

# Boletín

Fondos Editoriales  
de los Estados

No. 50

- BAJA CALIFORNIA SUR • CAMPECHE • CIUDAD DE MÉXICO • CHIAPAS • COAHUILA • ESTADO DE MÉXICO •
- GUANAJUATO • GUERRERO • HIDALGO • JALISCO • MICHOACÁN • NUEVO LEÓN •
- QUINTANA ROO • SINALOA • SONORA • YUCATAN • ZACATECAS •

# 50

## BOLETIN EDITORIAL

Este Boletín recoge el enorme esfuerzo editorial que se hace en los estados de la República para difundir y divulgar la obra de artistas e intelectuales, dotando al editor, al lector y al distribuidor de un instrumento de diálogo entre los fondos editoriales asequibles exclusivamente para su consulta y las ediciones susceptibles de ser adquiridas mediante correo o en ferias y librerías, así como aquellas novedades cuya circulación es más extendida. Comunicaciones de responsables de series y colecciones, de distribuidores comerciales e institucionales, anuncios de ferias de libros y encuentros y noticias editoriales de los estados del país, aparecerán publicadas permanentemente en estas páginas.

*Boletín. Fondos Editoriales de los Estados,*  
núm. 1, julio de 1998

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 50

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



**MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA**  
Secretaria de Cultura

**JORGE GUTIÉRREZ VÁZQUEZ**  
Subsecretario de Diversidad Cultural y  
Fomento a la Lectura

**SAÚL JUÁREZ VEGA**  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

**FRANCISCO CORNEJO RODRÍGUEZ**  
Oficial Mayor

**ANTONIO CRESTANI**  
Director General de Vinculación Cultural

**B** Boletín  
Fondos Editoriales  
de los Estados

Es una publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Año xx, número 50, septiembre de 2018

**Línea editorial**  
LABOR INSTITUCIONAL

Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso,  
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc,  
C.P. 06500, Ciudad de México  
Tel. (55) 4155 0466 y 4155 0454

### CONTENIDO

**8 - 41**  
Fondos Editoriales de los Estados

**42 - 45**  
Niños

**46 - 55**  
Reportaje

**56 - 57**  
Palabra de autor

**58 - 59**  
Salón de lectura

- Contenido general
- Coordinadores Editoriales de los Estados
- Sumario
- Reseñas
- Niños
- Reportaje
- Palabra de autor
- Salón de lectura
- Ilustradores





**AGUASCALIENTES**

DEPARTAMENTO EDITORIAL  
**INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES**  
 (449) 915 1345 ext. 8587  
 (449) 9183669 Directo

**BAJA CALIFORNIA**

DEPARTAMENTO DE FOMENTO A LA LECTURA  
**INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA**  
 (664) 684 8609 ext. 113

**BAJA CALIFORNIA SUR**

COORDINACIÓN DE FOMENTO EDITORIAL  
**INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA**  
 (612) 122 1116

**CAMPECHE**

COORDINACIÓN DE LITERATURA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE**  
 (981) 816 8559

**CIUDAD DE MÉXICO**

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**  
 (55) 1719 3000, ext. 1302

**COAHUILA**

DIRECCIÓN DE CULTURA ESCRITA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**  
 (844) 410 0594 Directo

**COLIMA**

DEPARTAMENTO EDITORIAL  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA**  
 (312) 312 0608, ext. 616

**CHIAPAS**

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES  
**CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS**  
 (961) 617 8800, ext. 110

**CHIHUAHUA**

DIRECCIÓN GENERAL DE CAPITAL CULTURAL DE CHIHUAHUA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DE CHIHUAHUA**  
 (614) 214 4800, ext. 107, 205

**DURANGO**

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN  
**INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO**  
 (618) 128 4482

**ESTADO DE MÉXICO**

SUBDIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y PUBLICACIONES  
**SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MÉXICO**  
 (722) 212 8709 y 8741

**GUANAJUATO**

DIRECCIÓN EDITORIAL  
**INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO**  
 (473) 102 2700, ext. 143

**GUERRERO**

**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO**  
 (744) 484 7168

**HIDALGO**

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y EDITORIAL  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE HIDALGO**  
 (771) 713 6700 y 6809

**JALISCO**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
 (333) 030 1403

**MICHOACÁN**

DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN**  
 (443) 322 8900

**MORELOS**

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS**  
 (777) 329 2200 ext. 1016

**NAYARIT**

DIRECCIÓN CULTURAL  
**CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT**  
 (311) 216 4246

**NUEVO LEÓN**

DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y PATRIMONIO CULTURAL  
**CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN**  
 (812) 140 3024

**OAXACA**

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y FOMENTO A LA LECTURA  
**SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA**  
 (951) 501 6693, ext. 12302

**PUEBLA**

DIRECCIÓN DE FOMENTO CULTURAL  
**SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE PUEBLA**  
 (222) 236 0936

**QUERÉTARO**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SERVICIOS CULTURALES  
**INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
 (442) 251 9850, ext. 1004

**QUINTANA ROO**

COORDINACIÓN GENERAL DE FONDOS MIXTOS Y EVENTOS CULTURALES  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO**  
 (983) 832 1350, ext. 103

**SAN LUIS POTOSÍ**

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y LITERATURA  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. CASA DEL POETA RAMÓN LÓPEZ VELARDE**  
 (444) 814 0758

**SINALOA**

DIRECCIÓN DE LITERATURA, EDITORIAL Y BIBLIOTECAS  
**INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA**  
 (667) 715 9419, ext. 108

**SONORA**

COORDINACIÓN DE LITERATURA Y BIBLIOTECAS  
**INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA**  
 (662) 212 3417 y 217 0691, ext. 106

**TABASCO**

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA  
**INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO**  
 (993) 314 2173, ext. 109

**TAMAULIPAS**

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y FOMENTO LITERARIO  
**INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**  
 (834) 318 1007

**TLAXCALA**

ÁREA DE CONTROL Y GESTIÓN  
**INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA CENTRO DE LAS ARTES**  
 (241) 418 8960, 472 1037 ext. 153

**VERACRUZ**

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y BIBLIOTECAS  
**INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA**  
 (228) 817 5859

**YUCATÁN**

DEPARTAMENTO DE FOMENTO LITERARIO Y PROMOCIÓN EDITORIAL  
**SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN**  
 (999) 942 3800, ext. 54021 y 54022

**ZACATECAS**

SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y ANIMACIÓN CULTURAL  
**INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA. "RAMÓN LÓPEZ VELARDE"**  
 (492) 922 2184, ext. 127



## Boletín. Núm. 50

Fondos Editoriales de los Estados

Han pasado 20 años y 50 ediciones del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, que publica la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura. Durante este tiempo, el Boletín ha evolucionado a la par de los cambios tecnológicos. Ahora, en su versión concebida en formato digital llega a todo el país como una voz que sigue dando cauce a la vital producción editorial de las Instancias Estatales de Cultura.

Único en su tipo, en sus páginas se han escrito reseñas de libros de poesía, cuento, novela, dramaturgia, ensayo, biografía, estudios literarios, históricos, lingüísticos o arqueológicos, entre otros. También forman parte de este largo recorrido, reseñas de catálogos de exposiciones y artistas, así como revistas de letras y arte. Se mantiene vigente una sección dedicada a la literatura infantil, por solo mencionar algunos de los temas sobre los que han versado los libros presentados en esta publicación.

Junto con las reseñas, se ofrece una sección escrita por la periodista Elda Maceda, que fue presentada por primera vez en la edición 33 del Boletín. Se trata de un reportaje de fondo que aborda temas editoriales y literarios de diversos rumbos del país. Finalmente, un escritor invitado, comparte con el lector su particular acercamiento a la literatura.

En esta ocasión, forman parte del número que celebra su vigésimo aniversario, reseñas de libros de 17 entidades: Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Chiapas, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Yucatán y Zacatecas. Muchos de los textos fueron merecedores de premios nacionales de literatura. También se hace un recuento de los reportajes publicados en una década y se cuenta con la presencia del dramaturgo Daniel Serrano, cuya obra *Conejos en el Valle de la Muerte*, ganó el Concurso del Libro Sonorense en el área de dramaturgia, en 2016.

Es tan amplia la labor realizada, que sería imposible nombrar a todos los creadores que han transitado por estas páginas, por lo que basta decir que ser parte del equipo editorial que le da rostro: escritores, correctores, diseñadores, editores y coordinadores, ha sido un honor.

Sean pues bienvenidos a su edición conmemorativa.

# JUAN JOSÉ ARREOLA

(21 DE SEPTIEMBRE DE 1918 – 3 DE DICIEMBRE DE 2001)

## CENTENARIO DE SU NATALICIO

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas.

“De memoria y olvido”, fragmento en *Juan José Arreola*, selección y nota introductoria de Alberto Paredes, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, México, 2010, pág. 4

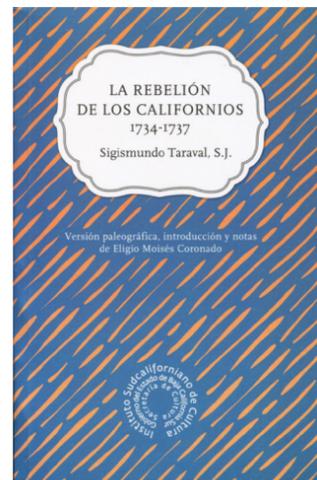


# BAJA CALIFORNIA SUR

## La Rebelión de los Californios 1734-1737

*Sigismundo Taraval, S.J.*

Eligio Moisés Coronado, versión paleográfica  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura,  
Secretaría de Cultura  
319 págs., 2017

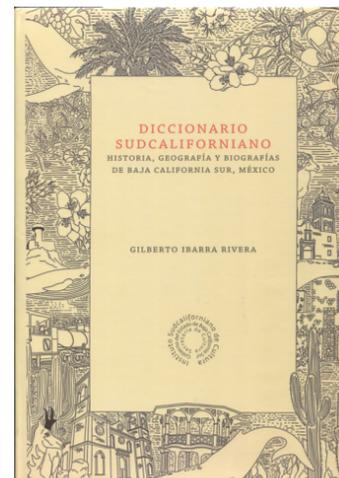


Entre 1734 y 1737 ocurrió la llamada rebelión de los californios, o de los pericúes. Durante ese periodo, los pueblos originarios del estado de Baja California Sur se levantaron contra los españoles, hartos de sus malos tratos, pero sobre todo de la imposición de sus costumbres y creencias religiosas. Este libro da fe de aquella revuelta y lo hace de primera mano, por medio de un texto escrito por el clérigo Sigismundo Taraval, quien estuvo a punto de morir a manos de los insurrectos. Este material es una ventana a aquel tiempo y a las complejas relaciones entre los pueblos originarios de México y los españoles. Resulta también importante conocer la historia del manuscrito al que le fueron arrancados algunos folios, que permanece en la biblioteca Bancroft de la Universidad de California, en Berkeley, el cual fue traducido al inglés por Marguerite Eyer Wilbur en 1931.

## Diccionario Sudcaliforniano

*Historia, geografía y biografías de Baja California Sur, México*

Gilberto Ibarra Rivera  
ISC, Secretaría de Cultura  
992 págs., 2016



¿Qué tipo de información debería contener un libro que hablara sobre un estado del país? Este diccionario que se ocupa de Baja California Sur, compendia información sobre su patrimonio tanto histórico, como social y cultural. Es un gran esfuerzo por parte del estudioso Gilberto Ibarra Rivera, por reflejar la vastedad de conocimientos que tiene sobre su tierra, los cuales ha clasificado a la manera de los diccionarios tradicionales del alfabeto grecolatino. Este material incluye datos a partir de la historia virreinal, los grupos indígenas de la región, temas de corte geográfico, biografías de personajes relevantes, referentes a bienes históricos, instituciones y otro tipo de organizaciones. Los contenidos generales de este diccionario son: "California autóctona", "La colonia: California, Californias y Baja California" y "La República: Baja California y Baja California Sur".



## Caperucita Roja, muy Roja Una comedia de dos horas, que en realidad dura una

Modesto Peralta Delgado

Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
66 págs., 2016

PREMIO ESTATAL DE DRAMATURGIA  
CIUDAD DE LA PAZ 2015

Esta obra de teatro se desarrolla en varios planos, es una sátira sobre la historia tantas veces representada de Caperucita Roja y el lobo feroz. Aunque en esta ocasión la ficción da un giro inesperado, el lector se encontrará ante un tratamiento de humor negro, donde los personajes irán tejiendo una red de intrigas. Su transformación será constante, cambiarán de malos a buenos y viceversa en el transcurso de la pieza. Es un texto rico en referentes de la literatura, pero también en símbolos, desde el desdoblamiento de los actores / personajes, hasta la transformación del entorno mismo. Su lenguaje actual, los diálogos desenfadados, la revelación de los personajes que encarnan al lobo (Darío) y al cazador (Pedro), hablan de una realidad actual que nos atañe: la violencia en la vida diaria.

## Tenesí River

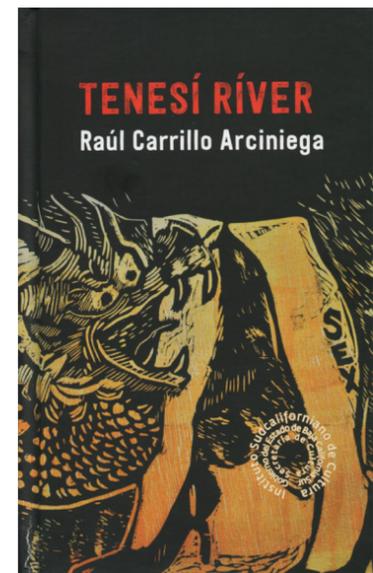
Raúl Carrillo Arciniega

ISC, Secretaría de Cultura

226 págs., 2016

PREMIO ESTATAL DE NOVELA CIUDAD DE LA PAZ 2015

Hay una especie de mito que nos hace creer que aquellos que migran por estudios, lo hacen a instituciones prestigiosas en las metrópolis más importantes, más aún cuando el destino seleccionado es el vecino país del norte. Sin embargo, Santiago Silva, el protagonista de esta historia llega al corazón de los Estados Unidos, en las márgenes del Tenesí River. En aquella región convive con sus propios demonios, a los que intentará acallar en sesiones con el psiquiatra, a usanza de los personajes que conoce durante su estancia como estudiante de doctorado. La dureza de la narración nos obliga a seguir leyendo esta historia de un personaje que se va transformando durante su permanencia en aquella región, o que tal vez siempre fue su última y desoladora imagen de sí mismo. Esta novela alude a la soledad, al diálogo interior que entabla el protagonista para no perderse de sí mismo y además hace que nos sintamos un poco como él.





# CAMPECHE

## Recetario Campechano

*Cocina Tradicional del Camino Real*

Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
Tomo 1, 75 págs., 2017

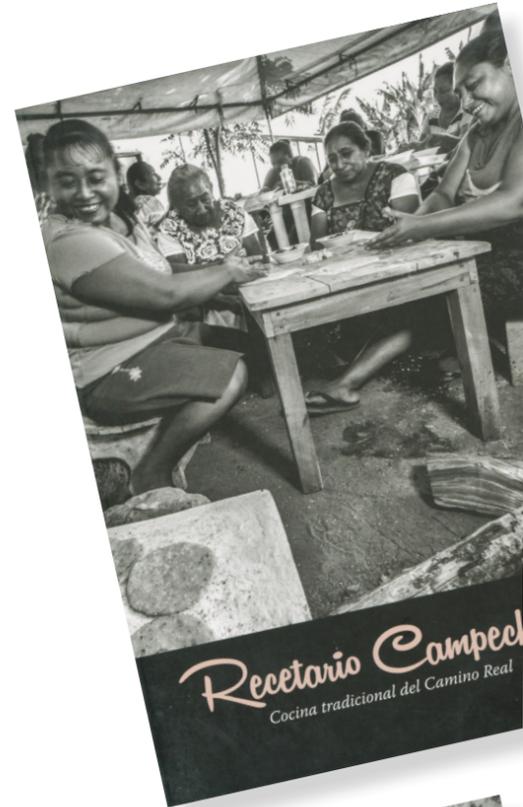
En los hogares mexicanos la cocina no solo es el lugar donde se producen los alimentos que se consumen. Es un sitio cálido, lleno de afecto y de tradición, es también un espacio mágico donde se conjuntan costumbres e historias, de la mano de la sazón y la lumbre. La dedicación de los cocineros que habitan la región producen los recetarios tradicionales. Muchas de las recetas típicas de nuestro país han sido heredadas de manera oral, de familia en familia. En este recetario nos centramos en el estado de Campeche, donde se alimentan de tradiciones e historias de vida, con la herencia cultural maya que en la actualidad sigue nutriendo a esas poblaciones. De esta manera surgió el libro que se conforma de numerosas recetas de comunidades enclavadas en las regiones con mayor presencia maya en el estado, las cuales siguen atesorando viejas costumbres.

## Recetario Campechano

*Cocina Tradicional de los Chenes*

Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
Tomo 2, 87 págs., 2017

En este segundo tomo del *Recetario Campechano*, se aprecian no solo las recetas que se han ido heredando de manera oral y mediante la tradición familiar en aquel estado, sino que descubrimos la preservación de distintos platos tradicionales que están relacionados con la agricultura y los cambios estacionales. Es así como se produce una amplia diversidad de alimentos que son recopilados en este recetario, el cual ha surgido del interés y del trabajo de historiadores y pobladores de la región maya de los chenes, quienes no dudaron en rendir un homenaje a las antiguas tradiciones mayas, al rescatar la cocina con sus recetas ancestrales. Cocineros y cocineras de los chenes y la montaña, comparten en este documento los platillos que preparan en las diferentes estaciones desde hace años.

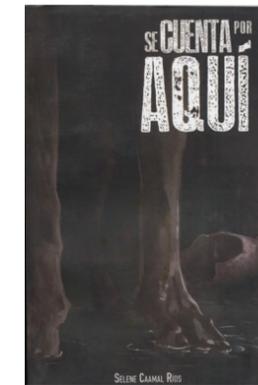
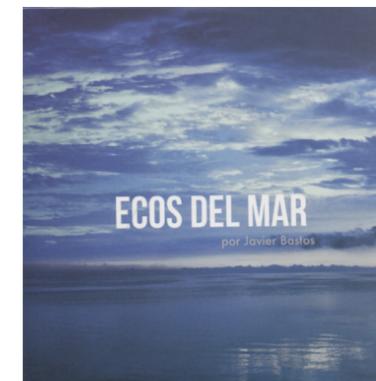


## Ecós del mar

Javier Bastos

Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
CD, 30 min., 2016  
Pertenece al PECDA Campeche

Este material que recibió el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), Campeche 2016, se compone de cinco piezas con base en la guitarra como instrumento. A partir de ella, el joven músico Javier Bastos explora los sonidos del mar. Campeche es su fuente primordial de inspiración, la música que elabora se encuentra en sintonía con aquel estado del sureste mexicano, así como con el mar que linda sus costas. Bastos explora los sonidos de su guitarra y los que provienen del océano, juega con ellos y les confiere una fuerza adicional.



## Se cuenta por aquí

Selene Caamal Ríos

Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
116 págs., 2016  
Pertenece al PECDA Campeche

Este libro fue posible gracias al apoyo que Selene Caamal Ríos recibió por parte del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), Campeche 2015. Es la primera novela publicada por Caamal Ríos, y en ella explora a los seres mitológicos mayas desde la perspectiva de la relación entre Irene y su hija Alitzel. En un principio, la historia tiene atisbos de relato de terror, sin embargo, durante el transcurso de la narración nos vamos acostumbrando como lectores a la realidad fantástica que nos plantea la autora, hasta que transitamos, junto con las protagonistas por ese universo imaginario de seres que aparecen y desaparecen. Las mujeres Mara y Gloria, Irene y Alitzel, son ejes rectores, junto con Marcelo. Sus secretos, pasiones y afectos van forjando personalidades sólidas. Las protagonistas de esta historia son fuertes, pero ni siquiera por ello son capaces de detener su inexorable destino.



## Calakmul Corazón de Jade

Antonio Benavides Castillo, prólogo  
Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
282 págs., 2016

En la ciudad maya de Calakmul, Campeche, se han descrito más de un millar de especies de plantas, de setecientos veintiséis géneros y cincuenta especies, las cuales se consideran nuevas para la ciencia. Sobre este tema trata el presente libro que también resalta el aspecto arqueológico de Calakmul. Esta selva maya fue descubierta desde comienzos del siglo XX por chicleros de poblados cercanos. Le llamaron así porque en la vegetación sobresalían dos enormes montículos cubiertos de plantas, y en lengua maya yucateca decían *Calakmul* (adjuntos, adyacentes/montículos). Calakmul cuenta con vestigios monumentales, estelas, edificaciones y asentamientos que hablan de una ciudad construida con normas políticas y una sociedad bien organizada. Es digna de resaltar la labor de la Secretaría de Cultura de Campeche, al presentar este libro que ofrece un acercamiento a la cultura e historia de la región.



# CIUDAD DE MÉXICO

## Fotógrafos de agüita. Una vida primorosa

Elsa Chabaud, texto y fotografías  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Paso de Gato  
140 págs., 2017

En este libro se encuentra un amplio catálogo de fotografías antiguas, junto con textos introductorios acerca de la historia de la técnica, el uso y la creación de las cámaras fotográficas. A lo largo del siglo XIX la fotografía fue evolucionando desde la invención de la cámara y el uso de la pólvora, hasta emisiones que impregnaban delgadas láminas de estaño. Así surgió la técnica del ferrotipo, comúnmente conocida como la foto de laminita. Este material es también un recorrido por el pasado y el presente de los fotógrafos callejeros, aunque cada vez resulta menos común encontrarse con ellos. Se brinda un homenaje al fotógrafo ambulante, quien entregaba la fotografía al momento y que dejaba plasmado el instante de cada uno de los retratados. Ahora ya cualquiera tiene una cámara en su teléfono móvil y han comenzado a olvidarse las costumbres de antaño: no solo las del fotógrafo y las de los personajes que retrató.

## Amigas. Los años noventa fueron mejores

Sergio González Rodríguez  
Editorial Almadía  
248 págs., 2017

Este libro ha sido considerado uno de los imprescindibles de 2017. Presenta la vida de Sergio, un hombre que habita en la Ciudad de México y de su relación con las mujeres. El autor narra las historias que representan un infortunio en sus conquistas amorosas. Situado en la década de 1990, en cada relato se hace una mención a una película, una canción o un autor de esa época, pero también al desencanto y al encuentro con el cada vez más próximo nuevo milenio. Con un lenguaje elaborado, Sergio González nos introduce a las peripecias que ha pasado a lo largo de su vida de "galán". Como el mismo personaje lo menciona, pareciera que no está destinado a encontrar el amor en los brazos de una mujer. A manera de crónica, el autor detalla el entorno de la capital mexicana: paisajes, cafeterías, bares, teatros, cines o la misma Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550

Miguel León-Portilla, Carmen Aguilera  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ediciones Era  
176 págs., 2016

El mapa de México Tenochtitlan (1550), es una cartografía, también conocida como el Mapa de Uppsala, ya que se encuentra en la Universidad de Uppsala, Suecia. El trabajo de Miguel León-Portilla en conjunto con la cartógrafa Carmen Aguilera, nos brinda un acercamiento a los cincuenta años que siguieron a la fundación de la Nueva España. En estas páginas se describen los orígenes urbanísticos o los nombres asignado a los poblados prehispánicos y sus primeros nombres hispanizados. Se ven ciento veinte glifos toponímicos de los lugares que rodeaban los lagos del Valle de México y dibujos de corte occidental de las principales estructuras de Tenochtitlan con sus nombres en español y actividades económicas que se desarrollaron. Este libro conforma un testimonio de la creación indígena, ya que se deduce que fue realizado en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco por un natural instruido por los misioneros.



## Recámaras con vista

Eric Scibor-Rylski, fotografías  
José Luis Trueba Lara, texto  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Artes de México  
60 págs., 2016  
Colección Luz portátil

Las fotografías que componen este libro no solo muestran espacios conocidos, uno no observa la recámara principal de una pareja o de una mujer común y corriente, sino que la lente de Eric Scibor-Rylski logra adentrarnos a la vida íntima de quienes muestran sus habitaciones y cuyos nombres y ocupaciones nos son revelados. También otorga una arqueología de la recámara como un espacio con vestigios de la historia marcados en el presente, logra matices de irrealidad en lugares tan tangibles que consiguen que el observador se sienta parte importante de estos espacios casi como si estuviera ahí mismo, cohabitando con la historia. Los textos de José Luis Trueba Lara añaden un ingrediente a este trabajo, ya que advierten que uno es un voyerista, sin embargo, la curiosidad ya ha sido tocada y junto con el fotógrafo y el escritor fuimos convidados a visitar cada rincón de esta recámara interminable.

## Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)

Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte, antología  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Editorial Almadía  
296 págs., 2017

La Ciudad de México es la protagonista de estas ficciones que abarcan leyendas y cuentos. Como elemento esencial para organizar este texto, los escritores Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte, se encargaron de recopilar las historias más representativas de la capital mexicana. A lo largo de los siglos, la Ciudad ha sido escenario de un gran número de anécdotas y leyendas de personajes ficticios y otros no tanto. Cuyas vivencias han dejado a más de uno con la boca abierta ante el sobresalto de los cuentos de fantasmas que han sido transmitidos por generaciones de manera oral, pero también que han quedado plasmados en los textos de autores capitalinos. En esta recopilación se encuentran narraciones de Artemio de Valle Arizpe, Alfonso Reyes, Alberto Chimal o José Emilio Pacheco, entre algunos de los más reconocidos. Una de las reglas principales para la creación de este libro era precisamente que la Ciudad fuera testigo de dichos acontecimientos, ya que en sí misma es un fantasma viviente que continúa sus andares con la población.



## FOTÓGRAFOS DE AGÜITA

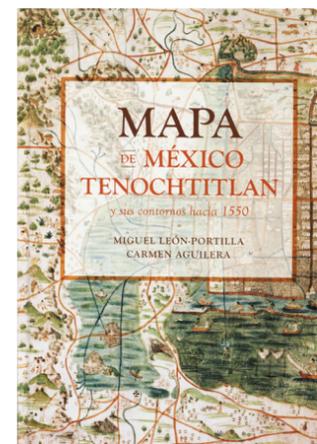
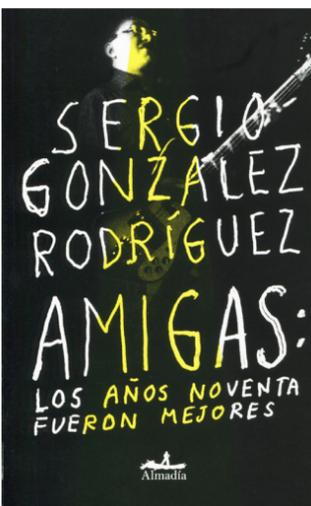
Elsa Chabaud



PASODEGATO

12

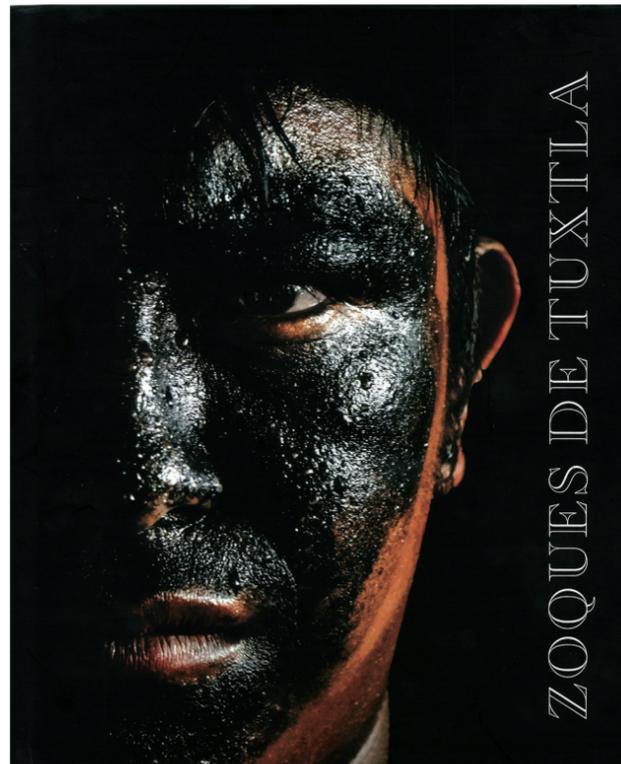
Boletín  
No. 50



13

Boletín  
No. 50

# CHIAPAS



## Zoques de Tuxtla

Varios autores

Roberto Ramos Maza, coordinación

H. Ayuntamiento de Tuxtla Gutiérrez, Instituto Tuxtleco de Arte y Cultura  
336 págs., 2017

Este libro en edición bilingüe (español – inglés), describe a una de las culturas más emblemáticas de nuestro país: los zoques de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Con un estudio que va desde la etnohistoria, pasando por la época prehispánica y hasta la actualidad, este material presenta a un pueblo vivo y complejo, cuyos sistemas de gobierno y de socialización siguen siendo tema de estudio. Se hace una revisión de las tradiciones dancísticas, festivas, sus atuendos, sus ceremonias, sus alimentos y los recursos naturales de la región. Es importante señalar la manera en que este pueblo se relaciona con la religión, desde el sincretismo de sus creencias antiguas. Dice Andrés Fábregas Puig, que es un pueblo que aprendió de las estrellas, de acuerdo con lo expresado por Cirilo Meza, un maestro zoque de las danzas. Un tema que ha merecido un análisis profundo se basa en la cada vez más común migración zoque a las ciudades. La falta de recursos económicos hace que no solo este pueblo, sino muchos del país vivan en una encrucijada. Este libro es un esfuerzo sobresaliente por dejar un testimonio sobre una cultura viva de México.

La celadora observó que sus ojos —¡y acostumbrada como estaba al paciente e incesante escrutinio del fluir de la descomposición, no logró reprimir la mueca

de repugnancia que invariablemente le producían!— se posaban en la hoja amarillenta y sucia de un periódico dificultosamente levantado de la banca sobre la

cual yacía. La vacilante mirada pareció prenderse de un trozo de papel entre cuyas arrugas, manchones y demás deterioros, destacaban unos signos que

aprehendieron y unificaron los dispersos destellos de su atención, como si en cierta zona remota de la conciencia, se hubiera registrado una ligera fisura.



## Sergio Pitol

(18 de marzo de 1933 – 12 de abril de 2018)

“Semejante a los dioses”, fragmento, en *Sergio Pitol*, prólogo de Juan Villoro, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, México, 2007, pág. 7.



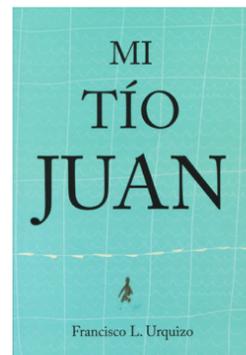
# COAHUILA



## De arenas y otros lugares

Irving Ramírez  
Secretaría de Cultura de Coahuila  
82 págs., 2017

“La mariposa peregrina / Inventa otro desierto / Su frágil demora / Hilvana / El derredor del sueño fugitivo” (“Epifanía”). El escritor veracruzano Irving Ramírez tiene una trayectoria reconocida en el mundo de las letras, habiendo abordado diversos géneros literarios. Con este poemario se aventura a situarse y a situar al lector en un territorio acotado: el desierto. Sus poemas en efecto remiten a ese lugar físico, pero también a un sentimiento de vacuidad. Alude a animales como el escorpión y a ríos secos, en tanto que en ocasiones como en “Pirámide”, utiliza la imagen textual para referir a la imagen física y al mismo tiempo, el poema insinúa esa forma ascendente. En una segunda parte del texto: “Orquídeas susurrantes”, Ramírez explora el poder seductor de las flores como motivo poético. Este libro revisita a la naturaleza en tiempo presente y en primera persona, transita de la desolación a las flores de lluvia, justo como en un oasis en medio de un desierto físico y psicológico.



## Mi tío Juan. Novela fantástica

Francisco L. Urquizo  
Secretaría de Cultura de Coahuila  
146 págs., 2017

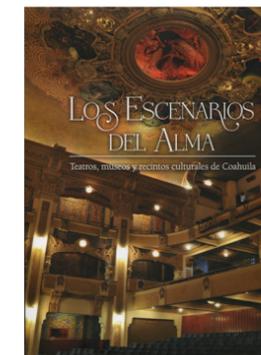
El general Francisco L. Urquizo (1891-1969), luchó al lado de Francisco I. Madero y de Venustiano Carranza cuando este último fue asesinado y luego de haber pasado un tiempo preso, decidió exiliarse en Europa. Durante su exilio enfocó sus energías a su pasión literaria, escribiendo piezas como *Tropa vieja*. En el caso del libro que nos ocupa, Urquizo recurrió a la fantasía como motivo, llegando a compararlo con Julio Verne. *Mi tío Juan*, ha sido llamada la primera novela de ciencia ficción impresa en México y la primera surrealista en América Latina. Conocemos la historia de la familia formada por una mamá, su hijo y el tío, quien llega a la Ciudad de México después de un largo periplo, dispuesto a dar a conocer un producto, llamado “999”, el cual promete erradicar el hambre en el mundo. Este es un libro necesario a la hora de trazar una historia mínima de la literatura mexicana de ciencia ficción.

## El reparto agrario

Ruth Castro, coordinadora  
Secretaría de Cultura de Coahuila,  
Secretaría de Cultura  
176 págs., 2016



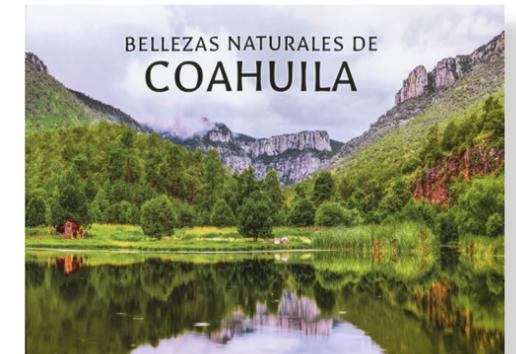
Centrado en la forma en que fue llevado a cabo el reparto agrario en la región de la Laguna en el estado de Coahuila, este libro hace un recorrido histórico por el reparto de tierras en el país, desde la época prehispánica y hasta la Revolución Mexicana. Posteriormente se concentra en las luchas agrarias que ocurrieron durante la gesta revolucionaria y que antecedieron al reparto territorial que se llevó a cabo durante el sexenio del presidente Lázaro Cárdenas. Este libro versa sobre la reforma cardenista, los ejidos colectivos de la Laguna y los hechos que sucedieron a aquel reparto de tierras. Aborda un fenómeno territorial específico y se da a la tarea de desarrollarlo a partir del uso metodológico de la historia regional. El recuento histórico de los eventos en torno a la repartición de tierras y la poca movilidad de este hecho en el transcurso de la historia nacional, ayudan a aproximarse teóricamente a fenómenos devenidos de las luchas revolucionarias.



## Los escenarios del alma

Teatros, museos y recintos  
culturales de Coahuila  
Secretaría de Cultura de Coahuila  
196 págs., 2015  
Colección Patrimonio Coahuilense

Esta cartografía cultural inicia en la región Norte de Coahuila con el Teatro de la Ciudad de Piedras Negras, también recorre teatros comunitarios, casas de artes y el Teatro de la Gente. La región Centro-Desierto alberga espacios como el Teatro Obrero y el Teatro de la Ciudad de Monclova. En la región Sureste sobresale el Centro Cultural Teatro García Carrillo, el Centro Cultural Vito Alessio Robles, el Centro Cultural Casa La Besana y Radio Concierto. En la región de la Laguna, se erige el Teatro Isauro Martínez. El Teatro Nazas es un ejemplo de rescate y conciliación de lo antiguo y lo contemporáneo. En la región Carbonífera los recintos culturales han subsistido, demostrando el interés de la comunidad por el arte y la cultura. Sobresalen el Museo del Desierto, el Museo de las Aves de México, el Museo Arocena y el Museo Madero, así como el Museo de la Revolución y el Museo Coahuila y Texas.



## Bellezas naturales de Coahuila

Daniel Garza Tobón  
Secretaría de Cultura de Coahuila  
202 págs., 2017

Coahuila posee regiones de inigualables riquezas naturales y este libro se ha abocado a presentarlas en todo su esplendor. Con el apoyo de imágenes espectaculares, el biólogo y fotógrafo Daniel Garza Tobón es el encargado de recorrer esta entidad a través de sus cinco regiones naturales: Norte-Cinco manantiales, Carbonífera, Centro-Desierto, Sureste y Laguna. Los contrastes en los paisajes van de zonas lacustres a desiertos de arenas casi blancas o los cielos del municipio de Nava, teñidos de azul y ocre durante el ocaso. Cruzado por la Sierra Madre Oriental, el estado alberga al Río Bravo y se comunica con Texas en el vecino país del norte. Flora desértica, cañones, lomeríos, arroyos, cascadas, bosques, sabinos, o madreños de maderos rojizos, son algunas de las imágenes que se quedarán en la memoria del lector. La fauna ocupa un lugar importante en este recorrido. Un sitio adicional lo ocupan las pinturas rupestres de la Serranía del Burro y las reservas de indios kikapúes.

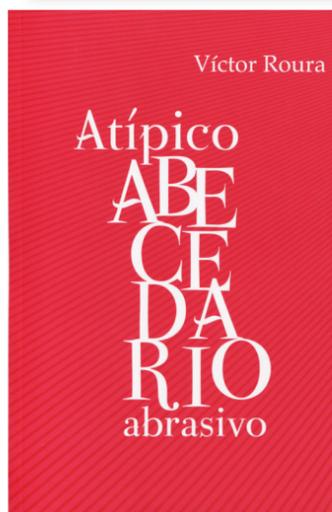
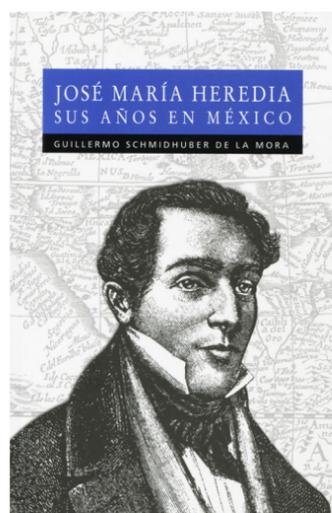


# ESTADO DE MÉXICO

## José María Heredia. Sus años en México

Guillermo Schmidhuber de la Mora  
Secretaría de Cultura del Estado de México,  
FOEM  
306 págs., 2017  
Colección Dissèro

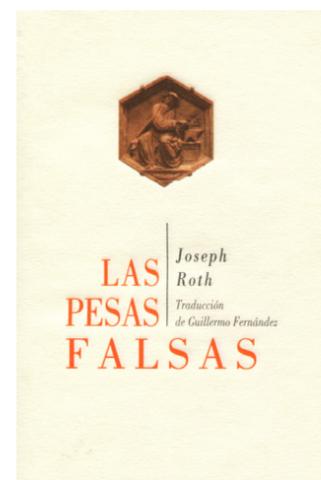
Este libro presenta un personaje fundamental del siglo XIX latinoamericano: José María Heredia (Cuba, 1803 – México, 1839). Poeta, político e ideólogo, la influencia del pensador cubano y mayor exponente del romanticismo en el Nuevo Continente, permeó diversas esferas de la vida en México, nación a la que visitó más de una vez y en la que murió con apenas treinta y seis años, víctima de tuberculosis. Este libro aborda sus obras de teatro escritas en nuestro país, desde una perspectiva crítica, debatiendo la percepción que se tiene, acerca de que se tratan de copias de obras europeas. Mediante un estudio introductorio y la transcripción de las piezas dramáticas, Schmidhuber señala que se trata de influencias y no de traducciones literales. Se compendian: *Sila, Tragedia en cinco actos*; *Tiberio, Tragedia en cinco actos*; *Los últimos romanos, Tragedia en tres actos*; así como tres discursos y una oración patriótica, en honor a México.



## Atípico ABCEDARIO abrasivo

(Ejercicios escriturales eclécticos)  
Víctor Roura  
Secretaría de Cultura del Estado de México,  
FOEM  
360 págs., 2017

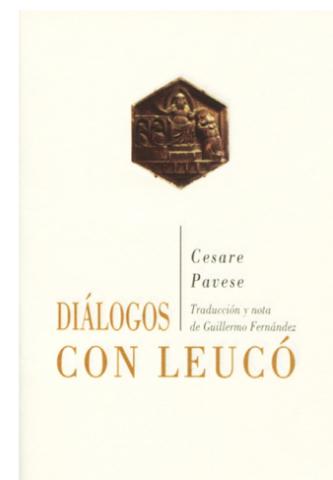
“Utilizo utensilios usuales uniformando urdimbres ulcerantes” (“Urdimbres ulcerantes”). La obra de Víctor Roura ha transitado entre el periodismo, el ensayo y la literatura. En esta ocasión escribe un libro que recoge su interpretación de ejercicios que se le asignan a escritores en ciernes: el profesor selecciona una letra y les pide que desarrollen un texto cuyas palabras solo inicien con la letra en cuestión. Como el título lo vaticina, su propuesta es una suerte de abecedario ya que contiene todas las letras del alfabeto y en cada una un grupo de textos, algunos de ellos son apenas una frase, otros inclusive abarcan un par de páginas. El humor mordaz es el hilo conductor en este alfabeto “abrasivo”, que reta la imaginación de su autor. Cada una de las propuestas hacen que la mente del lector vuele, complete, proponga inclusive otras variantes o soluciones a las palabras que formula el autor con cada uno de sus textos.



## Las pesas falsas

Joseph Roth  
Guillermo Fernández, traducción  
Secretaría de Cultura del Estado de México,  
FOEM  
264 págs., 2016  
Colección La canción de la Tierra, núm. XVI

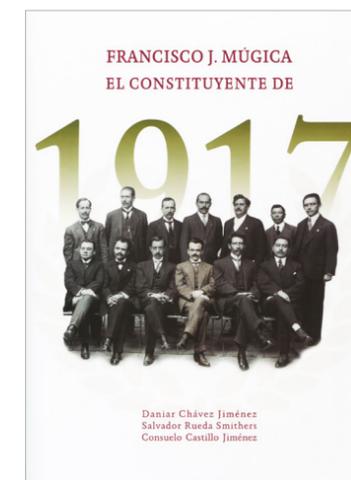
Anselm Eibenschütz es un inspector de pesas y medidas del distrito de Zlotogrod, y a pesar de que su trabajo parece fácil, las circunstancias de aquella provincia oriental del imperio austrohúngaro, colindante con Rusia, lo orillan a realizar acciones inimaginables para él. El protagonista es un judío asimilado, quien ha perdido sus valores, dejándose arrastrar por el odio a su mujer y la obsesión por una hostelera. Esta novela fue escrita por Joseph Roth en 1937. En ella se da testimonio de la corrupción del ser humano. No hay concesiones, nadie se redime, no hay segundas oportunidades, son personajes grises y sin grandes aspiraciones, no dejan huella, al parecer no tienen conciencia clara de los límites que serían capaces de cruzar. Gracias al trabajo de la Secretaría de Cultura del Estado de México, podemos acceder a este material fundamental en el panorama literario internacional.



## Diálogos con Leucó

Cesare Pavese  
Guillermo Fernández, traducción y notas  
Secretaría de Cultura del Estado de México,  
FOEM  
308 págs., 2016  
Colección La canción de la Tierra, núm. XV

Estamos ante una obra fundamental no solo en la literatura italiana de la primera mitad del siglo XX, sino del resto del mundo. Cesare Pavese (1908-1950), fue un intelectual italiano quien incursionó en la crítica, la poesía y la narrativa. Su vida atormentada por un sentido permanente de soledad se refleja en sus escritos que navegan con destreza entre lo filosófico y lo simbólico. El libro que nos ocupa es uno de sus últimos trabajos antes de su muerte. En él, explora la dimensión antropológica del símbolo a través de la mitología griega. Mediante diálogos entre dioses y héroes reflexiona en torno a la relación que la naturaleza y el destino guardan con el ser humano y con la muerte. Estos veintisiete diálogos tocan de manera casi lírica la fragilidad del ser humano, hablan de la muerte no como un fin sino como una esperanza, quizá delineando una decisión intrínseca al pensamiento *pavesiano*.



## Francisco J. Mújica. El Constituyente de 1917

Daniar Chávez Jiménez, Salvador Rueda Smithers, Consuelo Castillo Jiménez  
Secretaría de Cultura del Estado de México,  
FOEM  
120 págs., 2017

La carrera del general michoacano Francisco J. Mújica (1884-1954), se vio cruzada por la realidad nacional. Poeta, político y militar, vivió de primera mano las revueltas revolucionarias, se adhirió al Constituyente que fue el encargado de redactar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Este libro da testimonio de la acción de Francisco J. Mújica como parte de ese Constituyente que instauró nuestra actual Carta Magna. De la mano de Daniar Chávez Jiménez, Salvador Rueda Smithers y Consuelo Castillo Jiménez, el lector podrá conocer a este personaje singular, patriota a la vieja usanza, poeta que buscaba en la palabra versificada rendir homenaje a la heroicidad de su tiempo. El libro recoge un poemario de Mújica, así como estudios, reproducciones facsimilares de documentos, fotografías de época y una importante bibliografía en torno a su vida y obra.



# GUANAJUATO

## De maitines a completas

*El legado agustino en Salamanca y su reivindicación en el Centro de las Artes de Guanajuato*

Laura Gemma Flores García

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato

160 págs., 2016

Colección Arquitectura de la Fe

Este libro presenta un estudio sobre el claustro mayor del exconvento agustino de San Juan de Sahagún, en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, actual sede del Centro de las Artes de Guanajuato. La autora aborda el tema desde el aspecto formal: arquitectónico y artístico. También reflexiona en torno a los sucesos históricos que lo han rodeado desde su concepción en el muy lejano siglo XVI, hasta su utilización como Centro de las Artes de Guanajuato, en la actualidad. No solo es esto sobre lo que trata el libro que hace la cronología de las horas canónicas “de los maitines (primera hora después del amanecer), a las completas (antes del descanso nocturno)” para introducir cada capítulo, sino que abunda sobre el origen de la orden agustina, su llegada a la Nueva España y la fundación de este edificio de incomparable belleza arquitectónica.

## Nahualli

Miguel Sánchez Martínez

IECG, Ediciones la Rana

144 págs., 2017

Colección Autores de Guanajuato

La novela *Nahualli*, se ambienta en los años de la Revolución Mexicana. Los personajes principales son los nahuales, que según las antiguas creencias son seres sobrenaturales, brujos o chamanes que pueden adoptar forma de animal. Además de ellos, aparece un grupo de cuatro hombres, cada uno con su propia historia, juntos en su lucha para sobrevivir al ataque esos seres, que han adquirido una actitud salvaje, dispuestos a devorar todo lo que se encuentre a su paso después de que los cielos se vieran surcados por unas raras bolas de fuego. Otolio, Othonqui, Acóatl y Téotl, se unen en una carrera contra el tiempo para llevar al Mictlán un ídolo de piedra en ofrecimiento a los dioses para calmar de nuevo a los animales y así lograr que regrese todo a la normalidad en los bosques y selvas. Es un libro con toques fantásticos, que envuelve a los lectores, quienes acompañarán a los protagonistas en sus aventuras al huir y enfrentar a sus cazadores.

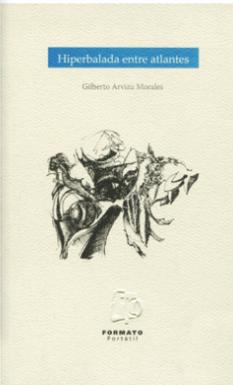
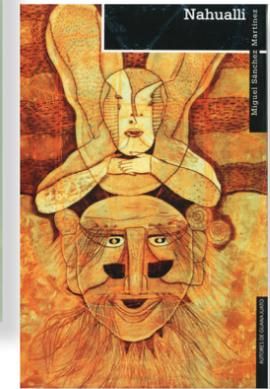
## Arte y Culturas Populares. Guanajuato

Varios autores

IECG, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, Secretaría de Cultura

124 págs., enero-junio 2016, núm. 2

En el número dos de esta publicación bilingüe se exploran tanto temas gastronómicos, como festividades típicas de la región. Ernesto Camarillo Ramírez habla sobre la devoción del Cristo negro de Esquipulas. Moisés Pacheco escribe de la Semana Santa en San Francisco del Rincón y Ernesto Alejandro Sánchez Méndez se aproxima a la fiesta de la judea en Purísima del Rincón. Elena Moreno Alonso es la encargada de narrar la fiesta de los gremios en la ciudad de Salamanca, la cual dura “diez días que son ocho...”. Uno de los temas gastronómicos que se abordan es la creación de la quesadilla, considerada el pan tradicional del Bajío, pero no se trata de una tortilla con queso en medio, sino de una especie de empanada. Otro texto sobre la panadería tradicional corre a cargo de Fernando Zamora Colmenero, quien habla del oficio del panadero, del repartidor y de los clientes cautivos de este producto.



## Manual de barnices tradicionales para el grabado en metal

Taller de Grabado del Centro de las Artes de Guanajuato

José Luis Méndez, coordinador

IECG, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, Universidad de Guanajuato

102 págs., 2016

Del Taller de Grabado, coordinado por José Luis Méndez y del Taller de Barnices a cargo de Jesús Gallardo, impartidos en el Centro de las Artes de Guanajuato, surge este manual de consulta para los profesionales del grabado en metal (tanto impresores como artistas). Este libro promete ser el primero de una serie, a través de la cual maestros y pupilos brindarán sus conocimientos técnicos que han venido desarrollando. Desde un recuento mínimo de lo que son los barnices para el grabado en metal, pasando por los ingredientes, las placas y las tablas de aplicaciones, el texto ofrece una opción para los impresores y los artistas, quienes además encontrarán fórmulas propuestas, tipos de ácidos y un glosario fundamental, no solo de términos técnicos, sino de nomenclatura común en esta técnica.

## Hiperbalada entre atlantes

Gilberto Arvizu Morales

IECG, Ediciones la Rana

80 págs., 2017

Formato portátil

Este libro del escritor guanajuatense Gilberto Arvizu Morales se compone por sesenta y un poemas. En el transcurso de sus páginas, el autor va tejiendo un mundo particular compuesto de seres de piedra, personajes colosales que observan una vida pasiva, que sin embargo sigue latiendo de una manera inexplicable. Su poesía alude al elemento pétreo, le confiere un hálito de vida, las esculturas hablan y reflexionan sobre su materialidad, pero lo hacen con palabras cotidianas, se acogen a una especie de guiño, una sugerencia sobre una vitalidad que parecería imposible de otro modo que no fuera el estrictamente poético. “¿Cómo llegué a ser tan inconsciente / para pensar que una roca podría / reemplazar mis elementos perdidos?”. (XVIII).



# GUERRERO

## Relámpago molido

Armando Salgado

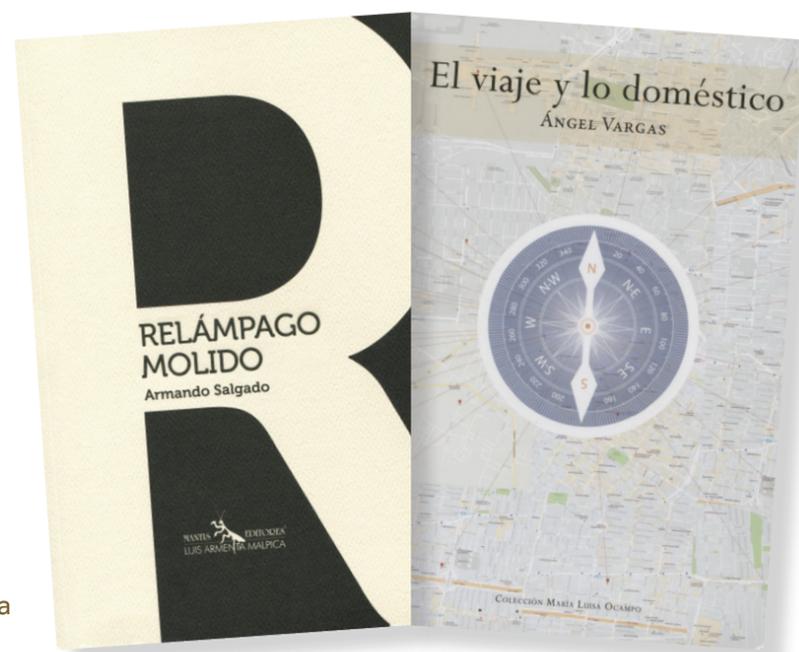
Secretaría de Cultura de Guerrero, Secretaría de Cultura, Mantis Editores

78 págs., 2016

Colección Terredades

GANADOR DEL IX PREMIO NACIONAL DE NOVELA Y  
POESÍA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

En este libro de Armando Salgado se ofrece una narrativa tangible, una poética que trasgrede las barreras de la imaginación, donde la materia explora espacios irreales, inexistentes, se perciben líneas, versos y pensamientos que deambulan en la nieve y en la mente del autor. Miedos desapercibidos con un toque de abandono y esperanza. Se exploran los confines de la soledad y la mente humana, bordeando con la frontera del pensamiento imaginario y la gélida geografía del antártico. El escritor ofrece un acercamiento hacia lo místico y mítico de la creación, haciendo de los ángeles que estuvieron antes y durante la creación, una especie de seres supremos, fuertes, fríos y conscientes de los cambios de la humanidad y de la Tierra misma en constante evolución.



## Nieve de mango

Paul Medrano

Secretaría de Cultura de Guerrero, Secretaría de Cultura, Editorial Praxis

48 págs., 2017

Colección María Luisa Ocampo

GANADORA DEL XVII PREMIO ESTATAL DE CUENTO  
Y POESÍA MARÍA LUISA OCAMPO 2015

Este libro contiene tres cuentos con matices de humor negro, los cuales se desarrollan en Acapulco. Paul Medrano nos invita a conocer la historia de Chalino, un músico de los años ochenta que cantaba canciones populares y a quien se le identificaba con la pobreza y la violencia. El protagonista se sorprende al descubrir que su ídolo de infancia era un poeta erudito que tenía la firme intención de llevar la más alta poesía a los más bajos barrios, desencadenando la trama en una historia detectives e investigación. En el segundo cuento, llamado como el mismo libro, el autor nos involucra en un relato lúgubre y misteriosos, rodeado de fantasmas filipinos y sentencias inquebrantables. En el último cuento nos presenta a un campeón de la holgazanería tratando de llevar una vida *fitness* para luchar contra la obesidad, la hipertensión y la diabetes.



## El viaje y lo doméstico

Ángel Vargas

Secretaría de Cultura de Guerrero, Secretaría de Cultura, Ed. Praxis

52 págs., 2017

Colección María Luisa Ocampo

GANADORA DEL XVII PREMIO ESTATAL DE CUENTO Y POESÍA MARÍA  
LUISA OCAMPO 2015

“Los lugares que soy /o los que he sido, / los que existen / y los que fui matando / los que he dejado aquí/ como recordatorio./ Estas piedras van a formar mi casa / y estos poemas serán mi geografía.” (Del poema \_'\_'\_'\_'\_'\_'\_'\_). Este texto representativo de la poesía del joven escritor, posee un aliento en el que la soledad y el deseo de mantenerse en pie abarcan no solo zonas específicas en la psique del autor, sino que ahondan también en otras latitudes, donde los platos sucios y la casa abandonada ya no esperan ni anhelan el regreso de quien se fue y las fotos familiares aparecen como mentiras, que cuentan historias que nunca existieron y en donde ya no hay acuerdos ni recuerdos, donde ya no hay esperanza y solo la poesía es la salvación.

## Autopista del Sol

José Luis Zapata

Secretaría de Cultura de Guerrero, Secretaría de Cultura, Ed. Praxis

80 págs., 2017

Este libro de cuentos narra un conjunto de historias ensambladas en una realidad distante, en la que se traspasan edades, géneros y kilómetros. Las expectativas y miedos de cada personaje aparecen entre líneas. La sátira se incluye en cuentos como “Cata y Noticiero”, que ahonda en una verdad impensable pero latente dentro de una ciudad costera que más que tradición tiene vida Acapulco: destino que se convierte en un monstruo devorador de almas. Así es la escritura del autor que conjuga la desfachatez y la técnica para seducir a sus lectores. José Luis Zapata fue parte de la primera generación de la Red de Letras; ha participado en festivales y encuentros nacionales de escritores jóvenes. Es coordinador editorial de la revista Asalto, estudia letras hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero, en su emisión 2016.

# HIDALGO

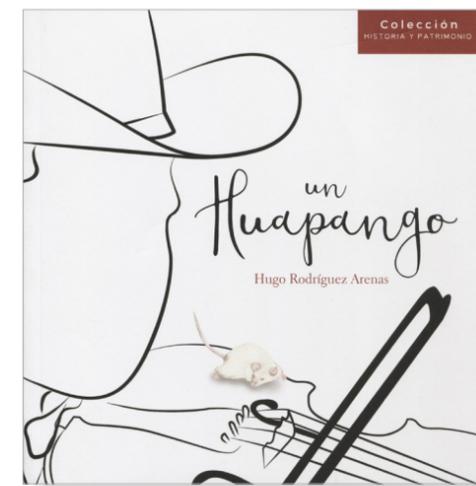
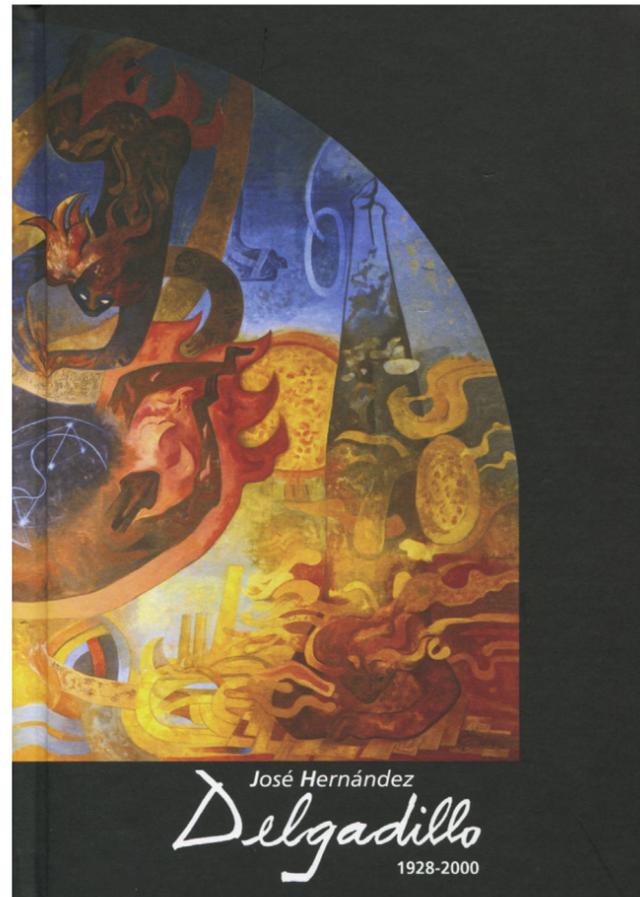
## José Hernández Delgadillo 1928-2000

Francisco Hernández Zamora, compilador

Varios autores

Secretaría de Cultura de Hidalgo, Secretaría de Cultura, Fundación Cultural José Hernández Delgadillo  
420 págs., 2017

“El más grande artista político de la segunda mitad del siglo XX falleció el 26 de diciembre de su último año, 2000.” (Alan Barnett “José Hernández Delgadillo. El artista agitador mexicano”, p. 103). La obra del muralista mexicano José Hernández Delgadillo (1927-2000) es materia de este libro. El artista ya no fue parte de aquellos muralistas grandilocuentes como Rivera, Orozco, Siqueiros o Charlot, entre otros, sin embargo, mantuvo un vaso comunicante con ellos, pero desde su propia perspectiva. Este texto tiene la virtud de congregarse en sus páginas a colegas del artista como Alberto Híjar o Benito Balam, a su propio hijo Francisco Hernández Zamora, extractos de entrevistas, ponencias y textos de su autoría, así como reproducciones de sus obras. Incluye además una compleja línea de tiempo que cruza tres cuartas partes del siglo XX y la labor pictórica de Hernández Delgadillo, único pintor nominado como precandidato presidencial por la vía socialista, ahí por el 1987 y quien no dudaba en decir que la Revolución Mexicana había sido una revolución democrática y burguesa, quizá por ser hijo de un jornalero que de adolescente había sido raptado por tropas zapatistas y de una descendiente de terratenientes venidos a menos precisamente con aquella revolución. Es probable que de ahí provenga el germen contestatario que ambos padres sembraron en él. Este libro que contiene datos duros resulta pieza fundamental en la historia del arte moderno mexicano.



## Un Huapango

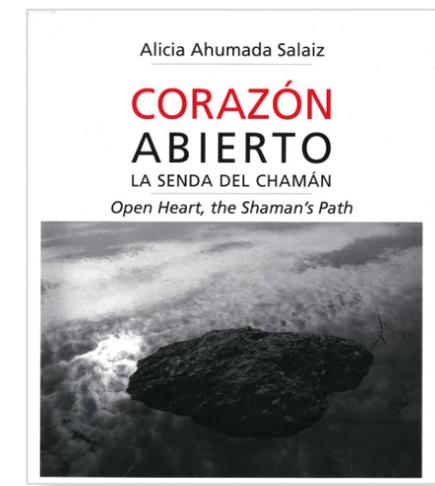
Hugo Rodríguez Arenas

Secretaría de Turismo y Cultura de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura

1 libro 120 págs., y 2 CD, 2016

Colección Historia y Patrimonio

Dice este libro: “un huapango es el que convoca, las personas del pueblo en vez de decir, ven a mi casa te invito a una fiesta, la gente decía: ven a mi casa, te invito a un huapango”. La erudición de este material reside en la sencillez con la que el investigador, compositor y músico hidalguense Hugo Rodríguez Arenas, trata un tema tan complejo. No es un simple texto que dice algunas palabras en torno a cierto género musical, estamos ante un documento esencial en el estudio de la música tradicional vista como patrimonio histórico y etnográfico. Rodríguez Arenas se adentra al estudio de este género desde sus orígenes virreinales, así como sus influencias indígenas. Dice el autor que la riqueza del son huasteco reside en la perfecta trilogía entre violinista, jaranero (jarana huasteca) y huapanguero / guitarrero (guitarra quinta o huapanguera). La riqueza con la que se forma el son huasteco, los instrumentos musicales y los creadores de los mejores versos son parte de este detallado estudio musicológico, el cual se acompaña además con dos CD con treinta y un temas interpretados por un ensamble formado en Yahualica, Hidalgo, en 1998 por prominentes músicos de la región.



## Corazón abierto. La senda del chamán

Alicia Ahumada Salaiz

Sara Sefchovich, prólogo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura  
312 págs., 2016

La fotógrafa rarámuri, Alicia Ahumada Salaiz reside desde hace algunos años en Hidalgo. Su obra aborda el testimonio documental, la intervención y la fotografía digital. Su amplia trayectoria le ha merecido galardones como el Premio al Mérito Artístico, del Estado de Hidalgo y la Medalla al Mérito Fotográfico del INAH, ambos en 2016. La artista se caracteriza por su aguda mirada a los mundos mágicos que rodean a los pueblos indígenas, pero lo suyo no es mero testimonio, Ahumada se adentra a la psique de los personajes que retrata, intentando adivinarles el pensamiento al capturar su esencia, anda a su lado queriendo abreviar de sus conocimientos. En esta edición bilingüe Utiliza primordialmente las impresiones en blanco y negro, en las que aprehende las expresiones más íntimas de sus retratados. Pero también incursiona en la fotografía a color y las imágenes obtenidas poseen un dramatismo particular. Igualmente escribe y recopila hojas, ramas y todos aquellos vestigios que le permitan encapsular segundos mágicos que comparte con los pobladores de los lugares a los que llega, con una avidez que la hacen descubrir siempre nuevos aspectos de la realidad.



# JALISCO

## Todos los amantes buscan un espejo

Dante Medina

Secretaría de Cultura de Jalisco

218 págs., 2017

Colección Garbanzo de a Libro



“¿Por qué respeto el alma? / me dijiste / yo que soy tan pragmático / y escéptico. / Ahora te contesto: / ganó mi admiración / el alma / eligiendo tu cuerpo.” (“Explicación del alma”). El poeta y doctor en Literatura y Civilización Latinoamericanas, Dante Medina escribe con la desenvoltura del creador

que conoce su oficio, no busca la palabra fácil, pero tampoco el artilugio, no usa frases sencillas queriendo abarcar audiencias amplias, las utiliza porque responden a su búsqueda poética personal. Se atreve a experimentar con el gerundio, con los extranjerismos, los vocablos breves y con las musas feas. Este libro se divide en: “Con el Dios en la boca”, “Todos los amantes buscan un espejo” de donde toma su título, “Mi amada, feroz bestia”, “El amor, vocalmente”, “El amor (de) pasajero”, “Invención de la musa fea”, “En torno a la ausencia de mi amada”, “Infierno, Paraíso, Purgatorio” y “El dolor que me deja”.

## Penitenciaría de Escobedo

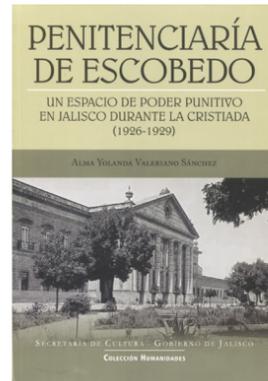
Un espacio de poder punitivo en Jalisco durante la Cristiada (1926-1929)

Alma Yolanda Valeriano Sánchez

Secretaría de Cultura de Jalisco

294 págs., 2017

Colección Humanidades



La primera penitenciaría de México se construyó en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. El sistema penitenciario nacional se instituyó desde el siglo XIX y fue el que dio pie a la construcción de la Penitenciaría de Escobedo, que recibió su nombre porque fue bajo instancias del gobernador de Jalisco,

José Antonio Escobedo, que se construyó por el arquitecto José Ramón Cuevas, a inicios de 1845. Para el siglo XX, esta penitenciaría se convirtió en el lugar donde se recluyó a los cristeros. La cárcel ubicada en una zona privilegiada de la capital tapatía, acabó demolida en 1933. La historia del inmueble es relatada en esta valiosa investigación de Alma Yolanda Valeriano Sánchez, quien no escatima en detalles precisos y bibliografía abundante sobre esta construcción paradigmática no solo como ejemplo arquitectónico, sino como parte de la historia carcelaria nacional.

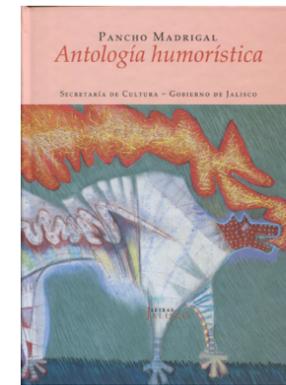
## Antología humorística

Pancho Madrigal

Secretaría de Cultura de Jalisco

316 págs., 2017

Colección Letras Jalisco



El escritor jalisciense Pancho Madrigal, es el creador de las historias que componen esta antología, formada a partir de cuatro libros de cuentos: *Tambache de cuentillos panicosos*, *Guasanas*, *El perro soñante* y *Olor a mezcal*. Cada uno de ellos precedido por un texto introductorio. El lenguaje coloquial y sencillo es una constante en estas páginas. Las historias son breves, bien narradas y divertidas, van desde cuentos de fantasmas, la endiablada gula, calacas en bicicleta, un diablo apestoso o en cantina, como parte del primer libro, hasta fábulas que conforman *Guasanas*, historias sabrosas, que se leen con lentitud, con el placer que los niños imprimen al deleite que les causa ese manjar (las guasanas son garbanzos verdes asados o cocidos con sal). También habla de un perro que sueña, en su tercer libro antologado en esta ocasión. El último de los textos es identificado como una novela corta que abreva de la tradición novelística mexicana.

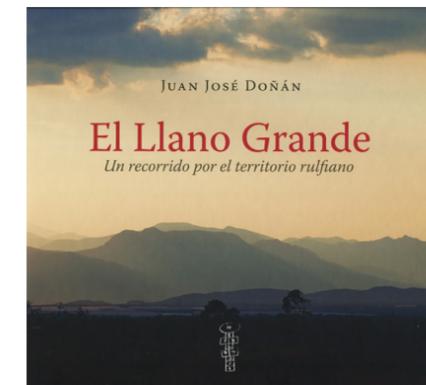
## El Llano Grande. Un recorrido por el territorio rulfiano

Juan José Doñán

Rubén Orozco, fotografías

Secretaría de Cultura de Jalisco

126 págs., 2017



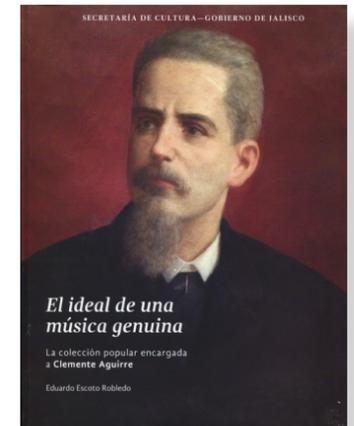
La literatura *rulfiana* se caracteriza por su visualidad, el escritor jalisciense sintetiza en sus letras el paisaje que vio de niño. Juan José Doñán hace un recorrido por ese territorio, con ayuda de las imágenes de Rubén Orozco, que van de lo inasible del paisaje a lo pequeño del detalle arquitectónico. Estamos ante una guía para el viajante que quiera ir en busca del autor del *Llano en llamas*. Y es en la geografía real del Llano Grande, en la que Rulfo abrevó y la que transita Doñán: inicia el recorrido en Sayula, se detiene en San Gabriel, de donde son originarios José Mojica, Blas Galindo o Salvador López Chávez. De ahí pasa a Telcampana y Cuatro Caminos, sigue hacia Tolimán, Tuxcacuesco, la barranca de Apulco y culmina en Tonaya y El Jazmín. Los lugares se parecen, construcciones de una planta, techos de adoquín, iglesias sencillas, es como si el tiempo hubiera detenido su transitar en las callejuelas del Llano Grande.

## El ideal de una música genuina La colección popular encargada a Clemente Aguirre

Eduardo Escoto Robledo

Secretaría de Cultura de Jalisco

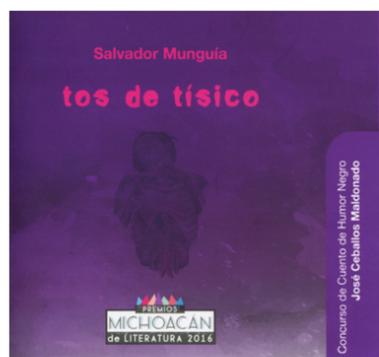
328 págs., 2017



En este libro se recopila música tradicional (jarabes, sones y cantos populares), que hiciera el músico, compositor y director de bandas jalisciense Clemente Aguirre (1828-1900). A partir de la etnomusicología, el texto aborda esta compilación, como perteneciente a un devenir histórico, geográfico y social. El análisis de un documento musical de corte tradicional y de su relación con el ilustre músico tapatío Clemente Aguirre, sin duda permite entender en todo caso que las herencias musicales del mundo occidental han construido una buena parte del patrimonio musical regional.”. Escoto hace una pesquisa en torno a la colección de Aguirre, más allá de la música misma que compila, reflexiona en torno al valor de esta colección, como parte de un discurso regional que, forma parte del total de la música popular mexicana.



# MICHOACÁN



## Tos de tísico

Salvador Munguía

Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura

38 págs., 2017

PREMIOS MICHOACÁN DE LITERATURA 2016. CONCURSO DE CUENTO DE HUMOR NEGRO, JOSÉ CEBALLOS MALDONADO

Salir de una mala racha para entrar en otra peor, creer haber encontrado la solución a todos los problemas, hallar la puerta hacia la felicidad, y lo más esperanzador, encontrar el amor en brazos de una buena mujer, aunque no venga en presentación *top model*... En este cuento breve relatado por Salvador Munguía, nos encontramos con un personaje que ha perdido las esperanzas, por lo que decide tomar en sus manos las riendas de su mal habida suerte. Entonces, la fortuna parece tocar a su puerta, sin que antes el protagonista se zambulla en una piscina de sátira. Por qué no, porque los finales felices no existen o no son para todos, por lo menos no para los menos afortunados. Aunque después de una trágica historia uno pretenda haber hallado la felicidad, siempre habrá un cigarro cubano, un fósforo y una habitación repleta de un dulce aroma a gas para poner fin a un buen cuento de humor negro.



## Cementerio paquidermo

Berenice Hernández

Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura

98 págs., 2017

PREMIOS MICHOACÁN DE LITERATURA 2016. PREMIO DE CUENTO, XAVIER VARGAS PARDO

Berenice Hernández, es una joven escritora michoacana, quien tiene el acierto de saber adentrar al lector en narraciones inverosímiles y a la vez repletas de fantasía. A pesar de su corta edad (1992), la autora ha conseguido que el lector se acerque a sus textos con interés, logrando que se sienta cómodo y hasta identificado en las líneas de sus cuentos. Preguntas, respuestas, salidas, relojes de arena, viajes a la playa sin sueños, con sueños, con cámaras fotográficas que presagian destinos finales, con hermanitas malévolas que no cesan en su empeño de mal gastar la vida molestando la de los hermanos con crueles intenciones, padres que con piernas rotas rompen esperanzas de vida y con ello, también sueños rotos de la culminación de una vida útil. La autora presenta una serie de cuentos que reflejan una gran capacidad para transmitir una realidad llena de nostalgia.



## Confesionario

José Martín García Campos

Secretaría de Cultura de Michoacán,

Secretaría de Cultura

100 págs., 2017

PREMIOS MICHOACÁN DE LITERATURA 2016. CONCURSO DE ÓPERA PRIMA, NARRATIVA

En la novela *Confesionario*, José Martín García Campos aborda un tema que ha sacudido a las mentes y moralidad de algunas secciones de la sociedad mexicana que se cobija bajo la religión católica, y que en los últimos años ha sido presa de distintas acusaciones de pedofilia, crímenes y sobornos dentro de esta institución religiosa. Con una narrativa certera, eficaz y directa, el joven michoacano logra adentrarnos en el contexto de un México antiguo donde las familias de abolengo tenían el poder de construir un templo religioso, de crear leyendas, de engendrar hijos ilegítimos, de poner un estigma a un recién nacido que después será un chacal al acecho de jóvenes y virginales víctimas. Así nace la leyenda y desenlace del *Confesionario* del protagonista, el Padre Geremías. Este libro le valió el primer lugar del Concurso de Ópera Prima, Narrativa 2016.



## Jaula de espejos

Karen Itzel Gabriel Froylán

Secretaría de Cultura de Michoacán,

Secretaría de Cultura

120 págs., 2017

PREMIOS MICHOACÁN DE LITERATURA 2016. CONCURSO DE ÓPERA PRIMA, POESÍA

La poesía a veces es flor y también a veces se convierte en la suave caricia de un pétalo sobre la piel. Pero en ocasiones la piel está rota y el toque del pétalo en vez de ser terso y dulce, se convierte en áspero y doloroso. El amor, la vida, la muerte, el nacimiento, la fragilidad, el abandono, los cordones umbilicales y las reminiscencias amnióticas se hacen palpables, se funden en textos llenos de melancolía, desamor, de zozobra, de dolor. En este libro de Karen Itzel Gabriel Froylán, parece no haber esperanza, no existir solución al desasosiego causado por la muerte de un hijo. Nada puede contra las mareas lúdicas del recuerdo que arañan en espasmos de reminiscencias y nostalgia febril entre páginas de paz y obsidiana. "La suela de los zapatos separa tus pies cuatro centímetros / de la tierra. / ¿Quién dijo entonces que los tenías bien plantados?" ("Limerencia").



## Cuaderno de ensayo

José Agustín Solórzano

Secretaría de Cultura de Michoacán,

Secretaría de Cultura

110 págs., 2017

PREMIOS MICHOACÁN DE LITERATURA 2016. PREMIO DE ENSAYO, MARÍA ZAMBRANO

Este libro aborda la literatura sus vértices y matices. ¿Cuál es la finalidad de un libro en una librería y cuál es la finalidad de ese mismo libro en una biblioteca? Acaso depende del lugar donde termine dicho texto lo que define su contenido o su plusvalía. O mejor aún, ¿su destino habla de la calidad de su autor?, ¿por qué, para algunos sectores del gremio el convertirse en un poeta de renombre es dar un paso en automático hacia las portadas de periódicos, esas donde la opinión pública parece la nueva forma literaria? Los poetas son quienes atraviesan el mundo con su mirada, quienes rompen paredes, quienes esgrimen la palabra en poesía y narrativa, son los dueños de los sueños, no de la verdad, pero, cuál es la verdad en cuanto a literatura se refiere. José Agustín Solórzano nos da en este ensayo una introducción al papel de la literatura en una sociedad que no acostumbra la lectura.



# NUEVO LEÓN

## Catálogo razonado de alambremaderitas para hembra con monóculo y posible calavera

Diana Garza Islas

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

(CONARTE), Secretaría de Cultura

108 págs., 2016

Colección Memoria del futuro / Concursos

PREMIO CARMEN ALARDÍN 2016

La obra del artista veracruzano Carlos Ballester Franzoni es el motivo para la escritura de este poemario de la autora neoleonesa Diana Garza Islas. Ballester hace ensamblajes de objetos improbables, sus piezas emulan a los gabinetes del siglo XVIII, pero principalmente a las cajas parlantes de Soyaló, Chiapas, las cuales son una especie de guías o mediadoras al otro mundo. Pero Garza Islas no se queda con la belleza de la obra de Ballester, sino que aporta su voz propia, poemas elaborados, que se alejan de la ortodoxia visual y de la métrica tradicional, para indagar en nuevas formas de nombrar los objetos agrupados en torno a un espacio meticulosamente delimitado. Son siete las cajas que explora.

## Los ferrocarriles en el norte de México, 1880-1910: Demanda, mercados e impacto

Sandra Kuntz Kicker

CONARTE, Museo de Historia Mexicana, Museo del

Noreste, Museo del Palacio, Secretaría de Cultura

114 págs., 2017

Colección Memoria del futuro / Concursos

Con una extensa investigación basada en fuentes documentales y archivísticas, este texto propone aproximarse a la historia regional por medio del impacto del ferrocarril en el norte del país durante las dos últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. Es decir, el periodo que abarca el porfiriato, y que antecedió a la Revolución Mexicana, el cual reconfiguró el paisaje económico del país. Desde esta perspectiva, el ferrocarril funge como hilo conductor entre los avances financieros de la nación y el desarrollo de las sociedades. El presente trabajo explora estos fenómenos específicamente en el norte del territorio mexicano. Una oportunidad para conocer aspectos fundamentales del porfiriato.

## La negociación

Flavio González Mello

CONARTE, Secretaría de Cultura

136 págs., 2017

Colección Memoria del futuro / Concursos

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA 2017

Lorena y José son papás de Emilio, pero a pesar de aquel lazo no pueden convivir sin pelear. Un acontecimiento como el secuestro de su hijo supondría que serían capaces de hacer un esfuerzo por detener su animadversión. Sin embargo, ese mismo hecho los hace llegar al límite. Ríos es el negociador que contratan para fungir como puente con los secuestradores, aunque su mayor reto será el mantenerlos unidos en este trance. Estos padres son puestos a prueba, son obligados a analizar si podrán dejar de lado sus diferencias por el bien de su hijo. La pieza aborda las relaciones de pareja a partir de un humor amargo. Los personajes parecen más interesados en sus propias vidas que en rescatar la de su hijo, en ocasiones uno llega a dudar de la existencia de ese hijo por el que se volvieron a reunir, cuando su rescate pasa a un segundo plano.

## Andar de espaldas.

La reescritura del relato de viajes decimonónico en *El viajero del siglo* de Andrés Neuman

Francisco Gallardo Negrete

CONARTE, Secretaría de Cultura

146 págs., 2015

Colección Memoria del futuro / Concursos

CERTAMEN NACIONAL DE ENSAYO LITERARIO ALFONSO REYES 2015

El investigador Francisco Gallardo Negrete analiza la novela *El viajero del siglo* (2009), de Andrés Neuman. El autor se pregunta si sería posible adscribir la novela de su estudio a la llamada "literatura de viajes". A pesar de haber sido escrita durante la primera década del siglo XXI, este libro tiene influencia de los relatos decimonónicos, contemplativos. La trama versa en torno a Hans, un traductor y viajero que llega a Wandemburgo, en la frontera entre Prusia y Sajonia, tras la caída de Napoleón Bonaparte. La historia que sucede a su llegada a aquel lugar resume en gran medida el espíritu de la literatura de viajes. Seguramente, al terminar de leer este ensayo, más de uno correrá por *El viajero del siglo*.

## Imprenta, economía y cultura en el noreste de México:

*La empresa editorial de Desiderio Lagrange, 1874-1887*

Felipe Bárcenas García

CONARTE, UANL, Universidad de Monterrey,

TEC de Monterrey, Secretaría de Cultura

180 págs., 2017

Desiderio Lagrange fue un editor, impresor y fotógrafo francés que se acercó en Nuevo León hacia 1860. Su labor fue determinante para el desarrollo editorial del norte del país. La cercanía de aquellas tierras con los Estados Unidos y el desarrollo del ferrocarril, fueron de primordial importancia para que su empresa rindiera frutos. Sin él, el medio editorial neoleonés no hubiera tenido la importancia que adquirió durante el último cuarto del siglo XIX. Sobre la carrera de Lagrange en Nuevo León y su empresa tipográfica y editorial, trata este trabajo del investigador Felipe Bárcenas García, quien logra rescatar un campo de estudio poco explorado, vinculándolo a su vez, con otros fenómenos que delinearon el porfiriato en el norte del país.



Catálogo razonado de alambremaderitas para hembra con monóculo y posible calavera

Diana Garza Islas

Los ferrocarriles en el norte de México, 1880 - 1910: Demanda, mercados e impacto

Sandra Kuntz Ficker

La negociación

Flavio González Mello

Andar de espaldas. La reescritura del relato de viajes decimonónico en *El viajero del siglo* de Andrés Neuman

Francisco Gallardo Negrete

Imprenta, economía y cultura en el noreste de México: La empresa editorial de Desiderio Lagrange, 1874-1887

FELIPE BÁRCENAS GARCÍA

# QUINTANA ROO

## Expresarte.

*Revista cultural de Quintana Roo*

Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Secretaría de Cultura  
40 págs., núm. 3, julio-septiembre 2017

En su tercera entrega, la revista *Expresarte*, aborda la creolización desde diferentes ángulos: Contactos culturales en un lugar dado del mundo, que no se producen por un simple mestizaje, sino que son resultado de relaciones imprevisibles", (Edouard Glissant). Carlos Macías Richard inaugura esta edición con "Estaciones del pasado caribeño: norteños y peninsulares", en donde revisa la presencia del gobernador quintanarroense Garcilazo, el coronel Zamarripa y el chato Duarte. Martín Ramos Díaz hace un parangón entre Luisiana y Quintana Roo, Eduardo Lizalde Farías se decanta por las fortificaciones del caribe. En tanto que en "Boreal" se presenta el mural *The Giant Tarpon* de la artista Naomi Gittoes. Juan Carlos Arriaga-Rodríguez es el encargado de abordar "El discurso de la creolización del Caribe de Édouard Glissant". En su número tres, *Expresarte* presenta el poema "Polen" de Miguel Ángel Meza, y una entrevista con Raciél Manríquez, directora del Centro de Estudios del Caribe, en Cuba. Eduardo Llerenas aborda la música del Caribe, Francisco López Sacha ofrece un texto en torno a *Viaje a la semilla* de Alejo Carpentier. En "Palo de tinte" se reseña el reportaje *Ciber Orishas* de José Antonio Callejo, así como el relato "Viajando con Beethoven" de Carlos Düring.



ANTES QUE EL VIENTO FUERA MAR VOLCADO,  
QUE LA NOCHE SE UNCIERA SU VESTIDO DE LUTO  
Y QUE ESTRELLAS Y LUNA FINCARAN SOBRE EL CIELO  
LA ALBURA DE SUS CUERPOS.  
ANTES QUE LUZ, QUE SOMBRA Y QUE MONTAÑA  
MIRARAN LEVANTARSE LAS ALMAS DE SUS CÚSPIDES;  
PRIMERO QUE ALGO FUERA FLOTANDO BAJO EL AIRE;  
TIEMPO ANTES QUE EL PRINCIPIO.  
CUANDO AÚN NO NACÍA LA ESPERANZA  
NI VAGABAN LOS ÁNGELES EN SU FIRME BLANCURA;  
CUANDO EL AGUA NO ESTABA NI EN LA CIENCIA DE DIOS;  
ANTES, ANTES, MUY ANTES.  
CUANDO AÚN NO HABÍA FLORES EN LAS SENDAS  
PORQUE LAS SENDAS NO ERAN NI LAS FLORES ESTABAN;  
CUANDO AZUL NO ERA EL CIELO NI ROJAS LAS HORMIGAS,  
YA ÉRAMOS TÚ Y YO.



"Poema de amorosa raíz", en Alí Chumacero, *Responso del peregrino*, (Breve antología), selección y nota de José Emilio Pacheco, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, México, 2010, págs. 10-11.



# SINALOA

## Un árbol lleno de pájaros. Memorial por Álvaro Rendón, El Feroz

Varios autores

Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC),  
Secretaría de Cultura  
86 págs., 2017

Otros ámbitos. Colección Serie Ex Libris

“Ciertos regímenes odiosos han destruido libros; el nuestro destruye lectores”. (David Toscana, “Nos mataron al Feroz”, fragmento). Estamos ante un libro estremecedor en la mayor amplitud de la palabra. Es un memorial que rinden los amigos del escritor Álvaro Rendón, conocido como “El Feroz”, y quien murió asesinado en una carretera de Sinaloa en 2011. Han pasado ocho años de aquello y parece que solo sirven para que la violencia en el país se recrudezca. En esto radica lo valioso del libro: es un alto en el camino, una necesaria reflexión que hacemos de la mano de autores como Papik Ramírez, David Toscana, Vicente Quirarte, Alfonso Orejel, Jesús Ramón Ibarra, Ismael Bojórquez, Jorge Medina Vieras, Ignacio Trejo Fuentes, Gabriela Morfín Damy, Ronaldo González Valdez, Óscar Jiménez Manríquez, Martín Amaral, Ernesto Diezmartínez Guzmán, Élmer Mendoza, James Ibarra, Francisco Meza y un testimonio final del mismo Álvaro Rendón.

## La novela inconclusa de Bernardo Casablanca

César López Cuadras

ISIC, Secretaría de Cultura  
278 págs., 2017

Narrativa. Colección Serie Ex Libris

César López Cuadras escribe este libro de ficción sobre la novela que Narciso Capistrán planea en torno al asesinato de Bernardino Rentería, dueño del bar Casablanca. Capistrán está obsesionado con *A sangre fría*, de Truman Capote. No solo eso, sino que invita al mismísimo autor estadounidense a Sinaloa, de donde es oriundo, para que lo ayude en esta misión. López Cuadras retrata a un Capote de carne y hueso, divertido, dicharachero y con la sabiduría suficiente como para guiar al joven escritor Capistrán. Los enredos en los que se ven envueltos estos personajes se relacionan con la historia paralela de Bernardino Rentería, que se va develando en el transcurso del relato, el cual demanda del lector un cuaderno de apuntes, para llevar el récord de los personajes que van apareciendo y quienes tendrán un papel fundamental en la trama. Este libro nos transporta al ambiente sinaloense de bares y conflictos vecinales, eso sí con un toque de humor.

## El muchacho que vivía en unos bóxers blancos

A.E. Quintero

ISIC, Secretaría de Cultura  
56 págs., 2017

Poesía. Colección Serie Ex Libris

“Qué eróticos amanecieron los árboles, / las lluvias de anoche / los hacen ver más altos, más húmedos, / con pájaros por todas partes.” (“Usuarios de la noche”, fragmento). El poeta sinaloense A. E. Quintero es bien conocido en el ambiente literario. Sus seguidores esperan sus libros con avidez. Habla del amor y de las apariencias, se cuestiona los cánones que se nos han inculcado para amar, lo hace mediante el uso de un lenguaje cotidiano, inclusive inclemente, el cual se vuelve poético en las composiciones que consigue, las referencias sexuales ceden paso a disertaciones sobre nuestras relaciones. Tras leer este texto, uno se cuestiona si solo hay un tipo de amor y si solo hay una forma de amar. Los convencionalismos sociales pesan hasta volverse culpas que es preciso expiar. Este material se divide en: “Usuarios de la noche”, “Muchacha con pasamontañas” y “En el estuche de una vieja pistola vive un hombre”.

## Las buenas noches de las vírgenes

Cecilia Pablos

ISIC, Secretaría de Cultura  
98 págs., 2017

Narrativa. Colección Serie Ex Libris

La creadora sinaloense Cecilia Pablos no solo es escritora, sino que estudió arte dramático y otras disciplinas del desarrollo humano. Es, además de la autora del libro *Las buenas noches de las vírgenes*, la encargada de realizar las ilustraciones que acompañan los textos. Pablos no oculta su formación como poeta, y entrega en los textos narrativos que conforman este material, un claro aliento poético. Dieciséis historias conforman un libro que habla de cosas comunes, pero que en su narración cobran una nueva dimensión. El cuento que más claramente evoca ese aliento poético es “La tragedia de una mujer y un ángel que la mira”, pero igualmente juega con temas comunes a todos como “Mambrú se va a la guerra”. Sus historias hablan del amor, del desamor, de los sentimientos reprimidos, del odio y del arrebató.

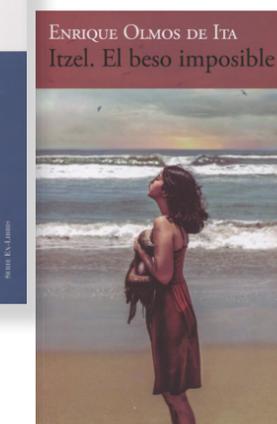
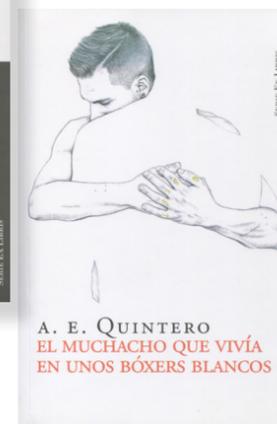
## Itzel. El beso imposible

Enrique Olmos de Ita

ISIC, Secretaría de Cultura  
138 págs., 2017

Otros Ámbitos. Colección Serie Ex Libris

Este libro narra una singular historia de amor de una manera innovadora, mezcla las comunicaciones virtuales con la vida real. Se trata de la relación entre Itzel y el narrador “yo”, a partir de correos electrónicos, mensajes de WhatsApp y citas que nunca son. Olmos de Ita “advierte al osado” que la ficción cedió ante el peso de los acontecimientos, inclusive garantiza que lo ocurrido podría verificarse en correos electrónicos, cartas y mensajes. Estamos ante una mezcla de dramaturgia, de la cual el autor es especialista, y narrativa. Sin importar el género, lo que es seguro es su contundencia y la claridad con la que se desarrollan los personajes, cómo es que florecen sus sentimientos, la forma en que se vuelven entrañables para el lector quien espera un desenlace más afortunado.





# SONORA



## Conejos en el Valle de la muerte

Daniel Serrano  
Instituto Sonorense de Cultura (ISC),  
Secretaría de Cultura  
80 págs., 2017  
GANADORA DEL CONCURSO DEL LIBRO  
SONORENSE 2016.  
DRAMATURGIA

Tres personajes filosofan sobre asuntos trascendentales como la "transferencia", pero también sobre obras de teatro que Renato podría escribir, la mayoría de ellas un tanto extrañas. Renato, el que está en contra, Gerardo, el novio y Mario, el que está a favor, son los protagonistas de esta historia llena de humor, donde se abordan temas complicados con un lenguaje cotidiano. Una de esas historias involucra a un conejo y al valle de la muerte, aunque ese relato cambia dependiendo de las circunstancias. En un tono hilarante, los personajes se confrontan con sus propios temores, como aceptar su homosexualidad, la muerte de un ser querido, el que quizá nunca escriban la gran obra que esperan (aunque las que proponen suenen bastante entretenidas, inclusive las dos versiones del conejo gigante).

## Travestiarío poético

*Del arte trágico al arte cómico en la vida y obra literaria de Salvador Novo y Abigael Bohórquez*

Omar de la Cadena  
ISC, Secretaría de Cultura  
272 págs., 2017

GANADORA DEL CONCURSO DEL LIBRO  
SONORENSE 2016. ENSAYO

Omar de la Cadena presenta un análisis de un travestiarío poético, el de Salvador Novo y Abigael Bohórquez. Su propuesta explora la tradición poética de los bestiarios, pero la "traviste" de un significado nuevo. Analiza la obra de estos poetas desde la tradición homoerótica. La investigación se sustenta en un análisis histórico de esta tradición poética. No escatima en recursos bibliográficos y en citas a otros escritores que revisten de un nuevo significado a la obra de estos dos autores, pilares de la poesía mexicana del siglo pasado. Tras leer estas páginas, uno se aproximará a la obra de ambos desde distinto ángulo. De la Cadena sostiene que es Bohórquez quien logró consolidarse más claramente en esta tradición, lo cual abre una rica ventana de discusión y reflexión. Ante esto, cada lector tendrá su mejor opinión.

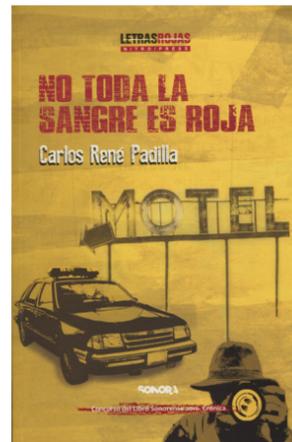


## No toda la sangre es roja

Carlos René Padilla

Secretaría de Educación del Estado de Sonora, ISC,  
Secretaría de Cultura, Nitro Press. Letras rojas  
112 págs., 2017

GANADORA DEL PRIMER LUGAR DEL CONCURSO DEL  
LIBRO SONORENSE 2016. CRÓNICA



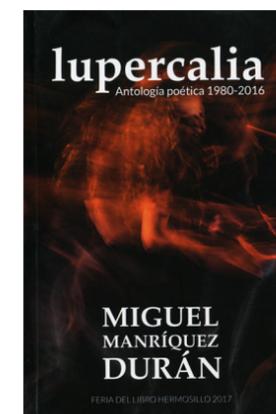
Cuando uno cree que lo ha leído todo en cuanto a temas de violencia en nuestro país, aparece este libro. Carlos René Padilla logra darle un nuevo aire tanto al género, como a la forma en que nos aproximamos a estos asuntos que nos agreden de tantas maneras. Escribe una crónica que deja en vilo con un cruel "continuará", y en el transcurso de este material revisita aquella historia tantas veces como haga falta, hasta cinco como en "Plegaria roja" y "Paletas para todos". Sus textos son cortos, no abusa de las palabras, las que elige son las justas y demoledoras, como las que cierran este relato de largo aliento. Los títulos son exactos. El trago amargo se pasa con tantos licores como pueda. A Lucho lo ejecutan más de una vez. El que lee queda preso de las crónicas, aunque nunca se hubiera supuesto leyendo la nota roja (o negra).

## Lupercalia. Antología poética 1980-2016

Miguel Manríquez Durán  
ISC, Secretaría de Cultura  
374 págs., 2017

HOMENAJE A SU AUTOR EN LA FERIA DEL  
LIBRO HERMOSILLO 2017

La lupercalia o lupercales, era una festividad romana que honraba al dios Fauno. Horacio, el poeta de la antigua Roma, se detiene en esta festividad. Es pues una celebración y el título perfecto para esta antología del poeta Miguel Manríquez Durán. Treinta y seis años de poesía reunidos en este texto fundamental para las letras mexicanas. Un poeta melancólico en toda la extensión de la palabra, un amigo de otros escritores quienes dejaron testimonio en estas páginas, de su relación con el autor tribal, "versicular" dice Alex Ramírez en el texto inaugural. También se compendian escritos de David Huerta, Abigael Bohórquez, Iván Camarena, Karel van Horn Kopka y Darío Galaviz Quezada. Su obra es carnal, festiva, aunque taciturna. Aparecen poemas de sus libros: *Rosita contra los Dinosaurios*, *Tetabiate en el exilio*, *Mientras llega la claridad*, *El aroma de la Tribu*, *Zarabanda*, *Cardenche*, *Nómadas* y *Barbarie*.

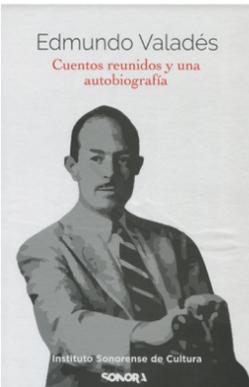


## Edmundo Valadés. Cuentos reunidos y una autobiografía

Edmundo Valadés

ISC, Secretaría de Cultura  
176 págs., 2017  
Colección Clásicos sonorenses, II

El escritor oriundo de Guaymas, Sonora, Edmundo Valadés (1915-1994), no necesita presentación. Defensor irreductible del cuento hispanoamericano, es uno de sus mayores exponentes, con su prosa clara y directa y su narración impecable. Este libro es el mejor pretexto para visitar sus cuentos, los cuales son garantía probada de calidad. Adicionalmente, este título ofrece una autobiografía, narrada a su manera muy particular, como debía ser en un cuentista por excelencia, con contundencia, claridad y concreción, sin palabras de más. En este volumen se compendian treinta y siete cuentos de los libros: *La muerte tiene permiso* (1955), *Las dualidades funestas* (1966) y *Solo los sueños y los desechos son inmortales, palomita* (1986), así como su autobiografía y el discurso que pronunció al recibir el Doctorado Honoris Causa en Letras, por parte de la Universidad de Sonora.





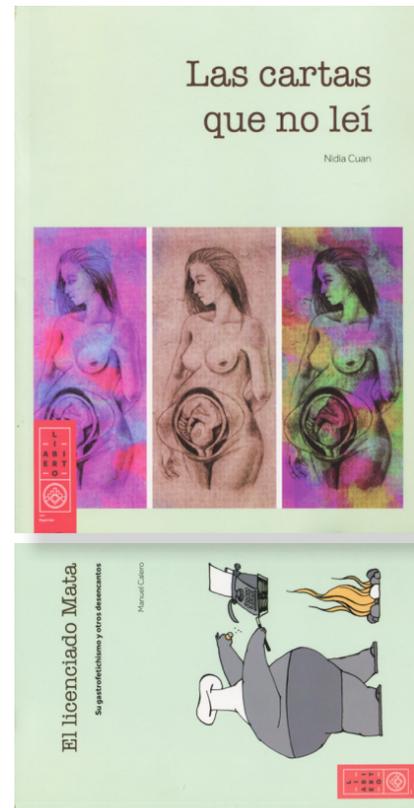
# YUCATAN

## Las cartas que no leí

Nidia Cuan

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Secretaría de Educación de Yucatán, Instituto de Historia y Museos de Yucatán, Secretaría de Cultura  
80 págs., 2016  
Sello Libro abierto - Popol Vuh

Este libro nos confronta con uno de los fenómenos más alarmantes y estudiados en la actualidad: la violencia de género. Que se haya visibilizado en fechas recientes, de ninguna manera significa que sea actual. Nidia Cuan escribió este libro de poesía por la necesidad de narrar la historia de su abuela. Este texto que surgió para reconstruir su historia, ya que durante su vida había sido violentada, provino del Taller de Desapropiación y Escritura Documental, impartido por la escritora mexicana Cristina Rivera Garza, en febrero de 2014, el cual fue organizado por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes. Durante su escritura, este libro se fue nutriendo de muchas otras cosas, hasta convertirse en un testimonio vivo de voces acalladas, pero que encontraron en el empeño poético de Cuan, la posibilidad de que sus historias se hicieran públicas.



## El licenciado Mata.

*Su gastrofetichismo y otros desencantos*

Manuel Calero

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Secretaría de Educación de Yucatán, Instituto de Historia y Museos de Yucatán, Secretaría de Cultura  
79 págs., 2017  
Sello Libro abierto - Popol Vuh

El licenciado Mata es un hombre singular. Eso queda de manifiesto en este libro que contiene una fuerte dosis de humor. Rosendo Mata, el protagonista es un personaje conocido en la región. Con tres entregas su autor, Manuel Calero, se ha granjeado un lugar entre los lectores yucatecos. Son dieciséis las historias que se recopilan en este libro que habla de las costumbres de aquel estado del sureste mexicano, de sus platos típicos y del gran placer que le causan al licenciado, particularmente si tienen algún animal como parte de los ingredientes centrales, pese a que venga de una familia estrictamente vegetariana. Calero se da el gusto de narrar esta historia bizarra, la cual pretende traer a la luz una serie de recuerdos no sabemos si se trata de los del licenciado Mata o de Calero mismo.

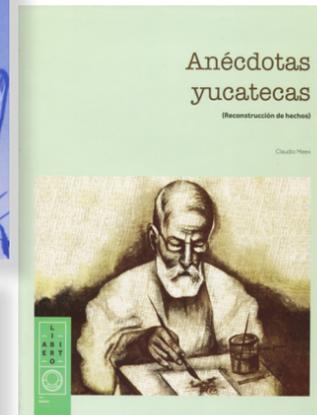
## Metafísica de las costumbres

Enrique Ángel González Cuevas

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Secretaría de Cultura, FÁ Editorial  
112 págs., 2016

PREMIO NACIONAL DE CUENTO CORTO "AGUSTÍN MONREAL" 2015

México tiene una vasta tradición en el género de cuento corto. Enrique Ángel González Cuevas entrega dieciocho cuentos breves sobre las costumbres más diversas, hay un placer por lo inesperado en estos textos, como en "Historias de la noche", donde un locutor es asesinado en pleno programa de radio, "La señal" es aún más perturbador, y la narración en segunda persona refuerza esta sensación. Hay humor adolescente como en "Fui el Alex". "Soundtrack" resume con precisión toda una vida, también narra historias de gatos como en "Gatito" o "Putete". Los juguetes vudú hacen su aparición en "Hugo y Liz", en tanto que "Magali" es un relato escalofriante. "Dios", cuento con el que cierra este libro, tiene algo inquietante, un punto y aparte, más que un punto final.



## Anécdotas yucatecas

*(Reconstrucción de hechos)*

Claudio Meex

Carlos E. Bojórquez Urzaiz, edición y proemio

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Secretaría de Educación de Yucatán, Instituto de Historia y Museos de Yucatán, Secretaría de Cultura  
288 págs., 2016  
Sello Libro abierto - Katunes

## Una violencia sencilla

Lorena Huitrón Vázquez

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Instituto Literario de Yucatán, Secretaría de Cultura  
74 págs., 2017

PREMIO NACIONAL DE POESÍA EXPERIMENTAL

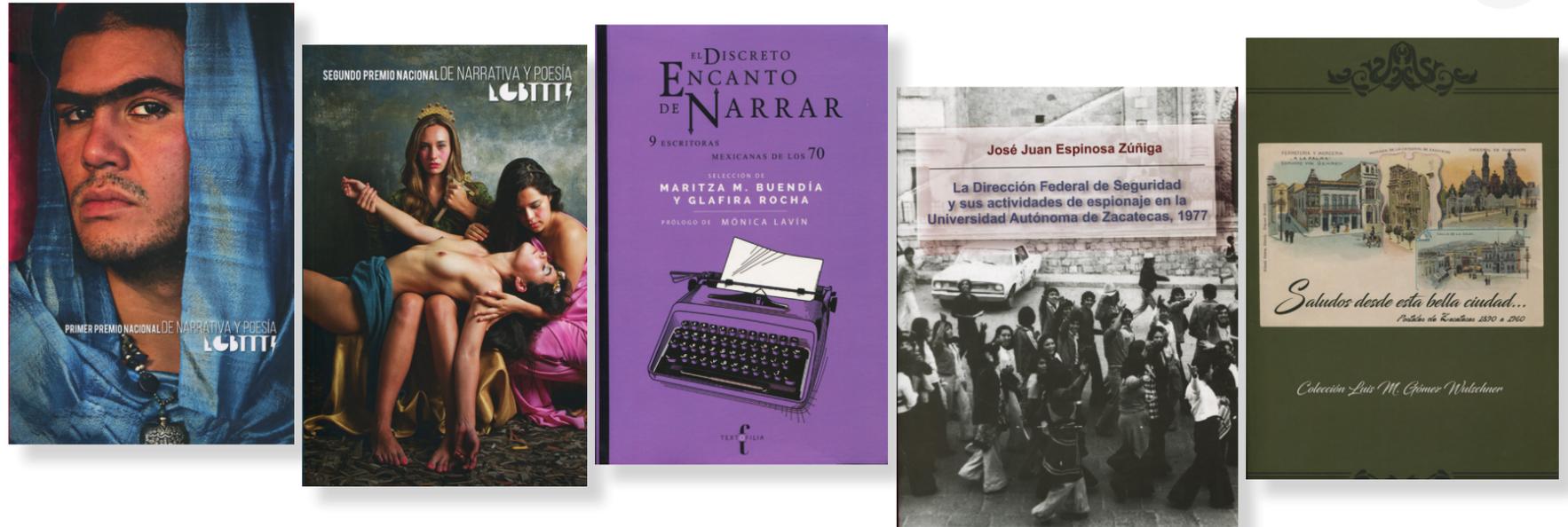
«RAÚL RENÁN» 2015

El Premio Nacional de Poesía Experimental «Raúl Renán», cuenta con un prestigio ganado con los años. Quienes han sido distinguidos con este reconocimiento, han demostrado una habilidad sobresaliente para la poesía de experimentación. Ese es el caso de la joven poeta veracruzana Lorena Huitrón Vázquez, quien entrega un libro que desde su inicio vaticina un verso áspero e incómodo, pero con una belleza interior. Una muñeca zurcida rellena de arroz, una mastetomía sin cirugía, médicos y madres, una extraña mezcla de sentimientos ingenuos y errados. "—La historia del mundo es lo que es por sus fisuras, no por las restauraciones. Es un amasijo de protuberancias, mayor es su crueldad, sus impurezas. Los victimarios no sólo son aquellos que las causan sino quienes buscan resanarlas a toda costa, como si fuese tan sencillo tapar un bache." (Fragmento).

El doctor Eduardo Urzaiz Rodríguez firmó bajo el seudónimo de Claudio Meex este libro, el cual se reedita casi en su totalidad de forma facsimilar. Este texto recuerda aquellos escritos del siglo XIX, donde se pretendía darle un valor enciclopédico al conocimiento regional, en este caso el relativo a Yucatán. Carlos E. Bojórquez Urzaiz, advierte que existen imprecisiones en las fechas. La narración inicia con Fray Diego de Landa, tercer obispo de Yucatán. También habla de un club formado por jóvenes, llamado "El Fragonillo", reporta parte del poema del cubano Alfredo Torroella, quien lo declamara el 16 de septiembre de 1872, se cuentan otras curiosidades, como el inicio del base ball en Yucatán en 1892 y la inauguración del Asilo Ayala, por parte de Porfirio Díaz en 1906.



# ZACATECAS



## Primer Premio Nacional de Narrativa y Poesía LGBTTTI

Tres libros, tres autores

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Secretaría de Cultura  
182 págs., 2017

Con *La raíz de todos los males*, Afhit Hernández Villalba obtuvo el premio de narrativa. Con *Los cuerpos cautivos*, César Ernesto Bringas Tobón, fue reconocido como ganador en el género de poesía. En tanto que Daniel Wence Partida recibió una mención honorífica en poesía con *Dos niños cuentan su historia de amor*. Los escritores proponen su propia aproximación a la comunidad LGBTTTI. Hernández Villalba escribió nueve cuentos que conmueven por el rigor con el que se aproxima al rechazo y a los juicios sociales que tiene que vivir la comunidad. Bringas Tobón realiza un trabajo utilizando lugares comunes, pero dotándolos de un contenido que obliga al lector a reflexionar en torno a sus propios tabúes. Wence Partida ofrece una visión lúdica del descubrimiento de niños sobre su sexualidad.

## Segundo Premio Nacional de Narrativa y Poesía LGBTTTI

Dos libros, dos autores

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Secretaría de Cultura  
128 págs., 2017

En su segunda edición, el Premio Nacional de Narrativa y Poesía LGBTTTI, reconoció a Luis Alberto Paz González, con el primer lugar de narrativa por *El novio de mi abuelo*, en tanto que el libro ganador en el género de poesía fue *Old Music Island*, de Odette Alonso. La constante en la obra de estos autores es la reflexión en torno a temas tabú en la sociedad actual. En el caso de Luis Alberto Paz González, la deliberación ocurre entre niños, cuando Emilia comunica en su escuela que su abuelo tiene novio. Odette Alonso se solaza en el amor carnal para crear el poemario, en el que el regocijo y el enamoramiento parecen una constante, una que invita al lector. Su poesía alude al amor cortesano y al placer. En este libro, cualquiera de nosotros encontraremos un verso para apropiarnos.

## El discreto encanto de narrar. 9 escritoras mexicanas de los 70

Maritza M. Buendía, Glafira Rocha, selección  
Mónica Lavín, prólogo

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Textofilia  
86 págs., 2017

Liliana Blum, Raquel Castro, Maritza M. Buendía, Iliana Olmedo, Glafira Rocha, Paola Tinoco, Socorro Venegas, Nadia Villafuerte y Karla Zárate, conforman esta antología que ofrece una oportunidad a los lectores para acercarse a su obra. El motivo que las une es la oportunidad coetánea, todas nacieron en la década de 1970. Esta feliz coincidencia sirve como punto de partida para ofrecernos una pincelada de su trabajo narrativo. Las historias que aquí se presentan, van del cuento y el testimonio al atisbo de novela. Las suyas son protagonistas que hablan en primera persona, en su mayoría. Desde la narración pasmosa hasta la escritura apresurada en segunda persona, cada uno de los textos presentados posee un motivo bastante semejante entre sí: el descubrir "se" en medio de su propia escritura.

## La Dirección Federal de Seguridad y sus actividades de espionaje en la Universidad Autónoma de Zacatecas, 1977

José Juan Espinosa Zúñiga

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Secretaría de Cultura, CONACYT, SPAUAZ, Zezen Baltza Editores  
250 págs., 2017

Este libro analiza un año convulso en la historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas: 1977, y la presencia de la Dirección Federal de Seguridad en sus instalaciones, se dice que en labores de espionaje. En aquel entonces, los jóvenes zacatecanos se enfrentaron valientemente a las embestidas de las autoridades, defendiendo su derecho a disentir. El capítulo uno aborda el tema del espionaje nacional como herencia de la Revolución Mexicana y el nacimiento de la policía política, en el segundo capítulo se da un panorama de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el capítulo tres analiza el conflicto de 1977, el capítulo cuarto y último hace una reflexión final en torno a la historia policiaca de México.

## Saludos desde esta bella ciudad... Postales de Zacatecas 1890 a 1960

Colección Luis Gómez Wulschner

Luis Gómez Wulschner, Enrique Salinas Enríquez,  
Luis Flores Barroeta

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", Museo Zacatecano, Secretaría de Cultura  
158 págs., 2017

Este libro ofrece setenta años de historia de la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas (1890-1960), a través de imágenes. La selección no fue azarosa, sino que se buscó explicarla pasión que Zacatecas despertó en Luis Gómez Wulschner. Las imágenes aquí reproducidas se dividen en: Panorámicas, Palacio de Gobierno y Palacio Municipal, Catedral, Teatro Fernando Calderón, Palacio Federal, Mercado González Ortega, Teatro Calderón y Catedral, Avenida Hidalgo, Portal de Rosales, Calles y callejones, Plazas y jardines, Alameda, jardín Morelos y Monumento a la Bandera, Acueducto, Sierra de Álica y Residencia de Gobernadores, Monumento Ecuestre del general Jesús González Ortega, La Bufa, panorámica, Santuario de la Bufa y Observatorio, Templos, Estación del ferrocarril, Edificios, minas y varias.

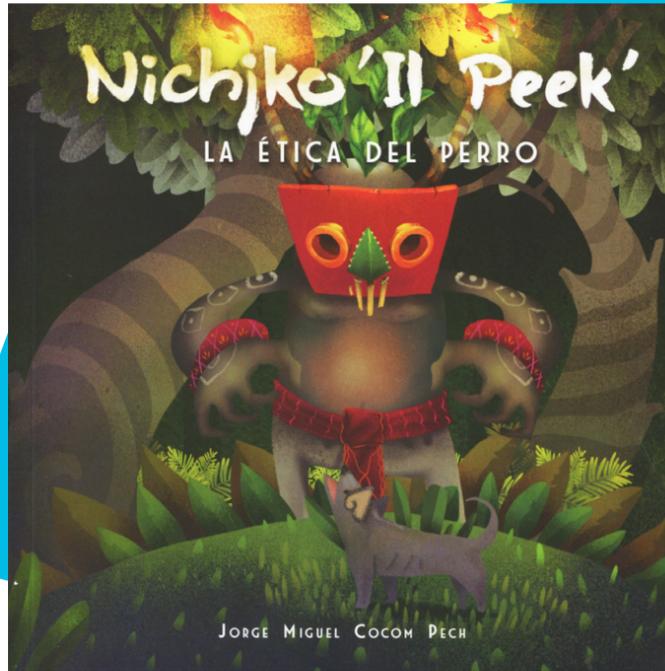
# NIÑOS



## La ballena y la sirena

Rocío Maceda Díaz  
ISC, Secretaría de Cultura  
64 págs., 2017

Dicen los que saben, que las ballenas jorobadas enseñaron a cantar a las sirenas hace mucho tiempo. Ahora las sirenas y las ballenas se reúnen cada año en los mares del sur donde los cetáceos encuentran a sus parejas. Esta historia es la base del cuento escrito por Rocío Maceda, quien nos adentra a un mundo atemporal, pero a la vez muy cercano a nosotros, donde una sirena, un buzo, un pequeño lobo marino y una ballena jorobada son los protagonistas. El cuento introduce a los pequeños lectores al conocimiento de los océanos y los invita a respetarlos, mediante enseñanzas profundas sobre su origen y las diversas criaturas que los habitan. Los niños conocerán nuevos términos e incluso se familiarizarán con las especies de flora y fauna que pueblan las profundidades marinas. Bruno, el buzo, es el guía que conecta ambos mundos y que reconoce tanto a la ballena jorobada, como a la sirena por la hermosura de su herencia musical.



## Nichjko 'Il Peek'. La Ética del Perro

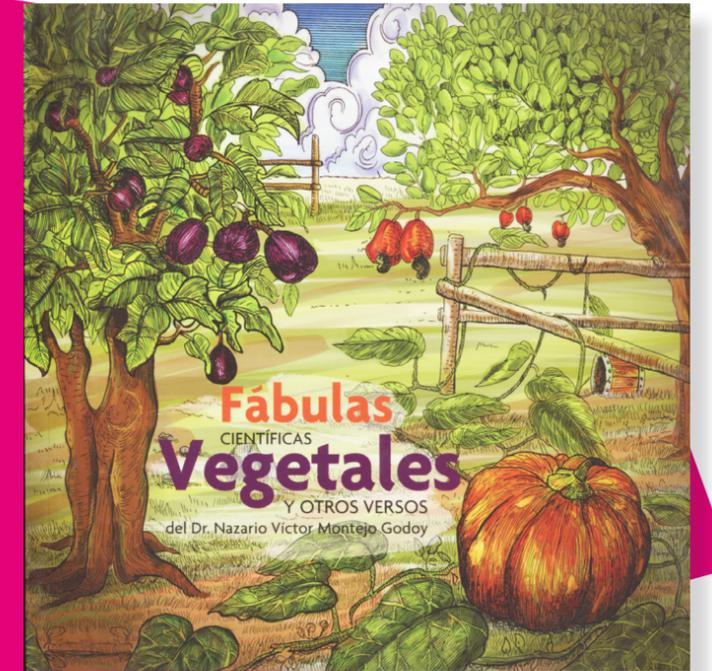
Jorge Miguel Cocom Pech  
Pedro Ehuán (Ketzal), ilustraciones  
Secretaría de Cultura de Campeche,  
Secretaría de Cultura  
37 págs., 2017

Con la finalidad de dar a conocer las expresiones artísticas y tradiciones culturales de Campeche y al mismo tiempo fomentar el interés por la lectura, la Secretaría de Cultura de aquel estado organizó una serie de actividades y publicaciones, con la intención de preservar y resaltar las raíces de su pueblo. Los relatos que incluye este libro del escritor Jorge Miguel Cocom Pech, hablan acerca de las costumbres rurales de Campeche. Se trata de un cuento infantil que se inspira en la tradición oral y que proyecta el valor de la cultura maya, mediante la transmisión amena y divertida de una parte de la cosmovisión de aquella civilización, a través de la historia de un perro que engaña a K'ak'aasba', un ser del universo maya que busca obtener con mentiras el alma del amo de este perro, pero el can muestra mayor lealtad, inteligencia y nobleza hacia su dueño, engañando a K'ak'aasba' y llevando el sentido de lealtad a un nivel de máximo respeto. Este libro cuenta con la creatividad del ilustrador Pedro Ehuán (Ketzal), quien da vida a las historias que tienen como finalidad la preservación de la cultura y lengua de los ancestros de Campeche.

## Fábulas Científicas Vegetales y Otros versos

Nazario Víctor Montejo Godoy  
Daniel Abraham García Arellano y Domingo Pérez Piña, ilustraciones  
Secretaría de Cultura de Campeche, Secretaría  
de Cultura  
94 págs., 2016

Este libro ha sido publicado a manera de homenaje al doctor Nazario Víctor Montejo Godoy, quien nació en la ciudad de Campeche el 28 de julio de 1878 y falleció en esa misma ciudad el 21 de marzo de 1965. El doctor Montejo fue un importante investigador de la fauna y flora regional, también se distinguió en el mundo de las letras dejando constancia de su obra que abarca la poesía, la narrativa y la dramaturgia. Fue igualmente reconocido como un extraordinario filántropo y médico encargado de llevar salud a las comunidades más pobres del estado. Fue así como la Secretaría de Cultura de Campeche reeditó este libro, donde los protagonistas son las plantas y los animales que se encuentran en la región, que hablan y se involucran entre ellos, para que al final, algunos de estos personajes o el autor mismo indiquen la moraleja. Una característica esencial del texto es el manejo del lenguaje que mezcla términos científicos con el habla popular y los modismos campechanos, lo cual permite comprender mejor el entorno. En este libro, el lector disfrutará de una espléndida colección de fábulas escritas en verso.

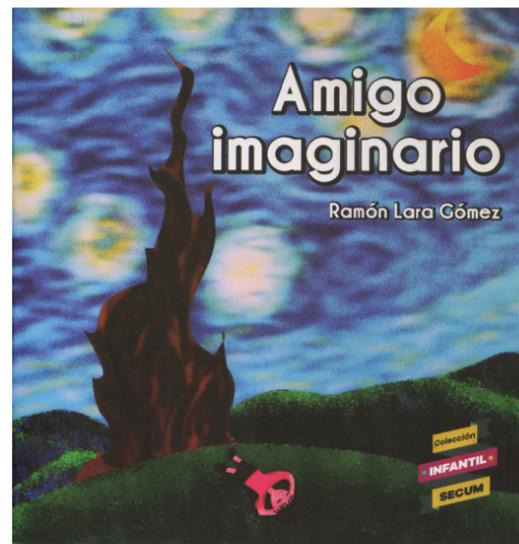




### La biblioteca mágica. Niños escritores de Guanajuato 2017

Varios autores  
 Varios ilustradores  
 IECG, Ediciones la Rana  
 56 págs., 2017  
 Colección Barcos de papel. Serie "Velas al viento"

El IECG, en conjunto con Ediciones la Rana, nos otorgan una serie de publicaciones dirigidas al público infantil, pero también hacia los padres de familia, profesores y a todo aquel interesado en el tema. Este material es producto de la colaboración con la Red de Bibliotecas Públicas del Estado de Guanajuato. *La biblioteca mágica* es una compilación de cuentos escritos por niños que acuden a las bibliotecas públicas del estado, en los que, mediante juegos e imaginación, nos adentran en sus propios mundos. Este texto nos brinda un divertido acercamiento para observar lo que nos rodea a partir de un lenguaje infantil y al mismo tiempo tratar de entender la realidad de los niños, observar a través de sus propios ojos y asimilar la vida que ellos ven.



### Amigo imaginario

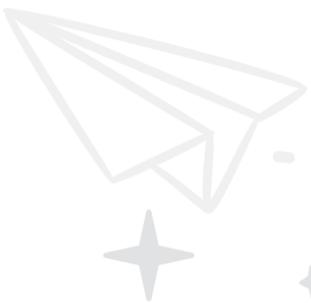
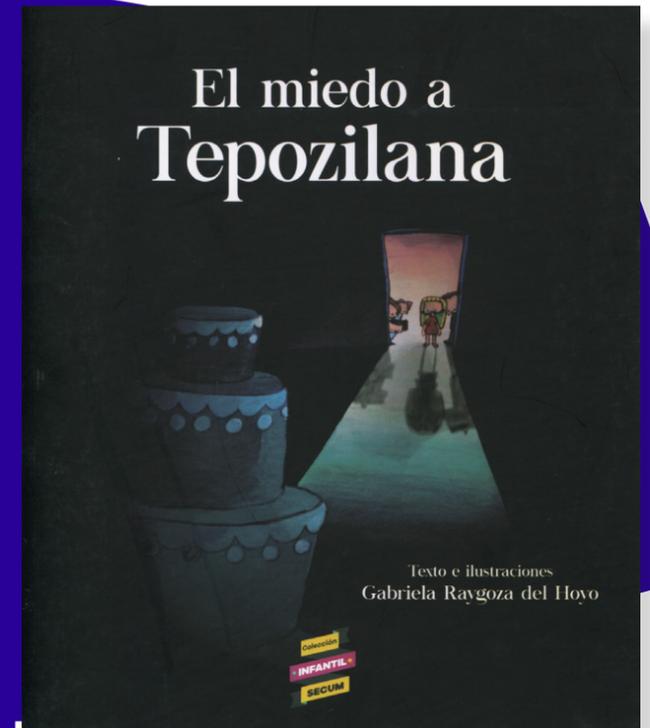
Ramón Lara Gómez  
 Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura  
 44 págs., 2017  
 Colección Infantil

Cuando uno es niño siente que puede serlo todo: super héroe, villano, hoja de papel, o cráter en la tierra. Eso sucede, porque uno todavía posee la capacidad de imaginar sin censura. A veces pensamos que los pequeños son locos, que inventan cosas y no prestamos atención a sus historias o quizá a sus temores. Los juegos de los infantes reflejan el complejo mundo lleno de ilusión que habita en sus cabezas. Eso es lo que ocurre en *Amigo imaginario*, donde el personaje principal es un niño que narra esta historia. Platica las anécdotas que ocurren en su casa, con su madre y con su hermanito, cuando va al médico y descubre extasiado pinturas de Vincent van Gogh, cuando come y cuando juega a las luchas. Este es un relato lleno de humor, de gracia y de ironía, donde uno como lector podrá identificarse con las actividades que tenía de chico, cuando jugaba con "el amiguito" que nadie veía, pero que asegurábamos que era real. Ese amigo que compartía con uno aventuras, algunas de las cuales podremos leer en este material, del autor Ramón Lara Gómez.

### El miedo a Tepozilana

Gabriela Raygoza del Hoyo  
 Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura  
 48 págs., 2017  
 Colección Infantil

La imaginación de los niños puede crear ficciones increíbles para los adultos, pero que resultan verosímiles para los pequeños, como esta, en la que un niño es cuidado por una abuelita que también tiene una tremenda inspiración. En este divertido y tierno relato se cuenta la historia de una niña que jugaba con sus primos en casa de su Tata (su abuelita), quien era una excelente repostera y siempre estaba en la cocina preparando deliciosos pasteles, galletas, dulces y postres para vender. Es de imaginarse que, para los chicos, la idea de resistirse a probar tan magníficos manjares es casi imposible, así que Tata decide hablarles de Tepozilana, la guardiana que habita en la despensa de dulces y que no permite el acceso a niños glotones. Pero ¿será real? ¿Tepozilana seguirá habitando las despensas vigilando que pequeños travessos no hurten la repostería de las abuelas? Este cuento trata un tema divertido y con el cual todos nos sentiremos un poco identificados.





# 10 AÑOS DE REPORTAJES EN EL BOLETÍN. FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS

- Las treinta y dos entidades representadas.
- De jóvenes autores a figuras consagradas.
- De la minificción al libro digital.

A lo largo una década, en el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* se han publicado reseñas de novedades literarias de las Instituciones Estatales de Cultura. Esta publicación ha sido una plataforma de difusión, un espacio abierto a escritores para presentar sus trabajos. De igual manera, el Boletín da cabida a la sección REPORTAJE, con la colaboración de la periodista Elda Maceda, quién ha sido reportera cultural desde 1977, y que desde 2003 se ha desempeñado como Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

## LETRAS NÓRDICAS Y LETRAS NAYARITAS

En esta sección, los lectores nos hemos sentido cercanos a escritores y a personajes que participan activamente en el mundo de las letras, sobre todo las nacionales, pero también se ha abierto a autores de otros países, como sucedió en la edición número 37, con el reportaje titulado "La literatura de autores nórdicos y nayaritas, en el 39 Festival Internacional Cervantino". En el texto, como indica el título se abordan características, similitudes y diferencias entre la poesía nórdica y la mexicana, con la entrevista al poeta noruego Gunnar Waerness, quien en dicho festival dio lectura a sus más recientes poemas, en compañía de un músico.

En Guanajuato, del 12 al 30 de octubre de 2011

### La literatura de autores nórdicos y nayaritas, en el 39 Festival Internacional Cervantino

Por Elda Maceda\*

- Encuentro entre poetas nórdicos y mexicanos.
- El poeta noruego Gunnar Waerness lee sus más recientes poemas, en compañía de un músico.
- Don Vicente Morales, creador de sonidos desde la época de oro de la radio en México, contribuye en el fomento a la lectura.
- Lectura al oído, en plazas.

Poemas noruegos recientemente publicados, así como hallazgos en la obra del poeta Amado Nervo, forman parte de las actividades literarias que se presentan en el 39 Festival Internacional Cervantino, del 12 al 30 de octubre, en diferentes recintos y plazas de la ciudad de Guanajuato. Uno de los momentos en que nórdicos y mexicanos coinciden frente al público, es durante el Encuentro de poetas, coordinado por Eduardo Langgagne.

#### La presencia noruega en el FIC

Gunnar Waerness, invitado al encuentro, lee una serie de poemas que acaba de escribir, en compañía de un músico: "Me pareció importante llevar poemas totalmente nuevos. Son como textos de canciones. Los leeré en una actuación al estilo cabaret, con el acompañamiento de un músico. La canción me da la posibilidad de hablar a la gente de una manera diferente. Siempre trato de referirme a la manera en que podemos reinventarnos cada día. También hablo sobre el hecho de que la creación del mundo es un proceso infinito y que la poesía forma parte de este proceso, como una vía hacia la liberación".

En entrevista, vía correo electrónico, también planteó sobre la poesía de su país:

"Como otras poesías modernas, la poesía noruega tiene múltiples raíces tradicionales y enfrenta los desafíos de los nuevos géneros y nuevos modos de expresión. Mantiene temas y formas de escritura que se pueden comparar con otras actividades tradicionales como la cestería, el baile folclórico o la cerámica. Es una actividad importante, con reglas definidas, en donde el límite está dado. La poesía en Noruega es erudita y ha integrado todas las novedades formales que aparecieron durante los siglos pasados. Tiene problemas para llegar al gran público y, por lo menos en el reciente medio siglo, ha aprendido a vivir sin feedback, sin conocer su efecto en los lectores."



44 | Octubre de 2011 • No. 37 • 3ra. Ed.

## HOMENAJE A CARLOS MONTEMAYOR

La primera aparición del reportaje, fue en la edición número 33 del Boletín, la cual fue publicada en junio de 2010. En esta primera ocasión, se trató el tema del Premio de Testimonio Chihuahua que, a partir de ese año se convirtió en un homenaje permanente al escritor mexicano nacido en Chihuahua, Carlos Montemayor. De este modo, se entrevistó a reconocidos cronistas contemporáneos como la periodista y escritora Josefina Estrada y a Emiliano Pérez Cruz, también escritor y periodista, quienes dieron sus opiniones con respecto al galardón y a las obras que se han merecido dicho premio.

### Reportaje

#### Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua, "Carlos Montemayor"

Por Elda Maceda\*

El Premio de Testimonio Chihuahua, a partir de 2010, se convierte en un homenaje permanente al escritor Carlos Montemayor, quien dejó una obra por demás significativa en la literatura mexicana, a la que se agrega su tarea como promotor de las voces de autores indígenas, en una vida política que incluyó el canto.

Un recuento mínimo de la trayectoria del coloquialmente llamado Premio Nacional de Testimonio, 29 años después de su creación, se presenta en estas páginas, acompañado por las voces de algunos de sus ganadores quienes dan cuenta, entre otros, de los libros premiados; de una obra que ha merecido el estudio de otros autores, un título que vendió ya seis mil ejemplares; una autora que ganó el premio con una obra guardada por años, el gusto por escribir sobre el "nacimiento de una nación", así como el nuevo camino que un poeta inició en la narrativa, luego de recibir este reconocimiento que es chihuahuense y es nacional.

#### Todo comenzó en los ochenta

En un ámbito literario en el que figuraban galardones para géneros como la poesía, la narrativa, la dramaturgia, este certamen surgió en el año de 1982. El Instituto Nacional de Bellas Artes emitió por primera vez la convocatoria para el Premio Nacional de Testimonio. Aquella convocatoria inaugural fue ganada por el escritor boliviano Alfonso Garmusio Dragón, por su obra *La máscara del gorila*. El jurado estuvo conformado por José Luis Bascorral, Jaime Labastida y Silvia Molina.

Al año siguiente, el poeta, ensayista y novelista chihuahuense Mario Armas recibió la propuesta que le hizo Saúl Juárez, desde la Dirección de Servicios Culturales del INBA, de gestionar una nueva sede para el premio, en el estado de Chihuahua. Armas accedió al gobernador entonces Saúl González Herrera, con quien llevaba una cercana amistad y logró su cometido de manera inmediata. Así, desde 1986, la responsabilidad del premio está a cargo del Gobierno del Estado de Chihuahua y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En un primer momento, las autoridades culturales del Gobierno del estado de Chihuahua habían decidido entregar el premio en el marco de las celebraciones del inicio de la Revolución Mexicana, aunque después se decidió llevar a cabo el acto cada 19 de noviembre, con el propósito de que la ceremonia tuviera su propio espacio.

Mario Armas, con una trayectoria de 66 años de actividad como creador literario y como promotor de la creación literaria en el estado nortero que lo vio nacer, opina que el Nacional de Testimonio Chihuahuense, acualmente cuenta con un prestigio y una trayectoria importantes, con efectos benéficos que, en el caso de la literatura del estado de Chihuahua, ha dejado huella.

Muestra de ello son los libros ganadores de autores de Chihuahua, como *Notas desde la montaña*, de Guadalupe Guerrero; *Delin sus trémulas manos*, Crónica de suicidios, de Ramón Gutiérrez; *Lozano y Ferrnando Sandoval*, Salinas; *Francisco Pacheco Loyola*, Así enseñaban nuestros profesores, de Ramón Gutiérrez; *Lozano y Ferrnando Sandoval*, Salinas; *Tarahumara*, Una tierra herida, de Carlos Mario Alvarado León, así como *La escuela de cartón*, de Luz María Montes de Oca, son otras de las obras de chihuahuenses que merecieron el galardón.

La emoción llega a la voz del arquitecto Armas, cuando habla de uno de sus grandes orgullo, la disciplina que ejerció para observar las reglas de la convocatoria, en la entrega del Premio Nacional de Narrativa Chihuahuense, para que cada año la selección se hiciera de una manera honesta y digna.

48 | Junio de 2010 • No. 33 • 3ra. Ed.



**FILIJ**

En la edición 35 del Boletín, el reportaje trató de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), festival que por casi cuatro décadas ha sido el principal impulsor del fomento a la lectura para niños y jóvenes en nuestro país. En esta oportunidad, se hizo hincapié en la importancia de inculcar a los más pequeños una cultura lectora. Es así como el reportaje señala que la FILIJ busca que los libros forjen públicos que desarrollen el uso de la imaginación.



**SALAS DE LECTURA**

Pero además de un evento enfocado a la lectura para niños y jóvenes como lo es la FILIJ, ¿de qué otra manera se puede lograr un acercamiento entre los libros y la juventud? En la edición 36 del Boletín, el reportaje trata este tema, ya que habla acerca de las Salas de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), que para 2011 ya formaban más de tres mil ochocientos cuarenta y siete, en todo el país. Cuenta Rodrigo de Gardenia, encargado de una de las Salas de Lectura del antiguo Distrito Federal, ubicada en El Cerro del Judío, que él decidió laborar con niños y jóvenes porque percibía que es la población más sola y más desprotegida. Piensa que de esta manera se realiza un trabajo de acompañamiento. La Sala de Lectura que está bajo su cuidado tiene el nombre de Amoxcalli que en náhuatl significa "Casa de libros". En lo que respecta a las Salas de Lectura de Chihuahua, la psicóloga Adriana Pacheco Hernández creó un títere para contar la historia de una niña que aprendió a leer y a escribir en los tres años y luego se convirtió en una figura literaria de México y del mundo: de Sor Juana Inés de la Cruz. También resalta el "Programa de Lectura de Cruce", del Instituto de Cultura de Baja California, que se desarrolla en la garita

de San Ysidro, localizada en la frontera entre San Diego, California y Tijuana, Baja California. En este sitio, los mediadores ofrecen libros a las personas que esperan en sus automóviles para cruzar "al otro lado". En otros estados también se cuenta con este programa, resaltan la Bebeteca de Monterrey, enfocada a bebés desde los cuatro meses, que busca inculcar la lectura desde pequeños, o la Sala de Lectura Maya en Campeche, donde se llega a los habitantes de la región, incluyendo la literatura en lengua maya.



**Reportaje**

**En 16 años SON YA 3, 847 LAS SALAS DE LECTURA EN EL PAÍS**

- Funcionan en todos los estados.
- Una docena de mediadores, entre ellos amas de casa, profesores, un matemático, una actriz, una especialista en trabajo social y un músico percussionista, hablan sobre su experiencia.
- Equiparan a la lectura con una medicina, un arma para la paz o una inyección de vida.

El 3.3% de acceso a los libros en el país, como arroja en sus resultados la Encuesta de Prácticas y Hábitos de Lectura y Uso del Libro del Consejo Nacional de Consumos Culturales, lo aporta el Programa Nacional de Salas de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el funcionamiento de 3,847 salas en todos los estados del país.

En el año 16 del funcionamiento de las Salas, el Boletín, Fondo Editoriales de los Estados realiza un recorrido, a vuelo de pájaro, por distintos rumbos del país para conocer a quienes dan vida a este singular esfuerzo de aliento a la lectura.

Una sala de lectura es una especie de performance, que cobra vida por el trabajo de una persona, oficialmente denominada "mediador", quien se compromete a propiciar el encuentro entre personas de su comunidad con los libros y la lectura, a partir de cursos de capacitación. La Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, en conjunto con instituciones de cultura de los estados, trabaja fondos bazaritas para la entrega de lotes de libros a las raciones salas de lectura. En un principio, el apoyo es de 100 libros.



**LETRAS PARA NIÑOS**

No solamente este tipo de programas dirigidos a la juventud es nombrado en la sección reportaje. En octubre de 2012, el tema se enfocó en los autores que dirigen su trabajo para los niños, bajo el título "Literatura para niños en los estados". donde se presentó una entrevista a Efraín Bartolomé, autor chiapaneco que tiene una colección de cinco libros para el público infantil bajo el sello editorial del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas. También se mencionaron las ediciones en braille de El sembrador de botones, de Jenny Pavisic y El Principito, de Antoine Saint-Exupery, ambos del Instituto Cultural de Aguascalientes.



### LOS LIBROS DIGITALES LLEGARON A LOS ESTADOS

Adentrados en la temática de la nueva literatura en México, y conforme avanza la tecnología, las plataformas de publicación también se transforman y actualizan, así que surge una pregunta: ¿de qué otra manera se pueden publicar y difundir las novedades editoriales además del modo impreso? Esto se describe en el reportaje "Los medios digitales en la publicación de libros, oportunidad de difusión para la literatura de los estados". En esta oportunidad, se realizó una entrevista a los responsables de las áreas editoriales de las Instancias Estatales de Cultura de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y Tlaxcala, entidades que ya produjeron ejemplos de libros digitales. Los editores hablan acerca de las ventajas que este nuevo sistema de publicación proporciona, explicando cómo es que las versiones PDF, eBook, ePub y Kindle (Mobi), son ahora un medio importante. Aunque no sean los más utilizados, sí constituyen una puerta de acercamiento a los lectores, con libros que de otra manera, quizá no pudieran leer y apreciar. Gracias a ellos, se puede medir el alcance editorial que se tiene, de la mano del avance de la tecnología y los medios de comunicación. Por medio de este reportaje, se reflexiona en torno a las

ventajas y desventajas que presentan las publicaciones digitales. Se hace referencia al avance del tiempo, la sociedad y las adecuaciones que se han tenido que hacer en los medios impresos, para convertirse en medios digitales y lograr una cultura lectora, más allá de las barreras físicas y socioeconómicas, siempre y cuando sean respetadas las leyes de derecho de autor. **CINCO PERSONAJES EN**

cual puede o no incluir notas autobiográficas del escritor. Estos cinco autores son José Falconi, que habla de su novela Fragmentaciones, publicada por el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas. "La novela cuenta la historia de un grupo de jóvenes, de amigos, pero principalmente de Pepe, un muchacho que representa a toda una generación, en este caso de preparatorianos, que un día pensaron que podían transformar la realidad mexicana", describe el autor. Esta obra obtuvo el Premio Alejandro Arciniega de Primera Novela 2009, al que convoca el Centro Toluqueño de Escritores. Rocío Miranda, autora Del mar te llevarás la sal; Jaime Muñoz Vargas, en El sufrimiento de un hombre moribundo; José Samuel Dueñas, en su novela A dos de tres balazos sin límite de tiempo, son descritos por sus propios autores.

Jaime Muñoz Vargas es autor de Parábola del moribundo, publicada por el Instituto de Cultura del Estado de Durango, novela protagonizada por un poeta de vocación seria y decidida, pero a quien su escasez de recursos lo orilla a ofrecer su pluma para hacer textos por encargo. José Samuel Segura, en El sufrimiento de un hombre calvo, editada por el Instituto Tamaulipeco de la Cultura y las Artes, expresa que se trata de una novela anacrónica, porque cuando la escribió era un poco más grande que el personaje. "Me basé en algunos elementos que probablemente permanezcan en los jóvenes de ahora. No quise usar elementos tecnológicos. A mi edad todavía no estaban de moda los celulares ni las redes sociales. Eso llegó cuando ya estaba más grande".

Finaliza el recorrido por la creación de estos cinco autores, con el trabajo de David López



**BUSCA DE LECTOR**  
En el número 45 del *Boletín Fondos Editoriales de los Estados*, se presenta el reportaje "Cinco personajes en busca de lector", donde los autores relatan y describen sus novelas y personajes. Otorgan un enfoque de intimidad con sus protagonistas y explican cómo funciona la creatividad a la hora de construirlos, la



Dueñas y su novela A dos de tres balazos sin límite de tiempo, de la Editorial Ponciano Arriaga de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. El protagonista de esta historia es Ángel negro, un luchador veterano, conocido en su medio como El señor de lentes o El señor violencia. Este último sobrenombre proviene de su gusto por el subgénero de la novela negra llamado hard boiled, en el que se describe la violencia a plenitud.

### MINIFICIÓN Y FORMAS BREVÍSIMAS

En la siguiente edición del Boletín, se presentó el reportaje "Minificación y formas brevísimas. Literatura de nuestro tiempo en los estados". En la actualidad hay preferencia por ciertas formas literarias como es el caso de la minificación, que se caracteriza por ser un género breve. En esta ocasión, varios autores de nuestro tiempo hablaron de sus obras, como Dina Grijalva lo hizo de Las dos caras de la luna, en tanto que Areli Chavira y Jesús Chávez Marín, lo hicieron sobre su libro Mudanza de Jazmín. Édgar Omar Avilés compartió detalles de sus relatos contenidos en Embrujadero, Jeremías Ramírez Vasillas hizo lo propio con Arañas sobre el silencio y finalmente, Juan Francisco Pizaña Morones, habló de su libro Territorio de ausencias. Relatos breves.



### LA DRAMATURGIA EN EL PAÍS

En las ediciones 47 y 48 de este Boletín, aparecieron las primeras dos entregas del reportaje que aborda uno de los géneros literarios más antiguos: la dramaturgia. A manera de espectador que estuviera en una butaca esperando por la presentación de una obra, en estas entregas se anuncia la primera y la segunda llamada, para hacer un viaje por el "Teatro entre los libros que publican los estados". Encontramos las novedades en este género y a sus autores, quienes charlan sobre su trabajo, su publicación y el impacto que ha representado en su trayectoria el montaje de su obra. El recorrido inicia en el norte del país, con el Instituto Sinaloense de Cultura que publicó Pasajeros sin adiós, del dramaturgo Ramón Mimiaga. El Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes editó Fata Morgana

de Noé Morales, Alfonso Álvarez Bañuelos es el autor de Hasta abrirse en la piel y otras obras de teatro gay del Instituto Sudcaliforniano de Cultura y bajo el sello del Instituto Sonorense de Cultura, se publicó El placer de la catástrofe, de Salvador Alejandro. En esta primera parte los dramaturgos hacen referencia a sus inicios, a la evolución que han experimentado al realizar sus trabajos.

En el número 48 del Boletín, se tuvo la oportunidad de platicar con Antonio Zúñiga, actor, director y dramaturgo, quien escribió La señora del Chanel número 5, libro que contiene tres de sus obras de teatro y que fue publicado por el Instituto Chihuahuense de la Cultura. El Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, publicó Neighborhood, de Imanol Martínez, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera. Uno de los temas que más conmueve y preocupa en el país, es la trata de personas, el cual es abordado por Luz De la Rosa Hernández y Pedro Castellanos Lemus, en su obra De miel amarga, editada por la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, en 2016. En este texto dramático, los autores relatan la experiencia del fenómeno de la trata de personas y cómo es que decidieron escribir acerca de ello, así como las vicisitudes que representó hacerlo y que



su obra pudiera salir a la luz. Por otra parte, José Dimayuga, comentó su libro Sensibles, editado por la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero.

Finalmente, Margarito Palacios Maldonado, autor de La caída de Quetzalcóatl, relata que tenía el propósito de recrear cómo serían representados algunos mitos y leyendas de la antigüedad, relacionados con Quetzalcóatl y con algunas otras deidades prehispánicas, pero con una perspectiva actual, donde pudieran actualizarse tecnologías de nuestra época". Esta obra de teatro fue publicada por el Instituto Estatal de la Cultura de Tabasco, en 2006.

Este es un recorrido por la sección reportaje, que se ha presentado a lo largo de diez años en este Boletín, con la idea de poner en relevancia algunos de los libros que publican Instancias Estatales de Cultura, a partir de temáticas específicas.

## DANIEL SERRANO

Escribí mi primera obra a los 27 años, en 1995, después de unos días de llegar a vivir a Tijuana. La escribí en una noche, puesto que la historia había vagado por mi cerebro durante los últimos dos años, en los que radiqué en la Ciudad de México. Le llevé el texto a Ángel Norzagaray, que fue mi primer maestro en los andares del teatro, y lo leyó inmediatamente. Cuando lo terminé, me dijo:

–No sabía que escribías.  
–Yo tampoco –atiné a contestar.  
–Pues no está mal. De hecho, está bien.

De allí a la puesta en escena. Mi vida en el teatro empezó nueve años antes, en 1986, como actor, justamente bajo la batuta de Norzagaray. De dramaturgia, solo había tomado un curso de cinco días con Jesús González-Dávila en Mexicali. Y más nada. Admiraba en esos tiempos aquellas obras que permitían el lucimiento del actor a través del tejido fino: El mismo González-Dávila, o Sam Shepard, o Tennessee Williams. Y cuando empecé a escribir, pretendía que mis personajes fueran extremadamente atractivos para los buenos actores: perogrullada que conservo hasta la fecha, aunque ahora sean otros mis motivos para escribir teatro.

Ya viviendo en Tijuana, escribí un par de obras más, y un día, Norzagaray me preguntó si tenía obra terminada, porque venía

Vicente Leñero a dar un taller a Mexicali, y ese era el requisito. ¿Quién? ¡Vicente Leñero! ¡Leñero! ¡Ese hombre al que yo una vez, unos tres años antes, en Coyoacán, vi caminar, y no me atreví a acercarme, a pesar de la tremenda admiración que le tenía. La escena es la siguiente:

Yo, sentado en una piedra en el centro de Coyoacán. Viendo pasar la vida, deprimido, sin una carrera. Sin darme cuenta que sólo tenía veinticuatro años. Y de pronto, ¡allí está! Nada más y nada menos que Vicente Leñero, con unos cuadernos bajo el brazo. El mismo que escribió *La mudanza*, *Los albañiles*, *Los periodistas*, y ese libro tan aleccionador que se llama *Vivir del teatro*. Tuve el impulso de levantarme y decirle algo así como: “Señor Leñero, soy un gran admirador suyo, y quiero ser dramaturgo, así como usted”. ¿Y luego? Seguramente me preguntaría: “¿Cuántas obras tienes?”, y entonces yo tendría que decir que ninguna, porque no había tenido tiempo, pero que muy pronto empezaría a escribir, y mucho, y seguramente muy bien, no tan bien como él, porque él es Leñero... y así. Luego pensé: ¿Cuántos jóvenes deprimidos se le acercarán a la semana para decirle lo mismo? Me quedé en mi piedra, más deprimido que nunca.

Y ahora se presentaba la oportunidad no nada más de conocerlo, sino de obligarlo a

leer mi trabajo. (El que imparte un taller está obligado a leer el trabajo de sus talleristas).

Ese fue el inicio de una relación, para mí entrañable. Aunque no lo veía tan seguido como yo hubiese querido, Leñero fue alguien que marcó mi vida como dramaturgo. Después vinieron talleres muy aleccionadores con Maribel Carrasco, con Suzanne Lebeau, con Jaime Chabaud. De todos ellos aprendí algo, que ahora intento transmitir a mis alumnos. Ahora, veintitrés años después, tengo ese número de obras. La más montada sin duda es *Roma al final de la vía*, que es la segunda obra de mi trilogía *Ciudades imposibles*, publicada por Editorial Artificios. El director que más obras mías ha dirigido es Ángel Norzagaray, con quien he hecho una dupla profesional sólida. Por sus manos de director han pasado *El cazador de gringos*, *Berlín en el desierto*, *Los herederos del Imperio* y *Conejos en el Valle de la Muerte*. Otro montaje disfrutable sin duda es el que hizo Alberto Lomnitz de *Roma al final de la vía*, con las actuaciones inolvidables de Norma Angélica y Julieta Ortiz.

Todos los estrenos son significativos para un escritor teatral, sobre todo si la obra no fue dirigida por él mismo. Pero hay momentos especiales en mi carrera como dramaturgo: El prólogo que escribió Leñero a la publicación de mi obra *La conquista del Gordo*. El estreno

de *El cazador de gringos*; cuando contesté las llamadas telefónicas para avisarme que había ganado el Concurso del Libro Sonorense (en 2005 y en 2016); la función que dimos en la cárcel para mujeres en Tijuana de la obra *El carbón en la boca de Porcia*; y sin duda la llamada que recibí de Roberto Villarreal el 30 de junio de 2016 para avisarme que había ganado el Premio Nacional de Dramaturgia “Victor Hugo Rascón banda” con la obra *Madrugada en Svalbard*.

También aplaudo mucho cuando mis obras están bien montadas. Me parece que es lo mínimo que un dramaturgo puede hacer como agradecimiento para ese equipo que se tomó la molestia de darles una tercera dimensión a los parlamentos escritos. (Y si pagaron los derechos de autor, pues más fuerte aplaudo).

Aunque empecé como actor, y tengo una carrera como director, ha sido la dramaturgia la que ha cobijado mi carrera en el teatro.

*Conejos en el Valle de la Muerte* es la tercera obra de *La Trilogía distópica*, junto con *La marmota azul* y *Madrugada en Svalbard*. El elemento distópico consiste en una máquina que puede pasar una enfermedad de un cuerpo a otro. El proceso se llama transferencia, y tiene sus reglas. Con este proyecto experimenté la distopía en el teatro, y me permitió reflexionar

sobre la plusvalía de la vida, lo necesario de la muerte, y la lucha constante contra una batalla perdida.

Cabe mencionar que esta trilogía fue escrita con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Quiero terminar diciendo que soy un pésimo espectador de teatro. Intolerante, ansioso. Casi siempre quiero huir. Pero cuando presencio una puesta en escena bien hecha, el gozo es profuso. Admiro a muchos de los dramaturgos de mi generación, detesto las pastorelas y espero que algún día lo posdramático sea una bonita anécdota. ¡Salud!

Tijuana, Baja California,  
23 de julio de 2018

“...¡Ese hombre al que yo una vez, unos tres años antes, en Coyoacán, vi caminar, y no me atreví a acercarme, a pesar de la tremenda admiración que le tenía....”



**Daniel Serrano Moreno**

(Magdalena de Kino, Sonora, 1968)

Dramaturgo, actor y director de teatro radicado en Tijuana desde 1995. Inició su carrera dirigido por Ángel Norzagaray. También fue alumno de Vicente Leñero, Jesús González-Dávila y Jaime Chabaud. Ha escrito alrededor de 23 obras entre las que se encuentran *París detrás de la puerta*, finalista del Concurso Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2003, y publicada en la colección editorial Tierra Adentro; *El cazador de gringos*, obra ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2005, publicada por el Instituto Sonorense de Cultura; *El carbón en la boca de Porcia*, publicada en la Editorial Los Textos de la Capilla y Tramoya 98, revista especializada en teatro de la Universidad Veracruzana. Esta obra ganó la Convocatoria de Producción Escénica CECUT-INBA 2010. La trilogía *Ciudades imposibles*, que contiene las obras *París detrás de la puerta*, *Roma al final de la vía* y *Berlín en el desierto* está publicada en la editorial Artificios. *Hacer la tumba* está publicada en la editorial Los Textos de la Capilla.

Su obra *Los herederos del Imperio* resultó seleccionada para publicarse en la Colección Editorial del Centro Cultural Tijuana (CECUT), en 2014. En 2016, ganó el Concurso del Libro Sonorense en el área de dramaturgia, con la obra *Conejos en el Valle de la Muerte*. Dicha obra fue publicada de acuerdo a la convocatoria en mención. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2016 con la obra *Madrugada en Svalbard*, cuyo libro ya fue publicado. Premio de la Audiencia a la obra *Roma al final de la vía* en el VI Festival Internacional de Teatro de Los Ángeles, California, en 2016.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es Director de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.



## 6. LA TREGUA

Fragmento

*Gerardo y Mario*

**Gerardo.-** ¿Vas a aprovechar para chingarlo?

**Mario.-** Va a ser una tregua.

**Gerardo.-** No creo.

**Mario.-** Ambos te queremos.

**Gerardo.-** La palabra "tregua" es muy grandota.

**Mario.-** Cree en mi palabra.

**Gerardo.-** Cuando tenía 14 años, me di cuenta que era gay. Como muchos de nosotros, mi principal miedo era decirle a mi papá.

**Mario.-** ¿Se te notaba?

**Gerardo.-** ¡¿Yo cómo voy a saber?!

**Mario.-** Es importante.

**Gerardo.-** No. Nunca se me ha notado.

**Mario.-** Ahora sí se te nota.

**Gerardo.-** Porque tú ya sabes.

**Mario.-** Y porque tú también ya sabes que no hay bronca. Te relajaste, pues.

**Gerardo.-** ¡Estamos hablando de otra cosa!

**Mario.-** Perdóname.

**Gerardo.-** *(Tras una breve pausa)*. No... Te lo agradezco... En fin, yo tenía 14 años, y me di cuenta de que todo lo que tenía eran mis padres, y por eso les tenía que contar que yo era gay. Pero tenía que idearlo de tal manera, que lo único que se me ocurrió es proponer una tregua.

**Mario.-** ¿Estaban de pleito?

**Gerardo.-** No. Pero sabía de la incontrolable homofobia de mi papá.

**Mario.-** ¿La homofobia no se puede controlar?

**Gerardo.-** Es una manera de decirlo.

**Mario.-** Como si la homofobia fuera una enfermedad incurable.

**Gerardo.-** Él no lo podía controlar. Se distanció de su único hermano, porque éste tuvo un hijo gay. ¡Imagínate tú, su único hermano! ¿Qué le iba a decir ahora?

**Mario.-** Que su hijo estaba enfermo, y que había que hacerle una transferencia. Estaría bien, ¿no?

**Gerardo.-** Sabes que siempre lo admiré muchísimo.

**Mario.-** Pero tenía ese "pobemita". Y claro, para él el del "pobemita" eras tú.

**Gerardo.-** Entonces, antes de decirles, les propuse una tregua, y lo primero que me dijo mi papá era justamente eso: Que para tener una tregua, necesitábamos estar en guerra. Y entonces, sin más ni más, le dije: ¡Chinga a tu madre, papá! ¡Chinga a tu madre, mamá! ¡Chinguen a su madre los dos! Se me quedaron viendo con los ojos de plato... no se lo esperaban. ¡Los sorprendí! ¡Ahora sí, quiero una tregua! Ellos se voltearon a ver para intentar entender lo que estaba pasando, y entonces alcé más la voz: ¡¿Estamos en tregua?! ¡Díganme rápido! ¿Estamos en tregua? ¡Porque si no estamos en tregua no puedo seguir! Yo no paraba de hablar, de gritar, de exigirles que me aseguraran que estábamos en una tregua. Mi papá estaba entre sorprendido y divertido. Mi mamá me veía a mí, y lo veía a él. Yo seguía como loco, sin parar de hablar. Pero ciclado. Y de pronto, mi papá alzó su voz grave y me gritó: ¡Estamos en tregua!... Se hizo un silencio profundo, todos nos volteamos a ver, pero al final, ellos me veían a mí, esperando las consecuencias de la tregua. Soy gay, les dije. Mi papá se quedó estupefacto. Ya no estaba medio divertido. No me quitó la vista de encima, mi mamá lo veía a él. Le preocupaba más que yo...

*Silencio*

**Mario.-** ¿Y luego? ¿Te madreó?

**Gerardo.-** No. Siguió viéndome, y se le llenaron los ojos de llanto. Las lágrimas eran gigantes. No pude más, porque nunca lo había visto así, y tenía ganas de abrazarlo...

**Mario.-** ¿Y lo abrazaste?

**Gerardo.-** No. Salí corriendo... ¿Sabes por qué no me madreó?... Porque teníamos una tregua.

**Mario.-** Ufff.

**Gerardo.-** ¿Te imaginas lo que para mí significa la palabra "tregua"?

### Conejos en el Valle de la muerte

Daniel Serrano

*Instituto Sonorense de Cultura*

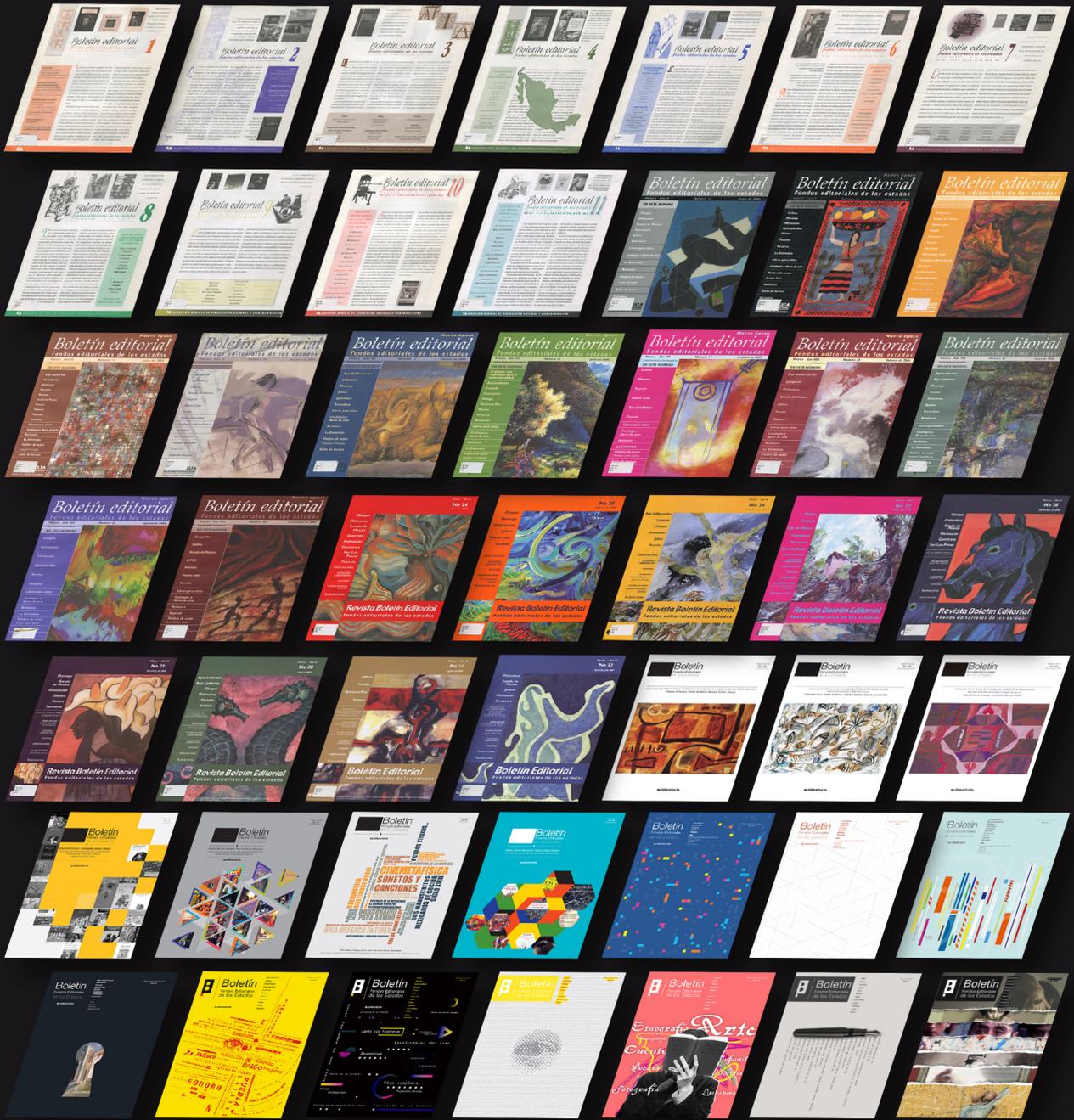
*Secretaría de Cultura del Gobierno de la República*

*80 págs., 2017*

GANADORA DEL CONCURSO DEL LIBRO SONORENSE 2016. DRAMATURGIA

Fragmento





**Boletín**  
Fondos Editoriales  
de los Estados

**No. 50**