



# Boletín

Fondos Editoriales  
de los Estados

Aguascalientes

Chiapas

Guanajuato

Guerrero

Hidalgo

Jalisco

Nayarit

Querétaro

Quintana Roo

San Luis Potosí

INEHRM

México, Año xx • enero 2018

Núm. 49



# GUILLERMO PRIETO

■ 1818-1897 ■

SUELEN LOS AUTORES DE COMEDIAS DE MAGIA, DESPUÉS DE AGOTAR SU IMAGINACIÓN EN VUELOS IMPOSIBLES, TRANSFORMACIONES MILAGROSAS, ABISMOS QUE SE ABREN PARA DESCUBRIR PALACIOS ENCANTADOS, ENANOS QUE DANZAN, BRUJAS QUE SE DESENVAINAN DE UN SACO TENEBROSO Y APARECEN NINFAS SEDUCTORAS, LLUVIAS DE FUEGO Y ORGÍAS DE INFIERNO, DAR CUNA Y REMATE A SUS FANTÁSTICAS CREACIONES CON UNA VISTA QUE LLAMAN DE GLORIA, PORQUE EN EFECTO, PARECEN DESCENDER LA GLORIA AL SUELO.

OBRAS COMPLETAS I. "MEMORIAS DE MIS TIEMPOS",  
FRAGMENTO, CONACULTA, 1992

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA  
Secretaria de Cultura

JORGE GUTIÉRREZ VÁZQUEZ  
Subsecretario de Diversidad Cultural y  
Fomento a la Lectura

SAÚL JUÁREZ VEGA  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

FRANCISCO CORNEJO RODRÍGUEZ  
Oficial Mayor

ANTONIO CRESTANI  
Director General de Vinculación Cultural

**B** Boletín  
Fondos Editoriales  
de los Estados

Es una publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Año XIX, número 49, enero de 2018

**Línea editorial**  
LABOR INSTITUCIONAL

Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso,  
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc,  
C.P. 06500, Ciudad de México  
Tel. (55) 4155 0466 y 4155 0454

-  **Contenido general**
-  **Coordinadores Editoriales de los Estados**
-  **Sumario**
-  **Reseñas**
-  **Niños**
-  **Reportaje**
-  **Palabra de autor**
-  **Salón de lectura**
-  **Ilustradores**

## CONTENIDO

**10 - 43**  
Fondos Editoriales de los Estados

**44 - 47**  
Niños

**58 - 59**  
Palabra de autor

**60 - 61**  
Salón de lectura

**62 - 64**  
Ilustradores



**AGUASCALIENTES**

MTRO. RODRIGO PÁMANES GORDILLO  
JEFE DE DEPARTAMENTO EDITORIAL  
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES  
Tel.: (449) 915 8819, 1345 y 918 3669, ext. 8587  
Correo @: rodrigopamanes@gmail.com  
Internet: <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/>  
<http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/>  
Facebook: Instituto Cultural de Aguascalientes  
Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

**BAJA CALIFORNIA**

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO A LA LECTURA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA  
Tel.: (664) 684 8609 y 687 4461, ext. 113  
Correo @: literaturaicbc2@gmail.com  
Internet: <http://www.icbc.gob.mx/>  
Facebook: Cultura BC

**BAJA CALIFORNIA SUR**

LIC. AMÉRICA PINEDA GARCÍA  
COORDINADORA DE FOMENTO EDITORIAL  
INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA  
Tel.: (612) 122 1116  
Correo @: vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com  
libreriaisc@gmail.com  
Internet: <http://culturabcs.gob.mx/>  
Facebook: Radio Cultura ISC  
Librería ISC

**CAMPECHE**

LIC. PAULA FUENTES  
RESPONSABLE DE LA COORDINACIÓN DE LITERATURA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE  
Tel.: (981) 816 8559  
Correo @: fomentoalalecturacampeche@gmail.com  
Internet: <http://www.culturacampeche.com/>  
Facebook: Cultura Campeche

**CIUDAD DE MÉXICO**

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI  
COORDINADORA DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA  
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
Tel.: (55) 1719 3000, ext. 1300, 1303, 1444 y 1413  
Correo @: dchenilloa@cdmx.gob.mx  
apoyoeditorial\_cultura@cdmx.gob.mx  
Internet: <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura CDMX

**COAHUILA**

LIC. JUAN SALVADOR ÁLVAREZ DE LA FUENTE  
SUBDIRECTOR DE FOMENTO EDITORIAL Y LITERATURA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
Tel.: (844) 410 0594  
Correo @: juansalvador.alvarez@coahuila.gob.mx  
Internet: <http://secultcoahuila.com/wpsec/>  
Facebook: Secretaría de Cultura de Coahuila  
Ediciones SEC Coahuila

**COLIMA**

LIC. LILIANA IVETTE AMEZCUA FLETES  
JEFA DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA  
Tel.: (312) 330 7192 y 313 0608, ext. 112  
Correo @: coordinacioneditorialcultura@gmail.com  
Internet: <http://culturacolima.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura Colima

**CHIAPAS**

MTRO. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH  
DIRECTOR DE PUBLICACIONES  
CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS  
Tel.: (961) 612 1108, 617 8800, 01 800 557 1390, ext. 110  
Correo @: Direccionpublicaciones@conecultachiapas.gob.mx  
Internet: <http://www.conecultachiapas.gob.mx/>  
Facebook: Coneculta Chiapas

**CHIHUAHUA**

MTRO. RAÚL MANRÍQUEZ MORENO  
DIRECTOR GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS  
SECRETARÍA DE CULTURA DE CHIHUAHUA  
Tel.: (614) 214 4800, ext. 107, 205  
Correo @: secretariadeculturachih@gmail.com  
Internet: <http://www.ichicult.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura de Chihuahua  
**DURANGO**  
LIC. DALILA SAMANTA RIVAS CORONEL  
DIRECTOR DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN  
INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO  
Tel.: (618) 128 4482  
Correo @: dalila.rivascoronel@durango.gob.mx  
edicionesiced@gmail.com  
Internet: <http://iced.durango.gob.mx/>  
Facebook: ICED

**ESTADO DE MÉXICO**

LIC. MARÍA TRINIDAD MONROY VILCHIS  
SUBDIRECTORA DE BIBLIOTECAS Y PUBLICACIONES  
SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MÉXICO  
Tel.: (722) 212 8709 y 8741  
Correo @: bibliotecasypublicaciones.sc@gmail.com  
Internet: <http://cultura.edomex.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

**GUANAJUATO**

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR  
DIRECTOR EDITORIAL  
INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO  
Tel.: (473) 102 2700, ext. 143  
Correo @: jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx  
Internet: <http://cultura.guanajuato.gob.mx/>  
Facebook: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

**GUERRERO**

LIC. MAURICIO LEYVA CASTREJÓN  
SECRETARIO DE CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO  
Tel.: (744) 484 7168  
Correo @: mauricioleyva.secugro@gmail.com  
particular.secugro@gmail.com  
Internet: <http://www.secretariadeculturaguerrero.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura de Guerrero

**HIDALGO**

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN  
DIRECTORA TÉCNICA  
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO  
Tel.: (771) 713 6700 y 6809  
Internet: <http://cultura.hidalgo.gob.mx/>  
Facebook: Cultura Hidalgo

**JALISCO**

MTRO. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
Tel.: (333) 030 1403  
Correo @: samuel.gomez@jalisco.gob.mx  
Internet: <http://sc.jalisco.gob.mx/>  
Facebook: Cultura Jalisco

**MICHOACÁN**

MTRA. FEDRA ELDA DEL RÍO ORTEGA  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
Tel.: (443) 313 8026  
Correo @: secumliteratura@gmail.com  
Internet: <http://cultura.michoacan.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura de Michoacán



## MORELOS

MTRO. SERGIO DAVID LARA CASTAÑEDA  
DIRECTOR DE PUBLICACIONES  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS  
Tel.: (777) 329 2200 ext. 1016  
Correo @: [fondoeditorialmorelos@gmail.com](mailto:fondoeditorialmorelos@gmail.com)  
Internet: <http://cultura.morelos.gob.mx/>  
Facebook: Fondo Editorial del Estado de Morelos

## NAYARIT

LIC. BRISA LÓPEZ RAMOS  
ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN CULTURAL  
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT  
Tel.: (311) 217 9328  
Correo @: [cultura.cecan@nayarit.gob.mx](mailto:cultura.cecan@nayarit.gob.mx)  
[arteycultura.cecan@gmail.com](mailto:arteycultura.cecan@gmail.com)  
Facebook: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

## NUEVO LEÓN

LIC. ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
DIRECTOR DE DESARROLLO Y PATRIMONIO CULTURAL  
CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN  
Tel.: (812) 140 3024  
Correo @: [arodriguez@conarte.org.mx](mailto:arodriguez@conarte.org.mx)  
Internet: <http://www.conarte.org.mx/>  
Facebook: CONARTE NUEVO LEON

## OAXACA

LIC. VÍCTOR MARTÍN CÉRBULO PÉREZ  
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y FOMENTO A LA LECTURA  
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA  
Tel.: (951) 501 6693, ext. 12302  
Correo @: [publicacioneslectura@hotmail.com](mailto:publicacioneslectura@hotmail.com)  
Internet: <http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

## PUEBLA

MTRO. VÍCTOR ROBERTO CARRANCÁ DE LA MORA  
DIRECTOR DE FOMENTO CULTURAL  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE PUEBLA  
Tel.: (222) 236 0936  
Correo @: [fomentoculturalsct@gmail.com](mailto:fomentoculturalsct@gmail.com)  
Internet: <http://cecap.puebla.gob.mx/>  
Facebook: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

## QUERÉTARO

M.E.C. RAFAEL MATA SALINAS  
DIRECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SERVICIOS CULTURALES  
INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
Tel.: (442) 251 9850, ext. 1003 y 1004  
Correo @: [rmatas@queretaro.gob.mx](mailto:rmatas@queretaro.gob.mx)  
Internet: <http://www.culturaqueretaro.gob.mx/>  
Facebook: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

## QUINTANA ROO

ARQ. BERENICE ORTIZ BARAJAS  
COORDINADORA GENERAL DE FONDOS MIXTOS Y EVENTOS CULTURALES  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO  
Tel.: (983) 832 1363  
Correo @: [arqbereniceortiz@gmail.com](mailto:arqbereniceortiz@gmail.com)  
Internet: <http://www.seyc.gob.mx/>  
Facebook: Secretaria de Educación y Cultura

## SAN LUIS POTOSÍ

PROFR. JOSÉ ARMANDO ADAME DOMÍNGUEZ  
DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y LITERATURA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. CASA DEL POETA RAMÓN LÓPEZ VELARDE  
Tel.: (444) 814 0758  
Internet: <http://culturaslp.gob.mx/>  
Facebook: Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

## SINALOA

LIC. JESÚS RAMÓN IBARRA RAMÍREZ  
DIRECTOR DE LITERATURA, EDITORIAL Y BIBLIOTECAS  
INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA  
Tel.: (667) 715 9419, ext. 108  
Correo @: [jesus.ibarra@culturasingoa.gob.mx](mailto:jesus.ibarra@culturasingoa.gob.mx)  
Internet: <http://culturasingoa.gob.mx/>  
Facebook: Instituto Sinaloense De Cultura  
Revista Timonel

## SONORA

MTRO. JOSUÉ BARRERA SARABIA  
COORDINADOR DE LITERATURA Y BIBLIOTECAS  
INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA  
Tel.: (662) 212 3417 y 217 0691, ext. 106  
Correo @: [literatura@isc.gob.mx](mailto:literatura@isc.gob.mx)  
[josuebarrera@isc.gob.mx](mailto:josuebarrera@isc.gob.mx)  
Internet: <http://www.isc.gob.mx/>  
Facebook: Instituto Sonorense de Cultura

## TABASCO

LIC. PORFIRIO DÍAZ PÉREZ  
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA  
INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO  
Tel.: (993) 131 1372, 314 2173  
Correo @: [diazperez@hotmail.com](mailto:diazperez@hotmail.com)  
Internet: <http://iec.tabasco.gob.mx/>  
Facebook: Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

## TAMAULIPAS

LIC. LUIS GERARDO MONTELONGO MEDELLÍN  
ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y FOMENTO LITERARIO  
INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Tel.: (834) 318 1007  
Correo @: [itca.editorial@hotmail.com](mailto:itca.editorial@hotmail.com)  
Internet: <http://itca.gob.mx/>  
Facebook: Itca Tamaulipas

## TLAXCALA

LIC. MARLEN VALDEZ SÁNCHEZ  
JEFA DEL ÁREA DE CONTROL Y GESTIÓN  
INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA  
Tel.: (241) 418 8960, 472 1037 ext. 153  
Correo @: [control.gestion.itc@gmail.com](mailto:control.gestion.itc@gmail.com)  
Internet: <http://www.culturatlaxcala.com.mx/>  
Facebook: Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

## VERACRUZ

C. MOISÉS HERNÁNDEZ ROMERO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y BIBLIOTECAS  
INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA  
Tel.: (228) 817 5859  
Correo @: [moiseshromer@gmail.com](mailto:moiseshromer@gmail.com)  
Internet: <http://litorale.com.mx/ivec/>  
Facebook: Instituto Veracruzano de la Cultura

## YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO LITERARIO Y PROMOCIÓN EDITORIAL  
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN  
Tel.: (999) 942 3800, ext. 54021 y 54022  
Correo @: [literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx](mailto:literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx)  
[jorge.cortes@yucatan.gob.mx](mailto:jorge.cortes@yucatan.gob.mx)  
Internet: <http://yucatanliterario.blogspot.mx/>  
Facebook: Cultura Yucatán

## ZACATECAS

ING. ALAN ULISES BAZAVILVAZO GÓMEZ  
SUBDIRECTOR DE DIFUSIÓN Y ANIMACIÓN CULTURAL  
INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA. "RAMÓN LÓPEZ VELARDE"  
Tel.: (492) 922 2184, ext. 127  
Correo @: [animacioncultural.izc@zacatecas.gob.mx](mailto:animacioncultural.izc@zacatecas.gob.mx)  
[animacionizc@gmail.com](mailto:animacionizc@gmail.com)  
Internet: <http://agendaculturalzacatecas.com/>  
Facebook: Instituto Zacatecano de Cultura



## Boletín. Núm. 49

Fondos Editoriales de los Estados

En su año diecinueve, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, presenta su edición 49, con las novedades literarias de Aguascalientes, Chiapas, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo y San Luis Potosí, así como libros provenientes del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y que abordan los derechos humanos reflejados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Esta edición del *Boletín* ofrece libros que van del ensayo histórico y fotográfico, a la novela, el cuento, la poesía (en ocasiones bilingüe), catálogos de artistas y de monumentos históricos, libros sobre artes populares, ruinas arqueológicas o textos de lingüística. Resaltan por su importancia histórico-literaria, los catecismos provenientes del Fondo Wigberto Jiménez Moreno de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato: "La inmensa labor académica de Jiménez Moreno, y su aporte al estudio y a la salvaguarda de las lenguas originarias de México queda de manifiesto en la serie de cuatro textos que se presentan bajo la temática de religión y lenguas, en forma de catecismos, y que gracias a la labor de rescate de la colección Nuestra Cultura, llega hasta los lectores ávidos de conocer este aspecto cultural del México virreinal", ya que estos catecismos fueron escritos en otomí, náhuatl, huasteco y mixe. También sobresalen los materiales conmemorativos del centenario de la fundación de Nayarit y los primeros números de la revista "Expresarte", editada por la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo. Como siempre, la sección de libros infantiles presenta materiales innovadores, como el texto *Mundos imaginarios* que ofrece también una versión en braille.

Finalmente, la sección "Palabra de autor", corre a cargo de Rolando Loubet, a partir de su libro *Los días de la guerra*, una apasionante historia que mezcla el papel que jugó México durante la Segunda Guerra Mundial y una intensa trama de intrigas que garantizan un libro propositivo en su género. En tanto que la sección "Ilustradores" corre a cargo de Nina Olga Buono Garduño, una joven ilustradora que ofrece una visión renovada de su labor.

Bienvenidos a esta nueva edición del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*.

El *Cadillac* del general Ignacio Aguirre cruzó los rieles de la calzada de Chapultepec y vino a parar, haciendo rápido esguince, a corta distancia del apeadero de "Insurgentes".

Saltó de su sitio, para abrir la portezuela, el ayudante del chofer. Se movieron con el cristal, en reflejos pavonados, trozos del luminoso paisaje urbano en las primeras horas de la tarde –perfiles de casas, árboles de la avenida, azul de cielo cubierto a trechos por cúmulos blancos y grandes...

Y así transcurrieron varios minutos.

Martín Luis Guzmán (1887–1976)

*La sombra del caudillo, fragmento*, Ed. Porrúa, 1994



# AGUASCALIENTES

## Teoría de las pérdidas

Jesús Ramón Ibarra

Instituto Cultural de Aguascalientes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo de Cultura Económica  
68 págs., 2015

*Teoría de las pérdidas* es el libro de poemas con el que Jesús Ramón Ibarra obtuvo el PREMIO BELLAS ARTES DE POESÍA, AGUASCALIENTES 2015. Su obra habla de dios, de "la que canta" y de su voz, de la pérdida, del Almirante, de la niebla y del hambre y sus manifestaciones. Este libro va hilvanando poemas en torno al desaliento y a su tangibilidad, al dolor y a la voluntad. Dividido en "La niebla del Almirante", "Fábula del hambre" y "Voluntad del polvo", estamos ante un texto que nos remite a nuestros propios deseos y nos revela al poeta en su naturaleza más íntima: "La que canta / rompe la palabra / B o n d a d / mientras su cuerpo / desnudo / desprende / el venado / de un fulgor". ("Papeles para el desaliento / La que canta", núm. 7).



## La provincia imaginada

Varios autores

Patricia Guajardo, edición  
Instituto Cultural de Aguascalientes  
292 págs., 2014

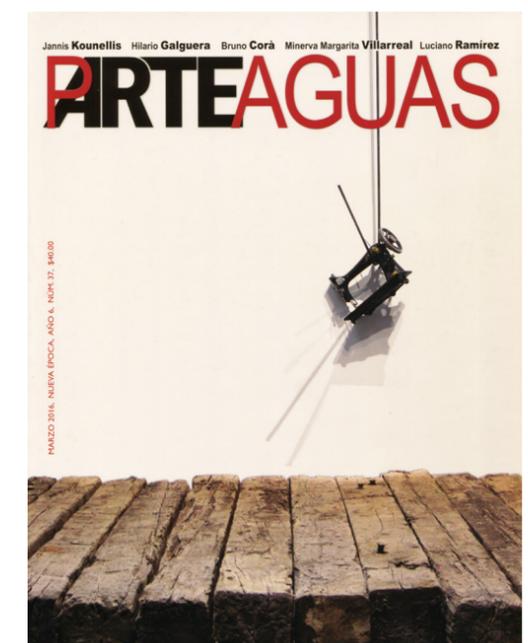
Este libro aborda la historia visual del Aguascalientes de antaño, para lo cual revisa los archivos, los documentos de época y las fotografías que no solo retratan personas, sino también periodos e historia. El texto ha sido dividido temáticamente en: "Economía", "Vida política", "Vida cotidiana", "Vida cultural", "Deportes" y "Arquitectura", cada sección da fe de aquel estado de la República, lejano en tiempo, pero cercano por los rostros amables, las calles conocidas, las costumbres cotidianas que se reproducen en las imágenes y los textos que habitan en sus páginas. Hay fotos de trabajadores, mercados, portales, fábricas, el ferrocarril, los primeros automóviles, mítines, caricaturas, paseos, tertulias, cafetines, cantinas, colegios, verbenas, bodas, conciertos, premiaciones o partidos de futbol. Destacan la traza urbana, los edificios señoriales y las construcciones que surgieron junto con el cambio de siglo XIX al XX.



## Parteaguas

Instituto Cultural de Aguascalientes,  
Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
144 págs., marzo 2016, año 6, núm. 37

El número 37 de la revista "Parteaguas", aborda la labor docente del escultor Jesús F. Contreras, también incluye una crónica del "4to Encuentro de Narrativa Centro Occidente", así como una reflexión sobre el poder de la danza para combatir prejuicios sexuales. Igualmente aparece un texto acerca del proyecto artístico para reforzar lazos sociales en la comunidad de El Ocote. En "Dossier", se reseña la visita de Jannis Kounellis a Aguascalientes, así como una charla con el galerista Hilario Galguera. Del mismo modo, aparece una nota acerca del "Simposio Internacional sobre Artes Visuales", y una entrevista al sociólogo Friedhelm Mennekes. "Parteaguas", contiene también una revisión del Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA), entre otros temas de interés para los amantes del arte.





# CHIAPAS

## Obra reunida

Ángel Albino Corzo Castillejo

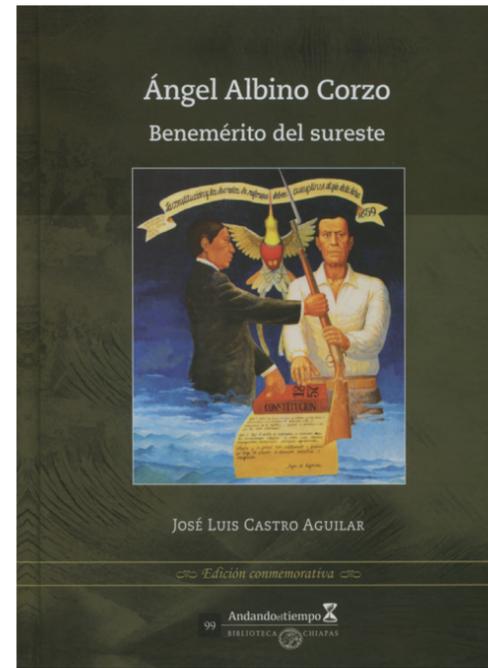
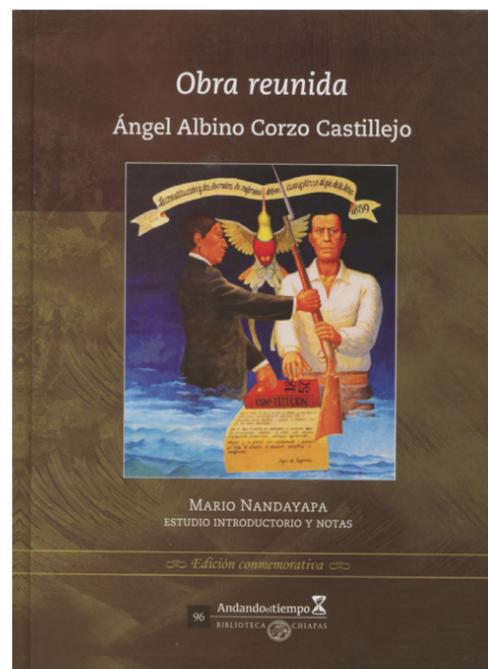
Mario Nandayapa, estudio introductorio y notas

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas,  
Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
328 págs., 2016

Edición conmemorativa

Colección Biblioteca de Chiapas. Serie "Andando el tiempo", núm. 96

El chiapaneco y doctor en literatura por la Universidad de Chile, Mario Nandayapa, fue el encargado de elaborar esta antología en conmemoración del bicentenario del natalicio de Ángel Albino Corzo, uno de los grandes impulsores de las Reformas juaristas y de la construcción de la República, hacia mediados del siglo XIX. Desde el sureste mexicano y con una férrea voluntad en los diferentes campos de batalla, tanto en el político como en el militar, Corzo propició el surgimiento de un Chiapas constitucional. Este texto recaba sus escritos, los cuales conforman uno de los cuerpos teóricos más importantes de Chiapas, tanto por su contenido histórico, como social y político. Ángel Albino Corzo, permaneció tenaz y ecuánime, brindando apoyo a Benito Juárez en su lucha de Reforma.



## Ángel Albino Corzo

Benemérito del sureste

José Luis Castro Aguilar

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, Secretaría de  
Cultura del Gobierno de la República  
174 págs., 2016

Edición conmemorativa

Colección Biblioteca de Chiapas. Serie "Andando el tiempo", núm. 99

En el marco de los festejos del bicentenario del natalicio de Ángel Albino Corzo, el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, publica esta obra, en homenaje al también considerado como benemérito del sureste mexicano. Reconocido por su valentía y fiereza combativa ante las fuerzas extranjeras que asolaban al país y a Chiapas, Corzo se convirtió en la mano derecha de Benito Juárez durante las guerras de Reforma y la de los Tres Años. Dentro de las actividades más importantes que realizó como gobernador de su entidad destacan: la promulgación del Estatuto Orgánico del Estado (1855), de la segunda Constitución Política del Estado de Chiapas (1858), del Estatuto de la Universidad del Estado (1856), la instalación del Segundo Congreso Constituyente de Chiapas (1857-1858), la implementación de las Leyes de Reforma en su entidad y el fortalecimiento de la Guardia Nacional en Chiapas (1853). Pese a que Ángel Albino Corzo se encontraba ausente de su puesto debido a una enfermedad, destaca entre sus logros su triunfo en la batalla del 21 de Octubre de 1863 librada en Chiapa de Corzo.

## Chiapanecos en la Reforma

Escritos relativos a Chiapas en los Documentos, discursos y correspondencia de Benito Juárez

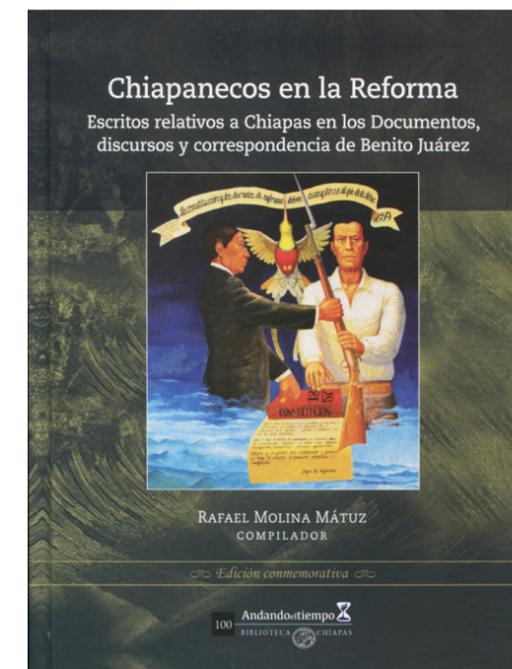
Rafael Molina Matus, compilador

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, Secretaría de  
Cultura del Gobierno de la República  
292 págs., 2016

Edición conmemorativa

Colección Biblioteca de Chiapas. Serie "Andando el tiempo", núm. 100

En el marco de la conmemoración del bicentenario del natalicio de Ángel Albino Corzo, mano derecha de Benito Juárez en Chiapas durante la Guerra de Reforma, se reimprimieron cartas pertenecientes a los Documentos, discursos y correspondencia de Benito Juárez (quince volúmenes publicados en 1972, conmemorativos del centenario del fallecimiento del Benemérito de las Américas). Es notable que las epístolas dirigidas a Albino Corzo, muestran su gran apoyo a la causa de Juárez y la reciprocidad de afecto que este mostraba hacia el comandante chiapaneco. Además, se cuenta con una amplia lista de material hemerográfico y bibliográfico que puede ser en estas páginas y que incluye datos e información histórica, como de la Ley de Juárez, la Ley sobre la libertad de culto, material sobre la ocupación francesa, la opinión del clero con respecto a las reformas juaristas y el nuevo devenir en el país. Este libro se compone por cartas que van de 1847a 1872.





# COLIMA

## Antología de poesía transvolcánica

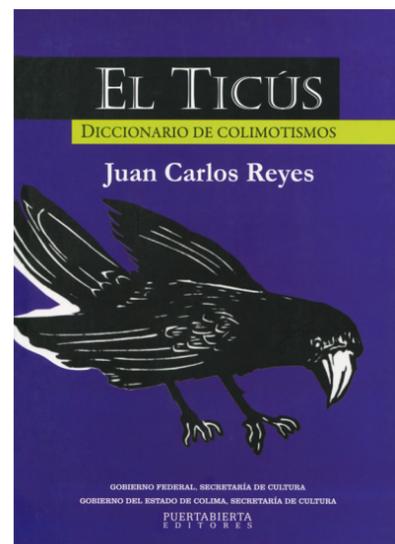
*Poesía escrita cerca de volcanes... por el amor al sueño a seguir despiertos*

Colectivo Alumbrado Público

Secretaría de Cultura de Colima, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

116 págs., 2016

Esta antología reúne el trabajo de veinticuatro poetas, dieciocho de los cuales escriben en torno al Volcán de Colima, otros cinco al Pico de Orizaba y uno más al Popocatepetl. Con el tema de la altura, lo impredecible y la erupción, estos poetas exploran, desde sus perspectivas personales, lo intangible y la catástrofe. La voz de cada uno de ellos queda de manifiesto, como un colectivo que en su nombre lo vaticina, busca "alumbrar al público". Seguramente el lector encontrará el texto con el que se identifique, o que lo interpele de forma directa ya sea por su cercanía territorial, o por el estilo particular de cada uno de los poetas reunidos. Esta antología surge del "Encuentro Transvolcánico", que fue apoyado por la Secretaría de Cultura de Colima.



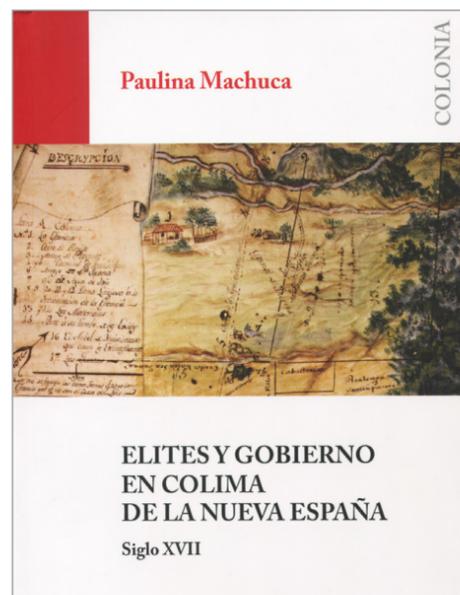
## El Ticús

Diccionario de colimotismos

Juan Carlos Reyes

Secretaría de Cultura de Colima, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, Puertabierta Editores  
238 págs., 2016

La Secretaría de Cultura de Colima tuvo la iniciativa de publicar la sexta edición de *El Ticús, Diccionario de colimotismos*. Así como sucede con las tradiciones culinarias o las festividades de nuestros pueblos, las palabras forman parte de nuestro patrimonio cultural, lo alimentan y lo enriquecen. La primera edición de este ejemplar fue publicada en 1988 y consistió en un trabajo realizado por el ya fallecido Juan Carlos Reyes, quien se encargó de recopilar, catalogar y archivar cada palabra que escuchaba en el estado de Colima y que resultaba típica u originaria de la región –algunos de los términos, aunque cotidianos de diversas latitudes hispanoparlantes, en aquel lugar cobran un significado distinto–. Este libro reúne más de mil expresiones que conforman la manera de hablar y de pensar de los colimenses y al mismo tiempo es un homenaje al estado y a su gente, a través del lenguaje.



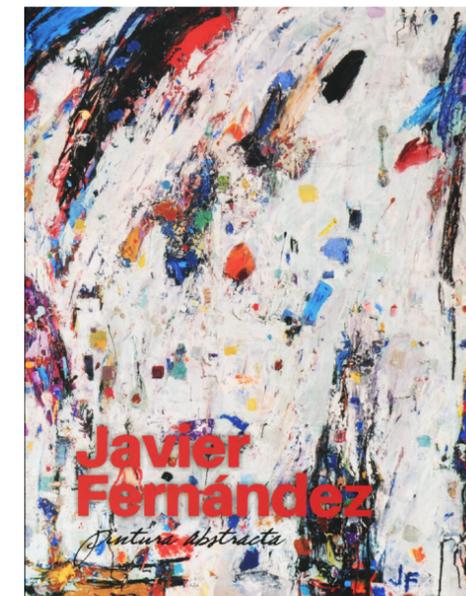
## Elites y gobierno en Colima de la Nueva España

Siglo XVII

Paulina Machuca

Secretaría de Cultura de Colima, Archivo Histórico del Municipio de Colima, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
Colección Historia General de Colima  
374 págs., 2016

Este libro, es una recopilación de investigaciones de la ciudad de Colima y de su desarrollo social a lo largo de la historia local en el siglo XVII. Cabe mencionar que en Colima fue suprimido el llamado Cabildo y por ende no existen documentos que brinden mayor información y testimonio de aspectos relacionados con el gobierno y sus municipios. Aun así, la investigadora Paulina Machuca, realizó una exhaustiva investigación de la historia local, desde la conquista hasta épocas más actuales y percibió a una elite reducida aunque orgullosa, de estirpe combativa frente al poder. Esta investigación que contiene temas de interés para la identidad de la región, cuantifica los diversos espacios culturales, los Alcaldes Mayores y sus funciones, la venta de cargos en las Indias y la religiosidad. Cabe mencionar el relato acerca de la prohibición para elaborar y vender vino de cocos emitida por el Virrey Luis de Velasco, argumentando que la bebida perjudicaba la salud de los naturales; aunque este pareciera un tema menor, denota las circunstancias y la sociedad en la que se desenvolvían las comunidades de "las Indias" en los años posteriores a la conquista.



## Javier Fernández

Pintura abstracta

Varios autores

Secretaría de Cultura de Colima  
116 págs., 2016

La Secretaría de Cultura de Colima, publica el catálogo *Javier Fernández Pintura abstracta*, para brindar un homenaje al artista visual Javier Fernández (Colima, 1951), quien es uno de los más grandes exponentes de la pintura tanto colimense, como nacional. Pintor de nacimiento y arquitecto de vocación, se decantó por el arte abstracto, su contribución artística y su acercamiento a las formas no convencionales, que van de lo grotesco figurativo a los sueños íntimos, expande, amplifica y crea. Fernández nunca ha aceptado incorporarse sin un sentido crítico a las tendencias artísticas ni se ha dejado llevar por las exigencias del mercado del arte. Por el contrario, busca, imagina, crea y construye con la pintura. Este texto está dedicado a él y a sus obras de arte, celebrando su contribución a la historia de las artes visuales nacionales.



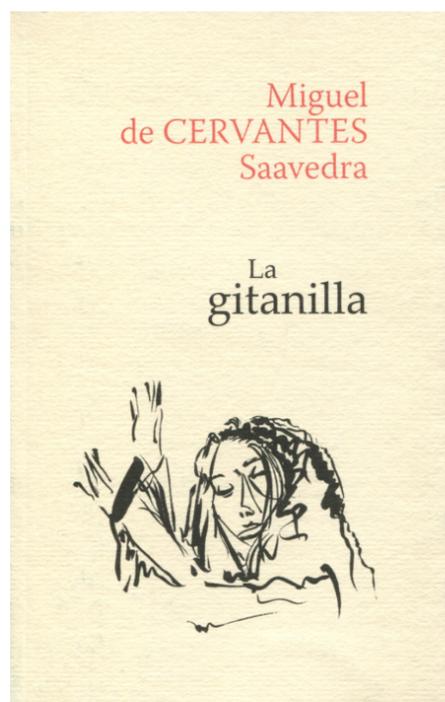
# GUANAJUATO

## La gitanilla

Miguel de Cervantes Saavedra

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
110 págs., 2016

Este libro es la obra inaugural de las conocidas *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra, consistentes en doce piezas que vieron la luz en los albores del siglo XVII. El descubrimiento del verdadero origen de la gitanilla y el carácter didáctico de la pieza, son la antesala, junto con El Quijote, del género novela como lo conocemos en la actualidad. La protagonista, Preciosa, se verá inmersa en una historia de intrigas y de enredos románticos, la cual se desencadena cuando ella descubre su origen noble. Esta revelación le abrirá las puertas de la felicidad y del amor. Con un lenguaje de época, cantos y descripciones de ambientes y de danzas, nos adentramos a la vida de los gitanos, a los prejuicios que siempre han existido sobre ellos, y a las costumbres de un periodo tan lejano y rico.

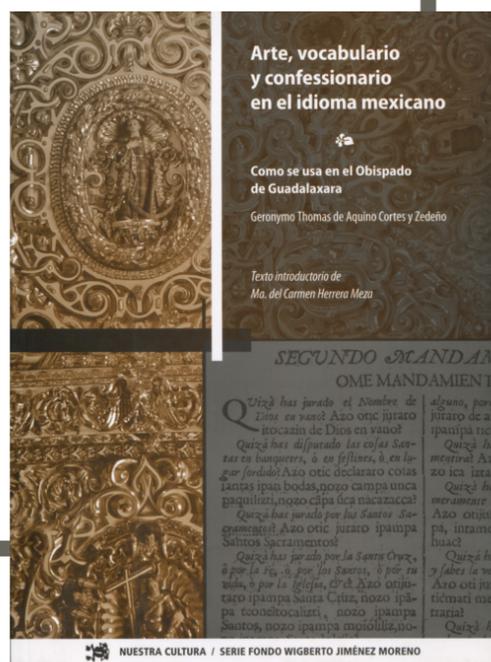


## Arte, vocabulario y confesionario en el idioma mexicano como se usa en el Obispado de Guadalajara

Geronymo Thomas de Aquino Cortes y Zedeño María del Carmen Herrera Meza, texto introductorio

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
232 págs., 2016  
Colección Nuestra Cultura, Serie "Wigberto Jiménez Moreno"

Este es uno de los cuatro catecismos en lenguas originarias provenientes del Fondo en honor al lingüista Wigberto Jiménez Moreno, quien se dio a la tarea de compilar valiosos textos virreinales y que ahora son resguardados en la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato. El texto escrito por el clérigo y bachiller Geronymo Thomas de Aquino Cortes y Zedeño en 1765, da fe de la doctrina católica que se impartió en el obispado de Guadalajara durante el virreinato, el cual abarcó desde lo que hoy es Zacatecas, pasando por Aguascalientes, Tepic y Colima. Es importante resaltar que Cortes Zedeño era indígena originario de Tlajomulco de Zúñiga, donde impartió el ministerio de la fe entre los indígenas hablantes del náhuatl, lengua en que se desarrolla este catecismo, y que de alguna manera se convirtió en obligatoria entre los naturales de dicho obispado. María del Carmen Herrera Meza, es la encargada del estudio introductorio del documento, arrojando luz no solo del tema mismo que le atañe, sino de las costumbres de la región.



## Breve compendio de todo lo que debe saber y entender el cristiano, para poder lograr, ver, conocer y gozar de Dios Nuestro Señor en el cielo eternamente

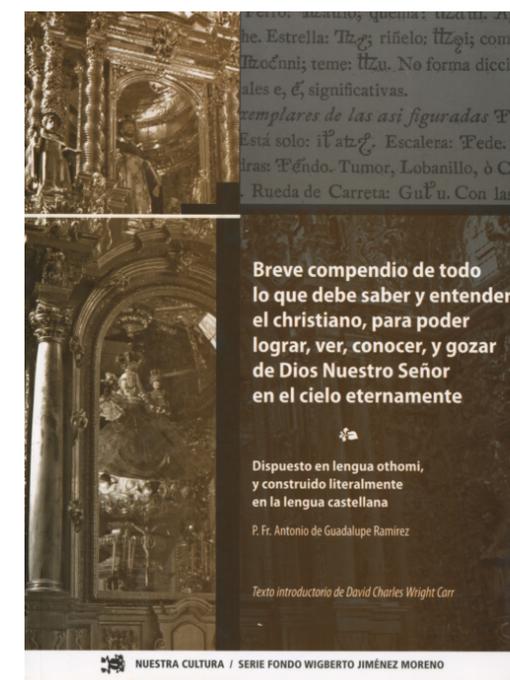
Dispuesto en lengua othomi, y construido literalmente en la lengua castellana

P. Fr. Antonio de Guadalupe Ramírez

David Charles Wrogjt Carr, texto introductorio

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
144 págs., 2016  
Colección Nuestra Cultura, Serie "Wigberto Jiménez Moreno"

La edición facsimilar de este documento bilingüe (otomí-español) que data del siglo XVIII, recopilado por Wigberto Jiménez Moreno y que ahora se encuentra en la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato, es un testimonio vivo de la forma en que convivieron las culturas indígenas y sus lenguas, con los españoles y la religión católica. La inmensa labor académica de Jiménez Moreno, y su aporte al estudio y a la salvaguarda de las lenguas originarias de México queda de manifiesto en la serie de cuatro textos que se presentan bajo la temática de religión y lenguas, en forma de catecismos, y que gracias a la labor de rescate de la colección Nuestra Cultura, llega hasta los lectores ávidos de conocer este aspecto cultural del México virreinal, gracias también al texto introductorio del investigador David Charles Wrogjt. No solo los lingüistas o los estudiosos de las culturas originarias de nuestro país encontrarán en esta doctrina cristiana del siglo XVIII en lengua otomí, escrita por Fray Antonio de Guadalupe Ramírez, un valioso material, sino todos aquellos que busquen otras formas de acercarse a la historia de México.





## Doctrina cristiana y tratado de la confesión sacramental y modo de confesarse en lengua mixe

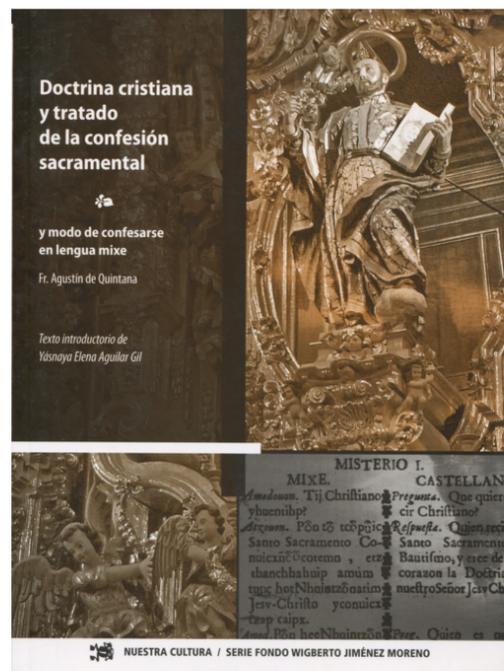
Fr. Agustín de Quintana

Yásnaya Elena Aguilar Gil, texto introductorio

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
176 págs., 2016

Colección Nuestra Cultura, Serie "Wigberto Jiménez Moreno"

Esta doctrina cristiana escrita por el fraile dominico Agustín de Quintana en 1729, en San Juan Juquila, es otra de las piezas que componen el cuarteto de catecismos en lenguas originarias, que provienen del Fondo Wigberto Jiménez Moreno, de la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato. Su reproducción facsimilar da testimonio de su composición bilingüe (en dos columnas, la de la izquierda en mixe y la de la derecha en castellano), la cual enriquece el entendimiento del antiguo mixe, en relación con el castellano del siglo XVIII. En tanto que el estudio introductorio de Yásnaya Elena Aguilar Gil, permite contextualizar este documento, tanto en su momento histórico, como en su valor lingüístico. Los antiguos frailes que se encargaron de diseminar la fe cristiana en el territorio mexicano, hicieron una importante labor de salvaguarda del idioma, como lo demuestra este documento.



## Noticia de la lengua huasteca con catecismo y doctrina cristiana

Carlos de Tapia Centeno

Lucero Meléndez Guadarrama, texto introductorio

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
176 págs., 2016

Colección Nuestra Cultura, Serie "Wigberto Jiménez Moreno"

Como parte del estudio de cuatro catecismos en lenguas indígenas, que forman parte del Fondo Wigberto Jiménez Moreno y que se resguarda en la Biblioteca Central Estatal de Guanajuato, se presenta este catecismo en lengua huasteca, el cual data del siglo XVIII (1767), escrito por el clérigo Carlos de Tapia Centeno, quien aprendió la lengua huasteca en Tampamolón, ubicado en el actual estado de San Luis Potosí y mediante la aplicación de cuestionarios a los naturales de la región. Además de la edición facsimilar del manuscrito, el estudio introductorio de Lucero Meléndez, nos permite familiarizarnos con la forma misma del texto, y con el contexto histórico lingüístico que lo cobija. Este trabajo nos lleva a conocer la lengua huasteca hablada en el mil setecientos, brindando para este fin un cuadro consonántico y una bibliografía especializada.



## Gallo que no canta

Mauricio Miranda

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana,  
Ficticia Editorial

88 págs., 2016

Colección Biblioteca de Cuento Contemporáneo

Mauricio Miranda nacido en León, Guanajuato en 1974, tiene un doctorado en educación, fue becario del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (2000 y 2003) y coordinador del taller de creación literaria de la Universidad Iberoamericana León 2006-2008. Actualmente es el Director de la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana León, y autor de *Gallo que no canta*, que en trece cuentos nos retrata un poco de la realidad a través de historias ficticias, que abordan temas como la muerte, la cotidianidad, las travesuras que se pueden hacer entre niños, la inocencia de la infancia, así como hasta donde puede llevar el alcoholismo. Todas estas historias narradas con tintes de humor negro, dejan el final de cada cuento abierto a la imaginación, por lo que se puede ver que los textos no son exactamente para niños. Es un libro que atrapa y entretiene al lector.



## ¿Quién es Paola Vargas?

Montserrat Campos Sánchez

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana,  
Ficticia Editorial

96 págs., 2016

Colección Biblioteca de Cuento Contemporáneo

Montserrat Campos nació en Celaya, Guanajuato en 1984, es una escritora mexicana, licenciada en Contaduría, cursa la Licenciatura en Letras Españolas en la Universidad de Guanajuato. En 2008 obtuvo una Mención Honorífica en poesía en los Juegos florales Guanajuato, desde 2010 pertenece al taller de escritura creativa Esparadrappo, de Celaya, así como a la Sociedad de Escritores del Centro de México. Y es autora de *¿Quién es Paola Vargas?*, una obra compuesta por diecinueve cuentos cortos, llenos de dureza social y realismo desmedido. Trata temas como la prostitución, la violación o la homosexualidad, de una manera simple, natural y con la familiaridad con la que se podría tratar cualquier otro tema como por ejemplo, un cuento de hadas o una puesta de sol vista desde la ventana de un apartamento. Este libro muestra a la sociedad tal cual es, sin máscaras, sin tabúes, los cuentos contenidos son una ventana a la realidad, y son historias que le podrían pasar a cualquiera.





## Ladakh

Francisco Alatorre Vieyra

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
112 págs., 2015

Colección Premios Nacionales

Los premios nacionales de Guanajuato vienen precedidos por el cuño de la calidad. Este es el caso de *Ladakh*, del joven poeta Francisco Alatorre, ganador del PREMIO NACIONAL DE POESÍA EFRAÍN HUERTA 2014. Su obra alude a temas cotidianos, y los nombra con palabras coloquiales, confiriéndoles un nuevo significado. El título del libro refiere a una región de India conocida también como el pequeño Tíbet, y el libro lleva de viaje al lector a aquella remota tierra, desconocida para occidente. Poetiza en el trayecto acerca de una bolsa de plástico o sobre decirle adiós a un árbol: "Los higos / la tierra caliente dentro de sus pulmones / cartas escritas para amantes disléxicos / una mancha de rojo en lo blanco..." ("Lista que no concibe un hombre sentado en una cubeta", fragmento). La magia de las palabras se encuentra en las referencias generacionales, en los anhelos de perderse en el anonimato del viaje y del encuentro fortuito consigo mismo.

## Tierra Central

Demian Marín

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
184 págs., 2015

Colección Premios Nacionales

Este libro, ganador del PREMIO NACIONAL DE CUENTO EFRÉN HERNÁNDEZ 2014, presenta una innovadora mirada, usando como motor una cultura lejana a la nuestra, la oriental, a través de su conocido juego de mesa *mahjong* (gorrión), muy popular en la actualidad en todo el mundo—y cuyo antecedente fuera el oráculo—, y de la melodía *kang mandor*. Se trata de una cincuentena de cuentos breves que hablan de las aves, los árboles y los emperadores. Al igual que el juego de mesa citado, sus relatos son pequeños paisajes, pinceladas que dejan una sensación de delicadeza, sabios, gemelos celestiales, templos y tesoros escondidos. Con este libro estamos ante una narración que nos recuerda al mismo *I Ching*, o libro de las mutaciones. Los personajes cambian y evolucionan frente a nosotros, parece que nos revelan un secreto que desconocemos y que nos vemos precisados a descubrir a lo largo de sus páginas.

## La maravillosa historia de las palabras

Reflexiones y análisis para contribuir al entendimiento del idioma español

Luis Felipe El-Shaili

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana  
232 págs., 2015

Colección Biblioteca Montaigne

Este libro habla sobre la etimología de las palabras, y nos hace comprender la complejidad de su génesis y los cientos de derivaciones que surgen de ellas. Luis Felipe El-Shaili, aborda este origen con un texto sugerente no solo para los estudiosos del lenguaje, sino para cualquiera que se interese en el surgimiento de los vocablos que usa cotidianamente para comunicarse con los demás. Desde el estudio de las curiosidades de nuestro idioma, las cuales muestran la relación entre dos voces que en apariencia no se asemejan, hasta lecciones de etimologías que vinculan palabras, cada sección tiene una visión del castellano que probablemente desconocíamos.

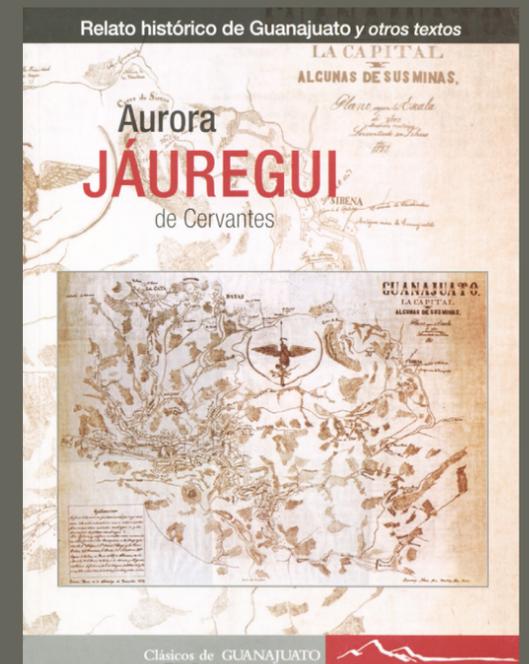
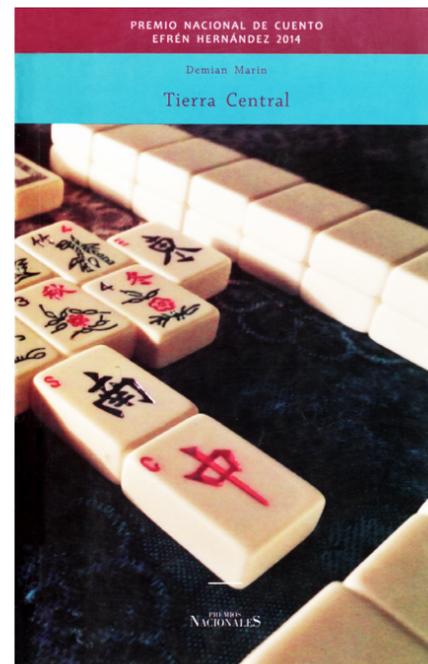
## Relato histórico de Guanajuato y otros textos

Aurora Jáuregui de Cervantes

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Universidad de Guanajuato, Colegio de Historiadores de Guanajuato  
300 págs., 2016

Colección Clásicos de Guanajuato

Este libro conmemora la importante labor de la investigadora Aurora Jáuregui de Cervantes, con estudios universitarios en química farmacéutica. Tiempo después enfocó sus intereses y sus estudios formales hacia la filosofía y la historia. Su trabajo ha sido ampliamente estudiado y reconocido, en tanto que su labor docente es referente en los estudios sobre el estado de Guanajuato. En este material se compendian algunos de sus textos provenientes de las décadas de 1980 y 1990, el escrito principal, "Relato histórico de Guanajuato (de la independencia al porfiriato, 1821-1876)", es la columna vertebral a partir de la cual se suceden un grupo de otros estudios —agrupados en la sección "Otros textos"—, como el que alude a los jesuitas, al arte barroco y a la Contrarreforma, a la casa de don Quijote en Guanajuato o al cambio social en el Bajío mexicano, entre los más relevantes. Este libro no solo aporta en el conocimiento de los temas que aborda, sino que es una ventana al pensamiento de Jáuregui de Cervantes.





## Cuentos completos

Eugenio Trueba

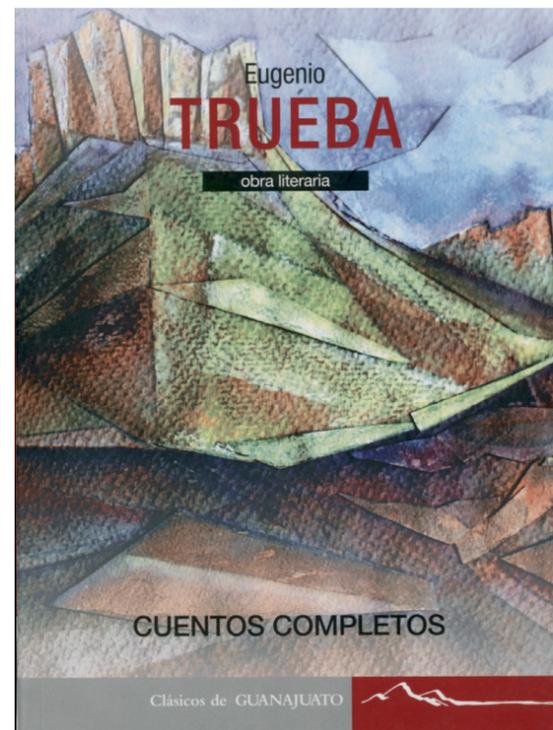
Elba Sánchez Rolón, estudio introductorio

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Universidad de Guanajuato

472 págs., 2015

Colección Clásicos de Guanajuato

El escritor guanajuatense Eugenio Trueba (1920), se ha forjado un nombre en el mundo de las letras desde hace varias décadas, prueba de ello es esta compilación de sus cuentos: setenta y uno para ser precisos. Estas historias se presentan en las secciones: "Antesala", "La pupila del gato", "Una mala mirada", "Los vencidos", "Once cuentos" y "De colmena universitaria". Con un texto introductorio de Elba Sánchez Rolón y una presentación editorial de Luis Palacios Hernández, esta antología será de gran utilidad para los amantes de las letras mexicanas, del cuento como forma narrativa y de los clásicos contemporáneos. Las narraciones de Trueba describen estados de ánimo, escenarios y costumbres. Son historias ricas en detalles, con personajes entrañables y con anécdotas sencillas, pero que a través de sus palabras, cobran una vida que nos resultará muy familiar.



## 2016. Creadores populares del estado de Guanajuato

Varios autores

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

88 págs., 2016

Colección Arte y Culturas Populares de Guanajuato, núm. 14

Doña Juana Martínez Estrada realiza muñecos en cartonería, es una mujer longeva que carga con un montón de historias a cuestas; Margarita García es artesana de cestería, vive en la Congregación indígena otomí de San Ildefonso y trabaja el carrizo, el mimbre, la vara de sauz, la palma y el ixtle; Esteban y Demetrio de la Cruz son dos hermanos hojalateros, quienes se han especializado en la fabricación de juguetes, que realizan con amor y dedicación familiar; en tanto que Valentín Verdín Ruiz es un artista que crea máscaras para la festividad principal de Semana Santa –la judea–, en Purísima del Rincón. Ellos, junto con Francisco Mejía Vázquez y los hermanos Pulido, conforman este recorrido por las creaciones populares de Guanajuato, en un libro lleno de anécdotas que dan vida a piezas únicas, en materiales venidos de antaño.



## Cañada de la Virgen

Refugio de los muertos y los ancestros

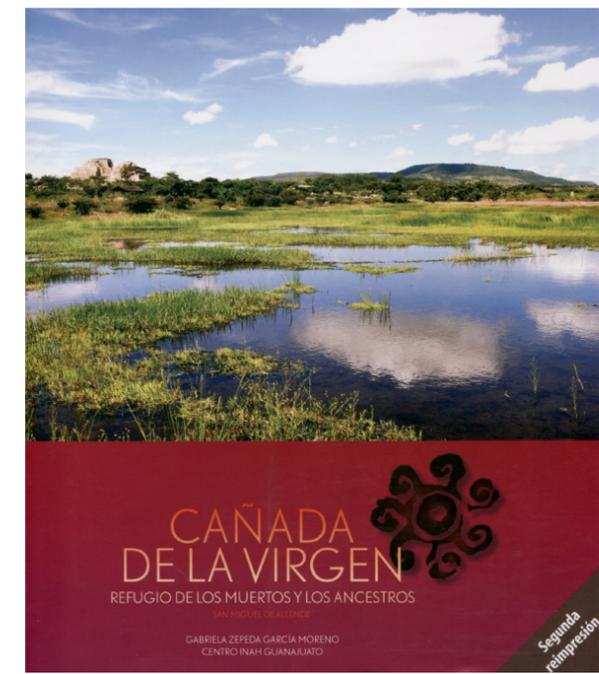
San Miguel de Allende

Gabriela Zepeda García Moreno

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República / Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) / Centro INAH Guanajuato

140 págs., 2016

El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato ha mostrado interés por el estudio de las zonas arqueológicas de su estado. Este es el caso de Cañada de la Virgen. Con el apoyo del Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos, en el estado de Guanajuato, se editó este libro bilingüe (español-inglés), que reseña los puntos característicos de este sitio, localizado a unos dieciséis kilómetros de San Miguel de Allende. Aporta también un estudio detallado del entorno ecológico, el contexto histórico, así como de las condiciones arquitectónicas, geográficas y etnográficas del lugar, hacen de este libro un material de consulta para todo el público interesado en visitar Cañada de la Virgen.





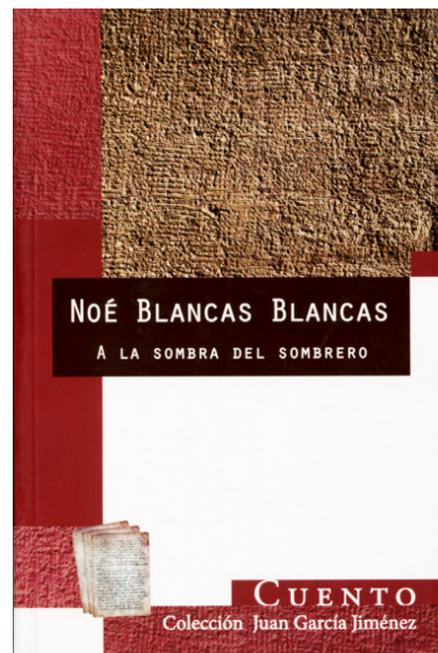
# GUERRERO

## A la sombra del sombrero

Noé Blancas Blancas

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Praxis  
80 págs., 2015  
Colección Juan García Jiménez. Cuento

Este libro de cuentos del guerrerense Noé Blancas Blancas, alude a un género largamente desarrollado en nuestras tierras, el de la narración costumbrista. Las historias transcurren con apacibilidad, como si los personajes no tuvieran prisa, o como si la prisa ni siquiera reparara en la existencia de aquellas historias. Aguaceros que remojan casas porque Ambrosía pide lluvia, preparativos de novenarios, animales con nombres singulares que son personas pero que de todos modos les tuercen el pescuezo, espadas de chanes, sombreros que dan sombra y que son lo único que se llevan las personas en su soledad o en su búsqueda perpetua de la gente extraviada. Estamos ante una serie de cuentos largos, y su extensión se agradece, porque su lectura calmada hace falta al toparse con este tipo de textos, sobresalientes, familiares y entrañables.

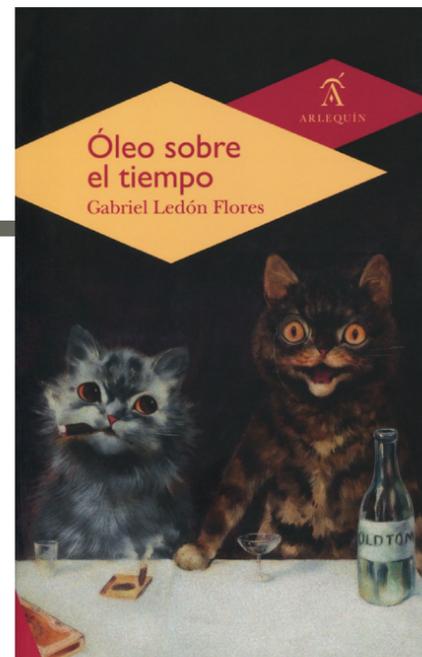
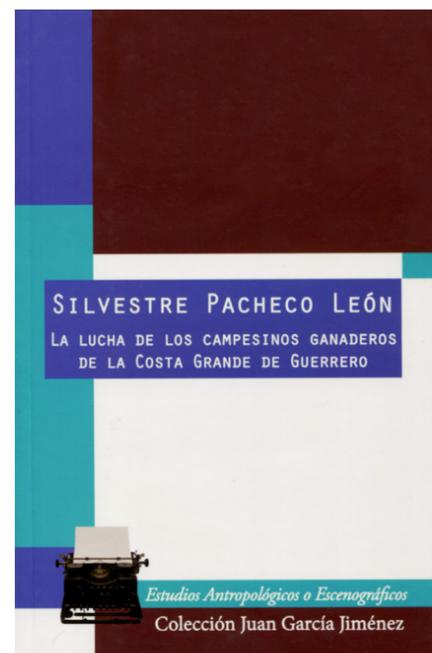


## La lucha de los campesinos ganaderos de la Costa Grande de Guerrero

Silvestre Pacheco León

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Praxis  
100 págs., 2015  
Colección Juan García Jiménez. Estudios Antropológicos o Escenográficos

Con un profundo conocimiento sobre la naturaleza de los campesinos, específicamente los guerrerenses, el investigador Silvestre Pacheco León trae hasta nosotros este estudio sobre los campesinos ganaderos de la Costa Grande de Guerrero. Dividido en pequeñas viñetas, Pacheco León nos va adentrando a ese mundo de trabajos y sacrificios, de personas nobles. Este libro aborda desde los antecedentes y la pertinencia del estudio, pasando por los aspectos relevantes de la ganadería de aquella región, así como la política del Banco Rural y su relación con los campesinos, no siempre suave, sus combates y su infraestructura. Esta radiografía de la actividad ganadera de la zona queda bien delineada para los neófitos y para los estudiosos, que encontrarán en este libro un referente obligado sobre el tema del campo y de la ganadería no solo regional, sino que también nacional.



## Óleo sobre el tiempo

Gabriel Ledón Flores

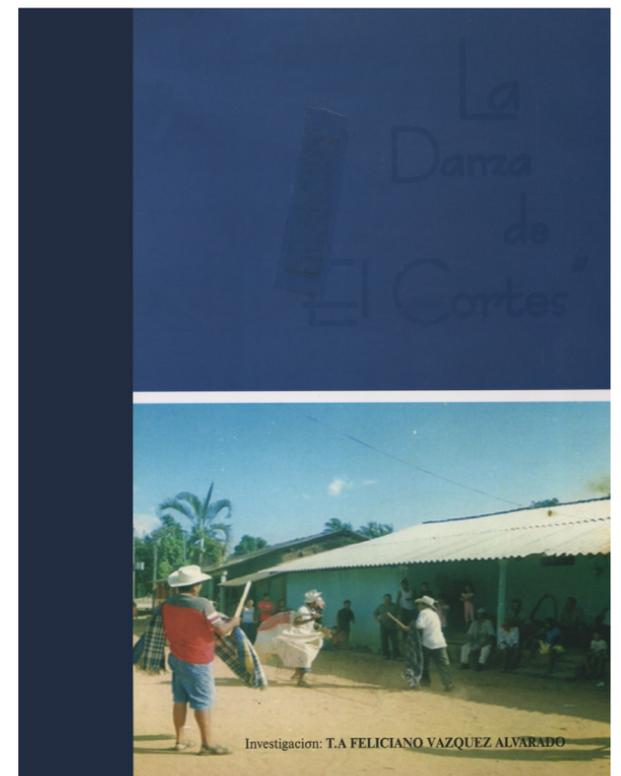
Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ediciones Arlequín  
126 págs., 2015

Gabriel Ledón Flores logra capturar un ambiente sórdido, pero a la vez divertido en este texto que se puede leer en varios planos, casi como si se tratara de capas pictóricas. Desde el inquietante primer capítulo, el escritor convoca del lector la complicidad de caer junto con él a esa realidad que se abre en un lienzo. Mishu, un gato muerto que habla con Gabriel, el protagonista, demandan una lectura atenta, por causa de la complejidad de su narrativa que introduce distintos planos y modos, e incluso se aventura con el uso de la dramaturgia para presentar una historia paralela. El texto transita en una especie de delirio a varias voces, las cuales en ocasiones parecen provenir de una sola persona –el o la que reflexiona, porque... no puede tratarse del gato–. Al cabo de algunos capítulos, el lector ha aceptado la convención y no deja de leer, porque al final de cuentas se ve precisado a saber más de los personajes enigmáticos que poco a poco van apareciendo en la trama.

## La danza de "El Cortés"

Feliciano Vazquez Alvarado, investigación  
Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
60 págs., 2015

Esta danza se baila en el Municipio de Atoyac de Álvarez, en el estado de Guerrero. Es una especie de puesta en escena, donde los atoyaquenses se enfrentan a los españoles: "El Cortés" representa al español implacable contra el indígena que es personificado por los toreadores y el tamborilero, que se encarga además de marcar el ritmo con su instrumento hecho con madera de la región. Otro personaje en esta escenificación es la yegua, la cual es una especie de armazón, que es llevado por algunos de los participantes. Aunque los trajes de los toreadores y los tamborileros son sencillos, el uso de máscaras imprime dramatismo a su enfrentamiento con el enemigo. Esta festividad se realiza previo a la época navideña y durante el carnaval principalmente, y a pesar de su antigüedad mantiene su connotación ritual. El libro describe tanto aspectos simbólicos, como técnicos acerca de los instrumentos que se usan en esta danza.





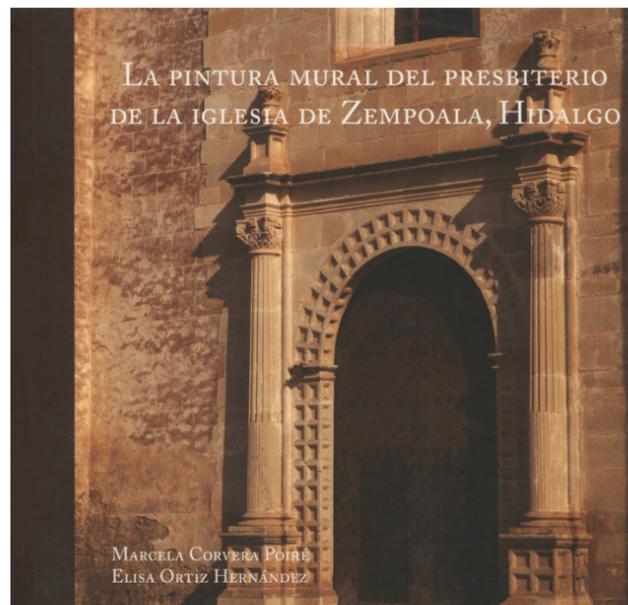
# HIDALGO

## La pintura mural del presbiterio de la iglesia de Zempoala, Hidalgo

Marcela Corvera Poiré y Elisa Ortiz Hernández

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo,  
Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
50 págs., 2016

La iglesia de Todos los Santos, ubicada en Zempoala, Hidalgo, es ejemplo de la arquitectura, que surgió inmediatamente después de la llegada de los españoles a los territorios en los que hoy en día se sitúa el estado de Hidalgo. En este libro, las investigadoras Marcela Corvera Poiré y Elisa Ortiz Hernández, analizan la pintura del presbiterio de la iglesia de Zempoala, la cual encuentra su origen en la arquitectura medieval. Las temáticas de estas pinturas murales corresponden a imágenes del Antiguo y del Nuevo Testamento. Este análisis iconográfico realizado por las investigadoras, parte de la concepción de la pintura como un gran mural, dividido en dieciocho escenas, que van de Atalía ante el rey Joás, pasando por el profeta Zacarías y la lucha de David contra Goliat. Este libro es útil para los estudiosos de la imagen, y para los amantes del arte virreinal, quienes seguramente verán de otro modo la iglesia de Zempoala la próxima vez que la visiten.



## Yo no me llamo Manuel

José Manuel Ríos Guerra

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo,  
Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
46 págs., 2016

Con este libro, el escritor hidalguense José Manuel Ríos Guerra recibió el PREMIO ESTATAL DE CUENTO RICARDO GARIBAY 2015. Siete relatos de temas cotidianos, que a la vez se cimientan en el absurdo, desde unos tenis adidas azules, hasta las formas de prevenir el futuro, de influencia cortazariana. El autor inventa máquinas del tiempo, con la intención de hacer felices a la madre y a la abuela, hay líos judiciales, campeonatos improbables, un chico que se llama Manuel (de donde eligió el título del libro) y que vive una historia de negación. Los cuentos de Ríos Guerra están suspendidos en el tiempo, pareciera como si en ellos no pasaran cosas. Es en esa naturalidad donde reside su valor narrativo.



## Identidad y territorio en la Teotlalpan y la Provincia de Jilotepec

Fernando López Aguilar, Haydée López Hernández, editores

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo,  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
336 págs., 2015

¿Cómo se conforman los territorios? No son temas arbitrarios, sino que su configuración sigue una compleja trama, que va de lo meramente antropológico a lo social. En este libro editado por Fernando López Aguilar y Haydée López Hernández, se analiza la construcción de la identidad en los territorios del Valle del Mezquital, desde la época prehispánica y hasta nuestros días. Este libro congrega estudios sobre arqueología, etnografía y etnohistoria. Los investigadores plantean temas para entender esta complicada conformación en títulos como: "y los santos se orientaron con las deidades", "El código Huichapan", "Los grupos xajay" y "Aspectos tecnocognitivos para la caracterización de la cultura xajay a partir de su sistema constructivo".



## Zempoala y su Acueducto

Raíz, fortaleza, savia, caudal

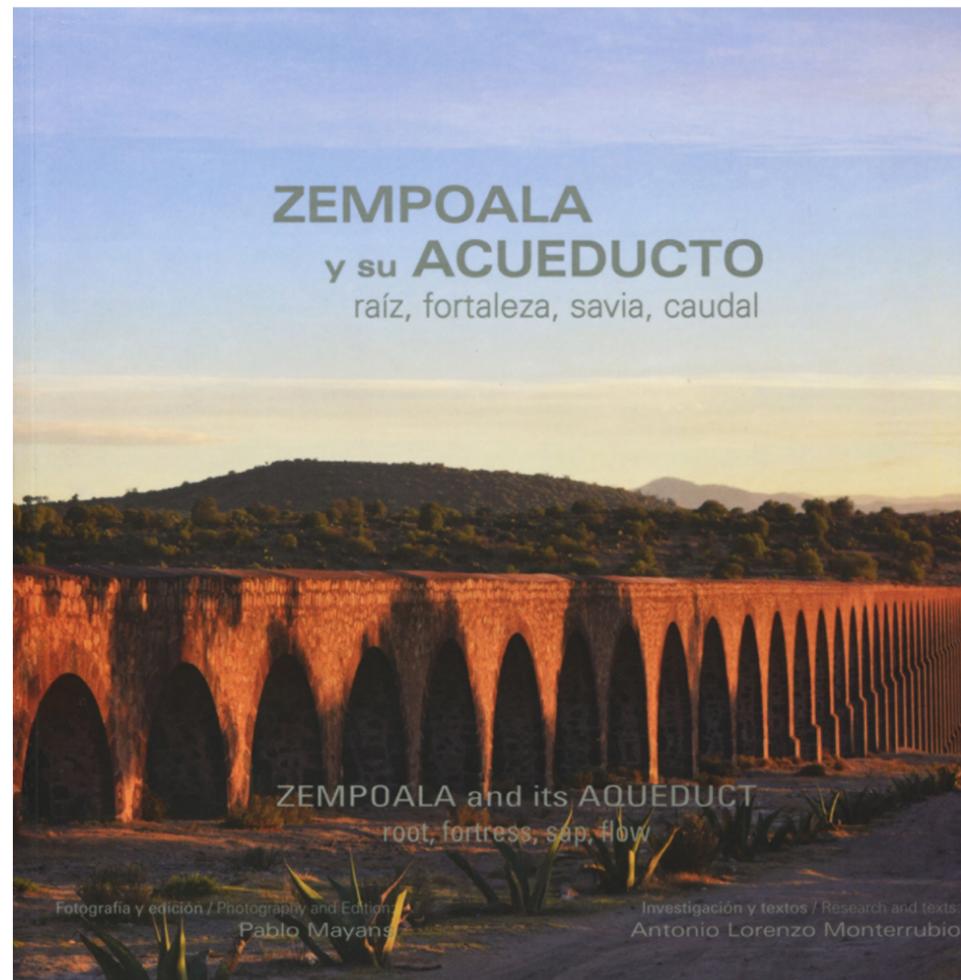
Antonio Lorenzo Monterrubio, investigación y textos

Pablo Mayans, fotografía y edición

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

156 págs., 2016

Este libro, en edición bilingüe (español-inglés), nos presenta un análisis del acueducto de Zempoala, un ejemplo de la arquitectura virreinal. Con una investigación minuciosa, bibliografía y notas, Antonio Lorenzo Monterrubio, no solo analiza el acueducto como parte de la distribución acuifera de la zona, sino también la arquitectura característica de Zempoala. Edificios de una planta, la estación del tren, murales y estructuras masivas, son el contexto de este acueducto monumental, de uno y de dos arcos, que cruza el paisaje de cielos rasos. Las imágenes de Pablo Mayans enmarcan esta investigación que sienta precedente sobre el estudio del fenómeno hídrico en nuestro país, fuertemente enmarcado por la presencia de los frailes en el Altiplano Central durante la primera etapa del virreinato.



## Del porfiriato en Hidalgo

Raúl Arroyo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

88 págs., 2016

El porfiriato fue un periodo que dejó una profunda huella en todo nuestro país. Treinta años de gobierno de Porfirio Díaz que delinearon la modernidad mexicana. Hidalgo fue un estado que recibió esta influencia en actividades como la minería. Bajo esta premisa el abogado e historiador hidalguense Raúl Arrollo, presenta este ensayo que analiza el periodo 1876-1911. El libro comienza explorando el deslucido Centenario del fallecimiento de Porfirio Díaz, un personaje de luces y sombras. Posteriormente, el historiador estudia el porfiriato en el territorio de Hidalgo, las complejidades políticas y sociales y la influencia actual de aquel periodo en la entidad. El libro se acompaña con imágenes de época y una valiosa bibliografía.





# JALISCO

## Lo global y lo invisible / Le global et l'invisible

Francis Catalano

Gabriel Martín, traducción

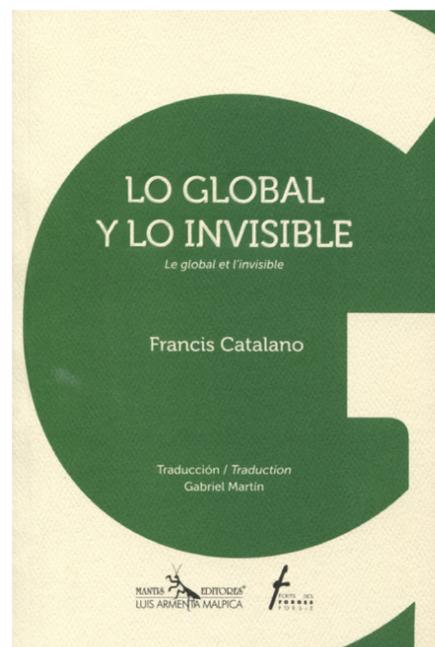
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco,

Mantis Editores, Écrits des Forges Poésie

134 págs., 2015

Colección Terredades

El libro *Lo global y lo invisible*, del poeta quebequense Francis Catalano (1961) es una apuesta bilingüe (francés-español). Su poesía se ciñe al canon del poema tradicional. No por eso tiene menos fuerza argumentativa. El día a día y la naturaleza son sus temáticas principales, la suya es lo que solemos llamar poesía de lo cotidiano y también es de largo aliento. "En vista de que las palabras vuelan / a través de sistemas de transporte público / prefiero bajar / en la próxima estación / para caminar solo en lo impreso" (Fragmento).



## Realidad eterna / Réel éternel

Claude Péloquin

Gabriel Martín, traducción

Secretaría de Cultura del Gobierno del

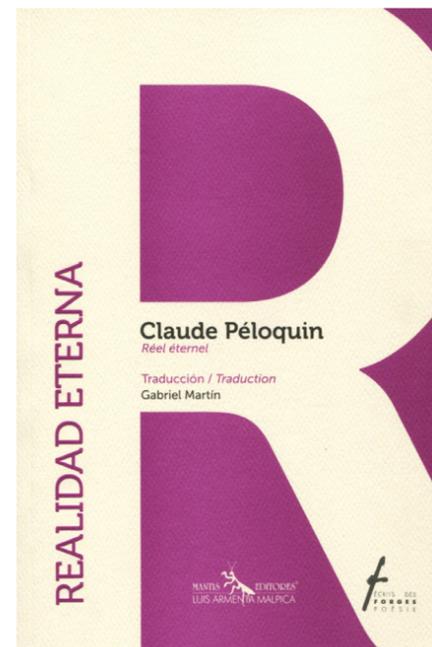
Estado de Jalisco, Mantis Editores,

Écrits des Forges Poésie

130 págs., 2015

Colección Terredades

"J'invente la poésie du silence / Car la souffrance ne doit visiter / Sa sœur la mort / Que lorsqu'elles sauront / Laquelle des deux est la plus grande". "Inventé la poesía del silencio / Porque el sufrimiento no debe visitar / A su hermana la muerte / Más que cuando sepan /Cuál de entre ellos es más grande". Este libro del escritor, cantante, guionista y realizador quebequense Claude Péloquin (1942), se presenta como un esfuerzo de cooperación bilingüe (francés-español). Su poesía visita lugares comunes con ligereza y nos devuelve a lo que conocemos o a lo que creemos conocer. Aunque carece de artificios, lo que tiene de manera casi natural es el balance para el disfrute del poema.



## Material de demolición

Luis Martínez Gallardo

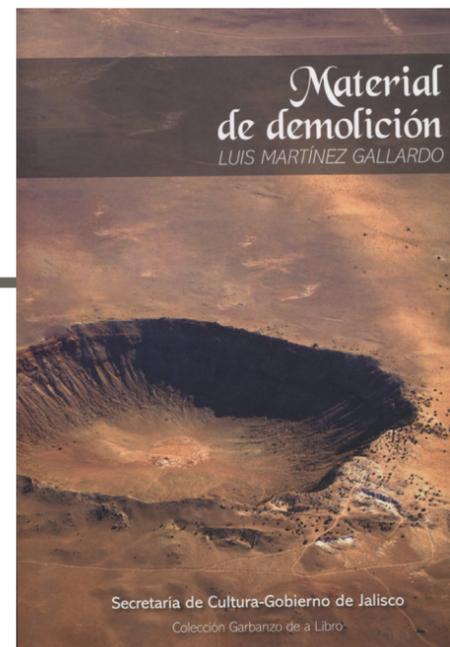
Secretaría de Cultura del Gobierno del

Estado de Jalisco

104 págs., 2015

Colección Garbanzo de a Libro

"La pequeña tormenta de arena / Se arremolina / Por el angosto abismo / De vidrio... (fragmento). El libro de poemas *Material de demolición*, se inclina por el uso de un lenguaje de formas poéticas continuamente retrabajadas. La obra literaria que nos ofrece Luis Martínez Gallardo, es de letras ligeras, sin los artificios de quien busca impresionar por medio de la palabra o de la figura literaria. En cada una de sus piezas encontramos imágenes claras y directas, de temas conocidos: alude a la muerte, a puertas que se cierran para no dejar entrar, a esas cosas de las que uno mismo habla, pero que en su mano se transforman en poesía.



## Delirios griegos

Anahí Madrigal

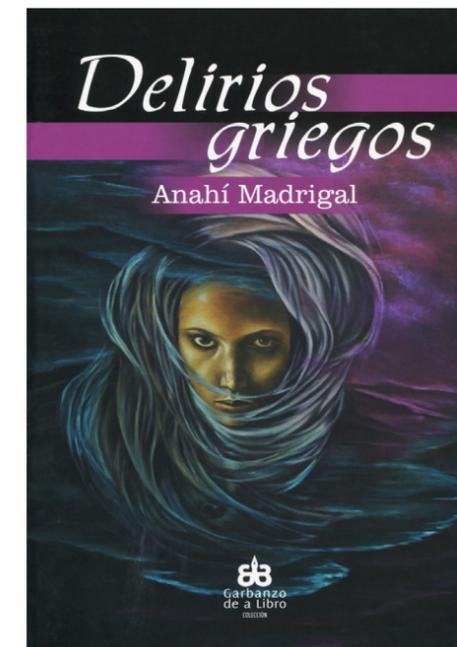
Secretaría de Cultura del Gobierno del

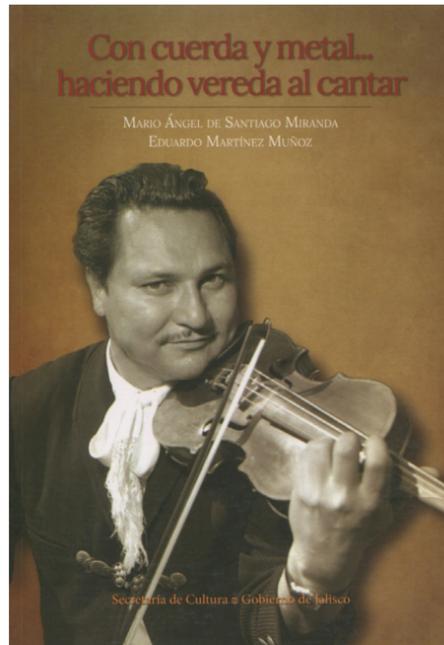
Estado de Jalisco

64 págs., 2015

Colección Garbanzo de a Libro

*Delirios griegos* es una compilación de cuentos que toman a la mitología y a la tragedia griegas como principio de creación literaria. A partir de estos temas, la escritora Anahí Madrigal desarrolla seis historias diferentes: "Delphine en la multitud", "Edipo rey" que inicia con un epígrafe del grupo de rock Pixies, mientras Yocasta habla por teléfono "El velo de Circe" con la iracunda doña Felicitas, "Esfinges" y un grupo de borrachos, "Tardes de Electra" con todo y su Club de los Transgresores, para terminar con "El laberinto a través del espejo". En sus cuentos prevalecen personajes decadentes, que realizan actos cuestionables, que responden a sus propias pasiones y cuyos instintos siempre acaban por rebasarlos.





### Con cuerda y metal... haciendo vereda al cantar

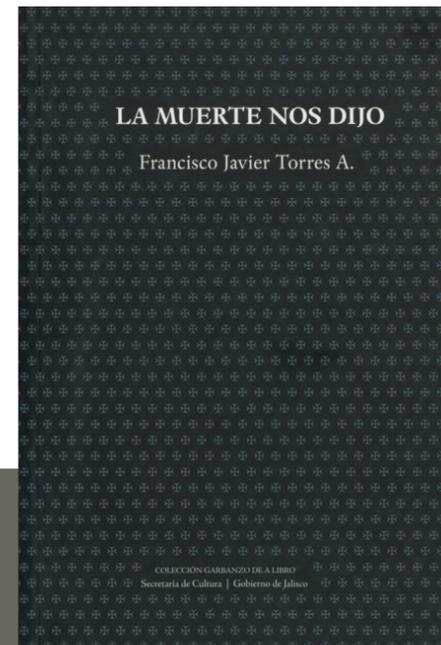
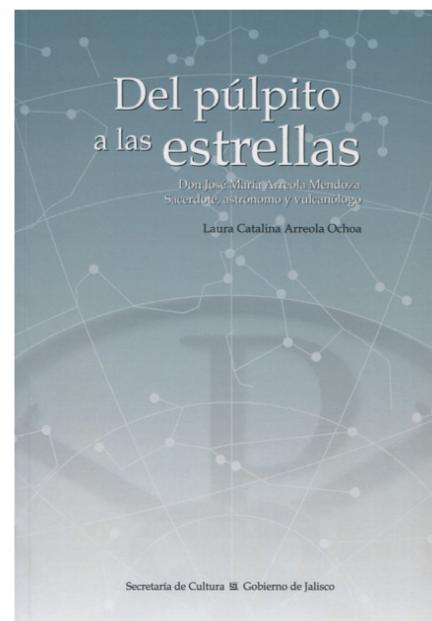
Mario Ángel de Santiago Miranda, Eduardo Martínez Muñoz  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
160 págs., 2015

La cuna de la cultura del mariachi se encuentra en el estado de Jalisco. En 2011 la UNESCO designó al mariachi como Patrimonio Cultural de la Humanidad, al considerar su música y su tradición como elementos fundacionales de la identidad nacional mexicana. Desde entonces se han sucedido eventos y actividades que han dado a conocer personajes y hechos históricos que le han dado soporte a este nombramiento. Es el caso del presente libro que da un panorama general de este género, desde su formación, pasando por variedades como el bolero ranchero, los personajes clave, y su recepción en todo el mundo. También presenta agrupaciones tradicionales y los reconocimientos que han cosechado.

### Del púlpito a las estrellas. Don José María Arreola Mendoza Sacerdote, astrónomo y vulcanólogo

Laura Catalina Arreola Ochoa  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
192 págs., 2015

La historiadora Laura Catalina Arreola Ochoa escribe sobre la apasionante vida del vulcanólogo José María Arreola Mendoza, quien trabajó en esta especialidad en el Seminario Conciliar del Señor San José de Zapotlán durante la última parte del siglo XIX y la primera década y media del XX. Estudiar a personajes que formaron parte de la historia regional, nos permite aproximarnos a un aspecto más humano de la historia oficial, esa que nos han contado por tanto tiempo algunos libros. La vulcanología además, tiene un componente de intriga para el público común. Arreola Mendoza deja de ser un científico para convertirse en alguien quien llega a la actualidad con las complejidades de un hombre de carne y hueso.



### La muerte nos dijo

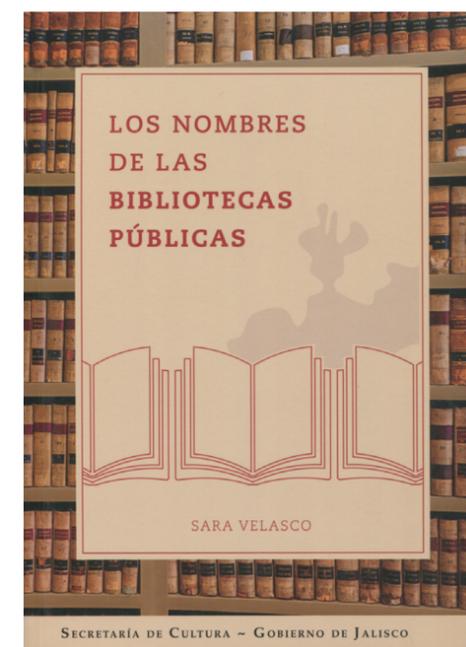
Francisco Javier Torres A.  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
192 págs., 2015  
Colección Garbanzo de a Libro

Esta novela del escritor jalisciense Francisco Javier Torres (1963), se inserta en una temática recurrente: las historias de familia. Pareciera que se desean expiar culpas propias y ajenas. La novela tiene la facultad de involucrar al lector, tal vez por el tono realista en el que ha sido narrada. La primera persona ayuda a dar esta sensación de cotidianidad con la que el escritor nos va introduciendo a la historia de Poncho o de David. Las primeras páginas vaticinan lo que irá sucediendo en el resto de la historia. Los hechos, los lugares conocidos y la posibilidad de que sea real, añaden un punto a esta trama, que recomienza en el tercer capítulo. Entonces, la historia cobra sentido, ya que en el fondo todas las familias acaban por parecerse entre sí.

### Los nombres de las bibliotecas públicas

Sara Velasco  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
300 págs., 2015

Este es un catálogo que reseña los nombres de las Bibliotecas Públicas del estado de Jalisco. Ante lo que se puede pensar, no habla de las bibliotecas, sino de los personajes que dan nombre a las mismas. Sara Velasco, señala la importancia de las bibliotecas en el mundo, haciendo un énfasis particular en México. Este singular proyecto surgió con la intención de ser cápsulas radiofónicas culturales. Como es de suponerse, Velasco fue bibliotecaria. Aunque las cápsulas no vieron la luz (o el sonido), quedaron como testimonio que dio pie a esta obra que compendia a personajes como Benito Juárez o a Sor Juana Inés de la Cruz, pero también a términos como *Ik+Titer+Wa* (palabra huichol para decir "Aquí se lee" o "Aquí se estudia"), entre otros nombres dados a las bibliotecas.



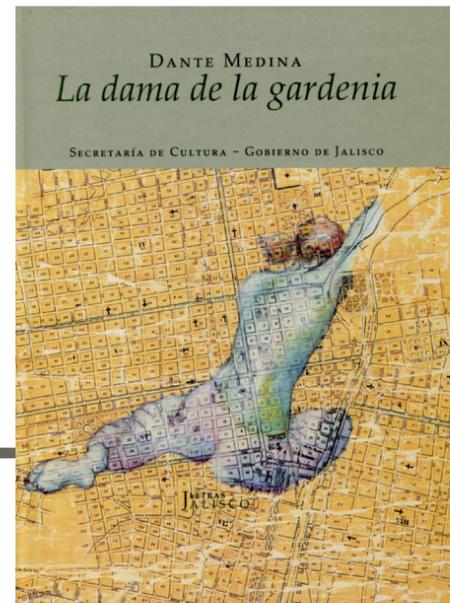


## Los días de la guerra

Rolando Loubet

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
672 págs., 2015

En días en que el gobierno de Lázaro Cárdenas forcejeaba con Inglaterra y Estados Unidos por la expropiación petrolera, un joven militar ambicioso por el ascenso y una mujer sinaloense de aires aristocráticos, viven desencuentros que los llevan a prendarse el uno del otro. El espionaje y las intrigas diplomáticas en un momento histórico crucial para México, se convierten en el escenario donde habrán de irse hilvanando otras historias de los días de la Segunda Guerra Mundial. Chinos residentes en México de diferentes logias cuentan algunas historias sobre guerras anteriores y el joven Miguel Cano se convierte en un obsesivo buscador de un cargamento perdido. Para contrarrestar la penetración de españoles falangistas con la misión de incendiar los pozos petroleros en Veracruz, españoles republicanos colaboran con él y terminan en Nogales, Sonora, tras pistas que creían perdidas. Su superior, un viejo revolucionario que carga con las deudas de una vida violenta, es traicionado por militares revolucionarios que amasaron fortunas tras el fin de la Revolución. La muerte, la violencia, el contrabando de armas, el exilio y el asesinato del gobernador de Sinaloa, son sucesos que ponen al capitán Miguel Cano en Nueva Jersey, frente a la muerte, a bordo de un buque mexicano de Pemex. No se explica aún porqué, Lázaro Cárdenas calló la verdad sobre el último barco hundido en los días de la guerra.



## La dama de la gardenia

Dante Medina

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
280 págs., 2015  
Colección Letras Jalisco

Parece que el tono detectivesco priva en la literatura de los últimos tiempos, eso y un guiño a *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, hacen de este libro un texto dinámico. La novela tiene un doble acierto, se vuelve una narración entrañable para los oriundos de Guadalajara, Jalisco, por las referencias a lugares de aquella ciudad, y se devela como un mundo nuevo y lleno de encanto para aquellos que desconocen la "perla tapatía". La trama se desarrolla precisamente en las calles de Guadalajara, donde personajes, sitios famosos, no solo históricos sino de la cotidianidad, se dan cita en esta trama llena de humor urbano, donde cada intérprete se volverá un actor necesario para recorrer esta ciudad, junto con la Dama de la gardenia.

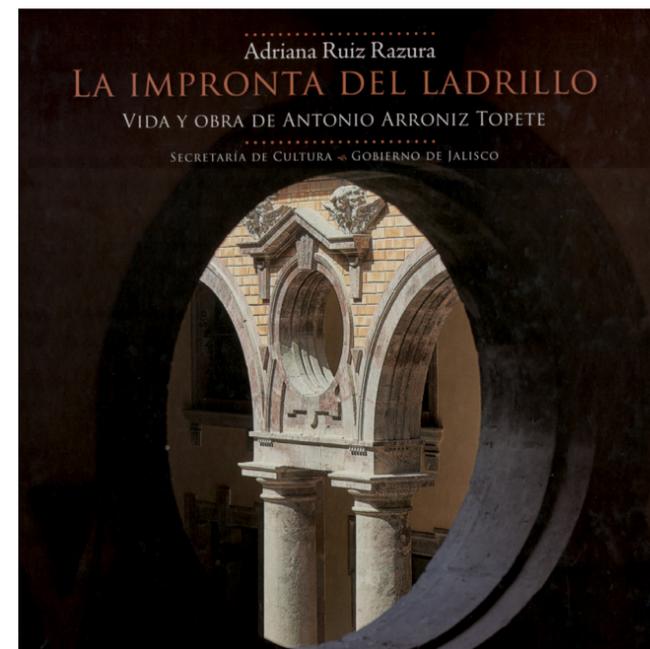
## La impronta del ladrillo

Vida y obra de Antonio Arroniz Topete

Adriana Ruiz Razura

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
112 págs., 2015

Este libro es un trabajo de investigación en torno a la obra arquitectónica del ingeniero jalisciense Antonio Arroniz Topete (1858-1926), cuyo legado ha quedado en las calles de Guadalajara. Su tiempo fue el final del siglo XIX, con sus cambios estilísticos y la renovación de la traza urbana. En este libro no solo se analizan estos cambios, sino que se le da sentido a su vida en relación con sus edificios. Los estilos que abrazó Arroniz, son también materia de este texto, que concluye con un análisis sobre el valor histórico-arquitectónico del edificio del Seminario Mayor (1892), con la intención de darle una vida renovada en la segunda década del siglo XXI.



## FE, RITOS Y TRADICIONES EN JALISCO



JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE

## Fe, ritos y tradiciones en Jalisco

José Hernández-Claire

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco,  
Proyectoria Cultural Jalisco, La Caja Mágica, Stampa,  
Secretaría de Cultura del Gobierno de la República / FONCA  
132 págs., 2016

Este libro del reconocido fotógrafo jalisciense, José Hernández-Claire, es la síntesis de una vida dedicada al ensayo fotográfico. Aquí, el artista de la lente retrata en blanco y negro a personajes de carne y hueso, transmutados por la fe. El sincretismo de las imágenes demuestra que las prácticas religiosas en nuestro país abrevan del imaginario indígena y de lo urbano. San Judas Tadeo convive con un Cristo modernizado, o personajes como Emiliano Zapata, Bob Marley, el Che Guevara o el Santo Malverde. Lo que este material bibliográfico nos ofrece son figuras de tamaño natural, peregrinaciones, gente vestida con la indumentaria de su santo predilecto, un mosaico del ser del mexicano en imágenes poderosas.



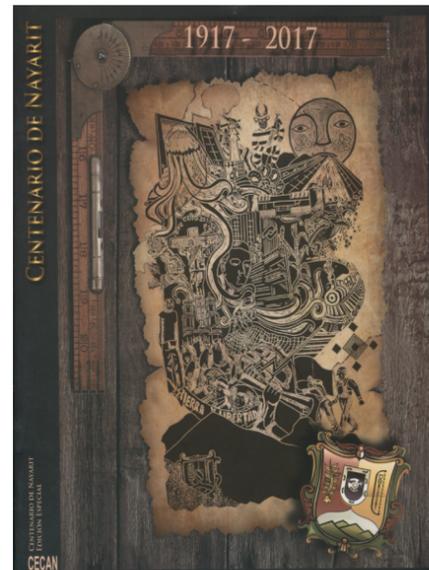
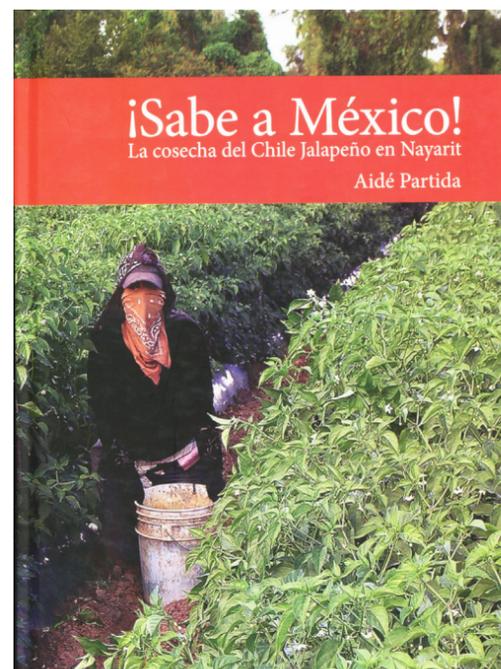
# NAYARIT

## ¡Sabe a México! La cosecha del chile jalapeño en Nayarit

Aidé Partida

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit,  
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
 120 págs., 2015

El consumo del chile entre los mexicanos es conocido fuera de nuestras fronteras. Hay distintos tipos de chiles, desde los verdes, hasta los de colores, los que se rellenan, y los incomibles. En algunos países nos identifican con este producto, aunque haya otras latitudes que también lo produzcan y lo utilicen en su gastronomía. El chile jalapeño es, quizá, el más conocido de todos. Sobre esta variedad versa este libro. Su cosecha en el estado de Nayarit es cosa seria, según consta en sus páginas, que dan cuenta de las técnicas de siembra y cosecha. Este material de investigación útil y entretenido, nos devela la producción de un elemento de nuestra identidad nacional.



## El reino de Aztlán

Patria del Escudo Nacional

Julián Gascón Mercado, Maricela Gascón Muro

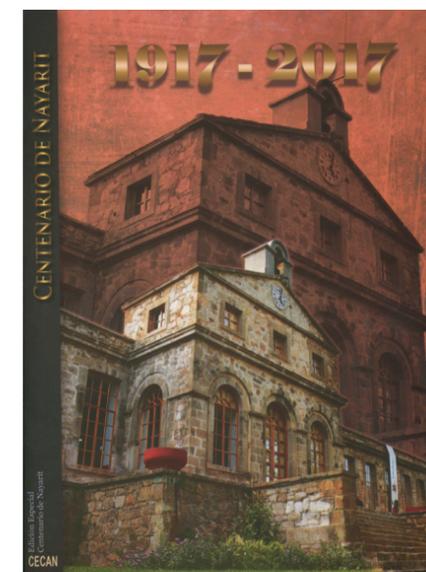
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit,  
 Secretaría de Cultura del Gobierno de la República,  
 Editorial Libros invisibles  
 82 págs., 2016

El Escudo Nacional de México es conocido por formar parte del lábaro patrio, aunque poco sabemos acerca de la historia y del origen del emblema. Se estima que el grabado sobre piedra donde está la imagen de un águila sosteniendo entre sus garras a una serpiente, tiene una edad aproximada de mil años y fue hallado el siglo pasado en Tecuala, Nayarit, cerca de lo que fue la capital de Aztlán, o lugar de las garzas. Este grabado es, hasta hoy, el primer referente del mando divino que Huitzilopochtli dio a los aztecas para que iniciaran su peregrinación con la consigna de no detenerse hasta encontrar una laguna, donde estuviera un águila parada sobre un nopal devorando a una serpiente. Se sabe que el descubrimiento de este símbolo se dio en la isla que llamarían Tenochtitlán, en el centro del país, en lo que hoy es Ciudad de México. El emblema fue llevado por primera vez a la bandera del ejército que comandaba el Siervo de la Nación, José María Morelos y Pavón, durante la Guerra de Independencia. Actualmente podemos observar el grabado original en el Museo de Antropología e Historia de Tepic, Nayarit.

## Centenario de Nayarit 1917-2017

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit,  
 Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
 Ed. 1, 32 págs., 2017

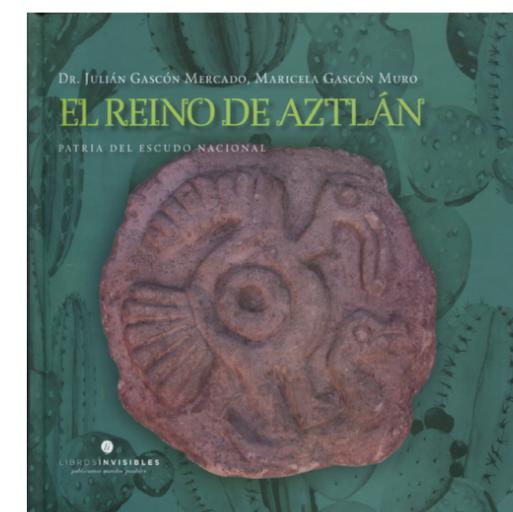
En la conmemoración del Centenario de Nayarit como Estado Libre y Soberano, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit brinda en una edición especial una remembranza de los hechos históricos que han forjado a los nayaritas. *Centenario de Nayarit 1917-2017*, destacan en sus páginas la vida y hechos de grandes personajes que aportaron a la construcción y desarrollo de la entidad, siendo preciso recordar a Prisciliano Sánchez, Eulogio Parra, Rosa Navarro, Antonio Rivas Mercado, Luis Castillo Ledón y Esteban Baca Calderón, entre otros protagonistas que en distintos momentos han sumado ideales, honor e incluso sacrificado la vida por la soberanía y libertad del estado. Para honrar y conmemorar a Nayarit, también hay que añadir el talento y esfuerzo que se ha realizado para mostrar el arte, la cultura, la historia de un pueblo a través de diferentes actividades para destacar las creencias entre lo mestizo, lo occidental y lo indígena, tradiciones ligadas a condiciones geográficas y naturales y a los procesos migratorios históricos que se han vivido en las diferentes regiones.



## Centenario de Nayarit 1917-2017

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit,  
 Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
 Ed. 2, 32 págs., 2017

En 2017 se celebra el Centenario de Nayarit como Estado Libre y Soberano. En la víspera de esta conmemoración y como preámbulo a una jornada cívica organizada por el Gobierno del Estado, se realizaron actividades para conmemorar la soberanía nayarita. Dentro de un marco de festividades, música, canto y alegría, el domingo 5 de febrero de 2017 se inauguró la Sala de Sesiones Lic. Benito Juárez García del Congreso del Estado de Nayarit. Igualmente, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, presenta esta revista conmemorativa que busca rescatar la identidad y el orgullo regional, que aborda temas como "Nayarit, un estado de pie", "El arte en tu familia", "Vive el Centenario", "En 100 años las bibliotecas en Nayarit", "La fiesta de los primeros frutos de los Wixarika", "Deshilando Ausencias", "17 voces del Centenario" y "El movimiento plástico en Nayarit", entre otros.



# QUERÉTARO

## Evocaciones 2016

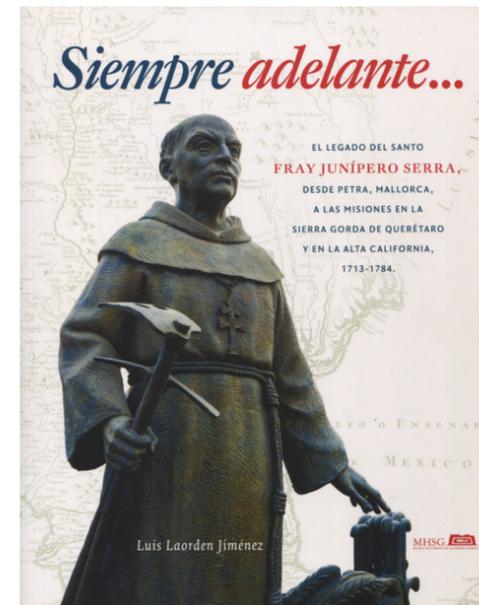
Cinco pintoras mexicanas contemporáneas

Sofía Neri Fajardo, introducción

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Museo de Arte de Querétaro

48 págs., 2016

Carmen Chami, Sandra del Pilar, Talía Yáñez, Paulina Jaimes y Liliana Ang forman parte de este catálogo homónimo de la exposición sobre su obra que se presentó en el Museo de Arte de Querétaro. Las cinco artistas exploran el retrato, apuestan por el acrílico y el óleo, lindan el hiperrealismo, particularmente Talía Yáñez quien dota de una carga de perfección en el trazo a lo grotesco. Aunque en ocasiones, como lo hace Liliana Ang, exploran la indefinición de la imagen femenina. Sus personajes parecen llevar una pesada carga a cuestas. En el caso de Paulina Jaimes, sus mujeres ven a través de una película que distorsiona lo mirado. Para Sandra del Pilar, las protagonistas de sus obras sufren desdoblamiento durante la representación, en tanto que Carmen Chami apuesta más por los iconos de la cultura contemporánea.



## Siempre adelante...

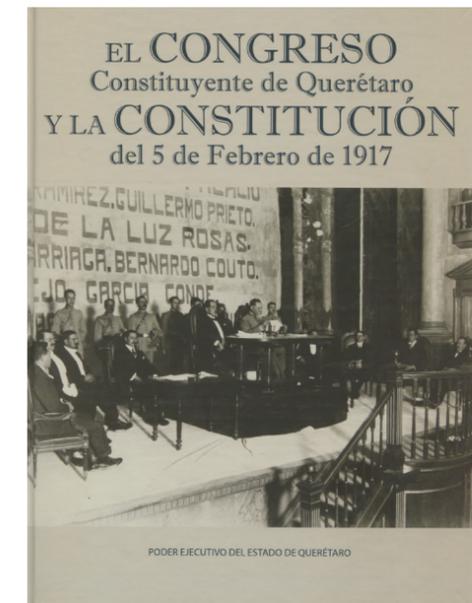
El legado del santo Fray Junípero Serra, desde Petra, Mallorca, a las Misiones en la Sierra Gorda de Querétaro y en la Alta California, 1713-1784

Luis Laorden Jiménez

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Museo Histórico de la Sierra Gorda, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República

176 págs., 2016

Este libro analiza el legado del misionero y santo Fray Junípero Serra, evangelizador del segundo siglo de la dominación española en el territorio central de la Nueva España, con referencias bibliográficas y archivísticas esenciales para aproximarse a este personaje quien dejó una huella indeleble en las Misiones de la Sierra Gorda de Querétaro y la Alta California. El libro habla del origen del fraile franciscano y el camino que lo llevó a embarcarse hacia este nuevo mundo, así como su labor en el territorio indígena mesoamericano.



## El Congreso Constituyente de Querétaro y la Constitución del 5 de Febrero de 1917

Juan Ricardo Jiménez Gómez, coordinador general

Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

226 págs., 2016

A cien años de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (5 de febrero de 1917), el estado de Querétaro, cuna del nacimiento de nuestra Carta Magna, presenta este libro que es un compendio histórico del Congreso Constituyente que dio vida a este documento fundamental en la historia y en el México actual. Cómo era la vida en el Querétaro de aquellos años, quiénes fueron los personajes que se dieron cita en aquel estado, cómo se llevaron a cabo las reuniones y cuáles fueron sus resultados. Estamos frente a material histórico acompañado de imágenes y documentos de época para el conocimiento de la nación mexicana.



# QUINTANA ROO

## Expresarte

Revista cultural de Quintana Roo  
Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
40 págs., núm. 1, enero-marzo 2017

Nace *Expresarte*, revista de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Quintana Roo, sobre el quehacer cultural de aquella entidad. El primer número incluye un texto sobre el mural Mosaico cultural maya, del artista Marcelo Jiménez y una reseña sobre Oxtankah, sitio arqueológico maya ubicado cerca de la ciudad de Chetumal. A Juan Domingo Argüelles, poeta, crítico literario, ensayista y editor, nacido en Chetumal, se le dedica un espacio importante sobre su calidad de protagonista de las letras mexicanas contemporáneas. Por su parte, Margarito Molina escribe un ensayo sobre el tema de la fiesta y Eddie Ortega Ricalde presenta: "Chetumal, puerta de entrada del reggae a México". El paisaje de Quintana Roo en la versión del muralista Miguel Villamor, un comentario sobre My Soul, grabación reciente del pianista y compositor Mario Pech, así como las grabaciones de los grupos Jericael, Tropical Managua y Alterlatino, son noticia en este número. Un artículo más da cuenta de la vida del maestro Ignacio Herrera Muñoz, quien contribuyó a la ponderación de los valores culturales de la entidad y quien falleció recientemente. *Expresarte* número 1, publica también los textos de Bernal Díaz del Castillo sobre el desembarco español en las costas del actual Quintana Roo, en 1517.

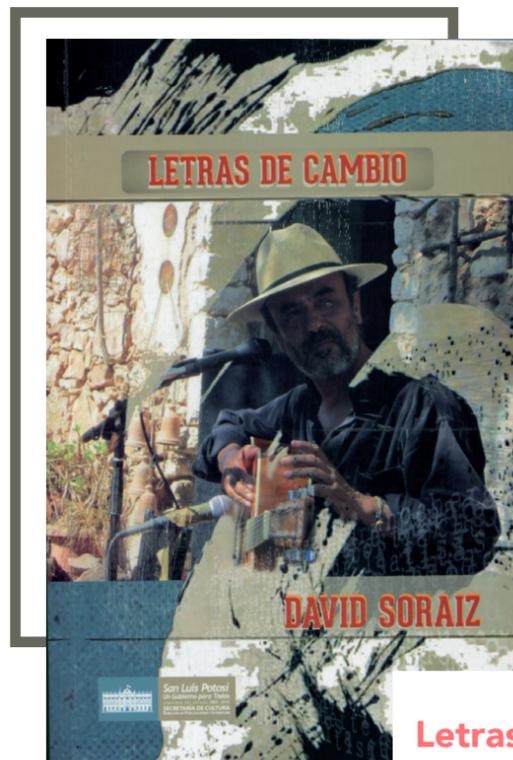


## Expresarte

Revista cultural de Quintana Roo  
Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República  
40 págs., núm. 2, abril-junio 2017

En la segunda entrega de *Expresarte* Odilón Aguilando aborda el tema Claroscuros de la identidad y Juan Pablo Carricant toca la relación entre el sistema arrecifal y la sociedad. Jorge Yam escribe el poema "Ruinas mayas", Martín Checa presenta un ensayo sobre la arquitectura chetumaleña del ayer. "Estromatolito", mural de tintes de conservación ambiental que la artista canadiense Danae Brissonet pintó en el restaurante El manatí de Bacalar, se reproduce en las páginas 24 y 25. Daniela Palacios comparte su poema "Juego de miradas", en tanto que Martín Ramos Díaz da cuenta de dos obras teatrales de Marcelino Dávalos, y Margarito Molina y Karina Rivero Cisneros escriben sobre el rapero maya Pat Boy. El Cozumeleño, personaje de la historia de Quintana Roo, forma parte del texto que nos entrega el antropólogo Alberto Rodríguez Robles. Javier Rojas, reflexiona en torno su instrumento, la guitarra, en la entrevista que le hace Agustín Labrada. El sitio arqueológico maya de Kojunlich, construido en el periodo clásico, que data de entre los años 260 y 500 de nuestra era, está presente en este número de *Expresarte*.

# SAN LUIS POTOSÍ

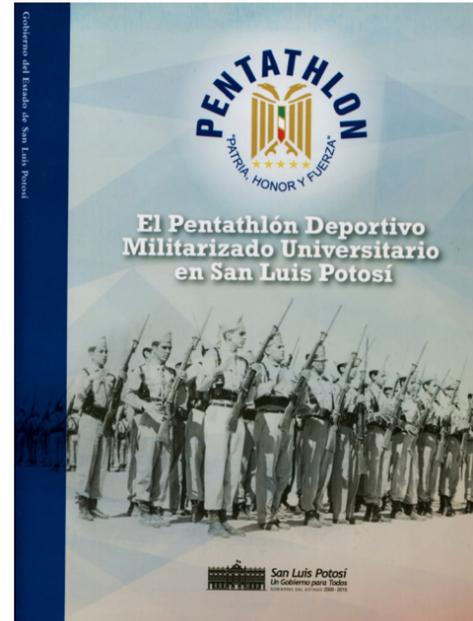


## Letras de cambio

David Soraiz

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed.  
Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la  
Cultura y las Artes  
160 págs., 2015

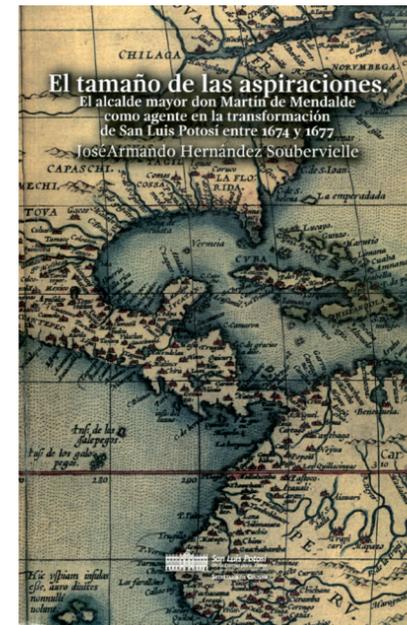
David Soraiz es parte de la trova mexicana. En este libro presenta una centena de canciones de su autoría, las cuales fueron rescatadas de manera azarosa, para el disfrute de sus seguidores y del público que no lo conocía, pero que podrá descubrir su pluma en estas páginas. "No me digas que no lo sabes / porque no te lo creeré, / que ayer a temprana hora / mataron al buen José. / No me digas que no lo viste / platicando en el café / o en el cine o en la calle / o un domingo en la kermés." ("Romance del buen José", fragmento).



## El Pentatlón Deportivo Militarizado Universitario en San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/  
Dirección de Publicaciones y Literatura,  
Ed. Ponciano Arriaga, Consejo Nacional  
para la Cultura y las Artes  
136 págs., 2015

"Fueron altos ideales los que dieron vida al Pentatlón. Fue el deseo de superación, la inconformidad con las circunstancias prevalecientes en la generación actuante; el egoísmo, la pobreza de ideales, el escepticismo estéril y la pedantería, habían impregnado el ambiente". (Fragmento). Este libro es un recuento de los hechos históricos que marcaron a una de las instituciones más arraigadas en aquel estado de México. Este libro será de gran interés para todos aquellos quienes hayan crecido al lado de esta noble institución potosina, pero también para los que deseen sentirse reconectados con los valores de su patria.

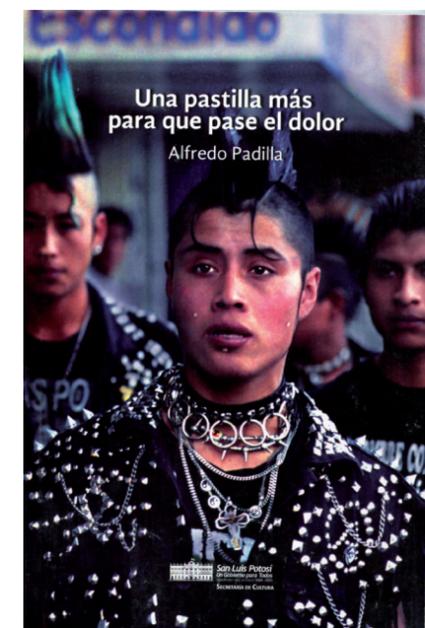


## El tamaño de las aspiraciones

El alcalde mayor don Martín de Mendalde como agente en la transformación de San Luis Potosí entre 1674 y 1677

José Armando Hernández Souvervielle  
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed.  
Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la  
Cultura y las Artes  
146 págs., 2015

La obra que recibió el PREMIO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA FRANCISCO PEÑA, 2014, en la 63ª Edición del Certamen 20 de Noviembre, del historiador José Armando Hernández Souverville, refleja una investigación de corte histórico y político que describe cómo, a través de la microhistoria, en este caso la municipal, se puede entender no solo el legado de un personaje, como es el caso del alcalde don Martín de Mendalde, sino el de una región, inclusive un estado, como ocurre con San Luis Potosí. Las fuentes documentales y bibliográficas hacen de este trabajo un documento valioso para la comprensión de la conformación sociopolítica de la Nueva España.



## Una pastilla más para que pase el dolor

Alfredo Padilla

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed.  
Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la  
Cultura y las Artes  
80 págs., 2015

Ganadora del PREMIO DE LITERATURA MANUEL JOSÉ OTHÓN DE NARRATIVA, 2014, dentro de la 63ª Edición del Certamen 20 de Noviembre, este libro de cuentos del potosino Alfredo Padilla, retrata a una generación a través de la literatura. Son veintidós los cuentos que conforman este volumen. La crudeza del lenguaje que utiliza Padilla, nos recuerda algunas de las narraciones más acabadas de la década de 1970. Sus historias hablan del parricidio, de la anestesia, del punk, de "esa música que algún día podría volver loco a alguien". Cada cuento desciende a un abismo del que todos sabemos su existencia, pero el que nadie quiere reconocer, ni entrar. Este libro dejará inquieto a más de uno y lo convocará a una vida que creía olvidada... o anestesiada. Algunos de los títulos son "Formas fáciles de suicidio", "Me voy a tirar sin pedir permiso", "Misofagia" e "Indigente en las fiestas".



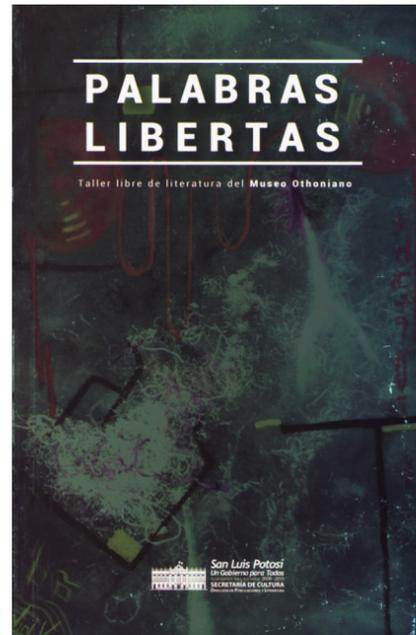
### Literatura en movimiento

Antología del Taller Literario de Karlos Acosta

Varios autores

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
244 págs., 2015

Las antologías provenientes de los talleres literarios suelen ser un escaparate perfecto para los escritores en ciernes. Cobijados bajo el conjunto de los convocados, los creadores exploran el camino de las letras editadas, algo distinto a leer entre colegas, al calor de estos espacios. Con el apoyo del taller, pueden presentarse al gran público y comenzar a andar el largo camino de la literatura. Son veintiuno los escritores convocados a esta cita, los que exploran la literatura por medio de la narrativa, por lo general mediante el cuento. En esta oportunidad, los autores llegan a presentar más de un texto.



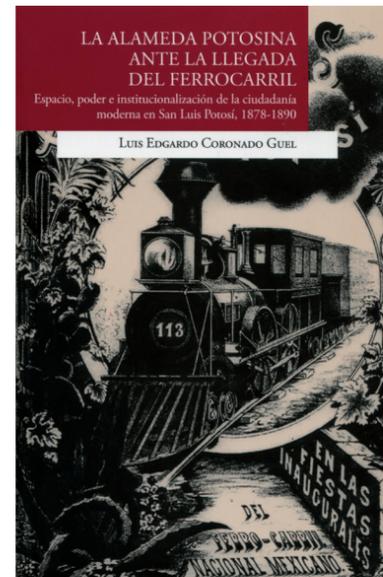
### Palabras libertas

Taller libre de literatura del Museo Othoniano

Varios autores

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
264 págs., 2015

Del Taller libre de literatura del Museo Othoniano, surge este libro que compila el trabajo de un nutrido grupo de entusiastas amantes de la literatura, escritores amateur o profesionales, quienes echan a volar su imaginación, en palabras que los liberaran para expresar las temáticas que les atraen, sus intereses particulares, o sus ejercicios personales. Los textos que se presentan en este volumen son de narrativa, en su mayoría cuentos. Son relatos cortos, dinámicos y que reflejan la realidad de cada uno de los autores. Resalta que los tópicos recurrentes son los actuales, lo que pasa en el acontecer diario es lo que más interesa para estos noveles escritores.



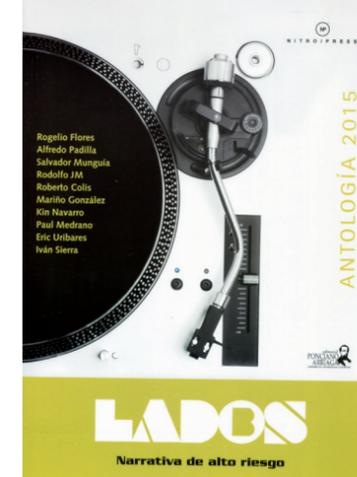
### La alameda potosina ante la llegada del ferrocarril

Espacio, poder e institucionalización de la ciudadanía moderna en San Luis Potosí 1878-1890

Luis Edgardo Coronado Guel

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, El Colegio de San Luis  
312 págs., 2015

Luis Eduardo Coronado, investigador y autor de este libro apuesta por la microhistoria para investigar en torno a un fenómeno particular: la llegada del tren a San Luis Potosí, y su paso por la Alameda Central. El estudioso se decanta por presentar los aspectos culturales de este suceso: la forma en que impactó esta presencia en la sociedad potosina y los cambios físicos que sufrió la ciudad. Con gran rigor, Coronado presenta los datos más relevantes que antecedieron y precedieron la llegada del ferrocarril, situándolos dentro de una serie de eventos que le dieron forma al México de finales del siglo XIX y principios del XX.



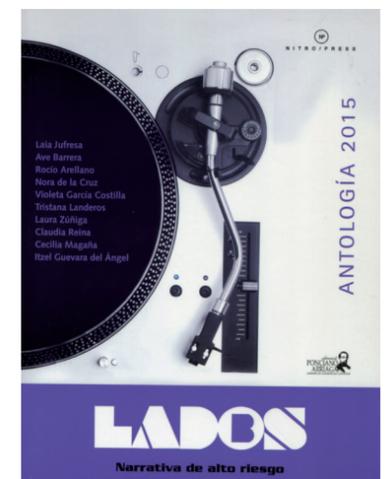
### Lados B. Antología 2015

Narrativa de alto riesgo – Mujeres / Hombres (dos libros)

Varios autores

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Nitro Press  
144 págs. c/u, 2015

Es importante situar al lector frente a esta apuesta literaria para bibliotecas y Universidades. Esta, es una antología que se ha publicado en otros estados del país, y que da fe del trabajo de escritoras y escritores mexicanos, que no siempre encuentran el escaparate para presentarse en las grandes editoriales. La apuesta de este libro es dejar ver el “Lado B” de la narrativa oficial. Aquí se compendian mujeres y hombres que apuestan por escritos que trascienden lo anecdótico y que ofrecen propuestas literarias concretas. Este par de libros presentan el trabajo de autoras y autores jóvenes, quienes experimentan dentro de los modelos narrativos tradicionales. Los nombres que componen estos libros son: Laia Jufresa, Ave Barrera, Rocío Arellano, Nora de la Cruz, Violeta García Costilla, Tristana Landeros, Laura Zúñiga, Claudia Reina, Cecilia Magaña, Itzel Guevara del Ángel, Rogelio Flores, Alfredo Padilla, Salvador Munguía, Rodolfo JM, Roberto Colis, Mariño González, Kin Navarro, Paul Medrano, Eric Uribares e Iván Sierra.





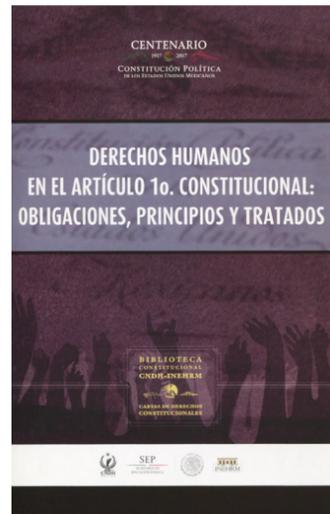
# INEHRM

## Colección Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

### Derechos humanos en el Artículo 1°. Constitucional: obligaciones, principios y tratados

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
24 págs., 2015  
Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

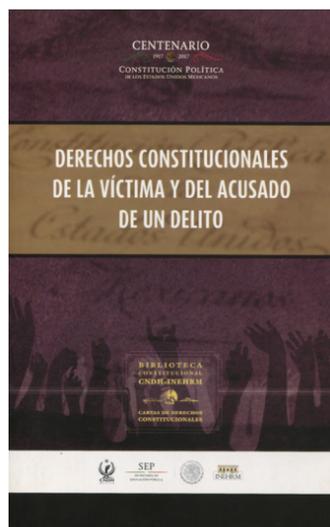
En este texto se analiza el contenido del Artículo 1° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el cual se consagran los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad, así como el principio pro persona, que forma parte de los cambios al Artículo, establecidos en 2011. Este principio señala que está en favor de la persona y que la autoridad en todo momento elegirá lo que sea más benéfico para ella. Igualmente analiza los derechos humanos contenidos en tratados internacionales de los cuales el Estado Mexicano sea parte, y cómo estos se equiparan a los establecidos en la Constitución Mexicana. Finalmente, el texto señala las obligaciones que el Artículo 1° impone a sus autoridades.



### Derechos constitucionales de la víctima y del acusado de un delito

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
24 págs., 2015  
Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

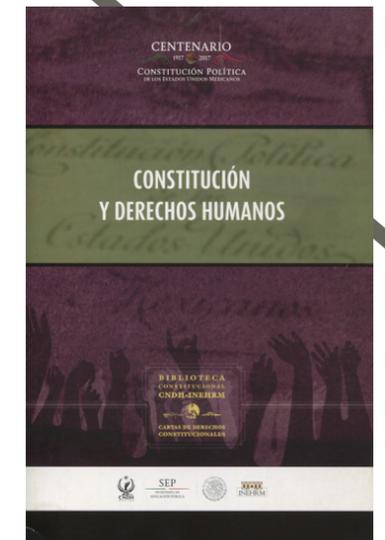
En nuestro país, tanto las víctimas como los acusados de la comisión de un delito son protegidos por derechos humanos, contenidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En el presente texto, se analizan esos derechos y las facultades que asisten al Estado para hacerlos cumplir. Este material es de suma importancia porque orienta a los ciudadanos en torno a un tema tan complejo y que suele ser llevado al debate. Sin embargo, este escrito arroja luz sobre la ley que versa en la materia y no deja espacio a la especulación. La manera sencilla en que se desglosan asuntos como los juicios tanto acusatorios, como orales y los principios que rigen al proceso penal son también materia de este texto.



### Constitución y derechos humanos

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
40 págs., 2015  
Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

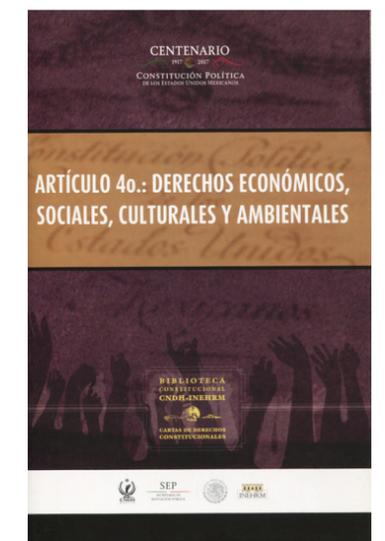
Como parte de la conmemoración del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), en conjunto con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, llevaron a cabo una serie de publicaciones acerca de los derechos humanos que nos asisten como mexicanos y su relación con el contenido de algunos de los artículos de nuestra Carta Magna. En el texto *Constitución y derechos humanos*, se responden preguntas básicas como qué son y cuáles son los derechos que nos asisten, desde el derecho a la vida, hasta el derecho a la libertad de trabajo, profesión, industria o comercio, a la libertad de culto, a la protección de datos personales o al acceso a la justicia o a la cultura. Con esta guía práctica, todos nosotros podemos situarnos ante un panorama general en la materia e identificar si somos víctimas de algún delito en torno a nuestros derechos humanos.



### Artículo 4°: Derechos económicos, sociales, culturales y ambientales

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
48 págs., 2015  
Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

En este libro se analizan los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales (DESCA) de los mexicanos, esgrimidos en el Artículo 4° constitucional. El texto inicia con una reflexión acerca de cómo los derechos que hoy consideramos básicos no siempre fueron reconocidos a cabalidad y cómo viviríamos hoy en día si estos no existieran. Igualmente aborda el tema de los derechos de primera, segunda y tercera generación, señalando que, de acuerdo con la Declaración y Programa de Acción de Viena del 25 de junio de 1993 hay un "carácter indivisible e interdependiente de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales", y que estas divisiones cumplen un fin meramente didáctico. En último lugar se desglosan y explican los derechos contenidos en el Artículo 4° de la Carta Magna.

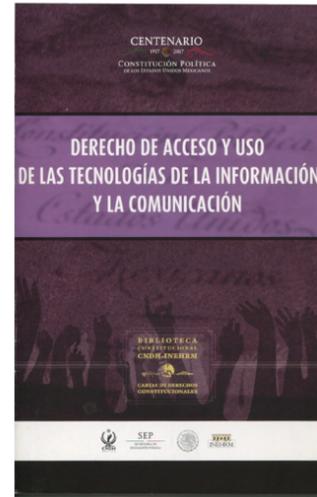




## Derecho de acceso y uso de las tecnologías de la información y la comunicación

Comisión Nacional de los Derechos Humanos,  
 Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
 16 págs., 2015  
 Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

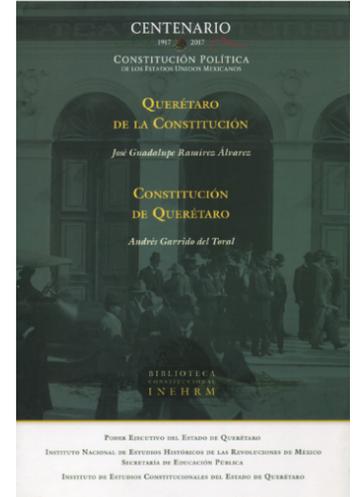
En esta publicación se aborda el derecho de acceso y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), consignado en el párrafo tercero del Artículo 6º constitucional. A partir de esta premisa, se trata un tema de actualidad desde una perspectiva de carácter jurídico, donde se enfatiza la cuestión de la brecha digital en nuestro país. Se habla de la "sociedad de la información", un nuevo tipo de sociedad que enfrenta retos de carácter tecnológico, pero también de equidad social. El Estado mexicano trazó acciones y políticas públicas como parte de la "Estrategia Digital Nacional", las cuales buscan paliar esa inequidad, mediante cinco objetivos: transformación gubernamental, economía digital, transformación educativa, salud universal y efectiva, innovación cívica y participación ciudadana, mediante dos habilitadores: conectividad e inclusión y habilidades digitales.



## Querétaro de la Constitución

José Guadalupe Ramírez Álvarez  
 Constitución de Querétaro  
 Andrés Garrido del Toral  
 Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México,  
 Instituto de Estudios Constitucionales del Estado de Querétaro  
 216 págs., 2016  
 Biblioteca Constitucional INEHRM

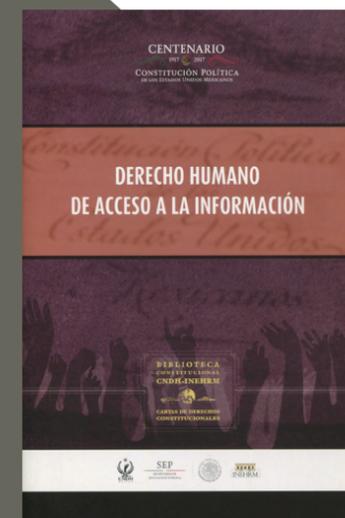
Este libro se compone de dos estudios, ambos abordan cómo se vio influido Querétaro en tiempos de la promulgación de la Constitución Política de 1917, los dos fueron escritos por constitucionalistas y cronistas queretanos de renombre. En "Querétaro de la Constitución", José Guadalupe Ramírez Álvarez hace un estudio sobre la ciudad que albergó al Constituyente que formuló la Carta Magna, los devenires de la ciudad como capital provisional de la República Mexicana, también trata los debates del derecho constitucional revolucionario, y concluye con una panorámica del Querétaro que fue el escenario de este episodio fundamental en el Estado Mexicano moderno. En tanto que en "Constitución de Querétaro", Andrés Garrido del Toral se encarga de hacer el análisis de la nueva Constitución, desde su formación, hasta el Constituyente, y sus personajes fundamentales en esta trama que tuvo como resultado la creación de un documento de avanzada a nivel internacional, ya que ese Constituyente de Querétaro por primera vez en el mundo llevó las garantías sociales a una Carta Magna.



## Derecho humano de acceso a la información

Comisión Nacional de los Derechos Humanos,  
 Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
 16 págs., 2015  
 Biblioteca Constitucional CNDH-INEHRM / Cartas de Derechos Constitucionales

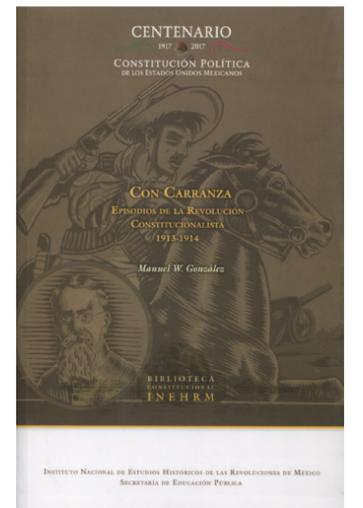
El derecho de acceso a la información se ha vuelto un tema de principal importancia en todas las sociedades. Este material informa a los ciudadanos mexicanos sobre este particular. Aborda las implicaciones del mismo, los principios que lo rigen, los sujetos obligados a respetarlo y garantizarlo para los mexicanos, para finalmente ahondar en el tema práctico de la solicitud que cualquiera de nosotros puede hacer de información al Gobierno de la República, desglosando los elementos que debería contener dicho requerimiento. Es un texto de fácil acceso y práctico que pone al alcance de la mano de los usuarios elementos fundamentales y de consulta cotidiana.



## Con Carranza

Episodios de la Revolución Constitucionalista 1913-1914  
 Manuel W. González  
 Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México  
 528 págs., 2015  
 Biblioteca Constitucional INEHRM

Este texto nos ofrece una oportunidad inigualable para conocer de primera mano los acontecimientos de la Revolución Constitucionalista (1913-1914), protagonizada por Venustiano Carranza, tras la muerte de Francisco I. Madero. No es para menos, el autor Manuel W. González vivió aquellos tiempos convulsos. Habiendo nacido en 1889, tuvo la ocasión de enrolarse en la Revolución Mexicana al lado de Madero primero, y después del mismísimo Carranza. Tras la muerte de este, González se exilió en los Estados Unidos y llegó a trabajar como redactor de un periódico tejano. Regresó a México y volvió al exilio, del que retornó definitivamente. Alternó de manera brillante su vida de escritor y militar, dejando un legado imborrable en ambos frentes, prueba de ello es este valioso material donde narra la vida cotidiana de aquel periodo de la historia de nuestro país, y que solemos ver como una sucesión de hechos ajenos a su carácter humano. Los personajes cobran una dimensión nueva ante nuestros ojos. La prosa ágil refuerza la calidad de la narrativa costumbrista que nos brinda González.





# NIÑOS

## Las maravillas de Tlajomulco

Historia ilustrada

Laura Hernández Muñoz

Rocío Coffen, ilustraciones

Tlajomulco Gobierno Municipal  
128 págs., 2017

Con este material, los niños no solo de Tlajomulco, sino de todo el país podrán conocer la historia de aquel municipio del estado de Jalisco. Un grupo de padres e hijos y el cronista municipal, José Luis Rodríguez recorren el lugar en medio de anécdotas que van desde su fundación en el 400 de nuestra era, hasta la época actual. Estas anécdotas involucran señores indígenas, frailes y conquistadores, comidas y costumbres como el Paseo del vestido de novia o Hay angelito. El texto también habla de temas como las plantas y animales representativos, su orografía e hidrografía, su escudo de armas, algunas fechas relevantes, así como personajes históricos, y hace un especial énfasis en las artesanías del municipio. Posteriormente habla de sus regiones, sus poblados y sus tradiciones, como lo son Cajititlán (laguna encantada), Santa Anita, Santa Cruz de las Flores, San Agustín, San Sebastián El Grande, así como el Nuevo Tlajomulco y el Corredor Chapala. Este libro ofrece una manera divertida e innovadora de conocer el territorio nacional.

## Mundos imaginarios

Varios autores

Varios ilustradores

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República / FONCA / Alas y Raíces

96 págs., 2016

Colección barcos de papel, Serie "Velas al viento"

*Mundos imaginarios*, es una colección de cuentos dirigidos al público infantil. Esta compilación reúne once textos que son el resultado del trabajo de un taller literario. Algunos de los cuentos que se leen en sus páginas nos ayudan a entender conceptos ya olvidados, a encontrar en las palabras recuerdos de la propia infancia, de esos niños que alguna vez fuimos, llenos de imaginación y fantasía. Es una excelente introducción a los sueños y también es una invitación a jugar con las palabras. Los textos incluidos, están acompañados de ilustraciones. Es importante mencionar que el libro también fue editado en una versión braille, lo que permite acercar la literatura a ese grupo de pequeños soñadores.

## Para alcanzar la luna

Varios autores

Varios ilustradores

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, Secretaría de Cultura del Gobierno de la República / FONCA / Alas y Raíces

168 págs., 2016

Colección barcos de papel, Serie "Velas al viento"

*Para alcanzar la luna*, forma parte de la Colección barcos de papel del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Los relatos que conforman este libro sirven de ejemplo para saber que los niños están más atentos al mundo de los adultos, de lo que los mismos adultos pudieran imaginar. En ellos se abordan temas cotidianos y sus conflictos diarios, como la muerte de un familiar, el divorcio de los padres o la llegada de un hermano menor. Estos son algunos de los acontecimientos que los pequeños viven. Respetemos el conocimiento infantil y su imaginación. A veces solo es necesario hacer de lado nuestro deseo de tener niños bien portados y que nos demos permiso de ser libres.

## Entre fantasmas, brujas y miedo

Relatos escritos

por niños guanajuatenses

Varios autores

Nina Olga Buono Garduño, ilustraciones

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana

128 págs., 2016

Colección Barcos de papel, Serie "Velas al Viento"

Esta compilación de cuentos escritos por niños oriundos del estado de Guanajuato, nos habla de sus intereses actuales, que no son muy distintos a los de sus abuelos y a los de los abuelos de sus abuelos. Surge a partir de los talleres de lectoescritura, dictados a niños de entre ocho y catorce años, por bibliotecarios del estado. El libro seguramente incentivará el interés de más de un pequeño escritor quien se unirá a los talleres para engrosar futuras ediciones de esta iniciativa. En el presente volumen se narran historias tenebrosas y escalofrantes, de lápices mágicos, capitanes, sombras y demás personajes de la vida real e imaginaria.

## Nizyi

La fantástica niña del arcoíris y el tiburón

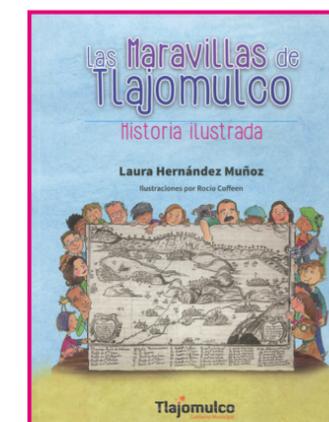
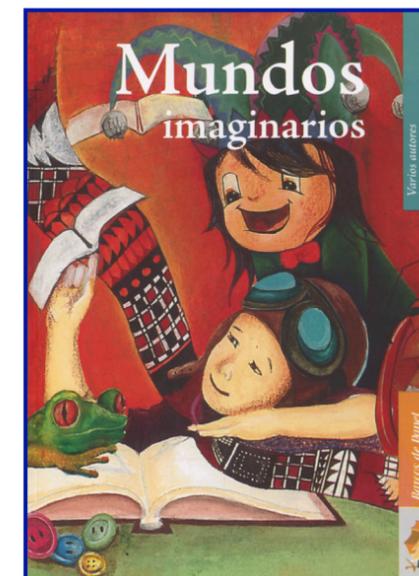
Hiroyuki Yoshida, ilustraciones y texto

Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca

48 págs., 2015

Colección Infantil

Este libro narra la fantástica vida de Nizyi una niña que vive en la costa, bajo una palapa. Nizyi significa arcoíris y es una palabra que viene de Oriente. La historia de esta pequeña es especial como su nombre ya que ella tiene una conexión mágica con la naturaleza, sobre todo con los animales, haciéndose mejor amiga de un tiburón que creció más de lo esperado, al que los adultos temían y buscaban exterminar. Nizyi, junto con su amigo, tuvo que escapar en un arcoíris para salvarlo. Escrito e ilustrado por el artista japonés Hiroyuki Yoshida, el libro es parte de la Colección Infantil del Fondo Editorial de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca.





# Los días de la guerra

ROLANDO LOUBET OROZCO

Uno hereda los gustos y los hábitos y mi abuelo era un gran contador de historias. En el comedor familiar rondaban las anécdotas de los pueblos del norte de Sinaloa, los chismes, las historias de la región, las de los inmigrantes gringos y asiáticos, de las injusticias cometidas y de cómo era la vida mucho antes de que yo naciera.

Como cualquier niño norteño, viví entre los hijos y nietos de los chinos inmigrantes en México. Eran igual a nosotros y sólo el apellido los marcaba: Sam, Ley, Wong, Chong, Zhao, y muchos otros. Detrás del patio de mi casa estaba una barda que daba a otra casa que era de chinos. Los escuchaba hablar en su idioma, comiendo cebollas rojas como si fueran manzanas y no dejaban de impresionarme. Los admiraba porque nadie hacía los cuetes como ellos. Eran los amos de la pirotecnia. Pero me enteré de chinos que se habían cambiado el apellido a López, León y otros en común. Le pregunté a mi padre del porqué y me contestó que fue por la persecución y las matanzas de los años veinte cuando Plutarco Elías Calles estaba en el poder y había organizaciones fascistas formadas para expulsar a los chinos. Nunca se me olvidó que los diferentes, eran perseguidos por ser diferentes. Mi familia emigró al norte de Sonora y allá otros niños, a mis hermanos y a mí nos llamaban “los guachos” en forma despectiva por ser sinaloenses. Decían que cargábamos cuchillo y éramos asesinos. Después, en

Ciudad Obregón escuché “Indio bueno es indio muerto”, por aquello de la guerra de exterminio contra los yaquis. Y a pesar de los años, la frase seguía viva.

En todo el país existen historias y leyendas como si fueran de misterio sobre tesoros escondidos en alguna casona vieja en ruinas, en algún pozo o en alguna iglesia y que alguien vio luminiscencias verdes que salían de donde había oro enterrado. Los chinos me dieron la pauta cuando averigüé sobre los sobornos de comerciantes chinos a funcionarios mexicanos en riguroso oro para que los dejaran vivir en México.

Mi interés por lo social me viene desde niño de cuando llegué a ver desfiles de cientos de braceros expulsados por el lado de Nogales y que caminaban por la carretera en el desierto de retorno a sus tierras, sedientos y con aspecto deplorable. Pasaban por mi casa y mi madre apresurada sacaba una tina metálica, la llenaba de agua bajo un árbol y dejaba una jarrita de peltre para que bebieran. Aprendí sobre lo crudo de la desigualdad.

Después, mi padre me contó que un hermano suyo recién graduado de ingeniero naval, había muerto en un barco en los días de la Segunda Guerra Mundial, cuando los submarinos alemanes torpedeaban a los buques mexicanos en el Golfo de México por llevar petróleo a los gringos. Me impactó y me marcó.

Durante mi juventud me pasé los años buscando entre librerías sobre algo que describiera las matanzas de chinos y nada. *Chinos y antichinos* fue lo único, un pequeño librito escrito en los ochenta. Parecía que a los viejos que sabían, les daba vergüenza hablar de ello. Entendí que las campañas contra los chinos en México habían sido una de las inspiraciones para Adolfo Hitler en su locura del holocausto.

De los barcos hundidos en el Golfo de México, la información era muy escasa. Cuando se trataba del barco “Juan Casiano” hundido en 1944, menos. Todo un misterio. Sólo Enrique Cárdenas de la Peña con *Gesta en el Golfo*, y Blanca Torres y José Luis Ortiz Garza habían escrito algo sobre las consecuencias de la guerra en México, pero en planos muy generales. La curiosidad por encontrar la verdad me hizo lector de historias y de la historia. Yo quería saber si habían sido realmente los alemanes o los gringos los que habían hundido el “Potrero del Llano” para hacer que México entrara en la guerra porque mi padre así me lo había contado. Después, se me fue la vida preguntando a los viejos sobre “Los Días de la Guerra”. Y como no soy historiador y carezco de la disciplina para ello, se me ocurrió escribir una novela que con rigor histórico narrara sobre esos días, porque había un gran vacío en la vasta literatura mexicana sobre ese tema.

Contar historias que a uno le contaron, convierte a la historia oral en una forma de preservar la memoria que los poderosos prefieren olvidar. Y *Los Días de la Guerra* se convirtió en eso: en un cúmulo de historias no escritas en la narrativa oficial de los regímenes del siglo XX porque era vergonzoso reconocer las atrocidades que se habían cometido con las minorías étnicas.

Sometí a revisión la primera versión de la novela que contaba la historia de Miguel Cano, un militar joven enamorado de una sinaloense. Ambos se veían involucrados en hechos importantes durante la Segunda Guerra Mundial, al igual que los misterios de algunos tesoros escondidos en la Sierra Madre. Le gustó a mi revisor. Me sugirió que por ser una novela larga, la dividiera en dos, que comercialmente era conveniente, que hiciera una saga, que en este país es muy difícil que alguien lea seiscientas páginas. Detuve mi intento de publicar algo, hasta que mis buenos amigos que habían leído la novela me animaron y le agregué cincuenta páginas más. La publicación tuvo éxito y me motivó a seguir escribiendo muchas más historias contadas sobre la guerra. El gusto por escuchar a los viejos, me llevó al gusto por escribir historias no escritas.





## Los días de la guerra

ROLANDO LOUBET

Para el joven teniente del Ejército Mexicano recién incorporado al Servicio de Inteligencia, volar en un *Stuka* de la *Luftwaffe*<sup>1</sup> a cuatrocientos kilómetros por hora, es lo más portentoso para su juventud ansiosa de aprendizaje. Este hermoso aparato, producto de la admirable tecnología de los ingenieros alemanes, tiene una belleza inconfundible. Su línea aerodinámica da la impresión de generar una mínima resistencia al viento. Su motor emite una sinfonía de sonidos de gran potencia que viene de un mundo tecnológico al cual el teniente admira por recientes noticias de proezas militares. Aviones como este, han realizado la osadía de la conquista de Polonia, Checoslovaquia, los Países Bajos y penetrado la orgullosa Francia. Son los aviones más temidos en el mundo por su capacidad de picada durante la que se emite el aullar de sirenas que causan el terror a los que escuchan en tierra.

El amplio horizonte de la región occidental del país, desde lejos, le regala a su vista los picos del Volcán de Colima y su brillante montaña nevada. Su mano se descubre tensa, aferrada al timón de vuelo a pesar de la estabilidad.

En la superficie frente a él, desde dos mil metros de altura, se ve la ciudad de Guadalajara, imagen cuadrículada con las nubes veraniegas entreveradas. Desde su cabina alcanza a percibir en la distancia el reflejo del Lago de Chapala. Voltea hacia atrás y en el alerón trasero ve la suástica nazi. Se acomoda en el asiento; tiene la sensación de que algo importante va a suceder; voltea hacia el grupo de aviones que lo acompañan en la escuadra: son tal vez veinte unidades más.

¡Cuánto poder se siente!

<sup>1</sup> Fuerza Aérea Alemana. Nota del editor.



**Rolando Loubet Orozco** nació en los Mochis Sinaloa en 1952, estudió psicología en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) de Guadalajara, Jalisco y se graduó en 1975. Fue promotor de la organización social de los campesinos en el Valle del Yaqui, Sonora, posterior a las expropiaciones de tierras de 1976, realizó estudios en Europa sobre transición a la democracia y los mercados. Es empresario y asesor de productores rurales para las exportaciones de frutas y hortalizas a Europa y los Estados Unidos en diversos estados del Pacífico. También es consultor en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como experto para proyectos de desarrollo rural. Ha publicado diversos estudios sobre la organización de los campesinos en México. Actualmente es consultor del International Project Management Association (IPMA) y trabaja con diversos organismos nacionales.

**Los días de la guerra** / Rolando Loubet

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco 672 págs., 2015

Fragmento Capítulo I "En el tren del pacífico"

Reseña, página 34



# Nina Olga Bueno Garduño



Matangi meditando, ilustración digital

**Lo primero que me dijeron cuando entré a estudiar diseño gráfico es que yo no estaba allí para dibujar, que si tanto quería ser ilustradora mi lugar estaba en la carrera de artes plásticas. Sin embargo, estoy por titularme en diseño gráfico y no he dejado de dibujar un solo día.**

Para mí, ilustrar es tan básico como respirar. Empecé a dibujar antes de saber caminar, y desde que tengo memoria, ha sido la mejor manera de expresarme y de abrirme paso en el mundo. Ahora empiezo a dedicarme profesionalmente a la ilustración, progresando cada día y aprendiendo todo lo posible en el camino.

Creo que lo más importante en esta profesión es tener curiosidad: curiosidad por las culturas distintas a la nuestra, curiosidad por lo que pasa en el mundo, curiosidad por probar nuevas formas de ilustrar, al menos en mi caso es lo que me hace avanzar y perseverar en todo lo que hago. Como franco-mexicana, mi doble cultura ha sido siempre una fuente de conocimientos nuevos y de apertura al mundo: nadie está obligado a elegir una sola pertenencia. Por ejemplo, tengo una gran pasión por la cultura de India, así como la de Japón, que influyen en mi trabajo.

Experimento mucho con técnicas y estilos diferentes, pues pienso que para cada idea es necesario encontrar el tipo de ilustración adecuada. Desde mi experiencia, mi mayor consejo para los otros ilustradores es que no acepten trabajar gratis: muchas editoriales e instituciones se han acostumbrado a no pagar por ilustraciones. Esto devalúa el trabajo del gremio.

Finalmente, no le crean a nadie que les diga qué pueden o no hacer. Sigán ilustrando.



Entre fantasmas, brujas y miedo, ilustración digital

“...Experimento mucho con técnicas y estilos diferentes, pues pienso que para cada idea es necesario encontrar el tipo de ilustración adecuado...”



Descansando, acuarela



## Nina Olga Bueno Garduño

nació en Les Lilas, París de padre francés y madre mexicana. Reside en México desde su infancia. Ha trabajado con Editorial La Rana, la Asociación feminista La Crecida, EXETIUM teatro, entre otros. Su trabajo ha aparecido en la revista universitaria MIEL UG y en la revista AMARILLO de la asociación Amarillo Dalí, así como en los libros *Cien puertas al abismo* y *Entre fantasmas, brujas y miedo* de Editorial La Rana. En 2016 realizó un voluntariado en Kolkata, India, con la asociación SMILE NGO. Actualmente está por titularse en la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato. También estudió japonés en la Escuela de Idiomas de la misma Universidad. Habla francés e inglés. Sus mayores influencias son el anime y el manga japonés, la cultura India, el cómic, y el arte de todo tipo. Gusta de la fotografía, el cine de Bollywood, la ilustración digital y a mano, así como la producción audiovisual.



Matangi tocando, ilustración digital

*Fue a mediados del mes de marzo, un sábado en la mañana frío, nublado—, cuando apareció en la página editorial del principal diario de la ciudad el artículo que diera nombre y apellido a aquel misteriosísimo periodo de siete días que desató en la población el más grave estado de incertidumbre y alarma de que se tenía memoria. Negras, opulentas y funerarias letras de una pulgada de altura anunciaban al público que el bautizo se había verificado: “La Semana Escarlata”.*

**Francisco Tario**

(1911-1977)

“La semana esarlata”, en *La semana esarlata y otros relatos*, CONACULTA, Lectorum, 2013



Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 49