



Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

CDMX

Chiapas

Guanajuato

Hidalgo

Jalisco

Morelos

Oaxaca

San Luis Potosí

Sonora

Tamaulipas

Tlaxcala

Veracruz

Sombra del árbol de la noche

Camino del Haikú

Sobre la Tierra

El curioso impertinente

La memoria es un pájaro que emigra

Rubén Islas Bravo

Là où le toucher / Donde el tacto

La claridad que llega

Cantos del cazahuate

iIyaag ombas ngineay ajaw, ngineay anchom nop ikoots!

Anirúame

La gloria también golpea

José Jayme. Vida y pintura (1918-1949)

Lecciones de sexología

Diego Rivera en Tamaulipas

Jorge Aguilar

Xalapa, reducto de la revolución muralista mexicana

José Justo Montiel. Pintor orizabeño

Agua barro & fuego

La desalmada palabra

...



“[...] Ahora sólo nos queda la obligación de ir a la práctica de la ley suprema que acabáis de sancionar, llevándola en nuestras manos como la enseña que nos hará grandes, justos y respetados entre los demás pueblos de la tierra, que nos traerá la paz y la prosperidad, y que acabando con todas nuestras rencillas, con todos nuestros odios intestinos, nos llevará a vivir la vida tranquila de los pueblos libres, por el respeto a la libertad y al derecho de cada uno. [...]”

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
(5 de febrero de 1917)
Centenario de su promulgación

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
Secretaria de Cultura

JORGE SALVADOR GUTIÉRREZ VÁZQUEZ
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

SAÚL JUÁREZ VEGA
Subsecretario de Desarrollo Cultural

FRANCISCO RAÚL CORNEJO RODRÍGUEZ
Oficial Mayor

ANTONIO CRESTANI
Director General de Vinculación Cultural

B Boletín
Fondos Editoriales
de los Estados

Es una publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Año XIX, número 48, julio de 2017

Línea editorial
LABOR INSTITUCIONAL

Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso,
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc,
C.P. 06500, Ciudad de México
Tel. (55) 4155 0466 y 4155 0454

CONTENIDO

10 - 43
Fondos Editoriales de los Estados



44 - 47
Niños



48 - 57
Reportaje



58 - 59
Palabra de autor



60 - 61
Salón de lectura



62 - 64
Ilustradores



-  **Contenido general**
-  **Coordinadores Editoriales de los Estados**
-  **Sumario**
-  **Reseñas**
-  **Niños**
-  **Reportaje**
-  **Palabra de autor**
-  **Salón de lectura**
-  **Ilustradores**



AGUASCALIENTES

LIC. ARACELI JUÁREZ AROCHE
Directora Editorial y de Bibliotecas Públicas
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
☎ (449) 915 8819, 1345 y 918 3669, ext. 8587
@ icaeditorial@gmail.com
🌐 <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/>,
<http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/>
📘 Instituto Cultural de Aguascalientes
Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA
☎ (664) 684 8609 y 687 4461, ext. 113
@ literaturaicbc2@gmail.com,
america_tdag@hotmail.com
🌐 <http://www.icbc.gob.mx/>
📘 Cultura BC

BAJA CALIFORNIA SUR

LIC. AMÉRICA PINEDA GARCÍA
Coordinadora de Fomento Editorial
INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA
☎ (612) 122 1116
@ vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com, libreriaisc@gmail.com,
sandinogamezisc@gmail.com
🌐 <http://culturabcs.gob.mx/>
📘 Radio Cultura ISC, Librería ISC

CAMPECHE

LIC. PAULA FUENTES
Responsable de la Coordinación de Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE
☎ (981) 816 8559
@ fomentoalalecturacampeche@gmail.com
🌐 <http://www.culturacampeche.com/>
📘 Cultura Campeche

CIUDAD DE MÉXICO

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
☎ (55) 1719 3000, ext. 1300 y 1303
@ dchenilloa@cdmx.gob.mx
🌐 <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura CDMX

COAHUILA

LIC. JUAN SALVADOR ÁLVAREZ DE LA FUENTE
Subdirector de Fomento Editorial y Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
☎ (844) 410 0594
@ juansalvador.alvarez@coahuila.gob.mx
🌐 <http://secultcoahuila.com/wpsec/>
📘 Secretaría de Cultura de Coahuila, Ediciones SEC Coahuila

COLIMA

LIC. VÍCTOR URIBE CLARÍN
Coordinador de Formación Editorial
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA
☎ (312) 313 0608 y 312 8431, ext. 133
@ coordinacioneditorialcultura@gmail.com
🌐 <http://culturacolima.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura Colima

CHIAPAS

MTRO. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH
Director de Publicaciones
CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS
☎ (961) 612 5155, ext. 110, 158 y 166
@ Direccionpublicaciones@conecultachiapas.gob.mx
🌐 <http://www.conecultachiapas.gob.mx/>
📘 Coneculta Chiapas

CHIHUAHUA

MTRO. RAÚL MANRÍQUEZ MORENO
DIRECTOR GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS
Secretaría de Cultura de Chihuahua
☎ (614) 214 4800, ext. 224
@ secretariadeculturachih@gmail.com,
edgartrevizo@gmail.com
🌐 <http://www.chihuahua.gob.mx/secretariadecultura/>
📘 Secretaría de Cultura de Chihuahua

DURANGO

LIC. DALILA SAMANTA RIVAS CORONEL
Director de Planeación y Evaluación
INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO
☎ (618) 128 6008, 1284482 ext. 121 y 122
@ dalila.rivascoronel@durango.gb.mx,
edicionesiced@gmail.com
🌐 <http://iced.durango.gob.mx/>
📘 ICED

ESTADO DE MÉXICO

LIC. ROCÍO OSORNIO GARCÍA
Subdirectora de Bibliotecas y Publicaciones
SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MÉXICO
☎ (722) 212 8741 y 8709, 274 1131, ext. 1253
@ castalidaimc@gmail.com
🌐 <http://cultura.edomex.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

GUANAJUATO

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR
Director Editorial
INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO
☎ (473) 102 2700, ext. 143
@ jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx
🌐 <http://cultura.guanajuato.gob.mx/>
📘 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

GUERRERO

LIC. MAURICIO LEYVA CASTREJÓN
Secretario de Formación y Vinculación Cultural
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO
☎ (744) 484 7168
@ mauricio.subrio.cultura@gmail.com, mauricioleyva.secugro@gmail.com
🌐 <http://www.secretariadeculturaguerrero.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura de Guerrero

HIDALGO

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN
Directora Técnica
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO
☎ (771) 715 0474 y 3628, ext. 116
@ cecultah@hidalgo.gob.mx, cecultah@hotmail.com,
ludmilla_s@hotmail.com
🌐 <http://cultura.hidalgo.gob.mx/>
📘 Cultura Hidalgo

JALISCO

MTRO. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS
Director de Investigación y Publicaciones
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
☎ (333) 30301403 Correo: samuel.gomez@jalisco.gob.mx
🌐 <http://sc.jalisco.gob.mx/>
📘 Cultura Jalisco

MICHOACÁN

MTRA. SEDRA ELA DEL RÍO ORTEGA
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
☎ (443) 322 8900 y 8931, ext. 131
@ ardefale@gmail.com, secumliteratura@gmail.com,
scliteratura@michoacan.gob.mx, ardefale@gmail.com
🌐 <http://cultura.michoacan.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura de Michoacán

MORELOS

MTRO. SERGIO DAVID LARA CASTAÑEDA
Director de Publicaciones
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS
☎ (777) 329-2200 ext. 1016
@ fondoeditorialmorelos@gmail.com
🌐 <http://cultura.morelos.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura Morelos



NAYARIT

LIC. CATALINA GUIDO SORIA
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT
☎ (311) 216 7270
@salasdelecturanayarit2012@hotmail.com,
catyguido@gmail.com
🌐 <http://www.cecan.gob.mx/>
📘 Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

NUEVO LEÓN

LIC. ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural
CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN
☎ (811) 493 7216 al 19, ext. 1
@arodriguez@conarte.org.mx,
alejandrorodriguez.rdz@gmail.com
🌐 <http://www.conarte.org.mx/>
📘 CONARTE NUEVO LEON

OAXACA

LIC. VÍCTOR MARTÍN CÉRBULO PÉREZ
Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA
☎ (951) 501 6693, ext. 12302
🌐 <http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/>
📘 Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

PUEBLA

VÍCTOR ROBERTO CARRANCA DE LA MORA
Director de Fomento Cultural
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL ESTADO DE PUEBLA
☎ (222) 2360936
@fomentoculturalsct@gmail.com
🌐 <http://turismo.puebla.gob.mx/>
📘 Museos Puebla

QUERÉTARO

M.E.C. RAFAEL MATA SALINAS
Director de Educación Artística y Servicios Culturales
SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUERÉTARO
☎ (442) 251 9850, ext. 1003 y 1004
@rmatas@queretaro.gob.mx
🌐 <http://www.culturaqueretaro.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

QUINTANA ROO

ARQ. BERENICE ORTIZ BARAJAS
Coordinador General de Fondos Mixtos y Eventos Culturales
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO
Tel.: (983) 83 213 63 ext. 103
Correo: unberenice@hotmail.com
Internet: <http://www.seyc.gob.mx/>
📘 SEyC - Secretaría de Educación y Cultura

SAN LUIS POTOSÍ

PROFR. JOSÉ ARMANDO ADAME DOMÍNGUEZ
Director de Publicaciones y Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. CASA DEL
POETA RAMÓN LÓPEZ VELARDE
☎ (444) 814 0758
@aadamedominguez@gmail.com
🌐 <http://culturaslp.gob.mx/>
📘 Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

SINALOA

LIC. JESÚS RAMÓN IBARRA RAMÍREZ
Jefe del Departamento Editorial
INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA
☎ (667) 715 9419, ext. 108
@jesus.ibarra@culturasinloa.gob.mx,
bolitaporfavor@hotmail.com
🌐 <http://culturasinloa.gob.mx/>
📘 Instituto Sinaloense De Cultura, Revista Timonel

SONORA

LIC. JOSUÉ BARRERA SARABIA
Coordinador Editorial y de Literatura
INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA
☎ (662) 212 3417 y 217 0691, ext. 106
@literatura@isc.gob.com, josuebarrera@isc.gob.mx
🌐 <http://www.isc.gob.mx/>
📘 Instituto Sonorense de Cultura

TABASCO

LIC. PORFIRIO DÍAZ PÉREZ
Coordinador del Programa de Fomento a la Lectura
INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO
☎ (993) 131 1372
@diazperez@hotmail.com
🌐 <http://iec.tabasco.gob.mx/>
📘 Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

TAMAULIPAS

VACANTE
Dirección de Publicaciones y Fomento Literario
INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
☎ (834) 318 1007
@soniarte98@yahoo.com.mx
📘 Itca Tamaulipas

TLAXCALA

MTRO. JAIME FLORES FLORES
Jefe del Departamento de Vinculación y Promoción Cultural
INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA
☎ (241) 418 8960, 472 1037 ext. 155
@vinculacion@culturatlaxcala.com.mx,
jaisilflores@hotmail.com
🌐 <http://www.culturatlaxcala.com.mx/>
📘 Instituto Tlaxcalteca Cultura ITC

VERACRUZ

C. MOISÉS HERNÁNDEZ ROMERO
Jefe del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA
Tel.: (228) 817 5859
@moiseshromer@gmail.com
🌐 <http://litorale.com.mx/ivec/>
📘 Instituto Veracruzano de la Cultura

YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
☎ (999) 942 3800, ext. 54021 y 54022
@literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx,
jorge.cortes@yucatan.gob.mx
🌐 <http://www.culturayucatan.com/>
📘 Cultura Yucatán

ZACATECAS

LIC. MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES
Subdirectora de Difusión y Animación Cultural
INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA, "RAMÓN LÓPEZ VELARDE"
☎ (492) 922 2184, ext. 127
@animacioncultural.izc@zacatecas.gob.mx,
centro.occidente@hotmail.com
📘 Instituto Zacatecano de Cultura



Boletín. Núm. 48

Fondos Editoriales de los Estados

En su edición 48, el Boletín. Fondos Editoriales de los Estados reseña las novedades literarias de Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala y Veracruz. También presenta libros infantiles provenientes de diversas entidades del país. Además de los materiales procedentes de los Fondos Regionales para la Cultura y las Artes. Con géneros que van del cuento, a la poesía o la novela, a los estudios culturales, los catálogos de obra y las biografías, el Boletín cubre un amplio espectro en el panorama de las letras que se editan en México. Dos libros sobresalen: *Eraclio Zepeda. Iconografía*, una detallada biografía en imágenes del escritor mexicano, así como *Agua, barro & fuego. La gastronomía mexicana del sur*, que ofrece un recetario de platillos representativos de esa región del país. Ambas publicaciones fueron escritas por la poeta chiapaneca Elva Macías (el segundo, en colaboración con la escritora Claudia de Valle Arizpe). A propósito de estos libros, "Palabra de autor" cuenta con la participación de Elva Macías. Durante la elaboración de este Boletín se dio a conocer la noticia de que la poeta había recibido, el pasado 15 de junio, el Premio Iberoamericano de Poesía "Ramón López Velarde" 2017.

El reportaje de fondo hace una "Segunda llamada" al tema de la dramaturgia en los estados, convocando a escritores de Chihuahua, Querétaro, Oaxaca, Guerrero y Tabasco. Finalmente, se introduce una nueva sección llamada "Ilustradores", que en esta primera ocasión presenta el trabajo de la joven mexicana Flavia Zorrilla, reconocida en el medio del libro infantil, con importante presencia tanto en nuestro país como en el extranjero.

*Un soneto de amor que nunca diga
de quién y cómo y cuándo, y agua dé a
quien viene por noticia y en sí lea
clave caudal que sin la voz consiga.
Que en cada verso pierda y gane y siga
ritmo a la cifra en luz que el agua arquea,
y suba al esplendor que así desea
música lengua y tacto a flor de espiga.
Ya la línea sandalia del terceto
abre camino al alma del objeto
que adoro y cuyo nombre dicen todos.
Nadie sabe el valor de su grandeza,
pero al decirlo de inconscientes modos
me transfiguran, pues me dan belleza.*

Carlos Pellicer Cámara (1897-1977)
Cuarenta años de su muerte



Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

CIUDAD DE MÉXICO

19/09 1985 07:19

Concierto homenaje a las víctimas y rescatistas de los sismos de 1985

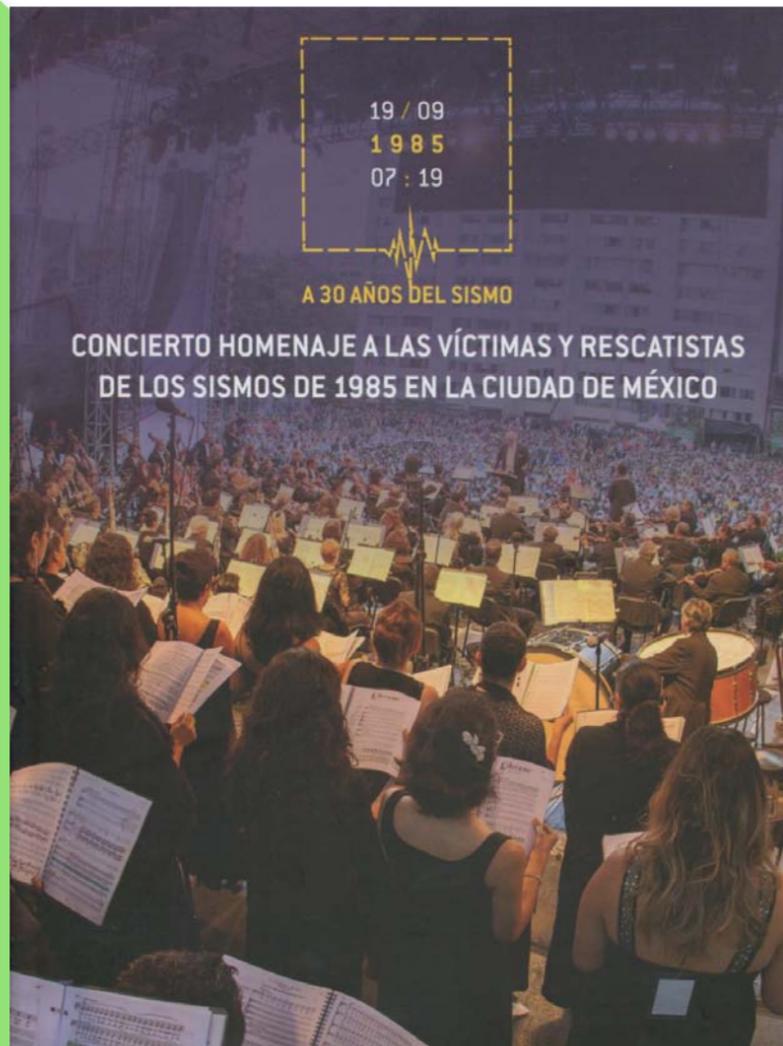
Plácido Domingo, director huésped

José Areán, director artístico

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Protección Civil de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura/Canal 22/INAH
DVD, 01 h 04 min 11 seg., 2016

El 15 de septiembre de 2015, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México realizó un concierto en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, para brindar un homenaje a treinta años de los sismos de 1985, en la Ciudad de México, con el cual conmemoraron a las víctimas y a los rescatistas. El concierto constó de una selección del *Réquiem* de Verdi. La dirección corrió a cargo de José Areán, director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y del tenor Plácido Domingo, quien fungió como director huésped. Cabe recordar que el tenor participó activamente en los rescates, en Tlatelolco, de manera solidaria y muy personal, pues familiares suyos perecieron en esta catástrofe. Poco más de la mitad del concierto estuvo a cargo de Domingo, con un elenco vocal integrado por la soprano María Katarava, el tenor Dante Alcalá, la mezzosoprano Grace Echauri y el bajo Rosendo Flores, además del coro Enharmonia Vocalis.



En obra

La Ciudad de México a través del acervo del Museo Archivo de la Fotografía

Carmen Tostado Gutiérrez, textos

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Museo Archivo de la Fotografía
48 págs., 2016

Los libros de fotografía histórica de ciudades siempre han gozado de gran popularidad. Hojearlos y descubrirlos como parte de un larguísimo proceso constructivo hace que queramos encontrar nuestros mismos orígenes en cada una de las imágenes capturadas por los fotógrafos, quienes tuvieron la suerte de llegar en el momento justo para arrancarle ese pedazo a la narrativa urbana. Es el caso de este libro bellamente editado, el cual nos lleva por imágenes paradigmáticas en la trama urbana de Ciudad de México. Obreros, burócratas, bailarinas, motociclistas, rancheros, indígenas..., cimientos y realidades que nos resultan cotidianos. De 1903 a 1991, mercados, cabarets, jardines, monumentos, pavimentos, cárceles, juzgados, hospitales y puentes, demolición y renacimiento.



Sombra del árbol de la noche

Nueva narrativa británica de fantasmas y portentos

Adriana Díaz Enciso, compilación, traducción, e introducción
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, CONACULTA, Elefanta Editorial
292 págs., 2015

Adriana Díaz Enciso relata que cuando se le pidió hacer esta compilación se vio inmersa en una complejidad que no imaginó, debido a que no quería mostrar autores ingleses conocidos del género de terror. Pretendía, y lo logró, hacer una colección de escritores desconocidos, para así acercar al lector hispanohablante a este fantasmagórico mundo de las historias de terror. La definición del género de estos cuentos es *weird fiction* (ficción rara), retomando el concepto de narrativa *weird*, analizado por H.P. Lovecraft en *El horror sobrenatural de la literatura*. En las páginas del libro que nos ocupa, el lector encontrará fantasmas tradicionales, terrores engendrados, locura, dolor humano, crueldad, necromancia, ambición y soledad, pero también amor y ternura.

SOMBRA DEL ÁRBOL DE LA NOCHE

NUEVA NARRATIVA BRITÁNICA DE FANTASMAS Y PORTENTOS



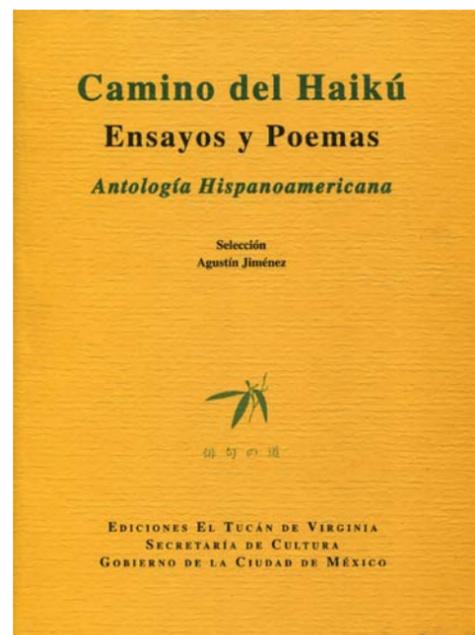


Camino del Haikú

Ensayos y poemas
Antología hispanoamericana

Agustín Jiménez, selección
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
Ediciones El Tucán de Virginia
316 págs., 2015

“Tierno sauz / casi oro, casi ámbar, / casi luz...” (“El sauz”, José Juan Tablada). Agustín Jiménez, es el encargado de esta selección de trabajos acerca del Haikú. En su búsqueda se dio cuenta que el tema había sido pobremente estudiado en América Latina, por lo que decidió indagar y recopilar textos con ayuda de amigos, investigadores y otros escritores. Lo que dio como resultado una selección de diez ensayos significativos que se han publicado sobre el tema en Hispanoamérica, así como una serie de ejemplos de este género poético: haikus religiosos, pornográficos etéreos, espirituales..., pero sobre todo haikus que hablan de la naturaleza y de su encuentro con el ser humano.



07:19

A treinta años del terremoto en la Ciudad de México (1985-2015)

Varios autores, textos y fotografías
Ulises Castellanos, María Luisa Passarge, coordinación
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, La Cabra
Ediciones, Círculo Rojo
228 págs., 2015

A tres décadas de una de las mayores catástrofes naturales por las que haya atravesado Ciudad de México, se publica este libro que representa una memoria y un archivo fotográfico, donde podemos comprender el impacto de este hecho. El libro presenta el testimonio de escritores como Jorge Hernández, Elena Poniatowska y Juan Villoro, entre otros. Además, se cuenta con una serie de invaluable fotografías que reflejan lo que sucedía en las calles después del 19 de septiembre de 1985, donde se demostró que: “Los mexicanos usualmente piden protección sin conseguirla, piensan que son pobres por culpa de su mala suerte y se conforman hasta sentir que no merecen nada, ni siquiera la vida. El 19 de septiembre de 1985, los mexicanos pobres comprendieron que estaban solos, que ningún gobierno los iba a cuidar, y deben haberse preguntado: “¿por qué estamos aquí, en qué lugar nos venimos a asentar?” (Elena Poniatowska, fragmento).

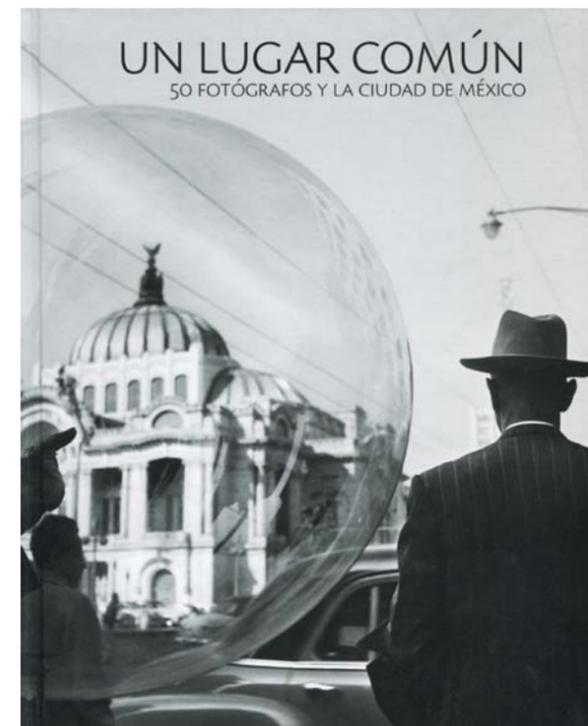


Un lugar común

50 fotógrafos y la Ciudad de México

Fabrizio Mejía Madrid, prólogo
Carmina Estrada, semblanzas
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
A Punto Editorial
256 págs., 2015

En esta memoria fotográfica se retrata el ir y venir de la grandiosa Ciudad de México, desde 1908 y hasta 2010. Cien años de historia documentados por la lente de cincuenta fotógrafos mexicanos y extranjeros que dejaron plasmada su mirada, el reflejo de lo que ellos han contemplado a lo largo de la historia de este país. Es un recorrido visual y cronológico de una urbe en crecimiento y transformación. A lo largo de estas imágenes se va contando el avance y evolución de una ciudad, la cual en 1908 vivía en pleno porfiriato, también se refieren los sucesos históricos como la llegada triunfante de los revolucionarios, el terremoto de 1985, accidentes aéreos o manifestaciones que modificaron para siempre la forma de contemplarnos a nosotros mismos y a nuestra cultura. Se muestra la tradición y la calidez de una ciudadanía que con el paso de los años se mantiene férrea a la megalópolis.



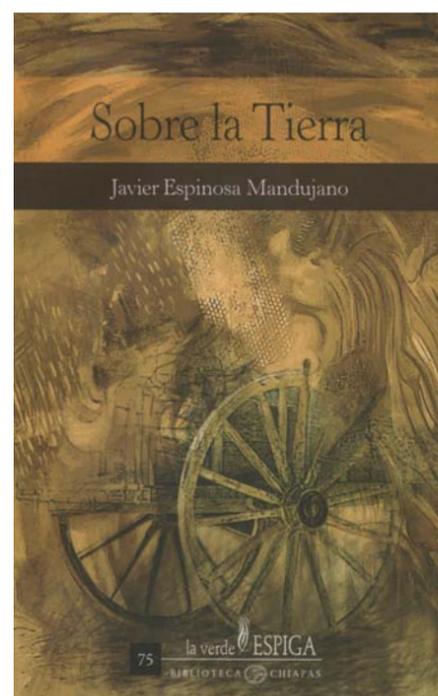
CHIAPAS

Sobre la Tierra

Javier Espinosa Mandujano

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Secretaría de Cultura
Colección Biblioteca Chiapas, Serie La Verde
Espiga, núm. 75
136 págs., 2016

Como parte esencial de *Sobre la Tierra*, aparece San Pedro Xiquilpa. Javier Espinosa Mandujano apuesta a hablar de algo que parece un lugar común en la literatura mexicana, la provincia y sus costumbres. Sin embargo, su apuesta es más arriesgada, trata de negociar con ese lugar común y lo renueva a través de su conocida manera de abordar las palabras, de convertir al lenguaje en el protagonista de una historia plagada de personajes entrañables, pero cada uno con la cualidad de hacerse indispensable para el lector.



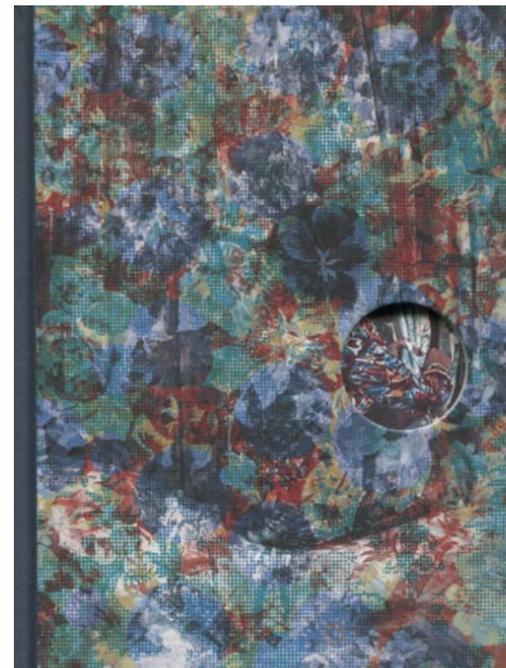
Entremés histórico del siglo XIX: 1871-1880

Documentos inéditos del Archivo Histórico Municipal de San Cristóbal de las Casas

Víctor Manuel Esponda Jimeno y María Enedina Domínguez Díaz

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA
Colección Biblioteca Chiapas, Serie Andando el tiempo, núm. 70
569 págs., 2015

Los investigadores Víctor Manuel Esponda Jimeno (recientemente fallecido) y María Enedina Domínguez Díaz se dieron a la tarea de rescatar documentos que no habían visto la luz pública desde hace más de un siglo, y que pertenecen al Archivo Histórico Municipal de San Cristóbal de las Casas. El libro es un material de consulta obligada para los historiadores del territorio chiapaneco, pero también para aquellos que pretenden indagar sobre la historia municipal como fenómeno específico, y que deseen sacarla de los estudios de la periferia. Esta es una primera aproximación a este tipo de materiales correspondientes a la década del ocaso del juarismo y los inicios del porfiriato.

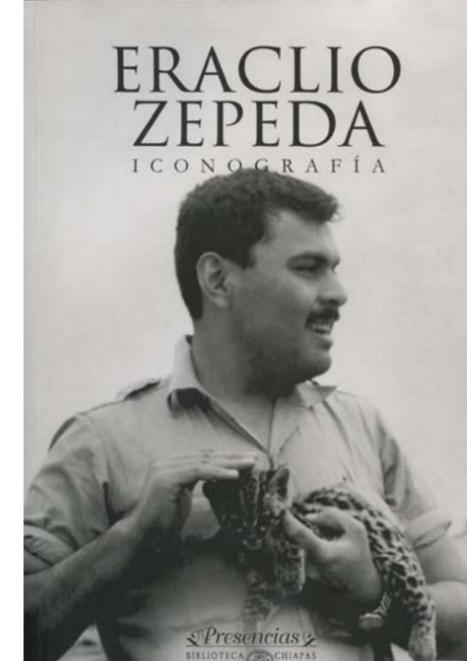


Casita de Turrón

Roberto M. Tondopó

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, CONACULTA/FONCA, La Fábrica, Fundación Televisa, Hydra
144 págs., 2014

Este libro documenta de manera inquietante, por medio de noventa imágenes, a los sobrinos del joven fotógrafo chiapaneco Roberto M. Tondopó: Andrea y Ángel (entre 2009 y 2014). Niños que empiezan a entrar a la pubertad se confrontan con las pequeñas cosas que antes les encantaban. Ahora, buscan encontrar su propia identidad por medio de imágenes potentes, que carecen de inocencia. Las fotografías se acompañan de una treintena de textos escritos por el artista, las cuales tienen un tinte autobiográfico, y muestran su propia visión de la niñez. Las piezas son contundentes, las poses retan a la naturaleza, la presionan, el color añejo se mezcla con paisajes llenos de luz y escenarios fabricados.

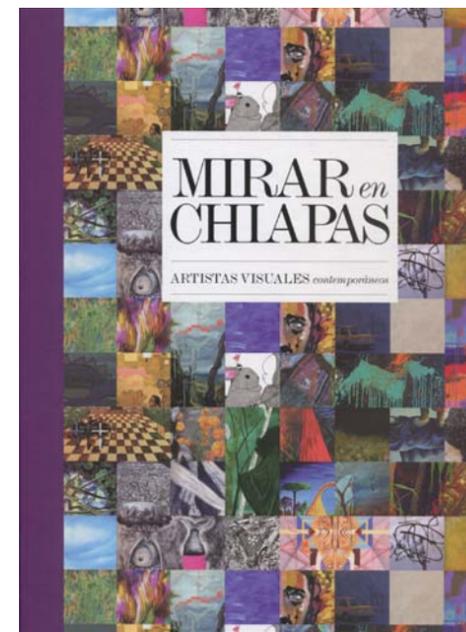


Eraclio Zepeda

Iconografía

Elva Macías, investigación iconográfica, prólogo, cronología y selección de textos
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Secretaría de Cultura
Colección Biblioteca Chiapas, Serie Presencias
156 págs., 2017

Cuando pareciera que todo ha sido dicho sobre el escritor chiapaneco Eraclio Zepeda (1937-2015), llega a nuestras manos esta amorosa iconografía, muy poco después de su partida. La reciedumbre de Zepeda, su prosa contundente y clara, caminan al lado de estas fotografías que se tejen con la narración de la vida de este hombre de letras y política, quien tuvo la oportunidad de convivir con los más importantes escritores e intelectuales de su tiempo, y queda constancia en este libro. También queda constancia de su amplia sonrisa desde niño, de su lucha en las milicias cubanas y de su amor por la escritora Elva Macías, la mujer que nos acerca a la vida de Zepeda.



Mirar en Chiapas

Artistas visuales contemporáneos
Patricia Mota Bravo, coordinadora

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA
Biblioteca Chiapas, Colección Mayor
180 págs., 2015

Los artistas visuales chiapanecos comparten en común el color y la luz. La obra de los creadores compendiados en el libro bilingüe (español-inglés), *Mirar en Chiapas* da testimonio de ello. La temática del arte actual de aquel estado apuesta por lo narrativo. Desde lo figurativo, hasta lo simbólico, se presenta la obra de Julio Alegría, Rafael Araujo, Hersalia Cantoral, Lesly Cavazos, Alfredo Chávez, Juan Chawk, Nacho Chincoya, Darwin Cruz, Manuel Cunjamá, Sandra Díaz, Rafael Galdaméz, Gabriel Gallegos, Osbaldo García, Rigoberto Gómez, Ramiro Jiménez, Saúl Kak, Antún Kojtom, Narcizo López, Dorian Martínez Mimiaga, Rodolfo Morales Martínez, Raquel Moreno, Patricia Mota, Arturo Pacheco, Dinora Palmar, Ramón Pérez Gil Salcido, Gabriel Pinto, Arnulfo Saldaña, Ángela Tlanextli, Johana Uvence, Carlos Velázquez, Manuel Velázquez y Masha Zepeda.



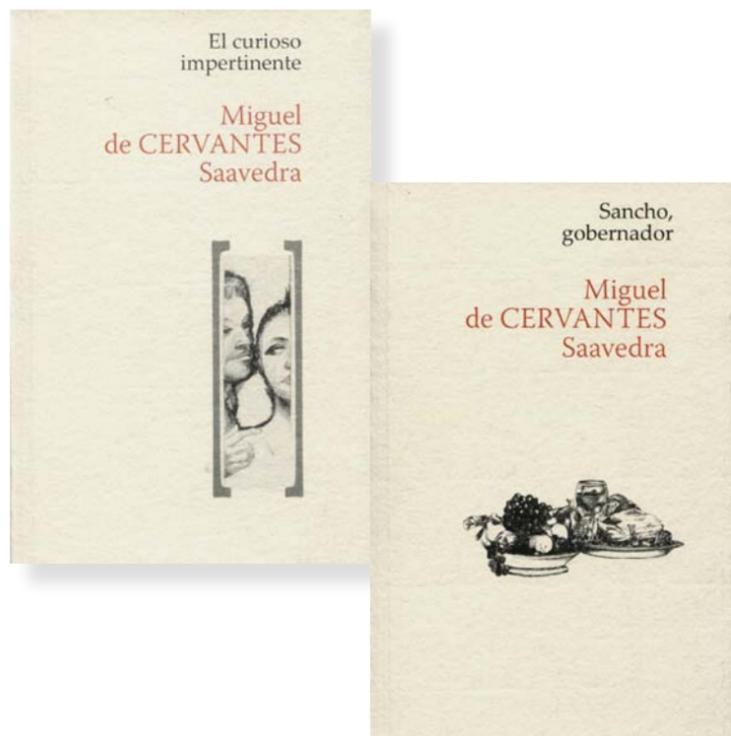
GUANAJUATO

El curioso impertinente

Miguel de Cervantes Saavedra

Ediciones la Rana, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Universidad de Guanajuato
80 págs., 2016

Este clásico de la literatura hispánica de todos los tiempos, es reeditado en una presentación de bolsillo, para que los noveles lectores y los estudiosos asiduos de Miguel de Cervantes se acerquen a su literatura, a propósito del cuarto centenario de su muerte. Quienes han leído *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, conocen bien este texto, ya que se incluye en la primera parte de la novela clásica del Manco de Lepanto. Un acercamiento breve al *Quijote*, en uno de sus aspectos más notables y coherentes. La Toscana, sirve de escenario para esta historia entre Anselmo, Lotario y Camila. La trama versa sobre la pasión y la amistad, así como de una "impertinente curiosidad".



Sancho gobernador

Miguel de Cervantes Saavedra

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Universidad de Guanajuato

136 págs., 2016

Junto con *El curioso impertinente*, este texto proviene de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y como aquel, su edición en formato de bolsillo rinde un homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, a cuatrocientos años de su muerte. El texto que surge de la segunda parte del *Quijote*, trata con humor las vicisitudes de Sancho Panza en su misión por gobernar la Ínsula. Son de suma importancia y gravedad los consejos que don Quijote da a su fiel escudero en las labores que se avecinan. En esta ocasión aparecen los personajes principales de la saga caballeresca. La narración y la poesía van de la mano en las aventuras de Sancho en su nuevo encargo, el cual no estará exento de grandes aventuras.



Cantata fractal

Enrique Rangel

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
80 págs., 2016

Colección Autores de Guanajuato

"Ella me hace perder el control / Puedo arrancarme el corazón o renegar de dios / sólo basta que ella lo piense / Conozco decenas de formas para engarzarnos / pero sólo una me enloquece... ("Cantata fractal", fragmento). Enrique Rangel es un poeta guanajuatense que labra su madurez, su escritura posee la ligereza del que conoce su oficio. Su obra poética ha dejado atrás los artificios y con imágenes contundentes cede ante la economía del lenguaje. Las palabras son lo que dicen, sin nombrar más. Hay un interés por la luz, el fuego y la pareja. El poeta ve para describir lo que pasa dentro de su cabeza, todo lo hace a través de los ojos. La mujer está presente en sus versos. Es una mujer poderosa, nombrada a manera de metáfora viva.



Mateo

Ricardo García Muñoz

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
176 págs., 2015

Colección Autores de Guanajuato

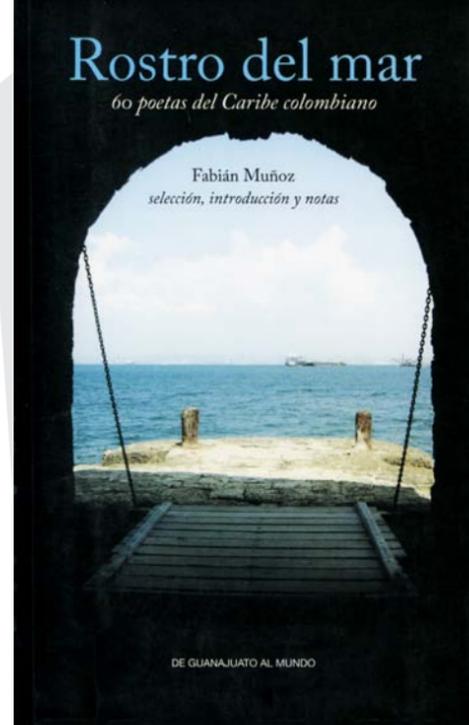
El escritor guanajuatense Ricardo García Muñoz se lanza a la aventura de escribir un cuento sobre un bloguero. Tema por demás contemporáneo. El autor advierte en su prefacio que las palabras son producto de sus cavilaciones y de las de Mateo, el bloguero, a quien conoce en un día de navegaciones cibernéticas y con quien entabla una extraña relación creativa "a cuatro manos". Los relatos que siguen a esta explicación, están escritos con humor y un lenguaje actual. Son piezas individuales por sí mismas, pero se insertan con gran lucidez en esta extraña trama convocada por el autor. El texto va preparando la huida o desaparición de Mateo, uno como lector habrá de elegir cuál de las dos es la que ocurrió.



Tempestad

Carlos Farfán
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
 232 págs., 2015
 Colección Premios Nacionales

La lectura del libro ganador del Premio Nacional de Novela Jorge Ibarquengoitia es un acontecimiento siempre esperado. Carlos Farfán, no nos queda a deber con *Tempestad*, que fue merecedora de este galardón en 2014. Es una novela de corte policiaco, narrada a manera de diario, el de un periodista de nota roja desencantado de la vida, quien se ve envuelto en una extraña trama que lo hará preguntarse hasta dónde está dispuesto a ceder. Empleado por el periódico "La M: Crónica de la muerte", decide transformar su existencia anodina por culpa de la casualidad, o tal vez porque él mismo tentó a esa casualidad. Esta historia detectivesca contemporánea, transcurre entre México y los Estados Unidos (¿algo más contemporáneo que eso?), con un puerto lleno de policías como telón de fondo.



Rostro del mar

60 poetas del Caribe colombiano
 Fabián Muñoz, selección, introducción y notas
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Universidad de Cartagena, CONACULTA/FONCA
 328 págs., 2015
 Colección de Guanajuato al mundo

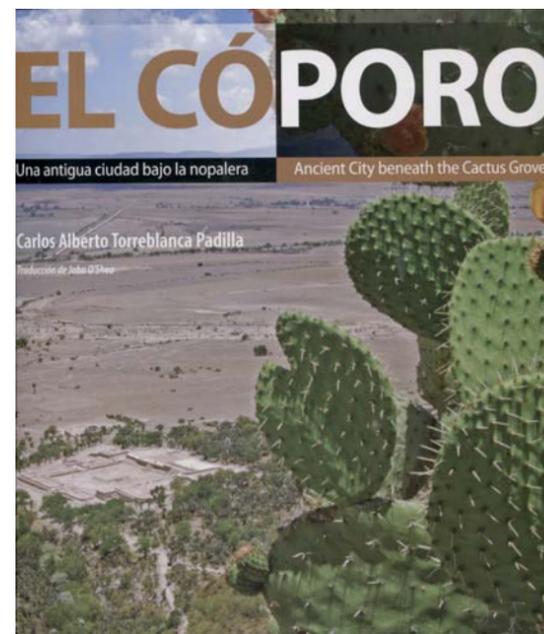
Pocas veces se tiene la oportunidad de disfrutar una antología poética de tal calidad. Fabián Muñoz se dio a la tarea de recopilar la obra de sesenta autores colombianos. Este conjunto toca diversos temas, pero de cierto modo todos convergen en una musicalidad intrínseca, quizá porque esta musicalidad le es inherente a la literatura de aquel país, más exactamente de su Caribe. El texto denota alegría. Resalta la presencia de poemas en lenguas originarias. Sería injusto citar solo a algunos de los autores, por lo que el lector deberá elegir a sus favoritos cuando termine de navegar sus páginas, si es que logra despegar la mirada de este libro que tiene algo de mágico.

El Cóporo

Una antigua ciudad bajo la nopalera

Carlos Alberto Torreblanca Padilla
 John O'Shea, traducción
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, CONACULTA/INAH
 288 págs., 2015

Este libro bilingüe (español-inglés), fue realizado con el apoyo del Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos, en el Estado de Guanajuato. El Cóporo es una zona arqueológica bien conocida del estado, ha recibido apoyo para las investigaciones en torno a su arquitectura y vestigios arqueológicos. Este texto presenta un estudio detallado de las condiciones que prevalecen en esta zona, visita indispensable para los amantes de las culturas prehispánicas. En él encontrarán figurillas, vasijas, murales y basamentos de un valor incalculable para entender los patrones socioculturales que privaron en los pueblos prehispánicos del Bajío.



Arte y Culturas Populares Guanajuato

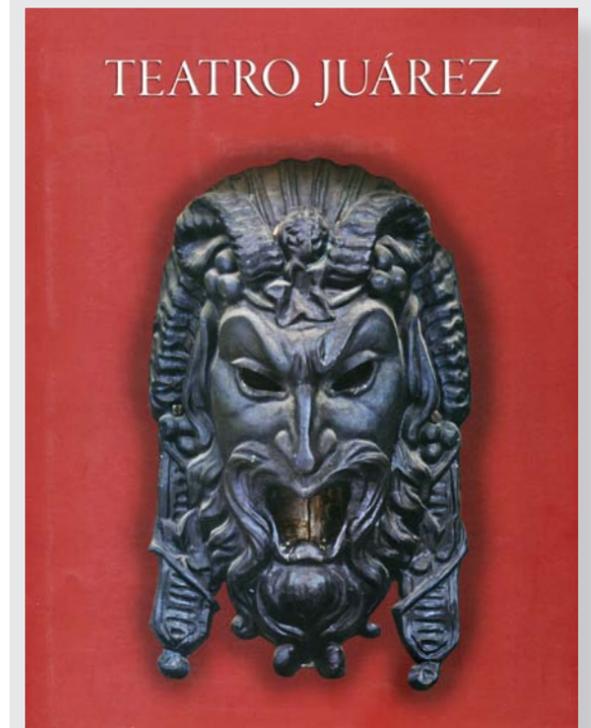
Varios autores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, CONACULTA
 104 págs., julio-diciembre 2015

En su primer número, la publicación "Arte y Culturas Populares. Guanajuato" presenta trabajos sobre el patrimonio inmaterial del estado, retrata las festividades para conmemorar a la Virgen en Santa Cruz de Juventino Rosas, y a la Virgen del Patrocinio de Silao. También presenta la pastorela tradicional de Abasolo, la piñata guanajuatense y los alfeñiques. El arte popular del estado se mezcla con la devoción y da como resultado piezas de un enorme sincretismo y una calidad inigualable. Las imágenes de gran factura que acompañan los textos, hacen que esta nueva publicación se vaya perfilando como referente obligado al hablar de aquel estado del Bajío mexicano.

Teatro Juárez

Varios autores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
 186 págs., 2015

El Teatro Juárez de Guanajuato es uno de los recintos con más tradición en México, por eso resulta valioso contar con esta publicación, que da fe de su larga vida. La narrativa sobre su historia está a cargo de José Arturo Salazar y García, en tanto que la relativa a su arquitectura es desarrollada por Salvador Covarrubias Alcocer. Finalmente, Benjamín Valdivia hace una reflexión acerca del futuro de este recinto. Las fotografías actuales se presentan a la par de las imágenes de época. Poemas, reseñas, estudios (acompañados de bibliografía), hacen de este libro no solo un recuento de hechos, sino un documento de consulta para quien desee conocer la historia de este teatro, y quien quiera entender la vida de recintos tradicionales que siguen vivos hasta nuestros días.



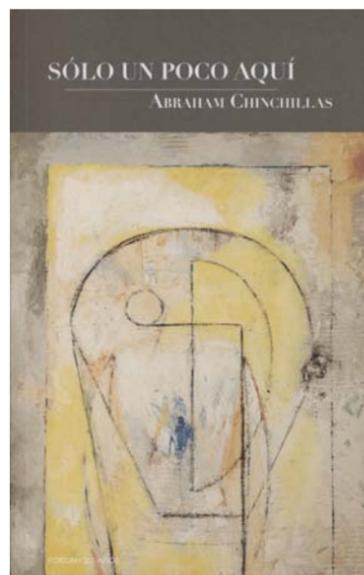
HIDALGO

Sólo un poco aquí

Abraham Chinchillas

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
60 págs., 2015

“No me arrepiento de lo sufrido, / mucho menos de lo que no / sentí en este tiempo. / No reclamé las estrellas perdidas, / ni la embravecida mar, / ni mucho menos las uñas rotas / escondidas bajo la piel.” (Segunda parte, núm. 7, fragmento). En este libro, encontramos la poesía de Abraham Chinchillas, una voz que alude al sentimiento que se asemeja a una naturaleza desbordada. Sus palabras resuenan, como en un eco o como en un huracán. Sus versos son breves, pero lo suficientemente contundentes como para dejar huella en el lector. Una recurrencia de los elementos terrestres, los cuales cobran vida a través de las palabras de este escritor oriundo de Ciudad de México.

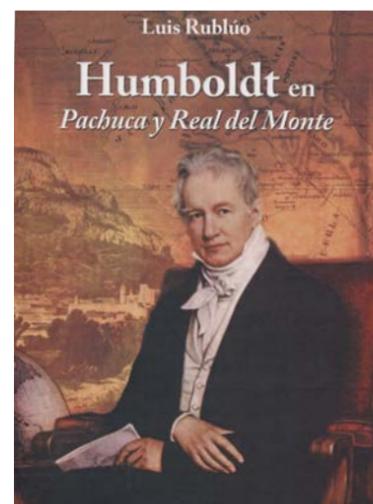


Humboldt en Pachuca y Real del Monte

Luis Rublúo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Instituto Humboldt, CONACULTA
80 págs., 2015

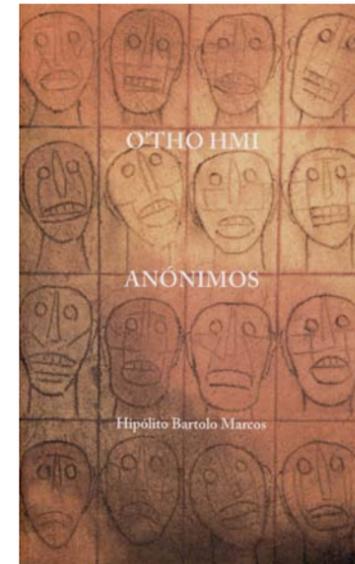
La presencia de Alexander von Humboldt en México ha sido largamente estudiada desde diferentes ángulos. Su trabajo como geógrafo abrió diversas vetas de investigación en el siglo XIX. Humboldt visitó regiones del México independiente. Este libro se ocupa de su visita a Pachuca y a Real del Monte y de su influencia en aquellos sitios. El material que presenta el investigador Luis Rublúo nos devela al científico decimonónico y algunas imágenes de época. Como parte de este estudio se aborda la litografía que llegó a México durante su estancia en este país, esta técnica se volvió parte fundamental del estudio de la geografía. El investigador nos trae además bibliografía que sustenta su trabajo escrito de forma dinámica y atractiva.



Rubén Islas Bravo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
CD, 31 min 11 seg, 2015

El flautista hidalguense Rubén Islas Bravo fue reconocido con el Premio al Mérito Artístico del Estado de Hidalgo, en 2015. Su trayectoria ha estado llena de galardones, fue el flautista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional por treinta y siete años, ha formado parte de las más importantes agrupaciones de intérpretes y se ha presentado en los más significativos escenarios musicales del mundo. Con esta grabación, editada por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, se rinde un merecido homenaje al hombre que es ejemplo para las futuras generaciones de músicos de nuestro país. Este disco presenta dos piezas interpretadas por el Maestro Islas Bravo: “Concierto para flauta y orquesta”, de Carl Nielsen y “Balada de Terezin”, de Lan Adomian.

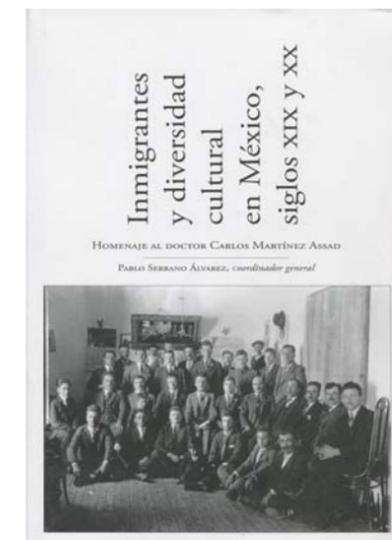


O'tho Hmi

Anónimos

Hipólito Bartolo Marcos
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
64 págs., 2015

Estamos frente a un libro de cuentos de Hipólito Bartolo Marcos, oriundo de Chalmita, Ixmiquilpan, Hidalgo. La particularidad de estos cuentos es que están escritos en hñähñu y español. Reflejan la vida en el Valle del Mezquital, y lo que hace el autor es contar dos versiones de una misma historia (es decir, no traduce literalmente de un idioma al otro). Sus relatos tienen el “sabor de las narraciones de aquellas tierras”, reflejan las problemáticas de un pueblo que lucha por conservar sus tradiciones en medio de un mundo que los oprime y los acorrala. La migración, la pobreza y la desigualdad son constantes en sus textos que hablan del encargo, el convite, la malencia, el grillo o el camposanto.



Inmigrantes y diversidad cultural en México, siglos XIX y XX

Homenaje al Doctor Carlos Martínez Assad

Pablo Serrano Álvarez, coordinador general

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
530 págs., 2015

La ciudad de Pachuca recibió el coloquio homónimo de este libro que nos ocupa. En este encuentro se realizó una recapitulación de los trabajos en torno a la inmigración en la historia de nuestro país. Para realizar esto, se hizo una evaluación historiográfica de los mismos, analizando los derroteros que ha seguido durante los siglos XIX y XX. Entender el fenómeno de la migración, arrojará luz sobre un tema de fundamental importancia y actualidad, no solo en México, sino que en el resto del mundo. Nunca como hoy la inmigración parece dictar la agenda territorial. El coloquio sirvió también para rendir homenaje al Dr. Carlos Martínez Assad.

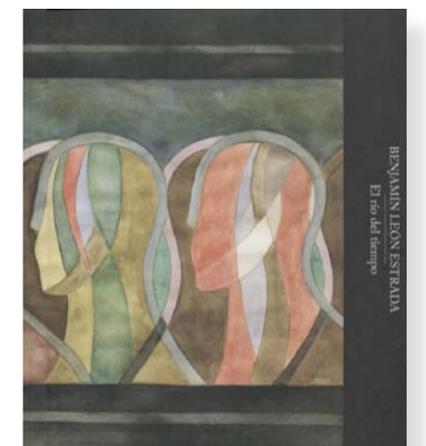
El río del tiempo

La obra de Benjamín León Estrada

Bertha Taracena, texto

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura
162 págs., 2015

En este libro se presenta la obra del artista Benjamín León Estrada (Atotonilco de Tula, Hidalgo, 1939), quien abreva en las formas de la mujer y de la muerte, que son temas de su producción artística: la mujer como madre, la muerte como un tzompantli. El terracota, el azul y el gris pueblan sus escenarios, sombras o mujeres con rasgos indefinidos conforman si catálogo visual. Recurre a la esquematización, a los animales sin terminar, a piezas en rojos. Sus personajes son seres dolientes que se envuelven en sí mismos. Otros se regodean en su condición de víctimas. El acrílico sobre tela es su técnica por excelencia, aunque experimenta con otras como el grafito sobre papel.



JALISCO

Là où le toucher

Donde el tacto

Fernando Carrera

Françoise Roy, traducción

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Mantis Editores, *Écrits des Forges Poésie*
148 págs., 2015

El poeta jalisciense Fernando Carrera, es el responsable de este libro de poemas en edición bilingüe (francés-español). Desde muy joven fue reconocido con el Premio Efraín Huerta de Poesía en 2006, a partir de entonces ha explorado el mundo de las palabras con su interés característico por los sentidos y lo que estos perciben. El libro representa una propuesta refrescante en el tan visitado mundo del poema. "Guindar una planta le es tan ajeno / como el amor de los orientales después del té..." / "Prendre soin d'une plante est une chose qui lui est aussi étrangère / que l'amour des orientaux après le thé..." ("Fábula / Fable", fragmento).



Götterdämmerung

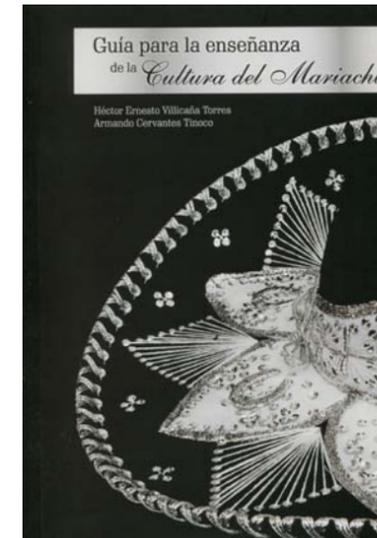
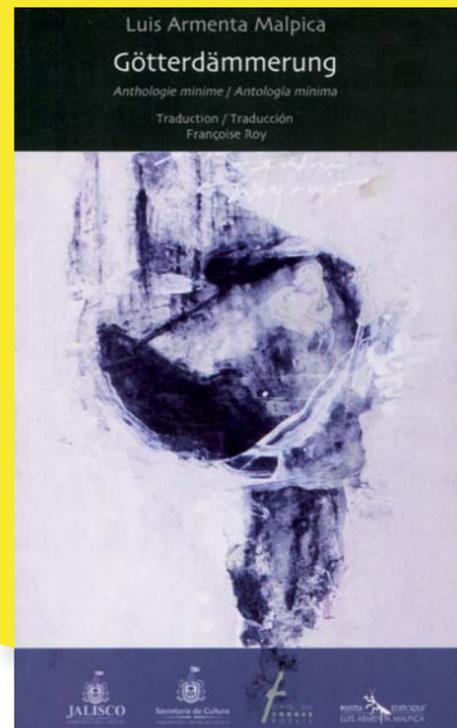
Antologie Minime / Antología mínima

Luis Armenta Malpica

Françoise Roy, traducción

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Mantis Editores, *Écrits des Forges Poésie*
176 págs., 2015

Götterdämmerung. Antología mínima, ofrece una colección de versos que trasponen al duelo, a la pérdida y al reclamo "justificado" hacia lo divino. En ellos, el autor va de lo religioso a la naturaleza, de la naturaleza a lo lúgubre y del mar a la carne. También aborda la desesperanza y el hastío de los días posteriores a una pérdida paterna. La ceguera funge como medio desolador de las palabras, los ruegos y las súplicas para culminar en la resignación ante la muerte. Toma el nombre *Götterdämmerung* (El ocaso de los dioses), de la ópera de Richard Wagner. "Porque la muerte lleva la primera letra / su última voluntad / hace falta nombrarnos / aunque tarde..." ("Caravaggio: Pas de Deux", fragmento). Luis Armenta Malpica es poeta, ensayista y traductor del francés.

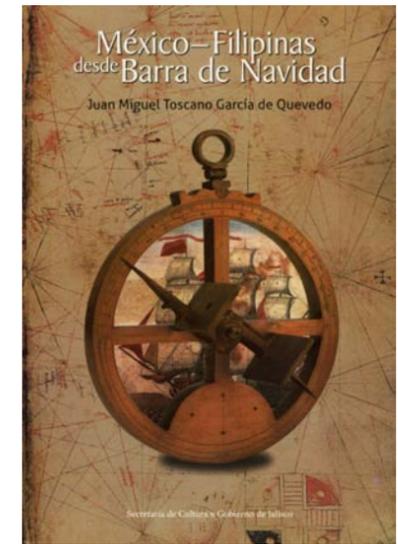


Guía para la enseñanza de la cultura del mariachi

Héctor Ernesto Villacaña Torres,
Armando Cervantes Tinoco

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
96 págs., 2015

La cultura del mariachi ha dado la vuelta al mundo. Se puede encontrar a estas agrupaciones musicales en las más diversas latitudes, desde España o Colombia, hasta Japón o China (donde son un verdadero fenómeno). Esta guía pretende sentar las bases mínimas para enseñar a los nuevos "mariachis" cómo serlo. Es literalmente un libro de texto con ejercicios y exámenes, en el que se evaluará el progreso de los alumnos. Este material presenta también un recuento histórico tanto del desarrollo y variedades de la música, como de la indumentaria, o la designación del mariachi como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



México – Filipinas desde Barra de Navidad

Juan Miguel Toscano García de Quevedo

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
40 págs., 2015
Colección Humanidades

Una investigación que parte de la premisa que en Barra de Navidad, Jalisco, fue donde se construyó la Armada que buscó llegar a las Islas Filipinas hace 450 años, y no en la capital de la Nueva España, como siempre se ha sostenido. Con pruebas documentales que puedan reforzar este principio. Juan Miguel Toscano García de Quevedo se embarca –literalmente–, en este el buque que lo llevará a narrar con extraordinaria lucidez este episodio. El investigador abunda sobre un trabajo de Carlos Pizano (1980), para aportar nuevo material. La brevedad del libro y la complejidad del tema, hacen de su lectura un acontecimiento agradable e indispensable.

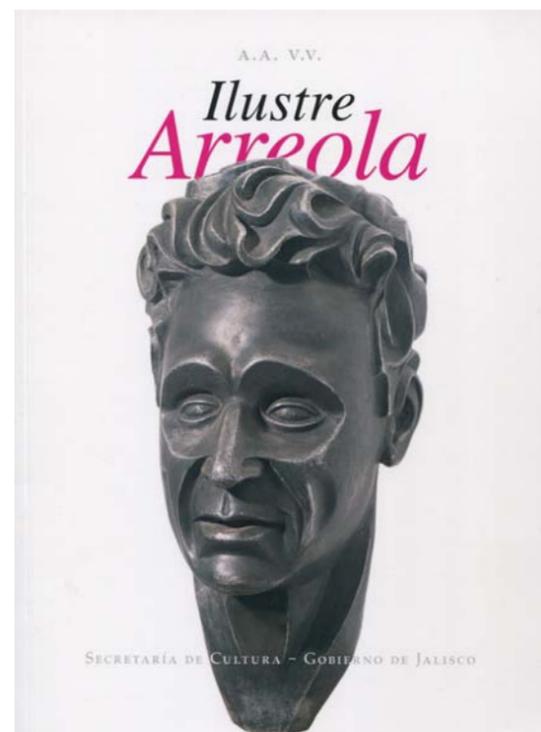


Ilustre Arreola

Varios autores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
48 págs., 2015

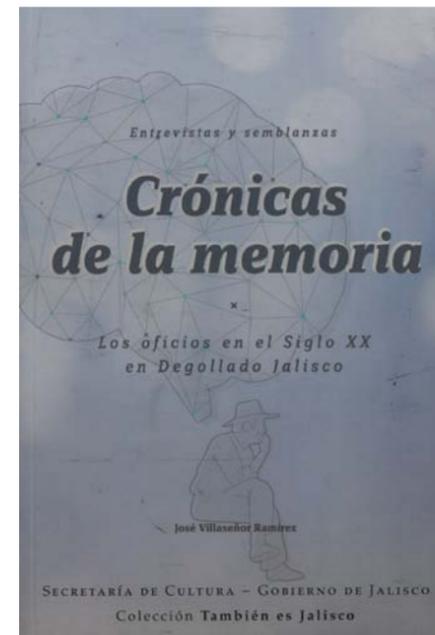
Juan José Arreola (1918-2001), siempre mostró gran orgullo por su origen jalisciense, razón por la cual, la comunidad cultural de aquel estado se “confabuló” para nombrarlo Benemérito Ilustre del Estado de Jalisco. En este libro se recogen cartas (entre solemnes y divertidas), de los más importantes intelectuales jaliscienses, quienes dejaron oír su voz para apoyar esta iniciativa. En ella se encuentran textos de Teófilo Delgadillo, Juan José Doñán, Jorge Esquinca, Fernando Solana Olivares, Avelino Sordo Vilchis, Eugenia Partida, Godofredo Olivares, Érika Elizabeth Sánchez Benavides, José Israel Carranza, Luis Vicente de Aguinaga, Raúl Aceves, Silvia Eugenia Castillero, Marco Aurelio Larios y Manuel Falcón. Y en un solo texto: Rodrigo Ruy Arias, Jesús Cruz Flores, Amado Aurelio Pérez y Enrique Vázquez.



La claridad que llega

Manuel Cervantes
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
112 págs., 2015
Colección Garbanzo de a Libro

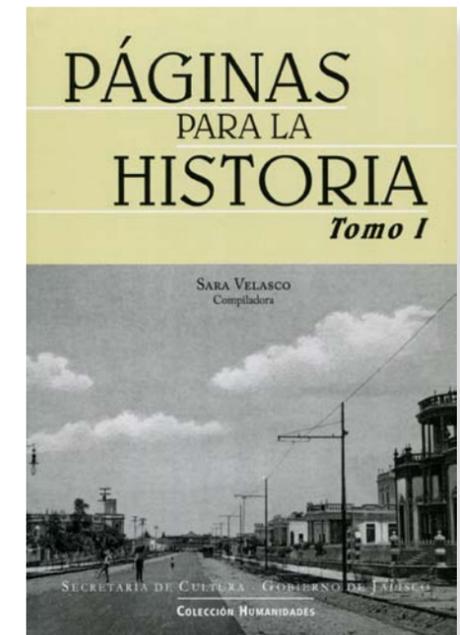
“En la noche más lóbrega y silente / mis sentidos, carente de sentido, / como espejos de imágenes vacíos, / han querido sentir lo que no sienten... (Fragmento). El verso intencional en la lírica de Manuel Cervantes nos remite a una poesía más tradicional, sin embargo, una lectura detenida de su obra nos sitúa ante un poeta que se atreve a buscar lo nuevo en lo tradicional. Los amantes, el sonido, los sentimientos, la pareja, siempre la pareja, son constantes en sus poemas que nos recuerdan que la poesía sigue conservando a sus mejores exponentes. Sus personajes se transmutan en estados de la materia, en ensueños o en realidades tangibles.



Crónicas de la memoria. Los oficios del siglo XX en Degollado Jalisco

José Villaseñor Ramírez
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
224 págs., 2015
Colección También es Jalisco

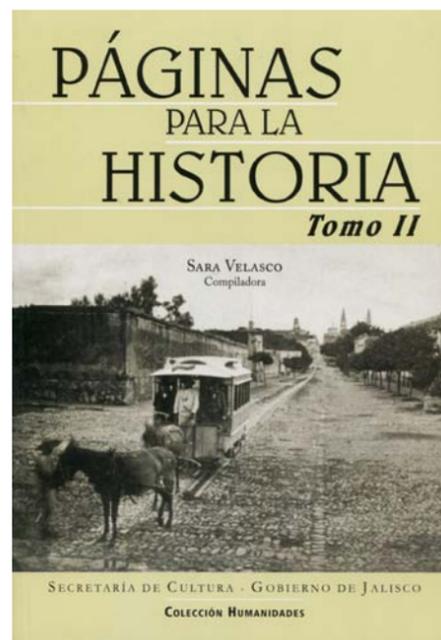
En este libro, José Villaseñor Ramírez se da a la tarea de reseñar los oficios que se practicaron en Degollado, Jalisco durante el siglo pasado, mediante crónicas y entrevistas a personajes clave de aquella ciudad. Algunos de los interlocutores del autor reseñados en este libro ya no viven, pero todos han dejado una huella en Degollado: desde el herrero, la corredora, el peluquero, la cocinera, el cartero, el campesino, el sepulturero, el jornalero, el panadero, el albañil, el huarachero, el escultor, el alfarero, el tendero, hasta la curandera, el cantante, la partera, el transportista, la costurera (y escribana), el fotógrafo y el director de cine, todos caben en un mismo pueblo y en un mismo libro.



Páginas para la historia

Sara Velasco, compiladora
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
416 págs., 2015
Colección Humanidades, Tomo I

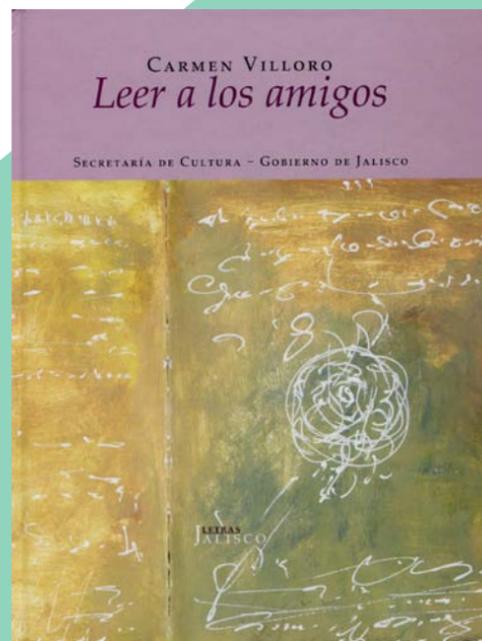
En *Páginas para la historia*, Sara Velasco compila los textos de estudiosos en la celebración de los 150 años de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del estado de Jalisco. Los ensayos recogidos versan sobre temas que van de las ciencias a las humanidades y al arte. Se abordan campos como los territoriales y geográficos, los militares, el derecho, la vulcanología, la estadística, la estética, la historia, el arte y la arquitectura, lo electoral, el abastecimiento de agua, las costumbres, la filosofía, la lengua, la economía y la mineralogía. También se hace referencia a personajes de la historia del estado, como Bernardo Reyes, Valentín Gómez Farías, y se introducen textos de escritores del estado.



Páginas para la historia

Sara Velasco, compiladora
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
 420 págs., 2015
 Colección Humanidades, Tomo II

En el tomo II de *Páginas para la historia*, se sigue indagando sobre temas importantes para la comprensión del desarrollo del estado de Jalisco, como la presencia de Fray Bartolomé de la Casas y Vasco de Quiroga en la región, durante los primeros años del virreinato. Investigaciones más dirigidas a lo municipal, o sobre palabras "mexicanas" que se introdujeron al castellano. Se abordan los villancicos y su asimilación en el nuevo mundo. También se presentan textos de época, estudios decimonónicos o fragmentos de textos de escritores jaliscienses. Este aspecto es innovador en el tomo que nos ocupa, porque se trata de escritos que son de interés en torno a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del estado de Jalisco.



Leer a los amigos

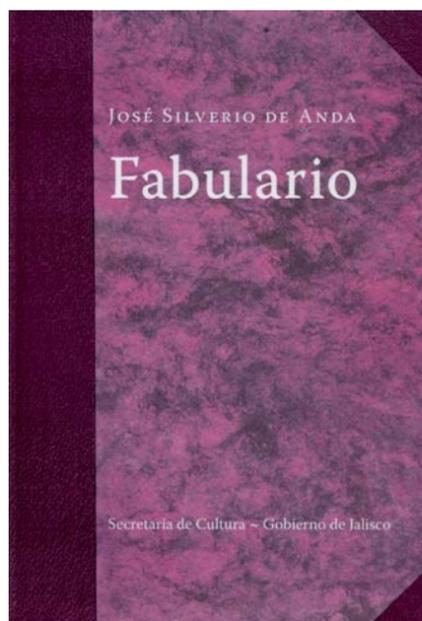
Carmen Villoro
 Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
 270 págs., 2015
 Colección Letras Jalisco

En *Leer a los amigos*, Carmen Villoro logra lo que más de un amante de la literatura o escritor ha querido hacer: convocar a los amigos a una tertulia, en este caso impresa. La autora aclara "... los escritos compilados en este volumen, nada tienen que ver con la crítica literaria. No contienen los elementos de valoración y juicio que aquella exige ni califican en ningún sentido la labor del otro...". Sin embargo, provocó una gran ocasión para ver reunidas dos décadas de trabajo de acompañamiento de Villoro con escritores como Ricardo Yáñez, Neftalí Coria, Hugo Gutiérrez Vega, Luis Armenta Malpica, Jorge Esquinca, Zelene Bueno, José Luis Rivas, Jorge Orendain, Juan Gelman, Silvia Molina, Ana García Bergua, Federico Ortiz, o Antonio Deltoro.

Fabulario

José Silverio de Anda
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
 424 págs., 2015

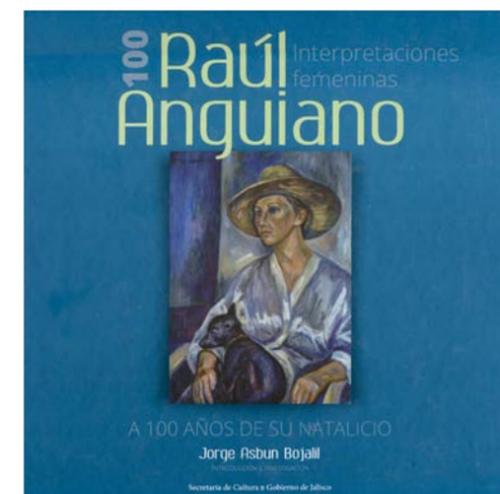
José Silverio de Anda (1838-1907), fue un profesor de primaria de San Juan de los Lagos y fue también padre del conocido escritor Guadalupe de Anda. En esta ocasión nos ocupan sus fábulas. José Silverio de Anda gustaba de escribir diversos géneros, pero son sus fábulas las que se compendian en este volumen. Un acontecimiento para quienes gustan del género, y para los que se complacen en encontrar obras perdidas. Estas que se presentan, pertenecen al costumbrismo del siglo XIX. No solo encontramos textos que utilizan a los animales o la naturaleza como personajes centrales, sino otros que se valen de personas con vicios, quienes reciben lecciones. Contadas a manera de verso, estas fábulas son un buen pretexto para releer este género añejo.



Raúl Anguiano

Cien interpretaciones femeninas
 Jorge Asbun Bojalil, introducción e investigación
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
 200 págs., 2015
 Colección Arte Jalisco

La obra del artista visual jalisciense Raúl Anguiano (1915-2006), ha sido celebrada por décadas. Su pieza emblemática *La espina*, es sinónimo de una época en la historia del arte mexicano. Este libro abona en el conocimiento de su obra, en los tipos femeninos y en otras vertientes visuales del creador. La mujer es un motivo central en su producción, su habilidad con el dibujo queda de manifiesto en estas páginas que nos presentan mujeres conocidísimas como María Asúnsolo, pero también retratos de otras féminas casi anónimas. Sorprende la ligereza de su trazo en técnicas como el pastel o el aguafuerte que demuestran la maestría de Anguiano con diversos materiales.





MORELOS

El fuego de los framboyanes

Antología de textos de las participantes del proyecto *Mujer: escribir cambia tu vida 2013*

Secretaría de Cultura de Morelos, Fondo Editorial de Morelos, CONACULTA
172 págs., 2015

Colección *Las mujeres morelenses sí cuentan*, núm. 18

En esta antología se reúne el trabajo de catorce talleres. Son treinta y siete mujeres las que se atreven a explorar, por medio de la escritura, quiénes son, qué sienten, cuáles son sus palabras con respecto a su entorno y sus vivencias. El proyecto "Mujer: escribir cambia tu vida", es un modelo metodológico, con una plataforma teórica y didáctica implementada en el estado de Morelos. Aquellas quienes participan en este ejemplar tomaron talleres en los municipios de Yautepec, Tepalcingo, Tlaltizapán, Zacatepec, Ocuilco, Atlatlahucan y Mazatepec.



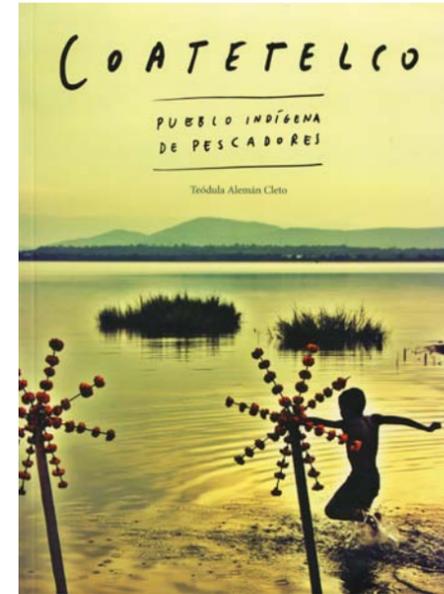
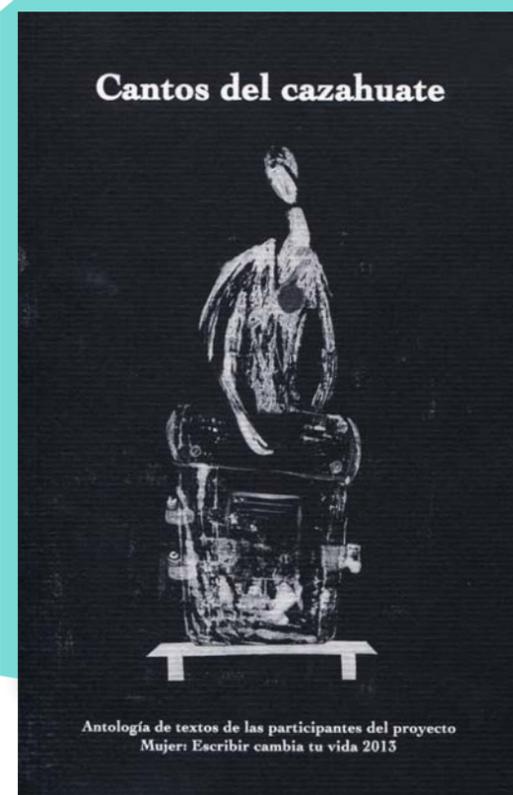
Cantos del cazahuate

Antología de textos de las participantes del proyecto *Mujer: escribir cambia tu vida 2013*

Secretaría de Cultura de Morelos, Fondo Editorial de Morelos, CONACULTA
224 págs., 2015

Colección *Las mujeres morelenses sí cuentan*, núm. 19

Estamos ante una valiosa antología de textos de las participantes del proyecto "Mujer: escribir cambia tu vida". El fruto de trece talleres se ve reflejado en sesenta y ocho autobiografías de mujeres que reflexionan sobre sus experiencias y las socializan. Dentro de este programa, las mujeres de todo el estado han tenido acceso a los talleres en los que encuentran un ambiente de atención. En este ejemplar se reúnen trabajos de los municipios de Cuernavaca, Cautla, Emiliano Zapata, Jiutepec y Ciudad Ayala.



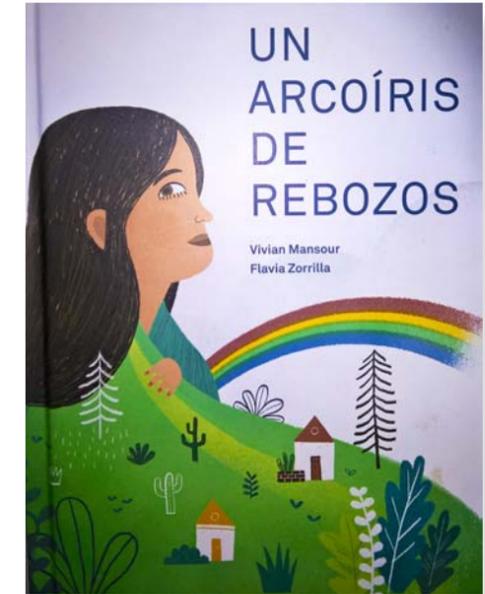
Coatetelco

Pueblo indígena de pescadores

Teódula Alemán Cleto

Secretaría de Cultura de Morelos, Fondo Editorial de Morelos, CONACULTA
432 págs., 2015

Los pueblos se componen por su gente y su entorno. Esta es la propuesta de Coatetelco. *Pueblo indígena de pescadores*. En este libro bellamente editado, la autora nos presenta una diversidad de aspectos del pueblo de pescadores. Las descripciones se acompañan con imágenes. El texto comienza por presentar el gran tesoro del pueblo: su lengua. También habla de las leyendas, los juegos, las ruinas prehispánicas y el templo colonial. Aborda el viacrucis y la aparición de la Virgen de la Candelaria. Presenta los asentamientos antiguos y las colonias actuales, así como el panteón y los rituales en honor a los difuntos. La fe se mezcla con las creencias ancestrales y los personajes famosos, oriundos de la región, como el mismo General Felipe Ángeles. Este libro incluye un recetario y un vocabulario.



Un arcoíris de rebozos

Vivian Mansour, texto

Flavia Zorrilla, ilustraciones

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos
45 págs., 2015

Hueyapan es una comunidad en las montañas de Morelos, ubicada en las laderas del volcán Popocatepetl. Las mujeres aprenden a tejer desde que son adolescentes. De niñas, miran a sus madres hacerlo. Las páginas de este libro se suceden como un telar, en donde las historias se entrelazan como los hilos de un rebozo de varios colores: azul, negro, verde, blanco, rojo, amarillo, café y sus usos, que en los arcoíris de la vida vestimos. Por ejemplo, el rebozo blanco es para un recién nacido, pues está hecho con la lana más suave de la oveja más joven; el rojo granate es para las casadas, pues según los aztecas, el color carmín se usaba para las ceremonias sagradas. El rebozo amarillo da tanto calor como el sol, el negro, tanta oscuridad como la noche, y el café, el olor de la nuez.



SAN LUIS POTOSÍ

La gloria también golpea

De la Hoya Chávez

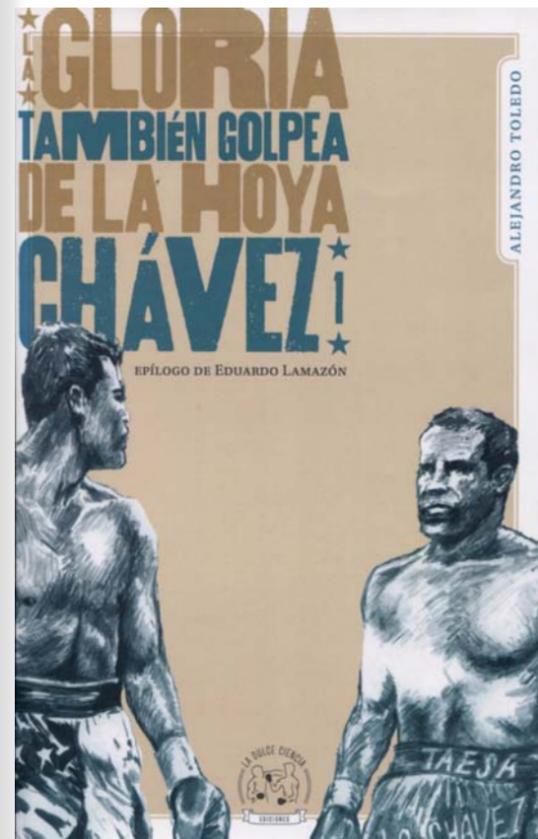
Alejandro Toledo

Eduardo Lamazón, epílogo

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, CONACULTA

104 págs., 2015

El de 7 de junio de 1996, se llevó a cabo un duelo entre Óscar de la Hoya y Julio César Chávez, los dos exponentes máximos del boxeo en el México de finales del siglo XX. Chávez representaba al cien por ciento a México, mientras que De la Hoya representaba ese punto muerto entre la cultura mexicana y la "gringa", o la chicana. Ambos deportistas viajaron en una gira de doce días por diferentes ciudades de los Estados Unidos para promocionar dicho encuentro que se llevaría a cabo en Las Vegas. Alejandro Toledo fue el único representante de la prensa mexicana que viajó con los pugilistas y con sus comitivas. En esta crónica describe los viajes, los encuentros, los roces, las palabras de cada uno de los interesados en esta gran pelea, que para Chávez significaba la vuelta a su carrera, envuelto en una racha de deudas, acusaciones de fraude y escándalos, mientras que para De la Hoya, quien apenas despuntaba, esta pelea representaba el triunfo máximo al enfrentarse y vencer al campeón mexicano. La historia indicó un ganador y al leer este libro, podemos entender por qué un deportista triunfa o fracasa.



Mecánica de la materia

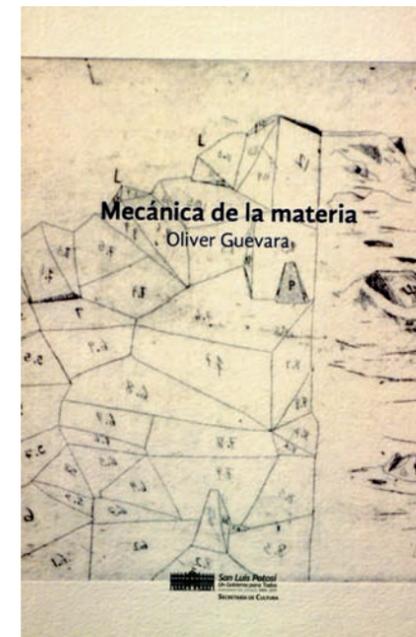
Oliver Guevara

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí,

Ed. Ponciano Arriaga, CONACULTA

78 págs., 2015

"He tocado esta materia / no encuentro más que reducción del alma..." ("Fast forward", fragmento). El Premio de Literatura Manuel José Othón de poesía, 2014, dentro de la 63ª Edición del Certamen 20 de Noviembre, fue para este libro de poemas en el que su autor reflexiona sobre la materia y su contenido, o la forma en que esta actúa. ¿Cómo puede hacer de este tema un asunto literario, vamos poético? En eso radica el valor de este texto, la capacidad que manifiesta Guevara por deconstruir la simpleza narrativa e insertarla en una nueva realidad. Así, el barro sirve para crear al hombre y al animal, y la piedra abre sus fauces para recibir a los muertos, las pesadillas tienen peso y la cefalea una cura.



Creencias, mitos y leyendas de animales en el Altiplano

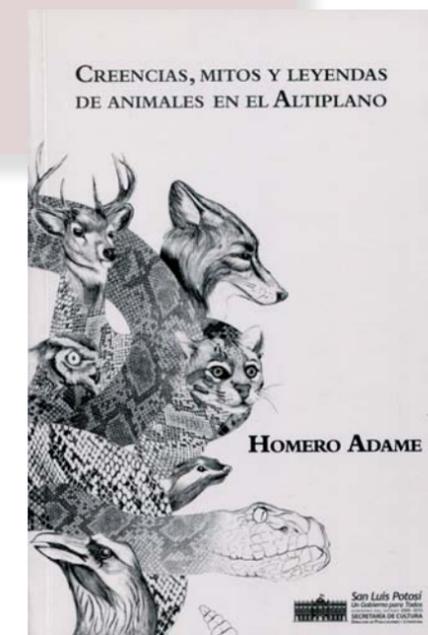
Homero Adame

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano

Arriaga, CONACULTA

154 págs., 2015

Los animales han acompañado a la mitología de muchas culturas. En el caso mexicano, se han transfigurado en dioses, demonios o nahuales. Este libro contiene una serie de narraciones que los involucran. Estas historias se tejen con mitos y leyendas del Altiplano mexicano. El libro presenta animales como la mula, el coyote, el ajolote, el alicante, el burro, la vaca, el chupacabras, el conejo, el correcaminos, el escorpión, la víbora, el guajolote, el león y el tigre, el leopardo, el pájaro, el perro, el tecolote, el vampiro, el zorrillo, la paloma negra, la rata, la zorra y las mariposas nocturnas.





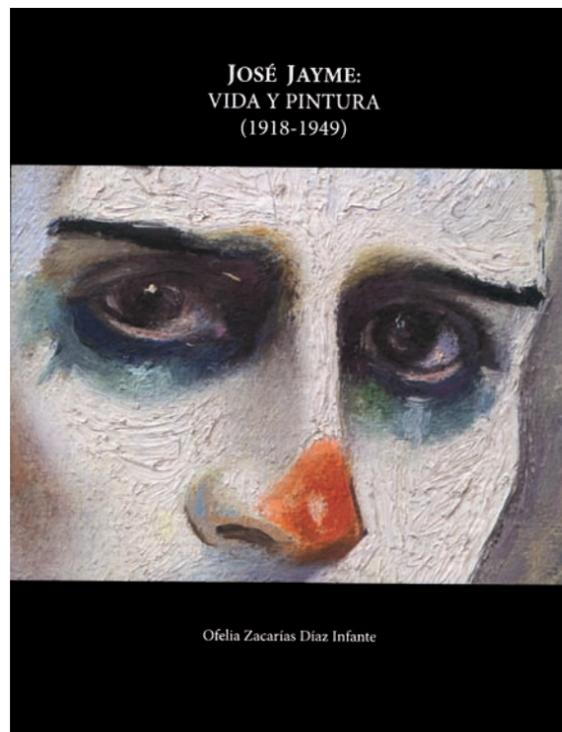
José Jayme

Vida y pintura (1918-1949)

Ofelia Zacarías Díaz Infante

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, Museo Francisco Cossío, Barrera-Barrera. División Cultural, Universidad del Centro de México, CONACULTA 316 págs., 2015

El pintor potosino José Jayme, tuvo una existencia breve (31 años), tal vez por eso su obra fue poco difundida, aunque no por ello menos consistente, o inquietante. Abrazó las corrientes de su época, aunque como la mayoría de los artistas, transitó por una etapa formativa "clásica", indispensable para conseguir un estilo propio. En sus últimos años creativos, este estilo quedó de manifiesto. En este catálogo razonado, la investigadora Ofelia Zacarías Díaz Infante, compila su obra, y aporta datos biográficos para entender su breve trayectoria artística dentro del gran concierto nacional, así como ensayos que introducen al lector a sus distintas etapas creativas.



Los quebrantahuesos

Lorel Manzano, texto

Flavia Zorrilla, ilustración

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga, Editorial Pollo Blanco, CONACULTA 88 págs., 2015

Los quebrantahuesos, Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2014, de la joven escritora Lorel Manzano, se compone de ocho cuentos principales y uno intermedio, que aparece desglosado entre cada relato. La autora logró hacer de estas narraciones, una saga de resultados mórbidos, historias casi cuánticas que inspiran una maldad breve, pero severa en cada personaje. Quienes de pronto se ven corrompidos por la muerte, por los malos pensamientos, o simplemente por unas notas de reminiscencia perdida entre tragos de mezcal, iglesias de pueblo, viudas desdichadas e infantes valientes, quienes enfrentan a los verdugos, en cuyas manos encuentran su destino final. Estos cuentos constituyen una ofrenda al día de muertos, porque pareciera que siempre es día de papeles picados, copal y cempasúchil.



Salineros

Retrato vivo de un oficio olvidado

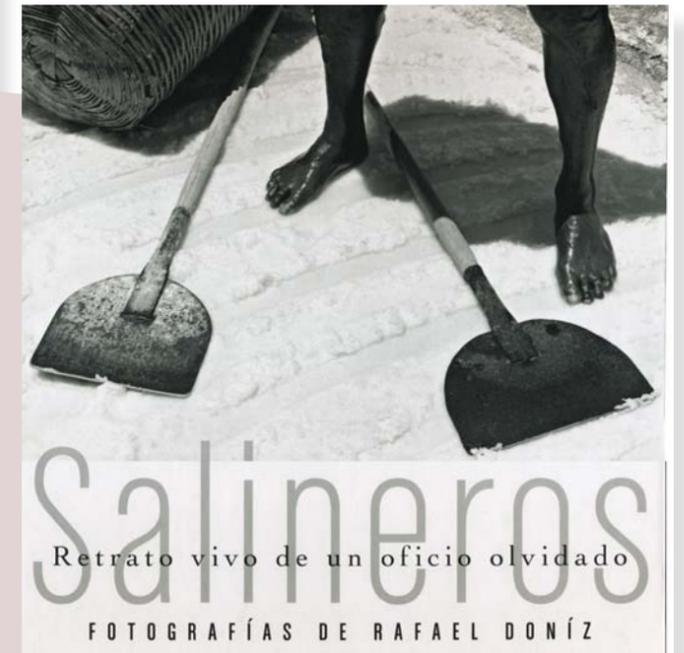
Rafael Doníz, fotografías

Blanca Solares, Sebastián van Doesburg y

Víctor Muñoz, textos

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Centro de Artes de San Agustín, CONACULTA, Fundación Alfredo Harp Helú 220 págs., 2015

Blanca Solares inaugura este libro, en edición bilingüe, español-inglés, con una reflexión sobre los paisajes de sal y la presencia de este elemento en las diferentes culturas desde antigüedad. En tanto que Sebastián van Doesburg analiza la danza de la sal en la mixteca baja oaxaqueña. Víctor Muñoz reflexiona sobre las salinas y su conformación. Este libro concluye con un vasto ensayo fotográfico a cargo de Rafael Doníz, quien logra captar la plasticidad de la sal en toda su dimensión. Resaltan los retratos de los salineros, hombres de pies, rostro y manos curtidos al calor del sol y a la crudeza de la sal.

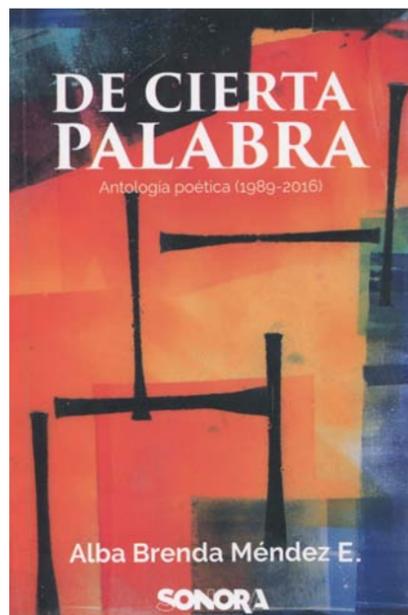


SONORA

De cierta palabra Antología poética (1989-2016)

Alba Brenda Méndez E.
Instituto Sonorense de Cultura,
Secretaría de Cultura
154 págs., 2016

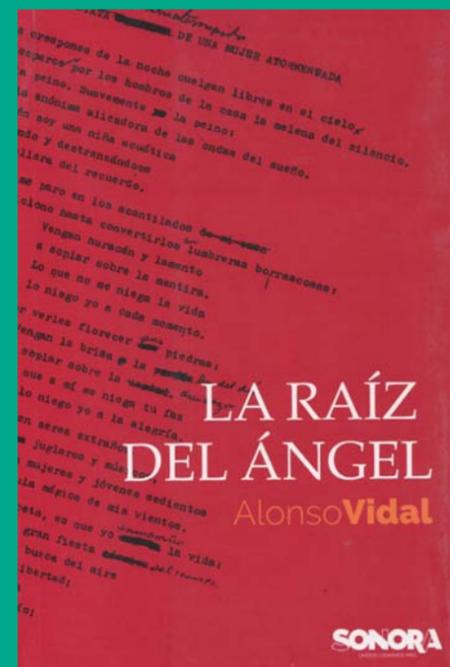
Esta antología poética de la sonorense Alba Brenda Méndez, reúne su obra poética perteneciente a los últimos veintisiete años de su trayectoria. Más allá de la profesión que se ejerza, o que se haya ejercido, como es su caso, el alma poética se lleva con uno. La obra de Méndez, apela al amor, al desamor y a lo cotidiano, lo hace de una manera refrescante, sin falsos artulugios, sin pretender ser más allá que sonido: "Dicen que Olái no existe, / pero yo sé que viene conmigo. / Íntima leyenda, / niñería, / lugar de remolinos / en tiempo de papalotes..." ("Olái de la tormenta", fragmento).



La raíz del ángel

Alonso Vidal
Horacio Valencia, introducción
Instituto Sonorense de Cultura,
Secretaría de Cultura
220 págs., 2016

"Soy, he sido, existo, / disipado en la temura /naranja del azhar florido, / pacto de redención libresca..." ("Ceremonia de verano", fragmento). El escritor sonorense Alonso Vidal (1942-2006), nació para ser poeta, dice René Avilés Fabila, retomando a Jorge Luis Borges, al referirse a los reyes quienes nacieron para ser reyes. Estas líneas lo prueban, lo prueba también la introducción de Horacio Valencia, y los jóvenes que se acercan a su obra, así como los viejos conocidos de Vidal. Sea cual sea el motivo que los convoca, en *La raíz del ángel*, estamos frente a un poeta en toda la extensión de la palabra. Hecho en la vieja escuela, pero con un lenguaje contemporáneo, que no ha perdido su vigencia, el momento histórico que le tocó vivir lo confrontó con un modo de hacer poesía, casi a la manera del orfebre. Y sí, este libro presenta joyas bellamente labradas.

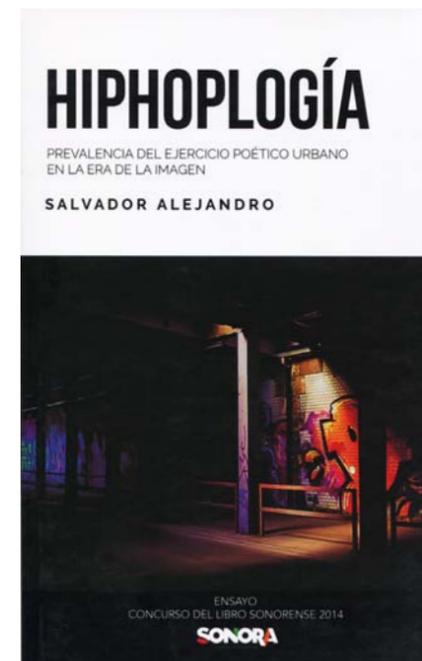


Hiphoplogía

Prevalencia del ejercicio poético urbano

Salvador Alejandro
Instituto Sonorense de Cultura,
CONACULTA
90 págs., 2016

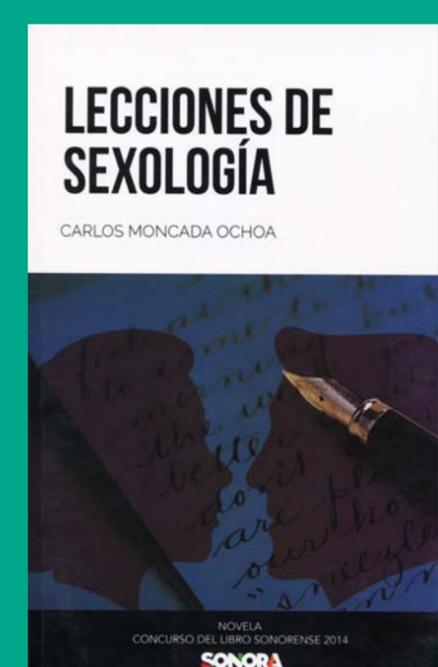
El joven escritor y productor musical de origen sonorense, Salvador Alejandro, presenta un ensayo sobre la cultura del *hip hop*, acreedor del Primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2014, en el género de ensayo. Pese a su penetración y legitimación actual, el *hip hop*, siempre ha estado rodeado por un estigma de marginalidad y de pandillerismo: grafiti y bandoleros. Con su conocimiento, el autor nos presenta todo el ambiente en torno a esta cultura, como un ejercicio poético urbano, así lo anuncia en el título de este libro, que habla de la decadencia, la descolonización y de la cacofonía. Argumenta que en esa decadencia es donde radica su legitimidad. Con una bibliografía de autores primordiales, este libro nos acerca a una cultura cotidiana.



Lecciones de sexología

Carlos Moncada Ochoa
Instituto Sonorense de Cultura,
CONACULTA
136 págs., 2016

El conocido escritor sonorense Carlos Moncada Ochoa, es el responsable de esta novela *donjuanesca*, ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2014. La obra versa sobre aquellos clichés que nos hacen detestar a ciertos personajes, en este caso al Doctor Ángel Rodríguez, famoso psiquiatra en activo y conferencista sobre temas "amorosos". Este hombre nos llevará a cuestionarnos, junto con él, los conceptos preconcebidos sobre el amor y las relaciones de pareja. Escrito como si se tratara de un ensayo, con apartados que pareciera que van a desarrollar determinados conceptos sobre la sexualidad, la principal cualidad de este texto es su sentido del humor, en ocasiones con un tono de ironía. En ciertas partes lanza implícitamente un guiño a un lenguaje conocido en Woody Allen.





TAMAULIPAS

Diego Rivera en Tamaulipas

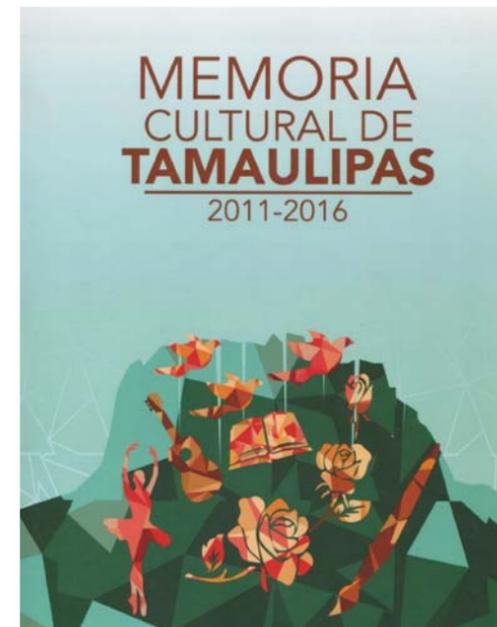
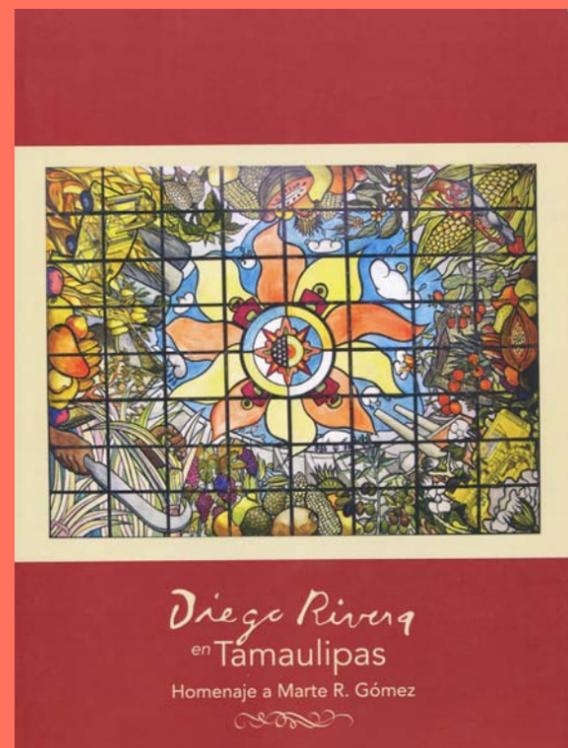
Homenaje a Marte R. Gómez

María Estela Duarte, texto introductorio

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes,
Secretaría de Cultura/INBA

60 págs., 2016

Con este libro se conmemoran 130 años del natalicio de Diego Rivera, por medio de una muestra de su obra, perteneciente a la colección de su amigo Marte R. Gómez, ingeniero agrónomo tamaulipeco y coleccionista incansable. La exposición se presentó en la Pinacoteca de Tamaulipas. Inaugura este catálogo la imagen de la portada del libro de la *Primera Convención de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos del Estado de Tamaulipas 1926*, que Diego Rivera ilustrara en tinta sobre papel y que realizara Marte R. Gómez como encomienda del entonces presidente Emilio Portes Gil.

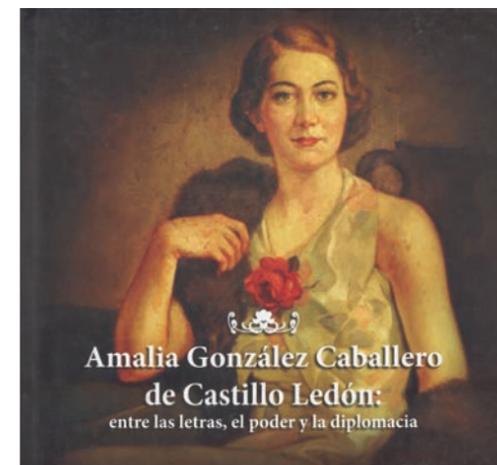


Memoria Cultural de Tamaulipas

2011-2016

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes,
Secretaría de Cultura
258 págs., 2016

Este libro da testimonio del trabajo en materia cultural en Tamaulipas durante seis años. Un estado vivo, con multitud de manifestaciones artísticas y culturales, de las cuales se da cuenta en esta memoria. Las actividades van desde las relacionadas con el patrimonio cultural e histórico, hasta la educación y el desarrollo artístico, los espacios culturales y los eventos: conciertos, ferias, exposiciones... Grupos, escritores, artistas y gestores culturales, quienes caminaron al lado del ITCA, son parte de este recuento de logros.



Amalia González Caballero de Castillo Ledón: entre las letras, el poder y la diplomacia

Gabriela Cano y Patricia Vega

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes,
Secretaría de Cultura
190 págs., 2016

Este libro narra la vida de una mujer paradigmática y pilar fundamental en la historia de nuestro país: la tamaulipeca Amalia González Caballero de Castillo Ledón (1898-1986). Se narra acerca de su trabajo en la diplomacia, en el poder judicial, en la política, de su activismo feminista. Fue fundadora del Ateneo Mexicano de Mujeres y del Club Internacional de Mujeres y luchadora por el voto de la mujer. Además, su importante legado cultural y artístico, no debe pasar desapercibido para las nuevas generaciones. Con imágenes de época y un gran trabajo recopilatorio, nos adentramos a la historia no solo de la mujer pública, sino de su vida privada y del contexto histórico que le tocó vivir.

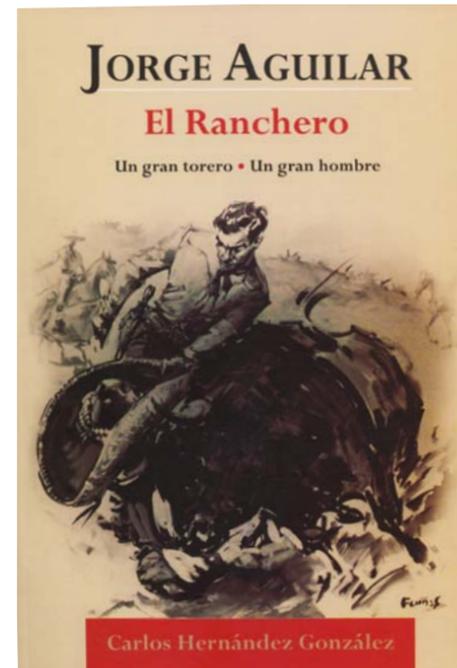
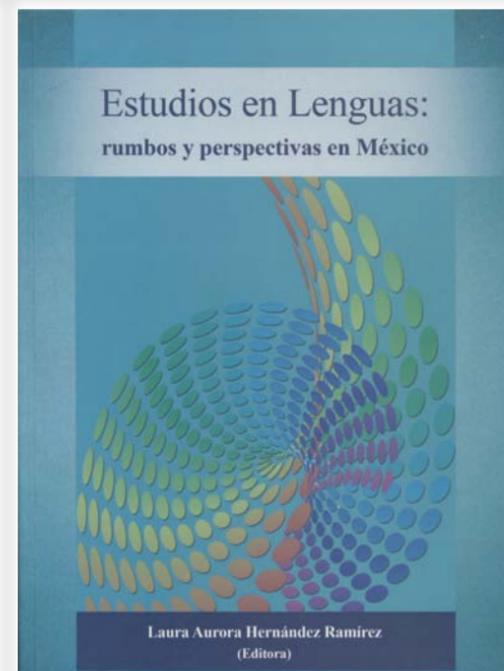


TLAXCALA

Estudios en Lenguas: rumbos y perspectivas en México

Laura Hernández Ramírez, editora
 Universidad Autónoma de Tlaxcala
 196 págs., 2015

Este libro compendia los ensayos de autores de diversos orígenes. Se analiza el uso del diccionario en la comprensión de palabras desconocidas en la lectura, la transformación de la lengua materna en los estudiantes de educación primaria en Yucatán, la redacción académica en francés, el desarrollo de las competencias argumentativas en la universidad, la escritura por modelos, el aprendizaje del náhuatl, la idea principal y el género discursivo, la investigación-acción en la enseñanza del inglés, la evaluación del programa *Mentoring*, la nexión y la junción y el papel del maestro de inglés, temas importantes en el desarrollo del aprendizaje de las lenguas.



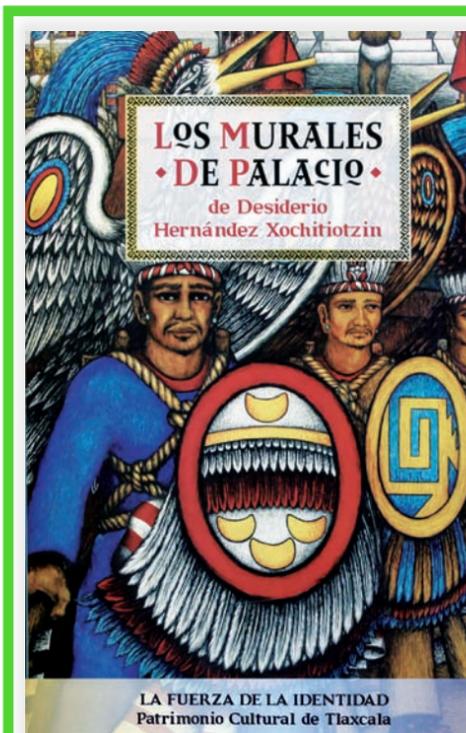
Jorge Aguilar

El ranchero

Un gran torero, un gran hombre
 Carlos Hernández González

Instituto Tlaxcalteca de Cultura, CONACULTA
 384 págs., 2015

Jorge Aguilar. *El ranchero*. Un gran torero, un gran hombre, narra la vida de este ranchero-torero de origen tlaxcalteca, desde la voz de un pariente cercano. Es una biografía que detalla los motivos que llevaron a Jorge Aguilar a convertirse en un personaje que se reconoce a lo largo de los años. Los amantes de la fiesta brava se reencontrarán con sus anécdotas, los neófitos en la materia conocerán de primera mano a este personaje. De cualquier modo, es un material interesante, que formará parte de la biblioteca taurina nacional.



Los muros de Palacio de Desiderio Hernández Xochitiotzin

La fuerza de la Identidad
 Patrimonio Cultural de Tlaxcala

Varios autores

Instituto Tlaxcalteca de Cultura, CONACULTA
 80 págs., 2015

La obra del muralista mexicano de origen tlaxcalteca, Desiderio Hernández Xochitiotzin (1922-2007), se caracteriza por su monumentalidad y por su temática narrativa, no es necesariamente monumental por el formato, sino por los temas que aborda. El artista también incursionó en la pintura de caballete, el grabado, la arquitectura y las letras. Son bien conocidos los murales que pintara para el Palacio de Gobierno del Estado de Tlaxcala, con una temática predominantemente prehispánica. En este libro se analizan a detalle estas piezas, y se les dota de un contexto histórico-artístico, que las sitúa en el devenir tanto del arte mexicano, como en el de la cultura no solo de Tlaxcala, sino la de todo el territorio nacional.

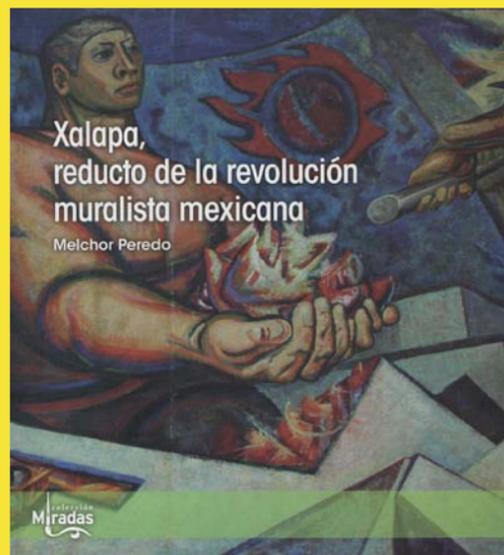


VERACRUZ

Xalapa, reducto de la revolución muralista mexicana

Melchor Peredo
 Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA
 Colección Miradas
 160 págs., 2015

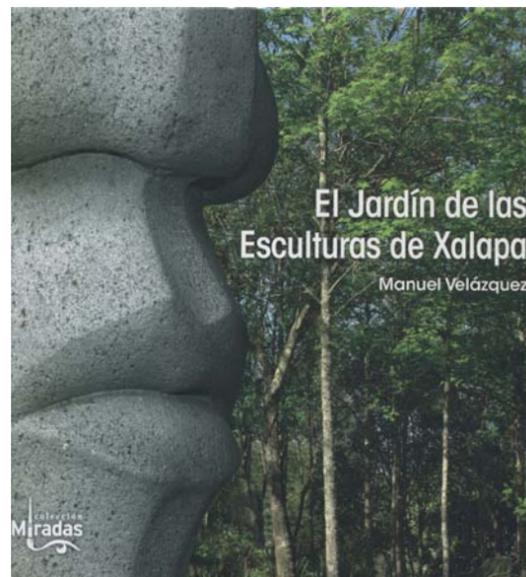
En este material se analizan los más sobresalientes murales xalapeños, partiendo de la premisa de la poca investigación teórica en la materia. Nombres como Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal, Mario Orozco Rivera, o Norberto Martínez, son parte de este texto que nos lleva a comprender la pintura mural de la ciudad de Xalapa como parte del gran entramado nacional. El libro analiza piezas de manera cronológica a partir de la década de 1930 y hasta 2013, pertenecientes a Francisco Gutiérrez, José Chávez Morado, Feliciano Peña, Ramiro Romo, Francisco Eppens Helguera, Francisco Salmerón Tinajero, Norberto Martínez, Antonio María de Rivera, Alberto Beltrán, Teodoro Cano, Fernando Ramírez Osorio, Pablo Platas, José Hernández Delgadillo, Melchor Peredo, José Luis Soto, Isa Campos, Sol Levenson, Pepe Maya –inaugurando el 2000–, Emmanuel Cruz, Emmanuel Nava y Carlos Adrián Avendaño.



El jardín de las esculturas de Xalapa, lugar con valor para la comunidad, 2011-2012

Manuel Velázquez
 Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA
 Colección Miradas
 176 págs., 2015

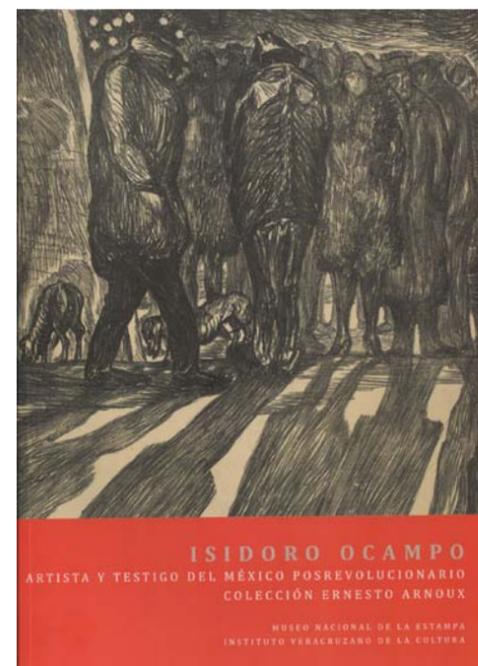
El Jardín de las Esculturas de Xalapa (JEX) es un espacio destinado a presentar la obra de diversos artistas, quienes lo resignifican cada vez que toman sus rincones para exponer sus piezas tridimensionales. Con este libro, se compendia la labor del artista chiapaneco Manuel Velázquez, quien ha dirigido en un par de ocasiones el espacio, desde su inauguración en 1998. Durante el periodo de 2011 a 2012, se contó con diversas manifestaciones. Como lo señala el propio Velázquez, la visión del JEX es “generar un espacio de utilidad por el acceso a fuentes diversas de la cultura, el intercambio teórico y práctico, la experiencia individual y colectiva y la colaboración compartida”. Desde festivales, residencias artísticas y trabajos ex profeso, las piezas son un signo de la actualidad, las preocupaciones comunes, y los espacios compartidos.



Isidoro Ocampo

Artista y testigo del México posrevolucionario
 Colección Ernesto Arnoux
 Laura González Matute y Abigail Pasillas
 Mendoza, textos
 Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA/INBA/Museo Nacional de la Estampa
 210 págs., 2015

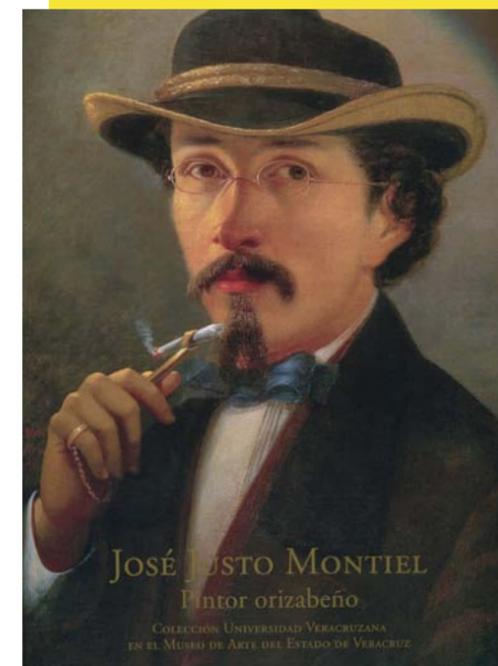
El artista visual Isidoro Ocampo, nació el 20 de junio de 1910 en el puerto de Veracruz, y falleció el 4 de febrero de 1983 en Ciudad de México. En abierta oposición a su padre, abandonó la carrera de comercio para ingresar a clases nocturnas en la Academia de San Carlos, en la capital mexicana, iniciando sus talleres de xilografía, grabado en metal, litografía e ilustración. Al paso de los años, Ocampo también se unió a la LEAR, (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios). Así avanzó en los estudios, como un alumno sobresaliente ante los ojos de sus profesores. Con el tiempo, Ocampo se transformó en uno de los mejores exponentes y testigo gráfico de la sociedad posrevolucionaria mexicana. Para conmemorar la obra de un artista que vio y plasmó esos devenires sociales, culturales y políticos de la primera mitad del siglo pasado, el Museo Nacional de la Estampa llevó a cabo la exposición homónima, que muestra su talento y creación.



José Justo Montiel Pintor orizabeño

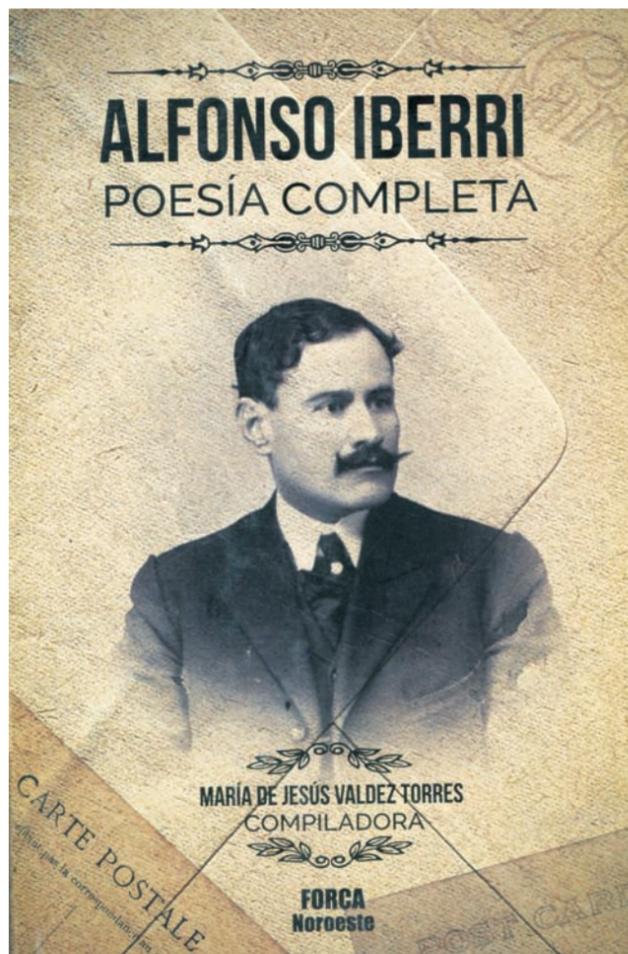
Colección Universidad Veracruzana en el Museo de Arte del Estado de Veracruz
 Cándida Fernández de Calderón, coordinación general
 Fausto Ramírez y María Dolores Páez Cruz, textos
 Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA, Fomento Cultural Banamex, Fundación Roberto Hernández Ramírez
 142 págs., 2015

La obra del pintor orizabeño José Justo Montiel (1824-1899), fue conocida por la mayor parte del público mexicano a mediados del siglo XX. Antes, su trabajo había permanecido en el ámbito regional. Gracias a labor de investigadores, las generaciones actuales pueden acercarse a su obra, que aborda diferentes temáticas, desde la costumbrista, hasta la religiosa y la paisajística. Bodegones, retratos de una gran expresividad, haciendas y escenas religiosas, pueblan su iconografía, la cual refleja una mirada decimonónica, academicista y regional. Los investigadores, autores de los textos de este libro, ofrecen al lector la mejor puerta de entrada para conocer la pintura de Montiel y su aporte a la historiografía del arte mexicano del siglo XIX.





FORCA



Alfonso Ibarra

Poesía completa

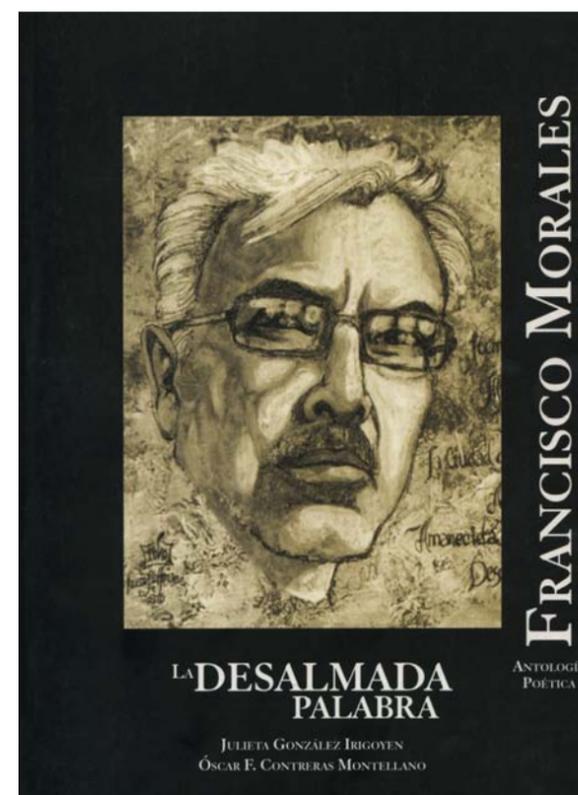
María de Jesús Valdez Torres, compiladora
FORCA Noroeste, CONACULTA
240 págs., 2014

“Amor de mis amores, / doliente musa pálida, / tus ojos de tristeza me enseñaron / el secreto de glorias ignoradas. (“Mis versos”, fragmento). Por primera vez se presenta un estudio crítico de la obra del poeta sonorense Alfonso Ibarra Caballero (1877-1954). Esta investigación además, da pie para presentar su obra completa. Este trabajo, compilado por María de Jesús Valdez Torres, no es una recopilación simple, sino que se vale de diversos recursos para llevar al lector a una metalectura de los textos que se presentan, con datos como fechas de creación o de publicación, así como premios. Más allá del valor de la obra de Ibarra, este trabajo abre un nuevo panorama de enfoque de los estudios literarios.

La desalmada palabra

Francisco Morales, Antología poética
Julieta González Irigoyen y Óscar F. Contreras Montellano, compiladores
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, CONACULTA
332 págs., 2015

El poeta sonorense Francisco Morales (1940), goza de gran prestigio entre sus colegas, ya que desde hace un buen tiempo ha sido editor y escritor constante, antologado en libros colectivos, y publicado de manera individual. Cuenta en su haber con el Premio Nacional Tijuana de poesía. Julieta González Irigoyen se encarga de presentárnoslo como un poeta de desalmada palabra que habla de la muerte, que deslumbra y que extravía, dice que su verso es implacable y tiene razones de sobra para dotarlo de todas estas cualidades. “Tibio el café / ya me dejaron seco las palabras / ya vuela el helicóptero del odio / buscando en la alambrada el pollerío...” (“San Ysidro Zone”, fragmento).

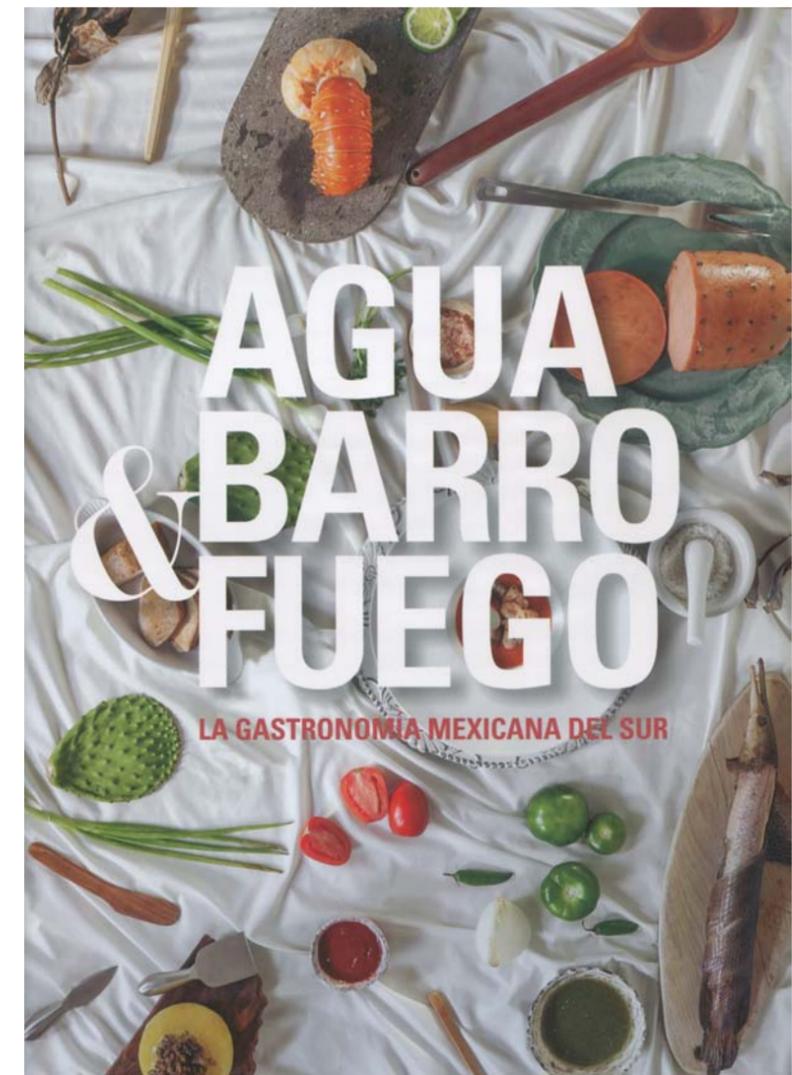


Agua barro & fuego

La gastronomía mexicana del sur

Claudia Hernández de Valle-Arizpe y Elva Macías
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Sur, Secretaría de Cultura
304 págs., 2016

La gastronomía mexicana tiene un lugar predominante en el contexto culinario internacional. En este libro se aborda específicamente la que se origina en el sur de México. De la mano de las autoras, nos adentramos literalmente hasta la cocina de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán. Recetas y un detallado glosario hacen de este libro, bellamente editado, un deleite para cualquier paladar, y una oportunidad para atesorar, junto con textos de las autoras, un poco del color y del sabor del sur del territorio nacional. Alimentos del mar y de la tierra, chiles y vegetales sembrados por manos mexicanas, se acompañan de la sazón de la cocina de leña, las ollas de barro, el picante infaltable, el frijol, el arroz y el maíz, para hacer de la comida caliente o fría, dulce o salada, un festín para el paladar y la vista.



NIÑOS



Cuentos chinos Para niños lacios... y chinos

Varios autores

*Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, CONACULTA/ Alas y Raíces/FONCA
120 págs., 2015
Colección Barcos de papel,
Serie Velas al Viento*

Este libro convoca a los niños a conocer la literatura desde diferentes perspectivas. Imágenes llenas de color, conviven con textos que provocan a los noveles lectores a construir junto con los escritores estas aventuras. Son quince las historias que se cuentan en este libro, desde rocas transformadas en aire, el título más largo para un cuento infantil, hadas con mohos, una artista, unos tenis, un niño muerto, Gerson, caníbales, manos, una niña que no sabía dormir, regresos, sombras, misterios escolares y de magia, hasta un perro que ladraba cuack cuack. En cada una de ellas, los chicos encontrarán su mejor cuento para contar.

La memoria es un pájaro que emigra

Flor Aguilera N.

*Liliana Bello Suazo, ilustraciones
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
64 págs., 2015
Colección Barcos de papel,
Serie Velas al Viento*

Este libro de Flor Aguilera, ilustrado con reminiscencias de las imágenes de los años ochenta, por Lilian Bello Suazo, está compuesto por una colección de relatos de las remembranzas de su infancia, de su mamá y de todo lo que se guarda en la memoria cuando ya no se es tan niño. Los recuerdos de Flor se viven a través de las historias de su abuela, una mujer mayor que tiene historias de muchos, muchos años atrás. Este texto está pensado para niños un poco más grandes, ya que los relatos contienen descripciones complejas. "Cuando ya no esté contigo", es un emotivo adiós de mamá, punto de partida de las memorias de Flor.



Ojos de colibrí

Edgar Cardoza Bravo
Cecilia Alemán Espinoza, ilustraciones
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato, Ediciones la Rana
64 págs., 2015
Colección Barcos de papel, Serie
Barcarola

Ojos de colibrí es un libro de cuentos de Edgar Cardoza, los cuales fueron escritos bajo la forma del poema. El autor expresa la emoción por el nacimiento de su nieta Sofía, quien se convertirá en la protagonista de estas historias y compartirá junto con los colibríes, además de la dulzura, sus ojos. Este libro hará las delicias de los padres que buscan dormir a sus hijos invocando cuentos dulces, de animales niños y de niños durmientes. "Antes de que los árboles inventaran el aire / que pronuncia en sus frondas su lenguaje de pájaro, / ya existías, Sofía, / en el sueño de Dios... ("Poema del sueño", fragmento).

Anirúame

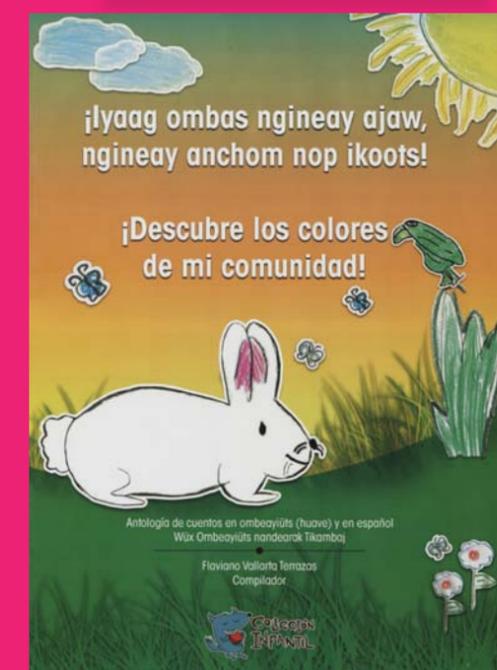
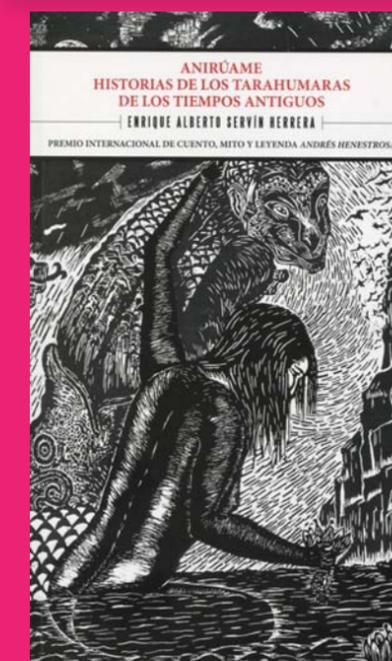
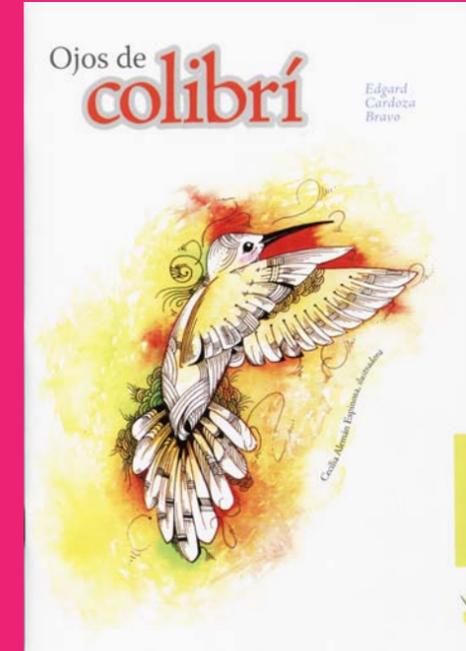
Historia de los tarahumaras de los tiempos antiguos
Enrique Alberto Servín Herrera
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
240 págs., 2015
Colección Infantil

Este libro es un rescate del conocimiento ancestral de la cultura del pueblo de las estrellas. Méritos que le valieron la obtención del Premio Internacional de Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa 2014. El texto se agrupa en cuatro apartados, con un glosario donde se explican algunos términos representativos, o los más utilizados por los rarámuris, de Chihuahua. Este material contiene más de un centenar de textos recabados y es el resultado de entrevistas realizadas por Enrique Alberto Servín Herrera a miembros de la comunidad rarámuri, con la finalidad de rescatar historias, mitos y relatos que se conservaron de manera oral y que aún no habían sido trasladados al papel.

¡Iyaag ombas ngineay ajaw, ngineay anchom nop ikoots! ¡Descubre los colores de mi comunidad!

Flaviano Vallarta Terrazas, compilador
Varios autores, ilustraciones
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
68 págs., 2015
Colección Infantil

Esta es una antología de cuentos en huave y en español, con ilustraciones producto de un arduo trabajo realizado con niños de quinto grado de la primaria Año de Juárez, de San Mateo del Mar en el Istmo de Tehuantepec. Vallarta Terrazas, quien fungió como maestro de primaria, tenía como objetivo central que los alumnos perdieran el miedo a escribir en su propia lengua. Trabajó para que este texto contribuyera al rescate del huave. Los niños describen la felicidad y los valores que se encuentran en su comunidad, recordando lo hermoso y colorido del paisaje y sus tradiciones.



TEATRO ENTRE LOS LIBROS QUE PUBLICAN LOS ESTADOS

Por Elda Maceda*

Segunda llamada

ANTONIO ZÚÑIGA, ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO, ES EL AUTOR DE *LA SEÑORA DEL CHANEL NÚMERO 5*, LIBRO CON TRES DE SUS OBRAS, PUBLICADO POR EL INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA, HOY SECRETARÍA DE CULTURA DE CHIHUAHUA Y EDICIONES EL MILAGRO.

EL INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, HOY SECRETARÍA DE CULTURA, PUBLICÓ RECIENTEMENTE *NEIGHBORHOOD*, DE **IMANOL MARTÍNEZ**, OBRA GANADORA DE PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA MANUEL HERRERA.

DE MIEL AMARGA, ES EL LIBRO DE **LUZ DE LA ROSA HERNÁNDEZ** Y **PEDRO CASTELLANOS LEMUS**, SOBRE LOS TEMAS DE VIOLENCIA Y TRATA DE PERSONAS, QUE FUE EDITADO POR LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE OAXACA EN 2016.

JOSÉ DIMAYUGA, ES EL AUTOR DE LAS DOS OBRAS QUE INCLUYE EL LIBRO *SENSIBLES*, EDITADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE GUERRERO.

MARGARITO PALACIOS MALDONADO ES EL AUTOR DE *LA CAÍDA DE QUETZALCÓATL*, OBRA DE TEATRO QUE PUBLICÓ EL INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE TABASCO EN 2006.

La señora del Chanel número 5 de Antonio Zúñiga

Por segunda ocasión, el reportaje en el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* tiene como tema a la dramaturgia, entre los autores de obras teatrales publicadas en cinco estados, figura un autor que tiene una cincuentena de trabajos cuyo estreno, en un mayor número, han ocurrido en su natal Chihuahua, porque considera que su literatura y en general su obra, tiene eco y solo puede subsistir si puede ser recibida, leída, vista, montada y producida, en su estado.

Se trata de Antonio Zúñiga, quien escribió *La señora del Chanel número 5*, que toma el título de una de las tres piezas que incluye el libro publicado por el Instituto Chihuahuense de la Cultura -hoy Secretaría de Cultura-, y Ediciones El Milagro.

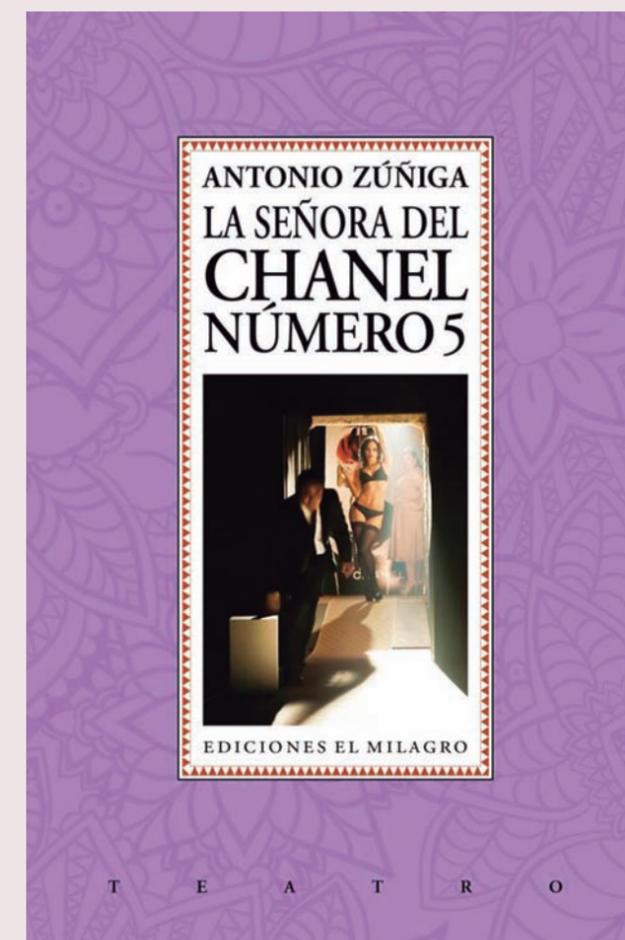
Al hablar sobre las mujeres de las tres obras de su libro, tema de la entrevista que se llevó a cabo vía remota, ya que se encontraba realizando el montaje de *Rompe cabeza*, trabajo de su autoría, en la Universidad Distrital de Colombia, comentó:

“Estos personajes no tienen el nivel de empoderamiento de la mujer limpia, que tiene una estructura ética o moral. Son mujeres que han entrado en contradicción frente a la sociedad y al mismo tiempo sobreponen su propia vida, su carrera y su destino, para enfrentar al poder, con el que ellas mismas decidieron entrar en contubernio o en enfrentamiento”.

Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

Las piezas que integran este libro son: *La gloria eres tú*, sobre el caso Trevi, *La señora del Chanel número 5*, escrita para el grupo Teatro Bárbaro de Ciudad Juárez, y para ser dirigida por el que considera un importante director, Rodolfo Guerrero, en un montaje que fue estrenado en Ciudad Juárez, y la cual versa sobre el caso de Elba Esther Gordillo. Y por último, *Buscando a Julia* que trata sobre Julia Pastrana, una mujer mexicana, que en el siglo XIX fue adquirida en México y quien llegó a ser muy famosa en los Estados Unidos por ser considerada un monstruo, por su cara llena de pelo, siendo comparada con un simio.

Luego, el autor quien fue reconocido con el premio Fuentes Mares por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez por su labor como escritor, explicó: “Después de la primera lectura, uno deduce que es el caso de la maestra Elba Esther Gordillo”. Anotó después que “El personaje resultó ser muy atractivo, porque no es solamente ver a la líder que se confabula con una esfera del poder, sino también descubrir al personaje desde su dimensión humana, y enfrentada a las necesidades de una mujer, ante los vestigios de una sociedad que siempre subyuga y aplasta a las mujeres y que apenas, poco a poco, han podido ir sacando adelante sus propios proyectos como género, así como el respeto que tienen y que no es que se lo tengan que ganar, sino que es su derecho”.





“El director de aquel tiempo, Octavio Trías, nos dijo a los integrantes del grupo que quien se pudiera aventar a escribir, lo hiciera. Yo me aventé como un ciego y ahora, lo único que espero es encontrar cierta luz”.

Antonio Zúñiga

De las razones por las que escribe sobre este tema, Zúñiga, quien, desde 2012 mantiene el espacio y la compañía de teatro Carretera 45 en Ciudad de México, expresó: —Escribo sobre la mujer, porque nací de una mujer y porque tengo una relación absolutamente codependiente de la figura de mi madre, hoy que es 10 de mayo lo puedo decir. Ella ya murió, pero para mí, mi madre fue siempre un baluarte, un ejemplo de lucha, de trabajo, de dedicación, de amor a sus hijos, de entrega por lo que quiso y buscó. Una mujer muy humilde, pero que sobrevivió después de la muerte de mi padre, con nueve hijos, yo era el más pequeño, y entonces es en realidad un paradigma muy grande para mí.

Los personajes femeninos, que son predominantes en su obra, explicó, le resultan catárticos: “Me enfrento al reto de desarrollar personajes eminentemente femeninos y además emancipados, aunque para su emancipación recurran a caminos no muy convencionales ni tradicionales”, aseguró para luego añadir: “Toda mi obra está determinada por la orientación del personaje femenino. Si hablo de *Mara* o *La Noche sin sueño*, que es la historia de una joven que se va a Estados Unidos y se enrola en la Mara salvatrucha y desde ahí también se empodera. Otros personajes femeninos aparecen en *Sol blanco* y *Mamá corazón* de acero, etcétera. Es que en realidad, soy más femenino que masculino para escribir”.

Antonio Zúñiga es actor desde 1985, actividad en la que desembocó su vocación, ya que se encontraba estudiando Administración de empresas, cuando en su alma mater, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, le sugirieron hacer su servicio social en uno de los grupos artísticos: la rondalla, danza folclórica o teatro.

Su entrada a la escritura de teatro, refirió luego, se la debe al dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, quien le sembró la idea de escribir sobre su realidad, desde una dimensión poética.

“El director de aquel tiempo, Octavio Trías, nos dijo a los integrantes del grupo que quien se pudiera aventar a escribir, que lo hiciera. Yo me aventé como un ciego y ahora, lo único que espero es encontrar cierta luz”, aseguró el juarense.

Antonio Zúñiga se formó en el Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y después, en Ciudad de México, en la Casa del Teatro, donde tuvo como profesores de dramaturgia a Luis de Tavira, Vicente Leñero y a Jesús González Dávila.

Actualmente escribe a cuatro manos con autores hasta veinte años menores que él, como Conchi León, Richard Viqueira y Pepe Gallardo, quienes, asegura “me han dado el aliento de la vigencia, de la actualidad que, quisiera se respirara en mis escritos”.

De su definición actual de teatro, con todo e Internet presente en la vida cotidiana, comentó que los niveles de representación, en definitiva, se han modificado.

“Para mí, el teatro en este momento es la ruptura. El punto donde la caja mágica se abre, para dar entrada a la vida del mundo, a la realidad, a lo que afuera está determinando la realidad de las cosas. Y, donde el mundo también es mágico. Es el tiempo donde ya no compiten, sino que cohabitan la realidad y la ficción”.

“Empecé a tomar talleres de dramaturgia y los iba completando con talleres de narrativa con dos escritores muy importantes para mí, que ahora lamentablemente ambos fallecieron que son Luis Alberto Arellano e Ignacio Padilla”.

Imanol Martínez

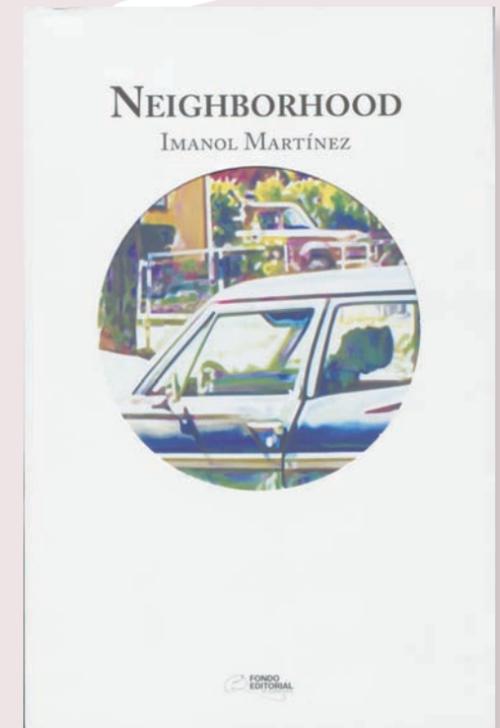
Neighborhood, de Imanol Martínez

“El teatro fue el primer vehículo de ficción que encontré para poder contar historias”, aseguró Imanol Martínez, autor de *Neighborhood*, su obra de teatro que mereció en 2016, el Premio Nacional Manuel Herrera de Dramaturgia, que otorga el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, hoy Secretaría de Cultura.

Argumentó el escritor que está en el teatro por una razón familiar, ya que su madre y su hermana son actrices: Elizabeth González y Oriana Martínez, aunque, al ser cuestionado sobre el tema, expresó que ninguna de las dos ha actuado en sus obras.

De sus razones para dedicarse a la dramaturgia, añadió “También tuve la fortuna de que en Querétaro, vivía y daba talleres, al que considero el dramaturgo mexicano más importante vivo, que es Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio. Empecé a tomar talleres de dramaturgia y los iba completando con talleres de narrativa con dos escritores muy importantes para mí, que ahora lamentablemente ambos fallecieron, que son Luis Alberto Arellano e Ignacio Padilla”.

Sobre el teatro, aseguró es uno de los géneros más difíciles de practicar, en tanto que dramaturgia, y después como puesta en escena. Planteó que el teatro sigue siendo una de las actividades artísticas más interesantes, por su carácter vivo y también porque se trata de algo irreplicable.



A la pregunta sobre su descripción del teatro en este momento declaró: “Una de las definiciones que más me interesa es la que escuché decir a otro autor, Enrique Olmos de Ita, que me fascinó: “Dramaturgia es literatura que se comprueba en escena”.

Martínez comentó sobre *Neighborhood*:

—Es una obra que tuve la oportunidad de escribir gracias a un Programa de Estímulo a la Creación y al desarrollo Artístico, los PECDA, aquí en Querétaro. Acababa de terminar un master en creación literaria que hice en Barcelona, en el que había probado, sobre todo, otros géneros, la novela y el ensayo, específicamente, y un poco quería apropiarme de algunas herramientas de estos géneros para ponerlos a disposición de la escena.

Acerca del tema de su obra, dijo que intencionalmente quiso que hablara de la juventud, para lo cual decidió que los protagonistas fueran un par de amigos y una chica, que se conocen.



El pretexto de la pieza es el reencuentro de un par de amigos que habían trabajado en una serie de televisión cuando eran casi niños, quienes se vuelven a ver cuando la serie cancelada en su momento tiene una nueva temporada.

Sobre si *Neighborhood*, obra ganadora del Premio es autobiográfica, Imanol Martínez precisó: “No, la verdad es que no. De todos modos, todo ejercicio de ficción es autobiográfico. Unos más que otros, pero no, en este caso, no. Me apropié de muchas ideas que he llegado a platicar con mis amigos, con gente de mi edad, con conocidos. En eso sí, hay bastante de un sentir, en todo caso generacional”.

Con un registro de diez obras estrenadas, todas en la ciudad de Querétaro, Imanol Martínez trabaja sus textos en trilogías, una de las cuales está por aparecer en el Fondo editorial Tierra Adentro, de la Secretaría de Cultura, con el título *Tríptico sobre las despedidas*. “Las tres son independientes, pero tienen un solo tema y sobre todo una inquietud creativa”, dijo.

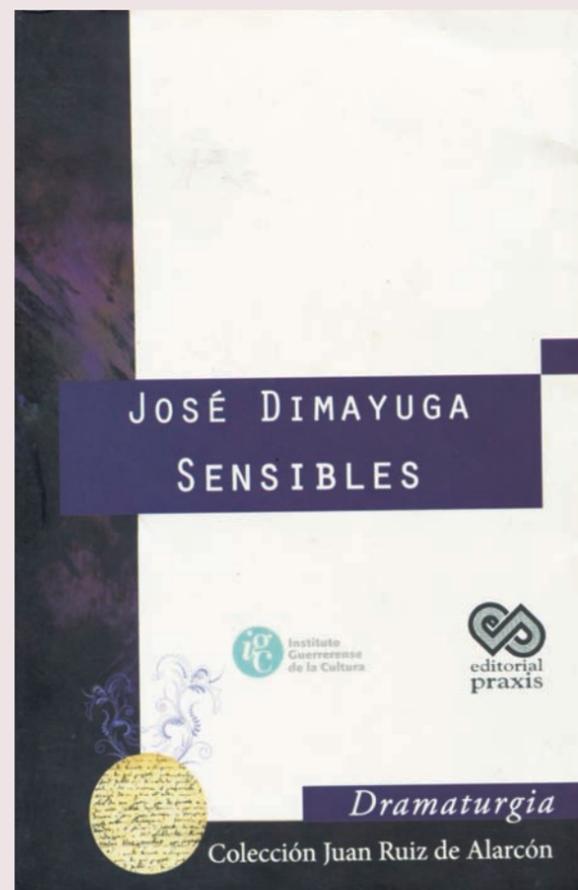
Del master en la Universidad Pompeu Fabra que tomó en Barcelona, Imanol Martínez comentó que la experiencia le fue muy provechosa, pues tuvo a grandes profesores como José María Micó, Giordí Carrión, Flavia Company y profesores invitados como Cristina Fernández Cubas, Juan Villoro, Rodrigo Fresán o Martín Caparrós.

El dramaturgo de 26 años, añadió que, en la parte profesional, el máster en Barcelona le dejó en claro que, la escritura es un oficio como cualquiera otro, que detrás de este hay un trabajo minucioso, que merece un ritmo determinado, orientar la escritura, proyectar lo que se va a escribir y en qué tiempo se va a hacer.

Imanol Martínez habló también de su participación en el Festival Joven de Dramaturgia en Querétaro, el cual tomó forma por iniciativa de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio y Édgar Chías: “Desde

hace un par de años tuve la fortuna de sumarme a la coordinación del festival junto a Patricia Estrada, una vez que se había retirado del festival, quien también lo llevó durante muchos años, que fue Alejandra Serrano. Ahora nos quedamos Patricia Estrada, con Édgar Chías -fundador- y un servidor.

Entonces, es un festival que cada año se realiza durante el verano acá en Querétaro, durante más de una semana, en la que se presenta eso, trabajo de jóvenes escritores, de jóvenes dramaturgos, ya sea como lectura dramatizada o ya algunas en puesta en escena. Suele variar el número de obras. Tenemos programadas alrededor de doce y además incluye talleres, mesas de discusión sobre lo que se está viendo.



Sensibles, obra de un autor guerrerense:

José Dimayuga

José Dimayuga, dramaturgo de Guerrero, narró al *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, que su vida en la creación literaria comenzó con la idea de estudiar filosofía, para comprender toda manifestación artística, y así, poder hacerse novelista.

Incluso, aseguró que cuando escribió su primera obra, creyó que en realidad estaba haciendo una novela pero, al poner punto final descubrió la verdad:

—En ese primer texto, los personajes dialogaban, creí que estaba escribiendo una novela dialogada, a la manera de Manuel Puig o Luis Zapata, dos autores que se leían mucho en los ochenta. Pero, cuando empecé a señalar algún desplazamiento o alguna acción y me vi forzado a utilizar acotaciones, al terminar mi escritura, supe que en realidad había escrito una obra de teatro.

“En ese primer texto, los personajes dialogaban, creí que estaba escribiendo una novela dialogada [...]. Pero, cuando empecé a señalar algún desplazamiento o alguna acción y me vi forzado a utilizar acotaciones, al terminar mi escritura, supe que en realidad había escrito una obra de teatro”. José Dimayuga

Afectuosamente su comadre, es el título de su primera obra, la cual fue montada por Tito Vasconcelos, con las actuaciones del propio Vasconcelos y Mónica Serna, con escenografía de Chaz y la musicalización de José Antonio Alcaraz.

Los reconocimientos para esta primera creación de Dimayuga, que incluye varios estrenos en el país iniciaron con la Mención honorífica en el VI Concurso Internacional de Obras Teatrales del Tercer Mundo, convocado por el Instituto Internacional de Teatro (ITI), la UNESCO en Venezuela entre 98 obras. También recibió, en 1992, el Premio Nacional de Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

“Me gustaba mucho la filosofía que colinda con la literatura, como sucede con Nietzsche o con filósofos vivenciales como el propio Sócrates o Platón”, explicó el escritor, quien aseguró ser autodidacta en materia de dramaturgia.

De su conocimiento sobre el teatro, recordó sus tiempos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México:

“En la facultad mi vida estaba muy bien, pero conocí gente de teatro que me empezó a llamar para actuar en sus trabajos de dirección. Con estos estudiantes de teatro escuché por primera vez hablar de Tennessee Williams, de Eugene Oneil y de Rodolfo Usigli, así como toda la terminología del teatro, que muy pronto aprendí”.

—¿Alguna vez tomó alguna clase de dramaturgia?

—Sí. En 1992 entré al taller que daba el maestro Hugo Argüelles, pero sólo estuve por mes y medio, porque el taller terminaba a las dos o tres de la mañana, en la casa del maestro Argüelles o en el VIPS del Ángel y yo era maestro de secundaria y daba clase de siete.

De Hugo Argüelles José Dimayuga tiene buenos recuerdos:

—Fue muy generoso conmigo. Acudió al estreno de *Afectuosamente su comadre*, que Tito Vasconcelos llevó a la escena, con el nombre de *Arcángel*, y también fue a otro estreno mío, en el DF, de *País de sensibles*, que dirigió José Enrique Gorlero, con Mónica Serna en el papel principal.

El secreto de José Dimayuga es, asegura, tallerear sus textos con amigos, aunque los comentarios a veces no sean muy favorables. La lectura de literatura y su asiduidad al teatro desde siempre, asegura, son parte de su formación.

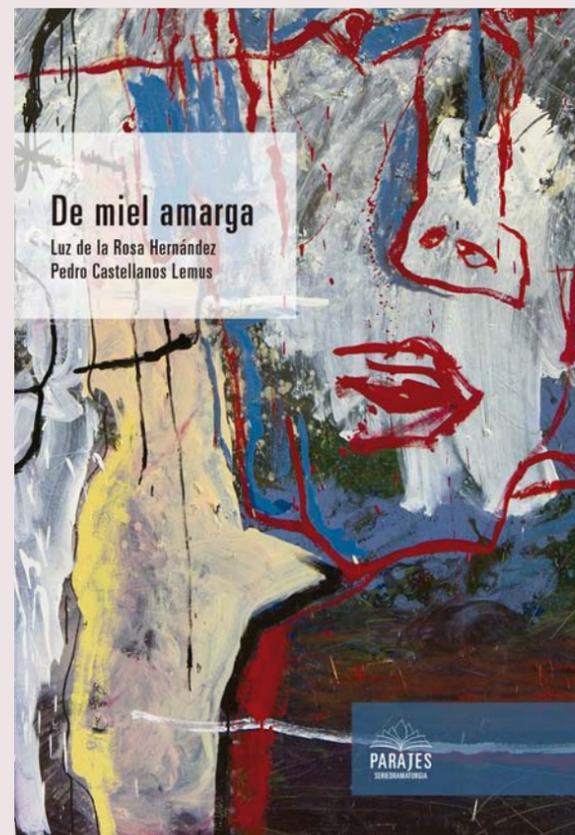
Acerca de las obras que contiene el libro *País de sensibles*, editado en 2012 por el Instituto Guerrerense de la Cultura, hoy Secretaría de Cultura de Guerrero, José Dimayuga expresó: “*País de sensibles* -publicada a mediados de los años noventa por Editorial Taller Iberoamericano de Tomás Urtusástegui y Felipe Galván-, aborda a una familia muy decadente, en la cual, la ausencia de compromiso, de amor, de solidaridad es visible. Son tres monstruos, una madre un hijo y una hija, que se juntan para hacerse pedazos.

En cuanto a *La forma exacta de percibir las cosas* -creada con la Beca del Sistema Nacional de Creadores-, comentó: “se trata de una pareja que se plantea una ruptura. Aunque no es tan sórdida como la anterior, a las dos las hermanas el humor y el tono melodramático, que me gusta mucho, pues de niño consumí mucho melodrama mexicano”.

En la actualidad el dramaturgo José Dimayuga participa del movimiento teatral de la ciudad de Acapulco, desde 1995 en que estrenó su obra *Hotel Pacífico*. De entonces a la fecha dijo entusiasta, el número de grupos de teatro se incrementó, de tres a dieciocho. Mencionó a Leonardo Puente y Enrique Caballero como dos actores con muchos años en la escena teatral de Acapulco. Otro dato revelador del

avance del teatro en la localidad, asegura, es que ahora los taxistas ya saben que es por el rumbo de La Quebrada donde se encuentra el teatro Domingo Soler, escenario emblemático del teatro del puerto.

José Dimayuga, quien publicó en 2007 su primera novela *¿Y qué fue de Bonita Malacón?*, y tiene dos más en espera de edición, también compartió su definición actual del teatro: “Es un espacio donde uno como teatrero sirve para hacer reflexionar y divertir a la gente, para tener una experiencia que se salga de lo cotidiano, que experimente el arte a través de la palabra, de una historia, y en vivo”.



“Buscamos que nuestro texto fuera accesible para jóvenes. Es el público al que queremos llegar, para, por un lado, contribuir a la prevención, pero también quisimos que el tema esté circulando entre ellos”.

Pedro Castellanos

De miel amarga, de Luz de la Rosa Hernández y Pedro Castellanos Lemus

La edición completa de la obra de teatro *De luz amarga*, de Luz de la Rosa Hernández y Pedro Castellanos Lemus, la cual fue editado por la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, ya está agotada. La lectura dramatizada de este texto ante estudiantes adolescentes, es una experiencia muy apreciada por los autores. Las preguntas y las reflexiones en torno del tema de la violencia y la trata de personas, se suceden en las reuniones posteriores a la presentación de este trabajo, entre el público que tiene la edad de María, la protagonista.

Luz de la Rosa Hernández refirió que, en una escuela que tiene su propia estación de radio, los profesores decidieron hacer el montaje de la obra, pues les parece importante para hacer frente a la situación.

Pedro Castellanos Lemus aseguró que esta obra, que data de 2010, se inició con el trabajo que ambos autores han realizado sobre temas de violencia y de trata. “Empezamos a escribir el texto porque tenemos perspectivas muy cercanas sobre el asunto y lo hicimos junto con una organización que se llama Pariter, A.C. Luz armó más la parte de la estructura porque conoce muy de cerca esta realidad y también porque trabaja en la organización civil que atiende a mujeres”, comentó el coautor.

Originalmente, *De miel amarga* estaba pensada para ser una serie en radionovela, fue por eso que ambos autores decidieron trabajarla de manera conjunta, para dar voz a la protagonista y a los personajes que la rodean.

“A través de la lectura de la historia, los jóvenes y el público en general se ven motivados a tener una reflexión sobre el tema y a hacerse preguntas, pero también los hace interesarse por el teatro, arte que les permite hacer un análisis profundo de la realidad. Las inquietudes que ellos nos expresan son bastante enriquecedoras, contribuyen entre ellos mismos a hablar del tema y también de la literatura”, añadió la autora.

Con una formación en letras y actualmente como profesor de un Centro de Educación Artística, Pedro Castellanos Lemus contribuyó al texto que en un primer momento pensaron que fuera presentado solo en la versión de lectura, Encontraron después que la manera de difundir la obra de teatro, por medio del formato de lectura dramatizada, daban una posibilidad que muy pronto experimentaron como acertada, porque los profesores y alumnos de pronto se veían repartiendo papeles y leyendo en voz alta.

“Buscamos que nuestro texto fuera accesible para jóvenes, público al que queremos llegar, para, por un lado, contribuir a la prevención, pero también quisimos que el tema circulara entre ellos”, aseguró el autor.

Luz de la Rosa Hernández comentó sobre el personaje femenino de *De miel amarga*, que María es una joven, adolescente, con problemas típicos de esa etapa de la vida, dentro del contexto de la escuela, con una amiga cómplice.

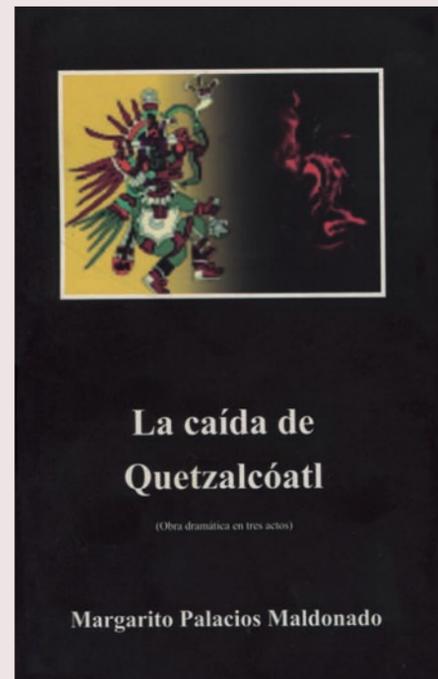
“Los jóvenes a veces piensan que los problemas que tienen son el fin del mundo. En este caso ella tiene un problema en la escuela y toma la decisión, junto con su amiga, de ocultar lo que le acontece. Esto, en un momento en que los jóvenes, también están en la edad de enamorarse, de buscar un apego, en una realidad como la de ella, con una figura paterna masculina ausente”, explicó la autora.

Añadió que en la obra “de pronto hay alguien que se interesa por María. Alguien que la trata bonito, que la corteja y es precisamente esa edad, de sentir la ilusión de las ganas de tener a alguien cerca, de estar en la fiesta. Y la amiga Rosa, también con las mismas inquietudes, tal vez un poco más aventada para tomar decisiones. Y todo sucede en un momento en que quieren convivir con sus amigos, formando sus propios círculos, tomando una distancia de los adultos, porque ellos no los comprenden, no los entienden”, dijo.

Sobre el personaje de Julián, el chico que se acerca a María, el autor Pedro Castellanos Lemus expresó: “nos costó un poco de trabajo darle forma, porque no es un personaje malo por apariencia, ni malo por imagen, ni malo por conducta, realmente es un personaje seductor y ese es el riesgo de la trata de personas, que las chicas se pueden enganchar y no nada más chicas, hay varones que se enganchan por una especie de enamoramiento y por eso se vuelve la esclavitud”.

Acerca de cómo los jóvenes perciben a Julián, los autores comentaron que desde que aparece los alumnos empiezan a sospechar del buen trato que da a María.

Los puntos suspensivos en la historia de *De miel amarga* se centran ahora en la necesidad de los autores de crear una obra de teatro dedicada a Rosa, la amiga de María, que aparece por momentos y después acaba por no volverse a saber nada de ella.



La caída de Quetzalcóatl, de Margarito Palacios Maldonado

“El teatro para mí tiene un gran significado. Al escribir *La caída de Quetzalcóatl*, tenía el propósito de recrear cómo pudieron ser representados algunos mitos y leyendas de la antigüedad, relacionados con Quetzalcóatl y con algunas otras deidades, pero con una perspectiva actual, moderna, en donde pudieran actualizarse tecnologías de nuestra época”, planteó el escritor.

Creada en 1984 y publicada por el Instituto Estatal de la Cultura de Tabasco en 2006, *La caída de Quetzalcóatl* formó parte de la tesis de licenciatura en la carrera de Ciencias Humanas, de Margarito Palacios Maldonado, con el tema *Esquema para un estudio del teatro mesoamericano*, para la cual tomó como guía los textos de autores como Angel María Garibay, Miguel Ieón Portilla o Fernando Horcasitas.

“Al escribir *La caída de Quetzalcóatl*, tenía el propósito de recrear cómo pudieron ser representados algunos mitos y leyendas de la antigüedad, relacionadas con Quetzalcóatl y con algunas otras deidades, pero con una perspectiva actual...”.

Margarito Palacios Maldonado

“Tengo el orgullo de ser el primer licenciado en ciencias humanas titulado del país. Me iba a graduar en 1985, pero el temblor del 19 de septiembre me lo impidió y entonces corrieron la fecha de mi examen profesional, a marzo de 1986. En esa tesis publiqué también *La caída de Quetzalcóatl* como un apéndice de trabajo, como una forma de testimoniar la posibilidad de unir el teatro griego, el teatro de los siglos de oro y el teatro mesoamericano”, detalló el escritor.

En su haber también se encuentran una pastorela que escribió en 1979. En 1986 creó, en coautoría con Alejandro César Rendón, una obra de teatro documental *Entre los tres Durangos*, en la que hizo referencia al Durango en Vizcaya, el Durango de México y el Durango en el estado de Colorado, en los Estados Unidos. *Cuestiones de fe*, es otro de sus textos dramáticos sobre una población que es defendida por un sacerdote de la Teología de la Liberación.

El interés de Margarito Palacios Maldonado por la dramaturgia surgió, durante sus estudios en lo que fue el Centro Universitario de Ciencias Humanas, hoy Universidad del Claustro de Sor Juana, cuando se integró al grupo de teatro estudiantil, dirigido por el maestro Alejandro César Rendón, quien era egresado de la carrera de teatro y literatura de la UNAM y con quien participó como actor de varias puestas en escena de Bertolt Brecht, entre otras.

Uno de sus logros que atesora, es el de haber fundado, con el propio Alejandro César Rendón, en 1987, la Escuela de Escritores en Coyoacán, con patrocinio de la Sociedad General de Escritores de México.

Otra responsabilidad que enorgullece al dramaturgo, asegura, es su cargo como presidente de la asociación Letras y Voces de Tabasco, periodo en el que tuvo la oportunidad de gestionar un convenio tripartita entre la Sociedad General de Escritores de México, el Instituto de Cultura y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, para la Fundación de la Escuela de Escritores José Gorostiza en Tabasco, en 2001.

De los libros que ha publicado, el dramaturgo comentó que son cuatro *La caída de Quetzalcóatl*, *Yo también hablo de mí*, haciendo homenaje a Emilio Carballido, *Vocación perdida* que forma parte de una antología y *Los años del siglo*.

El maestro Palacios Maldonado aboga por el apoyo al teatro independiente porque “así vamos a impactar de una manera multisensorial a los espectadores, porque, a diferencia de la televisión o del cine, en donde tenemos al público pasivo, a través del teatro lo podemos estimular en todos los sentidos, con olores, con sabores con colores, con sonido”.

En la edición 49 del Boletín continuará la parte III del Reportaje.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.



La lectura me llevó a la escritura

E L V A M A C Í A S

Mis padres se dedicaban al comercio y a la ganadería, no éramos una familia de lectores, pero siempre encontré qué leer. Dicen que los nietos heredan rasgos de los abuelos. Yo heredé el amor a las letras de mi abuelo materno: José Emilio Grajales, autor del *Himno a Chiapas*. Él escribió un himno pacifista en épocas de guerras intestinas. Fue mártir de la Revolución, no lo conocí, supe de él por los recuerdos de mi abuela y por sus manuscritos que todavía conservo. Procuré la compilación de su poesía reunida y se publicó en Chiapas. Es una personalidad entrañable para mí y ha motivado varios de mis poemas. Cuando yo tenía diez años mis padres me regalaron: *El libro de oro de los niños*, seis gruesos tomos –bellamente ilustrados–, contenían lecturas, graduales en complejidad, de temas con títulos sugerentes: “El mundo sonrío al niño” la poesía; “El cielo mira a los hombres”, la religión. El primero tenía una síntesis del *Génesis* y el último, la mitología griega. Fueron libros muy enriquecedores para mí. A los once años ya compraba libros de narrativa y de poesía y mandé hacer un sello con mi nombre y apellido, es decir, un *exlibris* que no seguí usando porque era muy ingenuo en su diseño. Mis amigas más cercanas y yo pasábamos ratos leyendo en la biblioteca de unos tíos. Cuando de

narrativa se trataba cada una leía en silencio. Y si era poesía, leíamos en voz alta por turnos. Desde esa edad leía a Jaime Sabines aunque no entendía su magnitud. Nos daba risa leer: *Tarumba, quiero orinar a la luz de luna...* Me enorgullece que *Tarumba*, considerado el mejor libro de este autor, está dedicado a un hermano de mi madre: *Al general Francisco J. Grajales, D.D.O.* Cuando pregunté al poeta el significado de esas iniciales, respondió: “Es una dedicatoria antigua: Dono, Dedico, Otorgo”. La razón de este homenaje es que el general Grajales, fue gobernador de Chiapas y propició un auge cultural, se crearon museos, centros de investigación y un amplio proyecto editorial. Se publicó el primer libro de Jaime Sabines y le otorgó una beca para estudiar en la Ciudad de México. A los 17 años yo ya sabía que quería escribir profesionalmente y no sabía cómo. Leía siguiendo consejos o mi intuición. Una vez compré, para leer en mis vacaciones en Chiapas *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos, *Juan Pérez Jolote* de Ricardo Pozas, *Lolita* de Vladimir Nabokov y cuentos de Alberto Moravia; revoltura que me fue gratificante.

Tuve diálogos tempranos con poetas jóvenes amigos míos, con Raúl Garduño quien murió a los 35 años; con Elsa Cross a quien conocí en el Colegio Francés Pasteur, destacada poeta, Premio Nacional de Letras quien sigue siendo una amiga entrañable. Me casé muy joven con Eraclio Zepeda, él había publicado poesía y narrativa desde los veinte años. Vivimos en China en donde Eraclio fue profesor de literatura hispanoamericana en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín, actualmente Universidad de Estudios Extranjeros, y yo fui maestra de español para niños de la Escuela Primaria Lu Sün, anexa al mismo instituto. Esa experiencia fue determinante en mi poesía. Tuve influencia, elegida, de la poesía oriental, sobre todo en la capacidad de síntesis y muy beneficiosa para no caer en la retórica. En mis primeros libros es más notoria esta huella y después se fue matizando. Mi trabajo se afianza a partir de *Ciudad contra el cielo*, libro que tuvo el Premio Carlos Pellicer para obra publicada 1994. Desde la aparición de mi primer libro fui convocada a lecturas, publicaciones periódicas y antologías.

La presencia de mi tierra en mi poesía es fundamental a través de la naturaleza, el paisaje y las emociones que me suscitan las raíces históricas, sociales y familiares.

Considero que los libros para niños son parte importante de mi producción. He publicado nueve títulos para el público infantil: poesía, cuento, leyenda, adivinanzas y una traducción de poemas escritos por niños rusos, editado con las ilustraciones originales del pintor Igor Rubliov, descendiente del gran pintor medieval ruso, Andrei Rubliov. En este género, he disfrutado mucho la escritura de adivinanzas y del libro *Poemas al revés* que es el más experimental. Está dividido en tres partes: en la primera los poemas son al revés porque los títulos están al final y algunos funcionan como acertijos o adivinanzas aunque más literarias; la segunda parte incluye poemas de cosas fuera del orden cotidiano, motivada por el poema “El mundo al revés” de José Agustín Goytisolo; en los poemas de la última parte divido una palabra en dos y las inserto a lo largo del verso, tienen mucho ritmo, se entienden y son divertidos. La diseñadora de este volumen me dijo que ya sólo quiere leer poemas al revés como los míos. Mis libros más recientes son *Caravanas de riesgo*, *¿Qué comes que adivinas?* y *Eraclio Zepeda: ICONOGRAFÍA*.

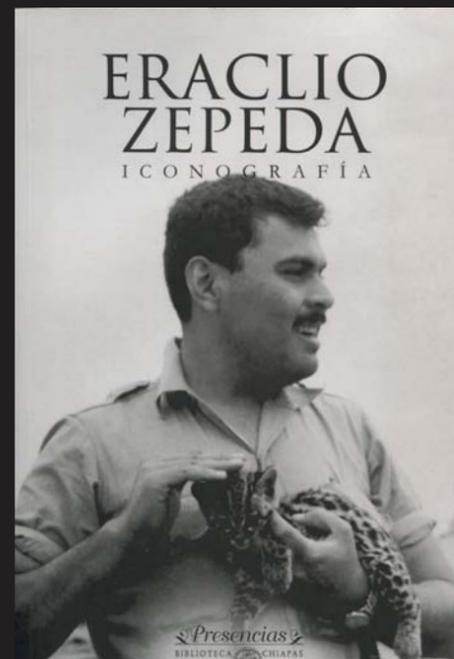


I C O N O G R A F Í A

A finales de febrero de 1964 partimos en el ferrocarril Transiberiano de Pekín a Moscú en un viaje de siete días, dos cruzando la seca estepa china y mongola, y el resto a través de Siberia y sus nieves interminables. En el trayecto siberiano, en la estación de Irkutsk, se congeló la calefacción. La temperatura era de 35 grados bajo cero. Echaron agua caliente sobre la calefacción y renovamos el trayecto. En Moscú, Eraclio, previo acuerdo, se encontró con Arnoldo Martínez Verdugo, entonces secretario general del Partido Comunista Mexicano, quien le propuso acreditarse como corresponsal del periódico *La voz de México*, órgano oficial del PCM, tarea que cumplió durante cuatro años. Como corresponsal se interesó por las políticas de las minorías nacionales y recorrió las repúblicas soviéticas en el Cáucaso, el Mar Báltico y Asia Central. Él se empeñó, en distintos viajes y años, en completar la ruta de Marco Polo, la Ruta de la Seda.

El 30 de noviembre de 1964 nació nuestra única hija, Masha, y como al hospital sólo entraban las parturientas, el día del alumbramiento Laco estaba en la redacción de *Novedades de Moscú*, periódico editado en español y otras lenguas en el que colaboraba eventualmente. Me dijeron las enfermeras: “su hija es morena y bonita”. Cuando salimos del sanatorio rumbo al departamento, la temperatura era diez grados bajo cero. Invaluable ayuda tuvimos de nuestra vecina, Nina Sajárovna, quien fue una abuela para Masha y nos enseñó muchos secretos sobre los cuidados de los pequeñitos en ese clima: desde el primer baño hasta cómo arroparla para pasearla diario unos minutos e ir la acostumbrando al clima y a respirar aire puro, no sólo de calefacción.

E L V A M A C Í A S



Eraclio Zepeda. Iconografía de Elva Macías

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Secretaría de Cultura, Colección Biblioteca Chiapas, Serie Presencias, 2017, pág. 25 (fragmento)

Reseña, pág. 15

(Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1944). Vivió y trabajó en China en 1963 y estudió lengua y cultura rusa en Moscú entre 1964 y 1967. Es autora de ocho libros de poesía; nueve libros infantiles y de *Agua, barro y fuego, la gastronomía del sur de México* en coautoría con Claudia Hernández de Valle Arizpe. Se han publicado siete antologías de su obra y ha publicado, a su vez, selecciones de poemas de Olga Orozco y Raúl Garduño. Libros suyos han sido traducidos al inglés y francés, sus poemas figuran en más de sesenta antologías en México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Bélgica e Inglaterra. Ha merecido la Beca del Centro Mexicano de Escritores, el Premio Chiapas de Arte, el Premio de Poesía Carlos Pellicer para obra publicada 1994 y el Premio Poetas del Mundo Latino “Víctor Sandoval” 2012. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores y del Seminario de Cultura Mexicana. Sus títulos más recientes son *Caravanas de riesgo*, poesía, el libro para niños *¿Qué comes que adivinas?* y *Eraclio Zepeda: ICONOGRAFÍA*. El 15 de junio fue galardonada con el Premio Iberoamericano “Ramón López Velarde” 2017, en el marco de las Jornadas Lopezvelardianas que se celebran en la capital y en la ciudad de Jerez del estado de Zacatecas.

Flavia Zorrilla Drago*

Como mexicana viviendo en el extranjero (por temporadas) he descubierto que mi cultura me ha permitido transmitir ideas de una manera mucho más personal y particular.



Solitario en la ciudad / digital

Estudié diseño gráfico con la idea de crear cosas que fueran funcionales, estéticas y atractivas, en un inicio pensé que dedicaría mi vida al *branding* y al diseño de empaque; sin embargo, con el tiempo me di cuenta que lo que en realidad me interesaba era contar historias a través formas, colores y materiales. Fue así como me volví ilustradora. Lo que más me gusta de mi trabajo es poder relatar historias sin usar palabras. Cuando ilustro un texto me gusta mucho dibujar detalles que no se encuentren en este, muchas veces historias que voy inventando a la par del mismo o pequeñas historias dentro de la historia principal.

Como mujer, la ilustración me ha permitido acercarme a otras mujeres y crear proyectos en común que a todas nos interesan y benefician; también me ha permitido difundir ideas sobre temas de conciencia social como los refugiados en México, la diversidad sexual o violencia de género. Personalmente, esto me ha hecho crecer como persona y espero que a su vez, nuestro arte sensibilice a otras personas y genere cambios positivos.



Maroma en el mercado / Acuarela y mixta

Por si acaso / Lápiz y digital





¿A dónde van las cosas perdidas? / Lápiz y digital

Flavia Zorrilla Drago*

Ciudad de México, 1985

Estudió diseño gráfico en la Universidad La Salle. Posteriormente se especializó en ilustración en la Escola Massana en Barcelona y en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en París. Ha desarrollado proyectos creativos principalmente en *packaging*, *branding* y editorial. Entre sus clientes están: Hermès, Nestlé, Frida Kahlo, Televisa, Petra Ediciones, UNAM, Tres Abejas, Pearson, Brainst, Santillana y Castillo Ediciones. Ganó el primer lugar del XXIV Catálogo de Ilustradores de la Secretaría de Cultura y quedó seleccionada en el VI Iberoamérica Ilustra. Actualmente su trabajo es representado en América Latina y Europa por la agencia española Pencil Ilustradores y se encuentra realizando una Maestría en libros infantiles en la Universidad Anglia Ruskin, en Cambridge.



Caperucita Roja / Tinta y digital

Un día hacia las doce y media, paseando por cierto barrio, me encuentro con un caballo que me para.
—Ven —dice—; tengo cosas que quiero enseñarte especialmente.

Señalaba con la cabeza hacia una calle estrecha y sombría.

—No tengo tiempo —le contesté; pero de todos modos lo seguí. Llegamos a una puerta a la que llamó con su pezuña izquierda. Se abre la puerta. Entramos; pensé que iba a llegar tarde a comer.

Había varios seres con vestimenta clerical “Sube —me dijeron—. Verás nuestro hermoso piso. Es todo de turquesa y las baldosas están unidas con oro.”

Leonora Carrington
(Inglaterra 1917 – México 2011)

Centenario de su natalicio

“La casa del miedo”, fragmento, págs. 15-16, en Leonora Carrington, La casa del miedo. Memorias de abajo, Siglo XXI Editores, 1992

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 48

