



Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

Campeche

CDMX

Chiapas

Guanajuato

Hidalgo

Jalisco

Michoacan

Oaxaca

San Luis Potosí

Sonora

Veracruz

México, Año XVIII • noviembre 2016

Núm. 47



Elena Garro

(11 de diciembre de 1916 - 22 de agosto de 1998)

Centenario de su natalicio

Aquí estoy, sentado sobre esta piedra aparente.
Sólo mi memoria sabe lo que encierra. La veo y me recuerdo, y como el agua va al agua, así yo, melancólico, vengo a encontrarme en su imagen cubierta por el polvo, rodeada por las hierbas, encerrada en sí misma y condenada a la memoria y a su variado espejo. La veo, me veo y me transfiguro en multitud de colores y de tiempos. Estoy y estuve en muchos ojos. Yo sólo soy memoria y la memoria que de mí se tenga.

*(Fragmento. Los recuerdos del porvenir,
Ed. Joaquín Mortiz, SEP, 1963-1985)*

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 47

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARIO DE CULTURA
Rafael Tovar y de Teresa



Boletín
Fondos Editoriales
de los Estados

El Boletín. Fondos Editoriales de los Estados es una publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Año XVIII, número 47, noviembre de 2016

Línea editorial
LABOR INSTITUCIONAL

Secretaría de Cultura
Dirección General de Vinculación Cultural

Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso,
Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc,
C.P. 06500, Ciudad de México
Tel. (55) 4155 0466 y 4155 0454

CONTENIDO

10 - 46

Fondos Editoriales de los Estados

42 - 45

Niños

48 - 57

Reportaje

58 - 59

Palabra de autor

60 - 61

Salón de lectura

Contenido general

Coordinadores Editoriales de los Estados

Sumario

Reseñas

Niños

Reportaje

Palabra de autor

Salón de lectura

**AGUASCALIENTES**

MTRA. PATRICIA GUAJARDO GARZA
Directora Editorial y de Bibliotecas Públicas
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
Tel.: (449) 915 8819, 1345 y 918 3669, ext. 8587
icaeditorial@gmail.com
<http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/>
f Instituto Cultural de Aguascalientes
Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA
Tel.: (664) 684 8609 y 687 4461, ext. 112
literaturaicbc2@gmail.com
<http://www.icbc.gob.mx/>
f Cultura BC

BAJA CALIFORNIA SUR

LIC. SANDINO GÁMEZ VÁZQUEZ
Coordinador de Fomento Editorial
INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA
Tel.: (612) 122 1116
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com
libreriaisc@gmail.com
sandinogamezisc@gmail.com
<http://culturabcs.gob.mx/>
f Radio Cultura ISC

CAMPECHE

LIC. PAULA FUENTES
Responsable de la Coordinación de Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE
Tel.: (981) 816 8559
fomentoallecturacampeche@gmail.com
<http://www.culturacampeche.com/>
f Cultura Campeche

CIUDAD DE MÉXICO

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Tel.: (55) 1719 3000, ext. 1300 y 1303
dchenilloa@cdmx.gob.mx
<http://www.cultura.cdmx.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura CDMX

CHIAPAS

MTRO. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH
Director de Publicaciones
CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS
Tel.: (961) 612 51 55, ext. 110, 158 y 166
Direccionpublicaciones@conecultachiapas.gob.mx
<http://www.conecultachiapas.gob.mx/>
f Coneculta Chiapas

CHIHUAHUA

G.C. JUAN ANTONIO CASTRO DURÓN
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
SECRETARÍA DE CULTURA DE CHIHUAHUA
Tel.: (614) 214 4800, ext. 224
orionxxiii@live.com.mx
<http://www.ichicult.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura de Chihuahua

COAHUILA

LIC. JUAN SALVADOR ÁLVAREZ DE LA FUENTE
Subdirector de Fomento Editorial y Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
Tel.: (844) 410 0594
literaturacoah@gmail.com
<http://secultcoahuila.com/wpsec/>
f Secretaría de Cultura de Coahuila
Ediciones SEC Coahuila

COLIMA

LIC. VÍCTOR URIBE CLARÍN
Coordinador de Formación Editorial
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA
Tel.: (312) 313 0608 y 312 8431, ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com
<http://culturacolima.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura Colima

DURANGO

PROF. LEOPOLDO SANTANA ROMERO
Director de Planeación y Evaluación
INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO
Tel.: (618) 128 6008 al 10, ext. 121 y 122
planeacioniced@gmail.com
edicionesiced@gmail.com
<http://iced.durango.gob.mx/>
f ICED

ESTADO DE MÉXICO

LIC. ROCÍO OSORNIO GARCÍA
Subdirectora de Bibliotecas y Publicaciones
SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MÉXICO
Tel.: (722) 212 8741 y 8709 / 274 1131, ext. 1253
castalidaimc@gmail.com
<http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm>
f Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

GUANAJUATO

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR
Director Editorial
INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO
Tel.: (473) 102 2700, ext. 143
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx
<http://cultura.guanajuato.gob.mx/>
f Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

GUERRERO

LIC. MAURICIO LEYVA CASTREJÓN
Subsecretario de Formación y Vinculación Cultural
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO
Tel.: (744) 484 71 68
mauricio.subrio.cultura@gmail.com
<http://www.secretariadeculturaguerrero.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura de Guerrero

HIDALGO

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN
DIRECTORA TÉCNICA
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel.: (771) 715 0474 y 3628, ext. 116
cecultah@hidalgo.gob.mx
cecultah@hotmail.com
ludmilla_s@hotmail.com
<http://cultura.hidalgo.gob.mx/>
f Cultura Hidalgo

JALISCO

MTRO. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel.: (333) 818 2800 y 030 1403, ext. 20301 y 20302
samuel.gomez@jalisco.gob.mx
<http://sc.jalisco.gob.mx/>
f Cultura Jalisco

MICHOACÁN

MTRO. RAÚL CASAMADRID PÉREZ
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
Tel.: (443) 322 8900 y 8931, ext. 131
raul.casamadrid@hotmail.com
scliteratura@michoacan.gob.mx
<http://cultura.michoacan.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura de Michoacán

**MORELOS**

VACANTE

Coordinación del Fondo Editorial del Estado de Morelos
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS
 Tel.: (777) 318 6200, ext. 127, 128 y 129
fondoeditorialmorelos@gmail.com
<http://cultura.morelos.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura Morelos

NAYARIT

LIC. CATALINA GUIDO SORIA
 Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT
 Tel.: (311) 216 7270
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com
<http://www.cecan.gob.mx/>
f Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

NUEVO LEÓN

LIC. ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
 Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural
CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN
 Tel.: (811) 493 7216 al 19, ext. 1
arodriguez@conarte.org.mx
alejandrordriguez.rdz@gmail.com
<http://www.conarte.org.mx/>
f CONARTE NUEVO LEÓN

OAXACA

VACANTE

Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA
 Tel.: (951) 501 6693, ext. 12302
<http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/>
f Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

PUEBLA

LIC. SERGIO ANDRÉS ORTIZ MORALES
 Coordinador General de Promoción Artística
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA
 Tel.: (222) 242 4642 y 246 6618
sergio.ortiz.puebla@gmail.com
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com
direcciondeliteraturapuebla@gmail.com
<http://cecap.puebla.gob.mx/>
f Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

QUERÉTARO

MEC RAFAEL MATA SALINAS
 Director de Educación Artística y Servicios Culturales
INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
 Tel.: (442) 251 9850, ext. 1003 1004
rmatas@queretaro.gob.mx
<http://www.culturaqueretaro.gob.mx/>
f Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

QUINTANA ROO

LIC. RICARDO ANTONIO ALVARADO CRUZ
 Coordinador General de Fondos Mixtos y Eventos Culturales
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO
 Tel.: (983) 832 1350 y 0223, ext. 111
richoac@gmail.com
<http://www.seyc.gob.mx/>
f Secretaria de Educación y Cultura

SAN LUIS POTOSÍ

PROFR. JOSÉ ARMANDO ADAME DOMÍNGUEZ
 Director de Publicaciones y Literatura
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. CASA DEL POETA RAMÓN LÓPEZ VELARDE
 Tel.: (444) 814 0758
aadamedominguez@gmail.com
<http://culturaslp.gob.mx/>
f Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

SINALOA

LIC. JESÚS RAMÓN IBARRA RAMÍREZ
 Jefe del Departamento Editorial
INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA
 Tel.: (667) 715 9419, ext. 108
jesus.ibarra@culturasinloa.gob.mx
bolitaporfavor@hotmail.com
<http://culturasinloa.gob.mx/>
f Instituto Sinaloense De Cultura
 Revista Timonel

SONORA

LIC. JOSUÉ BARRERA SARABIA
 Coordinador Editorial y de Literatura
INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA
 Tel.: (662) 212 3417 y 217 0691, ext. 106
literatura@isc.gob.com
josuebarrera@isc.gob.mx
<http://www.isc.gob.mx/>
f Instituto Sonorense de Cultura

TABASCO

LIC. PORFIRIO DÍAZ PÉREZ
 Coordinador del Programa de Fomento a la Lectura
INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO
 Tel.: (993) 131 1158
diazperez@hotmail.com
<http://iec.tabasco.gob.mx/>
f Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

TAMAULIPAS

VACANTE

Dirección de Publicaciones y Fomento Literario
INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
 Tel.: (834) 318 1005 y 8000, ext. 45801 y 45815
<http://itca.gob.mx/>
f Itca Tamaulipas

TLAXCALA

MTRO. JAIME FLORES FLORES
 Jefe del Departamento de Vinculación y Promoción Cultural
INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA
 Tel.: (241) 418 8960, ext. 155
vinculacion@culturatlaxcala.com.mx
jaisiflores@hotmail.com
<http://www.culturatlaxcala.com.mx/>
f Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

VERACRUZ

C. MOISÉS HERNÁNDEZ ROMERO
 Jefe del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA
 Tel.: (228) 817 5859
moiseshromer@gmail.com
<http://litorale.com.mx/ivec/>
f Instituto Veracruzano de la Cultura

YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA
 Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
 Tel.: (999) 942 3800, ext. 54021 y 54022
literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx
jorge.cortes@yucatan.gob.mx
<http://yucatanliterario.blogspot.mx/>
f Cultura Yucatán

ZACATECAS

LIC. MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES
 Subdirectora de Difusión y Animación Cultural
INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA, "RAMÓN LÓPEZ VELARDE"
 Tel.: (492) 922 2184, ext. 127
animacioncultural.izc@zacatecas.gob.mx
centro.occidente@hotmail.com
<http://agendaculturalzacatecas.com/>
f Instituto Zacatecano de Cultura



Boletín. Núm. 47

Fondos Editoriales de los Estados

Entidades como Campeche, Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz, se dan cita en la edición 47 del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, una ventana que ofrece las novedades editoriales que publican las Instituciones Estatales de Cultura. Con los años se ha consolidado como una herramienta de consulta del quehacer editorial nacional, al reseñar libros que abordan la ficción: novela, cuento, dramaturgia o poesía, y la no ficción: arte, historia, sociología, antropología, patrimonio, etcétera, escrita por autores jóvenes y consolidados, y por investigadores de las disciplinas humanísticas y sociales. Del esfuerzo que mantienen los estados al entregar premios literarios, en esta edición se presentan los reconocimientos otorgados por Campeche, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Oaxaca y Sonora. Asimismo, se ofrece una sección dedicada a la literatura infantil y, por primera vez, otra que aborda la producción editorial de los Fondos Regionales del país.

El reportaje de fondo se ocupa, en una primera entrega, de la dramaturgia escrita en Baja California Sur, Sinaloa, Sonora y Tamaulipas, con temáticas que convocan al lector a confrontarse consigo mismo. Para finalizar, "Palabra de autor" está dedicada al joven escritor tabasqueño Rafael Tiburcio García, vecindado en Hidalgo, quien hace de los denominados subgéneros literarios, el motor de su escritura. Cabe señalar que con la novela *Rabia / Ikari* (que se presenta en nuestro "Salón de lectura"), recibió la mención honorífica en el "Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016".

Bienvenidos a nuestro Boletín número 47, en este año que concluye.



René Avilés Fabila

(15 de noviembre de 1940 – 9 de octubre de 2016)

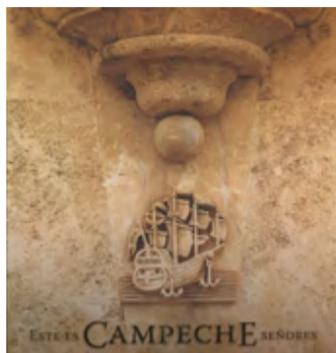
Cómo iniciar la narración. Me prometí objetividad, más que eso: me exigí veracidad, contar las cosas tal como sucedieron, ser honesto, sobre todo hablar de los sentimientos y pasiones que movieron cada acto de mi relación con Tantadel, los pensamientos que nunca se convirtieron en palabras o en hechos, que permanecieron agazapados entre actitudes falsas o detenidos antes de llegar a la superficie por causa de la cobardía de seres lamentablemente conformados.

(Fragmento. *Tantadel, Premiá, SEP, 1975-1985*)

CAMPECHE

Este es Campeche señores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, CONACULTA
174 págs., 2015
Colección Campeche Crecer en Grande



En México hay una gran diversidad de ciudades históricas, donde se ha marcado el paso del tiempo, con él historias y tradiciones de cada región, dignas de ser mostradas. Es el caso de este libro presentado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche, donde se muestra la variedad cultural y de tradiciones, la gastronomía y las calles de la ciudad, ricas en anécdotas y arquitectura, como son los fuertes construidos para proteger a la ciudadanía, las haciendas y viejas casonas, los parques y las iglesias. Caminar por las calles de Campeche es caminar por cientos de años de historia y de estampas de nuestro patrimonio.

Campeche Historia breve

Fausta Gantús Inurreta, Carlos Alcalá Ferraéz, Laura Villanueva
El Colegio de México, FCE
296 págs., 2015

Este libro da testimonio sobre la historia general del Campeche. Los investigadores convocados se dieron a la tarea de seleccionar los momentos más relevantes de esa historia. A partir de su geografía, su mundo antiguo, el virreinato, la Independencia, y la fragmentación del territorio, el nacimiento de Campeche como estado (1857), la vida durante la segunda mitad del siglo XIX a través de la política, el porfiriato, la revolución y la posrevolución, la segunda parte del siglo pasado y la construcción del presente. Con abundante bibliografía y una interesante selección de imágenes de época, esta extensa investigación representa una piedra angular en cuanto a los escritos sobre historia regional en nuestro país.



Rolo y otros cuentos

Manuel R. Gantús Castro
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, Universidad Autónoma de Campeche, Secretaría de Cultura
80 págs., 2016

Los 15 cuentos que componen este libro del escritor campechano Manuel Gantús Castro, nos remiten al universo particular del escritor, que se parece mucho al nuestro. Con un lenguaje sencillo, cada una de estas entrañables historias, son tan verosímiles como nuestra capacidad de creer en ellas. Un ángel con alas que vuelven a crecer, un pianista que se hace pequeño, una escultura que es un espejo del alma, un pescador que pesca peces para dejarlos en libertad, y un perro lector, junto con Nosferatu, Joe, una Cantata por un árbol y Rolo, completan estas narraciones que lindan entre la literatura infantil y la que está hecha por adultos. Es como si un hombre grande hablara desde los zapatos de un niño o viceversa.

Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

LUIS GONZÁLEZ DE ALBA

(6 DE MARZO DE 1944 – 2 DE OCTUBRE DE 2016)



HEMOS VUELTO A ENTRAR A LA CRUJÍA. ALREDEDOR DEL PATIO OSCURO TODAS LAS CELDAS ESTÁN ABIERTAS DE PAR EN PAR. ES UN EXTRAÑO ESPECTÁCULO; SIEMPRE HAY PUERTAS ABIERTAS PERO NUNCA ANTES DE AHORA HABÍA ESTADO EN MEDIO DEL PATIO MIRANDO TODAS LAS CELDAS ABIERTAS A LA VEZ, Y TODAS SUMIDAS EN LA OSCURIDAD; SON AGUJEROS, PASADIZOS SECRETOS QUE LLEVAN A OTRAS CÁRCELES.

(FRAGMENTO. LOS DÍAS Y LOS AÑOS, EDICIONES ERA, SEP, 1971-1986)



CIUDAD DE MÉXICO

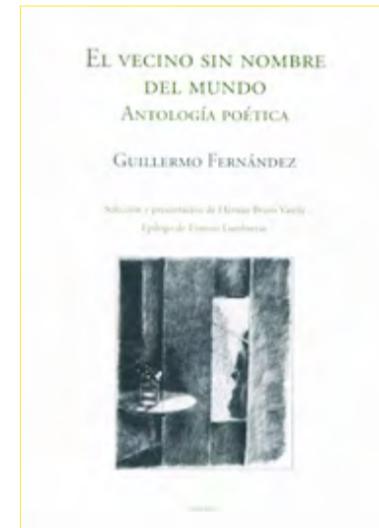


Brasil periférica

Literatura marginal de São Paulo

Lucía Tennina, investigación, complicación, traducción y notas
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Ed. Aldus
 242 págs., 2014

Lucía Tennina, es profesora de literatura brasileña en la Universidad de Buenos Aires y ha dedicado los últimos diez años de su vida a compilar los ejemplares que se presentan en esta edición. La mayoría de estos textos no han sido publicados y solo han sido leídos por los mismos autores, quienes conforman el movimiento llamado Literatura marginal o periférica, fundado por escritores que viven en la periferia, en las favelas que se concentran en São Paulo. Los poetas y escritores reunidos en estas páginas han encontrado la manera de ser escuchados en lugares llamados Saraus (bares, cafeterías o en las calles de São Paulo), donde se reúnen a leer sus trabajos. El Brasil que constituyó su ciudadanía con el relato del orden y el progreso y su identidad con el mito de la democracia racial, se logró a base de olvidos. Los cuentos y poemas seleccionados provienen de ese olvido, dando cuenta de un Brasil desgarrador, vinculado a la pobreza, al tráfico de drogas y a la violencia.



El vecino sin nombre del mundo

Antología poética

Guillermo Fernández
 Hernán Bravo Varela, selección y presentación
 Ernesto Lumbreras, epílogo
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
 52 págs., 2014

Guillermo Fernández (1932 – 2012), decía que para él “La poesía es la soledad, la palabra a solas”, esta compilación de sus versos, fue realizada por Hernán Bravo Varela un amigo muy cercano y querido del poeta. “La poesía de Fernández es corrosiva, versos afilados como armas blancas transmite una ferocidad infrecuente en la poesía mexicana moderna”, también es intimista y compartida, de búsquedas y de encuentros afortunados. La palabra que mejor la calificaría es plenitud, y plenitudes serían sus trabajos y sus días como creador. “Cuando yo vuelva / te hablaré de Isabel, Estambul / Nueva Zelandia, / de la isla que nos aguarda en el Atlántico / donde yacen sepultas nuestras almas”. (“Ninni”, fragmento).

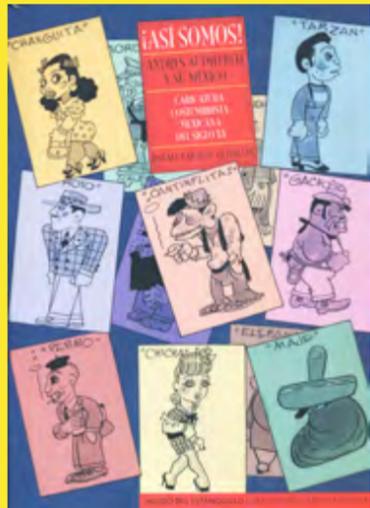


El artista del último día

Yves Bonnefoy

Homero Aridjis, presentación y selección
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
 80 págs., 2014

“¿No deberíamos cruzar el verano como a un vasto océano inmóvil?” (Fragmento). Hablar de Yves Bonnefoy (Francia, 1923 – 2016), es hablar de uno de los poetas más influyentes de la posguerra. Su obra ha traspasado fronteras y temporalidades, por lo que este libro que recoge una selección de su poesía, nos permite aproximarnos como neófitos o como conocedores, a un momento de su larga trayectoria creativa. Con presentación y selección de Homero Aridjis, *El artista del último día*, editado a propósito del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romance 2013, que recibiera el poeta se sitúa en esa frontera literaria en la que Bonnefoy solía transitar (la de la poesía y la prosa poética).



¡Así somos!

Andrés Audiffred y su México
Caricatura costumbrista
mexicana del siglo xx

Rafael Barajas (El Fígón), curaduría
y textos

Secretaría de Cultura del Distrito
Federal, Museo del Estanquillo,
Colección Carlos Monsiváis,
Asociación Cultural El Estanquillo A.C.,
CONACULTA-DGP
224 págs., 2014

La exposición homónima del libro, fue presentada en el Museo del Estanquillo de la Ciudad de México y recopila el trabajo de Andrés Audiffred, uno de los caricaturistas más destacados del país, quien retrató la vida cotidiana de México en el siglo xx. La muestra reunió más de 350 piezas que realizó entre 1922 y 1958, año de su muerte. Sus imágenes muestran una crónica divertida y gozosa del México posrevolucionario, las alegrías y desgracias, las costumbres y modas de los mexicanos. Sus dibujos tienen influencia del cómic, pero con el amor a las tradiciones y el folclor nacional.



Debajo la hierba. Arriba la bóveda del cielo

Ventanas al paisaje británico

Adriana Díaz Enciso, compilación,
traducción, e introducción

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
CONACULTA, Elefanta Editorial
168 págs., 2015

Adriana Díaz Enciso ha publicado libros de poesía y narrativa, ha colaborado para diversos periódicos y revistas en México y en el extranjero. Su obra ha sido publicada en numerosas antologías. La actual, es una compilación de poemas que profundizan en la cercanía que hay entre el arte, la sensibilidad del pueblo y la naturaleza del Reino Unido. Textos que ahondan en el paisaje, clima y árboles, mar, páramos y colinas, flores y sus criaturas. Abre ventanas para unir el esplendor, misticismo y magia de los bosques y con esto transformar los sentires en naturaleza. El volumen toma el título de un verso de uno de los poetas ingleses que más se han detenido en el paisaje: John Clare, quien pasó los últimos 26 años de su vida en una institución mental.

CODEX

Una aproximación al grafiti
de la Ciudad de México

Sergio Raúl Arroyo, Daniel Arroyo,
coordinación

Secretaría de Cultura de la
Ciudad de México, CONACULTA,
Ed. Turner
328 págs., 2015

CODEX. Una aproximación al grafiti de la Ciudad de México, es producto de la investigación realizada por Sergio Raúl Arroyo y Daniel Arroyo, quienes analizan los orígenes del grafiti y el entorno sociocultural que rodea esta expresión urbana. La investigación contiene una labor de campo minuciosa y bien estructurada, muestra el trabajo elaborado por grafiteros y sus crews (equipos) a lo largo 30 años, mostrando desde el origen del grafiti hasta nuestros días y entrevista a 21 artistas del género como Humo, Sr. Niuk y Peque. El trabajo de ilustración de este libro se encarga de presentar una amplia selección de grafitis, estilos, firmas, mensajes y piezas.



Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México

Quince años de navegar
el siglo xxi

Varios autores

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
Trilce Ediciones
264 págs., 2015

A 15 años de que el Primer FARO (Fábrica de Artes y Oficios) viera la luz, este libro muestra el avance de la red de FAROS, que se han convertido en una fuente de arte y oficios, brindando servicios de cultura a los sectores más débiles de la población, y que no cuentan con recursos suficientes para tener acceso a los talleres y clases que se imparten en esta red. Los FAROS son considerados como nuevos caminos para hacer frente a la violencia brindando apoyo y soporte a dichos sectores de la población, además de ser ya parte de la cultura urbana en la Ciudad de México.

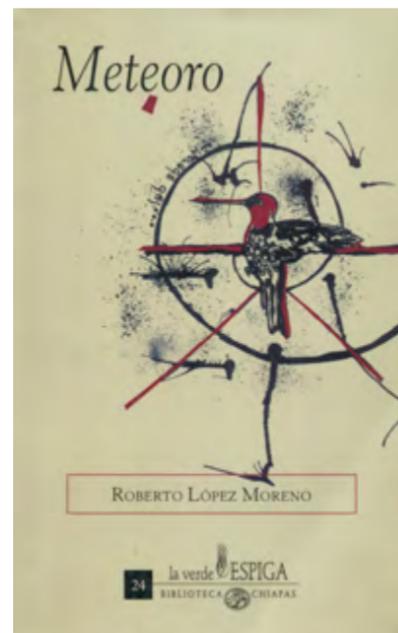


CHIAPAS

Meteoro

Roberto López Moreno
Rafael Galdaméz, ilustraciones
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA
560 págs., 2014
Colección Biblioteca Chiapas. Serie La verde espiga, núm. 24

Para el escritor Roberto López Moreno la poesía es experimentación, en su literatura abreva de los maestros y no deja nada al azar. Su oficio se evidencia en este volumen que compendia parte de su obra poética, y que el mismo López Moreno seleccionó para dar testimonio de la variedad de su propuesta en este género. Antecedido por las reflexiones de Mario Nandayapa, Marisa Trejo Sirvent, Adolfo Castañón, Ricardo Cuéllar, Julio Ortega, Enrique González Rojo y Daniel Téllez, estamos ante un "meteoro" poético, que no se lee en un momento, y que nos requiere adentrarnos a la poesía con letras mayúsculas. Es el vanguardista de la contemporaneidad.



Temas emergentes en la antropología de las orillas

Victoria Novelo y Juan Luis Sariego, coordinadores
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA
202 págs., 2014
Colección Biblioteca Chiapas. Serie Andando el tiempo, núm. 18

¿Qué es la antropología de la orilla? Es la que se hace en los márgenes de los "grandes" centros generadores de conocimiento. Práctica que realiza un grupo de antropólogos mexicanos, que buscan "hacer visible, comprensible y útil la antropología en aquellos rincones del país donde ésta no cuenta con una tradición o iniciativas de peso...". En este volumen se presentan ensayos que estudian saberes en estados del norte, centro y sur del país, sobre temas como las pinturas rupestres y la religiosidad, el deporte o las imágenes como sustento teórico. Texto indispensable en la investigación de la antropología de los márgenes.

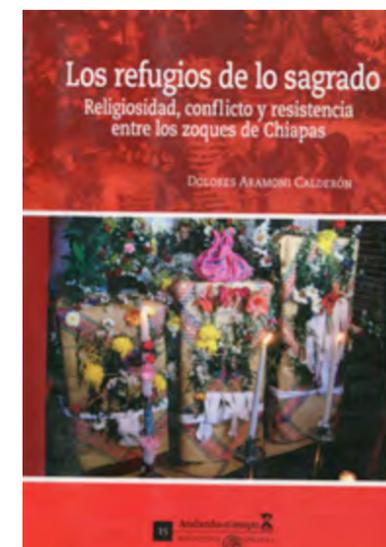


Los refugios de lo sagrado

Religiosidad, conflicto y resistencia entre los zoques de Chiapas

Dolores Aramoni Calderón
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
400 págs., 2014
Colección Biblioteca de Chiapas. Serie Andando el tiempo, núm. 15

Esta investigación realizada por la antropóloga social Dolores Aramoni, es un testimonio de la religiosidad y de los zoques de Tuxtla Gutiérrez y de Copoya, quienes despertaron en la autora, la necesidad de presentar un análisis de las tradiciones inculcadas desde la época de la Conquista y su evolución a lo largo de los siglos. Aramoni Calderón brinda un análisis de los juegos de idolatría celebrados en varios pueblos, los cuales revelan las prácticas religiosas indígenas ancestrales, al mismo tiempo que proyectan la mentalidad de las comunidades en cuanto a la religiosidad sincrética, actual y de antaño.



Suasnávar

50 años en la pintura de caballete

Varios autores
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA
160 págs., 2015

El pintor mexicano Manuel Suasnávar nació en la Ciudad de México (1946), aunque su labor artística la ha desarrollado en Chiapas. A 50 años de inicio de su trayectoria, este catálogo da testimonio de su legado visual en pintura de caballete. Sus imágenes retratan mujeres y hombres indígenas que se transfiguran, imágenes estilizadas que parecen andar hacia alguna parte, paisajes coloridos, pero a la vez de una profunda obscuridad pueblan su imaginario visual, que linda con las formas recurrentes en la obra de José Clemente Orozco. Sus personajes festejan en ceremonias excesivas, abrevan de la tierra y se regodean en ella queriendo devolverse a su origen, adivinando que en la tierra está la simiente.





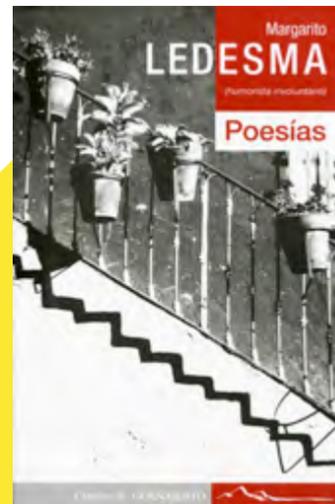
GUANAJUATO

Canción del alba

Efraín Huerta
Raquel Huerta-Nava,
compiladora
*Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato, Ediciones la Rana,
Universidad de Guanajuato,
CONACULTA, FIC
624 págs., 2014
Colección Autores de Guanajuato*



Nada más hay que decir ante la presencia de Efraín Huerta, pero el libro *Canción del alba*, compilado por su hija, la historiadora y escritora Raquel Huerta-Nava, renueva el interés por una figura central de las letras en nuestro país. A propósito del centenario del natalicio de "el gran cocodrilo", esta compilación nos presenta al Efraín Huerta periodista, profesión que ejerció desde 1936 y hasta el final de su vida. En su obra encontraremos crítica de arte, cinematográfica y literaria, pero también política y reportajes de fondo. Este libro nos hace añorar a los escritores periodistas. Sus crónicas son narraciones puntuales de su México, a través de sus ojos privilegiados.



Poesías de Margarito Ledesma

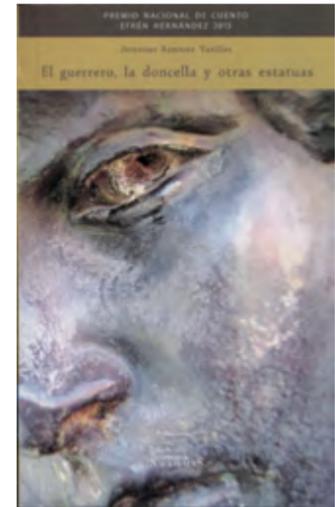
Leobino Zavala
*Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato, Ediciones la Rana
316 págs., 2015
Colección Clásicos de Guanajuato*

Margarito Ledesma es el heterónimo del escritor nacido en Uriangato, Guanajuato: Leobino Zavala (1887-1974). Zavala publicó *Poesías de Margarito Ledesma*. Esta edición facsimilar de la original, trae hasta nosotros a este autor (Zavala), quien mezcla el "humor involuntario", con el habla coloquial del México del siglo xx. Su obra, por su "ingenuidad", cobra medular importancia para la Colección Clásicos de Guanajuato, de la Editorial La Rana. Zavala/Ledesma, escribe a la naturaleza, lo exótico y lo cotidiano, todo lo hace mediante la utilización de palabras coloquiales. Poetiza sobre sus perros, o sobre el paisaje de su pueblo, pero también habla de los charros y de los fantasmas. Una valiosa pieza de un escritor que intriga.

El guerrero, la doncella y otras estatuas

Jeremías Ramírez Vasillas
*Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones La Rana
136 págs., 2014
Colección Premios Nacionales*

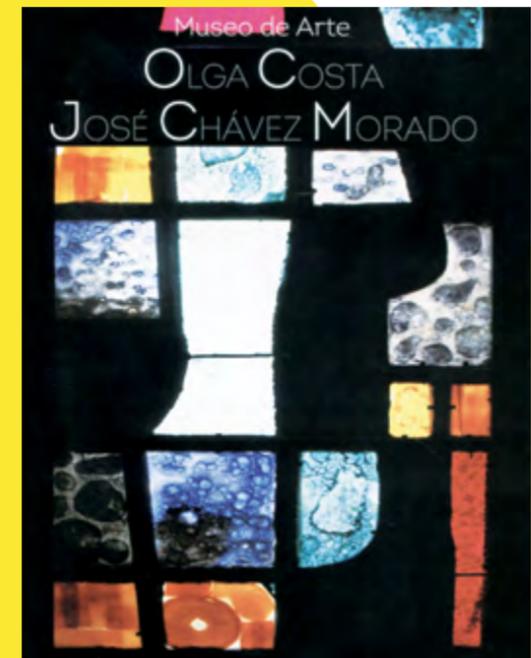
Ganador del Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2013, este texto va más allá de un libro de cuentos en torno a las estatuas. Es una invocación a la otredad, a "el" ser en el otro, a un estado de tensión entre lo real y lo imaginario, recuerda los relatos de Oscar Wilde, donde los personajes reales conviven con seres inventados. En el cuento inaugural, homónimo del libro, Irene queda petrificada ante Samuel por su incapacidad de comunicarse. Aparecen también mini cuentos, ovejitas rebeldes, cosas inservibles, estatuas de sal, viajeros del viento, señores del tiempo, sueños a la carta, manchas en el recuerdo, tortugas, objetos con vida y convenciones de estatuas.



Museo de Arte

Olga Costa-José Chávez
Morado
*Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato, Ediciones La Rana,
Museo de Arte Olga Costa-José
Chávez Morado
156 págs., 2014*

En este texto bilingüe, se hace un recuento de la colección del Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado, localizado en el barrio de Pastita en el centro de la Guanajuato. La casa que alberga el museo fue donada en 1990. La misión del museo es "...reunir, conservar y difundir la obra y el aporte a la cultura guanajuatense y al arte mexicano del siglo xx de los dos extraordinarios artistas que le dan nombre.". Se presentan el Fondo Documental y Bibliográfico, la Escuela de Museografía José Chávez Morado, así como las biografías de ambos pintores. La colección se conforma por mobiliario antiguo, pinturas, dibujos y fotografías.

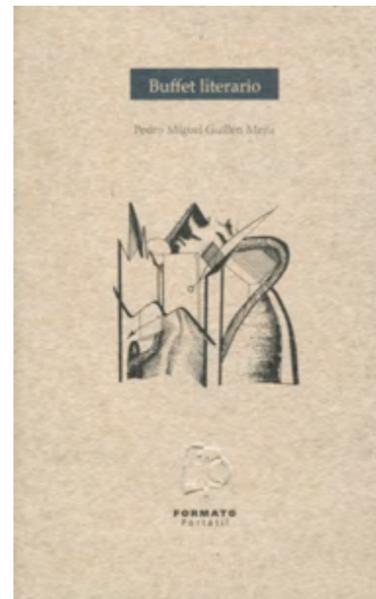




Buffet literario

Pedro Miguel Guillén Mejía
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
 168 págs., 2015
 Colección Formato portátil

En formato portátil (de bolsillo), este *Buffet literario*, del muy joven escritor Pedro Miguel Guillén, hace honor a su nombre, y trae hasta sus lectores, un menú en seis partes: sopas, platos fuertes, para llevar, postres, bebidas y la especialidad de la casa. Cada uno de ellos, se encuentra acompañado de relatos "exquisitos" que igualmente aluden al placer por la buena mesa, pero del mismo modo a lo absurdo (quizá a lo fantástico), como pianos cayendo del cielo, viajes de gericulista, o la finitud del infinito. Los títulos de los cuentos del libro son sugerentes, y se mezclan con una prosa novedosa, ágil. Personajes que hablan con ellos mismos y que se interpelan, forman este distinto menú literario.



El sueño de la razón

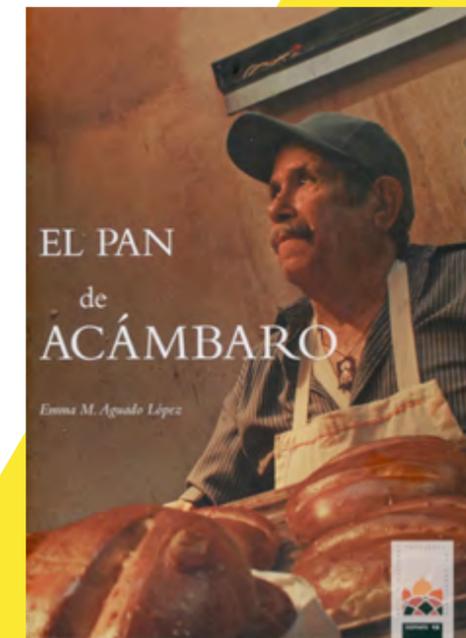
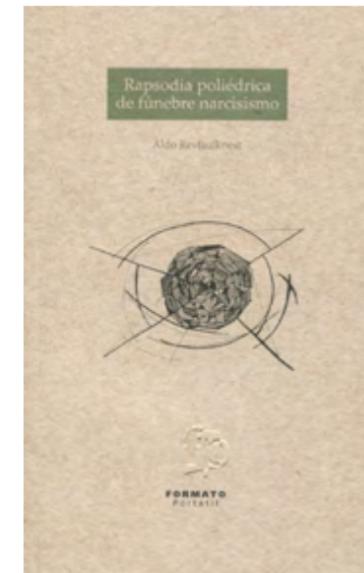
Mariano González-Leal Messina
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
 114 págs., 2015
 Colección Formato portátil

El joven escritor guanajuatense Mariano González-Leal, nos presenta este libro de cuentos que alude a la obra Francisco de Goya y Lucientes. Una frase incompleta que provoca y que convoca a ser completada por el lector. A pesar de que entre todos los cuentos se conforma un todo, tienen la virtud de ser en sí mismos unidades cerradas. Estamos ante monstruos producidos por la razón, absurdos macabros, glotones, machos cabríos, súcubos o vampiros. Son cuentos breves, con un contenido de terror sobresaliente. Nos intrigan, a la vez que nos molestan. Algo pasa en su prosa que nos es imposible dejar de leerla. Un guiño a Edgar Allan Poe y a los nuevos clásicos del terror.

Rapsodia poliédrica de fúnebre narcisismo

Aldo Revfauknest
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana
 98 págs., 2015
 Colección Formato portátil

"Yo quería ser poeta o sheriff / poseer la palabra o 1 revólver / y sólo he sentido pasar mi tiempo como un lagarto/ en este giroscopio ambulante..." (Fragmento). La poesía de Aldo Revfauknest es un canto al absurdo contemporáneo. Su literatura escrita en primera persona, la cual reflexiona sobre lo que quiso y sobre lo que logró ser. Usa nuevas palabras que nombran otras cosas, las cuales denominan sus poliedros verbales. Esto es lo que nos ofrece: una poesía multidimensional, tangible, inclusive física. Dentro de su imaginario hay un Caín fornicador y un Cristo de gueto. Hay ambientes y objetos en esos ambientes, pero sobre todo hay sonido visual.



El pan de Acámbaro

Emma M. Aguado López
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, CONACULTA
 90 págs., 2014
 Colección Arte y culturas populares de Guanajuato, núm. 12

Se dice que el pan de Acámbaro es tan bueno que la gente visita el pueblo solo para comprarlo. Su singularidad reside en el cariño con el que se hornea, pero también en la materia prima y la tradición. Por eso, Emma Aguado López se dio a la tarea de realizar este recorrido gastronómico por las variedades de pan de Acámbaro. Se metió "hasta la cocina" para conocer a los panaderos, sus hornos y la fabricación de estos panes por generaciones. También analiza la producción moderna que comienza a adoptarse. El libro cuenta algunos "secretos" para que el pan quede en su punto.



HIDALGO

El rugido leve

(Las canciones de Ryan Karazija)

Martín Rangel

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
88 págs., 2014

“¿Hasta cuándo seremos capaces / de mirar arder nuestras manos hasta el polvo / sin que la angustia exhale su lamento / ni extraña furia nos arrebate los sentidos? / Deberíamos de sabernos marchitos / deudores de una culpa milenaria / inacabados...” (“Las canciones de Ryan Karazija”, fragmento). Con este libro, el joven poeta hidalguense Martín Rangel, recibió el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo 2014. En él, el aliento del poeta queda de manifiesto. Como lo demuestra en sus páginas, para Rangel el juego de las palabras cede en importancia. Prefiere explorar la sutileza del lenguaje por medio de poemas de manufactura estética tradicional que sin embargo, tienen una profunda fuerza interpretativa.

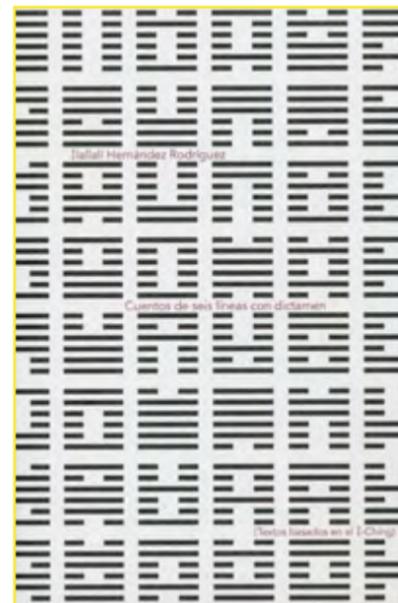


Cuentos de seis líneas con dictamen

Ilallalí Hernández Rodríguez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA,
FONCA
80 págs., 2014

El *I-Ching* o “Libro de las mutaciones” ha pasado a la cultura occidental como una suerte de texto de adivinación. Algo alejado de la realidad. En este libro la escritora Ilallalí Hernández Rodríguez nos demuestra que el *I-Ching* es “un poco” más. Cada adivinación requiere que se tiren las monedas seis veces, la figura resultante debe ser dictaminada. En sus 64 cuentos, Hernández hace algo semejante. Tras la figura y el nombre, da una descripción y finalmente un dictamen. Estamos ante un ejercicio de escritura innovador y complejo, que nos conecta con lo primordial en la narrativa, porque como ella misma dijera: “Al final nada se hunde” (“61. Zhong Fu. Sinceridad interior. Lago y viento”, fragmento).



La tristeza de papá Sabino

Venancio Morten Neriah

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
88 págs., 2014

La poesía de Venancio Morten Neriah tiene un sabor a nostalgia y a la tierra, a esa tierra que nos pertenece, pero cuyo contacto solemos olvidar. La sencillez de sus versos, la búsqueda por encontrar lo trascendente en lo cotidiano, y la sinceridad de sus palabras, hacen de sus poemas pinceladas de un paisaje idílico, el del Valle del Mezquital. Pocas veces podemos encontrar a un escritor de la actualidad que abrevie con tanta facilidad de la poesía tradicional y que mantenga su voz contemporánea. “Rabioso entre canícula y tristeza, / te trajeron ayer / sobre una recua de águilas y alondras / degolladas. / Vinieron tres mujeres / y te bañaron con r’antho...” (“Trastumbo”, fragmento).

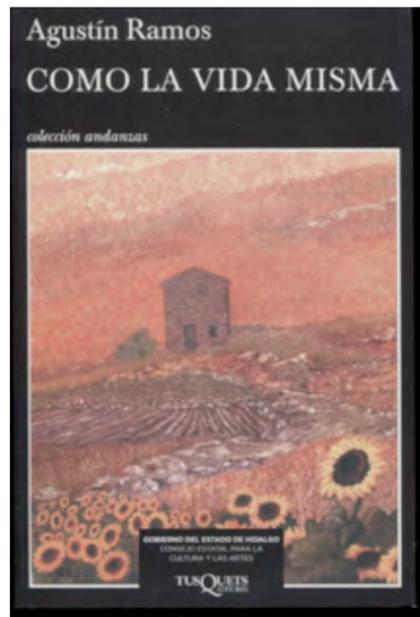
Éxodo hacia ninguna parte

Omar Roldán

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
92 págs., 2014

Partir sin tener ningún destino al cual arribar es la premisa que acompaña este libro de poemas del escritor oriundo de Hidalgo, Omar Roldán. La gente que emigra por necesidad, que debe iniciar un éxodo, tiende a no saber a dónde lo llevará su caminar. Los poemas que Roldán ofrece en este libro son concretos, ideas contundentes que llegan de manera directa a quien los lee. Su lenguaje, o los temas que aborda, hacen que uno tienda a sentirse identificado con alguno de ellos. Son reflexiones de un yo interior que increpa al poeta. “te he mirado trenzar caminos / en los cuales viertes tus estigmas / en tus dictámenes / eres perverso cruel / pero entrañable”.





Como la vida misma

Agustín Ramos

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura, Tusquets Editores
278 págs., 2014
Colección Andanzas

Agustín Ramos recibió el Premio al Mérito Artístico del Estado de Hidalgo 2014. Probada su trayectoria literaria, Ramos presenta *Como la vida misma*, una novela que involucra a un personaje entrañable, Carmelo, pero contar más allá de él y del cambio inesperado que sufre, sería develarle al lector un material que no cabe duda que debe descubrir por sí mismo. Nada en esta historia es dejado al azar, las descripciones de la ciudad donde se desarrolla, la voz narrativa del personaje, las historias que se cruzan con la suya. Estamos ante una novela de claroscuros, con altos vuelos literarios. Nos deja con un inesperado sabor de boca, como su título lo anticipa con claridad.



Cuentos de bajo presupuesto

Edición facsimilar

Rafael Tiburcio García

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
104 págs., 2014

El Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2014, Rafael Tiburcio García, nos presenta mundos que va delineando con destreza. Son nueve historias con una nota de advertencia, inicia diciendo: "El presente volumen es una edición facsimilar del ejemplar *Cuentos de bajo presupuesto* que Margueritte Volksmahler trajo consigo de su viaje a un tiempo por venir, y que le fue obsequiado por el autor..." ("Fragmento"). Sí, este libro es un guiño a un futuro pasado, donde las historias se entretajan con la complejidad de una no ciencia ficción, que sin embargo podría serlo, le queda al lector decidir si la historia del fin del mundo y del padre y sus cenizas, valen el presupuesto del autor.

María Teresa Rodríguez

Iconografía

Alejandro Chehín Salinas,
investigación y compilación

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
168 págs., 2014

Desde la niña que posa al piano, rodeada por autores que son ya parte de la historia de la música no solo mexicana, como Manuel M. Ponce y Julián Carrillo; las fotografías autografiadas de algunos de sus profesores como Arthur Rubinstein y Alexander Borovsky; o la del día de su boda, forman parte de este recorrido por la vida en imágenes, de la pianista mexicana María Teresa Rodríguez. En este libro, que constituye un homenaje del estado de Hidalgo, lugar de nacimiento de la concertista, el autor, Alejandro Chehín Salinas, incluye una selección de imágenes de programas de mano de presentaciones que la artista tuvo países como Holanda, Inglaterra y los Estados Unidos. Su repertorio completo y su discografía también tienen lugar en esta publicación. Aparecen entre sus grabaciones la de la *Obra completa para piano*, de Carlos Chávez y *En Blanco y negro, música para dos pianos*, que hizo en 1994 con su hijo Tonatiuh de la Sierra.



Rabia | Ikari

Rafael Tiburcio García

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
256 págs., 2015

El lenguaje de Rafael Tiburcio García es conocido, en *Rabia / Ikari*, retorna a esa voz común en él. Esta novela de un hombre que nos increpa con su nihilismo, nos obliga a seguirlo a pesar de sus decisiones. Es un acierto del escritor, el no emitir un juicio de valor sobre sus personajes que se asemejan a aquellos decadentes que vaticinaban la generación de los *millennials*, a los que evidentemente no pertenecen. La violencia parece ser el motivo de sus personajes, de aquel con el que transitamos por estas páginas. Desde las primeras líneas conocemos a un narrador en primera persona, listo para curarse de la rabia, para inhalar solvente y para vivir la vida "a su manera".

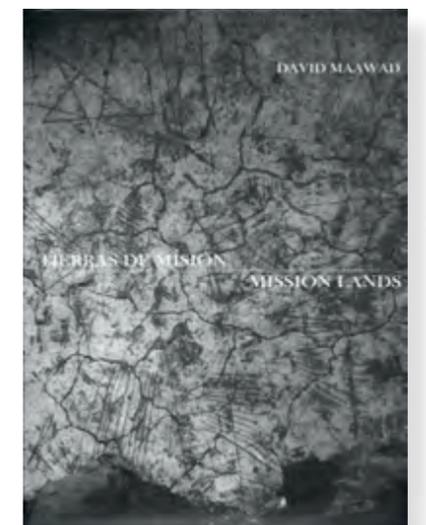
Tierras de misión

Mission lands

David Maawad

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
178 págs., 2015

Este libro bilingüe (español – inglés), es un compendio de fotografías documentales del reconocido artista de la lente David Maawad, con textos de José Antonio Rodríguez y de Carlos Martínez Asaad. El fotógrafo retrató las edificaciones que dejaron a su paso agustinos y franciscanos en diversos territorios de lo que hoy es el estado de Hidalgo, durante la Nueva España. Cada edificio responde a un programa evangelizador establecido desde la península ibérica. Como el mismo Maawad lo señala: "Tierras de misión es un ensayo fotográfico que nos heredaron esos antiguos predicadores: formas de soledad, piedras con tintes de tiempo, donde la luz se transforma en misterio y nos entrega imágenes de impulsos celestes, como queriendo descifrar la perpetuidad del orden escondido en el silencio...".





JALISCO



Exposiciones multimedia

Ex Convento del Carmen
 Secretaría de Cultura del Gobierno
 del Estado de Jalisco, Coordinación
 de Artes Visuales
 48 págs., 2014

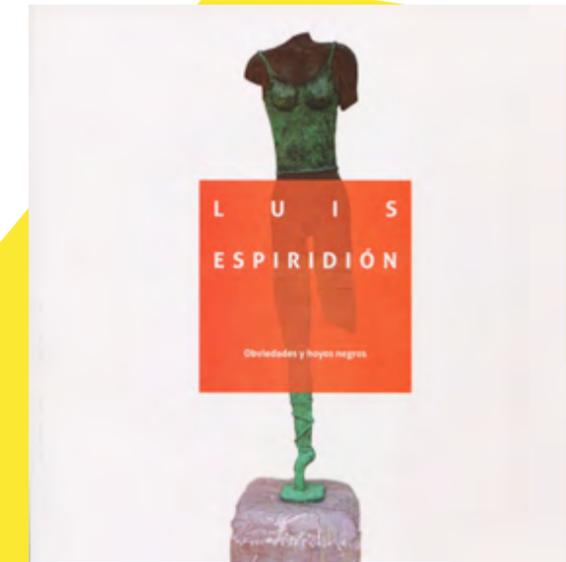
Exposiciones multimedia, es un catálogo que da fe de la diversidad en las expresiones artísticas de la actualidad, las cuales han tenido cabida en el Ex Convento del Carmen, de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde se realizó un programa de exposiciones de arte y nuevos medios. Desde instalaciones interactivas, audiovisuales, proyecciones, aplicaciones, video escultura, *mapping*, presentaciones en vivo, realidad virtual e instalaciones sonoras, se pueden constatar los nuevos horizontes de las artes visuales. Se presenta la instalación multimedia "Visulama", la instalación "Del amor, el odio y el olvido", de Fernando Adoneagui, la exposición en torno al erotismo y a Marcel Duchamp "Eros_ional", diseñada por el curador Raymundo Motta Llano, y la Muestra "Monitor Digital MOD 2014".



Juan Carlos Urive Epifanías artísticas y jardines prohibidos

Ex Convento del Carmen
 Secretaría de Cultura del Gobierno
 del Estado de Jalisco
 48 págs., 2014

En el prólogo del libro, titulado "El método científico como sustento arquitectónico de la revelación mística", Rubén Bonet presenta la obra del artista jalisciense Juan Carlos Urive, cuya pasión por el arte lo ha llevado a explorar diferentes vertientes, desde el dibujo al diseño de joyas y a la gestión cultural. En la serie de pinturas que forman parte del catálogo de la exposición homónima, se distingue su habilidad colorística. Usa el acrílico como su medio de expresión, pero se decanta hacia la horizontalidad no solo del lienzo, sino (y más particularmente) del trazo. La contundencia del goteo, la mezcla de colores cálidos y fríos dan la sensación al espectador de estar frente a una escena post psicodélica.



Luis Espiridión Obviedades y hoyos negros

Ex Convento del Carmen
 Secretaría de Cultura del Gobierno
 del Estado de Jalisco
 48 págs., 2014

En *Obviedades y hoyos negros*, Luis Espiridión explora una de las técnicas más largamente trabajadas en el arte de occidente (la escultura a la cera perdida). Esbeltísimos personajes que no sienten pudor por mostrar su osamenta apenas cubierta por una delgada capa de piel, se superponen entre sí. Usa también otras técnicas y materiales, instalaciones de resina, personajes de la cultura pop se mezclan con figuras más sancionadas. Betty Boop casi desnuda, con un diminuto atuendo (compuesto por un par de medias y unas botas) nada la cubre de las curiosas miradas de los visitantes. Personajes sin piernas, resinas que encapsulan ninfas, óleos monumentales o resinas con grafiti. En su obra parece que todo es posible.



MADE in GDL

*La perla se viste de seda.
Serigrafía de autor*

Ex Convento del Carmen
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
48 págs., 2014

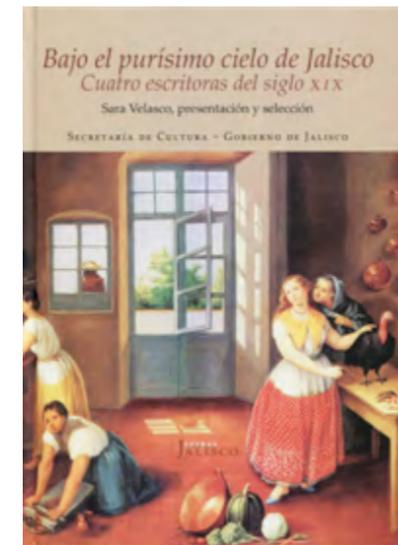
Desde la irrupción de Andy Warhol en el mundo del arte occidental, la serigrafía pasó de ser un medio de reproducción barata, para convertirse en uno de los predilectos de los artistas gráficos, a partir de entonces. En la exposición *Made in GDL*, homónima de este catálogo, una serie de editoriales fueron convocadas para presentar sus obras. Entre los convidados a esta cita estuvieron Ediciones Sur*, con imágenes llenas de color y recursos visuales, Grafisma Editores, con el uso de imágenes tradicionales como envolturas de productos populares, Ediciones Axolotl con piezas "subversivas", Seriat, con uso de carteles, otros participantes fueron Homeless y Satterugly, con la deconstrucción de la tradición serigráfica *warholiana*.



La cotidianidad jalisciense, ante la clausura, la enfermedad y la muerte

Isabel Eugenia Méndez Fausto
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
152 págs., 2014
Colección Humanidades

La investigadora Isabel Eugenia Méndez Fausto nos lleva a conocer una porción de la historia de Jalisco, a través de la clausura, la enfermedad y la muerte. Para esto usará como tema de investigación a las colegialas, las novicias, las monjas y los camposantos en momentos de epidemias y en su transición entre el siglo XVIII y el XIX, cuando dejan de estar confinados a los patios atriales y se consideran como espacios constructivos específicos. La muerte, los cementerios y los conventos de monjas siempre han estado íntimamente ligados. Por eso, este libro es de sumo interés para los investigadores del fenómeno de la muerte y de la vida monacal.



Bajo el purísimo cielo de Jalisco

Cuatro escritoras del siglo XIX

Sara Velasco, presentación y selección
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
256 págs., 2015
Colección Letras Jalisco

Sara Velasco se ha convertido en personaje obligado al abordar temas de investigación literaria y artística en torno al estado de Jalisco, su agudeza intelectual vuelve a quedar de manifiesto en *Bajo el purísimo cielo de Jalisco*, que presenta y hace una selección de los textos que se incluyen. Este libro muestra a cuatro escritoras del siglo XIX: Isabel Prieto de Landázuri, Esther Tapia de Castellanos, Antonia Vallejo y Refugio Barragán de Toscano. De ellas se hace una selección de sus textos más representativos, que van de la poesía a la narrativa y la dramaturgia. Este libro resulta básico para entender el devenir literario femenino mexicano actual.



Mathias Goeritz

*El arte como oración
plástica (1915-1990)*

Leonor Cuahonte
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
224 págs., 2015
Colección Arte Jalisco

El artista alemán, vecindado en México, Mathias Goeritz, ha dejado huella en la historia del arte mexicano, por medio de sus pinturas o sus piezas escultóricas o arquitectónicas y en su inconfundible estilo. Este libro nos lleva por el arte de Goeritz, sus influencias, su etapa formativa, sus teorías estéticas, y su pasión por lo monumental en el arte, como medio expresivo de un estado estético particular. Una extensa investigación que nos devela al pintor arquitecto, al arquitecto escultor y al promotor de movimientos artísticos. Un personaje complejo que comprendió a la creación artística como una labor colectiva. Este libro es imperdible para los amantes del arte del siglo XX.

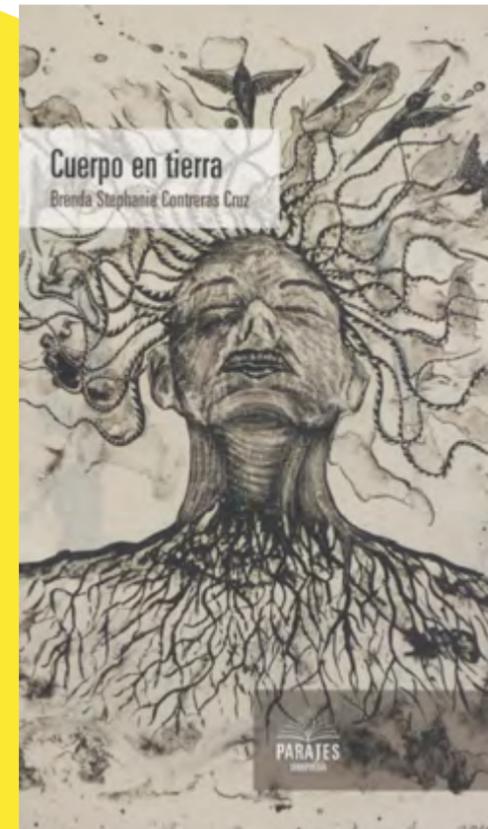


OAXACA

Divergencias

Omar Méndez Hernández, César Elí García, Narciso Serrano Chávez, Sergio Romero Díaz y Roberto Polo Iriarte Gutiérrez
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 128 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Poesía, núm. 52

Divergencias, contiene escritos de cinco jóvenes poetas del estado de Oaxaca que se unen en estas páginas para entregar el arte de sus voces distintas que exploran las diversificaciones y recovecos del alma humana desde de la soledad, la pasión, el desamor, el suicidio, entre otras circunstancias felices y desafortunadas que conforman al ser humano. Estamos ante la presencia de los sentimientos y las emociones de cada uno de los poetas. Este trabajo editorial es resultado de Crespoesía, que es un punto de encuentro de poetas del estado de Oaxaca, las reuniones se realizan en la calle de Crespo número 521, de donde surge el nombre.



Cuerpo en tierra

Brenda Stephanie Contreras Cruz
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 78 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Poesía, núm. 46

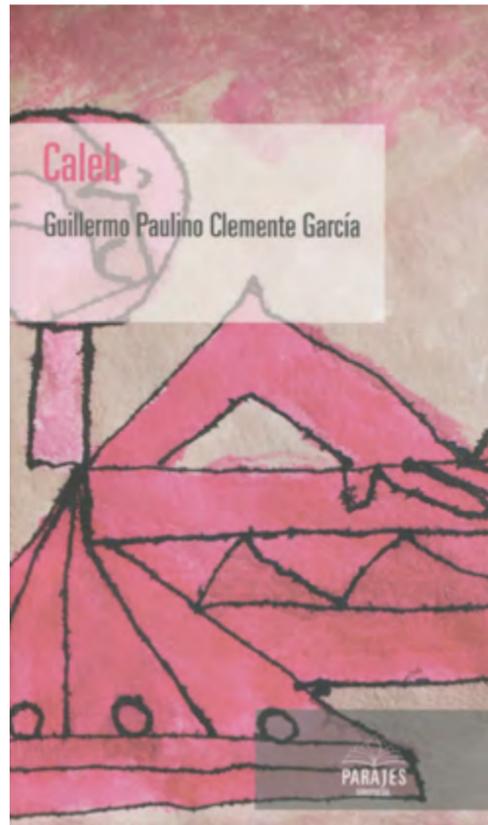
Estamos ante un libro de poemas llenos de colores y aromas, recuerdos que evocan y seducen, que invocan el pasado con la añoranza del futuro en la angustiosa espera del presente. Este es el primer poemario de Brenda Contreras, un trabajo que cautiva, que imprime la naturaleza terrenal en la soledad humana, siempre en búsqueda del tacto y aroma, del encuentro y vida, de los sentidos que alejen de manera definitiva la soledad. Existe una voz femenina la cual sirve de guía para caminar por los senderos del mundo sensible que da materia prima al libro. "Y entonces / tus hormigas me envenenan de vez en vez / cuando distraída o bohemia / me quito los zapatos para esperarte..." ("De la espera", fragmento).



En ayuujk, surca la memoria

Juventino Gutiérrez Gómez
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 84 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Poesía, núm. 51

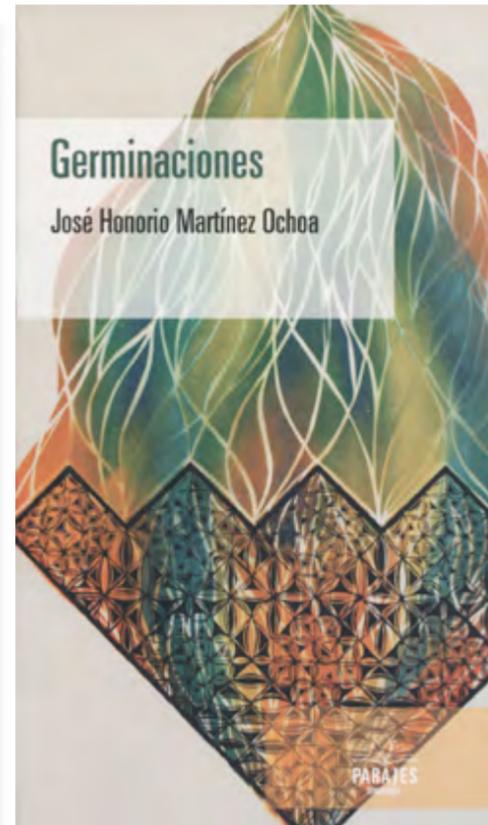
El escritor y becario del FONCA, en la categoría de Lenguas Indígenas, Juventino Gutiérrez Gómez originario de Santa María Tlahuiltontepec Mixe, Oaxaca, presenta esta obra donde recrea la cosmogonía de su cultura. Evoca las formas cotidianas de vivir, de surcar las tierras con palabras para transformarlas y sembrar sentimientos. Palabras y versos llenos de magia y paisajes que lo enseñaron a vivir con elementos naturales. El autor asombra con la sencillez del lenguaje y lo profundo de su metáfora. "Mis poemas no saben de sonetos / desconocen el verso alejandrino / nunca piensan en madrigales / y tampoco se minimizan en haikus. / Mis poemas son surcos / que brotan en cualquier poro de la tierra".



Caleb

Guillermo Paulino Clemente García
 Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 92 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Poesía, núm. 48

Guillermo Paulino Clemente García, joven poeta oaxaqueño, da voz en este trabajo al personaje bíblico Caleb, de la tribu de Judá; uno de quienes salieron de Egipto y consiguieron entrar a la tierra prometida, con Josué. El libro *Caleb*, pertenece al género de poesía, es presentado en prosa poética y está compuesto por 63 textos donde el autor, da vida y palabra al personaje bíblico de Caleb, para explorar sus inquietudes en torno a la fe. Es importante destacar que Paulino Clemente no hace una crítica directa a la fe, sus páginas hablan sobre el personaje, relacionando ficticiamente los sentimientos y la poesía sobre las Sagradas Escrituras.



Germinaciones

José Honorio Martínez Ochoa
 Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 128 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Poesía, núm. 50

La colección Parajes del Fondo Editorial de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, otorga a los autores oaxaqueños o radicados en el estado, la posibilidad de publicar sus libros, mediante una convocatoria. Es así como *Germinaciones*, poemario de José Honorio Martínez Ochoa, fue seleccionado ganador en la emisión 2015. En los versos se evoca a la fuerza natural del elemento agua, tenaz, abrumador, pacificador y alebrestador, natural e inequívoco, del alma. Son palabras que evocan al olor a tierra mojada, al sonido de las gotas de lluvia cayendo entre las hojas de los árboles y que emanan el perfume de la mujer amada, quien no deja de tener una presencia única en estas páginas.



Orígenes e historias

Óscar Baños Huerta
 Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,
 CONACULTA
 104 págs., 2014

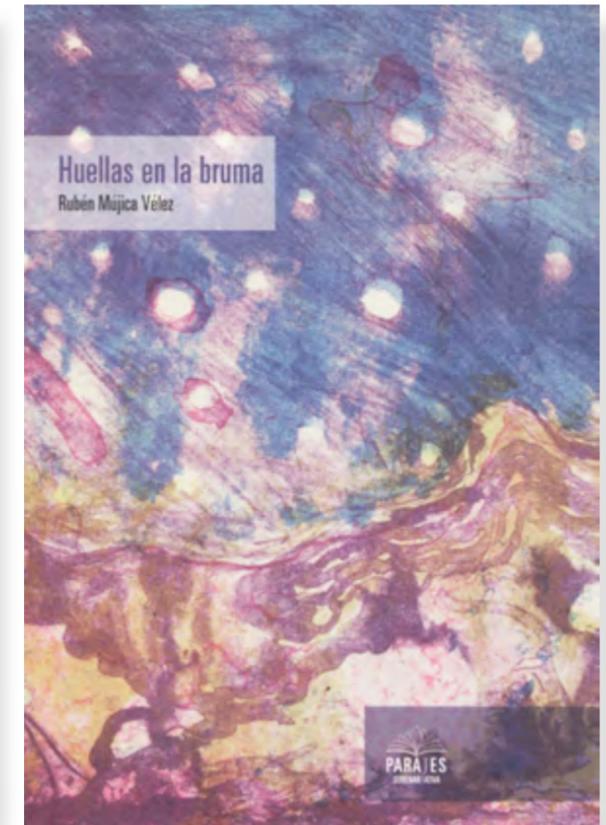
El libro ha sido dividido en dos secciones: la primera: "En la piel de la palabra", consta de narraciones acerca de seres y cosas tradicionales como el zopilote, la cascabel, el señor del monte, la biznaga, el jagüey o la mierda de estrellas. Mientras que "De memoria y tierra", contiene textos que brindan una perspectiva más clara de lo que son las tradiciones, leyendas, cuentos y mitos, de la huasteca hidalguense, como Atlahu, el ahogado, el granicero o Cangandho. Óscar Baños Huerta, es oriundo de Hidalgo. Con *Orígenes e historias*, ganó el Premio Internacional de Cuento Mito y Leyenda Andrés Henestrosa en su edición 2013.



No me arrepiento de nada

Blanca Toledo Minutti
 Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 112 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Narrativa, núm. 49

Este libro pertenece a la colección Parajes, que apoya el trabajo de los autores nacidos o radicado en Oaxaca, con la publicación de sus obras. La autora es considerada una de las nuevas cuentistas mexicanas, quien ha encontrado su raíz en el istmo oaxaqueño, donde vive. Este tercer libro, que pertenece al género de la narrativa, está compuesto por 35 cuentos breves que llevan historias en las que Blanca Toledo propone al lector una lectura audaz con temas que inician siendo meramente románticos y desenlazan asombrosamente, y en lo trágico, donde las historias se revelan poco a poco, y que registran el dolor como un elemento perteneciente a la existencia humana.



Huellas en la bruma

Rubén Mújica Vélez
 Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
 134 págs., 2015
 Colección Parajes, Serie Narrativa, núm. 47

Este texto fue galardonado con el premio Colección Parajes 2014. El libro es un viaje a una de las comunidades más sensiblemente tocadas por la pobreza en el país. El trayecto que se realiza en estas páginas, es a través de la mano de María, una doctora que trabaja, vive y se enamora en el interior de comunidades indígenas y humildes, así es como la narrativa de Mújica Vélez nos traslada hacia un hecho desgarrador que no tiene palabras para ser descrito y aun así el autor logra llevar el corazón del lector a esos parajes cubiertos de la bruma y desolación que se vivió el 22 de diciembre de 1997, en Acteal, ubicada en los Altos de Chiapas.



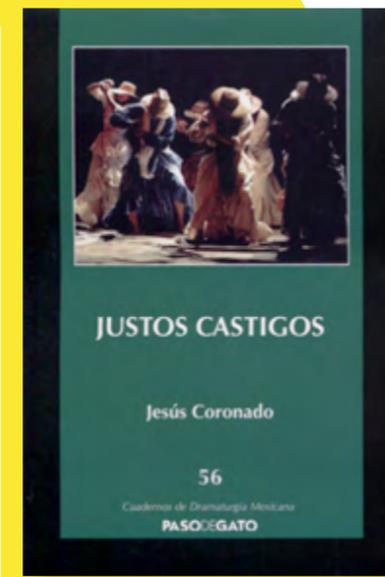
SAN LUIS POTOSÍ

Justos castigos

Jesús Coronado

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí
– Dirección de Publicaciones y Literatura,
Ed. Ponciano Arriaga, CONACULTA, Paso
de Gato, Toma Ediciones y Producciones
Escénicas y Cinematográficas A.C.
24 págs., 2014

Justos castigos es una obra de teatro que aborda un género ampliamente difundido: la tragedia. Leer dramaturgia nos demanda un grado de concentración importante. Pero esta pieza teatral nos conecta con ella de inmediato. Vayamos de nuevo a *La Orestíada*, analicemos el desarrollo de esta obra, o simplemente disfrutemos de las escenas que nos brinda su autor. Cualquiera que sea nuestra selección, encontraremos en este trabajo un momento de reflexión que vale la pena compartir. Con un lenguaje cotidiano, los personajes, el coro del pueblo y la acción se desarrollan hasta envolvernos en un ambiente singular.

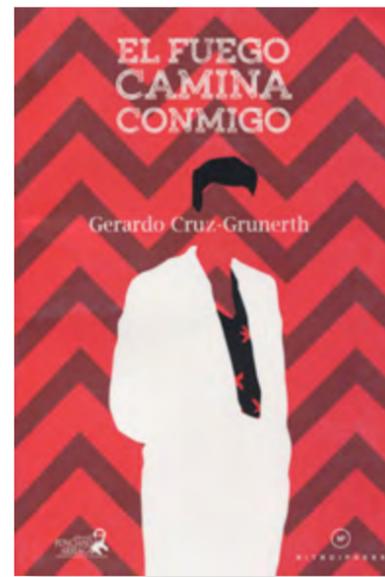


El fuego camina conmigo

Gerardo Cruz-Grunerth

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí / Dirección
de Publicaciones y Literatura, Ed. Ponciano Arriaga,
CONACULTA, Nitro/Press
112 págs., 2014

El fuego camina conmigo del escritor potosino Gerardo Cruz-Grunerth presenta una serie de narraciones que parecen rozar el fuego mismo. El autor no niega la influencia de David Lynch en sus narraciones casi cinematográficas, pero de un cine sórdido. "Bowie camina conmigo" inaugura este libro. Es una historia que retrata personajes anodinos, imbuidos en un evento que ha marcado a una generación que viera al hoy extinto David Bowie en el Foro Sol. Parece fortuito, pero es más que oportuno, ahora que lamentamos la muerte del músico. Aquel concierto ha sido recordado por toda esa generación y hoy, Cruz-Grunerth la desmenuza para quienes no podrán verlo más.



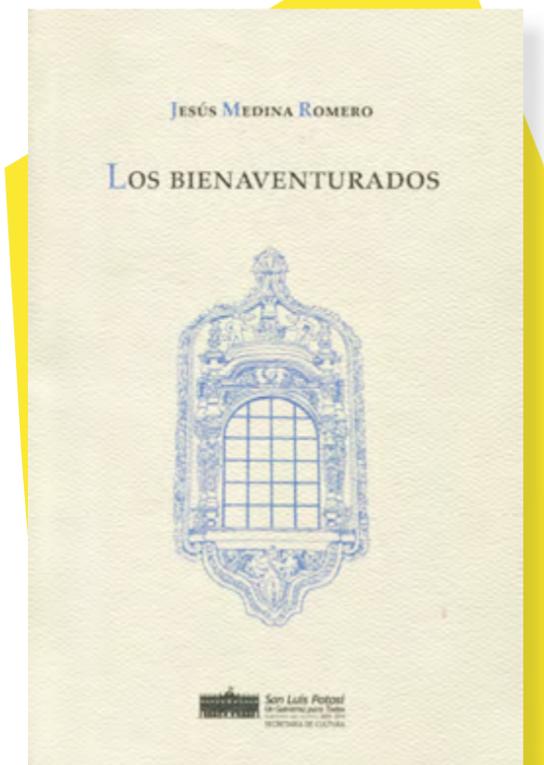
Esencia de espectáculo, arte y cultura

120 años del Teatro de la Paz
de San Luis Potosí

Moisés Gámez

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí
/ Dirección de Publicaciones y Literatura,
El Colegio de San Luis, Ed. Ponciano
Arriaga, CONACULTA
350 págs., 2014

"Con esta referencia, se cierra una trayectoria de personajes, espectáculos y relatos hilvanados en torno a la historia del Teatro de la Paz en su acontecer por 120 años." (Fragmento). Este libro nos adentra a la historia de uno de los teatros más emblemáticos de nuestro país. Sorprende descubrir cómo emergió el Coliseo de la Paz de los escombros de una cárcel, de la mano de la modernidad porfiriana y cómo sorteó los vientos de cambio del siglo xx, que trajo consigo la Revolución Mexicana, la posterior reconstrucción y los acontecimientos que la acompañaron.



Los bienaventurados

Jesús Medina Romero

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano
Arriaga, CONACULTA
78 págs., 2014

Los bienaventurados del historiador potosino Jesús Medina Romero abreva de la literatura mexicana del siglo pasado, de los paisajes delineados, a partir de descripciones minuciosas, y de anécdotas en apariencia sencillas. Los suyos, son textos nostálgicos, no tanto por los temas que tratan, como por las historias que evocan. Recuerdan a la literatura rulfiana, en la calma con que se van desarrollando. Con títulos como "La misericordia", "Una ejecución", "Modesta", "A perpetuidad", "La justicia lograda", "Consolación por la fantasía", "El dueño de la tierra", "El pacificador", "El perseguido" y "El culto de los héroes", este libro hecho con temáticas y ritmos recurrentes, es un páramo en un universo literario que compite por la novedad a cualquier costo.



Historia y literatura, una mirada desde la región

Andrés Delgadillo Sánchez y
Miriam Fabiola Perales Moreno, coordinadores
Justo Serna, prólogo
*Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga,
CONACULTA*
140 págs., 2014

La historia regional resulta en estudios que se desmarcan del centro monopolizador. Este es el caso de este libro que, como su título lo anuncia, analiza estos fenómenos de una forma regional "periférica". Una serie de estudiosos de la materia se dieron cita en este trabajo para compartir ensayos que abordan la narrativa épica, pero también tratan el tema de la influencia de Maximiliano y Carlota, el porfiriato y su historiografía, las publicaciones periódicas, los sentimientos patrios o la indispensable historia de la oralidad. También se aproxima a la literatura durante la Segunda Guerra Mundial. Los textos no regatean en brindarnos este material refrescante.



Hábitat

Paisaje ficción

Jesús Ramos
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, CONACULTA-FONCA
64 págs., 2014

El catálogo de la exposición *Hábitat – paisaje ficción* del artista potosino Jesús Ramos (1959), que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, da testimonio del trabajo de este beneficiario del Sistema Nacional de Creadores del FONCA, quien trabaja la pintura, la escultura y la instalación. Sus obras rebasan los bordes, y se contienen en el fin del lienzo. Su imaginario mezcla, en un collage ficticio, mundos opuestos: santos y botellas, carreteras, fábricas o árboles que emergen de edificios. Los barcos parecen elementos recurrentes en su interior. Sus piezas bidimensionales adquieren una volumetría que las orilla a lanzarse fuera del lienzo, conviviendo con sus instalaciones y con sus esculturas.



Cuaderno Gonzo 01

Periodismo policiaco retro

*Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura,
CONACULTA, Producciones El Salario del Miedo, Almadía*
112 págs., 2014

Este periódico se plantea como detentor de un periodismo policiaco retro. Es una apuesta para revisar temas largamente explorados en el medio, pero con una visión diferente. En este primer número presenta trabajos sobre la crónica policiaca, la muerte de León Trotsky, una recopilación de textos de Elena Garro sobre un reformatorio de "señoritas", un escrito de Luis Spota y otros ensayos, crónicas o ficciones sobre esta temática, desde un punto de vista contestatario, que confronta al lector con sus ideas preconcebidas. Con ilustraciones vintage, fotografías antiguas, viñetas, papel rotativo y un gran formato, representa una opción para leer textos poco conocidos de importantes escritores, o nuevas propuestas.

Animalia

Rafael Toriz, textos

Édgar Cano, imágenes

*México, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Ed. Ponciano Arriaga,
CONACULTA, Instituto de Investigaciones Jaguey, La Ceiba Gráfica, Vainilla
Planifolia*
100 págs., 2015



En este libro, Toriz y Cano dan vida a una serie de animales mexicanos tradicionales (unos existentes, otros no). El primero hace una descripción de cada uno, a veces se vale de la narrativa, otras de la prosa poética. El segundo, ilustra las descripciones con imágenes que rememoran aquellas de los libros de ciencias del siglo XIX, o los bestiarios medievales. En cualquier caso, este libro hace una divertida revisión de todos estos seres que pueblan nuestra imaginación o la vida real. Resaltan la rara avis, el cronotopo, el macaco muriqui, la metáfora, el marabú, el dongui, el craitiloel tlacuache, las ménades, el pinocóptero o el merovingio.

Tour a través del ciclismo potosino (1890 – 1961)

Raúl Palacios García

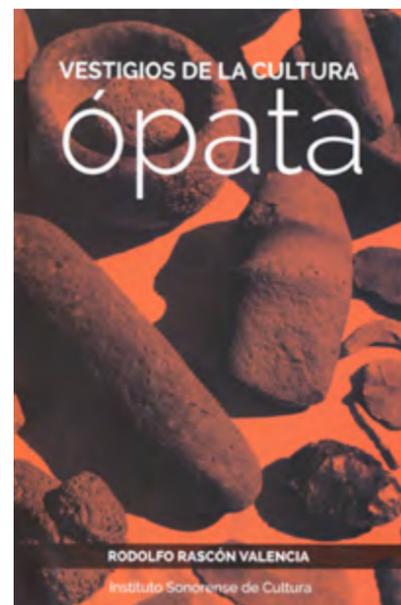
*México, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí,
Ed. Ponciano Arriaga, CONACULTA*
200 págs., 2015



El geógrafo potosino Raúl Palacios García, presenta este libro acerca del ciclismo en San Luis Potosí, que ha sido difundido ampliamente y ha marcado importantes etapas en el desarrollo de aquel estado. En este material, se hace un recorrido por 70 años de este deporte y su impacto en la vida social y cultural de la entidad. Fotografías y documentos de época, datos históricos, recuento de rutas que se celebraron, velódromos, clubes de ciclistas y personajes que le dieron forma al ciclismo potosino, desfilan por las páginas de este libro que significará una gran oportunidad para los seguidores del deporte, y para quienes mantengan alguna relación con los protagonistas de esta saga sobre ruedas.



SONORA

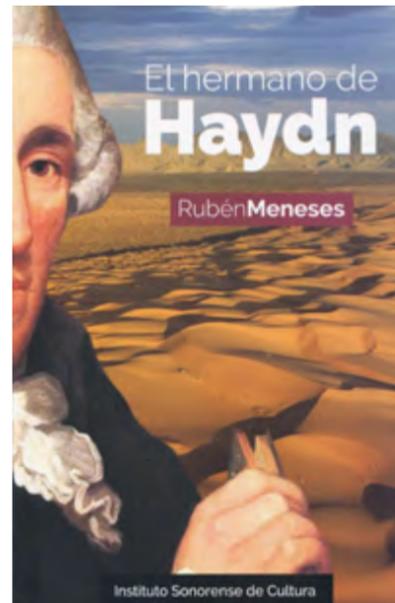


Vestigios de la cultura ópata

Rodolfo Rascón Valencia

Instituto Sonorense de Cultura, CONACULTA
224 págs., 2015

Poco conocemos de las culturas prehispánicas del norte de México. Este es el caso de los ópatas, que se localizaron en el noreste de Sonora. 60 años de investigación, dan como resultado este extraordinario libro del estudioso Rodolfo Rascón Valencia quien, tras sentar un panorama general de las investigaciones en torno a los ópatas, aporta su conocimiento de campo. A través de estas páginas, conoceremos sus viviendas, sus utensilios, sus costumbres y sus ritos, como aquel de derribar árboles, o sus dos leyendas (la del lanchero de la muerte o la del atol de semillitas). Este libro no es solo para los conocedores de las culturas prehispánicas, sino para el público en general, que descubrirá una forma distinta de organización social.

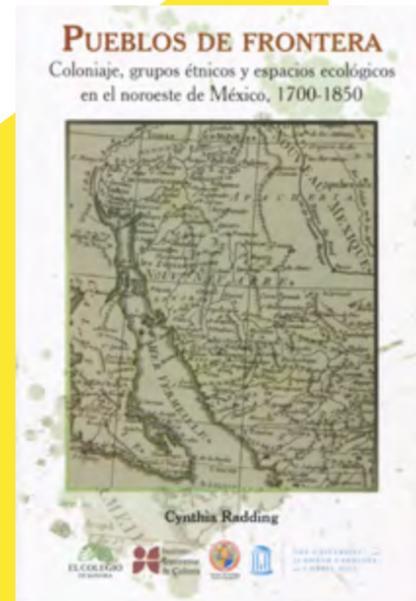


El hermano de Haydn

Rubén Meneses

Instituto Sonorense de Cultura, CONACULTA
106 págs., 2015

Este libro de cuentos del autor Rubén Meneses se teje en torno a una anécdota común: un "DODECÁLOGO DE...", entregado al autor, por un poeta de aspecto bohemio, quien le encargó se lo diera a Abigael Bohórquez. Aquella entrega no ocurrió y como "expiación", habría de publicarlos para que el autor original los reclamara para sí (ficción pura, o realidad parcial, el lector podrá decidir). Este es un guiño a todos nosotros, los lectores. Quién alza la mano, quién se reconoce en esos textos. El libro se compone de relatos que delinean una generación. Sobresalen los dedicados a la figura sombría del hermano de Haydn. También lo hace "Un último disparo", que retrata, cuadro por cuadro, una escena que sucede en segundos.



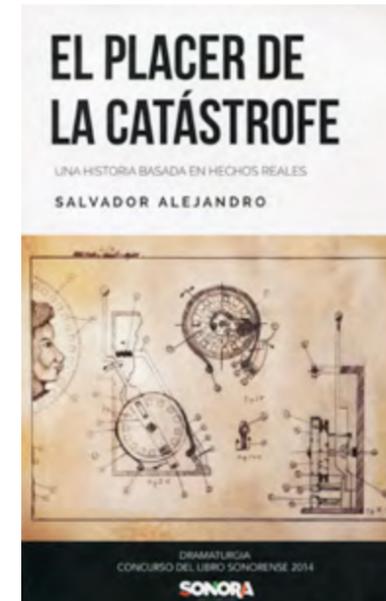
Pueblos de frontera

Coloniaje, grupos étnicos y espacios ecológicos en el noroeste de México, 1700-1850

Cynthia Radding

Instituto Sonorense de Cultura, El Colegio de Sonora, The University of North Carolina and Chapel Hill
472 págs., 2015

Este libro de la investigadora Cynthia Radding, arroja luz sobre las publicaciones de la frontera de México y los Estados Unidos en el espacio de un siglo y medio. Esta región ha sido una de las más paradigmáticas en la conformación étnica nacional (ya que han convivido desde siempre indígenas e hispanos). Una vasta bibliografía y un glosario acompañan esta profunda investigación que aborda el tema desde la "ecología social de la frontera", una perspectiva innovadora que nos aproxima a estas poblaciones. Este libro es útil para los investigadores de la región, pero también para el público en general.



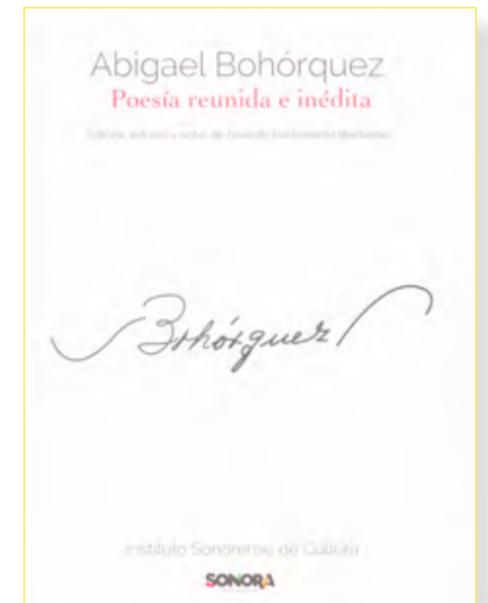
El placer de la catástrofe

Una historia basada en hechos reales

Salvador Alejandro

Instituto Sonorense de Cultura, CONACULTA
56 págs., 2016

El Oloroso Harry, Pequeño Disturbio, Peligrosa Blanca y Hueso Duro, son sólo algunos de los personajes que protagonizan "el golpe más grande que van a tener en su patética vida" los Black Panters, según les anuncia el personaje denominado Encargo. "Será como un día en el parque", dice el subtítulo de la escena 5. El humor, las reflexiones en torno al destino del dinero que robarán, incluso Robin Hood, forman parte de los temas de conversación de los integrantes del grupo delictivo, cuyo nombre está inspirado en una famosa banda europea que se dedica a robar bancos y joyas en algunas ciudades de Europa. La traición tiene mucho que ver en un final que no es predecible y que le valió el primer lugar en Dramaturgia a Salvador Alejandro, en el Concurso del Libro Sonorense 2014.



Abigael Bohórquez

Poesía reunida e inédita

Gerardo Bustamante Bermúdez, edición, estudio y notas

Instituto Sonorense de Cultura, CONACULTA
704 págs., 2016

Encontramos con un libro como este es un placer, la obra literaria del poeta y dramaturgo sonorense Abigael Bohórquez ha sufrido una revaloración en fechas recientes, estudios sobre su aporte a las letras nacionales han sido publicados, y las generaciones jóvenes se han podido adentrar a su literatura. Pero siempre hay cosas nuevas que aportar. Es el caso de este libro que reúne su poesía, alguna "inédita". Transitar entre sus páginas nos muestra la inigualable calidad literaria del autor, quien trabaja con gran capacidad la antigüedad clásica. Acompañado de un ensayo preliminar de Gerardo Bustamante Bermúdez, este volumen es lectura fundamental para reencontrarse con uno de los mejores escritores que ha dado el norte de nuestro país.



VERACRUZ

Alberto Contreras

Huellas ciudadinas

Manuel Salinas Arellano y Salvador

Flores, textos

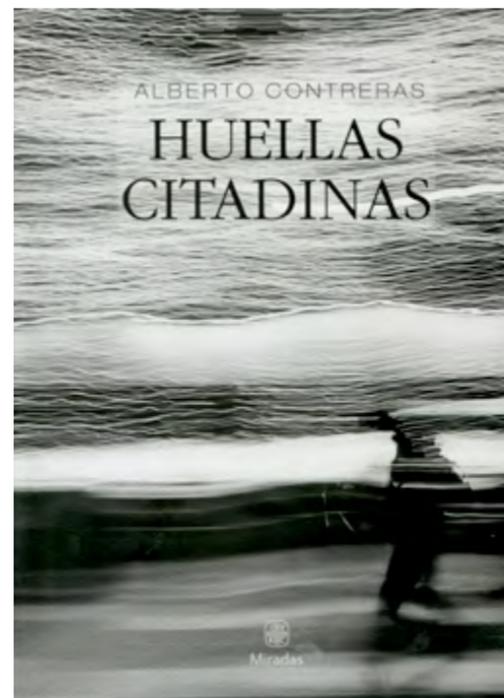
Instituto Veracruzano de la Cultura,

CONACULTA

120 págs., 2015

Colección Miradas

El fotógrafo veracruzano Alberto Contreras Rojano desarrolló un agudo sentido de la estética del blanco y negro, habiendo trabajado en la Fototeca de Veracruz Juan Malpica Mimendi, en diversos cargos (hasta ser su director, previo a su temprano deceso), generó una curiosidad por la imagen, por la técnica, pero sobre todo por las reacciones químicas de los materiales que involucran su creación. Este libro es un homenaje justo al artista de la lente, quien transitó por imágenes cotidianas, dotándolas de nuevos significados, emanados de su cuarto oscuro. El libro se divide en: "Xalapa de la Inmaculada", "Simulacro" y "La bruja", uno de sus trabajos más famosos. Sus imágenes retratan seres sin rostro, casi divinos, otros dramáticos que expresan la vaguedad del ser humano. Paisajes atemporales, de penumbra o de un momento del día donde el sol ha cedido a la bruma. Otros personajes se difuminan, en una especie de tránsito hacia otra cosa, conviven con animales, tiemblan, ven desde una ventana, son sombras inquietantes, gotas de agua sobre epidermis o simulaciones.



Cultura e identidad indígena en Veracruz: juventudes en el Totonacapan del siglo XXI

Ariel García Martínez

Instituto Veracruzano de la Cultura,

CONACULTA

162 págs., 2014

Colección Voces de la tierra

La unicidad de las culturas que conforman la geografía nacional no solo debe entenderse como perteneciente a grupos homogéneos, no diferenciados ni por edad ni por sexo. Este texto del antropólogo veracruzano Ariel García Martínez nos acerca a los jóvenes totonacos. García Martínez se ha interesado por el estudio de las juventudes indígenas, y lo deja de manifiesto en el presente texto que habla de la región en relación con el resto de México, con el petróleo y con el capitalismo. Posteriormente aborda el tema de la identidad juvenil en Coyutla, y el papel de la escuela como espacio para la juventud rural, las asociaciones religiosas, los partidos políticos, y problemas como la falta de empleo y la migración.



Del mar te llevarás la sal

Rocío Miranda

Instituto Veracruzano de la Cultura,

CONACULTA

161 págs., 2014

Colección Manos a la letra

La mujer a principios del siglo XX distaba de parecerse a la que habita en los albores de la presente centuria. Pero Esther, la protagonista de *Del mar te llevarás la sal*, es diferente. Es 1916, y el año marca su huida con Pedro –hombre casado y el causante del rompimiento con su familia–, y el principio de esta novela que inicia por la mitad, porque luego de los acontecimientos vuelve sobre sus propios pasos. Un texto que delinea las costumbres y los avatares del puerto de Veracruz de 1900, un sitio donde el doctor perfiló, sin adivinarlo, la personalidad de la pequeña Esther, quien además sufrió de un mal de amores tal, que la llevó a convertirse en la mujer que huyó en 1916, sin volver la vista atrás y en la mujer abandonada nuevamente, hasta el fin de sus días.



Entre el saber y el hacer

La acción dialógica de la gestión cultural

Lourdes Hernández Quiñones

Instituto Veracruzano de la Cultura,

CONACULTA

124 págs., 2014

Colección Voladores

La investigadora escribe en prensa, y desde 2010 es autora del blog "Senderos de lo cultural", en el que reflexiona sobre el papel de la gestión cultural. En este libro, aborda temas como la lectura, los jóvenes y los mitos en torno a que no se lee, el papel del gestor y del promotor cultural en las sociedades actuales, las políticas culturales ante la globalización, y la presentación de algunos de los personajes de la gestión cultural. Su texto termina con reflexiones en torno a la expresión cultural femenina, la relación con los muertos y la gastronomía mexicana. Resulta valiosa su "Bibliografía mínima para el gestor cultural".



NIÑOS

Una aventura en la lectura

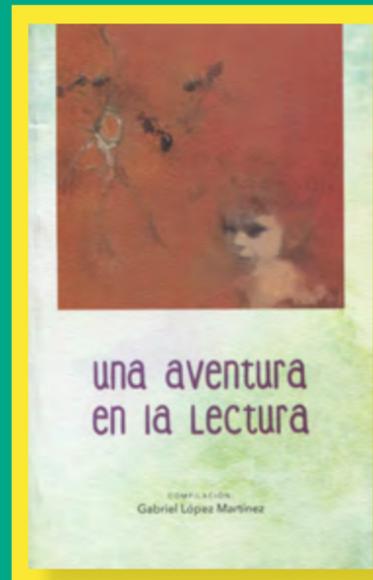
Gabriel López Martínez,
compilación
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Campeche, Biblioteca
Campeche, CONACULTA
84 págs., 2015

Con la finalidad de fomentar la lectura en niños y adolescentes de Campeche, la Secretaría de Cultura realizó esta compilación de cuentos y poemas escritos por campechanos, la cual presenta textos que reflejan la idiosincrasia local, el entorno, los paisajes y las costumbres, por medio de la lectura y las ilustraciones que permiten a los niños relacionarse con los textos que leen y escuchan. Cabe mencionar que el libro también está dirigido a maestros y padres de familia. La colección recibió Mención Honorífica dentro del Premio de Fomento a la Lectura México lee 2013, otorgado por el Programa Salas de Lectura, de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas del CONACULTA.

Mis templos favoritos

Un recorrido por la arquitectura religiosa de la ciudad de Morelia
Jessica Valentina Lino Quintana,
Jessica Quintana Cisneros, Carlos
Javier Morales González
Secretaría de Cultura de Michoacán,
CONACULTA
38 págs., 2015

Los niños encontrarán en *Mis templos favoritos*, una forma divertida de aproximarse a la arquitectura religiosa de la ciudad de Morelia. El libro aborda la manera en que fue fundado Michoacán, la llegada de los religiosos que le dieron identidad al estado, y cómo Morelia se convirtió en su capital. Posteriormente se hace un recorrido por la iconografía religiosa, explicando a qué órdenes pertenece cada imagería. Habla de las costumbres y de las tradiciones que han prevalecido hasta nuestros días. Finalmente hace el recuento de algunos templos importantes, ángeles y querubines. Incluye un glosario útil para que los niños se familiaricen con los términos.



Lo que Olivia encontró

Estefanía Hernández Chávez,
Moisés Romero Vargas (fani & moi)
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Jalisco
40 págs., 2015
Colección ABCDaurio

Lo que Olivia encontró, es un libro donde los niños conocerán a alguien como ellos, con su edad y con sus mismas inquietudes, aunque eso sí, la descubrirán mucho más aburrida que ellos. Y a través de atractivas imágenes esta niña inquieta y ellos descubrirán lo que descubrió en su mundo infantil: sus juegos, una canica que es mucho más que una canica, y que la lleva a transportarse a mundos mágicos llenos de colores y de imaginación. Este libro está recomendado para los más pequeños de la casa, quienes encontrarán muchas cosas en común con la pequeña Olivia.



Un grillo da la hora exacta

Max Santoyo
Lawra Badajoz, ilustradora
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato, Ediciones la Rana
48 págs., 2015
Colección Barcos de papel,
Serie Barcarola

Acompañado de imágenes bellamente trabajadas, *Un grillo da la hora exacta* es un cuento escrito en verso. El grillo anuncia la hora de jugar entre sueños, en el campo donde los cocuyos se visten de gala. La cama es un barco, y el puerto donde inicia la aventura nocturna. Todo puede pasar a esas horas. Los animales, las nubes y las estrellas son parte de este viaje que se extiende por toda la madrugada, cobijada por una luna de ojos grandes y verdes, hasta que el sol la alcanza, y desaparece junto con las estrellas, en espera de que la noche la despierte para empezar de nuevo.





Piratas, corsarios, bucaneros y filibusteros en San Francisco de Campeche

Silvia Molina
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche, Cámara de Diputados LXIII Legislatura, CONACULTA
35 págs., 2015



En la historia de Campeche, la piratería forma parte de su cultura, de ella quedaron como testigos las murallas y fuertes que fueron construidos para preservar la paz de San Francisco de Campeche (Can Pech). En las páginas de este libro se reflejan los acontecimientos de los que nuestro país fue testigo, siendo esta ciudad un punto de partida y entrada para el comercio que se establecía dentro de la Corona Española y hacia el exterior, en sus colonias. Al estar el imperio de Carlos V en combate con otras Coronas del continente europeo, y ser dueño de la mayoría de las riquezas en el nuevo continente, fueron presas de los diferentes grupos de piratas y corsarios de esa época. Se embarcaban hacia las nuevas tierras para poder obtener tesoros. De una manera didáctica y con bellas ilustraciones y trípticos desplegados dentro de esta gran edición, se muestra la historia de uno de los lugares más significativos de nuestro país.

Morelia apuntando al cielo

Yuli Castro
Secretaría de Cultura de Michoacán, CONACULTA
102 págs., 2015

Este libro es una forma divertida de aproximar a los niños a la arquitectura virreinal. Con un formato ágil, la autora invita a los pequeños a conocer sus diversos edificios emblemáticos. Va develándolos poco a poco para disfrute de los nuevos lectores, explicando con detenimiento y en verso con lo que se van a topar. Primero presenta cúpulas y torres. También habla de los cambios en la arquitectura que trajo el siglo XX, y de los retablos del Templo de la Cruz. Hace énfasis en la presencia de manos indígenas en el labrado de los templos. Habla de edificios como los templos de Capuchinas, El Carmen, Las Monjas, San José, San Agustín, para concluir con un recuento arquitectónico de la Catedral de Morelia.



Lluvia de palabras y otros textos

Varios autores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones la Rana, Centro de las Artes de Guanajuato, CONACULTA, Alas y Raíces, FONCA
152 págs., 2015
Colección Barcos de papel, Serie Velas al viento

Este libro es el resultado de la compilación de los textos ganadores del XI Premio Regional de Literatura para Niños, convocado por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. En él encontramos un cuento sobre un niño que casi tira la torre de tazos más grande del mundo, otro sobre Emiliano, un niño al que todos llamaban "trompo" porque no podía estar quieto. También aparece un poema visual acerca del silencio en los niños. Otro, "Lluvia de palabras" que le da nombre al libro, y finalmente "Faustito", una obra de teatro sobre un niño glotón y el diablo.



Entre giros y piruetas... la vida

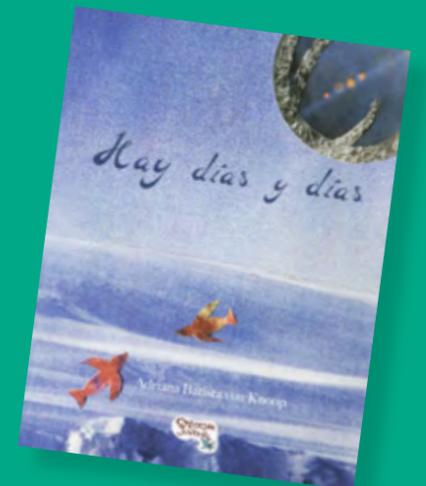
Iovanka
Carlos Badillo, ilustraciones
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA
52 págs., 2014

Este libro es un enternecedor trayecto infantil, donde los personajes saltan entre cuentos, mientras el pequeño lector da la vuelta a la página. Para él, esta invitación a inventarse una vida le va a venir bien. Hay un cuento sobre los pápanos que son los primos de las lagartijas, otro sobre un pez moteado, uno más sobre Ernesto y Ronaldo, un pápano que no para de rodar, hay un cuento sobre la casa de las termitas (o termitero), y otro sobre un vampirito (pero no es de sustos), también hay un niño que habla estrellas y un cuento de monstruos no monstruosos. Cada historia atraparé a los más pequeños de la casa, de principio a fin.

Hay días y días

Adriana Batista von Knoop, ilustraciones y texto
Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca
24 págs., 2015
Colección Juvenil

Hay días y días, es un texto lleno de contrastes emocionales que van de la soledad a la melancolía, a la felicidad y a la dicha que se vive en el día a día. En cada vuelta de página, la autora y también ilustradora del texto recuerda cómo es la vida misma. En los versos que acompañan estas páginas se puede rememorar la fragilidad del alma donde todo se vulnera fácilmente pero también se alegra, se regocija con el canto de las aves, o el sol calentando la piel. Así es como este libro dirigido al público juvenil mantiene el hilo conductor entre todas las emociones sentidas a flor de piel, porque hay días buenos y días malos.



FONDOS REGIONALES

Selección de textos de las participantes del Fondo Regional para la Cultura y las Artes, Zona Centro del proyecto Mujer: escribir cambia tu vida 2013

Varias autoras
Leer cambia tu vida, FORCA Zona Centro, CONACULTA
168 págs., 2015

Un extraordinario aporte que ayuda a la visibilización de las mujeres en nuestro país. Con este libro se pretende incentivar la labor del programa "Mujer: escribir cambia tu vida", como un vehículo para transformar la realidad de mujeres de diversos orígenes, pero que comparten la problemática de la falta de espacios para expresarse, de abusos por parte de sus parejas, sus jefes o de la sociedad misma. Mujeres de la Ciudad de México (Distrito Federal), el Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Puebla y Tlaxcala, comparten sus escritos con los lectores, para invitarlos a transitar con ellas esta nueva vía.

Misiones del Noroeste de México

Origen y destino
Raquel Padilla Ramos, compiladora
FORCA Zona Noroeste, CONACULTA, INAH
252 págs., 2015

La doctora en etnohistoria, Raquel Padilla Ramos, fue la encargada de dar forma a este libro que compila los trabajos presentados en el "IX Foro de las Misiones del Noroeste de México, Origen y Destino", que tuvo lugar en Hermosillo, Sonora en 2013. Como todos los textos de su tipo, permite ver una diversidad amplia de aproximaciones a un mismo fenómeno. En este caso el de las Misiones. Se analiza la presencia jesuita, la autoridad indígena, también se habla de las misiones franciscanas y de la provincia jesuítica de Nayarit. Se analizan templos particulares y su patrimonio. En el último trabajo se arroja luz sobre aquellos personajes que delinearon el mito de las misiones del noroeste de nuestro país.

Herbolaria curativa y sanadora

La experiencia terapéutica de hombres y mujeres del sur-sureste mexicano
Varios autores
FORCA Zona Sur, ECOSUR, CONACULTA
304 págs., 2015

La herbolaria tiene una fuerte raigambre en nuestro país. Muchas comunidades han conservado las tradiciones y las han diversificado. En este libro se encuentra esa diversidad, presente en Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán. Este trabajo aborda las regiones, sus plantas medicinales y el uso que se les da, se divide en las distintas enfermedades y en los nombres científicos de las plantas y flores que pueden tratar estas enfermedades. En cada estado se eligió una región para desarrollar este estudio, y al final de cada uno, se incluye un anexo de las plantas que se presentaron. Es un libro útil para los amantes y los neófitos de la herbolaria mexicana.



IGNACIO PADILLA

(11 de diciembre de 1916 – 22 de agosto de 1998)
Centenario de su natalicio

Su isla era un mundo encinto de luz al filo de la noche, un reino de mansos farallones que lo mismo albergaban gaviotas y corales, jacarandas y galápagos azules. Era también el lecho de un océano misericordioso, amante de la luna nueva, virgen de barcos y naufragios. Pero antes que nada, era el hogar de un solo hombre: la isla era el paraíso inasible de Orlando. (

Fragmento. La catedral de los ahogados, UAM, Molinos de viento, 1994)



TEATRO ENTRE LOS LIBROS QUE PUBLICAN LOS ESTADOS

Por Elda Maceda*

EL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA PUBLICÓ PASAJEROS SIN ADIÓS, LIBRO QUE INCLUYE TRES OBRAS DEL DRAMATURGO RAMÓN MIMIAGA

NOÉ MORALES MUÑOZ, ES EL AUTOR DE FATA MORGANA, EDITADA POR EL INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, OBRA QUE RECIBIÓ EL PRIMER PREMIO DEL "CUARTO CONCURSO NACIONAL DE DRAMATURGIA ALTAÍR TEJEDA DE TAMEZ" 2015

ALFONSO ÁLVAREZ BAÑUELOS ES EL AUTOR DE HASTA ABRIRSE EN LA PIEL Y OTRAS OBRAS DE TEATRO GAY, LIBRO PRODUCIDO POR EL INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA

SALVADOR ALEJANDRO ESCRIBIÓ EL PLACER DE LA CATÁSTROFE, OBRA GANADORA DEL PREMIO DE DRAMATURGIA, DEL CONCURSO DEL LIBRO SONORENSE 2014, LA CUAL APARECIÓ ESE AÑO BAJO EL SELLO DEL INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

Pasajeros sin adiós de Ramón Mimiaga

Entre la producción dedicada a las obras de teatro, en las coordinaciones editoriales de las instituciones culturales de los estados, figura el nombre de Ramón Mimiaga, cuya trayectoria ya forma parte de la historia del teatro mexicano, y que añadió al catálogo del ISC el libro *Pasajeros sin adiós*.

"Con mi amigo Óscar Liera, en los años 60 empecé a hacer teatro infantil. Él se frustraba mucho porque su familia era muy celosa de sus amistades y no lo dejaban salir. A pesar de este impedimento, los dos empezamos a hacer teatro en la primaria y en la secundaria. Poníamos obritas, sainetes cortos, no teníamos mucha información sobre el tema", recordó el autor sobre los primeros momentos de su vida en el arte del teatro, para el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*.

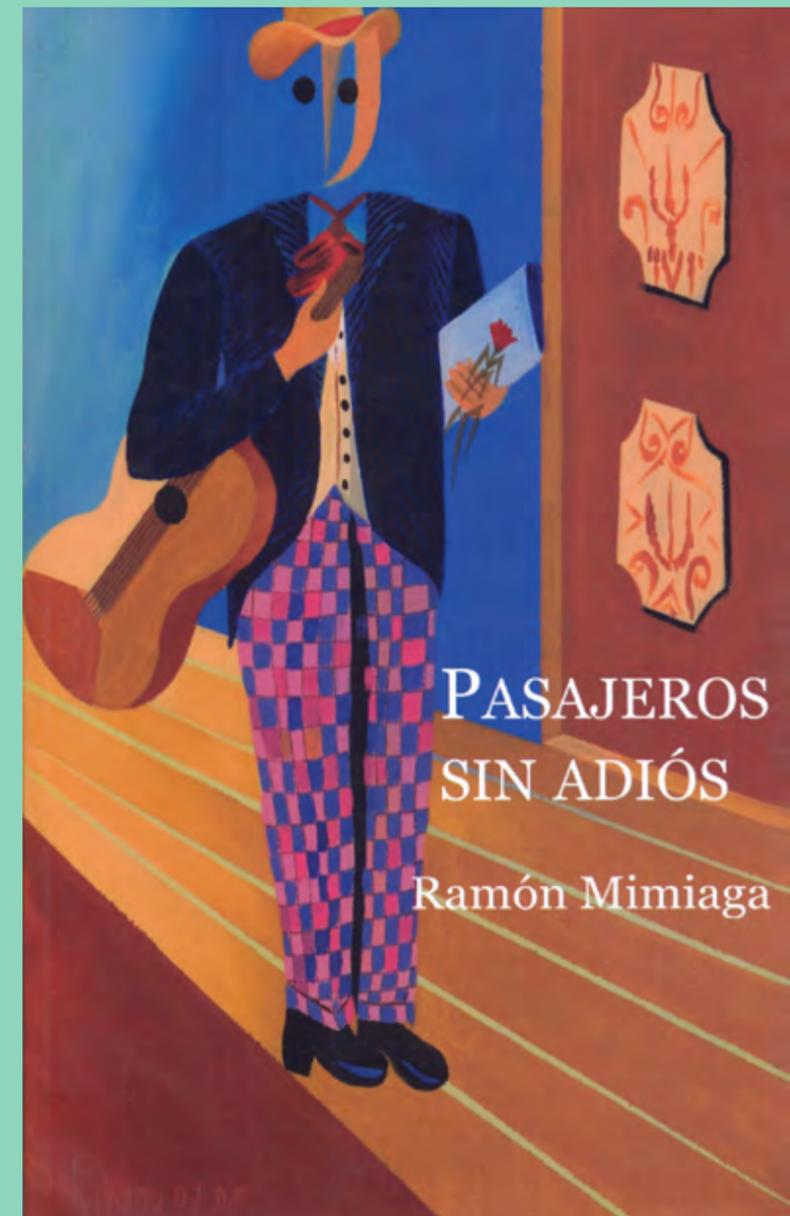
Luego recordó que él y su amigo decidieron hacer estudios, Óscar Liera en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Ramón Mimiaga de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, también de la UNAM. Aunque Mimiaga no concluyó, tiempo después hizo la carrera técnica de cine en la Universidad de Guadalajara, grado máximo de estudios en la especialidad por aquel entonces.

Refiere el escritor que fue con el director de cine Jaime Humberto Hermosillo, que descubrió lo que es la estructura dramática, pero no en el teatro, sino en el caso específico del guión cinematográfico. "Ya con Óscar, después, con talleres, con Claudia Cecilia Alatorre empecé a entrar al mundo de la estructura dramática, el teatro aristotélico de los tres actos. Me gustó mucho".

En los años ochenta los dos dramaturgos, a pesar de vivir uno en Culiacán y otro en Guadalajara, decidieron trabajar un modelo de teatro regional, que respondió a la necesidad que como gente de teatro tenían, en el sentido de verse reflejados en el escenario como habitantes de una zona del norte que estaba olvidada. El movimiento, dijo, surgió en un momento en que también había numerosas personas que querían estudiar teatro y dedicarse profesionalmente a este arte.

En aquellos años, refiere el escritor, las obras que se montaban en Culiacán y en general en la región, eran de autores del centro del país, "Frente a esta realidad retomamos todas las enseñanzas de Liera y empezamos a crear ese movimiento que llevó a escenario la fuerza dramática de las leyendas, las tradiciones, las consejas, la propia historia regional, los personajes locales, con toda su fuerza dramática".

Las imágenes son reproducciones de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país





“Frente a esta realidad retomamos todas las enseñanzas de Liera y empezamos a crear ese movimiento que llevó a escenario la fuerza dramática de las leyendas, las tradiciones, las consejas, la propia historia regional, los personajes locales...”. Ramón Mimiaga

El movimiento, que tuvo en la fundación del Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, uno de sus momentos clave de su permanencia y de su fuerza, indicó Mimiaga, sigue siendo un referente a lo largo y ancho de todo el país. Incluso, recuerda, esa forma de hacer teatro atrajo la atención de algunos teatreros del país, quienes acudían a la capital sinaloense para trabajar con Óscar Liera.

Ramón Mimiaga recuerda que luego de los años de intensa actividad con el Taller Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Teatro (TATUAS), decidió dedicarse a su profesión como ingeniero agrónomo por un tiempo. Luego de aquella etapa, dice, fue que le surgió la idea de hacer unas obras de teatro, a manera de ejercicios, dedicadas a jóvenes que se inician en el teatro. En aquel entonces pensó que todas ellas se desarrollarían, en una estación de tren, porque quiso llevar a la escena la estación de un tren, que es un medio de transporte en el que transcurrieron muchas horas de su vida en la niñez y la adolescencia.

Del origen de los protagonistas de sus obras contenidas en el libro *Pasajeros sin adiós*, Ramón Mimiaga comentó:

—Fue cuando era director de Formación y Capacitación en Difocur -Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional,

que anduve por todos los rincones del estado. Y en esas andanzas, veía esos personajes, a veces pintorescos, a veces nostálgicos, a veces muy emblemáticos de nuestra cultura.

En estas obras, el autor también buscó que figuraran los distintos rumbos del estado de Sinaloa, los recuerdos de su infancia y unos personajes de los que dice: “siempre están yendo a alguna parte, pero no van a ningún lado. Las circunstancias hacer que tengan que salir huyendo, tomar el tren, pero nunca se suben a uno. Nunca los personajes logran siquiera subir el primer peldaño de la escalera del tren. Ya tienen toda la intención de huir, de escapar, de irse, pero nunca logran hacerlo”.

El dramaturgo desarrolla estos textos dramáticos en tres puntos distintos y representativos de las diversas regiones del estado de Sinaloa. El norte, explicó, está representado en Cambio de vías, la cual acontece en Sinaloa de Leyva, municipio enclavado en la sierra sinaloense.

La historia que narra en este trabajo es por demás triste, narró:

—El personaje de la mestiza lleva la ilusión de buscar una nueva vida, diferente a la de su pueblo, con el cura que ya le habló de la casita que le va a poner, que son puras fantasías, puras mentiras. Ella va huyendo, no tiene el adiós de absolutamente nadie, no tiene una despedida feliz. Ella prefiere morir con el hijo que lleva dentro porque sabe que no tiene futuro y vale más terminar ahí. Muchas mujeres entre las indígenas toman la decisión de suicidarse, pero esta no es solo la ficción de una obra de teatro. Este alto índice de suicidios existe en la realidad.

No hay tren a Guaymas es el título de la obra que Mimiaga ubica en la estación del tren de la ciudad de Culiacán. “Nora, la protagonista, es una mujer que quiere huir, buscar el primer tren que salga de

la estación, para huir de un pasado, de un secreto, de un misterio que revela poco, pero la fuerza dramática del personaje está ahí adentro, en su vientre sangrante, en la herida que trae, esa vuelta de tuerca del final. Es esa pasión de volver al origen pero no saber cómo, ni siquiera sabe los horarios de las corridas de trenes. Nadie va a despedirla, no va a tener el adiós de nadie. No sabe cuándo ni a qué hora va a poder irse. Ahí está, pendiente de huir en el primer intento.

De la tercera obra, que ubica en el puerto de Mazatlán: *El mal humor viaja en viernes*, Ramón Mimiaga comentó sobre el personaje de Lesbia, una vedete: “Esta mujer nunca tiene la idea de irse, quien quiere que se vaya es la madre. Ella, sabe que no se va a ir, a pesar de que la madre se lo pide. Ella tampoco va a tener el adiós de nadie, ni siquiera de las comparsas ruidosas que bailan todo el tiempo a su alrededor. Todo, en una acción que se desarrolla en pleno carnaval de Mazatlán.

El espíritu de la pascola, *El canto del afilador* y *El Mahone*, son otras de las obras de Ramón Mimiaga, que han sido publicadas por el Colegio de Bachilleres y el Municipio de Culiacán.

El autor, quien también estudió cine, dedica su tiempo a la enseñanza cinematográfica: “Ya tenemos un movimiento en Sinaloa que se llama ‘Jóvenes en corto’. Constantemente doy talleres sobre la producción cinematográfica de cortometrajes, la estructura del guión cinematográfico y la estructura del cortometraje. Me la paso en Sinaloa dando talleres por todos lados”.

Sobre su proyecto más reciente, Ramón Mimiaga señaló que, la hermana de Óscar Liera le proporcionó los derechos para montar la obra *Las juramentaciones*, en una dirección escénica que describe como muy propia, apegada un al surrealismo que Óscar plantea, finalizó.

Fata Morgana de Noé Morales Muñoz

Autor de *Fata Morgana*, libro que ganó el “Cuarto Concurso Nacional de Dramaturgia Altaír Tejeda de Tamez”, en 2015, del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Noé Morales Muñoz, habló de su método propio para desarrollarse en el teatro:

—Me dedico tanto a generar dramaturgia propia, y a trabajar en procesos de colaboración, por lo cual ya tengo algunos años desarrollando dramaturgia sobre procesos que voy escribiendo, a la par que se hacen laboratorios de creación.

En este momento, añadió, se encuentra en la ciudad de Guadalajara, trabajando con la compañía *Ánima Escénica*, generando un texto que él mismo dirige. Precisó que se dedica, sobre todo, a dirigir y a escribir mucha dramaturgia sobre proceso de creación.

“Básicamente estoy en teatro”, explica, para luego continuar su argumento: “Lo que me interesa y lo que me mantiene haciendo teatro desde hace un tiempo, es mi posibilidad de definir cuál es el espectador que me va a ver. Nunca parto de premisas inalterables, ni de conceptos inamovibles, siempre estoy haciéndome preguntas. En los procesos de creación, más que obtener respuestas contundentes, propongo, formulo, las inquietudes que yo mismo me hago, y que también se hace mi equipo de trabajo. Y, después las monto”.

Para abundar en su explicación, Noé Morales Muñoz plantea:

“Creo mucho en la especificidad del teatro, a estas alturas del siglo XXI creo en el trabajo con contextos específicos. Llevo un tiempo trabajando en distintos lugares de la República desarrollando obras que abordan temáticas peculiares, específicas de esos lugares”.



Para el dramaturgo, el teatro sigue siendo un espacio de conversación, de diálogo, de intercambio de saberes, de apropiación de saberes. Y asegura que el día en que ya no lo vea de esta manera, dejará hacerlo. “Por lo pronto, estoy muy movido y muy contento por desarrollar este tipo de proyectos”, asegura.

Acerca del proceso de apropiación de saberes que afirma, ocurre en el teatro, el autor expuso:

—Llevo un tiempo trabajando con una metodología que toma elementos de lo real de lo documental, de lo autobiográfico, de lo personal. Parto también, digamos, de temas o de fenómenos que de alguna manera creo, pueden atañer a una comunidad o a una ciudad en concreto. Tengo una metodología con distintas herramientas que vengo desarrollando y también adquiriendo, de gente con la que he trabajado, principalmente con Teatro Línea de Sombra, compañía de la ciudad de México, con Jorge Vargas, así como con otras compañías.

Luego pone un ejemplo:

—He trabajado mucho con una compañía que se llama Murmurante Teatro de Mérida y hemos hecho una obra que se llama Manual de cacería, sobre la violencia en la península de Yucatán, no sobre la violencia en general, sino sobre lo que sucede en la península de Yucatán, la violencia contra la mujer, contra los menores, por ejemplo el consumo de alcohol en la península.

Dijo que actualmente trabaja en una obra que parte un poco de una versión muy libre de *Las Tres Hermanas* del dramaturgo ruso Anton Chejov, pero la está cruzando con una anécdota muy peculiar de la ciudad de Guadalajara, que fueron las explosiones de gas que hubo en el barrio de Analco en 1992, la cual provocó muchas pérdidas materiales y humanas.

“Creo mucho en la especificidad del teatro, a estas alturas del siglo XXI creo en el trabajo con contextos específicos. Llevo un tiempo trabajando en distintos lugares de la República desarrollando obras que abordan temáticas peculiares, específicas de esos lugares”. Noé Morales Muñoz

Al abundar sobre su determinación de que el público tenga un papel más participativo en sus trabajos teatrales que ha realizado en la Ciudad de México, Mérida, Guadalajara, Ensenada, San Luis Potosí, Aguascalientes y Oaxaca, Noé Morales Muñoz, añadió:

—Trabajo a partir de temas y de situaciones, de fenómenos que de alguna manera, intuyo que pueden ser algo que ponga a una comunidad, en específico, a conversar. Pueden ser temas del pasado, temas actuales, pero siempre tratando de generar, insisto, un espacio común. En colaboración con distintas compañías, con distintos artistas, trabajo para generar un dispositivo que permita que la gente converse un poco con los artistas. A lo mejor a veces los formatos siguen siendo de representación, en los que hay una cuarta pared, hay una cierta ficción pero, de alguna manera, trato siempre de cuidar eso para generar el intercambio de opiniones e ideas un poquito menos vertical.

De las aportaciones que como espectador le ha dado el teatro, Noé Morales Muñoz compartió:

—Las mayores experiencias o las que más atesoro, las que más me han transformado o movido, por decirlo así, son aquellas que me generan experiencias no solamente estéticas. No se trata de ir a ver nada más una bella escenografía, una gran iluminación, una muy buena actuación o un texto muy logrado, sino que me generan experiencias de sentido. Que yo me lleve más que respuestas, más que dogmas muy contundentes. De las obras que más he salido

transformado o modificado han sido aquellas que me dejan pensando, que me dejan incluso con muchísimas dudas y preguntas respecto a ciertos temas en particular.

Todo esto, agregó, ha sido parte de los motivos por los cuales trabaja bajo su dinámica propia. E insistió “Muchas de las obras que yo he visto que me han transformado más, son aquellas que tratan problemas y situaciones peculiares específicas de un cierto lugar, de cualquier parte del mundo. Creo que he aprendido más donde yo me he descubierto, insisto, problematizado por lo que veo. Es ahí que yo siento que he encontrado incluso los alicientes que me han llevado a proseguir con esta labor que he venido realizando desde hace algunos años”.

Con un inicio en la crítica teatral en medios como La Jornada Semanal, Noé Morales Muñoz tiene una trayectoria de 15 años, de los cuales los recientes siete, se ha concentrado en su propia forma de hacer teatro.

La publicación de *Fata Morgana*, aseguró, fue algo sorprendente, revelador porque esta fue el resultado por haber sido galardonado con el “Premio Nacional de Dramaturgia Altaír Tejeda de Tamez” que se otorga allá, en Tamaulipas. Esta obra, aseguró, ocupa un lugar muy significativo porque nunca había obtenido un premio de dramaturgia nacional. Lo cual es un aliciente y es de una relevancia muy grande.

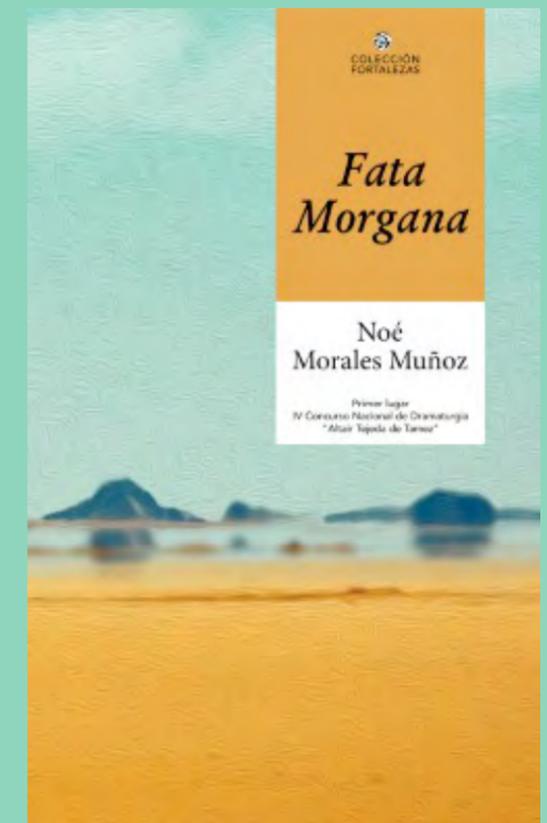
Relató que le tiene un cariño muy especial a esta obra porque como es característica de su teatro, no parte necesariamente, como lo hace la dramaturgia convencional, de un diálogo más ortodoxo, sino que genera relatos e imágenes.

Describió a *Fata Morgana*, como todas sus obras —dijo—, con una historia muy dilatada y muy peculiar, que empezó a escribir hace muchos años, la dejó en el congelador, después la trabajó en un laboratorio de creación que no tuvo un final concreto y posteriormente la retomó para el concurso.

—¿Por qué los personajes son Ella, Hombre uno, Hombre dos?

—La obra trata esencialmente de una mujer que está viviendo una situación muy peculiar, yo diría que el personaje es la mujer. Tienen una relación que se establece a partir de un accidente, la muerte de un perro, Uno de ellos le encarga aleatoriamente a los otros dos, que a su vez no son necesariamente, ni pareja, ni novios, ni nada, sino que tienen una relación que nunca queda clara del todo, que cuiden a su perro. Se encuentran y ese hecho los hace tomar decisiones eventualmente radicales y finalmente una escapatoria, la fuga de los personajes.

Noé Morales Muñoz finaliza la entrevista al decir que siempre ha creído que el teatro debería ser parte integral e inalterable de los programas educativos para el desarrollo, personal del individuo.



El placer de la catástrofe, de Salvador Alejandro

Las obras nacen de maneras muy distintas, asegura Salvador Alejandro, escritor y productor musical quien habló de cómo surgió *El placer de la catástrofe*, que fue publicada por el Instituto Sonorense de Cultura en el año de 2014, como parte del “Premio del Libro Sonorense”, en la categoría de Dramaturgia:

—Un día, se me ocurrió un nombre: el del Oloroso Harry. Y ahí nació el diálogo que abre la obra. “Teníamos el plan perfecto. Todo calculado. Cantidad de policías, clima, posibles rehenes, personal de limpieza, cámaras de seguridad, cantidad de dinero. Teníamos el plan perfecto. No podía ser de otra manera si lo diseñamos durante seis meses... etc., etc”. Ese primer diálogo y ese nombre dieron pie a otros nombres como Rogelio Polvorín, entonces supe que tenía una obra de teatro entre manos.

El hallazgo del tema, explicó, fue fortuito. “Estaba investigando esos grupos delictivos que son sofisticados en los atracos. Di con los Pink Panthers que son de Serbia y Montenegro, la anterior Yugoslavia. Me llamó mucho la atención cómo ellos concebían el asalto y la propiedad privada, su manera de entender lo que ellos hacían. Y me inspiró a escribir y un poquito. Por ahí va la historia”.

Y, como el tema es delicado, asegura el dramaturgo, “porque te metes con la ley, la justicia, el respeto y la libertad”, decidió presentar a sus personajes con un toque de humor “para que pudiera ser digerible, para que no asustara a los lectores cautos ¿No?”.

Sobre los caracteres de los hombres y la mujer que constituyen los protagonistas de *El placer de la catástrofe*, Salvador Alejandro expresó:

—Cada personaje tuvo un proceso distinto, quizá uno de los más enigmáticos es Peligrosa Blanca, que le da poesía a la obra. Ese personaje está inspirado en el grupo de los Pink Panthers, porque ellos siempre

tienen a una mujer muy atractiva y muy sofisticada, que es quien va a los lugares que van a asaltar y es quien recoge la información de dónde están las cámaras de seguridad, la caja fuerte, cuantos guardias hay. Y a partir de ahí se empieza a planear un robo.

El autor habló de otro delito que le dio ideas para su obra. Este se realizó en un sitio muy distante de la sede de los Pink Panthers:

—Me inspiré también en un atraco que sucedió en Mar del Plata en donde llegan unos tipos a asaltar un banco. Uno de los asaltantes tenía una novia, pero después de varios asaltos previos, al verse con tanto dinero, empieza a ser infiel. Como consecuencia, la novia lo delata a la policía y los atrapan a todos.

De El oloroso Harry, dijo el escritor, es el cerebro que va desarrollando toda la trama. Está inspirado en uno de los asaltantes que entrevistan en este documental sobre los Pink Panthers. “Es un tipo muy cerebral, muy frío, tiene muy bien medidas las normativas sociales y los sistemas penales”.

También hay una novela que se llama *El misterio del cuarto amarillo*, de ahí retomé algunas pinceladas, no propiamente de dramaturgia, comentó.

Habló también de las motivaciones para que un grupo de personas se unan para hacer robos como los de *El placer de la catástrofe*:

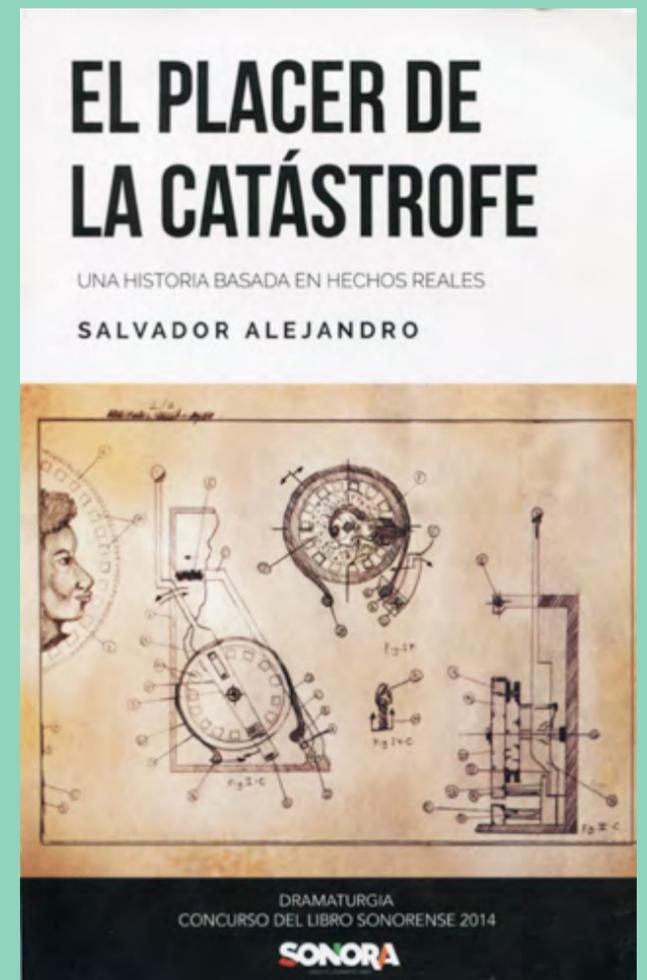
—En la obra los miembros de esta banda se presentan ya como un grupo sólido, con experiencia y da a entender que han tenido otro tipo de actividades. En la obra no se sugiere nada de un porqué. En todo caso, creo que es lo común, es la cuestión monetaria, es la cuestión del atraco, pero creo que también hay un dejo de cierta presunción de decir que llevan a cabo acciones que no están legitimadas por la ley. La forma en que las ejecutan, los ponen en un ámbito más allá de la delincuencia por sí.

Sobre el humor en esta obra, Salvador Alejandro comentó que funciona para cohesionar al grupo denota cierta confianza entre todos ellos, tienen ciertos códigos comunes, es falocéntrico en algunos momentos y es muy latinoamericano como la parte donde el Oloroso Harry está con el detective y le pide pizzas -modismo sonorense para denominar a las pizzas- y le sugiere que sean de un establecimiento específico, porque su primo (el dueño de la pizzería), tiene que pagar la renta.

Salvador Alejandro asegura que escribe teatro por convicción. Para vivir vende seguros médicos, pero busca el tiempo para promover su obra, para escribir y para pensar en temas que vayan más allá de la localidad, como escriben los autores de la generación anterior a la suya.

“No soy un autor unigénero”, finaliza el autor de obras de teatro, poesía, ensayo y novela, quien considera que los premios son importantes para poder publicar.

Cada personaje tuvo un proceso distinto, quizá uno de los más enigmáticos es Peligrosa Blanca, que le da poesía a la obra. Ese personaje está inspirado en el grupo de los Pink Panthers, porque ellos siempre tienen a una mujer muy atractiva y muy sofisticada, que es quien va a los lugares que van a asaltar y es quien recoge la información de dónde están las cámaras de seguridad, la caja fuerte, cuantos guardias hay. Y a partir de ahí se empieza a planear un robo.
Salvador Alejandro

**Teatro de Alfonso Álvarez Bañuelos en La Paz**

“No creí que fueran a ser publicadas”, comenta el escritor Alfonso Álvarez Bañuelos, acerca de las cuatro piezas que integran su libro *Hasta abrirse en la piel y otras obras de teatro gay*, el cual fue editado por el Instituto Sudcaliforniano de Cultura, en el año de 2014.

De la fortuna que tuvo su libro para lograr la edición, Alfonso Álvarez Bañuelos afirmó: “Fue Christopher Amador, actual director del ISC, era coordinador de Bibliotecas en el estado, me invitó a que intentáramos que se publicaran algunas de las obras que había escrito y elegí estas cuatro. No hubo ninguna objeción y el libro después de dos años estuvo listo”, dijo.

De las motivaciones que tuvo para escribir estos trabajos, comentó:

—Las cuatro obras que componen el libro las escribí pensando en ponerlas en escena con mi grupo de teatro Altaira que formé en La Paz en 1987, no creí que fueran a ser publicadas. Las cuatro ya fueron estrenadas.

Y, sobre el efecto que su trabajo causó en el público externó:

—Hubo polémica porque no es usual que en esta ciudad se presenten obras de esta temática. Hubo comentarios como el de una señora que me dijo que no era bueno que se presentara ese tipo de teatro porque sus hijos podían tomar malos ejemplos. Otro comentario fue de un hombre que me dijo que ver la obra lo había motivado a afirmar su preferencia sexual y que se sentía mejor.

El dramaturgo Hugo Salcedo escribió en el prólogo de *Hasta abrirse en la piel* que “Este libro es una muestra de amor y de pasión por el teatro, de la valentía de su autor ante la necedad, el escarnio y la falsedad escondida en una sonrisa”.

Álvarez Bañuelos refirió que todas las puestas en escena tuvieron éxito de público, entre ellas, la que más asistentes tuvo fue *Los placeres y los días*, que versa sobre una relación que tiene un final afortunado.

El autor aclaró: “La temática gay no es la única que manejo. De las once obras que he escrito, hay otras como *Bahía sin límites* y *Noche de luna en Balandra*, que son acerca de la historia de La Paz (Baja California Sur) y hasta una obra dedicada al público infantil. Escribo sobre seres humanos y sus problemáticas”.

La reunión de todas sus obras de temática gay en un solo tomo, aseguró Alfonso Álvarez Bañuelos, tuvo como propósito ofrecer al lector una idea clara de lo que iba a leer. “En cierta forma fue una estrategia de mercado y en otra, las ganas de saber si se animarían a publicar aquí un libro que en la portada llevara la palabra gay”, aseveró.

El autor celebró que se aceptara la publicación, con todo y la palabra gay incluida en la portada porque, si bien es consciente de que ha habido avances desde que la homosexualidad dejó de ser considerada una enfermedad mental, también es sabido el rechazo y la persecución que sigue teniendo dicha preferencia sexual, aseguró.

Luego refirió que en la ciudad de La Paz, a nivel oculto, vive una de las poblaciones más abierta y participante de esta preferencia, lo que se pudo observar en la afluencia de público a las funciones de sus obras.

Habló también de las ventajas que tiene sobre la mayor parte de quienes hacen teatro:

—Si como dramaturgo esperara que se publicaran mis obras y que luego un director me las montara, mejor no escribiría. Por fortuna soy director y tengo un grupo estable, por lo cual me puedo dar el lujo de llevar a escena mis trabajos.

Álvarez Bañuelos afirmó que en México las personas no leen teatro y solo algunos pocos teatreros tienen ese hábito. En contraste, dice, que numerosos lectores le han comentado que se han sentido mejor al leer el libro. “Esto me da mucho gusto”; aseguró.

Del teatro gay externó:

**Si como dramaturgo esperara que se publicaran mis obras y que luego un director me las montara, mejor no escribiría. Por fortuna soy director y tengo un grupo estable, por lo cual me puedo dar el lujo de llevar a escena mis trabajos.
Alfonso Álvarez Bañuelos**

—Sé que el teatro gay no existe como género. Tuve el gusto de estudiar con Hugo Argüelles. En clase hacíamos la precisión de que existe la temática gay como se ha ido viendo en México desde mediados del siglo xx. Es cierto que, al leer una obra de temática gay, el espectador no puede identificar si el autor es gay o heterosexual, pero sí puede saber su actitud es a favor o en contra.

En torno de su quehacer explicó:

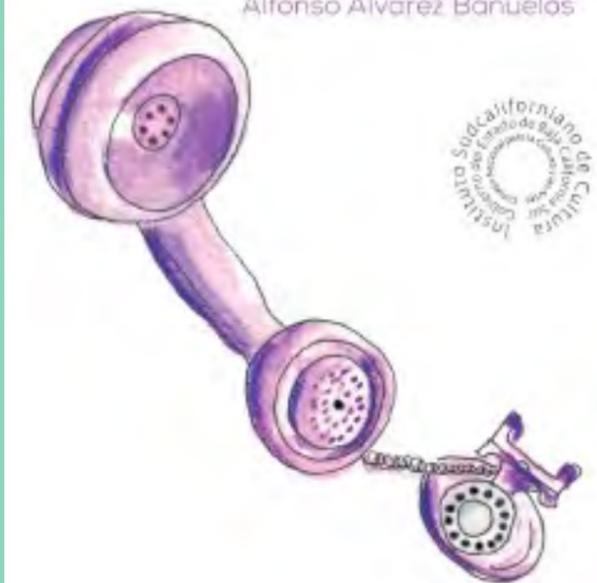
—En estos tiempos escribo con rabia y con esperanza. Me gusta que los lectores reflexionen, y actúen. Ojalá que las obras que escribo ayuden a cambiar o reafirmar ideas progresistas acerca de la aceptación y la libertad de ser cada uno en su preferencia sexual.

Al hablar del estado del teatro en la actualidad no es pesimista:

—Muchos se lamentan que al teatro no van las multitudes, a mí me parece esto un signo, no de decadencia, sino de progreso. Me recuerda mucho a esos hombres libros en *Fahrenheit 451* de Bradbury en que unos cuantos elegidos tienen la misión de que el espíritu humano sobreviva y esos somos los verdaderos teatreros.

Hasta abrirse en la piel y otras obras de teatro gay

Alfonso Álvarez Bañuelos



El teatro en los estados

En la siguiente entrega, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* incluirá una segunda parte del teatro en los estados.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.



LAS POÉTICAS FORTUITAS

(de un narrador) Rafael Tiburcio García

Por sobre el alma el bosquejar inútil

De lo que no fue, ni puede ser, y es todo...

FERNANDO PESSOA

La poética más importante para un creador es aquella que da sentido a su experiencia ante el mundo pues ésta, a su vez, da sentido a su obra. Derivado de ello no me parece exagerado decir que la poética que enarbolo surge de ese sentimiento general de dislocamiento y desapego comúnmente asociados al *outsider*. Me asusta un poco la afirmación de Isaac Bashevis que funde al poeta y al profeta en una figura que ostenta un involuntario poder sobre el futuro. Porque la poesía y, de forma extensiva, la literatura ha profetizado sobre el porvenir de la humanidad y la civilización. Y, en menor medida, pero no menos trágica en su pequeñez, ha profetizado sobre el destino individual, ése que es valioso porque es fugaz. Me doy cuenta de ello y un terror incontrolable se apodera de mí. Se trata de un rastro de soledad: ésa que se instala cuando te alejas sistemáticamente de tus conocidos, de tus amigos, hasta de tus familiares, decepcionado, herido, humillado, o simplemente lleno de tedio, puede ser también una poética. Aunque debo aclarar que esa condición de *outsider*, esa dificultad asumida de pertenencia no es, ni puede ser, absoluta. La configuración de la identidad personal suele ser acumulación reflexiva de lo que acontece frente a nosotros; el escritor, en tanto persona, no puede ser ajeno a ese intercambio social.

Recuerdo que Mario Bellatin afirmó, aunque presiento que no fue el único, que no sabía si hacía Literatura pero estaba seguro de hacer escritura. Menciono esto porque estoy de acuerdo: definir lo literario es el primer problema para quien escribe, teóricos bastante serios consideran que la Literatura no existe porque resulta imposible asignarle funciones de lenguaje que operen específicamente en ella, porque otros discursos y aún el habla

cotidiana emplean esas mismas funciones, figuras y aspectos formales, y porque el campo de lo literario viene dado más bien por aspectos contextuales y de legitimación, por la intención del autor y del lector que confluyen mediante la obra. La escritura suele ser una forma de traducir la realidad, visto así incluso las obras maestras pueden descomponerse en la suma de referencias del contexto en que fueron creadas; aceptar eso sería asumir que nada es literario, y eso sería un total despropósito para todos los que asumimos que lo literario existe y que lo hemos visto. Contradictoriamente, sea oral o escrito, el lenguaje no es una representación de lo real sino realidad en sí, pues crea ésta al expresar el pensamiento; y todo pensamiento, a su vez, es verbal.

Las artes y otros medios creativos suelen atravesar disyuntivas similares. Es la resaca del posmodernismo. Sin embargo el escritor vuelca su ser en poemas y prosas. Al igual que el filósofo, el teólogo o el científico, no será el único profesional que desconoce la definición última de aquello a lo que dedica sus esfuerzos. Avanza a ciegas, tantea, experimenta; casi siempre falla.

Dicen que la escritura es una forma compleja de lectura y ésta se presenta en muchos formatos y soportes. Por eso me parece que tengo suerte de ser lector antes que escritor. Mi padre tenía una enciclopedia *Time Life* que hojeé profusamente y destruí antes de saber leer. También tuve a mi alcance muchos textos durante la infancia. El proceso de comenzar a escribir fue más extraño, por una parte siempre me sorprendía la habilidad que tenía mi abuela Mercedes de narrar películas y procuré imitarla, por otra parte tuve un amigo cuya colección de *G.I. Joe* y *Star Wars* era tan vasta que

nos dábamos el lujo de armar un campo de batalla, fortaleza o base militar en su patio y jugar durante horas, días, improvisando tramas. Cuando estaba solo hacía lo mismo con mis muñecos, historias, largas como películas.

El primer texto que escribí comenzó con una adaptación animada de *El sabueso de los Baskerville*, en la que Peter O'Toole hacía la voz de Sherlock, una historia impresionante para un preadolescente: durante una semana tuve la pesadilla recurrente de ser perseguido por un mastín inglés en un valle nublado durante la noche; entonces decidí exorcizar aquella aparición escribiendo un poema narrativo en el cual reconozco que la bestia es parte de mí, una historia con elementos iniciáticos y el cliché de "todo es un sueño", aún lo conservo, pero mantendré un poco de dignidad: no lo citaré.

Cuando era adolescente tomé clases de guitarra y, con el segundo boom del rock mexicano, empecé a escribir canciones, esperando formar una banda. La realidad me contuvo de muchas maneras: por una parte nunca desarrollé una buena técnica, por otra nunca conocí adolescentes que quisieran tocar (los conocí después, cuando ya no me interesaba). Luego descubrí *Las flores del mal* y todo deseo de ser músico se fue al diablo. Pasé años tratando de escribir literatura seria, culta, dura, llámenla como quieran, pero poseía pocas habilidades para ella. Luego descubrí la estética *pulp* y algo se transformó.

De unos ocho años a la fecha, mis intenciones literarias "serias" mutaron. Los relatos fantásticos, el *thriller*, el *western*, la ficción especulativa, el *slipstream*, la cultura pop y mucho de lo que ahora llaman *neo pulp* tomaron un papel central. Escribir a partir de subgéneros y sus fronteras implican para algunos una camisa de fuerza, arte menor, pero para mí fue la oportunidad de acotar temas que de otro modo no podría: el doble, el tiempo o el espacio no funcionan del mismo modo en un relato psicológico que en uno fantástico. Los géneros, maleables, permiten equilibrar personajes, tramado y contexto, a la vez que abordan legítimamente cuestiones que conectan con la sociedad, la moral, la maldad o la virtud, temas que mucha de la literatura seria ha dejado de lado por su aparente candidez. Hoy requerimos conectar

nuevamente con esas cuestiones sin cursilería, sin imágenes de Piolín ni videos motivacionales, pero también sin el distanciamiento cínico y *cool* de los escritores "serios".

Dejé de escribir poemas porque nunca encontré esa "voz" particular que todo buen poeta posee. Pero esa debilidad constituye, creo, una fortaleza narrativa. Evito estacionarme en un estilo, más bien salto de aquí para allá procurando no sentirme cómodo demasiado tiempo. Lo único que mantengo en este peregrinaje es un interés genuino por la legibilidad del texto antes que la complejidad simbólica o lingüística: buscar el diálogo con el lector antes que con el crítico. Esto me emparenta con esa camada reciente de autores que buscan conjugar la escritura de subgéneros con la literatura seria, y como adolezco de muchas habilidades formales en esta última, al menos procuro leerla con entusiasmo.

Antes dije que la escritura es esencialmente un acto solitario pero no creo que la lectura deba serlo, por eso disfruto el proceso de "tallereó" con los amigos, mi escritura estaría incompleta si no lo hiciera. Me interesa la narrativa más que la Literatura, por eso niego las influencias extraliterarias como la animación, el cómic y los videojuegos, también la pintura (tomé clases durante más de diez años) y la música.

Creo que el escritor debe ser, hoy nuevamente, una antena de la especie, como dijo Pound, un retransmisor de historias y oralidades dispersas, un denunciante de las injusticias, un inconforme en algún nivel, por sencillo que sea, de cualquier tipo de estatus, paradigma o zona de confort. A veces imagino que no estoy en la periferia, me veo conviviendo con mis iguales, entendiéndolos a mis colegas profesores, a mis familiares, a otros escritores, cumpliendo cabalmente con ese oficio que anhelo, pero luego entiendo que ésa es una vida que no me corresponde, porque para ser antena que comunica hay que conservar una distancia pertinente. Nací en Villahermosa, trabajo en Ecatepec, pero he vivido en Pachuca desde que tengo memoria. Ahora que lo pienso, no puedes ser un *outsider* cuando tu ciudad adoptiva ata tu corazón de esa manera, acaso un *wannabe*, y está bien así, enhorabuena.



Fotografía cortesía por Shandor Barcs, 2014

Rafael Tiburcio García

(Villahermosa, 1981). Vive en Pachuca. Es docente en Ecatepec. Es licenciado en Ciencias de la Educación y maestro en Estudios Humanísticos. Gestiona sus redes como @juancorvus. Es autor de la novela *Rabia | Ikari* (Cecultah, 2015), mención honorífica en el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016; y de *Cuentos de bajo presupuesto*. Edición facsimilar (Cecultah, 2014), ganador del Premio Hidalguense de Cuento Ricardo Garibay 2014.



Uno de mis caprichos fue visitar Catemaco. Después de vivir una temporada en el Chilango, de cambiamos los nombres y de vender la Caribe, Mutsumi-chan y yo vinimos al Sur. Tras romper el último huevo al séptimo día de nuestra estancia, constaté que en su interior se hallaba una criatura viscosa, parecida a un dragón o a una lamprea, muerta entre el líquido negro. Las siguientes cuatro horas las pasé vomitando en la Laguna. Una bruja me había curado la rabia. Y aquello que había definido mi vida desde que tenía memoria disminuyó lentamente hasta desaparecer.

Lejos quedaba el día al pie del asta en la punta del Cerro del Lobo. Unas ratas callejeras dormían bajo la bandera desgarrada. Si hubieran despertado seguro me despellejaban a mordidas; así el placer era doble; triple, si quería disfrutar del espectáculo antes de doparme con su aliento a thinner y Resistol 5000.

Las motivaciones no estaban del todo claras. Nunca lo estuvieron. Y aquel día en la cumbre todo parecía hermoso; la sensación del viento contra la cara, inigualable; la satisfacción me hacía mantener la sonrisa mientras destapaba una Coca-Cola bien fría. Siete u ocho minutos antes, marqué a emergencias para movilizar a los cuerpos de rescate hacia los barrios puertorriqueños en la punta del cerro La Raza, con aquel señuelo de humo que instalamos unos días antes. En el cerro de enfrente, los vehículos subían, uno a uno, por una estrecha calle, dos, tres, cuatro cuadras arriba de la zona de seguridad. Recordé todas las veces que me dijeron en la escuela que no hiciera bromas a los números de emergencia. «A la chingada», me dije. Al mismo tiempo, aquella sensación seguía revolviéndome por dentro.

Era una época en mi vida en la que la música lo era todo. Y mientras esperaba que el detonador hiciera lo suyo me debatía entre escuchar una canción u otra; algunas poseían aquel ánimo destructivo descrito con precisión, en la letra y en la música; otras, la esencia, el acto mismo. Una debía fijar en mi memoria ese momento. Pero, ¿cuál? Empezó la demolición y aquella escena adquirió sentido: imaginar el suave y lejano rumor de las sirenas; verde un cerro al otro la caravana de torretas, bomberos, ambulancias, patrullas que subían despacio e intentaban dar marcha atrás en aquella calle de un carril, mientras el polvo ascendía en puntos distantes de la ciudad, adivinar las caras de los cuerpos de rescate desesperados por tener que regresar.

Quizá después de aquello todo mi mundo terminaría de venirse abajo. O se arreglaría. Por el momento sólo podía recordar cómo había llegado ahí.

Rabia | Ikari de Rafael Tiburcio García
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, CONACULTA,
2015, págs. 7-8 (fragmento). Reseña, pág. 25



Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. *Núm. 47*

