





## La luna

La luna se puede tomar a cucharadas  
o como una cápsula cada dos horas.  
Es buena como hipnótico y sedante  
y también alivia

a los que se han intoxicado de filosofía  
Un pedazo de luna en el bolsillo  
es el mejor amuleto que la pata de conejo:  
sirve para encontrar a quien se ama,  
para ser rico sin que lo sepa nadie  
y para alejar a los médicos y las clínicas.

Se puede dar de postre a los niños  
cuando no se han dormido,  
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos  
ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna  
debajo de tu almohada  
y mirarás lo que quieras ver.  
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna  
para cuando te ahogues,  
y dale la llave de la luna  
a los presos y a los desencantados.  
Para los condenados a muerte  
y para los condenados a vida  
no hay mejor estimulante que la luna  
en dosis precisas y controladas.



JAIME SABINES  
(26 DE MARZO DE 1926 - 19 DE MARZO DE 1999)  
90° ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



SECRETARIO DE CULTURA  
Rafael Tovar y de Teresa



El Boletín. Fondos Editoriales de los Estados es una publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Año XVII, número 46, junio de 2016

Línea editorial  
LABOR INSTITUCIONAL

Secretaría de Cultura  
Dirección General de Vinculación Cultural

Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso, Col. Cuauhtémoc,  
Del. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México  
Tel. (55) 4155 0466 y 4155 0454

## CONTENIDO

08 - 39

Fondos Editoriales de los Estados



40 - 43

Niños



44 - 53

Reportaje



54 - 55

Palabra de autor



56 - 57

Salón de lectura



- Contenido general
- Coordinadores Editoriales de los Estados
- Sumario
- Reseñas
- Niños
- Reportaje
- Palabra de autor
- Salón de lectura



## AGUASCALIENTES

MTRA. PATRICIA GUAJARDO GARZA  
Directora Editorial y de Bibliotecas Públicas  
**INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES**  
Tel: (449) 915 8819, 1345 y 918 3669, ext. 8587  
icaeditorial@gmail.com  
<http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/>  
<http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/>  
**f** Instituto Cultural de Aguascalientes  
Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

## BAJA CALIFORNIA

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA  
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura  
**INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA**  
Tel: (664) 684 8609 y 687 4461, ext. 112  
literaturaicbc@gmail.com  
<http://www.icbc.gob.mx/>  
**f** ICBC Cultura

## BAJA CALIFORNIA SUR

LIC. SANDINO GÁMEZ VÁZQUEZ  
Coordinador de Fomento Editorial  
**INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA**  
Tel: (612) 122 1116  
fomentoeditorial.isc@gmail.com  
libreriaisc@gmail.com  
sandinogamezisc@gmail.com  
<http://culturabcs.gob.mx/>  
**f** Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
Librería Isc

## CAMPECHE

LIC. PAULA FUENTES  
Responsable de la Coordinación de Literatura  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE**  
Tel: (981) 816 8559  
fomentoalalecturacampeche@gmail.com  
<http://www.culturacampeche.com/>  
**f** Cultura Campeche

## CIUDAD DE MÉXICO

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI  
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria  
**SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**  
Tel: (55) 1719 3000, ext. 1300 y 1303  
dchenilloa@df.gob.mx  
<http://www.cultura.df.gob.mx/>  
**f** Secretaria de Cultura CDMX

## CHIAPAS

MTRO. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH  
Director de Publicaciones  
**CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS**  
Tel: (961) 612 51 55, ext. 110, 158 y 166  
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx  
<http://www.conecultachiapas.gob.mx/>  
**f** Coneculta Chiapas

## CHIHUAHUA

G.C. JUAN ANTONIO CASTRO DURÓN  
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico  
**INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA**  
Tel: (614) 214 4800, ext. 224  
orionxxiii@live.com.mx  
<http://www.ichicult.gob.mx/>  
**f** Instituto Chihuahuense de la Cultura

## COAHUILA

LIC. JUAN SALVADOR ÁLVAREZ DE LA FUENTE  
Subdirector de Fomento Editorial  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**  
Tel: (844) 410 0594  
literaturacoah@gmail.com  
<http://secultcoahuila.com.md-67.webhostbox.net/wpsec/>  
**f** Secretaría de Cultura de Coahuila  
Ediciones Ediciones Ediciones

## COLIMA

LIC. VÍCTOR URIBE CLARÍN  
Coordinador de Formación Editorial  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA**  
Tel: (312) 313 0608 y 312 8431, ext. 133  
coordinacioneditorialcultura@gmail.com  
<http://culturacolima.gob.mx/>  
**f** Secretaría de Cultura - Gobierno del Estado de Colima

## DURANGO

PROF. LEOPOLDO SANTANA ROMERO  
Director de Planeación  
**INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO**  
Tel: (618) 128 6008 al 10, ext. 121 y 122  
planeacioniced@gamil.com  
edicionesiced@gmail.com  
<http://iced.durango.gob.mx/>  
**f** ICED

## ESTADO DE MÉXICO

LIC. ROCÍO OSORNIO GARCÍA  
Subdirectora de Bibliotecas y Publicaciones  
**SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE DEL ESTADO DE MÉXICO**  
Tel: (722) 212 8741 y 8709  
castalidaimc@gmail.com  
<http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm>  
**f** Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

## GUANAJUATO

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR  
Director Editorial  
**INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO**  
Tel: (473) 731 1091 y 1092, ext. 101  
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx  
<http://cultura.guanajuato.gob.mx/>  
**f** Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

## GUERRERO

LIC. MAURICIO LEYVA CASTREJÓN  
Subdirector de Formación y Vinculación Cultural  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO**  
Tel: (744) 484 71 68, ext. 107  
subfovi.secultura@gmail.com  
<http://www.cultura.guerrero.gob.mx>  
**f** Secretaría de Cultura de Guerrero

## HIDALGO

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN  
Directora Técnica  
**CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO**  
Tel: (771) 715 0474 y 3628, ext. 116  
cecultah@hidalgo.gob.mx  
cecultah@hotmail.com  
ludmilla\_s@yahoo.com  
<http://cultura.hidalgo.gob.mx/>  
**f** Cultura Hidalgo

## JALISCO

MTRO. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS  
Director de Investigación y Publicaciones  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO**  
Tel: (333) 818 2800 y 030 1403, ext. 20301 y 20302  
samuel.gomez@jalisco.gob.mx  
<http://sc.jalisco.gob.mx/>  
**f** Cultura Jalisco

## MICHOACÁN

MTRO. RAÚL CASAMADRID PÉREZ  
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN**  
Tel: (443) 322 8900 y 8931, ext. 131  
secumliteratura@gmail.com  
<http://cultura.michoacan.gob.mx/>  
**f** Secretaría de Cultura de Michoacán SECUM  
Michoacán Literatura Salas De Lectura



## MORELOS

LIC. ÓSCAR DE PABLO  
 Coordinador del Fondo Editorial del Estado de Morelos  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS**  
 Tel: (777) 318 6200, ext. 127, 128 y 129  
 depablo\_oscar@yahoo.com  
 fondoeditorialmorelos@gmail.com  
 http://cultura.morelos.gob.mx/  
 Secretaría de Cultura Morelos

## NAYARIT

LIC. CATALINA GUIDO SORIA  
 Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura  
**CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT**  
 Tel: (311) 216 7270  
 salasdelecturanayarit2012@hotmail.com  
 Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

## NUEVO LEÓN

LIC. ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
 Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural  
**CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN**  
 Tel: (811) 493 7216 al 19, ext. 1  
 arodriguez@conarte.org.mx  
 alejandrorodriguez.rdz@gmail.com  
 http://www.conarte.org.mx/  
 CONARTE NUEVO LEÓN

## OAXACA

MTRA. ETHEL CONCEPCIÓN ARELLANES OCHOA  
 Jefa del Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura  
**SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA**  
 Tel: (951) 501 6693, ext. 12302  
 ethelochoak@yahoo.com.mx  
 http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/  
 Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

## PUEBLA

LIC. SERGIO ANDRÉS ORTÍZ MORALES  
 Coordinador General de Promoción Artística  
**CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA**  
 Tel: (222) 242 4642 y 246 6618  
 sergio.ortiz.puebla@gmail.com  
 direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com  
 direcciondeliteraturapuebla@gmail.com  
 http://cecap.puebla.gob.mx/  
 Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

## QUERÉTARO

MEC RAFAEL MATA SALINAS  
 Director de Educación Artística y Servicios Culturales  
**INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
 Tel: (442) 251 9850, ext. 1004  
 rmatas@queretaro.gob.mx  
 http://www.culturaqueretaro.gob.mx/  
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

## QUINTANA ROO

LIC. RICARDO ANTONIO ALVARADO CRUZ  
 Coordinador General de Fondos Mixtos. Departamento de Articulación Cultural  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO**  
 Tel: (983) 832 1350 y 0223, ext. 111  
 richoac@gmail.com  
 http://www.seyc.gob.mx/  
 Secretaría de Cultura de Quintana Roo

## SAN LUIS POTOSÍ

PROFR. JOSÉ ARMANDO ADAME DOMÍNGUEZ  
 Encargado de Publicaciones y Literatura  
**SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. CASA DEL POETA RAMÓN LÓPEZ VELARDE**  
 Tel: (444) 814 0758  
 ocmg1974@hotmail.com  
 crlvslp@hotmail.com  
 http://culturaslp.gob.mx/  
 Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

## SINALOA

MTRA. ERNESTINA YEPIZ  
 Jefa del Departamento Editorial  
**INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA**  
 Tel: (667) 715 9419, ext. 108  
 ernestina.yepiz@culturasinaloa.gob.mx  
 yepize@yahoo.com  
 http://culturasinaloa.gob.mx/  
 Instituto Sinaloense De Cultura y Revista Timonel

## SONORA

LIC. JOSUÉ BARRERA SARABIA  
 Coordinador Editorial y de Literatura  
**INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA**  
 Tel: (662) 212 3417 y 217 0691, ext. 106  
 publicacionesisc@hotmail.com  
 josuebarrera@isc.gob.mx  
 http://www.isc.gob.mx/  
 Instituto Sonorense de Cultura

## TABASCO

LIC. PORFIRIO DÍAZ PÉREZ  
 Coordinador del Programa de Fomento a la Lectura  
**INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO**  
 Tel: (993) 131 1158  
 diazperez@hotmail.com  
 http://iec.tabasco.gob.mx/  
 Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

## TAMAULIPAS

MTRO. ARTURO MEDELLÍN ANAYA  
 Director de Publicaciones y Fomento Literario  
**INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**  
 Tel: (834) 318 1005 y 8000, ext. 45801 y 45815  
 medellinarte@hotmail.com  
 arturo.medellin@tamaulipas.gob.mx  
 http://itca.gob.mx/  
 Itca Tamaulipas

## TLAXCALA

MTRO. JAIME FLORES FLORES  
 Jefe del Departamento de Vinculación y Promoción Cultural  
**INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA**  
 Tel: (246) 462 3623, ext. 208  
 vinculacion@culturatlaxcala.com.mx  
 jaisilflores@hotmail.com  
 http://www.culturatlaxcala.com.mx/  
 Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

## VERACRUZ

LIC. CLAUDIA DOMÍNGUEZ MEJÍA  
 Jefa del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas  
**INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA**  
 Tel: (228) 817 5859  
 dominguezmejiacaudia@gmail.com  
 http://litorale.com.mx/ivec/  
 Instituto Veracruzano de la Cultura

## YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA  
 Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial  
**SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN**  
 Tel: (999) 942 3800, ext. 54021 y 54022  
 literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx  
 http://www.culturayucatan.com/  
 http://yucatanliterario.blogspot.mx/  
 Culturayucatan, Yucatán Literario

## ZACATECAS

LIC. MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES  
 Subdirectora de Difusión y Animación Cultural  
**INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA, "RAMÓN LÓPEZ VELARDE"**  
 Tel: (492) 922 2184, ext. 127  
 animacioncultural.izc@zacatecas.gob.mx  
 centro.occidente@hotmail.com

**Boletín. Núm. 46**

Fondos Editoriales de los Estados

En 2016, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* apuesta por las nuevas plataformas de la comunicación, en un afán por abarcar públicos más diversos en latitudes más apartadas. Con reseñas de Chiapas, Chihuahua, Durango, Guerrero, Jalisco, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí y Sonora, el *Boletín* lleva a sus lectores una amplia gama de temas, desde los eminentemente literarios (como libros de poemas, compilaciones de cuentos, novelas y obras de dramaturgia), hasta los ensayísticos (del ensayo literario al sociológico), siempre observando la calidad de los escritos presentados. Mucho de ellos, incluso han sido merecedores de premios nacionales en sus especialidades. Destacan estos últimos, pero también libros de noveles escritores, cuya literatura habla del día a día y cuyo lenguaje contemporáneo, se inserta en la realidad actual de nuestro país. Resalta la Colección de Autores del 450, del estado de Durango, el cual se dio a la tarea de compilar a sus escritores más destacados, para conmemorar los 450 años de la fundación de la ciudad.

Como en cada entrega, el *Boletín* presenta una sección dedicada a los más pequeños. En esta ocasión se incluye a los adolescentes en esta apuesta. También se presenta un clásico de la literatura universal: *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski, y un entretenido texto sobre los derechos de los niños y las niñas. Todo esto gracias a los materiales compartidos con nuestros lectores por la Dirección General de Publicaciones y la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y Raíces, de la Secretaría de Cultura.

En esta ocasión, el reportaje de fondo aborda un tema por demás actual: la minificción. En un momento donde las nuevas tecnologías nos llevan a escribir brevemente, los microrrelatos nos ofrecen una manera de decir poco, pero de hacerlo bien. Importantes escritores son los convocados a este reportaje, quienes no pueden negar la herencia monterrosiana, al acudir a este género literario, que requiere el trabajo de un orfebre, a decir de Dina Grijalva, una de las entrevistadas. Los temas en estas breves entregas literarias son diversos, apasionantes y, sobre todo, invitan al lector a cocrear con el autor mismo.

El *Boletín* concluye con la sección “Palabra de autor”, en donde se invitó al joven escritor y poeta Francisco Trejo, cuya literatura melancólica y vivencial, se mezcla con su propia personalidad: “Soy el resultado de mi tiempo, de mi vida familiar y personal. Escribo porque la poesía es el discurso de los desesperados”. Su libro *El tábano canta en los hoteles*, es una apuesta poética innovadora, que sin embargo se cimienta en los epitafios griegos.

Como siempre, es un placer darles la bienvenida a la primera edición de 2016, del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*. ▀

**El Tigre**

A M.

*Tyger, Tyger, burning bright  
In the forests of the night...*

—¿Te acuerdas de Richter?, dijo  
mientras tenía la rosa por el talle.  
Después las campanadas del reloj lo turbaron  
y se quedó en la noche  
fotográficamente eternizado  
mientras el viejo tigre acechaba en el quicio de la puerta.  
Los que cruzan la calle a través de la niebla,  
los que cuentan las horas en las plazas desiertas,  
los que van al concierto,  
los que dicen el nombre de la Virgen María,  
los que se quedan quietos  
viendo viajar la sombra a lo largo del muro,  
los que evocan a Richter,  
saben que el río es más lento y más ficticio  
que la quietud del tigre contra el quicio.  
Él estaba sentado en el borde inseguro  
recordando una a una  
las fases de la luna  
hasta que el viejo tigre le dio la dentellada  
—oyó crujir las ramas dela selva—;  
y se cayó de bruces en la noche estrellada.

**Salvador Elizondo**

(19 de diciembre de 1932 — 29 de marzo de 2006)

10° aniversario de su muerte

# CHIAPAS

## La calaca, tilica y flaca

### Catálogo

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, CONACULTA  
64 págs., 2014  
Colección Biblioteca Chiapas.  
Serie Divulgación, núm. 26

En el Centro Cultural Jaime Sabines de Chiapas, se impartió un taller de artes visuales para niños y jóvenes, donde ambas audiencias hicieron una serie de dibujos en torno a la muerte: la huesuda, la Catrina, la "calaca, tilica y flaca", como es conocida. En una danza macabra satírica (como buena danza de la muerte), cada uno expresa su relación con una de las tradiciones más arraigadas en México, la de la celebración del Día de Muertos (de los fieles difuntos, o de todos los santos), que se conmemora cada año. Con este taller, se buscó transmitir y preservar esta tradición. En el libro aparece el mariachi calavera, la araña calavera, la calavera músico (electric sound), la Catrina o el baile de las calaveras, abrevando de la iconografía José Guadalupe Posada, al reinterpretar sus temas clásicos.

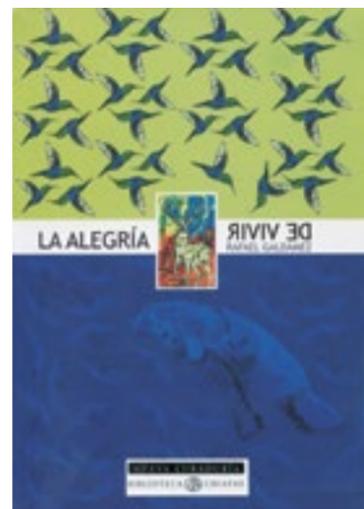


## La alegría de vivir

Rafael Galdámez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas  
52 págs., 2014  
Colección Biblioteca Chiapas.  
Serie Nueva curaduría

En este libro, se presenta la obra del joven pintor chiapaneco Rafael Galdámez, quien ha trabajado con artistas de la talla de Alejandro Santiago y Miguel Ángel Hernández. Su obra se caracteriza por el uso estridente del color—con predominancia de los azules. No regatea su origen, el de una tierra colorida, brillante, llena de animales; una selva al alcance de la mano. Galdámez también se deja seducir por esa naturaleza, a decir de Roberto López Moreno. La suya, es una zoología del trópico. Sus pinturas transmiten alegría, como se refleja en las series "Ábrara" y "Recopilando memorias", piezas de mediano y gran formato que llaman a la vida. El pintor juega con las iconografías y con el chorreo de color para componer piezas vibrantes que recuerdan al expresionismo norteamericano de mediados del siglo pasado.



## Gladis Monogatari

Víctor Sosa

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA, FCE  
164 págs., 2014  
Colección Poesía

El libro *Gladis Monogatari*, de Víctor Sosa, con el cual se hizo acreedor del Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, 2012, nos transporta al mundo mitológico de Gladis. El poeta nos invita a descifrar su prosa poética con la destreza de un viejo lobo de mar. Todo antes que sencillo, no por eso puede uno despegar los ojos de cada página, de una mujer que se desdobra, que come pelo, que recapitula y se hace joven hegeliana. Su obra es una apuesta arriesgada por dotar de voz a una mujer, desde los zapatos de un hombre, sin quitarle a la primera su autonomía. Como dice Ricardo Corona en su epílogo, estamos ante una escritura performativa. Roza a los poetas beat, su vocabulario se distingue por el rebuscamiento. "Azadono la zarza para plantar, en mi pequeño jardín, unas begonias..." ("Gladis sueña en Gales con tu fu", fragmento).



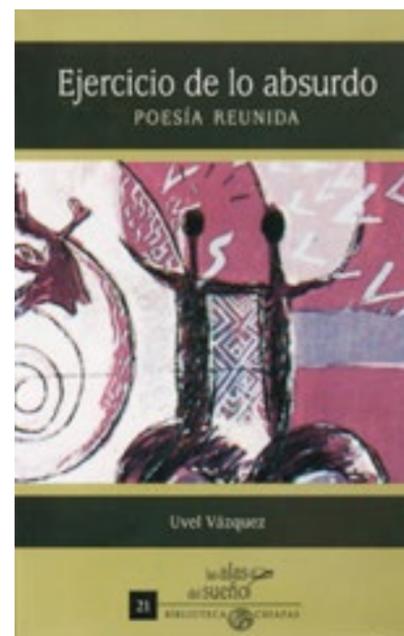
## Ejercicio de lo absurdo

### Poesía reunida

Uvel Vázquez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, CONACULTA  
200 págs., 2014  
Colección Biblioteca Chiapas.  
Serie Las alas del sueño, núm. 21

En *Ejercicio de lo absurdo*, el poeta quintanarroense Uvel Vázquez nos transporta a su mundo plagado de sonoridad, de formas actuales y complejas. Sus letras emanan corporeidad y mitos, magia, acaso paraísos e infiernos. Habla de sí mismo como "el poeta", y ese poeta transita en actos de profunda reflexividad. También aborda el paisaje que lo rodea y lo dota de descripciones propias. El erotismo aparece y lo hace de manera contundente, sin dejar espacio a las vacilaciones. Alude a formas poéticas diversas (desde la prosa, hasta el poema tradicional), y lo hace con la destreza del que conoce su profesión. "Nací en Tzimol / cuando llovió octubre / con paso de tortuga / comencé mi largo andar / por el sueño de la vida" ("Nacayumba", fragmento).

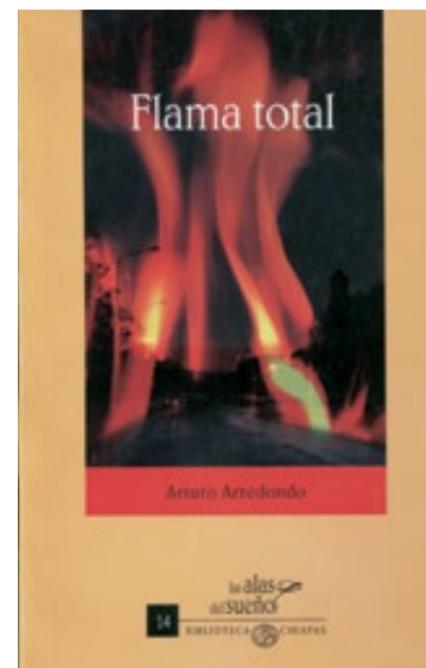


## Flama total

Arturo Arredondo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas  
224 págs., 2014  
Colección Biblioteca Chiapas.  
Serie Las alas del sueño, núm. 14

"Basta ya. / Para qué sufrir, / para qué llorar. / A qué preguntar: / si me amas o no me amas / ya no quiero saberlo vida mía, / deseo que mi amor lo llene todo, / hasta esas estancias que no me pertenecen." ("Mi amor lo llena todo"). El escritor chiapaneco Arturo Arredondo, tiene largo oficio poético, y sus textos lo dejan de manifiesto. Su obra es tradicional y atrevida. Al aproximarnos a sus letras, nos acercamos a palabras conocidas, pero no por eso menos atractivas. Nos identificamos en muchos puntos de inflexión con sus pensamientos en voz alta. Todos cocinados a fuego lento, a lo largo de varias décadas (que dan fe de su estilo al datar cada uno de sus poemas), esas fechas nos ayudan a transitar a su lado, con la suavidad de una flama que se va venciendo con cada aliento.

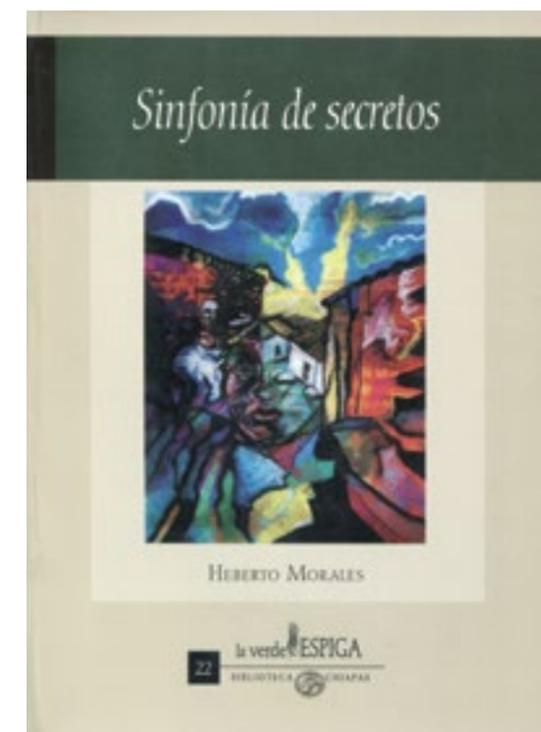


## Sinfonía de secretos

Heberto Morales

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Universidad Autónoma de Chiapas, CONACULTA  
392 págs., 2014  
Colección Biblioteca Chiapas.  
Serie La verde espiga, núm. 22

Las narraciones de Heberto Morales, se relacionan con su estado (Chiapas) y con su entorno, son historias entrañables que nos transportan a su visión de su tierra, colorida y llena de una naturaleza al alcance de la mano. Su prosa cuidadosa, nos deleita por la sobriedad de las palabras, y por la contundencia de las narraciones que va entretejiendo con maestría. Desde el convento y la ciudad, hasta Don Benito y el infaltable café de aquella región, se mezclan con la culebra, con Don Antonio y con la feria. Finalmente, los relatos sobre personajes cotidianos abundan en imágenes contrastantes, duras, comunes, de mujeres parlanchinas afuera de la iglesia, de clérigos deseosos de encontrar documentos inexistentes y de realidades lacerantes.





# CHIHUAHUA

## Con B labial

Nabil Mariana Grijalva Hinojos  
*Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua*  
 62 págs., 2014  
 Colección *Soltar las Amarras*

Nabil Mariana Grijalva, Chihuahua, 1987, es una joven promesa de la poesía mexicana, quien con una sutil ligereza nos invita a leer sus poemas, a través de un mundo de belleza en las palabras. Cada verso nos invita a recorrer un universo paralelo, a dejar grilletes, a trepar por árboles mentales, a cuestionarnos acerca del destino de unos granos de azúcar esparcidos por la mesa, e invita a la mente a cavilar en los átomos que confieren en la mente humana.

## Insurgencia

Aniela Rodríguez  
*Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua*  
 68 págs., 2014  
 Colección *La Palabra Construye Futuro*

Espasmos de la vida intransigentes ante la cautela de una mujer solitaria, quien vaga por los recovecos de una mente que sabe volar, viajar lejos y llevar al lector, junto con ella, a recorrer senderos bifurcados entre la realidad y la desdicha. Los poemas de Aniela Rodríguez, parecieran contener versos llenos de pesadumbre, pero en realidad son una mirada esperanzadora de este camino que llamamos vida. "...verdaderamente puedes darle vuelta a la calle / cambiar de casa comprarte un zipo y quemar las naves / que surcan tus heridas / quitar de la solapa la sangre quemada que solía llevar tu nombre." ("Boomerang", fragmento).

## El rumor de la nebulosa

Magnolia Orli  
*Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua*  
 68 págs., 2015  
 Colección *La Palabra Construye Futuro*

"Hay algo que sólo [sic.] los locos y los vagabundos hacen: caminar en la línea recta de la carretera." ("Fantasías propias", fragmento). En *El rumor de la nebulosa*, la autora acude a un noble género como lo es el relato. Muchos de los textos que acompañan este libro, son breves narraciones que describen a detalle el mundo interior de su creadora. Con títulos como "Barrilera", "Los satanistas", "Los últimos días del sollozo gris", o "El norte no tiene hormigas", la joven autora nos convida su visión de la literatura, desde su desenfado.



## Chihuahua en la excelencia del poema

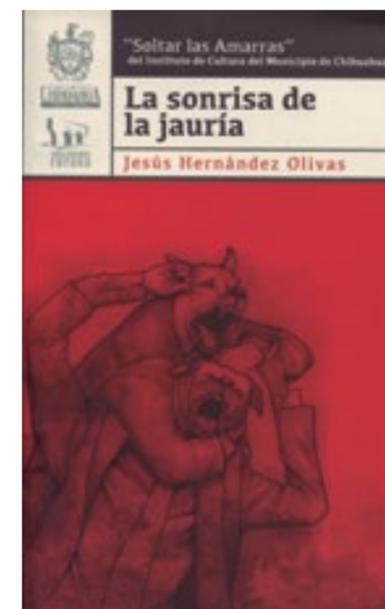
Varios autores  
 Rubén Beltrán Acosta, comp.  
*Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua*  
 74 págs., 2014  
 Colección *La Palabra Construye Futuro*

Como buena ciudad de gran tradición, Chihuahua, cuenta con su propio cronista. Rubén Beltrán Acosta carga sobre sus espaldas tan noble título. Una ciudad señorial, que es bellamente retratada en poemas de una serie de reconocidos autores, oriundos de aquel estado del norte de México. Estos poemas formaron parte de los "Juegos Florales del 250° Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Chihuahua", que tuvieron lugar en 1959. *Chihuahua en la excelencia del poema*, marca también el inicio de una colección que pretende rescatar a las más importantes plumas de aquella ciudad.

## La sonrisa de la jauría

Jesús Hernández Olivas  
*Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua*  
 78 págs., 2014  
 Colección *Soltar las Amarras*

*La sonrisa de la jauría* es una recopilación de cuentos breves, llenos de historias urbanas, de ficciones, de erotismo y de sarcasmos que la vida misma da, con el valor de unas cuantas anécdotas. Cada personaje que aparece en estas páginas pareciera estar lleno de vida y al mismo tiempo carecer absolutamente de ella. Los juegos e intenciones de cada personaje y relato nos llevan a recorrer caminos equidistantes entre la realidad y la ficción, que solo se comparan con la infranqueable realidad que representa la mente humana, llena de atisbos y esperanza.





## En media res

### Ensayos críticos y literarios

Andrea Garza Garza

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

94 págs., 2015

Colección La Palabra Construye Futuro

La joven ensayista y escritora chihuahuense (licenciada en Letras Españolas), Andrea Garza Garza, se adentra al tema de la crítica literaria, mediante el ensayo, género ampliamente desarrollado en su estado natal, pero también aborda estos temas a través de la agudeza y el humor. Garza abre este libro con cuatro ensayos sobre la literatura mexicana contemporánea (titula esta primera parte como “La mitad de una res”). Para “La otra mitad”, la autora sigue recurriendo a sus temas por excelencia en tres ensayos finales, pero esta vez increpando al lector mediante títulos como “Microeconomía de un whisky en las rocas”, “El desayuno comienza en una media res” y “Crónica de un lector y transeúnte cualquiera”.

## El elefante que derramó el vaso

### Antología del taller “Antonin Artaud” (2010-2015)

Varios autores

Enrique Ele Ruiz, antologador

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

124 págs., 2015

Colección La Palabra Construye Futuro

El elefante que derramó el vaso, ofrece al lector una selección de cinco años de textos de los participantes al taller Antonin Artaud, que se celebra en Chihuahua. Esta selección garantiza que se está frente a lo mejores textos de este taller. Divididos en narrativa y poesía, el antologador Enrique Ele Ruiz, se dio a la tarea no solo de conformar esta selección, sino de hacerla de forma coherente, respondiendo a intereses semejantes, en las búsquedas de cada uno de los escritores convocados. Las piezas narrativas se componen de pequeñas unidades temáticas. Mientras que las entregas de poesía, responden a la mecánica del poema surrealista (sino en la temática o en las aproximaciones contextuales, sí en las estructuras del lenguaje).

## El que tenga oídos...

Carmen Julia Holguín Chaparro

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

120 págs., 2014

Colección La Palabra Construye Futuro

“Oirá las voces / traspasando las paredes, / el llanto golpeándole la puerta, / la rabia gritando / en las ventanas, / la impotencia revolviéndole / el estómago. / Oirá el fuego / que pasa rozando / su frágil seguridad / y se quedará / en medio de su espanto, / sin trinchera posible / donde protegerse.” (“El que tenga oídos...”). Con un título sugerente, la autora apuesta por “dejarse ver”. Una escritora que propone experimentar con las posibilidades poéticas del espacio y de las palabras mutantes. Las figuras poéticas que utiliza, son poderosas, pero a la vez cotidianas, logra transitar entre lo contemporáneo y la tradición con gran tino, brindándonos un libro lleno de claroscuros de la palabra.

## Máscara de Psique

Felipe Saavedra

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

136 págs., 2015

Colección La Palabra Construye Futuro

Felipe Saavedra, el autor de este libro, se da a la tarea de compilar sus ensayos en torno a la dramaturgia, género complejo, y más complejo para el desarrollo del ensayo literario en torno suyo. Pero a Saavedra, el tema parece venirle bien. Acompañado de una importante bibliografía, este texto aborda la teatralidad, lo ritual, el lenguaje (multilingüismo, plurilingüismo y hegemonía) y la “máscara de psique” bien documentado. El escritor estudia a autores como José Fuentes Mares, Enrique Macín Rascón o Víctor Hugo Banda. Sus ensayos no se quedan en la superficie formal de los dramaturgos y las obras, sino que indagan más allá de ellos.

## Un siglo de pura sombra

### Antología del ii Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes Jesús Gardea

Varios autores

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

102 págs., 2015

Colección La Palabra Construye Futuro

En *Un siglo de pura sombra*, nos encontramos ante un interesante compendio de obras de jóvenes autores, quienes apuestan por géneros tradicionales, pero con palabras y temáticas comunes a ellos. La mayoría de los escritores (hombres y mujeres, provenientes de diversas universidades de la República Mexicana), optan por la narrativa. Sin embargo, tenemos varios textos poéticos de alta calidad y que apuestan por la experimentación, así como un fragmento de una obra de teatro: “Lo más lento del tráfico”, de Jessica Fabiola Rodríguez López. Este libro nos acerca a puntos de vista afines –o no–, en varias latitudes del país.

## Fragmentos de insomnio

### Antología del Taller Municipal de Poesía “Alí Chumacero”

Varios autores

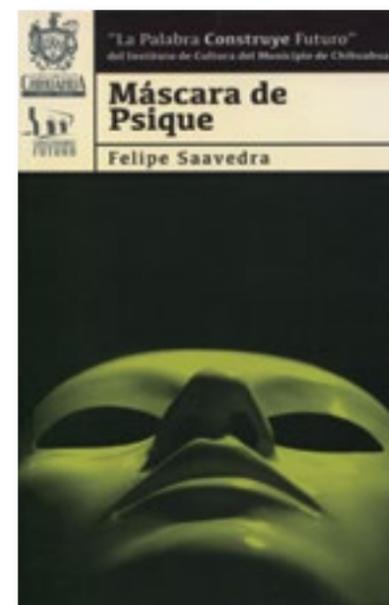
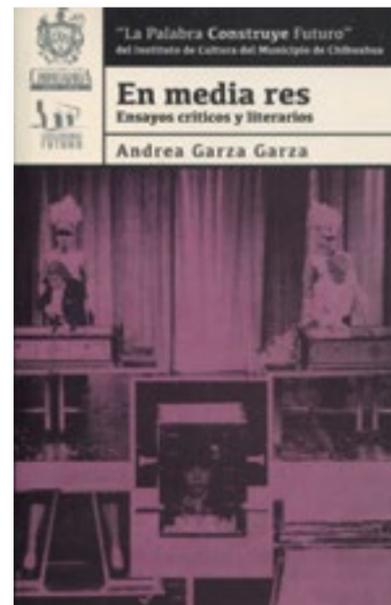
Enrique Alberto Servín Olvera, antologador

Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

152 págs., 2015

Colección La Palabra Construye Futuro

El Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, se ha interesado por mantener vivos talleres literarios de un nivel sobresaliente. De uno de estos talleres (el dedicado a la poesía, en honor al escritor Alí Chumacero), surge esta antología de textos que remiten a una de las prácticas, placeres, o padecimientos más comunes entre los autores de cada latitud del mundo: el insomnio. Bajo el título *Fragmentos del insomnio*, los textos aquí reunidos parecen hacerse eco de esta condición, para entregar material sugerente. Algunos de los escritores aquí reunidos tienen propuestas innovadoras y exploran más allá de las formas poéticas tradicionales. Destacan Arturo Loera, Nabil Chávez o Uriel Galaz.





# DURANGO

## El Gavilán

Francisco Castillo Nájera  
Manuel Salas Quiñones,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
130 págs., 2013

*Colección Autores del 450, núm. 1*

Para el 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Durango, el Gobierno del Estado, junto con el Instituto de Cultura conformaron la colección "Autores del 450", en la que se dieron a la tarea de recopilar a escritores fundamentales de las letras duranguenses, principalmente de la primera mitad del siglo pasado. Este es el caso de Francisco Castillo Nájera (1886-1954), de quien presentan *El Gavilán*, un libro de poemas que se acompaña por viñetas hechas en xilografía. La suya es una poesía que invoca al paisaje y al humor cotidiano. Su escritura está influida por los poetas de su generación y de la anterior, al igual que por los corridos de la Revolución Mexicana. "Imposible parecía / sujetar al valentón, / pos la ley no permitía, / pudírlo en una prisión." ("Carnitas" III, fragmento).

## La sed junto al río

Antonio Estrada Muñoz  
Flor Estrada Barraza y Antonio  
Avitia Hernández,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
186 págs., 2013

*Colección Autores del 450, núm. 2*

En los escritores de Durango existe un interés particular por retratar su tierra. Algunos lo hacen con mayor claridad, otros lo hacen con un guiño. Puede atribuirse al paisaje pedregoso que se mezcla con colores terracota y con brotes de verde a orillas de los ríos. Este escenario se hace más patente en escritores como Antonio Estrada Muñoz (1927-1968), oriundo de aquel estado del norte del país, a quien el paisaje de su nacimiento pareció alcanzarle hasta la última de sus letras. Habiendo muerto joven vale la pena elucubrar sobre la larga obra que dejó por escribir, sin embargo, sus textos evidencian su habilidad con el uso de la palabra para construir imágenes contundentes. Este es el caso de *La sed junto al río*, pieza imprescindible en la literatura de la segunda mitad del siglo pasado.

## Panchito Chapopote

*Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz*

Xavier Icaza

Jaime Muñoz Vargas, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
72 págs., 2013

*Colección Autores del 450, núm. 3*

¿Qué es Panchito Chapopote? ¿Una novela de protesta? La historia del escritor duranguense Xavier Icaza (1882-1969), ha merecido estudios, destacando entre ellos el de John S. Brushwood, quien la sitúa como una novela de protesta social: "...el cuadro surrealista del imperialismo económico practicado por Estados Unidos en México". Y sí, Panchito Chapopote –publicada en 1928–, ironiza sobre la relación entre ambos países. Su lenguaje sobra en contemporaneidad. Sorprende que la relación apenas haya cambiado a nueve décadas de su publicación. ¿Es un guiño estridentista? En su composición lo parece, quizá esa fue la intención de Icaza. Más que situarla en un momento de la literatura mexicana, este libro apela a la innovación en su más amplio sentido.

## Fuego en la cumbre

Ladislao López Negrete  
María Rosa Fiscal,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
166 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 4*

*Fuego en la cumbre* del escritor duranguense Ladislao López Negrete (1884-1962), es una novela que puede leerse en diferentes niveles, fue premiada en su momento en los Juegos Florales de las Fiestas de la Primavera en 1949. La historia apela a un ambiente rural –el Ocotil–, recuerda otras novelas contemporáneas a su creación, retratando el escenario donde se desarrolla, situándola como una narración tardo-costumbrista, por lo apartada en el tiempo de este momento literario. No así nacionalista, ya que entonces seguía privilegiándose este tipo de historias que exaltan lo nacional en un microcosmos controlado. En algunos pasajes, la novela parece apelar a la crónica como género, sino por los acontecimientos, sí por el manejo de los espacios. En las historias que se entretajan, se observa quizá la reminiscencia de la aclamada *María* de Jorge Isaacs.

## El mejor de los mundos posibles

Martín Gómez Palacio  
Zita Barragán,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
300 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 5*

La literatura del escritor Martín Gómez Palacio (1893-1970), oriundo de Durango, padece un mal común entre los autores de la periferia: es poco conocida y estudiada. Por lo que la edición de *El mejor de los mundos posibles*, resulta una ocasión inigualable para acercarse a su labor literaria. Sus letras se ciñen a la vieja tradición de la literatura latinoamericana de la primera mitad del siglo XX, aunque el mundo que crea en este texto lo particulariza. Solo él pudo haberlo imaginado, por más cotidiano que pudieran parecer los escenarios que plantea. Su interés se centra en las pasiones humanas, las acompaña con una historia (o muchas historias). Quizá en ellas reside su punto de inflexión sobre el resto de sus contemporáneos. Aproximarse a esta novela requiere del lector una capacidad especial por descubrir lo inesperado en lo habitual.





## Palindromía

Miguel González Avelar  
Gilberto Prado Galán, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
134 págs., 2014  
Colección Autores del 450, núm. 6

En este libro, obra del escritor, abogado y político, de origen duranguense, Miguel González Avelar, dividido en tres partes, podemos encontrar en su primer sección, una explicación que nos introduce al mundo de la palindromía, seguido por una serie de poemas, versos y textos cortos en palíndromo como “¿Oír no ser dama tu puta madre? Sonríó”, titulado “Infundio”, en el que podemos observar que al leerlo de derecha a izquierda es el mismo texto que se lee de izquierda a derecha. En la segunda sección, titulada “Textos”, se pueden leer varios escritos en los que se observa la presencia de temas cotidianos, como el movimiento de una oficina en “Expediente 22/IX/70”, la vida de un artista de circo en “El Artista”, o la misma muerte en “Carlos O”. La tercera parte de esta obra, es un ensayo que trata de la belleza humana expresada en el rostro femenino.

## Relatos intrascendentes

Gabriela Guerrero Ibarra  
Óscar Jiménez Luna, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
76 págs., 2013  
Colección Autores del 450, núm. 7

“103° al Oeste del Meridiano de Greenwich y a los 23° 46’18” Latitud Norte, punto en la curva de mi destino.” El poeta y escritor duranguense Gabriel Guerrero Ibarra (1915-2000) ha sido poco estudiado, sin embargo, eso no le resta méritos a su labor literaria. Doctor en medicina, su perfil pareciera poco proclive a abrazar la literatura, y más prolíficamente la poesía, aunque ejemplos como el suyo tenemos muchos. En *Relatos intrascendentes*, nos encontramos ante la inigualable oportunidad de conocer sus mejores letras, a través de la narrativa, que no ha sido menos importante en él que la poesía. En Guerrero Ibarra se funde una tradición literaria de la mitad del siglo XX: la narración pausada, con detalle, una prosa que invita a acompañar a sus personajes, imágenes que se sitúan en escenarios cotidianos.

## Cuatro siglos de vida de una Hacienda

Anastasio G. Saravia  
José de la Cruz Pacheco Rojas, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
402 págs., 2013  
Colección Autores del 450, núm. 8

En *Cuatro siglos de vida de una Hacienda*, del escritor duranguense Atanasio G. Saravia (1888-1969), encontramos el trabajo de un historiador, formado en la primera mitad del siglo pasado, fue miembro de una generación de historiadores de la vieja escuela, quienes nos develaron el complejo norte de México. La Punta es la protagonista de esta novela, cuatrocientos años, que no estuvieron exentos de grandes momentos y de otros llenos de tensión. En ese microcosmos se gestaron seres humanos, y pinceladas de la “gran historia nacional”, también se delineó una forma singular de relacionarse con el campo, la ganadería y, en gran medida, las relaciones entre las distintas clases sociales, lindando en una especie de historia económica de la región. Un libro indispensable tanto en la literatura como en la historia.

## Charadas, logogrifos y enigmas

Francisco Zarco  
Alberto Cué, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
306 págs., 2013  
Colección Autores del 450, núm. 9

El historiador, político y liberal mexicano, oriundo de Durango, Francisco Zarco (1829-1869) es el artífice de este libro sobre “charadas, logogrifos y enigmas”. Zarco es profundamente conocido como parte de la Reforma. Liberal, dejó un importante legado a las letras nacionales. Parte de él es este libro que hace un recorrido por el siglo XIX, desde sus ojos. De Antonio López de Santa Anna, al Plan de Ayutla, o las matanzas de Tacubaya, en lo que ha dividido como “Política”, a “Variedades y literatura”, donde hace reflexiones sobre temas cotidianos, valiéndose de un evidente dominio del lenguaje, pero también de un análisis de la sociedad. De este modo llega al ensayo que da nombre a esta compilación. Dice “¿Quién no es en México literato?” Así nos lleva a este singular y divertido texto, que nos presenta a un Zarco poco conocido.

## Tras la huella de Anatolio

Crónicas

Antonio Gaxiola  
Enrique Arrieta Silva, estudio preliminar, búsqueda y selección de textos

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
280 págs., 2014  
Colección Autores del 450, núm. 10

Antonio Gaxiola Delgadillo (Durango 1890-Chihuahua 1917), falleció combatiendo en las filas del carrancismo. Murió siendo muy joven. Pero su literatura, breve como su vida, fue mediada por su espíritu revolucionario. Idealizó grandes momentos de la vida del México convulso, que le tocó vivir. Poeta, periodista, fue jefe de redacción y cronista de arte y literatura. Sus crónicas se compendia en este volumen singular, que además nos revela a Anatolio, el seudónimo con el que Gaxiola firmaba este tipo de entregas, revelación que es posible gracias al trabajo de búsqueda de Enrique Arrieta Silva, quien fue tejiendo el pasado de un escritor, cuya vida poética se vislumbra como un acontecimiento en sí misma. Arrieta Silva compiló grandes críticas, con un lenguaje pulcro y lleno de candor.

## Costumbres Duranguenses

Everardo Gámiz  
Everardo Ramírez Puentes, estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
260 págs., 2014  
Colección Autores del 450, núm. 11

Vale la pena recordar las vidas de ciudadanos ejemplares, ese es el caso del escritor de origen duranguense, Everardo Gámiz Olivas (1887-1952), quien dejó un importante legado en su estado natal, no solo literario, sino físico. Un recuerdo entrañable que se conserva hasta nuestros días. En *Costumbres Duranguenses* (1936), Gamíz Olivas construyó un libro que linda los cánones de la crónica, en el que describió algunos de los hábitos de los oriundos de aquel estado del norte del país, en un momento donde la globalización no existía, y donde los hábitos se arraigaban y delineaban a las sociedades. Este libro compendia una singular variedad de temas como poemas y cuentos tradicionales, pero también reseña fiestas o alimentos típicos. Es su sabor antiguo lo mejor de este material.



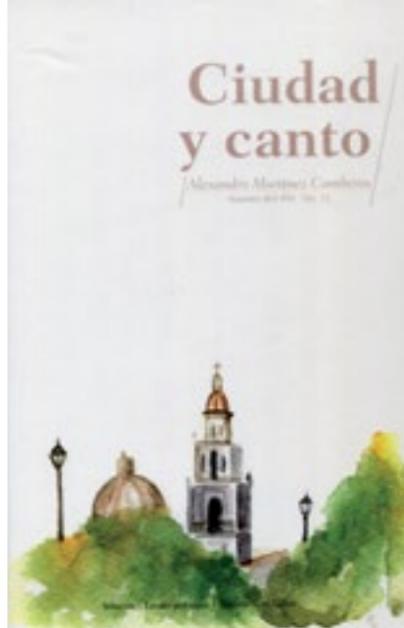


## Ciudad y canto

Alexandro Martínez Camberos  
Socorro Soto Alanís,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
202 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 12*



“Durango: te trajeron pequeño de España / –más que pequeño, / aún en el vientre de alguna vascongada–; / y aquí te parieron: / entre los ásperos cojines de dos cerros, / sobre la extensa cama de los llanos. / Y te pusieron nombre de macho; / y pergeñáronte armas / y escudo y blasón de fijosdales / ¡tal merecía que se hiciera / con un hijo ultramarino del Rey Sancho...!” (“Ciudad y canto”, fragmento). A la imagen de *La Suave Patria*, la obra poética de Alexandro Martínez Camberos (1916-1999), canta a la tierra. Sus poemas épicos describen un territorio amada por quien le canta. Su libro *Ciudad y canto* abreva de una musicalidad citadina indiscutible, se reconcilia con los viejos poetas y les paga en alta estima. Un encuentro inédito y sorprendente. A pesar de las temáticas que aborda, su poesía tiene un aire de frescura y de inocencia.

## Del inexpresable sentimiento

Olga Arias  
Evodio Escalante,  
selección y estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*  
162 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 13*



Olga Arias (1924-1994), no temió escribir sobre temas caducos en la poesía de la segunda mitad del siglo XX. Un poema a Ignacio Zaragoza y otro a Francisco Villa, se mezclan con los amantes o un hombre que se llamaba esperanza. Extraña selección de temas, que sin embargo nos llama a la reflexión, a la de corte poético y crítico. La poeta no negó su destreza estilística, y de lo caduco hace su efecto. Se movía con facilidad en los poemínimos, que llama “Testimonios”. En ellos, su voz adquiere nueva dimensión, más contundente. Transitó con ligereza entre la oda patriótica, y la reflexión casi filosófica. El lector puede elegir con cuál de las dos voces se siente más identificado. “A la luz de la luna, los pedazos de vidrio, en el basurero, son un reguero de diamantes. Así algunos seres, algunos días, algunos actos.” (“Testimonios”, LXI).

## Cuentos presuntamente completos

María Elvira Bermúdez  
Jesús Alvarado,  
estudio preliminar y  
recopilación de textos

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*

TI 426 págs., TII 304 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 16, Tomo I y II*



“El sol de este domingo ha trepado hasta la azotea de las casas y ahora ilumina el automóvil rojo que, deliberadamente, avanza por la calle. Y en el quicio de una puerta ya muy vieja, se recarga una niña” (“Encono de hormigas”, fragmento). El título *Cuentos presuntamente completos*, es provocador: ¿se puede hacer una antología “total”? ¿no quedará un cajón por escudriñar? Este es el caso de esta compilación en dos tomos sobre la escritora duranguense María Elvira Bermúdez (1916-1988). El dominio del diálogo, se mezcla con descripciones y anécdotas cotidianas o extraordinarias. Esta antología se divide en: “Alegoría presuntuosa (y otros cuentos) 1971”, “Detente, sombra cuentos de misterio 1984” (T. I), “Muerte a la zaga (1985)” y “Encono de hormigas (y otros relatos) (1987)” (T. II).

## De sirenas, tráfugas y otros seres provocadores

Beatriz Quiñones Ríos  
Flor Estrada, selección y  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*

150 págs., 2014

*Colección Autores del 450, núm. 14*



¿Qué son las sirenas tráfugas? ¿Son los únicos seres provocadores? Para Beatriz Quiñones Ríos (1926-2010), estos y otros personajes tan provocadores como las primeras, merecieron ser compiladas en un libro homónimo. Este libro reúne una serie de cuentos que abordan una mitología personal, aderezada con un toque de cotidianidad. En la segunda parte, el texto nos presenta la novela *La sirena* se embarcó en un buque de madera. Extraña construcción que nos permite adentrarnos a un perfil más completo de una autora obsesionada con las sirenas y otros seres extraordinarios, personajes que definen su obra. Presenta descripciones exactas, extraordinarias en el detalle. Delinea con precisión a sus personajes, la imaginación tiene poco que considerar en este mundo de tráfugas al que nos conmina la escritora.

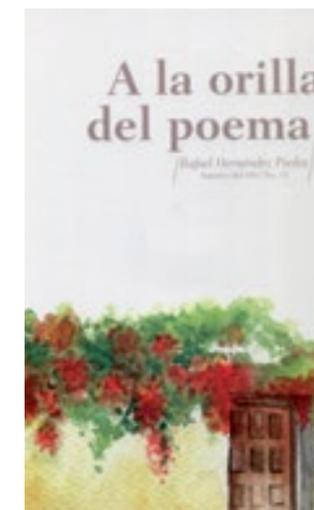
## A la orilla del poema

Rafael Hernández Piedra  
Gabriela Magallanes,  
estudio preliminar

*Instituto de Cultura de Durango, CONACULTA, INBA*

156 págs., 2013

*Colección Autores del 450, núm. 15*



“Estoy como un oscuro silencio de árboles / esperando en ti a la tarde, / y tú entregada toda, / en una cabal meditación de planta...” (“Canto 4”, fragmento). La obra poética de Rafael Hernández Piedra (1919-1985) refiere, como lo anuncia el título, a la orilla de un poema, o muchos poemas, en dado caso. Su poesía recuerda las formas tradicionales, sus imágenes también abrevan de la tradición. Sin embargo poseen una riqueza propia. La voz es contundente, Hernández Piedra “canta” a la naturaleza del paisaje de campo, diurno o nocturno, y a la ciudad, a la mujer que tiene nombre “Martha” y al hada que se topa en la Avenida 5 de Mayo. El poeta aborda todos los temas que le atañen, con una idea del espacio que lo diferencia y que lo hace entrañable, acaso único. Quizá su trágica muerte en los sismos del 85, perfiló antes de suceder lo que fue su poesía antes de ser escrita.

## El momento del Durango Barroco Arquitectura y sociedad en el siglo XVIII

María Angélica Martínez Rodríguez

María del Rocío Guillén Solís, fotografía

*Instituto de Cultura de Durango,*

*Amigos de la Catedral de Durango, CONACULTA*

274 págs., 2013



La arquitectura barroca mexicana se distingue por la diversidad en sus formas. Solemos conocer los ejemplos realizados en el centro del país o los de la Sierra Gorda, donde el barroco de argamasa se ha vuelto un elemento identitario de la sociedad. Por eso es tan disfrutable este libro sobre la arquitectura barroca en el estado de Durango. *El momento del Durango Barroco*, no solo habla de arquitectura, sino de la sociedad que dio forma a su ciudad. Iglesias señoriales, edificios públicos, casas y calles con trazas impecables, arcadas, pórticos y figuras antropomórficas y orgánicas, se mezclan con un trabajo sobre la historia que los originó. De la Nueva Vizcaya, la evangelización, al espacio público y privado, este libro, bellamente ilustrado nos abre los ojos a un ejemplo puntual del barroco del norte del país.



# GUERRERO

## Aquellas noches de perros tiburón

Geovani de la Rosa

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

Este libro del joven y reconocido escritor Geovani de la Rosa recibió el Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2014, en la categoría de cuento. Sin duda su oficio poético se descubre desde las primeras líneas. Este libro de bolsillo se revela como una oportunidad sin par para aproximarse a su ya conocida literatura. Pese a su edad, de la Rosa se ha forjado un nombre en el medio literario, debido a la soltura con la que aborda imágenes narrativo-poéticas y temas, en ocasiones absurdos, pero que mantienen una conexión con la realidad, donde conviven idiomas, costumbres, cotidianidades... perros tiburón, mariposas negras, mariposas jazz... "Me levanté con el cansancio de la vida, de la noche, de los cuartos donde bebí el amarillo calor de Sea Yellow." (Fragmento).

## Díptico

Ángel Vargas

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

Ganador del Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2012, en la categoría de poesía, *Díptico* del novel escritor guerrerense Ángel Vargas es un poemario, de textos fáciles de lectura, pero de una construcción compleja, que se vale de la naturaleza para desarrollar potentes imágenes poéticas. Vargas vuelve a sus raíces, al trópico que aparece en cada una de sus imágenes poéticas, desde la estrella en la tienda de campaña, hasta el papalote, la guanábana y el árbol de la grosella. El poeta se devana entre odiar y no odiar. Dos poemas de aliento medio forman esta declaratoria contundente. "...Esto es un poema del odio, / porque no me compraron / el avión de control remoto que quería; / por eso comencé a hundir barcos, / levanté edificios para destruirlos, / hice cuevas y / les / aventé / cohetes..." ("Odio", fragmento).

## Juan José Arreola, el narrador que se revela en el poema

Yelitza Ruiz

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
28 págs., 2015

Ganadora del Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2012, en la categoría de ensayo, Juan José Arreola, el narrador que se revela en el poema, de la joven escritora y promotora cultural guerrerense Yelitza Ruiz, analiza la obra literaria de Juan José Arreola, un escritor que no necesita presentación, o pretexto para ser estudiado. En este breve ensayo, Ruiz nos aproxima a la voz poética de Juan José Arreola, con un lenguaje claro y directo. A través de sus páginas podemos acercarnos al controversial escritor jalisciense, cuya obra literaria ha sido analizada con mucha frecuencia, pero en pocas ocasiones –como esta–, nos encontramos con un lenguaje tan accesible, que sitúa la obra del autor en ese espacio poético narrativo tan recurrente en los creadores de su tiempo.

## Heroína

Alma Salamandra Ramos

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

Con *Heroína*, la escritora Alma Salamandra Ramos, oriunda de Taxco, Guerrero, recibió el Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2012, en la categoría de cuento. De breve extensión, este cuento comienza con un fragmento de la canción "Cry baby", de la legendaria Janis Joplin. La historia se desarrolla en un ambiente sórdido, de excesos. Cuesta trabajo al lector situar la escena, tiene que andar a ciegas, hasta descubrir que más que lector es un

espectador. La historia se asemeja a un cuadro plástico, donde el bar, el mundo, o las personas, parecen andar a un ritmo distinto, donde ocurre en un presente remoto, lejano. Retoma recursos literarios propios de *Viaje a la semilla*, las cosas van en retroceso, "Entonces la conciencia se vuelve un punto en la mitad del cosmos, se revierte sobre sí misma..." (Fragmento).

## La rueda de Gabrielle

Adriana Ventura Pérez

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

Adriana Ventura Pérez fue acreedora del Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2014, en la categoría de poesía, con este poemario, un libro que linda la prosa poética, en un poema de aliento retardado, imágenes que se entretajan con la realidad de todos los días y con las geografías particulares de la autora. Ella recuerda su infancia y juega con figuras pueriles, que sin embargo, distan mucho de ser simples y que contienen reflexiones visuales: plumas, sombreros, espejos... Las adereza con una historia. Poema en primera persona. "...Yo, Gabrielle, no tengo mitones / y sí un sueño infinito / que va detrás de los caballeros galantes / paseándose frente al aparador. A ti te parece que el mundo está como para ir de rayas, / cruzados nuestros cuerpos de poniente a este..." (Fragmento).

## Ocho segundos

Jorge Luis Contreras Quiroz

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

Ganador del Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2013, en la categoría de cuento, *Ocho segundos*, del joven escritor guerrerense Jorge Luis Contreras Quiroz,

narra una historia cotidiana, mezclada con una fuerte dosis de la vida real, tanto que al leerla nos parece tan creíble como abrir un periódico un día cualquiera y leer una nota roja al azar. Inserto en una construcción tradicional, este cuento demuestra el oficio de Contreras Quiroz y nos mantiene como lectores/testigos a la expectativa del desenlace. Con una buena dosis de diálogos directos y descripciones puntuales, este cuento hace honor a su título porque, aunque no se lee en ocho segundos, sí mantiene un estilo trepidante. El destino y la experiencia se cruzan en esta historia de frases recurrentes, reiterativas... que aparecen en los pensamientos "como palpitaciones".

## Sacrifican a pareja híbrida en la entrada de una casa

Ari J. González

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
28 págs., 2015

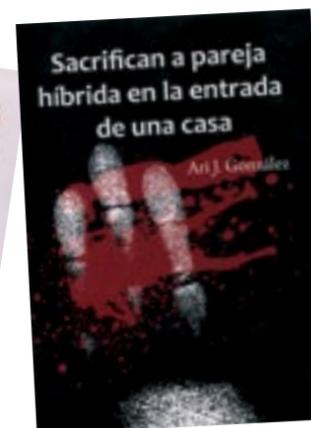
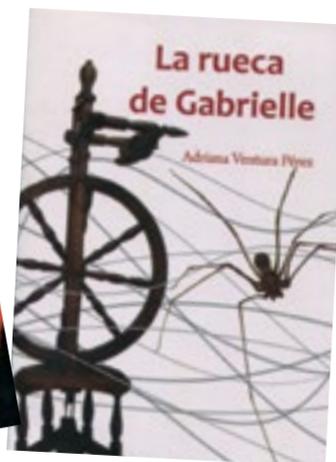
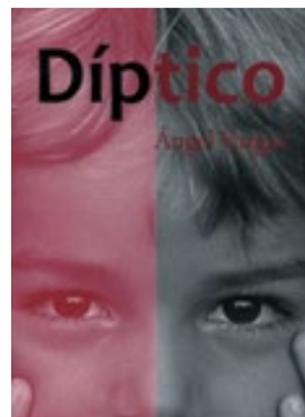
Desde su título sugerente, este libro de poemas del escritor guerrerense Ari J. González, ganador del Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2014, en la categoría de poesía, alude a un lenguaje actual, poetiza sobre la realidad que rodea al poeta, con frases sin censura. La gente muere, desaparece, es aquella tierra de las lágrimas contenidas. Posee un gran valor que Ari J. González convierta en voz poética una realidad al punto lacerante. "[El poema es ese muerto que aparece en tabloides de bajo presupuesto. Lo encontramos a mitad de camino, entre el granzido político y el apartado de espectáculos. Pero sabemos que está muerto desde el principio; no en el principio de los diarios ni en la primera plana de esas hojas...]" (Fragmento).

## Troya sobre una muralla

Zel Cabrera

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editoriales de otro tipo  
24 págs., 2015

La literatura de la joven poeta y periodista guerrerense Zel Cabrera, ha recibido el Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2013, en la categoría de poesía. En su libro, Cabrera nos adentra a una poesía fresca, de largo aliento que mezcla versificación tradicional y prosa poética, para resultar en un material sugerente, lleno de referencias conocidas, pero con la utilización de un lenguaje propositivo. Con un dejo de humor ácido, este poema en primera persona propone una relectura de la mitología y de la tradición filosófico-literaria desde una perspectiva contemporánea. "Lo que abandonas te abandonan. / por eso escribes sobre la pared, / crees que alguien derrumbará la muralla: / algún ejército del siglo XX, / tu madre y tus hermanos, / una gota de agua bendita, / un huracán de categoría 5." (Fragmento).





## El tábano canta en los hoteles

Francisco Trejo

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Ediciones Monte Carmelo  
104 págs., 2015

Este libro de poemas nos remite a los epitafios griegos, una técnica poco usada, y menos por los nóveles escritores. Francisco Trejo, joven poeta oriundo de la capital mexicana, nos muestra su destreza en el uso del lenguaje concreto, en breves textos delinea su imaginario con palabras concretas, inquietantes y ligeras a la vez. Las hembras tábano pican para poner sus huevecillos, pero los tábanos macho pican flores, quizá por eso canten en los hoteles. En este punto, Francisco Trejo nos aclara que este libro poetiza sobre un trío: el león, el tábano y la flor. El poeta (el tábano), se enfrenta a sus sentimientos con humor y los cuestiona, pero a la vez los disfruta, extraña confesión poética, necesaria en la literatura actual. “De todas las tragedias posibles, / el tábano eligió la más hermosa: / morir después / de concluir su canto en el vientre de las flores.” (“Epílogo”).

## Escenas del jardín

Brenda Ríos

Secretaría de Cultura de Guerrero, Mantis Editores,  
Luis Armenta Malpica, CONACULTA  
80 págs., 2015  
Colección Terredades

En esta entrega, la escritora, editora, traductora y profesora universitaria Brenda Ríos, nos ofrece un compendio de poemas en los que se puede sentir el profundo dolor de una hija al perder a su padre, el cansancio de una mujer después de un largo día de trabajo, la añoranza de un amor, una época pasada, un hijo, o un lugar, o el sentirse olvidado por el ser amado. En el poema “Viaje”, nos describe en breves versos un París con calles frías, oscuras, e inextrañables, mientras que “Noticias sobre el hijo”, es una carta que escribe un hijo a su madre platicándole sobre su nueva vida en China, pidiéndole que lo recuerde como cuando pequeño y que esté feliz por él, ya que es un hombre de bien. Cabe destacar que, con este libro Ríos se hizo acreedora al IX Premio Nacional de Novela y Poesía Ignacio Manuel Altamirano y al XV Premio Estatal de Cuento y Poesía María Luisa Ocampo 2013.

## Desmemoria del rey sonámbulo

Balam Rodrigo

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Ediciones Monte Carmelo  
104 págs., 2015

“Un mar de tarantulaciones: / Universo arácnido y vacío / doblándose hacia sí mismo. / Nebulosa y médula del agua / detenida en los abismos. / Mar nostalgia, mar araña, mar insecta y vértebra pulida...” (“Arrecifes de asfalto”, fragmento). Otro libro editado por la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero que acude para sorprendernos con una renovada propuesta literaria. Balam Rodrigo, su autor, oriundo de Chiapas, parece haber abrevado de la tradición

poética del sureste mexicano. Producto de la abundancia en vegetación, colores chillantes y fauna exuberante, temas que condicionan a su voz que linda en la musicalidad... Este libro transita, junto con un desmemoriado rey sonámbulo, en una jungla singular, con criaturas tan cotidianas que parecen míticas, desde la tristeza, hasta el asfalto, y desde los árboles, hasta la ebria edad.

## Kafkapulco

Aurelio Peláez Maya

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
52 págs., 2015  
Colección Ignacio Manuel Altamirano. Crónica

Desde el título, Aurelio Peláez Maya nos anuncia que jugará con nuestra forma de ver las historias “tradicionales”, ha transformado a Acapulco (el paradisiaco destino del Pacífico mexicano de hace algunos años), en una historia *kafkiana* y, ¿acaso no es lo que se ha convertido Acapulco en los últimos tiempos? La ironía en sus crónicas, el humor rampante, hacen de este libro, un delicioso pretexto para leer de principio a fin. La extensión de sus textos, siempre acotada, va desde el par de renglones: “Es la historia de un amor breve. / Cupo en dos líneas” (“De amores”), hasta textos un poco más retardados. En cualquiera de los casos, la narrativa trepidante nos mantiene a la expectativa, deambulando por aquel puerto al lado de los personajes de este autor, junto a la basura imperialista y a Fellini vs. los Aldama.

## La tarde de los espejos rotos

Oscar Ricardo Muñoz Cano

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
72 págs., 2015

Colección Ignacio Manuel Altamirano. Novela

La tarde de los espejos rotos es una novela narrada a cuatro voces: Doña Lupe (la madre), Gastón (el compadre), Toñita (la mujer) y Fidel (el muerto). Con un lenguaje coloquial, la narración se desarrolla en un Guerrero convulsionado por las revueltas de principios del siglo XX. Aunque Guerrero parece siempre estar convulsionado. De esta forma, el libro no intenta perderse en esa narración histórica. Podría inclusive suceder ahora mismo que lo leemos. El autor acusa sus influencias en “Juan Rufo, Carlos Fuentes, Arturo Pérez Reverte, Julián Hebert, Ángeles Mastreta, la China Mendoza y tantos otros...” La literatura, la buena claro, es un ejercicio de apropiaciones. Cada personaje tiene una voz definida. Alude a su punto de vista de un mismo acontecimiento, una historia que nos mantendrá enganchados.

## Cuadernos del enjambre y del espejo

Daniel Baruc

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
88 págs., 2015

Colección Ignacio Manuel Altamirano. Poesía

El dominicano Daniel Baruc ofrece una oda al erotismo desde un aspecto místico. Poemas breves y apasionados que hablan del cuerpo, del deseo, también de los espejos y del fuego. Dividido en: “De cristal es la luz”, “De Prosperina y sus alrededores” y “De la torre de Babel”, cada sección alude a sentimientos que van desenvolviéndose con el transcurrir de los textos. Poemas breves pero intensos, nada es dejado al azar, ni está ahí por error.

Este libro merece ser leído con placer, con tiempo y con la mente puesta en descubrir la palabra de su autor, cuya voz tropical no sucumbe. “Aún amo el amarillo. / La argentina fragancia que decolora la luz/ y los gastados pestillos de las sombras, / y lo que se queda en la grávida frigididad de la culpa...” (“De Prosperina y sus alrededores”, fragmento).

## Vicio final

Paul Medrano

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
96 págs., 2015

Colección Ignacio Manuel Altamirano. Cuento

“Me enganché en alas de avión, / la brisa me arranca el pelo, / me tiro de un quinto piso / y la gorra no se me cae.” (“Epílogo”). ¿Qué define el género del cuento? Una anécdota concreta que se desarrolla y que llega a un fin, en este caso a un “fin del mundo”, podríamos decir eso por encima de la brevedad de aquella anécdota, o podríamos decir que hay un protagonista que deambula en una historia específica, o... podríamos dar una serie de características más. Con un tono futurista, este libro de cuentos de Paul Medrano nos adentra a su visión de un mundo extraño, distinto y anunciante de lo que está por venir, pronto, apenas unas décadas más allá. Un texto oculto, extraño, encriptado, ceros y unos, tuits, mensajes enviados en un Smartphone, proclamas del fin del mundo, y la venida de un mundo nuevo. Cómo podría ser de otro modo.

## Sólo es real la niebla

Roberto Ramírez Bravo

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
100 págs., 2015

Colección Ignacio Manuel Altamirano. Cuento

Un libro de cuentos que tienen como eje central al puerto de Acapulco. Una serie de historias donde el sueño y la muerte

son los actores centrales, y hacen de este libro un evento disfrutable, para ser leído con detenimiento. En este espacio onírico acaba pareciendo que la niebla es lo único tangible, ni el Pachacúas, ni el tiempo, ni la muerte a medianoche, decretada en una posdata, parecen tan ciertos como la niebla. Los cuentos comienzan con una frase contundente, que parece determinar el desarrollo posterior de la narración, sin embargo, algo nos conmina a leerlos, quizá sea esa frase inicial... “Un hombre atravesó el desierto. Sus huellas duraron tanto sobre la arena que de todo el mundo vinieron científicos a analizar el milagro...” (“Sueño de un hombre sentado”, fragmento).

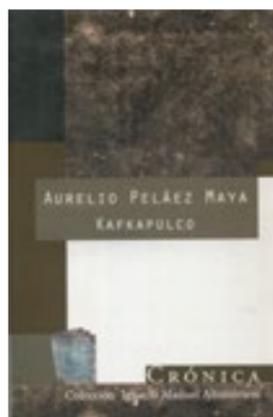
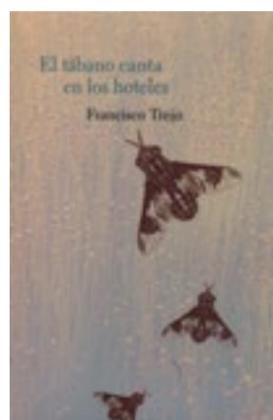
## Recetario gastronómico indígena

Santiago González Villalobos

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Editorial Praxis  
180 págs., 2015

Colección Juan García Jiménez. Estudios  
Antropológicos o Escenográficos

Sobra decir que la tradición gastronómica del sureste mexicano es ampliamente reconocida en nuestro país y más allá de sus fronteras. Este recetario que nos brinda el historiador guerrerense Santiago González Villalobos (coordinador del volumen), es un fiel testigo de ello. No solo se trata de un libro de recetas, sino de un referente histórico-cultural indispensable para todo aquel interesado en este tema. Acompañado de un glosario y bibliografía, no hay pretextos para no tratar alguna de las recetas sugeridas. Desde los quelites, pasando por el mole, las salsas, los atoles, los tamales, los caldos con carne, los frijoles, las tortas, las memelas, las calabazas, el pozole, los huevos, las bebidas y los dulces, este libro está para chuparse los dedos.





# JALISCO

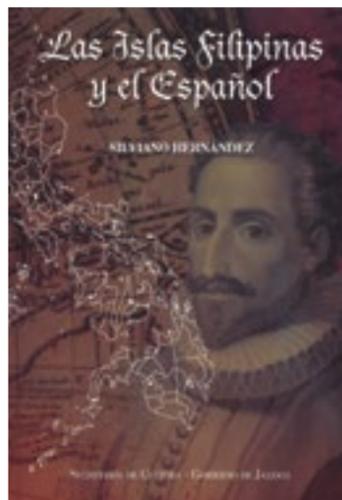
## Las Islas Filipinas y el Español

Silvano Hernández

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

48 págs., 2014

Esta es una breve pero basta y concreta introducción a la historia de la lengua española en las Islas Filipinas. Desde la colonización española hasta nuestros días, las letras y la lengua que hay en las Filipinas es una compleja variante del castellano, debido a la propia historia de estas regiones inhóspitas. La entrada de otros colonizadores dio como resultado que en la actualidad la lengua inglesa sea la oficial y la que predomina, pese a esto la literatura y la lengua hispana se han mantenido a flote debido al valioso e incansable trabajo de grandes exponentes que han realizado esplendidos trabajos en español. Novelas, poesía, teatro, la presencia de mujeres literatas, entre otros temas, son expuestos por el Doctor, Silvano Hernández, quien a lo largo de su carrera se ha mostrado interesado en la historia de las letras hispánicas como fruto de la colonización española.



## La isla del olvido

Horacio Emanuel González Rodríguez

Secretaría de Cultura del Gobierno del

Estado de Jalisco

200 págs., 2014

Horacio Emanuel González Rodríguez, presenta una historia de ciencia ficción no muy lejana de la realidad. Estamos frente a una novela cargada de aventuras y también de incertidumbres, discordias y realidades paralelas. El personaje principal de estas páginas se llama Arturo quien vive en una isla donde, al parecer, todos viven bajo un engaño y donde al llegar a la mayoría de edad los jóvenes desaparecen misteriosamente. A lo largo de estas páginas nos iremos involucrando con las aventuras de este joven, cuya única finalidad es rescatar a su hermano y devolver la tranquilidad a su gente.



## Herencia milenaria

Arte tradicional y contemporáneo de Tonalá, Jalisco

Secretaría de Cultura de Jalisco

224 págs., 2015

Colección Becarios

El Colectivo de artistas Tradicionales de Tonalá Jalisco, inició actividades en 2006, dando como resultado un conjunto de obras y artistas que representan el arte de Tonalá, el trabajo que realizaron junto con los trabajadores es extraordinario, ya que se dieron a la tarea de luchar en favor de la conservación y promoción de la tradición ancestral del municipio tonalteca: la cerámica. Como colectivo han realizado exposiciones y ventas del producto en varias ciudades de México y los Estados Unidos. En Tonalá se han desarrollado diferentes técnicas alfareras, algunas tradicionales y originales de la región, otras ancestrales, como las técnicas de barro betún, barro bandera, barro negro, barro petatillo, barro natural, plata, alta temperatura. Todas estas técnicas están contenidas en las páginas de este catálogo que ahora forma parte de la invaluable historia artesanal de Tonalá, Jalisco.



## Sigfrid

Asesino de dragones

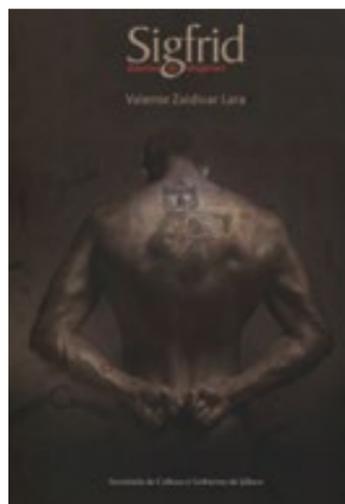
Valente Zaldivar Lara

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

96 págs., 2014

Colección Más allá de la barranca

Con un manejo extraordinario de la fantasía, Valente Zaldivar Lara permite que la imaginación viaje a un mundo nórdico, místico y mágico. Sigfrid, es el personaje principal de esta historia, se trata de un soldado condenado a muerte, quien busca terminar con la especie de los dragones, ya que estos no solo han llevado a la humanidad a la desesperación y el terror, también están logrando la extinción humana, ya que la fuerza de estas bestias míticas es superior. Sigfrid escapa y decide que él será quien termine con esa especie, asesinando por sí mismo uno a uno a los dragones pertenecientes a los cuatro elementos de la materia. Al final lo espera el dragón de fuego, que pondrá a prueba algo más que la ira del guerrero.



## La sortija del encomendero

Basilio Vadillo

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

122 págs., 2014

Esta novela que fue entregado por el hijo del exgobernador Basilio Vadillo, en las manos de Miguel Ángel López, y que fue editada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, nos permite disfrutar de la pluma de este interesante escritor y político. En esta novela, Vadillo resalta dos de sus grandes pasiones: la política y el periodismo. La historia se desarrolla en torno un joven del interior de la República, quien viaja a la capital para trabajar en el periodismo y costear su carrera de medicina, en su trabajo, este joven se interesa por el asesinato de una mujer de provincia, cuya muerte desencadena el laberinto de esta ficción, debido a la extraña relación que esta joven mantenía con una sortija de alto valor, procedente de Asia. De esta muerte se derivan conspiraciones, investigaciones y fábulas en torno al desarrollo político y a la época de la Cristiada, todo esto desencadenando en el asesinato del General Álvaro Obregón.





## La Vitrina

### Arte Contemporáneo Textil

Varios autores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Ex Convento del Carmen  
48 págs., 2014

El arte visual contemporáneo tiene diversas manifestaciones, las más conocidas son las que acuden a las técnicas tradicionales como la pintura, la escultura, la fotografía o el dibujo, y las más actuales como el video, la instalación, el arte objeto y el performance. Siempre es refrescante tener acceso a otros medios como el textil. Esta propuesta es la que presenta el catálogo *La Vitrina*, que deriva de la exposición homónima que se presentara en 2014 en el Ex Convento del Carmen en Jalisco. La muestra se trató de cinco intervenciones *in situ*, que convocaron a los visitantes a apropiarse de ellas. Los artistas que se presentaron en esta muestra son: Mónica Leyva, con la obra *Trabajo en proceso*, Renato Trejo, con *Proyecto Tarot*, Mariana y David Ampudia con la pieza *YO SOY, NO SOY*, Mustang Jane con *Reconstrucción* y Joel Gómez con *No tengo futuro contigo*.



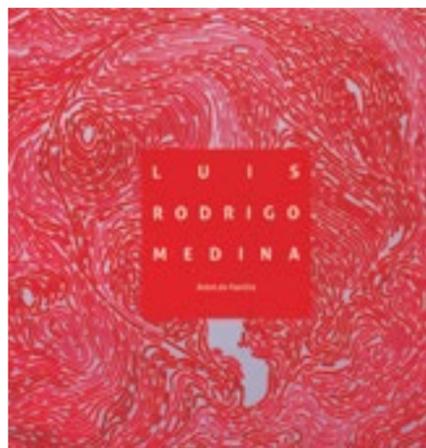
## Luis Rodrigo Medina

### Árbol de Familia

Varios autores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Ex Convento del Carmen  
48 págs., 2014

Siempre buscamos tener un árbol de familia, una historia que nos una con nuestros antepasados, un lugar al cual pertenecer. Luis Rodrigo Medina apuesta por este tema en su exposición *Árbol de Familia*, que se presentó en 2014 en el Ex Convento del Carmen en Jalisco. Con el uso de técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura y la intervención Medina se aproxima a una historia que, según explica, crece en paralelo entre la familia y los árboles mismos. Sus piezas son propuestas imponentes, algunas de mayor formato que otras, pero todas con un tema recurrente en común. Las luces neón forman parte fundamental de esta exposición, en la cual el músico Simon Ghraichy lo acompañó con un concierto. Sobresalen una serie de casas, dos de menor formato, y una de mayores dimensiones, todas son "deconstrucciones", espejos de las otras, hechas con materiales distintos y lenguajes comunes.

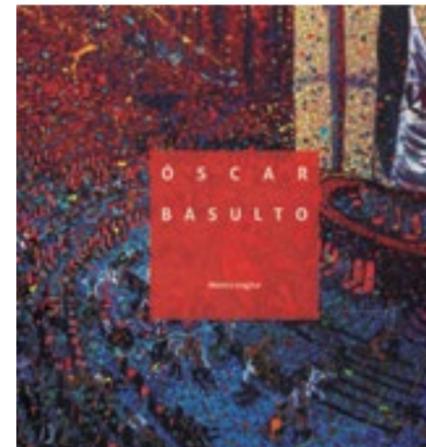


## Óscar Basulto

### México trágico

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Ex Convento del Carmen  
48 págs., 2014

El artista tapatío Óscar Basulto, de formación autodidacta, se aproxima a un tema actual en México: la tragedia. Lo hace por medio de pinturas contundentes, que refieren tópicos difíciles, que solemos ignorar, como la represión o las violaciones. Como una reminiscencia al "puntillismo" parisino decimonónico, o al expresionismo alemán, Basulto, imprime colores llamativos a títulos cargados de fuertes significados. Sus obras suelen ser de gran formato, algunas recurren al monocromatismo en tonos poco comunes, como el verde, el naranja, el amarillo o el rojo. La exposición ofrece acrílicos sobre tela que presentan asesinatos masivos en fiestas o en manifestaciones, ciudades súper pobladas, o calles que parecen una especie de jardines, pero en las que el caos diario se hace presente, table dances, o fiestas que nos hacen pensar en una influencia (consciente o no) de José Clemente Orozco.



## El amor es un francotirador (trilogía)

Lola Arias

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Pollo Blanco Editorial  
100 págs., 2014

"A los diez años escribí mi primera obra de teatro, cuyos protagonistas éramos un huevo y yo. La obra se estrenó en el living de mi casa después de cenar. Mi padre y mi madre fueron el único público y se quedaron dormidos." ("Bonus track / Doble vida", fragmento). La bonaerense Lola Arias, es la autora de estas tres piezas dramáticas: *Striptease* (2005), *Sueño con revólver* (2004) y *El amor es un francotirador* (2005) (esta última le da título a este volumen). Sin una consecución cronológica, las tres fueron seleccionadas para ser incluidas en este libro. Aunque no fueron concebidas como trilogía, el libro anuncia que se ha encontrado un hilo conductor entre ellas. Y sí. Lola Arias nos permite "entenderla" en una parte final del texto, algo poco común, que nos ayuda a adentrarnos a estas piezas escritas con un lenguaje contemporáneo. Sus personajes son seres comunes y corrientes y la cotidianidad de sus historias es lo que las vuelve extraordinarias.



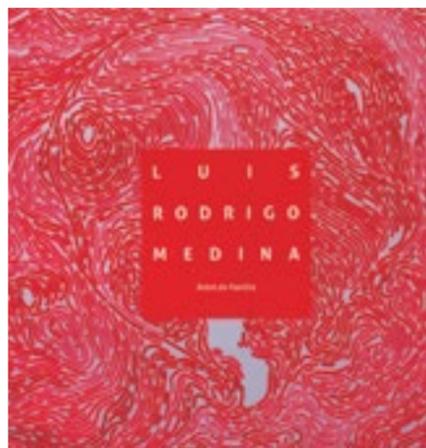
## Luis Rodrigo Medina

### Árbol de Familia

Varios autores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Ex Convento del Carmen  
48 págs., 2014

Siempre buscamos tener un árbol de familia, una historia que nos una con nuestros antepasados, un lugar al cual pertenecer. Luis Rodrigo Medina apuesta por este tema en su exposición *Árbol de Familia*, que se presentó en 2014 en el Ex Convento del Carmen en Jalisco. Con el uso de técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura y la intervención Medina se aproxima a una historia que, según explica, crece en paralelo entre la familia y los árboles mismos. Sus piezas son propuestas imponentes, algunas de mayor formato que otras, pero todas con un tema recurrente en común. Las luces neón forman parte fundamental de esta exposición, en la cual el músico Simon Ghraichy lo acompañó con un concierto. Sobresalen una serie de casas, dos de menor formato, y una de mayores dimensiones, todas son "deconstrucciones", espejos de las otras, hechas con materiales distintos y lenguajes comunes.

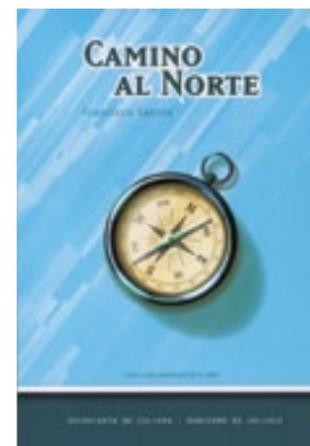
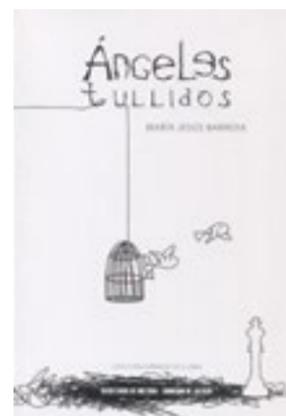


## Ángeles tullidos

María de Jesús Barrera

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
140 págs., 2014  
Colección Garbanzo de a libro  
Obra ganadora del certamen "Garbanzo de a libro"

María Jesús Barrera no teme escribir sobre temas que nos resultan difíciles, como los defectos físicos. Sus personajes parecen ángeles caídos, que cargan con algún defecto físico –o no–, a cuestas. En este libro de cuentos, Barrera nos confronta con nuestros propios temores y con tabús que nos resistimos a romper. En sus páginas nos toparemos con coleccionistas de peces, escribanos debutantes, la impunidad de José Ángel, el crítico literario, la viudez, la luz, o el juego. También están los perros de Ángel o el "querer" que se promete. Al mismo tiempo aparecen Aristóteles que una maestra, o un botón que uno quiere apretar. Hay espejos que vuelven o sueños de caracolas. Lo más perturbador sin duda es el envejecimiento de la mítica Penélope que ha merecido inclusive canciones populares. Este último cuento entrañable en más de un sentido, nos hace recordar cosas que habíamos comenzado a olvidar.



## Camino al Norte

Francisco Santos

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
78 págs., 2014  
Colección Garbanzo de a libro  
Novela ganadora del certamen "Garbanzo de a libro"

*Camino al Norte* es una novela escrita por Francisco Santos, que fue reconocida con el Premio de Novela Garbanzo de a Libro. La brevedad del texto anuncia su lenguaje compacto. Es una novela de nostalgias, que nos incumbe en cierta forma, nos identificamos con los personajes. Su cronología es larga (más de cuatrocientos años). Parece un canto místico prehispánico, que sin embargo usa un lenguaje cotidiano, no se enreda en rebuscamientos. Santos no oculta su destreza en el manejo de los diálogos, los cuales son elementos dinámicos que no rompen la trama, sino que por el contrario, la vuelven mucho más cercana. Transita entre este recurso y la narración en primera persona, lo que hace que uno quiera seguir leyendo hasta el final. Un final cercano que no queda a deber en el detalle, ni en los elementos inesperados. "Me enviaron lejos. Muy lejos de ellos, a la gran ciudad. A perderme entre muchos. A hacerme hombre en tierra extraña, entre gente extraña. Nunca volví a ver a mi madre..."



# OAXACA

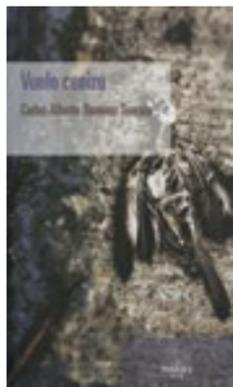
## Vuelo cenizo

Carlos Alberto Ramírez Sorroza

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
CONACULTA

84 págs., 2014

Colección Parajes. Serie Poesía



*Vuelo Cenizo* fue editado y publicado por la editorial de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca. Consta de 56 poemas divididos en cinco partes, donde el lector se transforma en el testigo de estas palabras emanadas del dolor y del resurgimiento en búsqueda de algo más, algo que motiva y que en realidad es desconocido. Poemas que surgen de levedad de las imágenes donde el ritmo quieto y pausado juega en cada en cada verso y desenvuelve la incertidumbre, dando paso a merodear en los pensamientos más profundos del poeta y de las letras aquí impresas donde el hilo conductor son las implicaciones que conlleva el proceso de retomar el camino. "plaffff / plaffffplaffff / plaffffplaffff / plaffff / Sólo fue un aleteo / que nació al borde / del poemario." ("Plaffff").

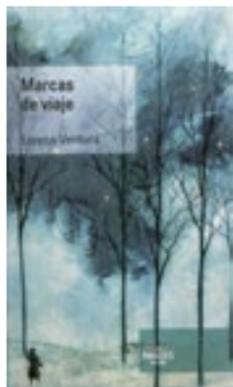
## Marcas de viaje

Lorena Ventura

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
CONACULTA

88 págs., 2014

Colección Parajes. Serie Poesía



"Sin intención de un frente a frente / –que ya mis uñas están desafiladas– / Sin condiciones para hablar / que ya es mucho lo que ofreces / para lo mínimo que guardo– / Yo estoy aquí. / Lejos de astrologías indudables/ que de a poco tus huellas / hicieron perdurar." ("Poética", fragmento). Este libro es una delicada colección de poemas, que reúne en un mismo tiempo viajes profundos, imaginarios, sueños que evocan la fantasía, colores brillantes y universos que surgen de la espontaneidad de la palabra. El estilo es atrevido a través de un lenguaje limpio y equilibrado. Lorena Ventura nació en Oaxaca, Es autora de *La enunciación en el ensayo* (UNAM, 2009) y de diversos artículos sobre teoría poética y narrativa. En este libro rinde homenaje a sus maestros, como José Emilio Pacheco, así como a la poesía tradicional.

## No la voy a soltar

Noemy Barritia Chagoya

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca /  
CONACULTA

126 págs., 2014

Colección Parajes. Serie Narrativa



Como parte de la colección Parajes, de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, se publicó el libro *No la voy a soltar* de la escritora oaxaqueña Noemy Barrita Chagoya, donde comparte, por medio de la narrativa, una serie de historias que enmarcan a la mujer mexicana con fuertes raíces entre el duelo y la esperanza. Así mismo, denota la diferencia cultural que hay entre Europa y México, ya que a autora reside desde hace décadas en el viejo continente, debido a su trabajo como abogada en la ONU. El suicidio de Camila la hermana de la narradora, cuya presencia en estas páginas es el hilo conductor entre Francia y Oaxaca, entre el duelo y la aceptación. La Colección Parajes, fue creada para apoyar el trabajo de los creadores nacidos o radicados en Oaxaca, mediante la publicación de sus obras.

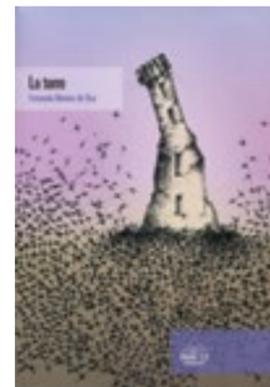
## La torre

Fernando Montes de Oca

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
CONACULTA

128 págs., 2014

Colección Parajes. Serie Narraciones



*La torre* del escritor Fernando Montes de Oca es un escaparate que nos lleva hacia dimensiones paralelas donde todos los personajes que habitan en estas páginas parecieran atravesar por periodos de soledad terribles y prolongados, haciendo del contacto con otros entes o situaciones. Se trata de una serie de cuentos de ciencia ficción con toques folclóricos y futuristas. El autor construye un puente entre lo real y el mundo de lo imaginario. Destacan por su originalidad "Sueño en el pullman", "Con el sudor de sus sueños", "D.F. la república de la calle", "El mismo cuento" o "El Dorado" (que se divide en "El Dorado de noche", "El Dorado y su hospitalidad" y "El Dorado y el deseo"). Fernando Montes de Oca, radica en Oaxaca desde hace 20 años. Tiene estudios de enseñanza de lenguas y maestría en literatura mexicana.

## Cuentos de noviembre azul

Mario García Jiménez

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
CONACULTA

120 págs., 2014

Colección Parajes. Serie Narrativa



Mario García Jiménez, (Oaxaca, 1972), brinda *Cuentos de noviembre azul*, una colección formada por 14 cuentos donde el hilo conductor de la historia es la fantasía, lo extraordinario, lo que no es tangible... Cada relato presenta una variedad de situaciones y personajes que involucran al lector en cada palabra y en cada paisaje, ya sea urbano, campirano o irreal. Situaciones que solo pueden suceder en la ficción o en la añoranza del pasado, de los aromas, de las vivencias que se fueron para no regresar. Sobresalen "Nana Vilu", "La noche folicular", "¡Feliz Navidad a todos!" y "La mujer de Lot". Este es el segundo libro publicado de Mario García Jiménez. En 2008 la editorial Obra Negra de Ciudad Juárez publicó *Cuenterío*, y con el presente texto, irrumpe de lleno en el panorama literario no solo local, sino también en el nacional.

## Pueblo sin tierras

*El señorío de Acaquizapan en la Mixteca Baja*

Yair Gerardo Hernández Vidal

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
CONACULTA

180 págs., 2014

Colección Diálogos Pueblos Originarios de Oaxaca



Esta colección es el resultado de la convocatoria anual dirigida a autores nativos de los distintos pueblos indígenas oaxaqueños. De esta forma fue publicado *Pueblo sin tierras. El señorío de Acaquizapan en la Mixteca Baja*, trabajo de investigación histórica, que originalmente fue la tesis de licenciatura del autor, dirigida por la Dra. Margarita Menegus Bornermann. El texto presenta un estudio histórico sobre el cacicazgo mixteco, pasando por la historiografía colonial. En él se puede apreciar la continuación del señorío prehispánico. A decir de Hernández Vidal, nos podemos dar cuenta de la importancia que tiene la tradición oral de nuestros pueblos en nuestra sociedad, de esta manera se puede contar a todo un pueblo su origen, mediante las palabras escritas.



# QUERÉTARO

## Largo sueño de las cifras

Antología literaria

Varios autores

Municipio de Querétaro

182 págs., 2014

Este libro es una compilación de 21 cuentos de doce autores de nuestra época, quienes nos invitan a reflexionar sobre la vida, como la hemos vivido, lo que hemos hecho a dónde nos lleva cada decisión que tomamos y cómo vamos a terminar nuestros días, a través de historias fantásticas y otras más realistas, en las que nos describen por ejemplo, una vecindad en la ciudad de México de los años setenta, y la inocencia de los niños de esa época en el cuento "Yo no puedo hablar de mí. Sino de mi pasado", de Eduardo Garay Vega, con personajes como vampiros, nahuales, abuelitos traviosos viviendo unos meses hasta su muerte en el Geriátrico del Centro de Salud Oriente, como lo narra Antonio Tamez en su "Historias de Piratas", o los mismos sentimientos e ideas, como lo describe José Martín Hurtado Galves en "El reparador de ideas, el pecado y yo" o en "Las palabras en el morral".



## Querétaro en trazos, huellas y fragmentos

Edgardo Moreno Pérez

Municipio de Querétaro

240 págs., 2014

Colección Librarius. Crónica

Edgardo Moreno Pérez nos brinda en *Querétaro, en trazos, huellas y fragmentos*, un valioso documento que nos acerca a la ciudad de Querétaro en pinceladas que la delinean con claridad. Seremos testigos de las festividades (como el carnaval, la Semana Santa, o las fiestas navideñas), los personajes, las fechas esenciales de la historia nacional (desde el fusilamiento de Maximiliano, hasta la Constitución de 1917), los monumentos emblemáticos de aquella ciudad, los oficios de los ciudadanos comunes y corrientes, la devoción religiosa y la convivencia entre los pueblos originarios y los nuevos habitantes. Este libro no solo es una ocasión especial para indagar sobre la ciudad de Querétaro y sus habitantes, sino que puede servir como una guía para el visitante ávido de conocer las entrañas de esta ciudad.



## Conquista, posesión y encomenderos del pueblo de Querétaro S. XVI

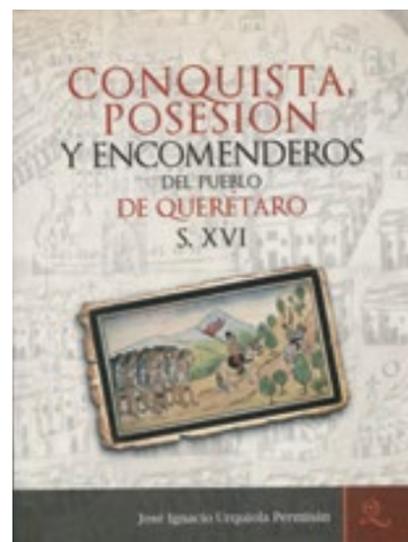
José Ignacio Urquiola Permisán

Municipio de Querétaro

560 págs., 2014

Colección Librarius. Historia

Este libro que habla sobre el primer siglo en la vida de Querétaro (en el siglo XVI), cuenta con una amplia bibliografía y fuentes archivísticas, que lo hacen rico en referencias y un material de consulta fundamental para entender la fundación de aquella ciudad, y para comprender las relaciones sociales en otros puntos de la Nueva España. Formas de tenencia de la tierra, las interacciones entre los "recién llegados" y los pueblos originarios, son abordados en este libro que habla sobre los caciques, los límites entre la Nueva España y la Nueva Galicia. En tres documentos fundamentales para entender este fenómeno, en los pueblos de Querétaro, San Juan del Río y Apapátar, el investigador José Ignacio Urquiola Permisán delinea el carácter de los pobladores de Querétaro y tiende un hilo historiográfico en torno a su propuesta investigativa.



## Querétalia

La crónica del cronista 2011-2014

Andrés Garrido del Toral, cronista del Estado de Querétaro

Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro,

Fondo Editorial de Querétaro

200 págs., 2014

Las poblaciones que fueron fundadas hace muchos años suelen tener su cronista, un personaje respetado por sus habitantes, y quien pareciera conocerlo todo. Este es el caso de *Querétalia. La crónica del cronista*. Un estado con tanta historia pasada y presente como Querétaro merece un comentarista: Andrés Garrido del Toral, cronista del estado de Querétaro, es el encargado de conducirnos por las páginas de este libro lleno de datos históricos y anécdotas cotidianas. Habla del Querétaro de ayer, de sus edificios, su hidrografía y orografía, su gente ilustre, las costumbres y las reformas borbónicas y los actos históricos que definieron el rumbo de todo México. Estas historias las mezcla con temas presentes, haciendo de este libro un material interesante para neófitos y conocedores de aquel estado.



## Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo

Manuel Oropeza y Mónica Sigg Pallares, textos

Elena Baca, fotografías

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes,

CONACULTA

164 págs., 2015

El Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo, se encuentra en Querétaro, teniendo sus orígenes cerca de 1697, cuando las hermanas Francisca de los Ángeles, Gertrudis de Jesús María y Clara de la Asunción Alonso, junto con su madre, quien había quedado viuda, decidieron iniciar vida religiosa en un solar de su padre, El lugar de clausura y religión, que después daría pie al Real Colegio Beaterio de Santa Rosa de Viterbo, con hábito de la tercera orden franciscana. Este compendio contiene la historia y progreso de este templo que a lo largo de su existencia ha enfrentado adversidades, falta de recursos económicos, de espacios y hasta diferencias entre clérigos.

## ESPACIOS CULTURALES

QUERÉTARO

2009-2015

## Espacios culturales Querétaro 2009-2015

Memoria gráfica de la rehabilitación y equipamiento

Varios autores

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Fondo

Editorial de Querétaro, CONACULTA

228 págs., 2015

El presente libro es una recopilación de imágenes e información de los trabajos de restauración y mantenimiento realizados en los centros culturales del estado de Querétaro, de 2009 a 2015, mediante un ambicioso programa de recuperación y rescate de inmuebles. Bajo la administración estatal, y con el apoyo de otras instituciones culturales. Entre los espacios rescatados podemos encontrar verdaderas joyas de la arquitectura barroca y algunos espacios que cuentan con una antigüedad mayor a 300 años, de esta manera cabe resaltar la importancia de su mantenimiento y cuidado, para un mejor entendimiento de nuestro pasado y presente como país.



# SAN LUIS POTOSÍ

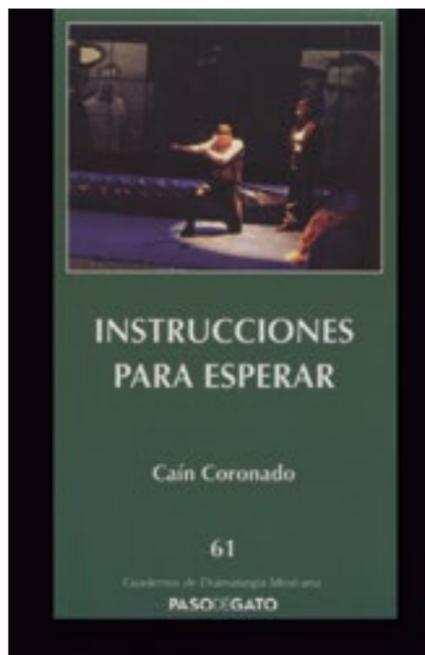
## Instrucciones para esperar

Caín Coronado

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga, Paso de Gato, Toma Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas A.C. 40 págs., 2015

Cuadernos de Dramaturgia Mexicana  
Núm. 61  
Colección Premios 20 de noviembre  
Premio de Literatura Manuel José Othón de Dramaturgia 2015

¿Esperar requiere instrucciones? Según Caín Coronado sí. En una entrega más de la Colección de Cuadernos de Dramaturgia Mexicana, el autor propone una pieza que coquetea con el teatro posmoderno, con el minimalismo, pero también con la vida cotidiana, vistos desde su particular perspectiva. Coronado revisita a Godot. Samuel Beckett es piedra angular del teatro contemporáneo –a pesar de las décadas que nos alejan de su creación dramática. Ahora Godot es nuestro Prometeo moderno, pertinente y revenido. Seguimos esperando, es la premisa motora de esta pieza teatral. Esperamos lo que esperaban los personajes beckettianos, no ha cambiado más que el siglo. Seres desesperanzados que necesitan instrucciones para seguir esperando...



## Embajadores de la música

### Correspondencia apócrifa entre compiladores

Eusebio Ruvalcaba

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga 142 págs., 2015

¿Qué tendrán que decirse los compositores? Imaginemos su comunicación epistolar. Eusebio Ruvalcaba se dio a la tarea de “compilar” la correspondencia apócrifa entre compositores. Al inicio, nos advierte “Las cartas que aparecen en este libro pertenecen al ámbito de la ficción literaria”. Veamos pues como ficción la carta de Ignaz Schuppaanzigh a Beethoven, o la de Brahms a Schumann. ¿Qué tendría que decirle George Harrison a Johann Sebastian Bach, o Silvestre Revueltas a Beethoven? Seguramente algo menos que lo que tendría que decirle el mismo Beethoven a Dios o María Félix a Alma Mahler. Resulta muy interesante la carta de un escritor desconocido a un compositor desconocido o de un violinista a Tchaikovsky. Un libro lleno de humor “musical”.

## Que la infancia es destino

### Taller de escritura autobiográfica del Museo Francisco Cossío

Varios autores

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga, Museo Francisco Cossío 102 págs., 2015

Del taller de escritura autobiográfica del Museo Francisco Cossío, de San Luis Potosí, surgió *Que la infancia es destino*, un libro que reúne una serie de trabajos de siete asiduos asistentes, cada uno colaborando con tres relatos. Con una hechura que va delineando a sus autores como personas deseosas por aprender las artes literarias para contar historias, el libro compendia historias entrañables, narradas con la frescura de quienes se aproximan a la literatura desprovistos de los elementos preconcebidos, y a la vez deseosos de expresarse, descubriendo su propia voz. Una voz no siempre pareja, pero sí llena de la candidez de la novedad.



## El parto

Vicente Acosta Flores «Vin Fex»

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga 84 págs., 2014

Colección Premios 20 de noviembre  
Premio de Literatura Manuel José Othón de Narrativa 2013

En 2013, *El parto* de Vicente Acosta Flores (Vin Fex), obtuvo el Premio de Literatura Manuel José Othón de Narrativa 2013. Es una novela corta que narra la “vida” de Mario Balandrán. Un personaje que podría parecerse incluso anodino. Es una historia entrañable sin embargo, un personaje que vive lo que muchos de nosotros vivimos, la cotidianidad, pero también la grandeza de los pequeños detalles. Grandes historias que van delineando el perfil de este personaje que, a diferencia nuestra, es capaz de ver la grandeza en esas pequeñas cosas. Una historia de oficina que definitivamente es mucho más que eso.

## Canon. Previo a la huida

Tom Schulz

Daniel Bencomo, versión

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga, Cuadrivio 190 págs., 2015

Daniel Bencomo se dio a la tarea de traducir *Canon previo a la huida* (*Kanon vor dem Verschwinden*) del poeta alemán Tom Schulz. Este libro de poemas contemporáneos nos es presentado en una extraordinaria edición bilingüe, siempre agradable. La sintaxis tradicional ha cedido espacio a una experimentación con el lenguaje. Los poemas de Schulz parecen habitar un universo inexpresivo, que contienen una fuerza interior que las hace únicas. “el licor de Karlsbader / me llevó al suelo / el cielo que nos abismaba / como un cuadro de lomo / mientras la población cabrioleaba / los anillos dorados de los peces / de los amos de las manos de compromiso / el single-Hasta-mañana corta” (“Melodía baratija” –Schundmelodie–, fragmento).

## Contranatura

Luis Alberto Arellano

San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga, Ed. Torbellino

66 págs., 2015

“Hay en la tierra del sol flotante, una variedad de sierpe que cuenta con dos cabezas, una en el lado natural para ese fin y la otra en la cola” (“Anfisbena”, fragmento). *Contranatura*, de Luis Alberto Arellano contiene narraciones que nos recuerdan a los antiguos bestiarios. Sus “bestias”, contemporáneas tienen nuevas voces. Nos encontramos con el tigre, el elefante o los pájaros cantores de la tristeza, pero también está el fénix, el dragón o la siena. Sorprenden las anfisbenas, catoblepas o bernachas. Sus personajes son metáforas como el hijo del aire o el árbol de palomas. Textos breves que cumplen con las “reglas de los bestiarios”, si es que las hubiera, nos describe con precisión a sus personajes, para que no queramos perder a ninguno de los convocados.

## Guerra Sucia

Víctor Manuel Méndez Campos

San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga

52 págs., 2014

Colección Certamen 20 de noviembre

Premio de Literatura Manuel José Othón de Dramaturgia 2011

Como parte de la 60ª edición del Certamen 20 de Noviembre, convocado por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, *Guerra Sucia* de Víctor Manuel Méndez Campos recibió el Premio de Literatura Manuel José Othón de Dramaturgia 2011. Como su título lo vaticina, este libro habla de ese período que aunque se sitúa en los años setenta del siglo pasado, no ha caducado en nuestros tiempos. El entrevistador se verá las caras con Lucio Cabañas niño y joven, con Cesáreo Cabañas, con Febronio Díaz Figueroa y con varios miembros del ejército mexicano. La propuesta dramática nos lleva a un escenario de complicados matices y donde el punto de vista del autor nos lleva de la mano en esta historia de claroscuros. Es una pieza fuerte y conmovedora, digna de ser leída de principio a fin.

## La higienización de San Luis Potosí durante el siglo XIX

Ma. Teresa Quezada Torres

Ramón Alejandro Montoya

San Luis Potosí

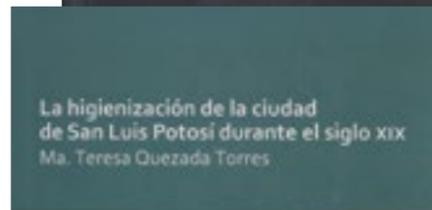
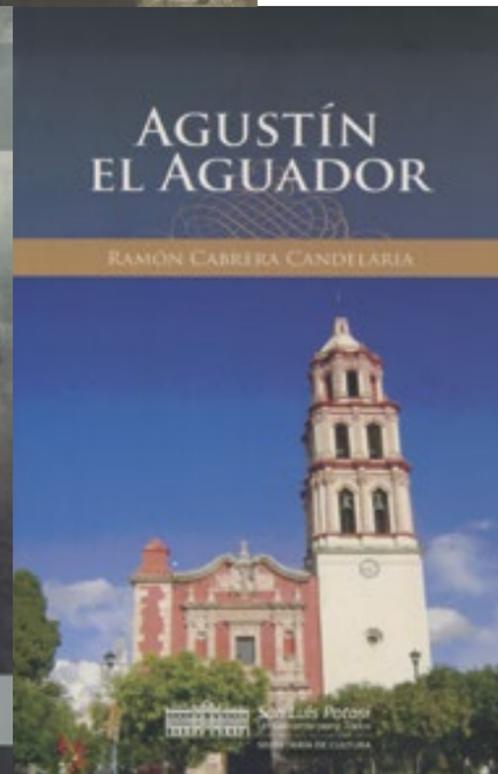
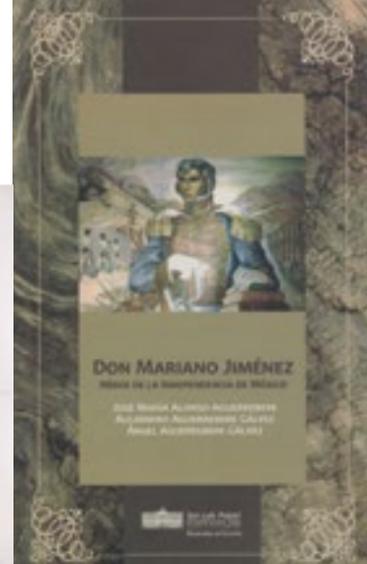
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga

200 págs., 2015

Colección Premios 20 de noviembre

Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2012

La higienización de la ciudad de San Luis Potosí durante el siglo XIX, de la doctora María Teresa Quezada Torres recibió el Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2012. Ayudada por sólidas fuentes archivísticas y bibliográficas, la investigadora delinea las normativas que privaban en aquel estado durante el siglo XIX. La promulgación del Primer Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos, y otros documentos igualmente relevantes, junto con las ordenanzas para el trazo de calles, la construcción de mercados y plazas, así como las trazas hidráulicas complementan esta investigación sobre un tema que preferimos dar por olvidado.



## Don Mariano Jiménez

Héroe de la Independencia de México

José María Alonso Aguerrebere, Alejandro

Aguerebere Gálvez y Ángel Aguerrebere Gálvez

San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga

254 págs., 2014

Por lo general, nos hemos centrado en conocer a un puñado de personajes que delinearon la historia nacional. Mariano Jiménez no es un nombre poco conocido en la “otra” historia, de la Independencia. Escrito por tres miembros de una misma familia, *Don Mariano Jiménez. Héroe de la Independencia de México*, es un libro fundamentado en documentos archivísticos, que arroja luces sobre el personaje. El texto plantea caminos para entender el movimiento independentista, desde la Nueva España borbónica, hasta el San Luis Potosí virreinal y el papel de la minería en la región. Con una relatoría sobre Mariano Jiménez, su etapa formativa, su papel en la Independencia, y su fusilamiento, nos adentramos a un episodio esencial en el surgimiento de México.

## Agustín el Aguador

Ramón Cabrera Candelaria

San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de

Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga

306 págs., 2015

Pito Pérez ha sido un personaje retratado por el escritor mexicano José Rubén Romero, en una novela homónima. Un individuo que incide en la vida de muchos personajes de una manera un tanto cándida. Agustín Martín de Jesús Hernández López, o “Agustín el aguador”, parece abreviar de esa tradición. Escrito con detalle, este texto de Ramón Cabrera Candelaria nos transporta literalmente a un paisaje. Una instantánea donde pasan cosas, donde Agustín Martín de Jesús Hernández López debe comenzar por ofrecer una explicación sobre los sucesos que “ocurrieron”, y que nos irán seduciendo a lo largo de las páginas. Pero, ¿es acaso Agustín un personaje de ficción? ¿Lo son Joel el Jorobado y Roberto El Boticario? Las danzas existen. Este material nos obliga a cuestionarnos por esos lugares suspendidos en la memoria.

## El tráfico de esclavos africanos en San Luis Potosí

Siglos XVII y XVIII

Ramón Alejandro Montoya

San Luis Potosí

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga

212 págs., 2015

Colección Premios 20 de noviembre

Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2013

El doctor en historia Ramón Alejandro Montoya, trata un tema por demás apasionante, bajo el título *El tráfico de esclavos africanos en San Luis Potosí. Siglos XVII y XVIII*, fue merecedor del Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2013. Un documento que trae hasta nuestros días un tema complejo, el cual aborda con precisión histórica, extensa bibliografía, gráficos y un interesantísimo inventario de calimbo africanos en aquel estado, durante los siglos XVII y XVIII. No solamente los estudiosos del tema encontrarán en este libro material fundamental, los neófitos podrán adentrarse a este fenómeno asidos de esta investigación.



## La música es así

Jorge Martínez Zapata

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga  
212 págs., 2014

La música es así, de Jorge Martínez Zapata se presenta en formato de libro y cinco CD con ejemplos musicales. A veces nos preguntamos qué hace que una pieza musical sea o no artística. En este libro encontraremos algunas respuestas, y de seguro otras dudas nos surgirán. Pero en eso reside el valor de este material. Desde conceptos como el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, o las texturas, la forma musical se devela como un complejo entramado. Adicionalmente, Martínez Zapata profundiza en conceptos como el folclor, el nacionalismo musical, la música contemporánea, el jazz y la escena musical en México. Estamos frente a un libro de consulta con bibliografía y anexos que nos serán de gran utilidad en el entendimiento de lo que distingue la música buena de la mala.



## Diversificación empresarial y redes socioeconómicas

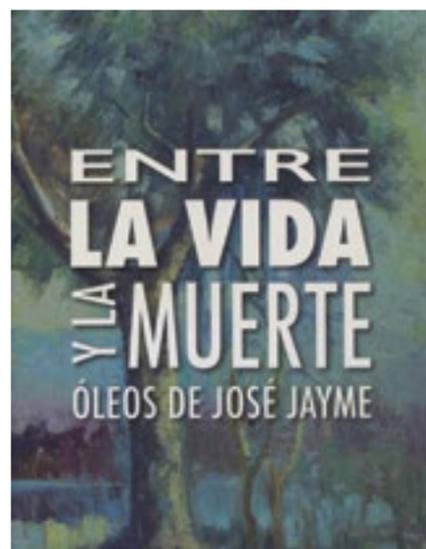
La familia Muriendas, 1859-1908

Alejandro López Meléndez

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Ed. Ponciano Arriaga  
300 págs., 2015

Colección Premios 20 de noviembre  
Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2011

El Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2011, fue para el investigador Alejandro López Meléndez, por su trabajo *Diversificación empresarial y redes económicas. La familia Muriendas, 1859-1908*. Basándose en una historia nuclear y económica, esta investigación analiza la influencia de una familia en particular en el San Luis Potosí decimonónico. Esta familia tuvo una gran influencia en la economía de aquel estado, por eso la perspectiva de López Meléndez es fundamental en el estudio de caso que propone para entender el funcionamiento de la "Casa Muriendas y Cia.", como entidad financiera local. El trabajo se acompaña de una sólida bibliografía y tablas.



## Entre la vida y la muerte

Óleos de José Jayme

Catálogo

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Museo Francisco Cossío  
34 págs., 2015

La obra pictórica del artista potosino José Jayme (1918-1949), alcanzó una madurez singular, pese a su temprana muerte. Con menos de treinta años, el trabajo del pintor pareciera haber llegado a alturas propias de creadores más consolidados. A manera de homenajes, la muestra *Entre la vida y la muerte. Óleos de José Jayme*, celebra –junto con el catálogo que se reseña–, la vida precisamente, y lo hace dividiendo cronológicamente su legado, la herencia de un pintor autodidacta que sin embargo, no niega las influencias de creadores mexicanos como David Alfaro Siqueiros (aunque se puedan identificar otros nombres del ámbito artístico mexicano de la primera mitad del siglo pasado). La muestra se presentó en el Museo Francisco Cossío de San Luis Potosí.



## Tejer el universo

El dhayemlaab, mapa cosmológico del pueblo teenek. Historia de una prenda sagrada

Claudia Rocha Valverde

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí  
Dirección de Publicaciones y Literatura, CONACULTA, El Colegio de San Luis, Ed. Ponciano Arriaga  
TI 240 págs., TII 3242014

Los indígenas teenek se sitúan en la huasteca, que comprende los estados de San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo y Tamaulipas. A partir de esta cultura, la investigadora Claudia Rocha Valverde, realizó un trabajo de campo de más de una década, en la que estuvo en contacto con las mujeres portadoras del *dhayemlaab* (variedad del *quechquemiti*). Su investigación prueba la profunda conexión entre la vestimenta de las mujeres indígenas y su visión del cosmos. Este extraordinario estudio, dividido en dos tomos presenta, de forma didáctica, esta cosmovisión, mediante tablas, referencias, reflexiones y un estudio detallado tanto de la prenda, como de los elementos que la componen. Este material es útil para estudiosos y neófitos de este tema.



## Luz errante

José Ángel Robles

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, CONACULTA-FONCA  
64 págs., 2015

"Así como el paisaje es, conforme transcurre el año, una zona de movimientos y transformación, también lo es la obra, y el movimiento de tonos y matices dan cuenta de ello." (José Ángel Robles). El Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí presentó la exposición *Luz errante*, del artista potosino José Ángel Robles (1954). El catálogo homónimo de esta muestra da testimonio del trabajo de este creador, interesado por la luz que se puede reflejar en los paisajes. Su búsqueda artística se hace patente sin importar el tamaño (tiene obras de gran formato y de pequeña factura). A pesar de la casi abstracción, su obra mantiene una fuerte unión con la tierra y sus criaturas. Inclusive sus océanos parecen fundirse con la tierra. Sus técnicas van del óleo a la estampa (aguafuertes y aguatintas).

# SONORA

## Entre la crítica y la irreverencia

*La novela de la Revolución Mexicana, del centro a la periferia*

Marco Antonio Chavarín González

Instituto Sonorense de Cultura,  
CONACULTA  
102 págs., 2013

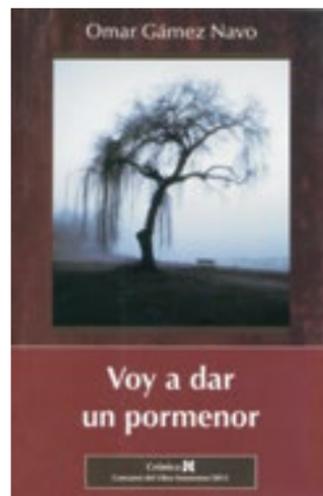


Libro de ensayo del escritor nogalense, Marco Chavarín González, con el cual obtuvo el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense en 2013. Con esta obra, el también doctor en Literatura Hispánica, compara el acervo literario de Sonora, en lo que a "novela de la Revolución" se refiere, con las grandes obras maestras del género, como lo son *Los de abajo* (1925), de Mariano Azuela y *Los relámpagos de agosto* (1964), de Jorge Ibarguengoitia. En el prólogo, el Dr. Gerardo Bobadilla Encinas señala en torno a la obra de Chavarín González: "El enfoque comparativo permite, y según lo sugiere el autor, entender mejor los elementos del subgénero novelesco asumidos por los escritores de Sonora."

## Voy a dar un pormenor

Omar Gámez Navo

Instituto Sonorense de Cultura,  
CONACULTA  
84 págs., 2014



19 breves relatos componen a esta obra ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2013, en el rubro de Crónica. Destacan, entre otras, las siguientes historias: "Ana y su pasito tamalero", "El carburo y las suripantás", "Chuma el proxeneta". "La noche y su crack" (fragmento). Tengo pocos amigos, pero la cerveza hace que sean los mejores. La bebida hacía que fuera más llevadera la amistad con ese par de vacíos que estaban en la otra habitación ingiriendo. Nos habíamos preparado para dos días de farra: suficiente trago, cigarros, la tristeza acumulada en años, la ausencia femenina, alguna tímida sonrisa, un puño de discos. El autor es originario de Navobaxia, Sonora.

## Gilberto Espinosa, gerente de cobranza

Juan Carlos Valdez González

Instituto Sonorense de Cultura, CONACULTA  
94 págs., 2014

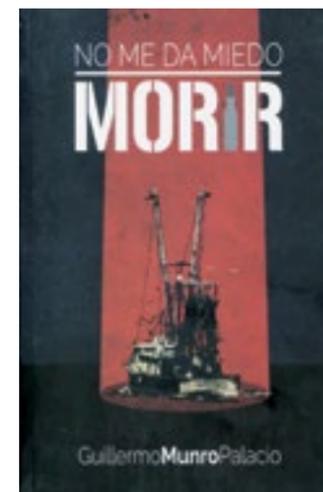


Pieza teatral del actor y director, originario de Guaymas, Sonora, Juan Carlos Valdez González. La obra obtuvo el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2013, en Dramaturgia. A través de un diálogo entre cuatro personajes de una de tantas oficinas de la burocracia nacional, podemos percibir el deterioro de sus almas, al sentirse atrapados en su diaria y triste cotidianidad, la cual se repite una y otra vez, teniendo como fondo la hora previa al lunch. "11:00 AM. SOCORRO: Ya terminé los formatos, licenciado. Aquí tiene. / Cuánto trabajo, ¿verdad? / ¿Cómo le va con sus firmas? / Qué rápido se va el tiempo trabajando, ¿no? / Estoy comiendo galleta tras galleta nomás por ansiosa. Debería comer algo fresco. ¿Puedo salir a almorzar? Si quiere le puedo traer algo".

## No me da miedo morir

Guillermo Munro Palacio

Instituto Sonorense de Cultura,  
CONACULTA  
162 págs., 2014



Novela del decano narrador y guionista sonorense, Guillermo Munro Palacio. Periodistas, defensores de la naturaleza, buscadores de onnis, policías y narcotraficantes protagonizan una trama fronteriza en la que no puede faltar la presencia del ejército y las policías mexicanas alternando con las agencias antinarcóticos y de migración estadounidense. El plus de la historia es que se enmarca en la zona del Gran Desierto de Altar, hábitat de especies endémicas como el berrendo americano o del borrego cimarrón, y de la totoaba y la vaquita marina. El entorno ecológico y ubicación geográfica del Alto Golfo de California resultan seductores para pescadores, turistas, conservacionistas y narcotraficantes.

## En materia de arte

*Memorias 2009-2015*

Instituto Sonorense de Cultura  
218 págs., 2015



El Instituto Sonorense de Cultura presenta *En materia de arte. Memorias 2009-2015*, un recuento de las actividades artísticas y culturales que llevaron a cabo en este quinquenio. El libro inicia con la presentación de su "Plan cultural", seguido por una exposición del impulso que se le ha dado a la creación artística y de su red de cultura, la cual abarca una amplia variedad que va desde los festivales, pasando por el cine, la literatura, las artes visuales, la música, las artes escénicas, las culturas populares, y los recintos culturales, entre los que destacan los museos y el Centro de las Artes Cinematográficas del Noroeste. Este es un material de consulta, que ofrece un panorama de la vitalidad del arte y sus creadores en aquel estado del norte de México.



# NIÑOS

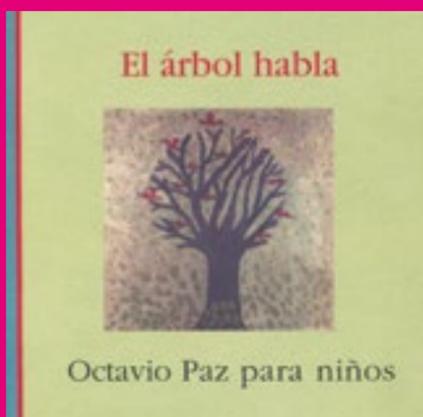
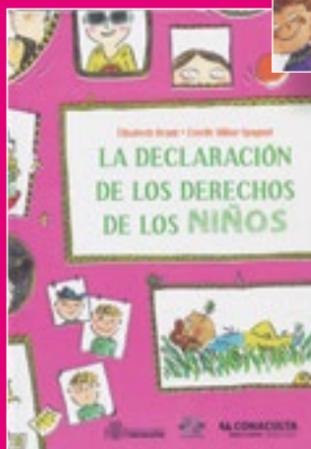
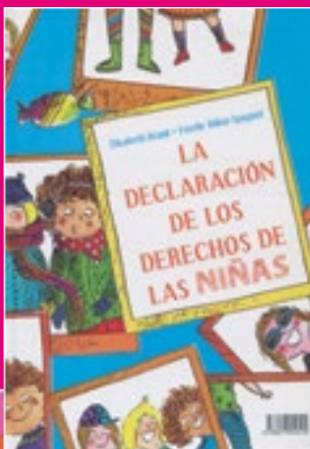
Dirección General de Publicaciones  
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / Alas y Raíces

## La declaración de los derechos de las niñas y de los niños

Élisabeth Brami, textos  
Estelle Billon-Spagnol, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Alas y Raíces, Ediciones Tecolote, Amnistía Internacional  
68 págs., 2015

Publicado originalmente en Francia en 2014 con el apoyo de Amnistía Internacional, el libro aborda de manera original y divertida, situaciones en torno a la vida cotidiana. Es un texto propio para que los lectores reflexionen sobre los estereotipos de "lo femenino" y "lo masculino" en la infancia. El libro tiene dos portadas (diseñado para ser leído al derecho y al revés): una, en color rosa, anuncia los derechos de los niños; la otra, en azul, los derechos de las niñas. El texto fue escrito por la psicopedagoga Élisabeth Brami con la traducción al español a cargo de Emma Barroche y las ilustraciones fueron realizadas por Estelle Billon-Spagnol.



## El árbol habla

Octavio Paz para niños  
Fragmentos de su obra poética ilustrados por niñas y niños de la Ciudad de México

Carmen Leñero y Felipe Garrido, textos

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Alas y Raíces, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  
132 págs., 2015

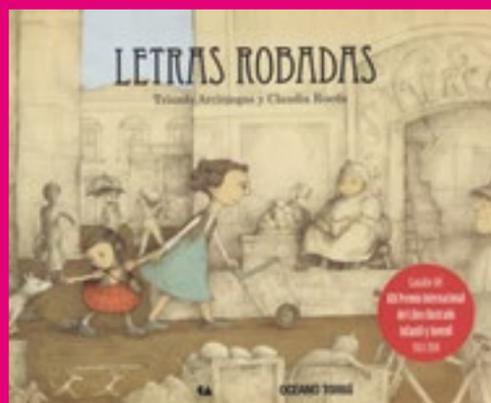
La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y Raíces, y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentan el libro El árbol habla. Octavio Paz para niños. El volumen busca acercar a los niños y a las niñas a la obra del poeta y escritor mexicano, ganador del Premio Nobel en Literatura, a través de fragmentos de sus poemas, ofreciendo además datos sobre la vida e infancia de Paz, escritos por Felipe Garrido. La selección del contenido la realizó Carmen Leñero, quien eligió versos que fueran atractivos para el público infantil. El árbol habla, contiene 45 ilustraciones creadas por niños y niñas del barrio de Mixcoac, donde el poeta vivió durante su infancia.

## Letras robadas

Triunfo Arciniegas, texto  
Claudia Rueda, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Ed. Océano  
28 págs., 2015

"Soy Clara y dicen que soy rara. Me gustan las hojas secas y los murciélagos, los trompos, los dientes y las letras, la lluvia y los días de clase." (Fragmento). Letras robadas, es el título del libro de Triunfo Arciniegas y Claudia Rueda, que recibió el XIX Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil FILLJ 2014, durante la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. El texto presenta a Clara, una niña que va narrando su vida cotidiana, con un humor particular, se come las letras y le gusta la escuela. Cuando acompaña a su mamá al mercado, todos los vendedores la miman, aunque su mamá piensa que es un poco rara. Las ilustraciones que acompañan al texto le confieren una riqueza sobresaliente. Apto para los más chicos de la casa.



## Alas como cuchillos

Catalina Kühne, texto  
Pablo Serrano, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, CIDCLI  
67 págs., 2015

Se trata de una narración en el que Catalina Kühne Peimbert, relata el interior de Alonso un joven que vive el duelo por la pérdida de su padre, además de librar día a día una batalla con los cambios propios de la adolescencia y de carácter, lo cual lo lleva a mostrarse más huraño, reservado y esquivo en la escuela, con su mejor amigo y con su madre. Alonso, comienza a presentar malestares físicos y emocionales atribuidos a la certeza de tener un pájaro viviendo en su pecho. Con una narrativa ágil y atmósferas sombrías, reforzadas por las ilustraciones de Pablo Serrano se aborda el tema de la depresión en adolescentes.

## El hijo del elefante

Rudyard Kipling, texto  
Jan Mogensen, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Amaquemecan  
50 págs., 2015

Este clásico de la literatura infantil, del escritor británico Rudyard Kipling, llega para que los niños de esta generación puedan conocerlo y descubrirlo, con ilustraciones de Jan Mogensen. El hijo del elefante, es un libro dirigido a público infantil, que relata las aventuras de un joven elefante que vive en África, cuya gran curiosidad genera molestia en los adultos que lo rodean, ya que él pregunta cosas que a nadie sabe responder y les incomoda. El hijo del elefante decide emprender una aventura para que alguien le dé respuesta a sus preguntas. Es aquí cuando conocemos al terrible cocodrilo que habita en las aguas del Río Limpopo, y a su amiga la boa de las rocas.





## Arnoldo tiene asma

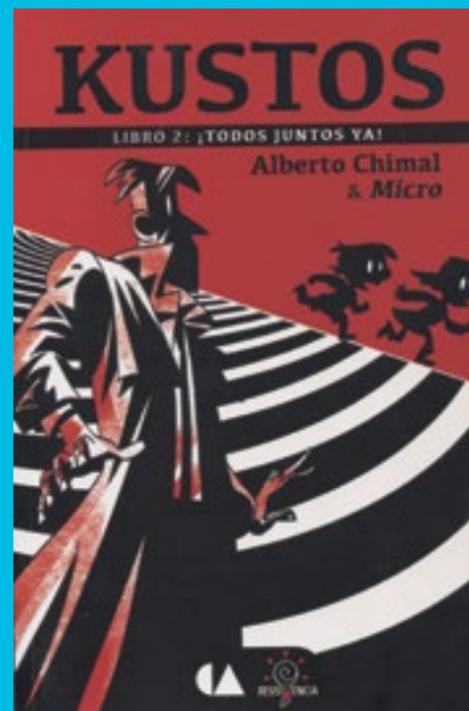
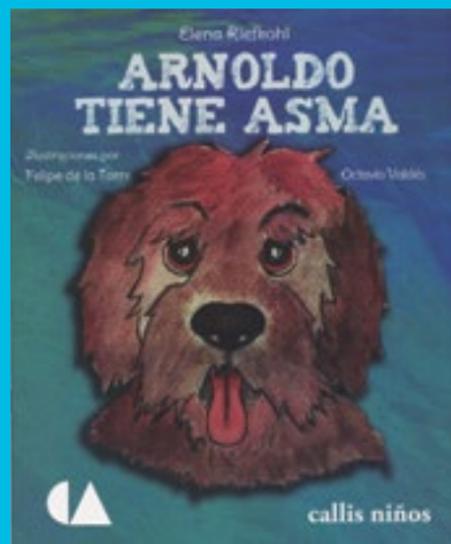
Elena Riefkohl, texto

Felipe de la Torre y Octavio Valdés, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Ed. Callis Niños

36 págs., 2015

*Arnoldo tiene asma*, es un libro dirigido al público infantil, donde Elena Riefkohl relata la historia de Arnoldo, un canino al que le es diagnosticado asma, derivado de una alergia hacia los gatos. Él vive con tres gatos que más que ser sus compañeros de casa, son sus mejores amigos. Arnoldo sufre por no poder ser él mismo, ni jugar con ellos. Hasta que todos juntos descubren una solución. De esta manera es fácil explicar a los niños que padecen asma y que gustan de los felinos, las maneras correctas para poder convivir con ellos, sin enfermar y sin ser separados.



## Kustos

Libro 2: ¡Todos juntos ya!

Alberto Chimal & Micro

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones, Ed.

Resistencia

72 págs., 2014

Esta novela gráfica retoma al último gran explorador del mundo: Horacio Kustos, tras el Libro 1: *La puerta secreta*. El texto lleva a los pequeños lectores por un mundo paralelo, una Ciudad de México que es un poco distinta a la que todos conocemos, donde los taxis se transforman en máquinas complejas. Samuel, Paulina son dos niños que lo acompañan en este viaje de exploración, también el señor Reyes, un vendedor de libros. Kustos se mezcla con Hamlet, en una aventura que parece no tener fin, y en la que el equipo Kustos jugará un papel decisivo.

## Crimen y castigo

Narrativa gráfica

Fiodor M. Dostoievsky

Edu Molina, adaptación y dibujos

Ed. Colofón

64 págs., 2015

Colección Axial

*Crimen y castigo* (1866), de Fiodor M. Dostoievsky (1821-1881), es una de las obras fundamentales de la literatura del siglo XIX, y de todos los tiempos. Este esfuerzo por acercarla a los más jóvenes, a través de un lenguaje contemporáneo (en este caso, la novela gráfica), abre un gran número de posibilidades. Y no solo los noveles lectores encontrarán en esta propuesta un tema de su interés. Sino que también aquellos que han leído anteriormente este libro, hallarán lecturas distintas en sus páginas ilustradas a la manera del cómic. El trabajo de síntesis de Edu Molina rinde sus frutos, la lectura es ágil y logra captar los puntos fundamentales de este clásico de la narrativa universal.

## Topiltzkuintli

El perro topil

Elisa Ramírez Castañeda, versión en español

Miguel Ángel Tepole, traducción

Francisco Toledo, ilustraciones

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones,

Pluralia Ediciones e Impresiones

24 págs., 2015

En una extraordinaria edición bilingüe (náhuatl – español), se presenta esta historia "tal y como la explican en lengua náhuatl los viejos de Zongolica, Veracruz.". El texto se acompaña además con ilustraciones del multirreconocido artista Francisco Toledo. La historia cuenta que los hombres maltrataban mucho a los perros, tanto así que estos últimos se unieron para llevar su queja al Señor Tlalocan, con la ayuda de un topil, el cual tendría que pasar por vicisitudes para llegar con el Señor Tlalocan, si llegó o no y la forma en que llevó el mensaje es lo que da pie a una leyenda que cuentan en Zongolica y que explica la forma en que los perros de todo el mundo se suelen saludar.



## Animales

María Emilia Beyer, texto

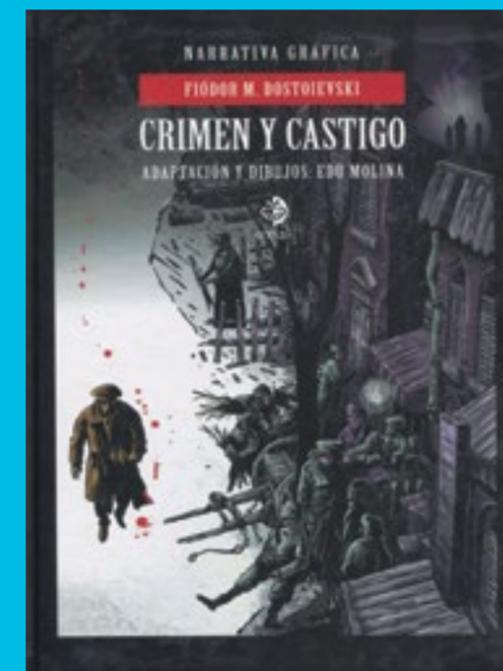
Javier Raya, fotografías

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones / Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces, Zoológico de Chapultepec

92 págs., 2014

Caja negra. Lectores intermedios

Este libro contiene información acerca de la alimentación, carácter, temperamento y reproducción de animales, estos datos son las respuestas que la autora de este libro, María Emilia Beyer, da a las preguntas hechas por niños, quienes formaron parte de los cinco millones de visitantes que anualmente recibe el Zoológico de Chapultepec de la Ciudad de México. Las ilustraciones combinan fotografías, gráficos y dibujos. El libro también explica el porqué de los zoológicos y su papel en la preservación de especies.



# MINIFICCIÓN y formas brevísimas

## LITERATURA DE NUESTRO TIEMPO EN LOS ESTADOS

Por Elda Maceda\*

- ▼ ALGUNOS ESTADOS QUE HAN EDITADO LIBROS DE ESTA VERTIENTE DE CREACIÓN LITERARIA SON: AGUASCALIENTES, CHIHUAHUA, GUANAJUATO, MICHOACÁN Y SINALOA
- ▼ SE PRESENTA A LOS AUTORES DE RELATOS BREVES DINA GRIJALVA, ARELI CHAVIRA, JESÚS CHÁVEZ MARÍN, ÉDGAR OMAR AVILÉS, JEREMÍAS RAMÍREZ VASILLAS Y JUAN FRANCISCO PIZAÑA MORONES
- ▼ ESTOS AUTORES HABLAN DE LAS BONDADES DE ESTAS FORMAS DE ESCRITURA Y DE SUS SEGUIDORES
- ▼ ENTRE LAS CUALIDADES QUE SE MENCIONAN, FIGURAN LA RAPIDEZ CON LA QUE SE PUEDE LEER Y TAMBIÉN LA COMPLEJIDAD DE SU CONTENIDO

Los estados de Aguascalientes, Chihuahua, Guanajuato, Michoacán y Sinaloa se encuentran representados por Juan Francisco Pizaña Morones, Areli Chavira, Jesús Chávez, Jeremías Ramírez Vasillas Édgar Omar Avilés y Dina Grijalva respectivamente, en este vistazo a las formas breves de la narrativa actual, que tiene un ejemplo en el cuento del escritor hispano mexicano Max Aub: “Lo maté porque era de Vinaroz” (*Crímenes ejemplares*, 1957).

La minificción es un género complejo que puede crear la ilusión de que es muy fácil escribirla y también de que es muy fácil leerla, pero las buenas minificciones tienen siempre un trabajo de orfebrería con el lenguaje. Dina Grijalva

### Minificción en la lengua de Sor Juana

Para la escritora Dina Grijalva los lectores y los autores de formas breves de la literatura, son muchos y aumentan cada día, por razones tan evidentes como la de cubrir la necesidad de lectura en la vida moderna, que se vive tan de prisa.

La doctora en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), argumenta a favor de los textos breves de narrativa, que, si bien pueden ser leídos en unos minutos, ya sea en el metro, el autobús o en los instantes de los que una persona puede disponer al día, la relación del lector con el texto va más allá del momento que dura la propia lectura.

“La buena minificción tiene la virtud de dejar en la mente de quien la lee, una especie de reverberación que hace que siga pensando en lo que leyó. Esa minificción leída, permanece en la mente y considero que esa es una de las razones por las que actualmente este es un género con gran auge”, explica la autora del libro *Las dos caras de la luna*.

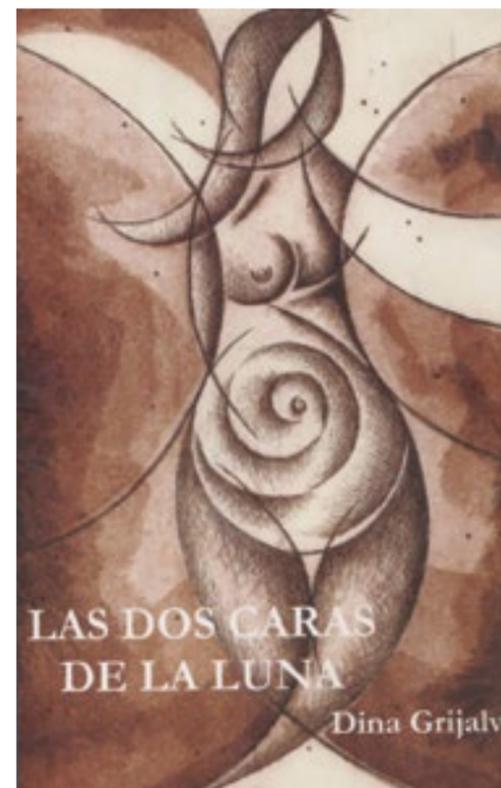
Dina Grijalva cree que la brevedad en la literatura encierra algunos peligros:

—La minificción es un género complejo que puede crear la ilusión de que es muy fácil escribirla y también de que es muy fácil leerla, pero las buenas minificciones tienen siempre un trabajo de orfebrería con el lenguaje. En unas cuantas líneas, se trata de decir mucho y sobre todo, de sugerir mucho.

La narradora explica que se considera una escritora formada en la escuela cortazariana, ya que, al igual que el escritor argentino Julio Cortázar, busca que quien lee, participe, y que la lectura sea activa. Desea que quien se acerca a sus letras sea casi una especie de coautor o coautora, que al leer se sienta partícipe de la obra y que lo haga utilizando también todos sus recursos mentales.

La autora, nacida en Sonora y vecindada en Culiacán, Sinaloa, narra sobre su llegada a la minificción en 2001, cuando se iniciaba el nuevo milenio y que asistió a las clases de Lauro Zavala —especialista del género— en la Maestría en Letras Latinoamericana de la UNAM.

“Para mí fue una novedad porque, si bien había leído a Cortázar y a Luisa Valenzuela, no tenía idea que algunos de sus textos fueran minificciones”, comenta Grijalva, para luego referir que le gustó tanto esta forma de literatura, que de inmediato escribió algunos textos, aunque luego los dejó abandonados.





—¿Cómo llegó a estas formas de la literatura de manera definitiva?

—Siete años después de aquel primer contacto, en 2008, fui a Buenos Aires para concluir mi tesis de doctorado sobre Luisa Valenzuela e Inés Arredondo. Viajé para entrevistar a la autora argentina, para indagar más en su obra.

Gracias a la generosidad de la escritora, comenta Grijalva, tuvo la fortuna de quedarse en la casa de la propia Valenzuela y de tener su biblioteca a la mano. En ese acervo, la joven escritora descubrió que entre sus numerosos libros, su anfitriona tenía dos estantes completos de minificción, a cuya lectura dedicó parte de su estancia. Pero no todo terminó ahí, sino que tuvo el impulso de escribir varias minificciones, algunas de las cuales forman parte de su libro *Las dos caras de la luna*.

Sobre los orígenes de la minificción, Dina Grijalva hace una larga descripción:

—Los primeros textos en prosa son muy breves y existen desde la antigüedad, en diversas culturas. En cuanto a los textos escritos en la lengua de Sor Juana, hay una genealogía muy interesante. En buena medida la minificción tiene en México, en sus inicios, a varios de sus mejores cultores, entre ellos estaría Julio Torri. La minificción de A Circe, de este autor, me fascina. Augusto Monterroso, el maravilloso Arreola y ya en general, tenemos a Julio Cortázar que cuando escribió

sus *Historias de cronopios y de famas*, varios de sus textos breves no se llamaban minificción, pero actualmente aparecen en libros que incluyen textos con esta denominación. Es uno de mis autores favoritos. Figura Luisa Valenzuela, que es una magnífica minificcionista, Laura M. Castro, Sandra Bianchi, Angélica Santa Olaya, Carmen Carrillo, todas ellas actualmente están escribiendo minificciones de manera muy intensa. Hay toda una serie de autoras y autores que cultivan este género. Los que mencioné al principio ya han muerto.

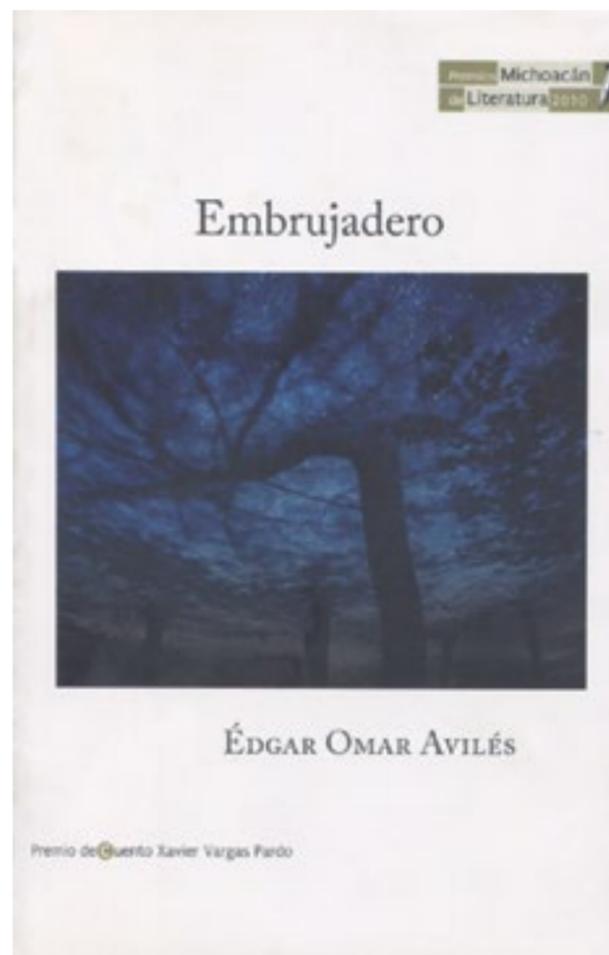
El humor, los temas femeninos —se define como feminista—, las nuevas tecnologías, el erotismo y su ciudad: Culiacán, la que la condiciona a escribir de manera breve porque —argumenta en una de sus obras—, “las balas y la violencia así lo determinan”, son algunas de las características de la creación de la también autora de los libros *Goza la Gula* y *Fuego de palabras*, este último de próxima aparición.

Dina Grijalva sostiene que la minificción goza de una gran efervescencia de autores y lectores, misma que se incrementará, y vaticina que su futuro es por demás promisorio.

### Embrujadero, de Michoacán

Édgar Omar Avilés, prefiere denominar a los textos narrativos de poca extensión literatura brevísima. Lo cual no quiere decir que no le guste también el nombre de minificción. Y, para su tamaño, les confiere el límite hasta, antes de las 200 palabras. También considera que es obligación de la literatura brevísima sorprender al lector. Suena serio, cuando asegura que, en ningún texto debe haber ni una sola palabra de más. “Cualquier palabra, cualquier conjunto de palabras que pueda ser contado sin afectar su sentido y su intención emocional, por supuesto, debe de ser cortado. Si tres palabras pueden ser dichas en dos palabras o en una, así debe hacerse en la literatura brevísima”, subraya.

Es la historia, argumenta el autor de ocho libros, la que pide ser contada en tres, cuatro líneas o en 80 cuartillas. La responsabilidad del que escribe, dice, es la de ser respetuoso de lo que la historia pide.



—¿Cómo saber si es una o es la otra?

—Eso es lo complicado. Yo espero que la mayoría de las veces le haya atinado. Lo más seguro es que, en más de una ocasión no he sabido leer cuál es la extensión precisa del texto. Lo que puedo decir es que en la minificción sobre todo, lo que cuenta es un momento brillante, luminoso, y tiene mucho que ver con su final, digamos como una pastilla de dulce: el regusto que deja al terminarse.

Édgar Omar Avilés, el autor que tiene un lector, que por medio del Internet, le envió una fotografía para informarle que decidió hacerse un tatuaje en honor de su libro *La noche es luz de un sol negro*, considera que la literatura brevísima está encontrando los medios pertinentes para su difusión, en la comunicación tecnologicada.

“En un mundo cada vez más lleno de datos, que no necesariamente de información, a veces solo tenemos dos minutos para leer y es en esos dos minutos en que la literatura brevísima nos cuenta una historia completa. A esto atribuyo el boom que este tipo de expresión literaria está teniendo”, comenta el autor de *Embrujadero*, editado por la Secretaría de Cultura de Michoacán en 2010.

De las bondades de la literatura de pequeña extensión, el contador de historias expresa: “Tenemos tan poco tiempo para la información valiosa, que el lector agradece un tuit, un post breve o un mensaje de Facebook que le cuente una historia completa”. Luego reflexiona: “La literatura breve existe desde hace dos mil años. Los chinos eran grandes contadores de historias brevísimas. En la actualidad, estos textos están encontrando más y más espacios y eso creo que es signo de nuestro tiempo”, comenta el narrador.

“La literatura brevísima goza de mejor salud, sobre todo en los diez años recientes” afirma Édgar Omar Avilés, quien pone como ejemplo a autores como José Luis Zárate, Alberto Chimal, Rogelio Guedea, sin olvidar a figuras como Edmundo Valdés, Julio Torri o Juan José Arreola.

Luego, hace un par de anotaciones:

—Es muy fácil escribir y esa es una cosa con la que tiene que luchar la minificción, pero puede haber muchísima paja, y la hay. En comparación a como estaba antes, por supuesto que hay más minificción buena, pero sigo viendo pocos autores comprometidos. Es muy fácil escribir siete líneas, las haces en dos minutos. Pero en realidad lo que nos hace escritores no es la capacidad de escribir un borrador, sino la de corregir ese borrador hasta el hartazgo. Y, en algún momento, cuando es el caso, decidir que ese borrador no sirve.

Sobre la abundancia de las minificciones o de la literatura brevísima en la red, Édgar Omar Avilés también autor de *No respiramos, inflamamos fantasmas*, editado por CONACULTA, INBA y Posdata Editores, en 2014, el minificcionista lamenta que haya tanta paja y recuerda hubo días en los que un editor constituía un filtro para la publicación de literatura, lo que garantizaba un nivel de calidad.

**Tenemos tan poco tiempo para la información valiosa,** que el lector agradece un tuit, un post breve o un mensaje de Facebook que le cuente una historia completa. Édgar Omar Avilés

# La minificción, ahora con la electrónica, y con la hipercomunicación, va a seguir estando presente, pero con una personalidad propia, con una serie de rasgos muy particulares que todavía no se alcanzan a delinear. Jeremías Ramírez Vasillas



## Arañas en el silencio, minificción desde Guanajuato

Jeremías Ramírez Vasillas, quien publicó algunas de sus obras en la legendaria revista *El Cuento* creada por Edmundo Valadés, dice no saber qué momento vive la minificción pero, lo que sí tiene claro, es que va a tener un lugar muy importante dentro de la literatura.

“Si bien sus raíces se hunden en el pasado, creo que, como algún día escribí en un ensayo cinematográfico: el cine empezó corto pero el cortometraje no va a dejar de existir; con la literatura pasó lo mismo, también empezó breve, dado que los implementos con los que se hacía no proporcionaban la posibilidad de hacer grandes discursos. Y, las formas breves no van a desaparecer”, explicó el ganador del XXII Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández.

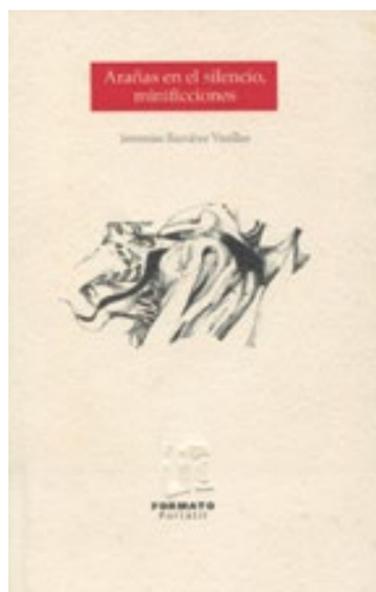
El autor, que gusta de escribir sus propias versiones de cuentos para niños como *Rapunzel*, *La bella durmiente*, *El soldadito de plomo* o *El patito feo*, habla de los textos breves como una literatura todavía en construcción:

“La minificción, ahora con la electrónica, y con la hipercomunicación, va a seguir estando presente, pero con una personalidad propia, con una serie de rasgos muy particulares que todavía no se alcanzan a delinear”.

El escritor sostiene que, a los teóricos de la minificción, como Lauro Zavala, todavía no se les nota que logren haber atrapado el pez. “Los minificcionistas todavía somos como el salmón, muy escurridizos y estamos proponiendo formas diferentes, cada vez, consolidando un corpus”. Desea que siempre quede un espacio de libertad, para no ser etiquetado con una serie de elementos fijos, porque entonces los autores serían una especie de piezas de museo.

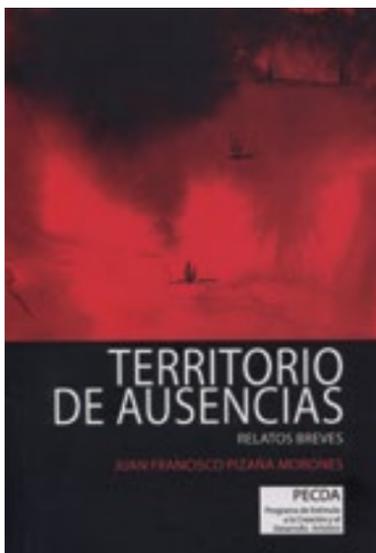
Una de las minificciones de su autoría, a la que Ramírez Vasillas tiene gran aprecio se titula *Mujer, cuadro y desierto*, porque en ella pudo experimentar paralelos de realidad. En esa narración, una mujer que hace el aseo en una casa, permanece frente a un cuadro en el que un hombre camina por un desierto. “Una realidad es la de la criada, y la otra es la del desierto que se ubica en un cuadro”, explicó el creador literario.

Ramírez Vasillas, es autor de tres libros de la especialidad: *Arañas sobre el silencio* y *La rebelión de la memoria* (Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato y la editorial independiente Cuatro gatos, 2011) y *El guerrero, la doncella y otras estatuas*, también editado por el Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato, en 2014.



Las dificultades que el autor encuentra a la hora de la creación son:

—El tiempo. Estoy escribiendo dos horas o una hora al día y me cuesta mucho trabajo avanzar. A pesar de que trabajo con piezas muy pequeñas, que las puedo terminar y pulir, digamos como un orfebre, también enfrente el reto de configurar el libro, que es como como darle forma a una constelación que hay que estar equilibrando. Dedico mucho tiempo a este proceso.



—El otro reto, asevera, es el de publicar.

El ganador de los premios como el Edmundo Valadés de la revista *El Cuento* en 1997 y el Premio Especial Mala Yerba, del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto de 2004, por su corto *Parada Paraíso*, comenta que una de las satisfacciones que sus lectores le han dado, fue resultado de la manera en que una de sus alumnas habló de uno de sus libros, y de cómo le refirió detalles que son producto de una lectura concienzuda y atenta.

Mientras aparece su más reciente libro que versa sobre el tema del circo —que, anunció será publicado en Puebla—, y continúa en la construcción diaria de su Sitio Web *El silencio de las musas*, vaticina: “La minificción tendrá una larga vida y un mayor vigor en el desarrollo de escritores con mucho más vuelos imaginativos”.

## La sociología y el relato breve en Juan Francisco Pizaña Morones

Sociólogo de formación, Juan Francisco Pizaña Morones, inició su relación con la lectura, y después con la escritura de minificción, desde su niñez. Tiene dos libros publicados: *El amor, el olvido, la muerte y otras sorpresas* (1999), editado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, y el más reciente: *Territorio de ausencias. Relatos breves*, que vio la luz en septiembre de 2015, con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico.

“Todos tenemos algo que contar”, dice convencido el autor nacido en el poblado de El Tecuán, que es parte del municipio de Encarnación de Díaz, Jalisco —mejor conocido como La Chona—, y que está en los límites entre Jalisco y Aguascalientes.

Radicado desde hace 30 años en Aguascalientes, el escritor interesado en temas de la Biblia, la mitología clásica y los refranes populares, refiere que su relación con las formas breves de las letras, tienen que ver con la manera en que se quiere expresar, decir o interpretar lo que para una persona significa el mundo.

Su necesidad de narrar, asegura, surgió de la oralidad, por provenir de una familia en la que el habla de todos los días está llena de historias y de testimonios que vienen de muy lejos en el tiempo.

De sus trabajos en la sociología, el autor, desea publicar el rescate testimonial de su familia, desde la Intervención Francesa, contada por sus abuelos y sus tíos. Y también planea publicar un libro sobre los arcaísmos en el habla de la región de Los Llanos de Jalisco, donde nació.

Sobre su método de escritura, el narrador plantea que siempre lleva un cuaderno donde registra lo que escucha en las conversaciones de las personas que se hallan en su entorno. “Si bien la oralidad, los dichos o la conversación cotidiana no son una forma literaria como género, porque al escribir uno tiene que apegarse a ciertos requisitos básicos del relato, escucho y escribo para después trabajar en minificción”, asegura.

—Qué queda de la sociología, ¿en qué lo acompaña al escribir minificción?

Si bien la oralidad, los dichos o la conversación cotidiana no son una forma literaria como género,

porque al escribir uno tiene que apegarse a ciertos requisitos básicos del relato, escucho y escribo para después trabajar en minificción. Juan Francisco Pizaña Morones

—Pareciera que no hay mucha relación. Pero me ha dado bastantes elementos, sobre todo porque en mi formación final como sociólogo, me enfoqué hacia lo que llaman los estudios de cultura popular. De hecho, mi trabajo de tesis es sobre la Fiesta de los Chichahuales, en Jesús María, Aguascalientes, la cual está basada en la danza de moros y cristianos y en la figura de Santiago Apóstol, que se celebra el 25 de julio en todo México, en toda América y en España.

Uno escribe para uno, asegura el autor, quien ha causado controversia en los textos que ha creado sobre la Biblia, como *Primera mujer para desposar* que dedica a Caín, en el que establece su versión de que dicho personaje se casó con su madre, debido a que no había otra mujer sobre la faz de la tierra según infiere el minificionista de la lectura del texto sagrado.

—En algún momento habrá alguna obra que le exija ir a una extensión más allá de la minificción?

—Siempre está la tentación y el deseo de escribir textos de largo aliento, como luego le llaman, cuando menos de cuento clásico, con sus características canónicas. Pero uno se va sintiendo cómodo con ciertas formas literarias y para mí la minificción o el relato breve me resulta muy atractivo porque es más o menos fácil plasmar en unas cuantas palabras alguna historia que se me ocurre.

## Areli Chavira y Jesús Chávez Marín, decidieron dar forma al libro *Mudanza de Jazmín*,

a partir de relatos breves que reunieron en un texto, llevando como hilo conductor a una mujer de nuestro tiempo, autosuficiente, con ideas de libertad y con una autonomía que le da la independencia económica.

### *Mudanza de Jazmín*, libro de Chihuahua

Involucrar a los jóvenes en la lectura de textos no sólo breves sino también de gran magnitud, es la razón por la que Areli Chavira y Jesús Chávez Marín, decidieron dar forma al libro *Mudanza de Jazmín*, a partir de relatos breves que reunieron en un texto, llevando como hilo conductor a una mujer de nuestro tiempo, autosuficiente, con ideas de libertad y con una autonomía que le da la independencia económica.

Jesús Chávez Marín explica que el escenario de *Mudanza de Jazmín* es la ciudad de Chihuahua, donde vive la joven estudiante de los años 90, quien ahora, ya como una profesional recuerda sus orígenes de estudiante, hasta la actualidad en que la realidad de las mujeres ha cambiado.

Una de las características de los relatos del libro, asegura Chávez Marín, es la de recrear ciertos lugares de Chihuahua que casi no figuran en la literatura local, ya que por lo general se busca escribir de una forma universal, o pretendidamente universal.

“Nosotros creemos que esta mujer no es tan moderna, sino un poco provinciana y tiene todavía muchos prejuicios, pero el personaje es muy educado, muy contrastante con su realidad. Los novios que le toca tener, por ejemplo, son bastante primitivos, a veces, o los lugares donde les toca ir no son grandes lugares cosmopolitas, sino que anda en los ranchos de aquí, las cantinuchas, los cafesuchos de aquí, ni modo, es donde le toca a uno vivir. Tratamos de narrar todo esto con mucho realismo”, asegura el autor.

## El grado cero del tiempo

Después de la destrucción nuclear, los relojes electrónicos siguieron marcando las horas de un tiempo que ya no existe.

(Fragmento, en *Mudanza de Jazmín*).



### Mudanza de Jazmín

Areli Chavira  
Jesús Chávez Marín



Areli Chavira, coautora de *Mudanza de Jazmín*, puso como ejemplo de los sitios en los que se mueve Jazmín, el relato *La Cerve*, que toma el título, afirma, de un lugar muy tradicional a donde la gente se va a divertir durante el día con la familia, en su modalidad de restaurante, y que por la tarde se vuelve un sitio “más para adultos”.

“Son lugares que la gente ubica, como en el relato de Ofelia Nayeli que celebra unos típicos quince años como en los pueblos de acá de Chihuahua, es un reflejo de las costumbres que se conservan. Esto también podemos verlo en Ruta 4, donde los músicos se suben a cantar en los camiones. Estos relatos son una miradita a la gente en la calle, que anda haciendo su vida normal, entre quienes la personaje de Jazmín se desenvuelve”. Añade la escritora.

—¿Por qué decidieron que fuera una mujer y qué querían decir de la mujer que representa Jazmín?

—Quisimos poner a una mujer feminista, pero sin toda la carga conceptual, ideológica, fanática, que llegaron a tener las feministas. Una mujer que se mueve con toda naturalidad con la nueva educación, sin aquella rabia que tenían antes o que siguen teniendo algunas feministas, que todo están señalando. Esta mujer se desenvuelve tranquilamente y con mucha naturalidad en una forma de vida ya adoptada, ya hecha.

Areli Chavira opina que, sin pretender aleccionar al lector, tanto ella como su coautor, consideran que a la sociedad le hace falta que las mujeres empiecen a verse como Jazmín “en cuanto a que puedan tener el “permiso”, la libertad de que sus metas no sean únicamente casarse y tener hijos, sino que puedan pensar en estudiar, en viajar, en hacer una vida incluso sin casarse, sin tener hijos y que no por eso sean señaladas por los demás.

En la opinión de Jesús Chávez Marín, las transformación de las mujeres como Jazmín, constituye la única revolución triunfante del siglo XX, ya que actualmente en Chihuahua hay muchas más Jazmines, es decir, mujeres independientes económicamente, incluso dentro del matrimonio.





## Al menos, para nosotros los jaliscienses, el periquete es usualmente una minificción o una mini minificción en la cual se hacen juegos de las palabras utilizando lugares comunes como refranes, dicho o inclusive utilizando a su favor clásicos de la literatura. Samuel Gómez Luna Cortés

—¿Cómo fue este cambio?

—En los años 80, con la llegada de las maquiladoras, un sector muy grande de mujeres de Chihuahua, lograron su independencia económica. Esa situación social trajo bueno y malo. Las maquiladoras ofrecieron empleo a las mujeres que antes no tenían oportunidad de un trabajo formal, pero también les trajeron salarios muy bajos. Aun así, se logró masivamente la independencia económica, que es la base de la libertad de cualquier ser humano, mujer u hombre.

Sobre la posible carga autobiográfica de Jazmín, por parte de su autora, Areli Chavira confesa que existen “algunos pedacitos míos en el personaje”. Para escribirlo, dijo, se alimentó de experiencias propias, así como de las dificultades y triunfos que llegaban a experimentar sus amigas y las mujeres de su entorno en general.

Al finalizar la charla, Jesús Chávez Marín describió al personaje central del libro:

—Jazmín es una mujer muy fuerte, muy libre, que cuida la salud, que tiene muy buen humor, que tiene una visión muy irónica frente a sus amigos, una ironía no sarcástica ni malvada sino una ironía cariñosa. Es muy observadora, es muy gregaria, tiene muchos amigos, tiene muchas relaciones personales de todo tipo, le gusta mucho viajar, le gusta mucho saborear la independencia que le ha costado tanto conseguir. Hace una carrera universitaria muy sofisticada que incluso la lleva a otras ciudades y a otro país.

### La minificción en el Occidente del país

“En Guadalajara, tuvimos un maestro al que podríamos considerar como uno de los pilares fundadores de una nueva forma de hacer minificciones. Me refiero al maestro Arturo Suárez, el cual siempre firmaba como Arduo Suaves. Fue el creador del famoso periquete”, comenta el escritor Samuel Gómez Luna Cortés, director de Investigación y Publicaciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

El autor, describe:

—Al menos, para nosotros los jaliscienses, el periquete es usualmente una minificción o una mini minificción en la cual se hacen juegos de las palabras utilizando lugares comunes como refranes, dicho o inclusive utilizando a su favor clásicos de la literatura. El maestro Arturo Suárez siempre definió al periquete como el artificio de la lengua, en el cual era una frase corta, en la cual mostraba no sólo ingenio sino mucha inteligencia.

Como ejemplos de la creación de Arturo Suárez, Samuel Gómez Luna Cortés cita: “Si las piedras hablaran, hablarían en castilla.”

“Otro maestro jalisciense que utilizó mucho las minificciones fue el maestro Juan José Arreola, quien fue recientemente trasladado a la Rotonda de los jaliscienses ilustres. Tiene un delicioso libro, *Palíndroma*, en el cual nos hace estos juegos lingüísticos, tanto el palíndromo o la minificción. Recuerdo ahorita un ejemplo en el cual hace alusión al evangelio, “Lázara, acuéstate y ándale”.

En Jalisco, agrega, han existido una serie de escritores, uno de ellos de Etzatlán, Jalisco, Luis Felipe Lornelí, a quien se le atribuye la escritura del cuento más corto, que se llama *El Emigrante*: “—¿Olvida usted algo? —Ojalá”.

—¿Olvida usted algo?  
—Ojalá.

(Luis Felipe Lornelí, “El Emigrante”, 2005).

Sobre la actividad que la Secretaría de Cultura de Jalisco ha dedicado a la minificción el coordinador editorial señala que se han realizado talleres y que actualmente se planea el lanzamiento de una convocatoria para aglutinar a los escritores de este género.

Para el escritor, las nuevas tendencias tecnológicas juegan un papel de gran difusión de las formas breves de la literatura, pero todavía no se han valorado en toda su dimensión.

### Literatura breve, literatura de nuestro tiempo

Las coincidencias son todas, los autores consultados consideran que las redes sociales son grandes aliadas a la hora de difundir la minificción. ¿El futuro? Todos, de alguna manera concuerdan con la palabra con la que Dina Grijalva lo definió: Promisorio.

Otro ejemplo de la literatura de extensión reducida es el cuento de Augusto Monterroso “El dinosaurio”, que aún goza de la fama de ser el de menor extensión hasta nuestros días, el cual es mencionado en varias ocasiones por los entrevistados, y que es conocido por un amplio sector de lectores, lectores casuales y no lectores confesos: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. ■

## Lo maté porque era de Vinaroz

(Max Aub, en *Crímenes ejemplares*, 1957).



\*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico *El Universal*. Desde hace trece años es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.

Todas las imágenes, cortesía de los autores.



# Retentivas del tábano o la genealogía de la acrobacia

Francisco Trejo



**I** Año 1990. Recorro los alrededores de la Universidad Iberoamericana (UIA, mejor conocida como IBERO). Mi mente es apenas una espiga sacudida por los tres años de mi cuerpo. Mi padre, empleado de la imprenta universitaria, siempre jovial, me arroja en los sobrantes de la guillotina almacenados en un cubículo. Entre miles de tiras de papel filoso, aleteo: juego a cruzar un cielo en blanco.

**II** Si describiera una escena de mi niñez en la escuela, sería la típica imagen de un muchacho sentado en las últimas butacas, temeroso de responder a cualquier pregunta. En mi aparente mutismo, como un pájaro sostenido por un ciego, un bolígrafo se deslizaba sobre las hojas vacías de mis cuadernos. Intentaba escribir larvas, breves e inocentes, que querían ser poemas.

**III** Repetidas veces busqué motivos para la escritura. Ante la trivialidad de mi adolescencia, me inventé diferentes situaciones para escribir, desde la pérdida de una persona apreciada, hasta la sed de un amor. En cierto modo, trepé árboles imaginarios para mirar la realidad desde perspectivas distintas a la que podía tener mi conciencia en ese momento. Necesité jugar a “las escondidillas”, porque esconderme es justo lo que hice, guardarme detrás de una identidad para poder hablar y hacerme más sólido; no fingí ser alguien, más bien busqué escribir desde alguien que no era yo, interpretar la vida desde otro ramaje, desde otra sustancia. Ahora, después de la edad que tensó con fuerza mis amarras existenciales, sigo jugando a ser una ausencia que necesita rostros para reconocerse. La poesía es, quizá, el oficio de representar, con máscaras, el drama de estar vivo.

**IV** Tengo la fortuna de pertenecer a una generación novísima de escritores que se profesionalizan en la literatura. Tiempo después, cuando decidí adentrarme en las fauces caribdeanas del lenguaje, ingresé a la licenciatura en Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, una pupa que me dio la madurez para dar mis primeros aleteos en las corrientes de la poesía. Soy un tábano en las acrobacias del tránsito.

**V** Explorando las catacumbas de mi cerebro, encuentro la raíz de mi escritura. No se halla en los libros, o no de manera directa. Cuando yo tenía 7 años, mi padre emigró a los Estados Unidos y enviaba cartas de manera frecuente, escritos singulares que leíamos mi madre, mis hermanos y yo, antes de optar por el teléfono. Más allá de describirnos su entorno y de contarnos cómo eran sus días en ese país —al que hace unos años traté de ingresar ilegalmente, sin éxito, para reunirme con él—, mi padre, que estuvo lejos de casa durante 20 años —siempre manifestó su desagrado por la cultura estadounidense, pero tuvo la fortuna de salir de los Estados Unidos para viajar a Japón repetidas veces; desde luego, para asuntos relacionados con el oficio que aprendió en Los Ángeles, California: la reconstrucción de autos antiguos—, nos dirigía algunas palabras a cada uno de nosotros, en particular, y este acto fue determinante para mí. Las cartas que nos envió significaron momentos de alegría. Mi madre —la observaba detenidamente— nos contagiaba su profunda satisfacción al leer esos escritos que, según recuerdo, iba almacenando en una caja después de releerlas. Las letras de mi padre siempre representaron una luz para la vela de nuestra soledad. Mi casa, con la ausencia de una figura tan importante, fue un sitio de silencios y de dudas, de correspondencia y de espera. A partir de esta experiencia, de este orden que le doy a los fragmentos del pasado, pienso que la literatura es amor del hombre por el hombre, más allá de la angustia que hay detrás de ella, con la que se podría abordar la historia de la

humanidad a través de sus culturas. Cuando comencé a escribir, lo hice buscando la felicidad que me provocaban las cartas de mi padre, por eso creaba, como dije líneas arriba, algún destinatario ficticio. Luego vinieron lecturas de libros reveladores y la construcción de mi sueño: ser escritor. Hoy busco en la escritura un oficio, aunque, debo decirlo, la felicidad no sea lo que encuentre en los versos que son, muchas veces, mi desconcierto ante el mundo, o un artificio, acaso, para asirme del aire.

**VI** El grifo de la soledad abrió su garganta y, gota a gota, formó un estero en mi alma, un manglar interior donde llega a desovar la poesía. Soy el resultado de mi tiempo, de mi vida familiar y personal. Escribo porque la poesía es el discurso de los desesperados. ¿Qué me desespera? La vida y su duelo, la angustia de saberme finito y la ausencia de dios. La palabra escrita es un instrumento para revertir la meta de la muerte: el silencio y el vacío. Me niego a la ceniza de mi conciencia, porque conciencia es el hombre y la materia de los libros. Nunca estaré bien frente a la realidad. Me siento incómodo. Descenderé de los aires provocando un aguacero. Como el agua, eso vital, es la poesía. Y será, tal vez sin triunfo, mi herencia humana.

**VII** El tábano es una alegoría de mi primera comunión con la poesía. El hombre que busca el humor es porque tiene agrio el paladar. Detrás de las gafas del epigramista quise ver la vida amorosa de los hombres y buscar en el erotismo una posibilidad de libertad. La risa puede conducirnos a los efímeros placeres de la felicidad; si esto conseguí en los lectores del *El tábano canta en los hoteles*, entonces me permito volar hacia la geometría de otras flores. Cuando el tábano consume su amor, muere sin saber que ha de repetirse, en los hoteles y la vida, en el amor prohibido y la poesía, en la muerte y la reconstrucción de lo antiguo —como hiciera mi padre con los autos—. Ésta es la tradición del epigrama sobre la que inserto este canto languaraz.





# Francisco Trejo

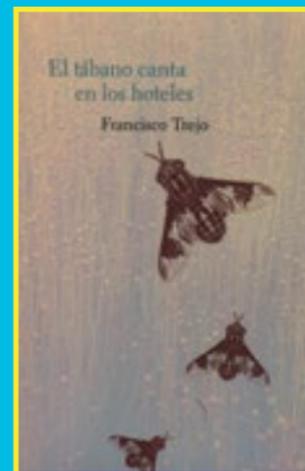


Fotografía cortesía del escritor

(Ciudad de México, 1987) estudió la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Entre otros reconocimientos, recibió el Premio Nacional de Novela y Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2012, por su libro *El tábano canta en los hoteles* (Ediciones Monte Carmelo/CONACULTA/Gobierno del Estado de Guerrero, 2015). Una muestra de su obra está incluida en la Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual. De la segunda mitad del siglo XX a nuestros días (Océano, 2014). Obtuvo la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el periodo 2014-2015.



**El tábano canta en los hoteles** de Francisco Trejo  
Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero,  
CONACULTA, Ediciones Monte Carmelo, 104 págs., 2015.  
Reseña pág. 22



## El León, el tábano y la flor (Fragmentos)



### Preludio aclaratorio

Amar a la mujer del prójimo  
no es un pecado, Señor  
es un placer.

### Semblanza del trío

*El amor es siempre un lujo que despierta la  
animadversión de los que no fueron invitados.*  
Alfonso Reyes

### Los amores milenarios

Te repites, mujer,  
en todas las edades,  
como la ola en la playa  
y el dolor ancestral  
en cada pecho.  
Te llamaste Helena  
y yo Paris,  
te llamaste Lesbia,  
y yo Catulo.  
Hoy te llamas Flora  
y mi nombre significa  
“el que anda libre,  
el que vuela robando  
los pétalos caídos  
de flores como tú”.

Flora es agua y semilla  
–almendra en la boca–,  
disparo y parvada,  
–animal huyendo de sus 23 años–,  
llanura y cumbre,  
–eco en disidencia–,  
lluvia y ola  
–caída en acenso–,  
frío y canícula  
–lengua en la punta de mi lengua–,  
lobo y cierva,  
–hambre de sí misma–,  
celo y abstinencia  
–caracol de almizcle–,  
aliento y suicidio  
–lo mundano que represento.

### Oración por el amor de Flora

Señor, tú que tomaste a la mujer del otro  
e hiciste posible el perdón de los pecados,  
concédeme asir a la mujer ajena  
–dáme el título del más grande pecador  
antes de que puedas perdonarme–.  
Oh, Señor, si me dejas amarla  
que no sea en la forma del Espíritu Santo  
–las aves son breves–;  
mejor en la forma de un perro  
para montarla por doquier  
y ladrarle al oído  
mis poemas indecentes.

León, en sus 40 años,  
es plantío de hombre en  
hectáreas de amargura,  
beso estéril en las brasas de la piel  
y agua seca en el tálamo  
donde la flor agoniza.

Yo soy el que escribe con el aguijón del  
escarnio, el que zumba en el pecho de las  
flores  
y envidia profundo al jardinero.

