

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

 **CONACULTA**

Chihuahua
Coahuila
Guerrero
Hidalgo
Morelos
Sinaloa
Tlaxcala

Novedades editoriales del CONACULTA
Reportaje
Entrevista
Palabra de autor

México, Año xv • Octubre 2013
No. 41

NUESTROS PREMIOS 2013 **Tierra Adentro**

PREMIO NACIONAL CUENTO JOVEN COMALA
ALFONSO LÓPEZ CORRAL
MUSQUITO DEL TALÓN

PREMIO NACIONAL POESÍA JOVEN FRANCISCO CERVANTES VIDAL
ARMANDO SALGADO
ESTANCIA DE ÁNIMAS

PREMIO NACIONAL ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS
EDGAR YEPEZ
PARAÍSO VULNERABLES

PREMIO NACIONAL CUENTO BREVE JULIO TORRI
MARIO ALBERTO SÁNCHEZ CARBAJAL
LA LÍNEA DE LAS METAMORFOSIS

PREMIO NACIONAL POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO
KAREN VILLEDA
DODO

PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN
FRONTERA DE PALABRAS/BORDER OF WORDS
GABRIEL LEDÓN
CUANDO TODO EL MAR

PREMIO NACIONAL DRAMATURGIA JOVEN GERARDO MANCEBO DEL CASTILLO
CARLOS IVÁN CÓRDOVA
MUJERES SIN CUELLO

CONSULTA NUESTRA REVISTA,
FONDO EDITORIAL Y CONVOCATORIAS EN
<http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/>



CONTENIDO

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. No. 41

5

Fondos Editoriales
de los Estados

27

Novedades editoriales del
CONACULTA

38

Reportaje

46

Entrevista

50

Palabra de autor

54

Convocatorias

56

Cartelera

DIRECTORIO

Rafael Tovar y de Teresa

Presidente

Francisco Cornejo

Rodríguez

Secretario Ejecutivo

Saúl Juárez Vega

Secretario Cultural y Artístico

Antonio Crestani

Director General
de Vinculación Cultural

Ricardo Cayuela Gally

Director General
de Publicaciones

CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.
Tel. (55) 41 55 04 54 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071
boletin@conaculta.gob.mx

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Directora Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 88 19 y 9 18 36 69
icaeditorial@gmail.com

CHIAPAS

Mtro. Marco Antonio Orozco Zuart
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y
las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08, ext. 103
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx

GUERRERO

Lic. Citlali Guerrero Morales
Directora de Investigación, Enseñanza y Patrimonio
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Guerrero
Tel. (744) 4 84 38 14 y 71 68
secrugo@gmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 14 93 72 16 al 19
mcardenas@conarte.org.mx

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefe del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23 y 58 33
yepize@yahoo.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Jefe del Departamento de Fomento
Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes
del Gobierno del Estado de Yucatán
Tel. (999) 9 42 38 00, ext. 54021 y 54022
literatura.sdeculta@yucatan.gob.mx
jorge.cortes@yucatan.gob.mx

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefe del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
literaturaicbc@gmail.com

CHIHUAHUA

Lic. Gonzalo García Terrazas
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 2 14 48 00, ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx

HIDALGO

Lic. Ludmilla Sánchez Olguín
Directora Técnica
Consejo Estatal para la Cultura y
las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 04 74, 7 15 36 28
cecultah@hotmail.com

OAXACA

Lic. Jesus Emilio de Leo Blanco
Subsecretario de Fomento Cultural y Artístico
Encargado del Despacho de la Secretaría de las
Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 16 97 19
emiliodleo@gmail.com

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 12 34 17
literatura@isc.gob.mx
publicacionesisc@hotmail.com
moroico2000@yahoo.com.mx

ZACATECAS

Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura,
"Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 11 13, ext. 123
izcrlv@zacatecas.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Sandino Gámez Vázquez
Coordinador de Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com

DISTRITO FEDERAL

Mtra. Carolina Peña Brunet
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00, ext. 1300 y 1303
carolinapbrunet@gmail.com

JALISCO

Lic. Samuel Gómez Luna Cortés
Director de Publicaciones e
Investigaciones Estéticas
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
Tel. (33) 30 30 14 03, ext. 21403 y 20302
samuel.gomez@jalisco.gob.mx

PUEBLA

Mtro. Jorge Arturo Abascal Andrade
Director de Literatura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com

TABASCO

Lic. Cosme Zurita
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 42 68
zuritacastellanos@hotmail.com

CAMPECHE

Lic. Alfredo Martínez Jiménez
Director de Formación Cultural y Artística
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Campeche
Tel. (981) 8 11 71 87
proyectos@culturacampeche.gob.mx
proyectos_cultura@hotmail.com

DURANGO

Prof. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Gobierno
del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08, ext. 121 y 122
planeacioniced@gmail.com
polosr5@hotmail.com

MICHOACÁN

Lic. Héctor Borges Palacios
Jefe del Departamento de Literatura y
Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 00 y 3 22 89 31, ext. 131
hborges@michoacan.gob.mx
hector.borges@hotmail.com

QUERÉTARO

Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles
Directora de Educación Artística y
Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 51 98 50, ext. 1030 y 1031
amontilla@queretaro.gob.mx
cissi.montilla@gmail.com

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 3 18 80 00, ext. 45801 y 45815
medellinarte@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 4 10 20 33, 4 14 27 47, ext. 104
miquel.gahona@hotmail.com
sec.editorial@gmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Morelos
Tel. (777) 3 18 62 00, ext. 195
fondoeditorialsc@gmail.com

QUINTANA ROO

Mtra. Landy Esther Ceballos
Coordinadora General de Fondos Mixtos
Depto. de Articulación Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
lortega@qroo.gob.mx

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
jaisilflores@hotmail.com
fesyvivales_@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial Secretaría de
Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08, ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

GUANAJUATO

Mtro. Juan José de Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 91 y 10 92, ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

NAYARIT

Lic. Catalina Guido Soria
Coordinadora del Área de Literatura y
Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de San Luis Potosí
Casa del Poeta Ramón López Velarde
Tel. (444) 8 14 07 58
jaradosan0348@hotmail.com
crivslp@hotmail.com

VERACRUZ

Mtro. José Homero Hernández
Coordinador de Gestión Editorial
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 17 58 59
editorial.ivec@gmail.com

Boletín

Fondos Editoriales de los Estados

La más reciente edición del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* cierra 2013 presentando las novedades editoriales de Chihuahua, Coahuila, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Sinaloa y Tlaxcala. Cada Estado permite adentrarnos en sus autores, sus temáticas, sus premios literarios y el sabor particular de su tierra y de su gente. Con una variedad amplia de temas, que van de la novela a la poesía, y del ensayo al teatro, ésta es una oportunidad inigualable para conocer a las voces de jóvenes escritores, y de autores de probada trayectoria.

Como en cada número, las áreas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes también hacen acto de presencia con nuevos títulos, en esta ocasión toca turno a la Dirección General de Culturas Populares y al programa editorial Tierra Adentro traer hasta nosotros libros de temas que van desde la cocina tradicional mexicana, hasta la novela contemporánea.

Siempre es una grata sorpresa encontrarse con el reportaje de fondo; esta vez indaga en torno a los autores mexicanos que incursionan en la novela gráfica.

Adicionalmente se presenta una entrevista *in memoriam* al reconocido poeta y promotor cultural Víctor Sandoval (“don. Víctor”), en la que nos habla de su trayectoria, sus ideas y de su vida en general.

Para cerrar esta edición, Daniel Zetina es el encargado de narrarnos su camino editorial en *Palabra de Autor*, quien con su libro *Mentiras piadosas* (2012), que se reseña en este número 41 del *Boletín*, mereció en 2011 el premio del Concurso Literario para Publicación de Obra Inédita.

Como es costumbre, al final de la edición, el lector encontrará lo más reciente de la información relativa a Convocatorias y Carteleras.



Chihuahua



Interno de guardia

Gustavo Padilla Barraza
Instituto Chihuahuense de la Cultura
158 págs., 2012

Originario de Ciudad Juárez, Chihuahua, el médico Gustavo Padilla Barraza (1972), es el autor de un libro que nos confronta con nuestros temores más profundos, que ocultamos o no queremos ver... «Según el doctor Cienfuegos, escribir puede ayudarme a paliar aunque sea un poco, las “fantasías paralizantes” que vengo sufriendo desde que trabajo en la Secretaría de Salud. Por cierto, yo soy —o mejor dicho fui— médico». Una prosa poética intimista se mezcla con poemas breves y otros no tanto, encontrando lo poético inclusive en una orden de alta, en la que un “paciente masculino de 40 años” es el motivo del poema. Los contenidos narran la vida del doctor Padilla Barraza en el sector salud, pero la narran desde un aspecto muy particular, desde el puesto del médico de guardia que tiene que convivir con los pacientes más diversos y con el sistema. El eje que guía a estos poemas es la permanencia cotidiana de los dos extremos de un mismo fenómeno: la vida y la muerte. Colección Solar. Serie Poesía.

Otra vez... el Santo Niño

Mario López Morales
Instituto Chihuahuense de la Cultura
312 págs., 2012

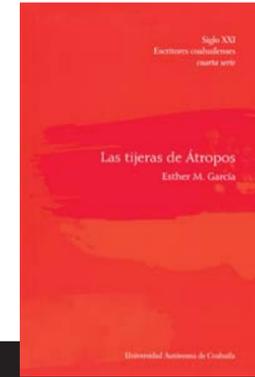
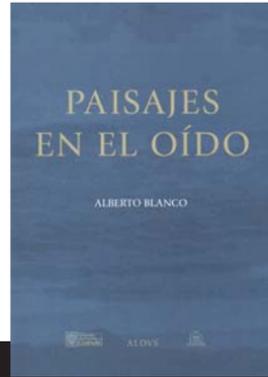
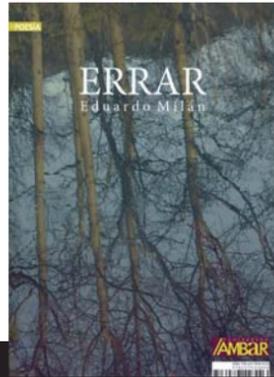
Mario López Morales nos trae las anécdotas del Barrio del Santo Niño, el cual se localiza al norte del río Chuvíscar, en el estado de Chihuahua. Desde su fundación fue poblado por hombres y mujeres que le dieron una fisonomía de barrio de gente honesta y trabajadora. Son las charlas de los ancianos, las que dan forma a este ensayo que nos atrapa en una especie de nostalgia, más allá de que uno sea oriundo o no de Chihuahua. El libro nos devela una escritura melancólica, con anécdotas tan entrañables como familiares y reflexiones sobre los usos y costumbres que conformaban a las sociedades de antaño. Los lugares y los personajes son revisados en dos partes y, pese a la profundidad del ensayo, López Morales utiliza un lenguaje claro y sencillo. Las fotos antiguas y contemporáneas o documentos de *Otra vez... el Santo Niño*, fungen como parte de la narración misma y permiten adivinar “...edades, tiempos y lugares. Esto depende de la agudeza del lector”. Colección Solar. Serie Ensayo.

Memorias de una tierra brava

Luis Legarreta T.
Instituto Chihuahuense de la Cultura
480 págs., 2012

«Estas memorias son una “muleta” de apoyo para todas aquellas personas que por alguna incapacidad, la edad o los compromisos, se ven limitadas a vivir de primera mano experiencias y aventuras inolvidables en un escape verosímil de la realidad...» (Luis Legarreta T.) Para entender el libro *Memorias de una tierra brava* tenemos que conocer a su autor, un joven mexicano nacido en Chihuahua en 1980. Luis Legarreta se ha dedicado a liderar grupos sociales juveniles en ese estado norteño. Son las anécdotas de uno de estos grupos las que se convierten en el semillero que origina esta especie de libro de viajes. Bajo la premisa de “la tierra es de quien la explora”, el texto indaga en la investigación contemporánea. Pero ¿qué hay por descubrir?, se pregunta el propio autor, y utiliza las bellezas naturales e históricas del estado de Chihuahua como punto de partida para el grupo de jóvenes expedicionarios. El lector deberá explorar este libro con los ojos bien abiertos y la maleta siempre preparada. Colección Travesía.

Las imágenes son reproducciones de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país



Errar

Eduardo Milán

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
51 págs., 2012

Cuarta edición del poemario del escritor, ensayista y crítico literario uruguayo, avecindado en la Ciudad de México desde 1979, Eduardo Milán. Como si se tratara de un profeta del Nuevo Testamento, Eduardo Milán se interna en el desierto y celebra una especie de Pascua interna reflexionando sobre diversos temas, tales como la descripción del propio paisaje desértico, la muerte, la creación artística en el lejano Oriente, la soledad, el recuerdo de viajes pasados a diversos lugares de México y, por supuesto, el nacimiento de la poesía. “Cuando ya no hay qué/ decir, decirlo. Dar/ una carencia, un hueco en la conversación,/ un vacío de verdad: la flor,/ no la idea, es la diosa de ahí.” Colección ÁMBAR-Poesía.

Vacío, nombre de una carne

Eduardo Milán

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
101 págs., 2012

Segunda edición de este libro de poemas. Es importante destacar que éste, así como *Errar* se encuentran juntos en la misma edición. El lector únicamente tiene que dar vuelta al libro para leer uno u otro título. El maestro Milán presenta una especie de diario lírico, escrito en prosa y en verso, en el que comparte reflexiones de su día a día; es así que lo mismo está presente su familia, que el lazo íntimo y profundo de la poesía: *FRAGMENTO*. “El poema no tiene biografía/ hay que hacerla, hay que darle un curso/ interno, sus figuras: ahí hay álamos, fresnos/ sus quebradas: hay silencio, ruidos de hojas apenas/ unas contra otras, todas contra el aire...”. Colección ÁMBAR-Poesía.

Paisajes en el oído

Alberto Blanco

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Editorial Aldus, S.A.
128 págs., 2012

Rockero de profesión y poeta de nacimiento, el maestro Alberto Blanco finalmente comparte su poesía dedicada al rock de todos los tiempos. En este libro no pudieron faltar las leyendas del género como los Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd; tampoco bandas recientes como Radiohead o Coldplay. Por supuesto que la figura femenina también está presente en el poemario de Blanco, tal es el caso de Janis Joplin, Shelby Lynne o Björk. Sin embargo, la obra está dedicada, sobre todo, a los “poetas del rock”, como Bob Dylan, Leonard Cohen, John Lennon, Van Morrison y Tom Waits, por mencionar sólo algunos. OTRA CANCIÓN: “Mientras/ oigo una/ canción/ el reloj/ al oído/ me dice/ (tic tac)/ medita/ (tic tac)/ me dicta/ (tic tac)/ otra canción.”

Elogio a la incomodidad

Mercedes Luna Fuentes

Universidad Autónoma de Coahuila
110 págs., 2011

Mercedes Luna es administradora de empresas, no médico –como más de uno podría pensar al terminar de leer este poemario. Y es que Mercedes decidió irse a lo más profundo del cuerpo humano y encontrarse frente a frente con la enfermedad, con el dolor y la decadencia de los órganos, y reflejarlo en poemas en prosa. La también escritora, Dora Moro comenta en torno a esta obra de Mercedes Luna: “Advertencia: los poemas que este libro contiene provocarán incomodidad, indudablemente, quizás el vómito.” *FRAGMENTO*. “Podríamos ignorar qué color tiene si se lleva al ras. El cráneo se vería reluciente. Supongamos color y forma cualquiera: ondulado, liso, con canas, oscuro, rubio./ Podría ser que se tenga una cabellera larga, se tome un mechón con la mano y con la otra manipulando tijeras, se corte, o con una navaja, de tajo, arrojarlo al suelo.” Colección Siglo XXI. Escritores coahuilenses. Cuarta serie.

Las tijeras de Átropos

Esther M. García

Universidad Autónoma de Coahuila
194 págs., 2011

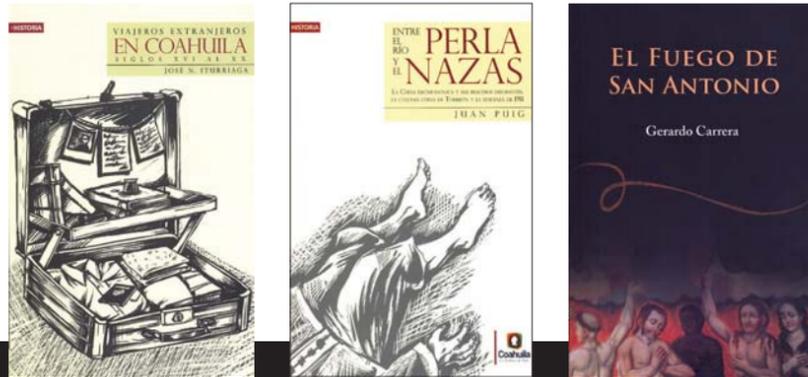
No es de extrañar que el desierto y su clima influyan en la narrativa de la joven escritora juareense, Esther García, puesto que nació en Ciudad Juárez y ahora radica en el estado de Coahuila. El también escritor español, José Martín Molina señala en torno a la obra de Esther: “A partir de su primer relato, *Comunión amorosa*, Esther M. García, totalmente a sus anchas y en cuclillas, desde algún rincón oscuro y frío del desierto, nos asesta *Las tijeras de Átropos*; historias fragmentadas y contadas con la frialdad del metal y la tibieza de la sangre «donde también se reflejan las estrellas». Son 18 los relatos que integran este libro, con títulos como El reflejo de la muerte, Huesos de cerdo, El plomo no sólo viene en balas, entre otros. Colección Siglo XXI. Escritores coahuilenses. Cuarta serie.

Breve teatro breve

José Palacios, compilador

Universidad Autónoma de Coahuila
128 págs., 2013

Antología de siete breves piezas teatrales, de jóvenes dramaturgos radicados en el estado de Coahuila, y que fueron seleccionadas y analizadas por el director tamaulipeco, radicado en Coahuila, José Palacios. Al respecto señala el también promotor cultural: “Cada autor nos comparte sus designios volcados en breves textos y monólogos; estructuras que nos convidan a ser parte de un cuerpo crítico y emocional que explora su época. La invitación es hecha por dramaturgos que experimentan, escudriñan y confeccionan nuevas formas para corporeizar el entorno.” Participan, las obras de Luis Javier Alvarado, José Luis Luna, Víctor Antero Flores Zertuche, Lucía Sánchez, Alfonso Nava, Alberto Silva y José Cruz Almonte. Colección Siglo XXI. Escritores coahuilenses. Quinta serie.



Viajeros extranjeros en Coahuila Siglos XVI al XX

José N. Iturriaga
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
240 págs., 2012

Además de reconocido promotor de las culturas populares, el maestro Iturriaga se describe a sí mismo como "vagamundo", recorriendo el orbe y conociendo paisajes y costumbres. Por esta razón es un apasionado de lo que viajeros como él dejaron como testimonio de aventuras pasadas, como las de aquellos que recorrieron territorio coahuilense en el periodo de los siglos XVI al XX. La presente obra trata de responder a dos grandes interrogantes: ¿cómo nos vieron? y ¿qué dijeron? Tienen la palabra personajes célebres como Juan de Torquemada, el Marqués de Croix, Alexander von Humboldt, Thomas Yates Lundie, Aquiles Bazaine, Gutierre Tibón, entre otros. Colección Reaperturas-Historia.

Entre el río Perla y el Nazas La China decimonónica y sus braceros emigrantes La colonia china de Torreón y la matanza de 1911

Juan Puig
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
352 págs., 2012

A raíz de uno de los peores actos de carácter xenofóbico, ocurridos en el norte de México, a principios del siglo XX, como lo fue el asesinato masivo de cerca de 300 ciudadanos de origen chino, ocurrido en la ciudad de Torreón, en 1911, por parte del ejército maderista, el historiador Juan Puig elabora este estudio en torno al chino y su cultura, sus raíces, las razones por las que emigraron a México, el surgimiento del racismo anti chino, la bonanza de los comercios orientales, y su consecuente maltrato, despojo y genocidio. El también historiador español, Carlos Manuel Valdés señala en torno a la investigación de Puig: "Es un libro necesario que hay que leer, comentar, obsequiar. Es una pócima contra la intolerancia." Colección Reaperturas-Historia.

El fuego de San Antonio

Gerardo Carrera
Coordinación de Bibliotecas, Publicaciones y Librerías del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
64 págs., 2011

Tomando como ejemplo la inquebrantable fe de San Antonio Abad, que pudo vencer a sus demonios internos por medio de la introspección y la fuerza de voluntad, el escritor Gerardo Carrera presenta este poemario de tintes eminentemente místicos, en el que las sentencias van dirigidas a quienes están perdiendo cualquier tipo de esperanza en torno al bien: "En un confuso deseo/ ansío y destruyo./ Me alejo y retorno./ He de cargar esta cruz/ de pasión e incertidumbre./ He de recorrer el laberinto/ con esta cruz en llamas." Gerardo Carrera nació en Saltillo, en 1964. Es maestro en letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Además de escribir, se ha desarrollado como promotor cultural en la Secretaría de Cultura de Coahuila y en la Universidad Autónoma de aquella entidad.

Lengua de hierro

Andrés Acosta
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
192 págs., 2012

"Cuando hablamos por teléfono somos como ciegos. ¿De qué sirven los ojos con estos aparatos sino para posar la vista en objetos que no miramos?". La aparición del teléfono desató la más importante revolución de las comunicaciones. En la actualidad, no podríamos imaginar la vida sin hacer llamadas telefónicas. O sin recibirlas. Galardonado con el Premio de Novela Ignacio Manuel Altamirano 2007, el escritor guerrerense Andrés Acosta (1964) habla, en *Lengua de hierro*, sobre los problemas de comunicación. Se vale de llamadas telefónicas llenas de humor, tanto ácido como cotidiano. Narra historias sobre Alexander Graham Bell, un muerto enterrado con su celular, Elisha Gray, y otras más crudas como la extorsión. Historias comunes, porque más de uno hemos estado inmersos en conversaciones semejantes a las contenidas en este libro, que alterna diálogos ágiles, con una narrativa compleja y rica en referentes cotidianos. Colección Ignacio Manuel Altamirano. Novela.

Lo que el ciclón nos dejó Al filo de la fantasía

Felicitos Hernández Roque
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
88 págs., 2012

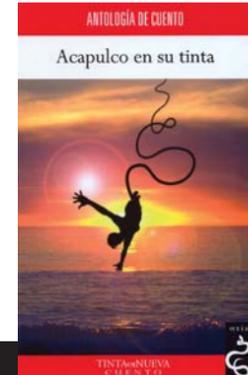
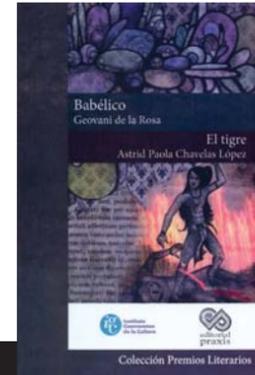
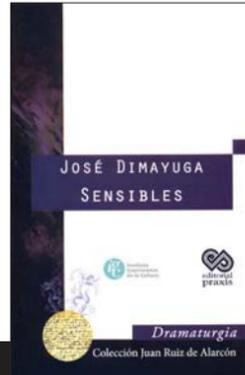
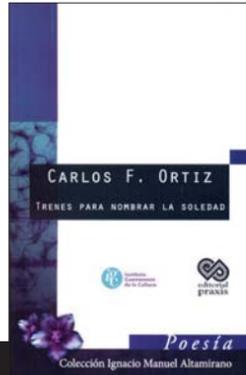
Felicitos Hernández Flores (1934 - 2003), de profesión ingeniero, permaneció inédito durante toda su vida. Pero escribió más allá del interés por ser publicado. Lo hizo por el gusto de escribir. Tanto *Lo que el ciclón nos dejó*, como *Al filo de la fantasía* (1977) son prueba de ello. Ambos textos presentan una narrativa sencilla. Son postales de momentos. Quedan ahí, como testigos de un entrañable contador de historias. En *Lo que el ciclón nos dejó*, nos parece estar viviendo, junto con los personajes, las vicisitudes que tienen que sortear en torno a un ciclón que los envuelve, haciéndolo parecer hasta jocoso. Mientras que en *Al filo de la fantasía*, el autor se vale de personajes de la mitología como Zeus y Atenea, para hablar de un pasaje de la Revolución Mexicana, donde Lázaro Cárdenas y el recientemente estudiado Rafael Buelna, forman parte de una conversación que requiere de nuestro mayor involucramiento. Colección Juan García Jiménez. Novela.

Kabuki, El álbum pánico

Édgar Pérez
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
48 págs., 2012

El escritor y periodista guerrerense, Édgar Pérez (1977) nos trae un libro de cuentos breves que ponen a prueba nuestra capacidad para concebir la realidad y la ficción, pero también nos confronta con personajes entrañables, claros, delineados con pulcritud, seres que nos cuentan historias de una complejidad sorprendente, tanto por sus reacciones como por su carácter. Se convierten en una especie de puesta en escena dramatizada (teatro kabuki japonés). Como aquella donde la niña protagonista casi besa a una cucaracha, tan sólo porque se debe amar a los animales, aún a costa de convertirse en uno de ellos; o la del personaje que llega a la vida de Emma y Rudy Rosé y que los hace llegar a exaltaciones metafísicas en torno a un hombrepiedra. También presenta el corazón marchito de Montiel, al encontrarse con Vilma, exponiendo cuánto puede cambiar la gente en reclusión, donde la verdadera liberación viene de la ausencia de sonido y de la desaparición de Vilma. Colección José Agustín. Cuento.





Trenes para nombrar la soledad
 Carlos F. Ortiz
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
 48 págs., 2012

No te fies del canto. “No te fies del canto del tren/ no acudas a su llamada,/ no te dejes seducir por sus vagones,/ ni el olor a carbón que entristece.” El escritor mazatleco Carlos F. Ortiz (1976) va tejiendo un libro de poemas con el tren como tema principal. Los trenes transmiten nostalgia, son brillantes, llevan y traen pasajeros e historias, recorren grandes distancias, pero siempre guardan el misterio de la vida de las muchas personas conviviendo entre sí en sus cabinas y sus pasillos. En *Trenes para nombrar la soledad*, encontramos imágenes entrañables de esos transportes, donde la soledad, la muerte, la desmemoria, la mirada y la nostalgia, van generando un ambiente que nos envuelve, en el humo y los durmientes de cada poema. Algunos de los textos son narraciones, donde la vida de los personajes discurre lentamente. Otros están hechos de imágenes concretas que, a su vez, producen sentimientos identificables. Colección Ignacio Manuel Altamirano. Poesía.

Xochitecuan/ Tigre florido
 Gustavo Zapoteco Sideño
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
 108 págs., 2012

La poesía náhuatl se caracteriza por su belleza, por las reminiscencias del entorno y, sobre todo, por la sencillez con que nombra a las cosas complejas. El escritor guerrerense, Gustavo Zapoteco Sideño logra capturar este sentido en *Xochitecuan/ Tigre florido*, un libro de poesía bilingüe que nos introduce a la sonoridad del lenguaje: **In xoc cuajxonteco.** “*Kemano nihuajla caniulaca,/ nijneki tlitinrchmacas/ ica moimahuazacua sen tlimahuan,/ ihuan xocnitlatlas...* **El loco.** *Cuando vuelva de mi viaje/ quiero que me des/ con las manos cerradas un puño de fuego/ y no me queme...*” Es un canto florido que se vale de las palabras de los ancianos, y las matiza con la contemporaneidad de lo que ocurre en nuestro entorno. Pareciendo un juglar, Zapoteco Sideño narra, describe, coloca las palabras en espacios correctos, las dota de una vida inusual, mágica quizá, porque “*Mañana despertará y sonreirá/ como las flores al sol*” (**Por qué murió**). Colección Lenguas indígenas. Poesía náhuatl.

Sensibles
 José Dimayuga
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
 116 págs., 2012

Sensibles del escritor José Dimayuga, originario de Tierra Colorada, en el estado de Guerrero, es un compendio de dos textos teatrales: *País de sensibles* y *La forma exacta de percibir las cosas*. El primero es un retrato de una familia (la madre Imelda y sus hijos, Haydée y Beto), en donde el autor aborda los conflictos entre los hijos por figurar como el más importante en la relación con su madre y en el afecto de ésta hacia cada uno de ellos. Personajes complejos, diálogos convincentes, directos y violentos, un crimen y una decisión. En tanto que *La forma exacta de percibir las cosas* habla de una pareja homosexual que se encuentra al final de su relación; aborda desde el punto de vista del teatro intimista, la relación entre Paulino y Frank, dos hombres que se encuentran en medio de la crisis de la mediana edad. El reencuentro de Paulino y Frank, diez años después de su intento de duelo, cierra esta reflexión que se inserta en la complejidad misma de las relaciones humanas. Colección Juan Ruíz de Alarcón. Dramaturgia.

Babélico
 Geovani de la Rosa
El tigre
 Astrid Paola Chavelas López
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Editorial Praxis
 68 págs., 2011

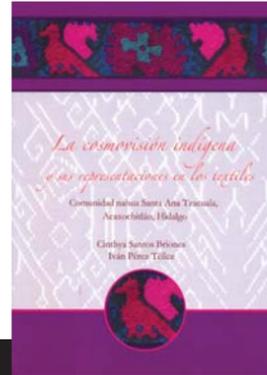
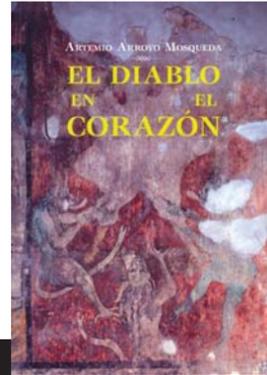
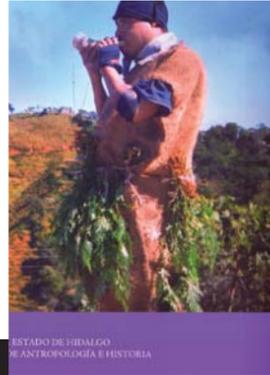
Este libro compendia dos poemarios, en el que las palabras son las raíces de los instantes que vivimos. Geovani de la Rosa es el encargado de darle forma a *Babélico* por medio de poemas breves, titulados con la conjunción de las letras A y B y números, haciendo una analogía de los lados “A” y “B” de un viejo disco de acetato, pero que también tiene un lado medio (Middle Side). Es un análisis de la “tristura”, a la que llama: “...*silencio genocida que se extiende al resquicio de la infancia*”, que acaba precisamente con un epílogo sobre “la tristeza triste”. En tanto que Astrid Paola Chavelas López es la encargada de darle forma al poema de largo aliento, o prosa poética, *El tigre*. El cual es, además, una especie de oda a la naturaleza, suave, lenta. Nos obliga a leer con cuidado, releer, porque “...*Los dioses tienen sus caprichos. Sus antojos. Tu mañana en sus manos*”. Colección Premios Literarios. Poesía.

Acapulco en su tinta
 Antología de cuento
 Varios Autores
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA/ Colofón/ Editorial Axial
 160 págs., 2013

¿Quién no tiene recuerdos entrañables de Acapulco? De infancia o de la edad adulta. Los trece escritores que forman parte de *Acapulco en su tinta*, recrean este paradisiaco lugar por medio de breves relatos que van del drama a la comedia. Es una antología del cuento ganador y los finalistas del concurso del mismo nombre, convocado por la Secretaría de Cultura de la Entidad. *Caída libre*, de Manuel Dávila Galindo ganó el premio principal. Es un cuento que narra los seis minutos que anteceden al salto del *bungee*. Una apuesta interesante que logra capturar, en seis segundos, un texto irónico sobre el absurdo humano. Ningún cuento de los presentados queda a deber al lector. Un paraíso idílico, *kitsch* y profundamente familiar. Colección Tinta nueva. Cuento.

Mercado Central de Acapulco
Leve memoria de los días
 Edgar Pérez y Antonio Salinas
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero/ CONACULTA
 114 págs., 2013

En el cruce que conforman las calles de Diego H. de Mendoza y Constituyentes, en la colonia Progreso del puerto de Acapulco, se encuentra el Mercado Central. Punto de reunión de las más diversas personalidades y lugar obligado para todo aquel que quiera probar los mejores productos marinos del puerto, y para quienes quieran adentrarse a uno de los sitios más estimados de la costa guerrerense. Fundado el 20 de noviembre de 1968, este mercado es el motivo de un singular libro que captura su esencia por medio de fotografías llenas de colorido, que retratan los productos (la mayoría traídos del mar), las personas y sus costumbres. Con textos de Édgar Pérez y Antonio Salinas, *Mercado Central de Acapulco* es un libro que llama a la nostalgia de sus asiduos visitantes, al interés para los paseantes pero, sobre todo, es la memoria en imágenes de un sitio donde diariamente conviven personas de todo el país y del mundo, aromas, texturas y tradición.



Los pueblos indígenas de Hidalgo Atlas etnográfico

Lourdes Báez Cubero, Gabriela Garret Ríos, David Pérez González, Beatriz Moreno Alcántara, Ulises Julio Fierro Alonso, Milton Gabriel Hernández García, coordinadores
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ CONACULTA/ Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
408 págs., 2012

Un estudio sobre los pueblos indígenas de Hidalgo que convoca a investigadores a delinear este atlas etnográfico. Aborda la diversidad lingüística, la revisión histórica de las regiones otomíes (el Valle del Mezquital), la evangelización, la economía, el maguey, el trabajo migratorio, las prácticas rituales, los mitos otomíes y la huasteca hidalguense. Igualmente presenta un ensayo sobre el Códice de Huichapan y otro sobre los tres Cristos del Valle del Mezquital. Finalmente se analizan la danza, las ofrendas y el cosmos. Un libro ilustrado con láminas y fotografías, referencia fundamental para entender la conformación etnográfica del estado. Colección Divulgación.

El diablo en el corazón Religiosidad colonial indígena otomí

Artemio Arroyo Mosqueda
Tutotepec en el siglo XVIII
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ CONACULTA
182 págs., 2011

El michoacano Artemio Arroyo Mosqueda (1954), conduce este estudio sobre cómo sincretizó el pueblo otomí la religión católica, a partir de un hecho histórico-cultural concreto: la presencia del indígena otomí Diego Agustín, quien en 1769 encabezó una rebelión en la Sierra de Tutotepec. Diego Agustín deseaba mejorar las condiciones de vida de su pueblo, llamándose para esto “enviado de Dios”. Las autoridades virreinales de Tulancingo contuvieron esta avanzada –que sólo era el preludio de lo que ocurriría en todo el país 41 años después–. Es una versión simplificada y modificada de la tesis doctoral de Arroyo Mosqueda (Escuela Nacional de Antropología e Historia) escrita con dinamismo, que nos permite revisar este momento concreto en la historia de la región, con datos duros, una bibliografía extensa y una investigación seria.

La cosmovisión indígena y sus representaciones en los textiles Comunidad nahua Santa Ana Tzacuala, Acaxochitlán, Hidalgo

Cinthy Santos Briones e Iván Pérez Tellez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ CONACULTA
52 págs., 2012

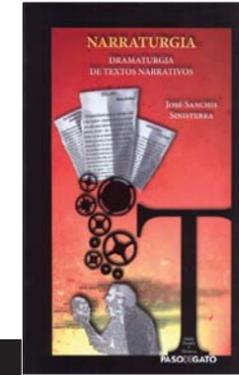
La etnohistoriadora y fotógrafa Cinthya Santos Briones y el etnólogo Iván Pérez indagán sobre la simbología de los motivos bordados por las mujeres de la comunidad nahua de Santa Ana Tzacuala, Acaxochitlán, Hidalgo. Ellas valoran la innovación en las técnicas de bordado, los colores y los motivos. Estos representan animales, flores, estrellas, grecas y elementos de su cosmovisión particular. Los bordados son utilizados principalmente en las fajillas, cenefas de cuellos y mangas y, más extendidamente, en piezas de mayor tamaño. El libro nos presenta los telares, los hilos, la transmisión de conocimiento de madres a hijas y la adopción de nuevas tecnologías, tal y como lo señalan los autores: “Al igual que otras formas de comunicación, la vestimenta tiene un carácter expresivo...”.



Bestia desollada

Enrique Olmos de Ita
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ CONACULTA
132 págs., 2011

Bestia desollada del hidalguense Enrique Olmos de Ita (1984) posee una propuesta narrativa vital. Es un libro de cuentos que habla de diversos temas, con un estilo muy claro. **Epaminodas.** “Convertimos. Ser Testigos de Jehová. Dijiste mientras frotabas con un trapo la pistola nueva. Era una buena idea, lo sabías, pero no tuya, seguramente de un cómplice anterior, o quizá leyendo el periódico se te ocurrió. Pero buena al fin y al cabo.” Voces narrativas poco convencionales, temas que indagan sobre asuntos contemporáneos, como la violencia, las creencias, la alteridad. Conceptos que son relatados con una buena dosis de humor. Un lenguaje que se inserta en lo cotidiano, en lo que nos puede llegar a acontecer. Los títulos que componen este libro son “Estas son las palabras”, “Salado como arenque”, “Samarkanda”, “Jauría de flores carnívoras” y “Epaminodas”, del que resaltamos un fragmento.



Narraturgia Dramaturgia de textos narrativos

José Sanchis Sinisterra
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ Instituto Chihuahuense de la Cultura/ CONACULTA/ TOMA Ediciones y producciones escénicas y cinematográficas, A.C.
148 págs., 2012

El libro *Narraturgia...*, de José Sanchis Sinisterra se encuentra en su primera reimpresión, debido al interés que despertó entre los estudiosos de los textos dramáticos. En torno a la obra, señala el propio autor: “... me apresuro a aclarar que el de “narraturgia”, cuya invención se me atribuye, nació probablemente de un lapsus en alguno de mis seminarios, en los que, efectivamente, me refiero muy a menudo a las fértiles fronteras entre narratividad y dramaticidad”. Este texto analiza el fenómeno narrativo implícito en la dramaturgia. En él se aborda la teatralización de lo textual, el análisis, el discurso, la fábula, desde el análisis histórico del género, hasta las etapas en las que se ha visto involucrado. Este libro es una herramienta de trabajo tanto para el escritor, como para el especialista.



La ofrenda debida

Agustín Cadena
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo/ CONACULTA
64 págs., 2011

El poeta Agustín Cadena (1963) nació en el Valle del Mezquital, en Hidalgo. Tal vez su origen ha determinado la forma en que se relaciona con su entorno. De seguro es ese entorno el que le dio la voz poética que manifiesta en *La ofrenda debida*, un libro de poemas que entretiene lo fantástico y lo real. Cadena ha dividido su texto en “Génesis”, “La partida”, “El amante en el desierto”, “La doncella vultúrida” y “Sanguinas”. Cada parte se refiere a un mismo estado de ánimo y se inserta en un panorama análogo: el desierto. **Sanguinas.** **ZALEMA IV.** “¿Quién conoce los gestos del desierto?/ Desde su lecho de tinieblas/ las dunas intercambian guiños,/ danzan un instante,/ se van quietando y quedan para siempre/ suspendidas en su propia ensoñación...” De cierta forma, el poeta nos transporta a un lugar concreto, tangible. Un creador de lo visual-poético que nos invita a descubrir su mundo interior.

Escalas

Elsa Cross

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ Fondo Editorial/ CONACULTA
96 págs., 2012

La poeta mexicana Elsa Cross (1946) no necesita ninguna clase de presentación. El conjunto de su obra habla por sí mismo, manifiesta a una escritora sólida, inconfundible. En *Escalas* estamos frente al trabajo de una creadora en plena madurez, contundente, especial. Es un delicioso trozo de poesía mexicana contemporánea que, como las escalas musicales, tiene momentos sonoros, otros silenciosos, apenas interrumpidos por una ráfaga de palabras precisas, necesarias. Escritos durante varios años de trayectoria profesional, los poemas aluden a lo visible, a la música popular griega de finales del siglo XIX (Rebético), a la trascendencia y al viaje. **Visible y no. 5. La garza medita en el pez:** “La garza medita en el pez/ -y lo atrapa./ Y el hombre que medita/ sentado en la orilla distante,/ un punto en el paisaje/ -un punto ya perdido/ su reflejo-./ ¿en qué medita él?/ ¿con los ojos cerrados,/ qué es lo que atrapa?”. Colección Voces vivas. Serie Poesía

Un rayo en la oscuridad Jack London en México

Mauricio Carrera

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA/ Instituto Nacional de Bellas Artes/ Ficticia Editorial
96 págs., 2012

¿Quién fue Jack London (Estados Unidos, 1876-1916)? Fue uno de los más importantes escritores norteamericanos del cambio de siglo (XIX-XX). Sus claroscurros, su espíritu apasionado —en las letras y en la vida—, son analizados por Mauricio Carrera en *Un rayo en la oscuridad*, que le valiera el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcom Lowry. Mientras que con *El Mexicano* (1911), defendió los ideales de la Revolución Mexicana, hacia 1914, durante la invasión norteamericana al Puerto de Veracruz, y sostuvo una tesis sobre la supremacía racial estadounidense sobre la mexicana. Pero, además de sus pasiones políticas, está su espíritu aventurero que, como dijera el mismo Carrera: “A diferencia de otros escritores norteamericanos, Jack London no quiso escribir la gran novela sino vivir la gran aventura”. Biblioteca de Ensayo Contemporáneo. Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcom Lowry.

Dramaturgia a cuatro voces

Lorena Cantú, Marcela del Río, Raúl Moncada y Rubén Pizano

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
320 págs., 2012

Los cuatro escritores mexicanos reunidos en el libro *Dramaturgia a cuatro voces*, comparten en común el placer por la exploración de la palabra. Son también textos que analizan el microcosmos que ofrece el teatro contemporáneo hecho en México. En “Ni sol ni madrugada”, Lorena Cantú plantea una delirante historia, donde Adriano es “casualmente” un dramaturgo y director teatral. En la misma circunstancia (puesta en escena dentro de la puesta en escena), se encuentran los personajes de “¿Homo Sapiens?”, obra escrita por Marcela del Río, que tiene una jaula de zoológico como punto de partida del conflicto. En “Un ciudadano del teatro (Rodolfo Usigli)”, Raúl Moncada Galán pretende rendir homenaje a Rodolfo Usigli y a quienes han forjado el teatro mexicano. Rubén Pizano cierra esta antología con “Champagne” que, aunque no trate el asunto del teatro, sí habla de temas relativos al arte, al comercio y a la locura artística.

La danza de los rumbos

Adolfo Castañón

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
184 págs., 2012

El escritor, editor y poeta, Adolfo Castañón (México, 1952), es conocido por sus reseñas y ensayos. En *La danza de los rumbos* explora ambos géneros literarios. Pero también indaga en el poder de la escritura en sí misma. Este libro presenta la poesía de Juan Carvajal; y el diario de viajes-libro, *Rumores del camino*, de la mexicana Susana Francis. Habla del estudio *El Perfil y muestra del teatro de la Revolución Mexicana*, escrito por Marcela del Río Reyes, y realiza un escrito sobre la propia Marcela del Río Reyes. También presenta textos sobre Francisco Rebolledo, Ricardo Garibay, Tomás Segovia, Iván Illich, Carlos Pellicer, Octavio Paz, la novela de Douglas Day *The Prisión Notebooks of Ricardo Flores Magón*, una crónica sobre su encuentro con Elsa Cross, para finalmente dejarnos con *Surgimiento y caída del Imperio Mexicano*, de Lord Acton, que presenta y traduce. En suma, un testimonio de las diversas vertientes del quehacer literario de Adolfo Castañón.

Poesía breve para un teatro breve

Pilar Campesino

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
152 págs., 2012

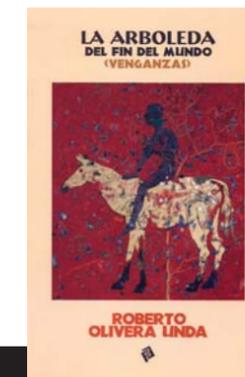
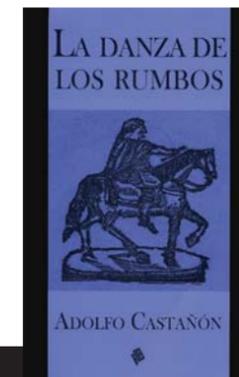
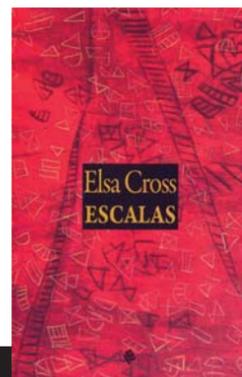
El “teatro versal” que nos ofrece la poeta mexicana Pilar Campesino (1945), y el cual es compendiado en *Poesía breve para un teatro breve*, es una provocación al lector, al que involucra en una aventura literaria que lo llevará sin escalas de sentimientos, que provocan asombro a los que generan placer. Es una convocatoria a un teatro que se enraíza en los primeros géneros literarios. Es un teatro desde dentro, alegórico, sonoro, visual, metafórico. El libro se compone de “Del corazón de la palabra”, “La partida”, “Mi pequeño Tristán, tú eres el amo” e “Incoherencias”. ¿Seremos capaces de leer como antes y de gozar como antes? **ÁGATA.** “...Me gustaría/ (como Márquez)/ contratar jóvenes/ grandes maestros del papel y la tinta/ y ponerlos (olímpicamente) a escribir/ relatos de envergadura y no tonterías monstruosas/ carentes de oficio y del mágico toque/ con el que las musas consagran a las bellas obras del arte.”

La arboleda del fin del mundo (venganzas)

Roberto Olivera Unda

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
300 págs., 2012

¿Qué sería de la humanidad sin pasión? El mexicano Roberto Olivera Unda nos lleva de la mano a un entramado de esencias de lo humano, en *La arboleda del fin del mundo (venganzas)*. Este es de esos libros que uno lee de principio a fin, con el placer que provoca una prosa ágil, cuidada, que ayuda a la historia a transitar por su propio camino. La complejidad temática encuentra en ella, una aliada. La naturaleza, las historias casi míticas de personajes como los Barrientos y los Orihuelas, parecieran un tano *rulfianas*. Nada es puesto al azar por Olivera, Chema es un personaje complejo, un héroe solitario en medio de una naturaleza que lo avasalla, su lenguaje sencillo explica, con una filosofía personal, una realidad que no le es inherente en exclusiva. “La Lupe. La Márgara. Mis hermanos. La arboleda. Aquí ya nada. Tal vez los recuerdos. Ya no. Ya nada. Nomás la arboleda. Vamos Lucero. ¡Pero ya! Faltaba más...”.



Morelos hecho a mano

Guillermo Helbling, investigación
Antonieta Castilla, ilustraciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ Fondo Editorial/ CONACULTA
140 págs., 2012

De una manera didáctica, el argentino avecindado en Morelos, Guillermo Helbling (1930-2002) se dio a la tarea de elaborar este libro, ilustrado por Antonieta Castilla. *Morelos hecho a mano* es un intento de sus autores por dar a conocer la riqueza del arte popular morelense, desde una perspectiva distinta. Más allá de la investigación, el texto se acompaña por ilustraciones que presentan a los artesanos del estado. Acompañado por un glosario extenso, un mapa de las comunidades productoras y textos correspondientes a cada técnica descrita, este libro es fundamental en el estudio del arte popular morelense. El recorrido se conforma por la cerámica, el adobe, las fibras duras y blandas, las maderas, las máscaras, los textiles, la indumentaria, la escultura, la metalistería, los instrumentos musicales, las ceras escamadas, la cartonería y los marcos, y arcos o tapetes de semillas

Mentiras piadosas

Daniel Zetina
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
116 págs., 2012

¿Cuántas mentiras hemos dicho en nuestra vida? ¿Cuántas bajo el amparo de ser “piadosas”? Con una prosa ligera y directa, Daniel Zetina, de oficio peregrino (escritor y cantante callejero, por ejemplo) nos trae un compendio de ellas. Desde textos breves –a la manera de viñetas–, hasta relatos de mayor tamaño. Los cuentos que conforman *Mentiras piadosas* son agudos: **Cronología.** “Jesús, el Cristo, nació en el año 347 después de Platón. Cualquier otro manejo del tiempo histórico onomástico de dichos personajes es falso, o por lo menos sospechoso, impreciso.” Es un libro que se lee con placer, que se relea para contar algunos de sus relatos, que se tiene entre aquellos de consulta. Es un texto que invita a ser completado por nuestras propias anécdotas, por mentiras piadosas, extraños casos de mitología urbana: **Prudencia.** “En tal ciudad de poetas, sólo se publica un libro cada diez años. Es una breve antología”. Colección La Hogaza. Narrativa 1.

El evangelio de Arthur y otros relatos

Armando Velázquez Huerta
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
112 págs., 2012

El evangelio de Arthur y otros relatos nos trae a un escritor en plena madurez, convencido de la voz narrativa que utiliza para discurrir entre los diversos relatos que componen este libro de cuentos. Desde Rómulo (“El diario de Rómulo”), cariñosamente bautizado por el narrador como el Cácaro, cuyo diario enmohecido es rescatado y presentado por el mismo narrador; pasando por don Anastasio, el pintor que se dedicaba “febrilmente a descomponer lo pintado el día anterior” (“Mondrian en Cuernavaca”); el doctor Del Campo y el Boshito (“La Castañeda”) y el transporte de la fachada de tan célebre sitio, piedra por piedra, de la ciudad de México a Amecameca. Pasando por los sueños delirantes con Leticia Palma y el Palacio Chino (“La viuda negra”) y Lola Zaza, Martine y Aleister Crowley (“El evangelio de Arthur”). Para Velázquez Huerta siempre hay una historia que debe ser narrada, con rigor y con precisión. Colección La Hogaza. Narrativa 3.

Ignoto

Davo Valdés de la Campa
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
48 págs., 2012

El mexicano Davo Valdés de la Campa (1988), beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación al Desarrollo Artístico del Estado de Morelos en 2009 y 2011, presenta el libro de poemas *Ignoto*, que divide en “Aridez”, “Vaivén” y “Vía”. Este libro habla del mar, del agua, de la naturaleza, de las personas; habla con poemas frescos, claros, cristalinos como sus referentes. **Aridez**, V. “María lluvia/ María marchita/ María madre de las diosas/ María locura/ María llanto/ María sexo muerto/ María María/ María insolente/ María llena de gracia...”. Estamos frente a un joven poeta que, sin embargo, tiene muy claro su objetivo y su aliento poético, sonoro. Ignoto da testimonio de eso, cada poema está construido en torno a una imagen contundente. Valdés de la Campa transita entre figuras poéticas que van de la prosa al poema tradicional, y de ahí al de versos de largo aliento. Es una poesía erótica, joven, lo cual habremos de agradecerle. Colección La Hogaza. Poesía 10.

Cristeta

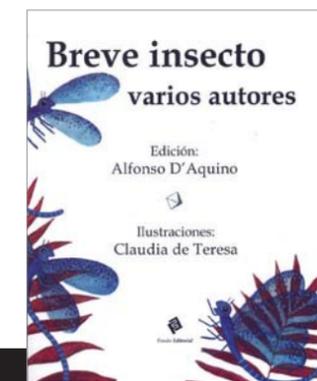
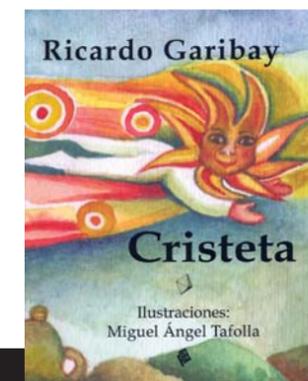
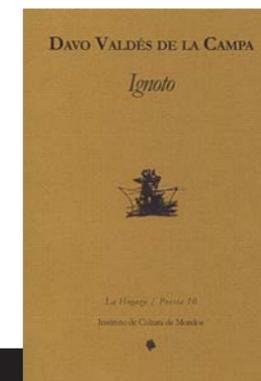
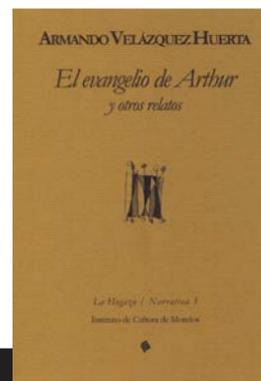
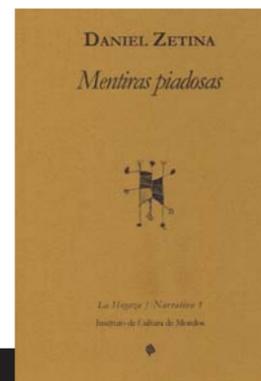
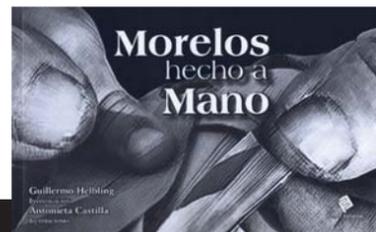
Ricardo Garibay
Miguel Ángel Tafolla, ilustraciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA/ El prodigioso milígramo
40 págs., 2013

“Había una vez, en lo más alto del cielo, tan alto que desde allá las montañas del mundo se ven como puntas de alfiler, y los rugientes mares como sabanitas de plata... había una vez una estrellita tan chica, tan tan chiquitita que no brillaba, no sabía brillar de noche./ Se llamaba Cristeta.” El reconocido escritor mexicano Ricardo Garibay (1923-1999) fue el autor del entrañable cuento *Cristeta*, la estrella niña que tiene que vivir muchas aventuras para poder brillar. Es un cuento poco conocido que tiene un “brillo” especial por la sencillez con la que Garibay narra una especie de leyenda, que sirve a los niños como una enseñanza sobre la importancia de luchar por ser uno mismo. Cristeta descubrirá, durante el relato, qué es lo que se debe hacer para brillar con luz propia, sin importar cuánto brillarán sus padres. Ella lo hará para que así, todos los niños del mundo la señalen de aquí a cien millones de años.

Breve insecto

Varios autores
Alfonso D’Aquino, edición
Claudia de Teresa, ilustraciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA/ El prodigioso milígramo
70 págs., 2012

“Las abejas rojas se derraman sobre la tierra de Oriente./ La rosa roja es su jicara, la flor encarnada es su flor...” (**Las abejas rojas –canción maya**). Breve insecto es una recopilación de relatos de diversos orígenes, desde una canción azteca y otra maya, hasta extraordinarias piezas literarias de Sor Juana Inés de la Cruz, José Rosas Moreno, José Juan Tablada, Alfonso Reyes, José Moreno Villa, José Gorostiza, Bernardo Ortiz de Montellano, Jorge Cuesta y Rosario Castellanos. Estos relatos comparten en común a los insectos como tema. El libro cuenta, además, con ilustraciones que acompañan a cada narración, así como un vocabulario con palabras poco comunes, desde las albricias, hasta las volandas. Cada texto merece ser leído por su belleza narrativa. Es una oportunidad invaluable para presentar a las nuevas generaciones (y a las no tan nuevas), a los más importantes escritores mexicanos.



Bifurcaciones

Víctor Villela

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
680 págs., 2012

Siempre es placentero encontrar un libro de poemas que se atreva a presentar a la poesía en su estado más puro, sin pretensiones o artificios, un libro que busque la palabra como principio forjador, un texto que ofrece “algo”, tanto al lector cautivo, como al que se introduce por primera vez en la literatura. Es el caso del poemario *Bifurcaciones*, del escritor mexicano, Víctor Villela (1937). En este material, el autor va de su aspecto interior a lo que se dice en el exterior. Y lo hace con el uso de palabras que se presentan como un juego del adentro y el afuera. Dice en **Llueve**: “*Llueve/ y como es lluvia fina/ recuerda a tu recuerdo./ Camino de prisa./ De los árboles se desprenden,/ con violencia,/ algunas hojas./ No tengo tiempo para ver cómo lo sacralizo todo.*” Cada palabra está ahí, cuenta, parece, es objetual, visual... es, porque no podría haber otra palabra que la describiera con mayor destreza.

Cuentos al vino tinto

Rosario Vilchis

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
96 págs., 2012

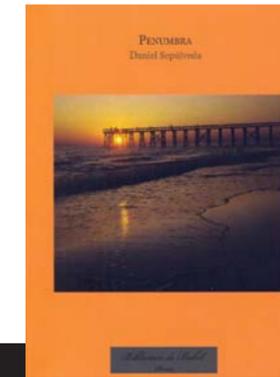
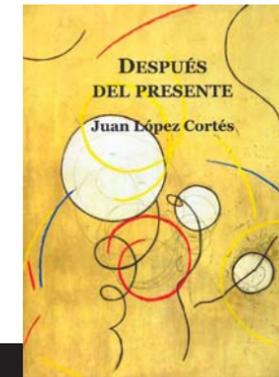
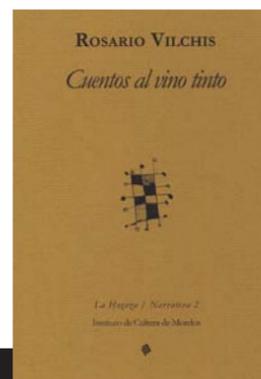
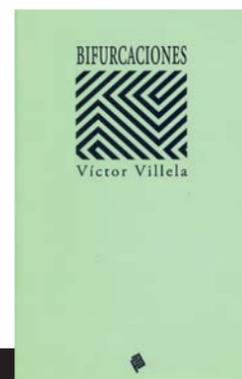
La escritora morelense Rosario Vilchis (1963) escribe este libro de cuentos que tienen como eje central a la pareja, la intriga, el misterio, el sueño que no parece sueño, el asesinato, el placer y la seducción. A través de los títulos, “El Café de los Misterios”, “El chico Almodóvar”, “Serenata a dos voces”, “Galería de cuerpos”, “Tulipán marchito”, “Tocando fondo”, “Tú no matas ni una mosca”, “Jugar por jugar”, “Amores eternos” y “El llanto de la sirena”, Vilchis teje un entramado de historias que nos mantienen intrigados hasta la última línea. Casi cada cuento se resuelve como no pudimos haberlo supuesto. Las protagonistas o las musas son, por lo general, mujeres seductoras y enigmáticas, desde la chica con el color de cabello vino tinto Cabernet Sauvignon, pasando por la mujer de labios obscenamente rojos, hasta Sofía quien al correr a la sirena de Damián, sella su destino; cada una es un personaje que no deja lugar a la especulación. Colección La Hogaza. Narrativa 2.

Espejo negro

Marco Antonio Cuevas

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA
72 págs., 2012

En *Espejo negro*, el mexicano Marco Antonio Cuevas (1980), presenta un compendio de poemas relativos a pintores. Transitar entre sus páginas, es como si se estuviera recorriendo un museo europeo de arte moderno, donde saltan a la vista Odilon Redon, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Paul Delvaux, Paul Klee, Georges Braque, Balthus, César Moro, Georgia O’Keefe... Pero también los mexicanos Agustín Lazo, Carlos Mérida (guatemalteco de nacimiento), Rufino Tamayo, Juan Soriano, Gunther Gerzso, Joy Laville (inglesa de nacimiento)... O los artistas venidos del extranjero: Victor Bruner, Alice Rahon, Wolfgang Paalen y el escritor José Moreno Villa. Poemas complejos que buscan, a través de la palabra, expresar lo que el pintor pinta en el lienzo. A su vez, el libro se divide en “La mirada errante”, “Adaptación cromática”, “Figuras cambiantes” y “Enclaves”. Poemas que deconstruyen, prosa poética, poemas contundentes. Colección La Hogaza. Trazos 11.



Después del presente

Juan López Cortés

Instituto Sinaloense de Cultura
98 págs., 2012

Poemario del escritor originario del Municipio de Ahome, Juan López Cortés, en el que destacan poemas cortos, escritos en versos breves, inspirados en reflexiones filosóficas: MUDA MATERIA. “*LAS PIEDRAS,/ sin ansias de hundimiento,/ flotan entre los párpados;/ el sueño cava el magro túnel,/ y como en parvada/ las piedras caen;/ se hunden, luego;/ y eso les basta para reiniciar/ su menudo/ pero ya largo duelo con el silencio./ Las piedras, recodos de cerrada eternidad.*” En cuatro apartados, el maestro López Cortés, lo mismo nos habla de la caída de Eva, en el paraíso terrenal, que del regreso a la vida de Lázaro, o de lo asombroso de la naturaleza. Colección La Biblioteca de Babel. Poesía.

Los trabajos secretos

Héctor Tovar

Instituto Sinaloense de Cultura
70 págs., 2011

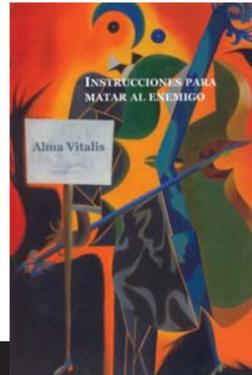
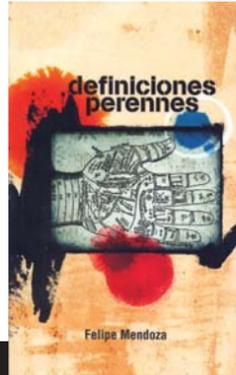
Finalmente, el maestro Héctor Tovar accedió a publicar parte de su poesía “profunda y secreta”. Apoyado por Ricardo Echávarri, el decano escritor autodidacta, nacido en la Ciudad de México en 1936, presenta su primera antología, en la que se plasma parte de su trabajo literario, realizado a lo largo de 50 años. El antologador, Ricardo Echávarri señala en torno a este poemario: “Son sus trabajos secretos, las flores del bien y el mal que un poeta jardinero ha cultivado en el Edén ruinoso. La forma es indistinta: sembrando un cuadro de begonias, adornando un cerdo ahumado o componiendo un poema, Héctor Tovar hace lo mismo que ha hecho toda su vida: inspirada y pura poesía.” Colección La Biblioteca de Babel. Poesía.

Penumbra

Daniel Sepúlveda

Instituto Sinaloense de Cultura
82 págs., 2011

Agazapado, escondido en lo oscuro de algún callejón de la gran ciudad, el escritor originario de Los Mochis, Sinaloa, contempla el laberinto de la urbe, analiza a las criaturas que lo pueblan y luego canta y declama sobre las escenas presenciadas: CONSTELACIONES (fragmento): “*ORDENADAS CONSTELACIONES, pozos de luz/ en el alto mar de la noche/ Asombro infantil al paso de las generaciones,/ herencia sutil, iniciación./ Grandes luminarias caen/ y el orden no se perversa,/ perdura tan loada geometría,/ lo compruebo multiplicadamente/ desde la atención insomne de la ventana/ que saluda el milagro...*” La también escritora y promotora literaria, Dina Grijalva, señala en torno al trabajo de Daniel Sepúlveda: “...es un poemario en donde el poeta se siente náufrago dentro de una ciudad poblada de cafés y rituales asfixiantes; su estrategia para intentar salvarse del desastre es recurrir a la creación...” Colección La Biblioteca de Babel. Poesía.



La isla en llamas
Cómo se hace un escritor
Juan José Rodríguez
Instituto Sinaloense de Cultura
116 págs., 2012

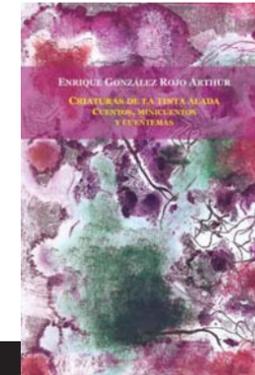
Libro de relatos autobiográficos que raya en el ensayo, es lo que nos presenta el escritor y periodista mazatleco, Juan José Rodríguez. Más que un manual para convertirse en novelista, esta obra nos muestra cómo se acercó el autor a la literatura y cuándo empezó a escribir de manera profesional. En este sentido, llama la atención una contundente sentencia, con la que se inicia el relato, Escribiendo: "A los doce años, yo ya era un escritor en estado puro. Y no estaba solo en esa aventura del pensamiento. Mis dos mejores amigos compartían esa sublime locura y nada pudo detenernos." En dos grande apartados, el maestro Juan José Rodríguez comparte su ascenso por el mundo de las letras. Un libro ideal para, por lo menos, flotar en caso de un naufragio de vocación creativa. Colección La Biblioteca de Babel. Ensayo.

Definiciones perennes
Felipe Mendoza
Instituto Sinaloense de Cultura/
Cascahuesos Editores, S. A. C. (Perú)
92 págs., 2010

Hay, en la obra poética del escritor originario de San Ignacio, Sinaloa, una velada obsesión por la muerte, por el acto de morir: [Sexo] *"Es una llama en todo el cuerpo,/ inquieta al alma destruyendo,/ oneroso presente, siempre fuego/ que se calcina en un momento."* También podría haber una obsesión por describir la agonía de todos los grandes maestros de la literatura, en su lecho de muerte: [Enfermo] *"Todo duele: el gozo, el alma,/ rabia de los sentidos abrumados,/ el eterno contacto de la herida/ con la sangre engañada, casi muerta./ Duele saberse vivo, respirar,/ duele el dolor a llagas..."* Este es un poemario luctuoso, ideal para leerse en voz alta en cualquier camposanto, en una noche de principios de noviembre, rodeado de los seres queridos que se nos han adelantado. La primera edición del poemario se realizó en Perú.

Instrucciones para matar al enemigo
Alma Vitalis
Instituto Sinaloense de Cultura
78 págs., 2012

Libro de relatos breves de la escritora y promotora cultural, Alma Vitalis, integrado por siete títulos, "Citas peligrosas", "El chulo", "El reino de las ideas absolutas", "Timoteo", "La simiente", "Damaluna" e "Instrucciones para matar al enemigo." La también escritora y promotora cultural, Ernestina Yépiz, comenta en torno a los cuentos de Vitalis: "Un honorable padre de familia narra su encuentro con un homosexual. Una mujer desdefñada se las ingenia para asesinar a la amiga que le ha robado el objeto de su deseo. Y es así como en *Instrucciones para matar al enemigo*, nadie es culpable, pero tampoco inocente." Colección La Biblioteca de Babel. Cuento.



**Poesía y conversación/
Poesía y silencio**
El oficio de ser poeta
Ensayos y diálogos
Juan Domingo Argüelles
Instituto Sinaloense de Cultura
174 págs., 2012

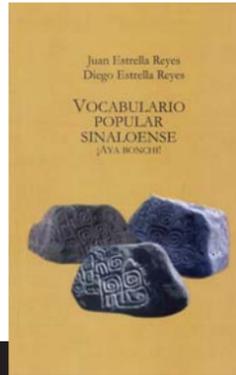
El autor de esta investigación nació en Chetumal y ganó el Premio de Poesía Aguascalientes en 1995. Según sus propias palabras: "...a lo largo de los años, he escrito acerca de poetas que me interesan más allá de su poesía, y he conversado también con otros que, de una u otra forma, entienden la poesía como una insurrección." Es el caso de la obra que ahora nos presenta, en donde Argüelles diserta en torno a la obra y a los silencios de grandes escritores como Luis Cernuda, Pablo Neruda, Amado Nervo, Carlos Monsiváis, Jorge Luis Borges, José Martí, José Emilio Pacheco, Guillermo Fernández, Francisco Hernández y Efraín Bartolomé. Colección La Biblioteca de Babel. Ensayo.

Criaturas de la tinta alada
Cuentos, minicuentos
y cuentemas
Enrique González Rojo Arthur
Instituto Sinaloense de Cultura
116 págs., 2012

43 son los brevísimos relatos que integran esta compilación del maestro Enrique González Rojo Arthur, miembro de una familia sinaloense de gran abolengo literario. Llama la atención el manejo de un curioso sub género, "el cuentema". ¿Qué es eso? Responde a la interrogante, la maestra Yépiz: "La anécdota se convierte en cuento, la crónica en novela y un poema, además de ritmo, lenguaje e imagen, se conceptualiza en un «cuentema» y nos narra una acción, un acontecimiento que pasó o está pasando en este instante." A manera de ejemplo, En torno a un asesinato: "Al mismo tiempo que Poirot decía: nunca hay que dejarse llevar por lo obvio, el mayordomo limpió con un trapo el revólver y el botón de la puerta, corrió a su casa a sembrar en una maceta los laureles de su crimen perfecto." Colección La Biblioteca de Babel. Ensayo.

Ataque a la piedad
Aleyda Rojo
Instituto Sinaloense de Cultura
66 págs., 2012

Novela fantástica, a semejanza de las odas homerianas, de la escritora radicada en Mazatlán, Aleyda Rojo. La trama se desarrolla en una lejana isla, en la que vive Gloria, una bellísima y voluptuosa mujer quien no puede tener hijos, pero que se aferra a la idea. Gloria no entiende por qué, si ella fue creada para dar placer, se le niega el poder de la reproducción: "Gloria duerme inquieta. Toda la noche ha estado con el cuerpo electrizado, y con una extraña energía circulando por su sueño, impulsándola a cambiar de posición; bocabajo los pezones erguidos le molestan; de costado, guarda las manos en rincones cálidos; y pronto se cansa de perseguir con los dedos un triunfo que no llega. Antes del alba decide levantarse. Su cuerpo continua ansioso, palpitante, tiene días deseando amor y Hombre no la atiende por visitar a otras mujeres de la Isla." Colección La Biblioteca de Babel. Novela.



Vocabulario popular sinaloense ¡Aya bonchi!
Juan Estrella Reyes
Diego Estrella Reyes
Instituto Sinaloense de Cultura
192 págs., 2012

En todos los estados de la República, sobre todo en aquellas regiones o poblaciones remotas, escuchamos términos singulares, “modismos” les llaman algunos; “localismos”, les llaman otros. Lo cierto es que este tipo de palabras a menudo son producto de la mezcla de diversas culturas y del estancamiento de siglos. Es el caso del vocabulario popular del estado de Sinaloa, sobre todo el que se pronuncia en el norte de la entidad, en la colindancia con Sonora, aquel de influencia cahíta y del español de Castilla, del que alguna vez habló en su obra, el escritor Jaime Labastida. Los hermanos Estrella Reyes, originarios de El Fuerte, Sinaloa, se dieron a la tarea de elaborar una especie de diccionario particular, en el que se explican una serie de términos y palabras, muy comunes en esta región de Sinaloa, pero de significado desconocido para el resto del país. Con este *Vocabulario popular sinaloense*, el lector será capaz de traducir frases como esta, que a menudo pronunciaba el propio maestro Labastida: “*el buqui bichi le da tatachín a la bichola*”. Colección La Biblioteca de Babel. Vocabulario.



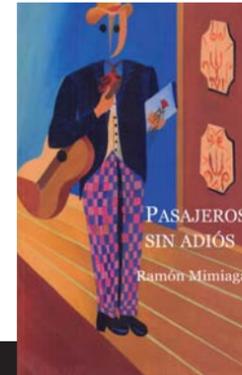
La desnudez de las palabras (Antología poética)
Norma Bazúa
Instituto Sinaloense de Cultura/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste (FORCA Noroeste)
336 págs., 2011

Merecida compilación de la fructífera obra de la poeta originaria de Los Mochis, Sinaloa, Norma Bazúa, fallecida en 2011. Debido a la prudencia y al bajo perfil de la decana escritora mochiteca, su obra se empezó a conocer a partir de la década de los 80, veinte años después de haber escrito su primer libro. Ahora, el FORCA Noroeste, realiza el esfuerzo de compartir con los lectores de todo el país, el vasto universo poético *bazuariano*. La antología incluye los siguientes títulos: Como dibujando las distancias, Aprender la muerte, Tengo miedo de sacudir la raíz al sueño, Momentos, Dejo al tiempo cumplir, Una chispa del cuerpo y ya el incendio del sueño, Ataúd de arena, Flor simultánea al fruto, A manera de pre-texto el mar, Poundianas para la escena, Fuego entre glaciares, Boceto para un palabrarío, De ser, amor y muerte, y Varo entre Remedios caseros.



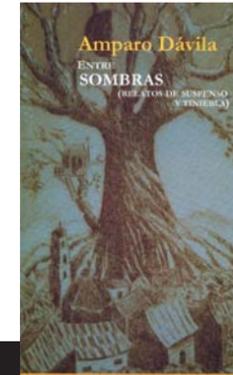
Mira esa gente sola
José Luis Franco
Instituto Sinaloense de Cultura
224 págs., 2013

Libro de crónicas del narrador, periodista y promotor cultural, originario de La Cruz, Sinaloa, José Luis Franco. Los cuatro apartados que conforman esta antología, contemplan el trabajo periodístico-literario desarrollado por el maestro Franco, en diez años de colaborar para el semanario *Riodoce*. Hechos, anécdotas, descripción de personajes, recuento del día a día del mundo cultural sinaloense y universal, es lo que presenta José Luis Franco, en relatos como Ángela Peralta en Mazatlán: luz y sombras; McCartney en el Zócalo, memorable. Dios es zurdo; El lado mazateco de Carlos Fuentes; De guayabas con sal y aquella feria del libro, entre otros. José Luis Franco conoce a fondo el lado artístico y cultural sinaloense porque fue fundador del Festival Cultural Sinaloa, en el que participó durante cinco años, y por el cual recorrió de sur a norte todo el territorio de los once ríos.



Pasajeros sin adiós
Ramón Mimiaga
Instituto Sinaloense de Cultura
84 págs., 2012

La obra del dramaturgo *culichi*, Ramón Mimiaga se caracteriza por presentar a personajes populares sinaloenses de todos los tiempos. Es así que lo mismo encontramos a la vendedora de dulces en una estación de ferrocarril, conminando a sus clientes a comprar su mercancía, con un particular caló entre costeño y norteño; que al burócrata fantoche que presume de su influyentismo; o al ranchero trabajador, pero demasiado ingenuo a la hora de transitar por arrabales tropicales. Es el caso de los tres actos de que consta *Pasajeros sin adiós*, situada en la Sinaloa de los años 50. El escenario: una antigua estación de ferrocarril, en la que se desarrollan diversas historias. Colección La Biblioteca de Babel. Teatro.



Entre sombras (Relatos de suspenso y tiniebla)
Amparo Dávila
Instituto Sinaloense de Cultura
112 págs., 2012

Nueve historias se incluyen en esta antología de la escritora zacatecana, Amparo Dávila. Todas ellas con el común denominador de lo sobrenatural, lo misterioso, la muerte y el miedo. El huésped, El espejo, La señorita Julia, El desayuno, El entierro, El patio cuadrado, Griselda, El Hotel Chelsea y Estocolmo 3 conforman esta compilación de la también poeta, ganadora del Premio Xavier Villaurrutia, en 1977. Entre otras, encontramos la historia de una pequeña familia que se ve atormentada por una extraña criatura traída por el patriarca; o la que cuenta las pesadillas de una joven, en la casona que le heredaron sus padres, la cual está plagada de enormes ratas; y aquella en la que un hombre de negocios tiene la premonición de su propio funeral. Colección La Biblioteca de Babel. Cuento clásico.



Eldorado: evocación y mito en la narrativa de Inés Arredondo
Dina Grijalva Monteverde
Instituto Sinaloense de Cultura/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste (FORCA Noroeste)
152 págs., 2011

Dos son los nombres que inmediatamente surgen cuando se habla de las letras y la cultura sinaloense del último siglo: Inés Arredondo y Genaro Estrada. La primera, escritora, investigadora y catedrática; el segundo, diplomático, periodista y también escritor. No es extraño, entonces, que la doctora en letras e investigadora sonoreense, Dina Grijalva, se haya dedicado a realizar diversos ensayos en torno a la vida y a la obra de la distinguida mujer de letras *culichi*. La maestra Yépez, quien realiza los comentarios introductorios de la obra, señala que “Eldorado es el territorio mítico y mágico que representa la infancia y al mismo tiempo la búsqueda del paraíso perdido de un ser que, tocado por la nostalgia, se plantea la vuelta al origen, al punto de partida, al lugar del eterno retorno, donde aguarda un pasado paradisiaco que de pronto se vuelve presente”. Un documento de consulta fundamental para quien se interese en la obra de la ganadora del Premio Javier Villaurrutia 1979, por el libro de cuentos, *Río subterráneo*.

Sol y quebranto

José Pérez Márquez

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
32 págs., 2012

Textos en verso y en prosa es lo que presenta el joven poeta José Pérez Márquez, en este breve poemario. 19 poesías integran el libro y cuentan con temáticas diversas, como la soledad, los cuadernos de viaje, la muerte, el desamor, la enfermedad, la música, entre otras. DEBERÍA ENTENDER EL TRÁGICO FINAL... *"Debería entender el trágico final./ El ahogo del cuerpo/ y la raíz de un solo momento./ ¿Qué será el invierno/ bajo este terciopelo de sol, que me/ resguarda, ondas transparentes de calor?/ Y me adormece el reclamo./ Cada día olvido menos tu nombre,/ ahora lo escribo con sol y polvo./ Vivo en un huerto de sombras/ sin urgir el tiempo"*.

Premios Estatales de Literatura Tlaxcala 2010 Poesía, cuento, ensayo

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
84 págs., 2012

Desde hace 14 años, los Premios Estatales de Literatura de Tlaxcala dan a conocer el trabajo de escritoras y escritores que incursionan en la creación poética, la narrativa y la ensayística en esta entidad del centro del país. En 2010, los ganadores fueron, el poeta Diego Felipe Rosete; el cuentista, Diego Pedro Minero, y el ensayista, Enrique Padilla. Diego Pedro participó con la serie de cuentos "El texto", "Ajedrez", "El bubo", y "Señorita Baudelaire." Por su parte, Diego Felipe se destacó por su poemario, "Imágenes". Finalmente, Enrique Padilla, con su ensayo titulado "Fuga y vuelta", resultó ganador, al analizar temas de artes visuales, literatura y vida cotidiana.

México por Tacuba Crónica

Federico Silva

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/
CONACULTA/ Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
360 págs., 2013

Además de escultor, pintor, académico y luchador social, el maestro Federico Silva ahora incursiona en la narrativa y comparte con el lector sus vivencias, desde niño, por los rumbos de Tacuba, en la Ciudad de México, cuando sus amigos lo apodaban "el muerto" porque gustaba deambular por entre las tumbas del Panteón Español; hasta sus travesías marítimas, acompañado de amigos y familiares, por distintos mares del mundo, en fechas recientes. Escritas en primera persona, las crónicas de Federico Silva muestran el lado "civil" de uno de los grandes creadores del último siglo en México, quien fue discípulo de Siqueiros, amigo íntimo de Goeritz, Hersúa y Sebastián, y consejero de varios presidentes mexicanos de los últimos 30 años. La obra se acompaña, en la última quinta parte, de fotografías en color que ilustran momentos destacados de la vida y de la obra del ilustre artista visual, nacido en 1923.

¿Cómo terminó la humanidad? Ejercicios de ilustración y de ficción

José Luis Zárate y Colectivo Amable
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/
CONACULTA/ Colectivo Amable
94 págs., 2012

Pionero de la micro ficción en redes sociales, conocida ahora como "twitteratura", el escritor poblano, José Luis Zárate, accedió a que cuatro artistas visuales tlaxcaltecas, miembros del Colectivo Amable, ilustraran algunos de sus pequeños textos, de tintes apocalípticos. Luego, el "microficcionalista" escribió en torno a obras realizadas a ocho manos, por los mismos creadores, en una técnica practicada en el siglo pasado por artistas surrealistas como André Bretón y Paul Eluard, que se conoce como "cadáver exquisito". Es así que Emerson Balderas, Emmanuel Eduardo, Veneno Vil y Yanina Pelle fueron partícipes de un ejercicio creativo colectivo que muestra su particular punto de vista a mini relatos como éste: *"Cuando terminamos de atesorar lo imprescindible (todas esas cosas) empezamos a empaquetarnos a nosotros mismos"*.

Xochitécatl

Mari Carmen Serra Puche

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
152 págs., 2012

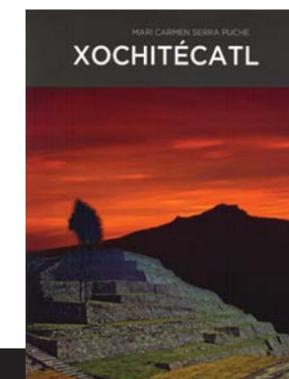
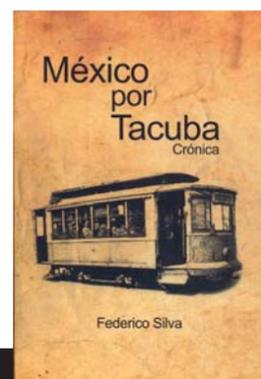
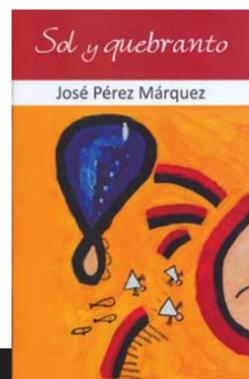
Un estudio arqueológico, histórico, artístico y social nos presenta la doctora Serra Puche, en esta obra que conmemora los 20 años de que se iniciaron los Proyectos Especiales de Arqueología, a través del Fondo Nacional Arqueológico, que impulsó el gobierno federal por medio del CONACULTA y del INAH. La doctora Serra dirigió, desde el principio, el correspondiente a la zona de Xochitécatl. Derivado de esta experiencia de 20 años, la doctora Serra Puche comparte datos y fotografías a color de este asentamiento de orígenes olmecas que fuera abandonado hacia el siglo I antes de nuestra era, por la erupción del volcán Popocatepetl, dando como resultado el florecimiento de ciudades como Teotihuacán y Monte Albán. En esta obra lo mismo se habla de los primeros pobladores de la zona, que de la descripción del sitio, su cerámica, las primeras herramientas de piedra, la descripción de la sociedad xochiteca y su cosmogonía.

Musicante Número 3, agosto de 2012

Alberto Aguilar, editor

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
32 págs., 2012

Especializada en asuntos de creación musical, la revista bimestral del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura incluye, en el número tres, colaboraciones de destacados investigadores y músicos nacionales, sobre temática diversa como el arte de la fricción; una semblanza del grupo británico de heavy metal de los 70, Witchfynde; así como una retrospectiva del rock progresivo italiano, desde los 60 hasta nuestros días; una investigación minuciosa sobre los "sonideros"; danzas tradicionales tlaxcaltecas; la llamada "música tropical" que se inició en la Ciudad de México en los años 40; un análisis sobre la pieza "Pasionaria", de Gregorio Gante y Nicolás Bravo, dedicada al gobernador de Tlaxcala, Rafael Apango, en 1925; un estudio sobre las bandas de viento tlaxcaltecas; y el arte sonoro y la tecnología. La publicación es de distribución gratuita.



La invención de la Santa Cruz por Santa Elena
Obra de teatro tlaxcalteca del siglo XVIII en náhuatl y castellano

Guadalupe Alemán Ramírez, compiladora
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA/ INAH/ Impretei, S.A. de C.V.
 104 págs., 2012

Presentación de lujo de dos versiones de la destacada obra de teatro, escrita por el presbítero don Manuel de los Santos y Salazar, hacia finales del siglo XVIII. La pieza teatral (coloquio) fue escrita originalmente en castellano y náhuatl, para facilitar la evangelización de los indígenas tlaxcaltecas, y tiene como temas centrales, la conversión del emperador romano, Constantino el Grande, y el hallazgo de la Santa Cruz por Santa Elena. El primer libro que se presenta, a manera de introducción de la obra, es todo un estudio sobre la dramaturgia novohispana, y fue realizado por la maestra Guadalupe Alemán Ramírez, profesora interesada en la tradición cultural tlaxcalteca, quien además realizó la compilación de este trabajo. El libro complementario es la versión facsimilar de la primera publicación de la obra teatral, elaborada en 1890 por la Imprenta del Museo Nacional.

Crónica de las 400 familias tlaxcaltecas 1591-2012

Desiderio Hernández Xochitiotzin
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
 16 págs., 2012

Antes de fallecer –en 2007–, el ilustre muralista tlaxcalteca, Desiderio Hernández Xochitiotzin, se dio a la tarea de investigar sobre el devenir de las familias de su estado natal que sobrevivieron a un destierro involuntario, a la llegada de los españoles, quienes los trajeron consigo en el empeño por colonizar a los pueblos del Continente Americano. Apartir de las “Capitulaciones con la Nación Tlaxcalteca”, firmadas por el virrey Luis de Velasco, en 1591, don Desiderio va comentando las aventuras de sus paisanos, primero por el norte de México y, luego, por Centro y Sudamérica. Por supuesto que no podía faltar el toque visual del maestro Hernández Xochitiotzin, quien acompaña a esta disertación con una muestra de sus dibujos, pinturas y grabados.

La legendaria Hacienda de Piedras Negras
Su gente y sus toros

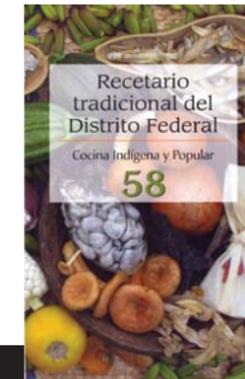
Carlos Hernández González
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
 232 págs., 2012

Quizá una de las primeras haciendas ganaderas establecidas en el Nuevo Mundo, hacia 1580, fue la que se fundó en el municipio de Tetla, en el estado de Tlaxcala. La investigación, del también ganadero, Carlos Hernández González nos permite conocer el desarrollo de este rancho que tomó un segundo aire a principios del siglo XX, cuando aportaba más de la mitad de ejemplares bovinos a las principales plazas de toros de Norte y Centroamérica. Actualmente la Hacienda Piedras Negras es propiedad de Marco Antonio González Villa quien continúa con la tradición de la crianza de toros de lidia, en menor escala que en 1900, pero con la misma calidad de raza de astados que le diera fama en el círculo taurino latinoamericano. Toda la obra se acompaña de fotografías en blanco y negro, así como de estadísticas de diversos temas.



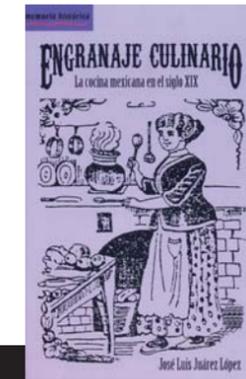
Nos/otros
Arte, cultura e identidad en la frontera México-Estados Unidos
 José Manuel Valenzuela Arce
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
 336 págs., 2012

El análisis que presenta José Manuel Valenzuela Arce, investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, reúne tres décadas de estudio sobre la frontera entre México y Estados Unidos. Se interpretan los mundos fronterizos a partir de diversos aspectos de la vida social, económica, cultural y artística de la frontera México-Estados Unidos, en su dimensión transfronteriza y transnacional. De manera importante, se discute la conformación de las identidades nacionales y los repertorios identitarios de la gente fronteriza, sus desplazamientos, sus manifestaciones culturales y artísticas, así como los imaginarios y estereotipos sobre la frontera y los fronterizos. Los textos brindan una visión diacrónica y comprensiva de la rica condición sociocultural de la frontera. Colección Culturas Populares de México.



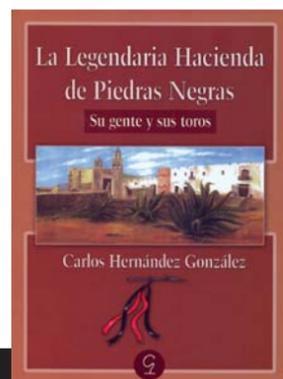
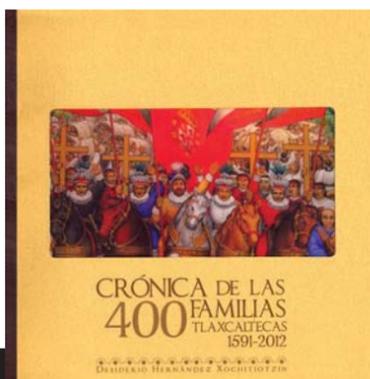
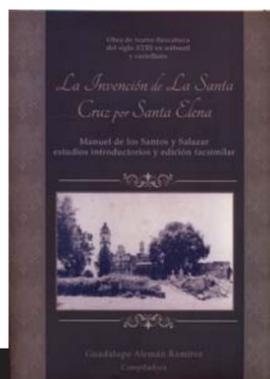
Recetario tradicional del Distrito Federal
 Mauricio Antonio Ávila Serratos
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
 316 págs., 2012

El *Recetario Tradicional del Distrito Federal* representa una investigación amplia y exhaustiva en los pueblos que todavía conservan una estructura, costumbres y, en ocasiones, el idioma originario de sus antecesores que se asentaron en el Valle de México. El autor rescata los principales conocimientos culinarios en cuanto a cosmovisión, utensilios, materias primas de cultivo y silvestres (animales, vegetales y minerales), provenientes de las zonas lacustres y tierra firme, así como de prácticas de preparación de alimentos, en una amplia recopilación de recetas que han constituido la base de la alimentación de poblaciones que fueron fundadas hace cientos de años en lo que hoy se denomina Distrito Federal. Colección Cocina Indígena y Popular.

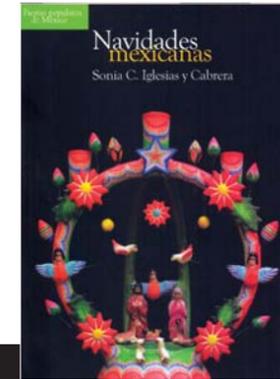
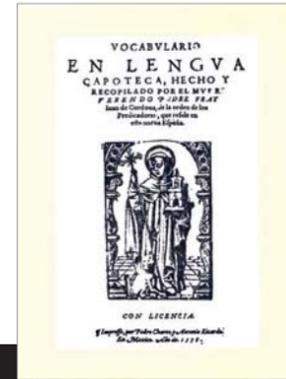
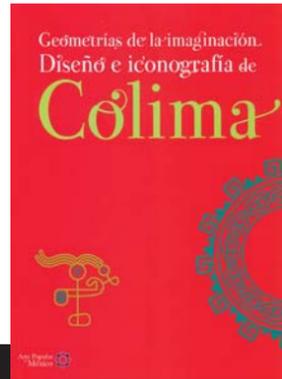
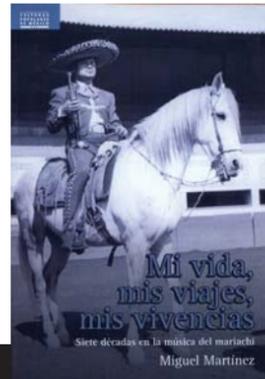


Engranaje culinario. La cocina mexicana en el siglo XIX
 José Luis Juárez López
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
 224 págs., 2012

Se trata de una propuesta documentada para entender el papel de la cocina mexicana durante el siglo XIX. Seguirle los pasos a esta expresión cultural equivale a adentrarse tanto en la formación misma de la nación como en los vaivenes sociales que caracterizaron una larga época de la historia de México. La cocina mexicana decimonónica fue, al mismo tiempo, puente entre dos siglos y un claro ejemplo de los múltiples argumentos que generalmente giran en torno a la idea de una culinaria propia. La historia de nuestra cocina no es lineal, y el siglo XIX lo muestra de manera absoluta, por lo tanto esta obra expone la situación de una cocina considerada irregular, que se mantiene y se va formando a semejanza de los grandes modelos. Colección Memoria histórica.



Dirección General de Culturas Populares



Ases de Tierra Caliente Historias de vida de músicos tradicionales de Colima, Estado de México, Guerrero, Jalisco y Michoacán

Varios autores
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente
248 págs., 2012

Ases de Tierra Caliente (historias de vida) es una radiografía sonora de la tradición musical en Tierra Caliente, territorio que se extiende por varios estados. Desde Colima hasta el Estado de México, pasando por Guerrero, Jalisco y Michoacán, caminamos de la mano de diversos investigadores: Isolda Rendón, Alejandro Ostoa, Antolín Orozco, Helia García y Alejandro Martínez. Con ellos logramos entablar un diálogo directo con los músicos que mantienen viva la tradición musical de los sones, el mariachi tradicional, la jarana, el violín, los arperos, las tarimas, el baile y las rimas. Todo esto nos arroja el registro de un paisaje sonoro en vías de extinción, cuya necesidad de reavivarse resulta fundamental para preservar la cultura de la región. Colección Programas de Desarrollo Cultural Regional.

Mi vida, mis viajes, mis vivencias Siete décadas en la música del mariachi

Miguel Martínez Domínguez
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
320 págs., 2012

En noviembre de 2011, la UNESCO inscribió a "El mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta" como parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El mariachi es una agrupación musical y un elemento fundamental de la cultura del pueblo mexicano. Los mariachis tradicionales cuentan con dos o más músicos vestidos con indumentaria regional, inspirada en el traje de charro, que interpretan un amplio repertorio de canciones acompañándose con instrumentos de cuerda. Las orquestas que interpretan la música de mariachi "moderna" cuentan con trompetas, violines, vihuelas y guitarrones, y suelen estar compuestas por cuatro o más músicos. El vasto repertorio de los mariachis abarca canciones de las diferentes regiones de México, jarabes, minués, polkas, valonas, chotises, valsos, serenatas, corridos (baladas típicamente mexicanas que relatan combates, hazañas e historias de amor) y canciones tradicionales de la vida rural. Colección Culturas Populares de México.

Geometrías de la imaginación Diseño e iconografía de Colima

Marina González Saravía, coordinadora
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
196 págs., 2012

Es un inventario iconográfico que abarca desde la época prehispánica a la contemporánea, extraído de diversos soportes, tales como pintura rupestre, arquitectura, civil y religiosa, textiles, cerámica, pintura y herrajes. Reúne una importante muestra de figuras, trazos y símbolos que son conceptos gráficos creados por las diferentes culturas de Colima, a lo largo de los siglos. La investigación ha sido realizada por importantes académicos del INAH-Centro Regional Colima, así como del área de Investigaciones Históricas y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado. Colección Arte Popular.

Vocabulario castellano-zapoteco (edición facsimilar, 1942)

Fray Juan de Córdova, Wigberto Jiménez Moreno, introducción y notas
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Editorial Calamus
432 págs., 2012

Edición facsimilar de la publicada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1942, con el trabajo de análisis y comentario de Wigberto Jiménez (investigador del INAH, miembro de la Academia Mexicana de la Historia y ex director del Museo Nacional de Antropología e Historia). El *Vocabulario castellano-zapoteco* es el fruto de una investigación exhaustiva de la lengua zapoteca, realizada en el siglo XVI por Fray Juan de Córdova. Ahora, más que nunca, en el marco de la pérdida escalonada de la diversidad idiomática, este diccionario resulta una herramienta de gran valía etnolingüística e histórica para la preservación y difusión de un idioma en riesgo.

Navidades mexicanas

Sonia C. Iglesias y Cabrera
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
310 págs., 2012

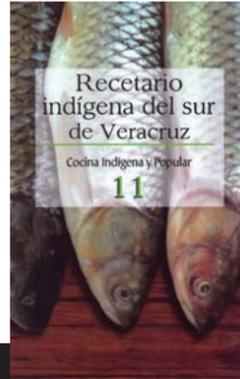
Investigación sobre una de las más grandes tradiciones en México: la celebración de la Navidad, en la cual se articulan elementos coloniales y contemporáneos de nuestra cultura. Es un recorrido por las posadas, piñatas, nacimientos, pastorelas y villancicos. La obra hace un recuento histórico de las primeras navidades mexicanas; la celebración de las posadas en diferentes regiones del país y un análisis del sincretismo entre la celebración tradicional y la influencia extranjera. Asimismo, el origen de tradiciones como el día de los Santos Inocentes, el Año Nuevo, el día de Reyes y el día de la Candelaria. Incluye un cancionero navideño y recetas de la temporada. Colección Fiestas Populares de México. Primera Edición, 2001.

Xochimilco, tradiciones y costumbres

Rodolfo Cordero López
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
230 págs., 2012

Investigación sobre la zona de Xochimilco, lugar milenario de las flores y última región de la cuenca del Anáhuac en la que sobreviven las chinampas. Muestra cómo sus habitantes conservan una profunda y expresiva espiritualidad manifestada en sus costumbres y ritos, que se llevan a cabo con todo el colorido de la creación popular. La primera parte del libro está dedicada a la descripción metódica de cada una de las 37 fiestas tradicionales más representativas, entre ellas, la bendición de animales, la levantada del Santo Niño y la flor más bella del ejido, describiendo el sincretismo de las ceremonias. Narra las costumbres y actividades propias, como la fabricación de portales o arcos floridos, la pesca, los cultivos, las mayordomías, etcétera. Asimismo, da cuenta de los franciscanos ilustres que tuvieron influencia considerable en la región, así como el origen y el desarrollo de los barrios viejos del lugar. Colección Fiestas Populares de México. Primera Edición, 2001.

Dirección General de Culturas Populares



Geometrías de la imaginación Diseño e iconografía de Michoacán

Amalia Ramírez Garayzar, coordinadora
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Universidad Latina de América
212 págs., 2012

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México reúne la gran variedad de representaciones gráficas del país. Desde 2001, el Programa de Arte Popular de la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA realiza el trabajo de recopilación y vectorización de las imágenes representativas de los estados, con la intención de dar a conocer las diversas aportaciones gráficas mantenidas en diversos soportes como piedras, textiles, artesanía, grabados, etc. El volumen dedicado a Michoacán es una selección de iconografías prehispánicas y contemporáneas del estado, en textiles deshilados, guanengos bordados, bateas maqueadas, platos vidriados, cántaros bruñidos, rebozos brocados, con diseños y formas específicas de la región. Colección Arte Popular. Primera Edición, 2007.

Recetario del maíz

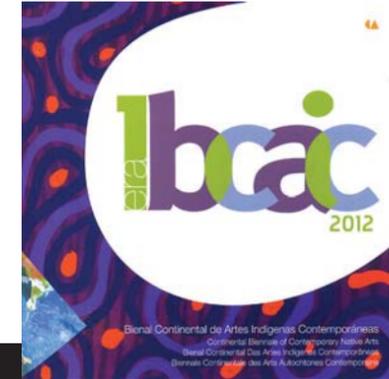
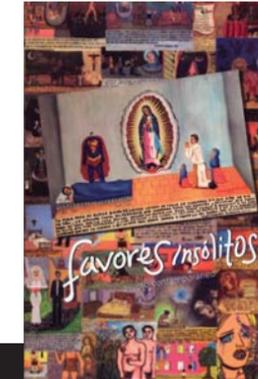
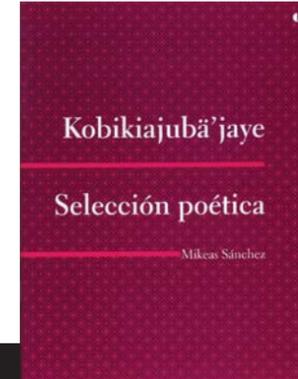
María Esther Echeverría y Luz Elena Arroyo
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
444 págs., 2012

La publicación de este recetario formó parte del programa "El maíz, fundamento de la cultura popular mexicana", con la que hace 30 años inició sus actividades el Museo Nacional de Culturas Populares. Es una recopilación de recetas elaboradas con maíz, el llamado *grano divino o cinteótl*. Un número significativo de recetas provienen de los rincones más apartados del país. Esta muestra evidencia la enorme inventiva y creatividad de los mexicanos en torno a este producto, lo que le ha permitido tener una de las cocinas o tradiciones culinarias más variadas y elaboradas del mundo. Hay 115 recetas de elote, 154 que tienen como base la tortilla (tostadas, tacos, flautas, chalupas, panuchos), 110 variantes de gordas y gorditas (martajadas, bocoles, peneques), además de un apartado de recetas de tamales (corundas, nacatamales, vaporcitos, etc.). Por supuesto que cuenta con un apartado de atoles. Colección Cocina Indígena y Popular, número 10. Primera Edición, 1982.

Recetario indígena del sur de Veracruz

Esperanza Arias Rodríguez y Alfredo Delgado Calderón
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
248 págs., 2012

Profundo trabajo etnográfico para dar a conocer las recetas más representativas del sur de Veracruz, agrupadas por regiones y por grupos étnicos. La diversidad de nichos ecológicos del sur de Veracruz, y su riqueza natural, la convierten en una de las regiones más ricas de México. Incluye recetas de nahuas, zoques-popolucas, mazatecos y zapotecos, de las regiones de Sierra de Santa Martha, Región de Los Llanos, Región de los Tuxtlas, Cuenca del Coatzacoalcos y el corredor industrial. Hay recetas de pescados y mariscos, yerbas, animales de corral, tamales, moles, bebidas, comida cotidiana, dulces, etcétera. Colección Cocina indígena y popular, número 11. Primera Edición, 1999.



Kobikijubä'jaye Selección poética

Mikeas Sánchez
CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares
48 págs., 2012

Esta selección de la obra poética de Mikeas Sánchez, poeta zoque, nos remite a una atmósfera en la que el tiempo, guardián de sueños e intimidades, se revela con la intensidad de resonancias ancestrales y renovado aliento. Se establece una explosión liberadora, de renovación de la capacidad creativa, sin prejuicios, personal y desafiante. En lengua zoque o en español se aprecia el entrecruzamiento de dos tradiciones literarias y el advenimiento de una poesía contemporánea, enriquecida con los cánones de la oralidad y la escritura.

Favores insólitos Exvoto contemporáneo Catálogo de la exposición

CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Museo Nacional de Culturas Populares
16 págs., 2012

Catálogo de la exposición que presentó el Museo Nacional de Culturas Populares, integrada en su totalidad por láminas votivas realizadas por retableros contemporáneos, que realizan este tipo de manifestación plástica como un oficio alterno y una forma de arte popular urbano. Se divide en temáticas catalogadas dentro de la rama contemporánea del exvoto comenzando por el exvoto tradicional ficticio, para llegar a los favores extraordinarios.

Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas Catálogo de la exposición

CONACULTA/ Dirección General de Culturas Populares/ Museo Nacional de Culturas Populares
132 págs., 2012

Esta publicación es resultado de la Primera Bienal de Artes Indígenas Contemporáneas, convocada por el CONACULTA a través de la Dirección General de Culturas Populares. Su objetivo es reconocer, fomentar y difundir las artes contemporáneas de los pueblos indígenas del continente americano a través de sus creaciones, formas intrínsecas y necesidades propias. En el catálogo se pueden apreciar las mejores obras recibidas que incluyen las de los cuatro artistas ganadores.

Apuntes sobre literatura barata

Jorge Flores Oliver
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
132 págs., 2012

El mexicano Jorge Flores Oliver, "Blumpi" (1978) nos trae este texto acerca del cómic. Para nuestro disfrute, su marco de referencia no se basa en la experiencia mexicana, queriendo rescatarla para un medio de más amplio espectro. Quienes han osado confundir a MAD con EC Comics saben de lo que hablamos. "Blumpi" aborda con ligereza una cultura, "la del cómic", compleja, que se ha formado de múltiples experiencias, y que responde a generaciones que han seguido, casi a manera de culto, un estilo de vida que suele saltar de las páginas. Convenciones, trilogías, sagas, temas que nos son poco familiares pero que, gracias a *Apuntes sobre literatura barata*, nos resultan más asequibles. Habla de los imprescindibles Art Spiegelman y Will Eisner, la literatura gráfica post 9/11, y referencias indispensables para quienes son y quieren ser amantes del cómic, o tan sólo para los interesados en este fenómeno de la cultura contemporánea.

Abigael Bohórquez La creación como catarsis

Ismael Lares
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
64 págs., 2012

Ismael Lares (1979) es el encargado de traernos al poeta sonorenses Abigael Bohórquez (1936-1955), poco conocido dentro de las letras mexicanas. Lares busca con esta serie de ensayos, difundirlo entre las nuevas generaciones, como una verdadera apuesta estilística y poética dentro de la "literatura del norte". Su vocación fue la del renacimiento literario y su influencia, pese a su poca difusión, no ha sido menor. Llama la atención el ensayo "El poeta jitanjáforico", que alude al poema *Lola: esdrújulas y jitanjáforas*. No es sólo que el poeta haya gozado de una capacidad inusual con el juego verbal o el uso de palabras del folclor local, sino que este ensayo nos revela a un escritor capaz de hacer esta serie de arreglos poéticos, dignos de los mejores representantes del género en nuestro país durante la segunda mitad del siglo pasado. Un libro que nos adentra a una poesía fresca, no por su revaloración, sino por sus cualidades intrínsecas.

Tierras de nadie El norte en la narrativa mexicana contemporánea

Varios autores
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
256 págs., 2012

Un libro que da testimonio de la literatura que se hace en el norte de México, acompañado de la pluma de diez jóvenes críticos, que a su vez analizan a escritores como Eduardo Antonio Parra, David Toscana o Daniel Sada. Desde la introducción, conducida por Viviane Mahieux y Oswaldo Zavala, el libro nos expone una preocupación inherente a estos escritores: el peligro de las etiquetas. Dividido en cinco secciones: "El norte como límite y los límites del norte", "Reapropiaciones de la tradición y del campo literario", "Díptico sobre David Toscana", "Nuevas voces del norte" y "Coda para flexionar la crítica"; el compendio pretende hacer énfasis en una literatura que, sin encasillarla, ha marcado pauta en la literatura nacional. Participan, Viviane Mahieux, Oswaldo Zavala, María Lebedev, Ignacio M. Sánchez Prado, Geney Beltrán Félix, Berenice Villagómez, Christina Soto van der Plas, Felipe A. Ríos Baeza, Ana Sabau, Mariana Martínez Salgado, Rafael Lemus y Valeria Luiselli.

La escritura poliédrica Ensayos sobre Daniel Sada

Varios autores
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
148 págs., 2012

No parece excesivo un libro que hable de la literatura de uno de los autores más lúcidos de las letras mexicanas de la segunda mitad del siglo xx: Daniel Sada (1953-2011). Los escritores convocados dieron forma a una publicación cuyo objetivo fue recolectar esas particularidades en la novela, poesía, cuento, ensayo y periodismo, que Sada abarcara durante su vida literaria. Dice Héctor Iván González en la introducción a *La escritura poliédrica*: "...Sada se caracterizó por la negativa a acomodarse en un tema determinado como consecuencia de la falta de imaginación, la exigencia del mercado editorial o la exigencia de vivencias personales..." Ésta, es una oportunidad de entrar en contacto con los matices de su obra, comprenderla justamente como eso, un poliedro literario. El libro incluye los trabajos de Héctor Iván González, Ana Sabau, Alfonso Nava, Nicolás Cabral, Antonio Ramos Revillas, Antonio Nájera Irigoyen, Alfredo Léal, Luis Jorge Boone, Luis Felipe Pérez Sánchez.

Kant y los extraterrestres

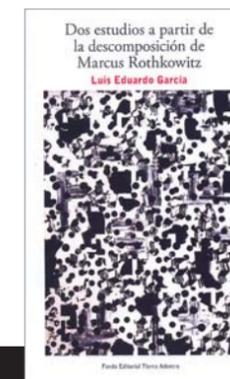
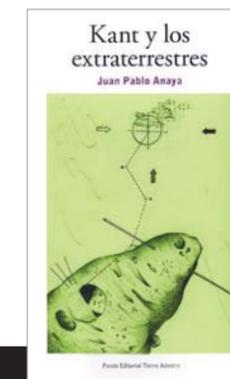
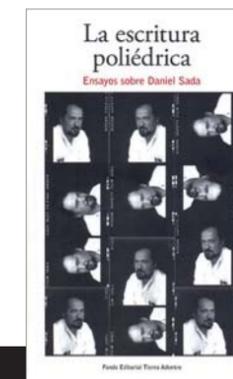
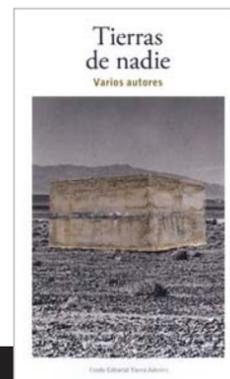
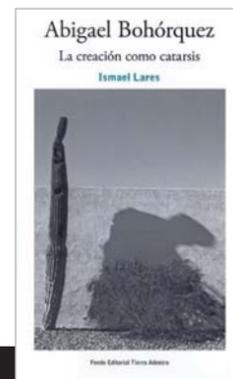
Juan Pablo Anaya
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
76 págs., 2012

Juan Pablo Anaya (Ciudad de México, 1980) es un autor que posee una lucidez y una frescura que renuevan el panorama del ensayo joven en México. Indaga en temas diversos, sobre todo de la ciencia ficción y cuento del último medio siglo, como es el caso de la deserción implícita de la humanidad en la película *Blade Runner*, del director Ridley Scott, o analizar la fuerte personalidad del mítico capitán Ahab —enemigo acérrimo de *Moby Dick*. Sin embargo, *Kant y los extraterrestres* va más allá del mero ensayo porque también convierte en objeto de estudio la filosofía moral de Emmanuel Kant, la cual utiliza para analizar un fenómeno social que forma parte del colectivo imaginario, como es la vida extraterrestre y sus implicaciones dentro de la cultura de masas y sus derivaciones científicas. Con esta obra, Juan Pablo Anaya Arce obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2012.

Dos estudios a partir de la descomposición de Marcus Rothkowitz

Luis Eduardo García
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
84 págs., 2012

Luis Eduardo García nos presenta una serie de poemas con intenciones de lírica extravagante, como la flor muerta de una pintura, un atardecer con tintes naranjas en una pradera o la mirada de un caballo que vincula con la mirada de su padre. En apariencia, el poeta originario de Guadalajara, une sus poemas a la pintura abstracta de Marcus Rothkowitz, pintor letón del siglo xx. En estas páginas se distingue una poesía diferente, estética y que va más allá de la mera descripción. Es extravagante y audaz, provoca que la imaginación vuele y se llene de tintes abstractos. Este libro obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elias Nandino 2012.



Despertar con alacranes

Javier Caravantes

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro 100 págs., 2012

“...Llegamos a la orilla norte del pueblo. Ahí estaba la camioneta. Al subirnos me di cuenta que mi padre apretaba con su mano derecha una figurilla de San Cristóbal. Salimos de Honduras el diecinueve de enero. (San Cristóbal, *Despertar con alacranes*). Luego de dedicar su libro: “Los alacranes son para mis padres”, el joven escritor poblano Javier Caravantes (1985), nos presenta este singular compendio de cuentos que tienen en común una temática fuerte, directa, en ocasiones incómoda. Los chicos, casi niños, que se tienen que enfrentar a una realidad que no deja lugar a dudas, deben también adoptar el rol que les es determinado por las circunstancias, adversas, que les han sido dadas desde fuera. Desde la migración, y sus consecuencias, en los más jóvenes que la padecen, la violencia dentro y fuera de la casa, la cultura del dinero, el desapego... Caravantes parece escribir un libro de la desesperanza, que nos aleja del sueño o del deseo.

Liquidaciones

Eduardo Sabugal Torres

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro 92 págs., 2012

El narrador, poeta y ensayista poblano Eduardo Sabugal Torres (1977), nos trae *Liquidaciones*, un singular volumen de cuentos que nos llama a la reflexión, nos conduce, con lo sentidos alterados, por bebidas embriagantes o adictivas, a un mundo que es dictado por las pasiones humanas. Pareciera que los personajes sucumben ante los más profundos sentimientos y contradicciones, sin otra oportunidad para salir de su realidad, bajo los títulos de “Vino”, “Pulque”, “Té”, “Leche”, “Café” y “Whisky”. Una prosa delicada, correcta, que habla del deseo sexual dotándolo casi de un tono de poesía erótica, o de las relaciones entre dos personas que se encuentran desprovistos de palabras adecuadas y recurren a las acciones, a la desnudez. Más que confrontar, las historias que se cuentan en este libro parecen semejarse a la realidad, a la de casi cualquiera, a una realidad donde la asociación de ideas opuestas tiene en común un “líquido comunicante”.

Vórtices viles

Ruy Feben

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima 144 págs., 2012

Vórtices viles da como resultado una serie de cuentos que nos envuelven en un mundo irreal que se confunde con lo meramente real y natural. Haciendo de cada cuento una mezcla de lo bizarro y lo desquiciante, Feben (Ciudad de México, 1982) no pretende dar un final esperanzador a sus personajes brindando en cada cuento horror y fantasía. Ciudades extrañas con personajes igual de extraños, venganzas en videojuegos, el inquilino de un edificio que se pierde entre la realidad y su mente. Fantaseando, futureando e imaginando, así se encontrará el lector al adentrarse en las páginas de este libro que resultó ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2012.

Motel Bates

Yussel Dardón

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila 76 págs., 2013

Yussel Dardón hace entrega de *Motel Bates*, un ensamble de cuentos que se remontan a la afamada película de 1960, *Psicosis*, de Alfred Hitchcock. No solamente retoma la historia conocida donde aparecen un puberto Norman Bates, la madre de éste y, claro, la chica de la regadera que dio imagen al emblemático *thriller*. También sugiere escenarios, historias y personajes nuevos que dan un detrás de cámaras imaginario que cautiva al lector involucrándolo en el suspenso y relatándole historias secretas que continúan ocurriendo dentro y fuera del clásico filme. La compilación viene al dedo porque el personaje de Bates volvió a tomar fama con el estreno de la serie *Bates Motel* estrenada recientemente en el canal de Universal, y protagonizada por Freddie Highmore (el otrora infante que robaba el corazón del público al interpretar al huérfano August Rush). La antología obtuvo el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2012.

La visita del señor Morhl

Claudia Reina

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Instituto de Cultura de Durango 328 págs., 2012

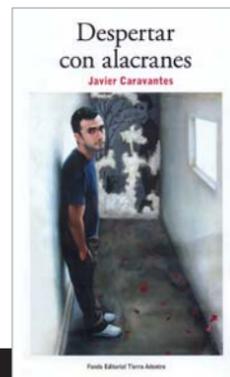
Supongo que no soy la única persona a la que la literatura le arruinó la vida. (Claudia Reina). La sonorensa Claudia Reina (1980) nos lleva al mundo de Daniel Molina, un joven que sólo sabe vivir a través de los libros y las claves que estos le proporcionan. Gracias a ellos conocerá al famoso Gustav Morhl, un danés quien naufragara en la costa sonorensa y que, por añadidura, resulta ser su padre. Daniel emprende una aventura que por primera vez tiene un origen real y no literario. Por ello deberá aprender a vivir en el mundo de las personas y no de las letras. Con una prosa ligera, con un aire juvenil, esta novela nos presenta a una joven escritora de una mente prolija que se adentra en la vida de sus personajes dotándolos de gran sinceridad.

Artemisa café

Israel Terrón Holtzeimer

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Centro Cultural Tijuana 232 págs., 2012

Galardonada con el Premio Binacional de Novela Joven. *Frontera de Palabras / Border of Words 2012*, *Artemisa café* es una historia sombría, desgarradora, pero bella en muchos sentidos. Israel Terrón Holtzeimer (1982) presenta su primera novela, un texto extraño, oscuro, donde Artemisa es la líder de un grupo terrorista llamado los Leopardos, y donde Diana y Federico son dos ángeles caídos en una extraña tierra de nadie, donde la violencia es el principio de la realidad. Con la Ciudad de México y Ciudad Juárez como escenarios, esta historia narrada en primera persona nos confronta con una realidad que solemos ignorar.



Signos vitales

Vanessa Téllez

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
144 págs., 2012

En la novela *Signos Vitales*, Vanessa Téllez nos entrega una obra repleta de imágenes, recuerdos y pequeños capítulos que, en conjunto, encara una inevitable sentencia de muerte, provocada por una enfermedad terminal y, además, se enfrenta cara a cara con uno de sus grandes fantasmas del presente y el pasado: su progenitor, con quien debe saldar una cuenta pendiente, el abandono de ésta antes del nacimiento. El rencor se pone de manifiesto de forma explícita en varias sentencias: “Soy la hija que no quisiste conocer, porque entonces tenías mejores cosas en qué dedicar tu tiempo”, escribe la autora casi al inicio del primer capítulo. La obra, por cierto, únicamente está dedicada a la mamá de la joven escritora originaria de Acapulco.

Melamina

Daniel Herrera

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ R. Ayuntamiento de Torreón
144 págs., 2012

Daniel Herrera hace de *Melamina* un diario, el diario de un escritor que de pronto se ve aterrado ante la llegada de su primer hijo y la pérdida de su empleo. Todo ha cambiado: sus ideas, su trabajo, su salud mental, su estabilidad, la relación con su esposa a quien ama —y odia al mismo tiempo por haber “planeado” el embarazo sin previo aviso y consentimiento. *Melamina* no es apta para románticas y románticos que idealizan la llegada de un bebé a este mundo. Daniel Herrera es originario de Coahuila, cursó la licenciatura de comunicación y estudia la maestría en historia. Actualmente es escritor, profesor y periodista.

Fiat Lux

Paula Abramo

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
80 págs., 2012

La poeta mexicana Paula Abramo (1980) toma como referencia las cartas que Fluvio Abramo escribiera durante 1930 y 1940 para dar forma a *Fiat Lux*, un libro de poemas—caja de cerillos que enciende cada que la rozamos. Los miembros de una familia brasileña protagonizan estos poemas, extraños, dialogados, distintos, retratos de personajes que entran a escena en este entramado de relaciones. Todo se enciende en cada página a partir de un cerillo, una llama pequeña, que conduce cada texto por el camino de una fosforera a quien, Abramo, dedica un Réquiem. Mezcla de portugués y español, mezcla de pasado y de presente.

Siam

Sara Uribe

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro
80 págs., 2012

“Escribir desde un edificio, dice él. Ventanas. La ciudad abatida lanza el primer golpe. Dos vértices contiguos. ¿Los segmentos? Intersectados. Perpendiculares”. (Primer asalto, Cuadrilátero, Siam). Las letras de Sara Uribe (Querétaro, 1978) son poesía urbana, pero urbana-internacional. Uribe usa palabras cotidianas para describir situaciones poco ordinarias. Con destreza nos habla de “Caracas”, de una “Cámara oscura” con su *Casambulante* y su *Outsider*, de un “Cuadrilátero” y los asaltos de una pelea (desde el primero hasta el nocaut técnico) y habla de los boxeadores, la duración de los asaltos y de los puños cerrados. También presenta a “Siam” y la decadencia, Bangkok, la ciudad feliz, la fatiga nómada, de balizar, de “habitaciones de suturas”, dice el rótulo, y de “Papeles de extranjería”, de poemas que no son visas: “Nunca supe cuál era el confín de este país”. (Este poema [no es una visa, un arancel, un duty free. Este poema es] una diáspora ficticia, “Papeles de extranjería”, Siam).

Cartografía del tiempo

Dalí Corona

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
104 págs., 2012

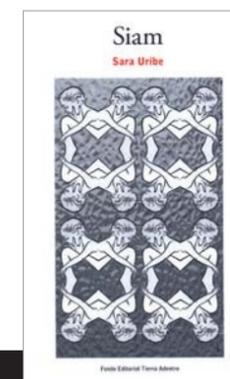
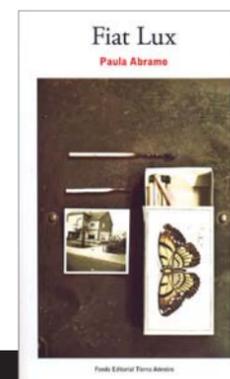
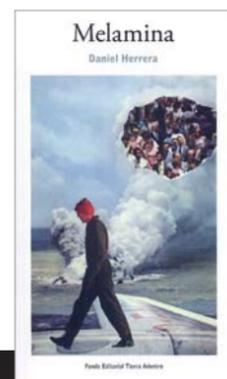
Cartografía del tiempo es un puente, un enlace entre lo incidental y la vida cotidiana. Dalí Corona lo expresa en cuatro tiempos, en cuatro secciones de poesías que integran espacios a través de un movimiento: la casa, el insomnio, la calle y la infancia. Espacios que el poeta nombra como etapas de su vida y a los que, de algún modo, regresa para señalar al poema como única coincidencia y destino. “Alegre/ miras los edificios/ que frente a ti se erigen./ Te parece/ que feliz/ es el viaje de la grúa/ que va y viene/ colocando/ sobre el aire/ un abrigo de hierro/ y vigas.” (Fragmento). *Cartografía del Tiempo* fue merecedor del Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal 2012.

Teatro de la Gruta XII

Enrique Olmos de Ita, prólogo

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra Adentro/ Centro Cultural Helénico
180 págs., 2013

Los escritores que forman parte de este libro, que presenta la obra ganadora y las finalistas del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2012, son jóvenes dramaturgos mexicanos, nacidos entre 1980 y 1987. La cultura pop, lo urbano, el narco y lo contemporáneo, son abordados por sus autores, dándole un lenguaje fresco a temas actuales. Dice Enrique Olmos de Ita, en el prólogo de este libro, que buscaba uno, acaso dos textos “con verdadera vocación literaria/escénica que iluminaran la tarde...” Y los hubo. Javier Márquez ganó el primer lugar, por “The Jöcker”, una pieza compleja, que navega entre el cómic y la dramaturgia (aunque por sus exigencias técnicas no se haya presentado en esta antología). “El día que dejé de ser noche”, “San Sipriano Redentor y los lágrima-team” y “Números imaginarios”, completan el libro. Se incluyen las obras de Rodolfo Guillén, Raúl Valles y Luis Guerrero.



La novela gráfica en México, frente al camino de su consolidación

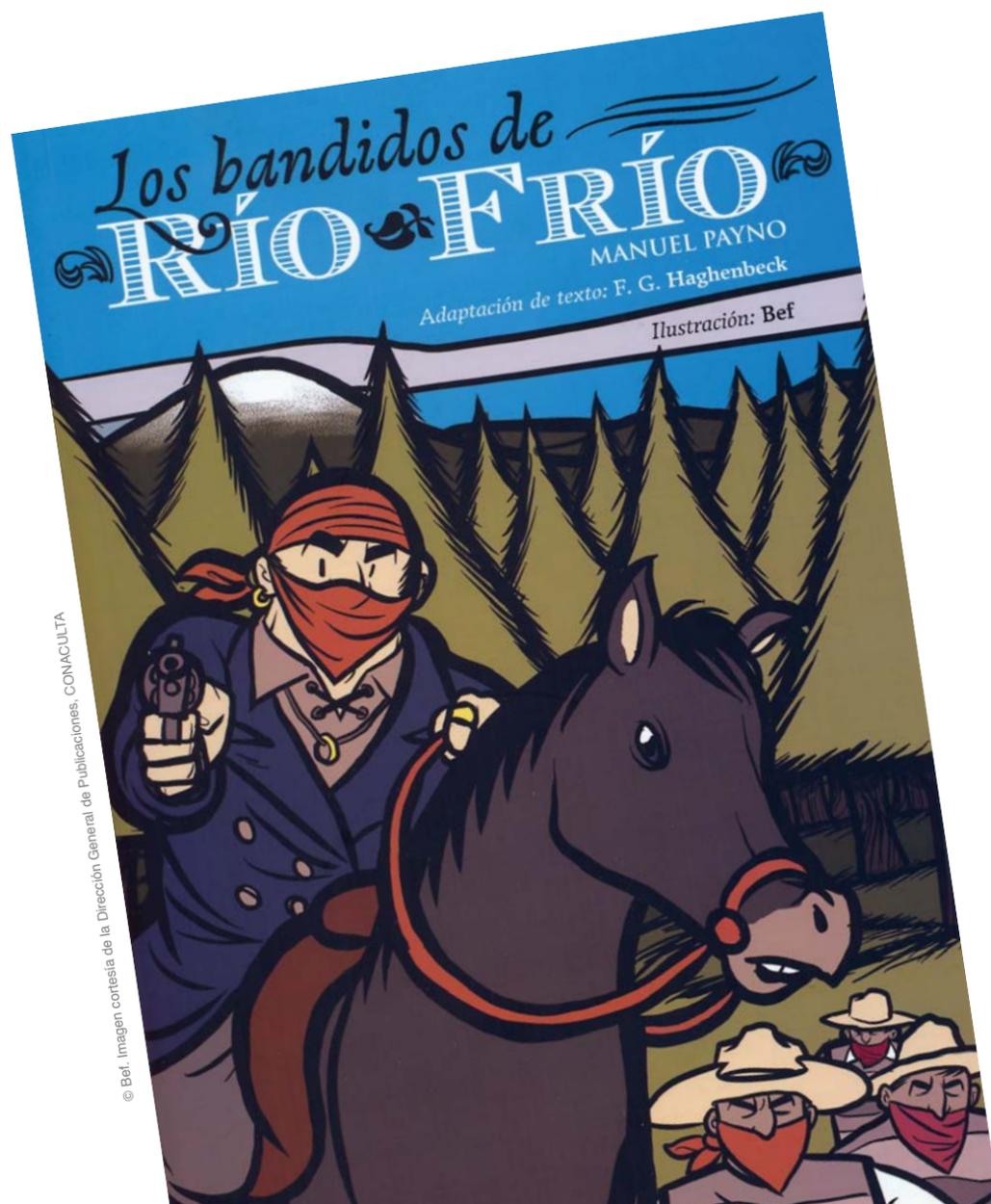
Por Elda Maceda*

+ POCOS SON LOS INSTITUTOS, CONSEJOS Y SECRETARÍAS DE CULTURA QUE PUBLICAN OBRAS DE ESTE GÉNERO

+ LA NOVELA GRÁFICA, ¿ES UN CÓMIC?

+ BERNARDO FERNÁNDEZ, “BEF”, ROBERTO CARRETAS Y ADALBERTO MONTES OFRECEN SU VERSIÓN DE LOS HECHOS

“Con una escasez casi generalizada en la producción editorial de las instituciones culturales de los estados, la novela gráfica, nacida de la autogestión de autores decididos a publicar sus obras en México, en el formato que ahora trabajan seguidores en todo el mundo, después de dos décadas y media de existencia; se encuentra ante el camino de la consolidación”, asegura uno de estos escritores, Bernardo Fernández, “BEF”.



© Bef. Imagen cortesía de la Dirección General de Publicaciones, CONACULTA

Espiral es el título del libro que narra, sólo en imágenes, cuatro historias que se contienen una en la otra, en donde el primer capítulo –se entera el lector–, es una película que están viendo dos personajes y ésta se vuelve un cómic que está viendo alguien más. La obra creada por BEF, editada por Alfaguara en 2010, se describe en su portada como un “cómic recursivo”.

El autor comenta que sólo pasaron veinte años para que pudiera concebir una novela gráfica, y lo hizo después de emprender una carrera como ilustrador, al mismo tiempo que escribía novelas no gráficas por las que, por cierto, ha obtenido, entre otros premios, el Nacional de Novela, “Otra Vuelta de Tuerca” y el de Novela Negra Gijón, en 2006, por *Tiempo de alacranes*; y el de Novela Grijalbo de 2011, por *Hielo negro*.

“Lo que sostengo desde hace muchos años de estarme dedicando a dibujar, a hacer cómics y a la narrativa gráfica, es que la novela gráfica es una ramificación de la historieta”

El escritor proporciona detalles, habla de autores; con entusiasmo muestra su gusto por algunos de ellos y recuerda que fue en los años noventa cuando empezó a publicar. Alude su vocación por el cómic y no por la caricatura de prensa, aunque ése, dice, habría sido un camino lógico, pues proviene de una familia de periodistas (su abuelo fue el famoso crítico de toros Bernardo Fernández, “Macharnudo”, fundador del periódico *Esto*, y su tía es la periodista Bertha Fernández).

Algunas señales

Entre los espacios ganados, mismos que funcionan como elementos de apuntalamiento de esta forma de narración, BEF menciona el hecho de que, por primera vez en su historia, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) convocó este año (2013) a jóvenes creadores de novela gráfica. Y de esta experiencia, cabe señalar que al escritor le fue encargada la tutoría de cuatro de los siete primeros becarios del FONCA en esta especialidad.

Otra de las señales que constituyen un reconocimiento para la novela gráfica, la conforman los ciclos de conferencias y mesas redondas que el propio BEF ha organizado, en las cuatro versiones recientes de la Feria del Libro del Palacio de Minería de la UNAM.

El escritor plantea que México es un país (refiriéndose a algo de menor calidad, a lo más bajo), tipo Memín o Lágrimas y risas, dentro de la producción gráfica. Estas publicaciones tienen muy mala prensa, asegura, para luego precisar que esto ocurre por buenas razones –aunque también se apresura a acotar que en muchos casos, pagan justos por pecadores.

“En un país donde sucede esto –añadió–, que se le dé un espacio

a este tipo de manifestación y en la feria más emblemática del libro de la Ciudad de México, implica un reconocimiento y una legitimación institucional a un formato que tiene una rica tradición”.

Empero ¿qué es una novela gráfica?

Múltiples son las preguntas que surgen con respecto a lo que es este género. En el Palacio de Minería, hace unos meses, el nombre de una de las mesas redondas denotaba la gran interrogante que en muchos casos orilla a los protagonistas de esta forma de creación, a disertar largamente: “¿qué es novela gráfica y qué no es novela gráfica?”.

No hay un consenso, explica BEF, pero esto sucede sobre todo hacia afuera del grupo de creadores de novelas gráficas, es decir, entre los especialistas.

“Lo que sostengo desde hace muchos años de estarme dedicando a dibujar, a hacer cómics y a la narrativa gráfica, es que la novela gráfica es una ramificación de la historieta. A diferencia de los cómics, que pueden continuarse como series durante décadas, la novela gráfica es un volumen autocontenido. Es una sola historia”. Otros de los rasgos de la novela gráfica, añadió, radican en que es una obra de mediano a largo aliento, tiene una estructura literaria de novela, hay en ella un énfasis en los personajes, hay una búsqueda más allá de lo meramente anecdótico, sus temas son profundos, no es entretenimiento, aunque no tendría nada de malo”, aseguró.



© Bef. Imagen cortesía de la Dirección General de Publicaciones, CONACULTA

Luego, hizo un contraste:

“Por ejemplo, el género de superhéroes, que siempre termina en dos tipos disfrazados con capas y mallas arreglando todo a golpes, puede ser muy divertido, pero hay poco espacio para una reflexión profunda. Por eso es que me interesa la novela gráfica”, comentó. Después declaró contundente: “la novela gráfica es un cómic. Es una ramificación de los cómics”.

“Hay varias de ellas, están la tira cómica, lo que conocemos como cuentos o revistas, están ahora los “web cómics”. La novela gráfica es un cómic. Por eso los lectores del medio son un buen público, pero su encanto es que también permite que los lectores no especializados se acerquen a ella”.

En historietas como Batman, describió, si una persona desea volverse lectora de ésta, primero tiene que haber leído cien números atrás para saber qué está sucediendo. Bueno, no tantos, pero sí ocho, diez números. Esto, indicó, da una idea de que se trata de una mitología que se ha estado desarrollando durante 75 años, lo que complica mucho –expresó–, el acercamiento a este tipo de historietas.

Con la novela gráfica no sucede lo mismo, ya que –igual que ocurre con una novela–, no se tiene que leer un referente anterior, no es necesario contar con una curva de aprendizaje previo. Este rasgo permite que también el público no especializado en leer cómics pueda acercarse con mayor facilidad que a otros cómics, comentó BEF.

Los compañeros de viaje, un panorama muy variado

Hablar de los autores de novela gráfica, para BEF, implica un ejercicio de memoria en el que las imágenes de sus colegas y amigos se le agolpan en una fila interminable:

De Édgar Clement, comenta, que realiza historias un tanto apocalípticas en un tono de ciencia ficción. Luego hace referencia a otra división de la novela gráfica: “Existe una parte que es muy pequeña, como de costumbrismo, hecho por mujeres. Una de las becarias del FONCA, que firma como Zirta, está trabajando en lo que llaman auto ficción, en la que cuenta una historia de amor, eludiendo los lugares comunes en los que podría incurrir al contar un tema como éste, todo enriquecido en la parte gráfica”, refirió.

Me preguntaban por qué abordamos un tema tan ácido y no entendían por qué lo hicimos acompañado por dibujos.

Luego hizo notar que son pocos los autores que actualmente publican novela gráfica en México. Describió sus temáticas como muy diversas y a continuación dijo que no debemos olvidar a un amplio sector, el de quienes publican o auto publican o a quienes se encuentran subiendo a Internet sus creaciones, en lo que se denomina “web cómic”.

Sobre la temática de su obra, en el género de novela gráfica, Bernardo Fernández comentó que se inclina hacia las aventuras juveniles. Así mismo hizo referencia al hecho de que en la pluralidad temática que existe en el país, el humor también tiene cabida.

Continuó en la descripción de los autores que conoce: “Augusto Mora, me gusta mucho, hizo una recuperación de los mitos de Guerrero y los puso al día. No hizo una adaptación, sino una apropiación de la danza tradicional de los tlacololeros, los trasladó a la narración gráfica”.

Mencionó a Ricardo García, “Micro”, sobrenombre que a este autor le viene de su personaje, un niño de la calle que tiene súper poderes. “Esto puede sonar como una idea muy boba, pero Ricardo realiza un ejercicio narrativo muy interesante sobre la reflexión, por un lado, de la situación de los niños de la calle y, por el otro, sobre la responsabilidad que implica tener súper poderes”, explicó el también diseñador gráfico.

¿Todos en el D.F.?

“No. Por una cuestión meramente numérica, el gran porcentaje de autores está concentrado en el Distrito Federal, pero hay gente haciendo cosas muy interesantes en Jalisco. En Guadalajara hay varios, mi favorito es Axel Medellín, quien además publica en el circuito internacional. Ricardo Llarena que escribe guión en Tamaulipas. En Nuevo León hay un montón de autores, como Dono Sánchez, uno de mis becarios. Él, incluso, renunció a colorear para Marvel para dedicarse a sus proyectos personales. En Monterrey pasa mucho que hay autores que trabajan para Marvel o para DC, lo que nos dice que tienen una calidad de exportación mundial”.

Ala interminable lista, el entrevistado agrega algunos nombres más:

“En Coahuila hay dos o tres autores. En Yucatán hay un chico que me gusta mucho su trabajo, es Sergio Neri, que hace una tira. Por ahí anda Polo Jasso, también de Monterrey, quien hace una tira cómica no coyuntural *CerDotA do* que publica en Milenio, que luego compila en unos libritos. En Ciudad Juárez existe un colectivo que se llama 656, el cual realiza un trabajo comunitario a través de los cómics. Aunque dice no querer hablar de una efervescencia, considera que hay un interés extendido en la novela gráfica y en general en los cómics en todo México”.

El también autor de *La Calavera de cristal*, novela del género gráfico que realizó con Juan Villoro, y a la que describe como una combinación de *Tintín* con los *Supersabios*, considera que las editoriales son protagonistas centrales del movimiento de la novela gráfica. Hace referencia a cuatro de ellas, una que se llama Resistencia, dirigida por Josefina Larragoiti, la cual cuenta con el catálogo más grande de novela gráfica mexicana, alrededor de 18 títulos.

Sexto piso, es otra de estas editoriales, en cuyo catálogo promueve el trabajo de hermanar a un escritor con un dibujante –y es la que publicó *La calavera de cristal*. “En esta editorial se han publicado, por ejemplo, el cómic *Septiembre*, sobre el terremoto del 85, con textos de Fabrizio Mejía Madrid e ilustrada por José Hernández; quien es caricaturista de La Jornada. También tiene una publicación sobre la toma de Zacatecas, con guión de Paco Ignacio Taibo e ilustrada por Eko. Los dos son unos libros espectaculares”.

Calígrama es en palabras de BEF “una editorial muy chiquita, especializada, como de gueto. Tiene varios títulos y cada año saca por lo menos un par de cómics mexicanos, novela gráfica mexicana y algunos de traducciones”. Agrega que un logro de Calígrama lo constituye la propuesta de la editora Sonia Batres, quien consiguió que la UNAM aceptara dentro de sus clasificaciones, el término de novela gráfica, en el ámbito académico.

La cuarta editorial lleva el nombre de La caja de cerillos, “también es una editorial chiquita, que hace

poco publicó un libro muy lindo, que es algo así como un viaje en metro, con un estilo muy alejado de los cómics convencionales, pero con características de la novela gráfica”, detalla Fernández.

De las editoriales que anteriormente publicaron libros de la especialidad, menciona a Alfaguara, sello que le editó una novela gráfica, pero “como no sabían qué hacer con ella, fue un fracaso estrepitoso”.

Jus, recuerda BEF, lanzó dos convocatorias de un concurso nacional de novela gráfica. El resultado de la primera versión fueron dos novelas; una de la autoría de Beteo que se titula *Un mundo invisible*, así como *El Maizo*, de Augusto Mora, las cuales fueron publicadas. Luego, explica, hubo una segunda emisión de la convocatoria del premio, mismo que ganó un autor de Guadalajara llamado Sergio Vicencio. “Pero hasta donde sé, no se ha publicado el libro”.

La novela gráfica en Coahuila

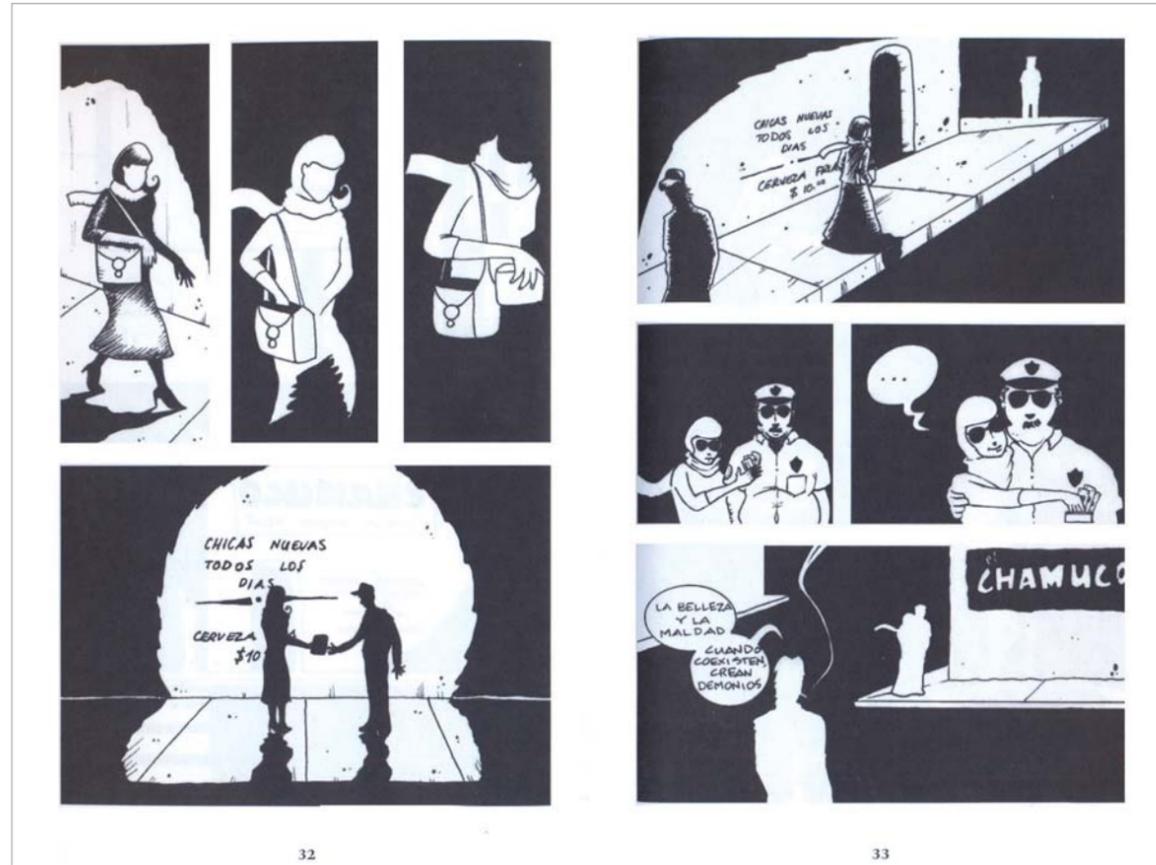
En el noreste del país, Adalberto Montes narra la manera en que el concurso Norte Cómico –al que convocó el Instituto Coahuilense de Cultura en 2006– le significó la posibilidad de crear una novela gráfica, *Ciudad a filo*, con texto de Carlos Almonte y las imágenes de su autoría. Pero, no sólo creó la novela, sino que tuvo la fortuna de recibir el primer premio, que incluía la edición de la obra.

“En esta novela, Alan, el personaje central, es un joven que realiza un viaje físico, metafísico y psicológico. La historia se va difuminando, el personaje va perdiendo mucho. Todo transcurre en una tarde y es como si las decisiones que más importaran de la vida, tuvieran que ser tomadas en unos momentos. El personaje piensa, reflexiona, se cuestiona y, para dar la idea del flash back, asegura el autor, optó por recurrir a las diferentes intensidades del color gris”.

Sobre el proceso de creación de su novela, Adalberto Montes expresó que sólo tuvo una plática acerca del texto con el autor Carlos Almonte. “Trabajamos muy a gusto y hemos recibido algunos reconocimientos como la reseña de un blog de Argentina, así como la inclusión de nuestra obra en una lista de diez libros del mes en España”. Luego lamentó que el concurso ya no siguiera, al parecer, por falta de participantes.

Los comentarios acerca de la obra, dice, han sido muy variados, “es una novela muy compleja. Cualquier persona se puede encontrar o identificar con esa complejidad. Es un texto, el de Carlos Almonte, que ha gustado mucho. Es fuerte, no es complaciente, característica que ha cerrado puertas a la novela, pero también ha abierto otras”, reflexiona el también pintor.

“La idea de incluir imágenes también tiene su origen en mi propósito de llevar este trabajo a secundarias, a preparatorias, para que ayude a los estudiantes a conocer estos pasajes de la historia, de la Sonora del siglo XIX, de las guerras indias”.



Imágenes cortesía de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Coahuila de Zaragoza

Algo que no esperaba como crítica o como un señalamiento negativo hacia *Ciudad a filo*, indica, es el comentario de personas no familiarizadas con la novela gráfica. “Me preguntaban por qué abordamos un tema tan ácido y no entendían por qué lo hicimos acompañado por dibujos. Me llegaron a decir que este tipo de publicación tiene que ser más colorida, más lúdica, por el hecho de que lleva monos. Si son monos, ¿por qué deben de tener una vida complicada? Se preguntaban y no entendían”, refirió.

¿Hubo retos fuertes a la hora de concebir este trabajo?

“Sí. Hay una escena en la que Carlos narra cómo Alan pierde las piernas. Me tocó el trabajo sucio de plasmar al personaje en primer plano, sin piernas, dándose cuenta de su nueva realidad en una habitación de hospital. Fue difícil, pero lo disfruté mucho”, dijo el autor quien se inspira en Frank Miller, su ídolo y creador de numerosas novelas gráficas, entre ellas la famosa 300.

“Otra de las condiciones de la edición fue que la novela ganadora del premio Norte Cómico se pudiera trabajar a dos tintas, blanco, negro y un color extra. El color extra es el rojo y sólo fue utilizado para una página, en lo que es una mancha de sangre. Tuve la fortuna de que Carlos me presentara una novela muy visual. Como él escribe teatro tiene esa capacidad de crear imágenes. Para mí fue muy fácil porque me entregó ya todo *desmenuzadito*. En el texto había imágenes ya muy definidas. Trabajamos muy a gusto”, comentó el autor.

El entrevistado se formó en el diseño gráfico, y se siente satisfecho, pues considera haber creado un estilo propio. “No me quedé en el carril de la pintura. Tengo la libertad de moverme a la ilustración, a la novela gráfica. No me amarré a la disciplina de la academia, a respetar las técnicas y los materiales, me meto a otras áreas y me muevo en ellas muy a gusto”, explica.

¿Novela gráfica? Una definición desde Saltillo

“Nunca he podido definir a la novela gráfica. Cuando me preguntan ¿qué es lo que haces? me cuesta mucho trabajo explicarlo y dejarlo claro para quien me pregunta pero, para mí también. En mi perspectiva, desde la plástica, la novela gráfica es una disciplina que se encuentra entre el cómic y las artes plásticas. Y, al formar parte de ella la literatura, considero que se trata de una más de las corrientes que forman a las artes”.

Agrega Adalberto Montes: “tengo la fortuna de contar entre mis amigos a Eduardo Herbert, quien hace unos meses recibió el premio Elena Poniatowska. Viví un tiempo con él, nos conocimos por la música, yo también soy músico, entonces al conocerlo, él fue quien me presentó a la novela gráfica. Para mí era algo que no existía. En el momento en que un escritor me dijo la seriedad que tiene la novela gráfica en la literatura, decidí buscar por ese rumbo. Y fue así como fui saliéndome del cómic, las artes plásticas y la ilustración, para empezar a adaptar textos de Julián y de otros amigos escritores. Me pasaban sus novelas, sus *cuentitos*, sus relatos, y así empecé a hacer las viñetas, empecé a darles la continuidad. Fue de esa forma que yo me brinqué a la novela gráfica”.

El artista, quien recientemente realizó un mural con Alfonso Rosas en un hospital de la ciudad de Piedras Negras, cambiará en breve su nombre artístico por el de “Capitán Beto”. Actualmente anda en busca de una editorial para una novela gráfica para jóvenes, que concibió en su totalidad: texto e imágenes.

Otro proyecto que crea sin prisa, desde hace unos meses, es una novela que realiza con el escritor Eduardo Herbert, tarea de mediano plazo que alternará con su carrera como músico en el grupo Paseo de ovejas, con el que ha grabado dos discos, en una trayectoria que incluye presentaciones en el Centro Cultural España y en el Expendio de Pulques Finos, Los Insurgentes, en la ciudad de México.

Los apaches de Sonora en una novela gráfica

En el noroeste de México, después de ver la película sobre el súper héroe Iron Man, el narrador y artista visual, Roberto Carretas, se preguntó si ese ser inventado es más héroe que sus antepasados, los apaches. Ellos, reflexionó, carecían de esas armas de plasma que destruyen media ciudad en un instante, como sucede en las películas de Hollywood. Eran hombres que resistían balas, pero también sufrían y una prueba de ello, comentó, son las viejas heridas de los 17 impactos de bala que descubrieron en el cuerpo del gran jefe Gerónimo.

El pintor no da crédito a lo que sucedió con los apaches, a quienes se les sometió de manera sistemática al exterminio, al robo de sus tierras y a los que quedaron a cumplir la

condena de vivir en reservaciones. Tampoco puede creer que ahora, el cine hollywoodense ponga a estos indios del México norteño y del sur estadounidense, en un altar.

Y cuando contrasta estos dos momentos de la historia de los habitantes originarios de esa parte del continente Americano, dice, fue el factor determinante para que le naciera el deseo de contar una parte de lo que considera la verdad que ha sido arrebatada a los descendientes de estos hombres y al país por entero.

En el libro que construye con palabras y con imágenes, Roberto Carretas contará cómo a la llegada de los españoles al Nuevo Mundo, y a la de los ingleses a Estados Unidos, ambas naciones emprenden una política de invasión de las tierras de los apaches y deciden exterminarlos para lograr su cometido. Narrará también que cuando se vio que no logran terminar con ellos, decidieron meterlos en reservaciones para terminar la guerra desigual que los apaches sostenían frente a su poderío. “En nuestros días los magnifican, los ponen en altares y los glorifican, pero la realidad es muy distinta. Para hacer mi novela partí de un pasaje de la historia que me conmovió mucho. Cuentan que cuando Gerónimo estaba en su lecho de muerte, una anciana se acercó y le dijo conmovida “todos te consideraban un maldito asesino, todos creían que eras un infeliz sin alma porque destruiste, quemaste y borraste muchas cosas del mapa. Pero fue para defendernos a nosotros. Tú para nosotros eres un héroe”.

El escritor explica que “ya se sabe de la falsedad de datos en torno al nacimiento de estos personajes, por el trabajo que han realizado algunos historiadores, pero tiene la sensación de que los sonorenses, y en general los mexicanos, no sabemos la verdad, que en realidad estos guerreros nacieron en suelo mexicano, y tampoco sabemos mucho sobre quiénes eran y qué papel jugaron en nuestra historia”.

Roberto Carretas actualmente escribe el libro *Los jefes Apaches de Sonora*, como uno de los beneficiarios del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Sonora (PECDA), a cargo del Instituto Sonorense de Cultura y la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.



Imagen cortesía del autor

“Este trabajo que me encuentro realizando es una investigación histórica sobre estos personajes. El más antiguo de ellos es Mangas Coloradas –así se llamaba el jefe, el hechicero, Victorio, Cochise y, obviamente, no puedo tratar el tema sin hablar de Gerónimo”, asegura Carretas.

Es Mangas Coloradas, el personaje que más impresiona a Roberto Carretas. Se cree que nació a finales del siglo XVI. Era un hechicero, a quien asesinaron los militares estadounidenses. “Lo hicieron con saña, le cortaron la cabellera, le cortaron la cabeza y lo mandaron con un frenólogo para que, a través de esa pseudociencia, se estudiaran sus formas”, refirió. “La hija de Mangas Coloradas estaba casada con Cochise, quien se volvió acérrimo enemigo de los mexicanos y de los blancos o estadounidenses. También estuvo renegado, venía, cazaba, destruía rancherías, quemaba misiones”.

“En ese tiempo, añade Roberto Carretas, Gerónimo era un muchacho, quien según los textos llegó a desarrollar un carácter sicopático, porque un día encontró a su mujer y a sus tres niños muertos, por un ataque de soldados mexicanos. En ese momento juró venganza, juró matar a todos. Y hasta cierto punto sí lo estaban logrando porque todas las rancherías en las que se estaban asentando los mineros, eran asediadas y destruidas”.

El valor de 40 guerreros –con 20 mujeres y 30 niños– asediados por un tercio de la caballería de los Estados Unidos, más cinco mil del Ejército Mexicano, es la imagen que mueve al dibujante a llevar a cabo su obra. Habla después de cómo los estadounidenses fingen que le darán buenas condiciones de vida si firman la paz cuando en realidad, luego de hacerlo, fueron confinados durante 27 años en la Florida. Después de esa etapa, los apaches regresan a Arizona para seguir viviendo en reservaciones.

Las fuentes documentales que el autor consulta se encuentran en la Biblioteca del Noroeste, la cual abarca secciones del norte de Chihuahua, algunas publicaciones de Nuevo México y, de manera especial, de Sonora y Arizona. Entre estos documentos se encuentra una importante fuente: las ediciones del periódico *La Estrella de Occidente*.

En el aspecto de la imagen, el creador asegura que retoma la idea de los grabados que aparecen en libros publicados de los dos lados de la frontera y realiza un homenaje a quienes plasmaron los rostros de estos habitantes de lo que hoy es México y Estados Unidos. “La idea de incluir imágenes también tiene su origen en mi propósito de llevar este trabajo a secundarias, a preparatorias, para que ayude a los estudiantes a conocer estos pasajes de la historia, de la Sonora del siglo XIX, de las guerras indias”.

Aunque el artista se considera un dibujante, formado en la Universidad de Artes Gráficas de Sonora, así como en la carrera de Artes Plásticas, en la Universidad de Sonora, refiere que al adentrarse en los archivos históricos y empezar a darle forma con palabras a lo que describe como una novela gráfica, no sabía de su pasión oculta por la escritura.

El porvenir de la Novela Gráfica

El futuro de la novela gráfica es el de su consolidación, como opina Bernardo Fernández, “BEF”, proceso que se puede resumir en este último comentario del autor: “Antes, soñaba que al llegar a la Librería Gandhi, al Fondo (de Cultura Económica) o cualquier librería mexicana, hubiera un espacio para novelas gráficas. Eso ya sucede. Ahora mi sueño es que llegue el público y que diga, no sé qué llevarme, si la última novela de Eugenio Aguirre o la última novela gráfica de Patricio Beteo. Ese es el punto en el que estamos”.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde hace diez años es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Víctor Sandoval, un hombre forjado en las fraguas de la cultura

In memoriam

Por Alejandro García*



Imagen cortesía de la DGCS del CONACULTA. Francisco Segura, fotógrafo

Fundó el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes

Creó el Programa Nacional de Casas de Cultura

Se le reconoce como uno de los principales promotores de la descentralización cultural del país

Inició la publicación de las revistas *Paralelo* y *Tierra Adentro*

Dirigió al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de 1989 a 1991

Víctor Sandoval, “Don Víctor”—como lo reconocían los jóvenes escritores de los setenta, quienes ahora dirigen a las instituciones de cultura del país—, no pudo estar presente en la celebración número 45 del Premio de Poesía Aguascalientes, el cual fundara en 1968, continuando con la tradición de los Juegos Florales de la Feria de San Marcos; porque murió dos meses antes. Sin embargo, su legado va más allá de este certamen, y se puede constatar en el actual apoyo que se le otorga a los jóvenes creadores de cualquier disciplina artística o en la autonomía de las instituciones culturales estatales respecto de sus decisiones y gestiones.

En 1998, el equipo de producción de la serie radiofónica “Voces Interiores” (coproducción del CONACULTA y Radio Educación) lo entrevistó en sus oficinas del Seminario de Cultura Mexicana de la SEP, en las calles de Presidente Masaryk, en Polanco, a propósito de los 30 años que estaba cumpliendo el Premio de Poesía Aguascalientes. Don Víctor, muy emocionado, responde a la serie de preguntas que se le realizaron para esta emisión semanal.

Pudiéramos decir que toda la panorámica de la poesía de los últimos 30 años está representada muy dignamente en el Premio de Poesía Aguascalientes

¿Cuál es el origen del Premio de Poesía Aguascalientes, a 30 años de su creación?

Se inició en 1968, al encomendarse la realización de los tradicionales Juegos Florales que ya llevaban un poco más de 30 años de estarse realizando anualmente en Aguascalientes, con motivo de la Feria de San Marcos. Entonces yo planteé a las autoridades, tanto estatales como federales, la necesidad de transformar esos Juegos Florales, que ya tenían un prestigio, en algo distinto, acorde con la época, con el momento, y entonces se decidió, a iniciativa mía, crear el Premio de Poesía Aguascalientes, que es el que hasta ahora ha venido realizándose ininterrumpidamente. El primer poeta que lo ganó fue Juan Bañuelos con *Espejo humeante*, de ahí han seguido una serie de nombres muy importantes como José Emilio Pacheco, Antonio Castañeda, Óscar Oliva, Alejandro Aura, Eduardo Lizalde, Hugo Gutiérrez Vega. Pudiéramos decir que toda la panorámica de la poesía de los últimos 30 años está representada muy dignamente en el Premio de Poesía Aguascalientes.

¿Como poeta, qué satisfacción le ha dejado el haber establecido el Premio de Poesía Aguascalientes?

Como escritor he gozado cada uno de los 30 premios, puesto que me ha dado la oportunidad de acceder a los libros tan buenos que se han publicado, acceder a la buena poesía que se ha estado haciendo en México durante estos 30 años, pero también la gran satisfacción, como promotor cultural, de que este premio haya perdurado y haya fructificado; es el mismo caso del Premio Nacional de Arte Joven, que también

este año cumple 30 de estarse celebrando en Aguascalientes ininterrumpidamente. El Premio de Arte Joven tiene la característica de que ha sido una plataforma de lanzamiento para los jóvenes pintores de los últimos 30 años, que ahora son pintores consagrados y llevan un espléndido camino, y no tengo la menor duda de que enriquecerá a toda la panorámica de las artes visuales de México.

Algunas otras iniciativas personales dentro de la promoción cultural

Respecto a las Casas de Cultura, al Programa Nacional de Casas de Cultura, también arranca en Aguascalientes en 1977, pero no se trataba de hacer una casa de cultura nada más para estar viéndonos las caras unos a otros, se trataba de que ese centro tuviera una gran proyección y que trascendiera al ámbito nacional y que el programa funcionara en Aguascalientes y que pudiera ser llevado a distintas partes del país, y eso hizo que el INBA, de acuerdo con las instancias gubernamentales o privadas de distintas partes del país, creara el Sistema Nacional de Casas de Cultura, de Museos, y se abrieran una serie de espacios para la actividad cultural en el interior del país. Ya había un programa de descentralización, quien lo inicia de manera embrionaria es Miguel Álvarez Acosta, un espléndido director del INBA, de 1954 a 1958, y a mí me tocó recoger parte de esas ideas, llevar a cabo ese programa de descentralización, no únicamente en el aspecto de crear una casa de cultura y ahí dejarla sino alimentarla, instaurar programas, darle maestros, darle nivel, darle calidad, que no fuera un centro más en donde se elaboran figuras con papel maché o a donde van las señoras a tomar clases de corte y

confección. La ventaja de las casas de cultura, en ese entonces, es que se inventaban a sí mismas, con programas que la propia comunidad iba proponiendo, pero con un alto nivel y para ello necesitábamos de maestros, los cuales los tuvimos que llevar y hacer itinerancias, residencias de maestros de alto nivel y regarlos por todo el país, para que las distintas disciplinas artísticas pudieran realizarse y dejaran su semilla.

En Aguascalientes, con la casa de cultura empezamos de cero, pero en el estado ya había una tradición, había una Academia de Bellas Artes, un Instituto Estatal de Bellas Artes y nosotros retomamos lo que hizo gente muy valiosa, maestros muy valiosos que en su tiempo eran paradigmas y hasta heroicos, porque hacían su trabajo sin dinero, con un escaso apoyo estatal, y se logró continuar con esa tarea, tanto de los Juegos Florales, que luego se convirtieron en el Premio de Poesía, como con las actividades culturales de todo tipo.

La idea de la casa de la cultura de Aguascalientes, en su programa inicial, que después se distribuyó en todo el país era, no crear profesionales del arte sino "sensibilizar". Sensibilizar a la población, o sea, a las casas de cultura llegaban las familias enteras, el papá, la mamá, los niños, la abuelita a tomar distintas disciplinas artísticas de alto nivel. Después de ahí surgieron profesionales del arte, pero en la mayoría de ellos lo que quedó fue una sensibilidad para las disciplinas artísticas, para el arte, lo que formó después la materia prima, el gran público que responde a las manifestaciones artísticas, una comunidad con cultura y con sensibilidad.

Aguascalientes, ejemplo de descentralización cultural y política

En cuanto a la descentralización en general, en Aguascalientes se dio por primera vez, se está dando, pero se ha dispersado a otras partes del país. Yo creo que las políticas del CONACULTA, concretamente las de la Coordinación de Descentralización (en 2013, Dirección General de Vinculación Cultural), han sido muy acertadas. La firma de Convenios Marco, el apoyo con recursos que está dando la Federación a las actividades culturales que proponen las instancias estatales, ha funcionado en este asunto de la descentralización. Esta misma política se refleja en lo económico, en lo político, en lo social, podemos ver que todo el país está descentralizándose, afortunadamente.

Aguascalientes es una ciudad muy comunicada, sin problemas políticos, en armonía; como decía López Velarde: "tanto jacobinos de la era terciaria como católicos de Pedro El Ermitaño se conocen"

En la época en la que se realizó esta entrevista con Víctor Sandoval, la serie radiofónica "Voces Interiores" tenía como propósito principal presentar al auditorio, una semblanza cultural, histórica y geográfica de cada una de las entidades federativas, además de destacar la trayectoria artística de los creadores originarios de cada lugar. Es así que también se le preguntó a don Víctor sobre las características culturales y geográficas de su estado natal.

¿Cómo concibe Víctor Sandoval, al estado de Aguascalientes?

El escudo de Aguascalientes tiene, entre otras frases, algunas que son muy ciertas: "ciudad de tierra buena, gente buena, agua clara y claro cielo". Eso, creo yo que lo sigue conservando, una armonía, una bondad, un clima espléndido, un lugar para poder vivir y para poder regresar algún día.

Las regiones de Aguascalientes

Lo que pasa con Aguascalientes es que es un estado muy pequeño, y yo alguna vez decía que es una auténtica "ciudad-estado": lo principal está en la ciudad misma. La ciudad tiene 700 mil habitantes (según el más reciente censo de la época: el onceavo, de 1990), y todo el estado en su conjunto tiene un millón de habitantes, es así que la mayoría de su población está en la ciudad.

Sin embargo no tiene otras grandes ciudades, no es como Guanajuato que tiene ciudades muy importantes, que rodean a Guanajuato y resulta que estas ciudades a veces son más importantes que la propia capital.

Aquí no, aquí son pequeñas ciudades tradicionales que guardan su cultura ancestral. Aguascalientes es una ciudad muy comunicada, sin problemas políticos, en armonía; como decía López Velarde: "tanto jacobinos de la era terciaria como católicos de Pedro El Ermitaño se conocen", son compadres, se quieren, se saludan, van al café, platican, discuten y cada uno con sus ideas se respeta mutuamente. Tiene regiones espléndidas, muy bellas, como la Sierra Fría, como la Sierra de Calvillo, El Llano que es una zona desértica impresionante, una gran llanura, donde a veces no crecen ni los huisachales, pero en

donde la gente sobrevive; y está colindante con Zacatecas, con quien se tiene una gran armonía. Las familias de Zacatecas tienen lazos de parentesco con las de Aguascalientes, con las de Jalisco, lo mismo con Lagos de Moreno, con Encarnación de Díaz, con Teocaltiche, son pueblos, ciudades que están alejadas de la metrópoli Guadalajara, y voltean hacia Aguascalientes para hacer su vida comercial y su vida cultural y social, en general.

Al final de la entrevista, se le pidió al maestro Sandoval leer un ejemplo de su poesía y, como buen creador artístico, con las emociones a flor de piel, al término de la lectura llora, conmovido por sus propias ideas... un momento emocionante para el equipo de producción de este programa de radio, cuyas emisiones concluyeron en 2007:

Del libro *Agua de temporal*

"No soy una pancarta
ni un desfile de aguas triunfalistas.
No luciré jamás, la escarapela tricolor.
No pertenezco a esa estirpe:
mármol y bronce de los monumentos patrios
no son sino mármol y bronce;
nunca he ido a la plaza
la noche de las celebraciones...
definitivamente no soy un buen ciudadano;
soy, eso sí, un hombre
al que se le humedecen los ojos
cuando le preguntan por su patria."

Víctor Sandoval nació el 31 de octubre de 1929 en la Ciudad de Aguascalientes y murió en la Ciudad de México, el 24 de marzo de 2013, a los 83 años de edad. Fue poeta y escritor, académico y promotor cultural.

Fue coordinador del Instituto Nacional de Bellas Artes en su estado natal y director general del INBA, de 1989 a 1991. Fundó las revistas *Paralelo* y *Tierra Adentro*. En la década de los 50 fundó la Asociación Cultural Aguascalentense. Fue coordinador general del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana y miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana. Fundador del Premio Bellas Artes de Literatura y del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, que en 2013 cumplió 45 años de realizarse de manera ininterrumpida. El 26 de agosto de 2004 fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua. Publicó las siguientes obras: *Aire libre*, 1959; *El viento norte*, 1959; *Hombre de soledad*, 1960; *El veterano de guerra*, 1967; *Retorno*, 1967; *Poemas de juventud*, 1974; *Che*, coautor con Héctor Hugo Olivares y Desiderio Macías, 1974; *Para empezar el día*, 1974; *Agua de temporal*, 1988; *Fraguas*, 1991; *Trovas de amor y desdenes*, 1994; y *Poesía reunida*, 2008. Obtuvo, entre otros, el Premio Iberoamericano de Poesía, "Ramón López Velarde", en 2007.

*Alejandro García Vicente es egresado de la Escuela de Periodismo, "Carlos Septién García". Desde 1988 ha trabajado y colaborado en diversos medios de comunicación culturales, estatales y privados. Entre otros, Radio Educación, Canal 11, Revista *Tierra Adentro*, La Jornada, WFM 96.9, El Financiero, IMER, Multivisión. Hasta 2012 fue Subdirector de Medios de la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Mentiras piadosas, verdades incómodas

Por Daniel Zetina*



Imagen cortesía del autor

En 2004 inicié el proyecto editorial de EdicioneZetina para dar rienda suelta a mi necesidad de internarme aún más en el mundo de los libros. Había terminado la licenciatura en letras y buscaba darle cauce a mis obsesiones y necesidades como editor en formación. Con el entusiasmo de un nuevo proyecto en manos llevé a cabo la producción de los primeros libros. Para mi sorpresa fueron bien recibidos y pronto me vi inmerso, como deseaba, en las actividades editoriales que demandaban los lectores locales de Cuernavaca, Morelos, donde vivía entonces. El diseño de libros, la impresión, la compra de papel, las presentaciones y las reuniones con los autores fueron mis actividades cotidianas y lo han sido, en mayor o menor medida, los últimos nueve años.

No había muchas opciones para que los escritores morelenses publicáramos nuestras obras en tirajes pequeños y a precios asequibles, por lo que EdicioneZetina se convirtió pronto en una buena estrategia para ello. El círculo virtuoso del libro nos hizo girar a todos (autores, impresores, librerías, promotores, instituciones, lectores) en una espiral benéfica. En ese contexto viví muchas experiencias personales o pude observar fenómenos muy particulares del gremio literario que desconocía. Así como disfruté de gente ávida de literatura fresca y cercana, también tuve contacto con el ego y las poses de mis colegas y con las mías propias.

Escribir es un arte solitario en su ejecución, pero es o puede ser un espectáculo público muy vistoso. Los autores suelen convertirse en glorias locales, en personajes públicos, en funcionarios de toda naturaleza, en políticos, en comunicadores, pero casi nunca pasan desapercibidos en una provincia chica como la tierra de Zapata. Aparecer en la portada de un diario local puede atraer muchas miradas, exaltar vanidades y hacer que la gente crea en cosas que no existen, como la fama y la fortuna. ¿Es culpable el escritor por dejarse seducir por los aplausos de los pocos espectadores que acuden fieles a sus lecturas y presentaciones?

Escribir es también dar cuenta de la actualidad de quien escribe. Es un arte espejo. En este sentido, aproveché estas experiencias para desarrollar una serie de ficciones breves acerca de los artistas de la palabra que a veces hacemos de nosotros mismos un personaje más de nuestra fantasía. Son cuarenta y tres textos que fui inventando en mi mente como recreación de lo que observaba, tanto fuera como dentro de mí, cada vez que desarrollaba mi labor editorial. Uno o dos eran previos, pero me pareció que tendrían cabida en un libro tan singular.

Durante años estas historias rondaron mi mente y, cuando en 2010 decidí dedicarme de nuevo a la creación literaria, las escribí a mano, luego en computadora y las corregí en unos meses.

Cuando el entonces Instituto de Cultura de Morelos emitió la convocatoria para el Concurso Literario para Publicación de Obra Inédita 2011, me pareció la oportunidad perfecta para poder publicarlo. Por fortuna para Juan Tovar y Francisco Rebolledo, los jurados, lo merecía y por fin llegó a mis manos en 2012.

A partir de que los lectores en Cuernavaca comenzaron a leerlo, los comentarios empezaron a fluir. En general ha gustado y eso me alegra. Quienes habían leído mi obra previa consideraron que era lo mejor que había publicado. Mis libros anteriores: *El toro Pernot* (cuento, 2004), *Continuación de las causas* (poesía, Casa del Poeta Peruano, 2005), *El colchón, cuentos de la cotidianidad* (Editorial, 2011), *Cuarto en renta* (novela, Ediciones Clandestino, 2012) no gozaron de tan buenos comentarios. Quienes me dieron su opinión de viva voz destacan el sentido del humor bien logrado como uno de sus aciertos.

Mentiras piadosas es una crítica al mundo artístico, en particular al literario. Es una mirada sarcástica, irónica, juguetona hacia el obsesivo mundo de la fauna bibliófila. Me han preguntado si hay historias verdaderas en el libro y contesto con franqueza: no. Ninguna trama se desarrolló tal cual ante mis ojos. Se trata de recreaciones más que de testimonios verídicos. Como menciono en el epílogo que me empeiné en incluir, hay personas reales en situaciones ficticias, como el cantautor Kristos Lezama o Beto, el librero, o el bibliófilo Gabriel Millán, pero sé que también otras personas querrán reconocerse en dichas páginas, con mayor o menor tino, quizás porque aparece su apellido, alguna anécdota que vivieron o algún lugar común que les es cercano.

Como cualquier persona, los escritores mentimos, engañamos, manipulamos, pero también nos reímos, nos divertimos, nos relacionamos de forma saludable o enfermiza con nuestro entorno. Estos cuentos son mi forma de mentirle al mundo, de interpretarlo, de quererlo, de ser honesto con él.

Además de mis cuentos, el libro incluye citas de Dubravka Ugresic tomadas de su libro *Gracias por no leer* (La Fábrica Editorial, Madrid, 2004), uno de los libros más excitantes y provocadores que he leído.

Soy un lector caprichoso. Mis lecturas, en los últimos años, tienen que ver con novelas de todo tipo, encontradas en librerías de viejo, en tianguis y en Gandhi, principalmente, además de libros sobre libros. Mi escritura se ha moldeado con esas lecturas y en la actualidad estoy enfocado en mi obra como nunca antes. Escribo novelas que requieren de años para madurar y he vuelto a la poesía (este año Astrolabio Editorial publicó mi *Alabanza del libro*, en una bella presentación artesanal, y Cascada de Palabras, el poemario *Vendrá la vida*, en lectura gratuita por Internet), pero la escritura de mini ficción me ha atrapado de una forma obsesiva.

Además de *Mentiras piadosas* he terminado tres libros en este género, que espero pronto alcancen su publicación. Asimismo, por fortuna, fui incluido en la antología *Alebrije de palabras, escritores mexicanos en breve*, lo cual me complace porque me permite un diálogo con lectores en todo el país.

La rapidez, la síntesis y el humor que permite la narrativa breve son excelentes recursos para recrear mi realidad. Continuaré con mi labor de escritura con mayor o menor acierto, pero con la misma pasión y esfuerzo como hasta ahora. Espero con ello lograr algunos lectores.

***Daniel Zetina**

Escritor, editor, librero de viejo. Nació en la Ciudad de México en 1979, también ha vivido en Cuernavaca, Toluca, Chiapas y Querétaro. Ha publicado poesía, cuento y novela. Desde hace más de doce años encontró en los libros su vicio, su oficio y su beneficio.

@DanieloZetina

<http://danielzetina.blogspot.mx/>

edicioneszetina@yahoo.com

“La invención de Naim”*
(Cuento)

Con sencillos instrumentos, y dependiente de la corriente eléctrica, Naim inventó una máquina que recrea recuerdos sobre sucesos que la gente nunca vivió. Con la capacidad, además, de fijarlos de una vez en la memoria real del usuario.

Así, por ejemplo, el mismo Naim pudo recordar cómo su abuelo jugaba con él a los tres años, mientras el abuelo sumaba ya un lustro de muerto y a pesar de que Naim no recordara nada antes de los seis años de vida.

La siguiente usuaria fue la esposa de Naim, de nombre Tonantzin, quien pudo recordar el parto de sus sobrinos gemelos, que había parido su cuñada en San Francisco (en realidad, Tonantzin conoció a los gemelos hasta que cumplieron tres meses y no se llevaban bien con su cuñada).

Después de aquello, Naim “el Inventor”, como se le conoció desde entonces, abrió un consultorio en la loma de un cerro en la pequeña y húmeda ciudad de Xalapa, hasta donde subía la gente para animar recuerdos.

Un mes después de la inauguración, se presentó en el consultorio el joven escritor Daniel Zetina, quien gracias a la máquina pudo recordar y escribir la historia de un hombre que con sencillos instrumentos, y dependiente de la corriente eléctrica, inventó una máquina que recreaba recuerdos sobre sucesos que la gente nunca vivió. Con la capacidad, además, de fijarlos de una vez en la memoria real del usuario.

***Mentiras piadosas (antología de cuentos)**

Daniel Zetina

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA

116 págs., 2012

- Convocatorias



Premio Internacional de Poesía “Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2014”

El Patronato de la Fundación Cultural Miguel Hernández convoca al Premio Internacional de Poesía, “Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2014”.

Podrán participar todos los escritores que lo deseen, con una o más obras originales e inéditas escritas en castellano. No podrán concursar aquellos que hubieran obtenido el Premio en ediciones anteriores de este certamen. La dotación única del Premio será de 15,000 euros, sujeta a la legislación tributaria vigente. También se entregará al ganador, un elemento artístico acreditativo. El plazo de presentación de originales finaliza el 10 de enero de 2014. Los originales se enviarán a la Fundación Cultural Miguel Hernández, calle de Miguel Hernández núm. 75, C.P. 03300, Orihuela, España. Se considerarán incluidas dentro de este plazo, las obras que se envíen por correo y tengan matasellos de origen de esta fecha o anterior. En el sobre se indicará obligatoriamente: “Para el Premio Internacional de Poesía, Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2014”.

Cierre de la convocatoria, 10 de enero de 2014

Informes:
Fundación Cultural Miguel Hernández
Calle de Miguel Hernández Desam núm. 75
C.P. 03300, Alicante, España
Tel. (34) 9 65 30 02 45
<http://www.miguelhernandezvirtual.es>



Imágenes cortesía de las Instituciones

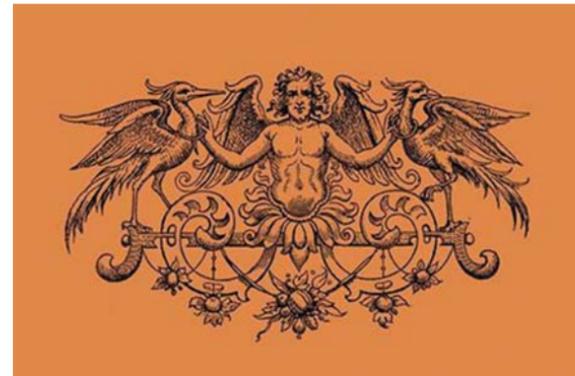
Primer Premio Hispanoamericano de Poesía, Ernesto Cardenal

La Universidad Veracruzana y Mare Terra Fundación Mediterránea (Red internacional de escritores por la Tierra), convocan a los interesados en participar en el *Primer Premio Hispanoamericano de Poesía, Ernesto Cardenal*. La dotación de este Premio, único e indivisible, será de diez mil dólares americanos o su equivalente en moneda nacional mexicana, una obra de arte contemporánea y un reconocimiento, los cuales serán entregados al ganador en el Archipiélago de Solentiname, Nicaragua, el 20 de enero de 2014, coincidiendo con el cumpleaños del poeta nicaragüense.

Los concursantes deberán enviar un libro inédito de poemas, escrito en español, con tema y forma libres, aunque se sugiere atender aspectos como los valores humanistas, la ecología social, el pensamiento libre, la igualdad de oportunidades, la justicia universal, el diálogo intercultural y la fraternidad.

Cierre de la convocatoria, 30 de noviembre de 2013

Informes:
Universidad Veracruzana
Hidalgo núm. 9, Colonia Centro
C.P. 20000 Xalapa, Veracruz, México
Tel. (01 228) 8 18 59 80 y 8 18 13 88
Email: diredit@uv.mx



Premio de Poesía “Ramón López Velarde” 2013

La Universidad Autónoma de Zacatecas, convoca a todos los poetas del mundo, a concursar en el *Premio de Poesía “Ramón López Velarde”*. Podrán participar todos los poetas de habla española que residan en la república mexicana. Los participantes deberán enviar un libro de poemas inédito, con una extensión obligatoria mínima de setenta cuartillas, tema y forma libres.

El ganador obtendrá un premio único e indivisible de \$150,000.00 pesos en efectivo y diploma.

La vigencia del certamen comenzará con la publicación de la presente convocatoria y concluirá el 25 de octubre del año en curso (los libros que por circunstancias especiales sean recibidos después, pero que ostenten sello postal de envío dentro del límite estipulado por la convocatoria, sí podrán participar).

Cierre de la convocatoria, 25 de octubre de 2013

Informes:
Universidad Autónoma de Zacatecas
Coordinación de Extensión
Alameda núm. 414, Centro
C.P. 98000, Zacatecas, Zacatecas
Tel. (01 492) 9 22 97 17 y 9 25 14 78
<http://www.uaz.edu.mx>



3er Premio Literario LIPP La Brasserie

LIPP La Brasserie México decidida a continuar difundiendo la literatura en nuestro idioma, y el mejor conocimiento de sus autores, convoca al *3er Premio Literario LIPP La Brasserie 2013*, cuyo homólogo se otorga en París desde 1934: “Le Prix Cazes Brasserie Lipp”, considerado como el acontecimiento literario de la Primavera Parisina.

El autor ganador recibirá:

- \$100,000.00; un viaje a París para dos personas; una cena en la LIPP francesa; y la publicación de la obra mediante la editorial que haya enviado el manuscrito, y recibirá apoyo promocional de LIP La Brasserie.

Podrán concursar todos los manuscritos de novela en lengua española presentados por Editoriales que demuestren que publican libros en narrativa.

Los trabajos deben enviarse en dos originales impresos, encuadernados o cosidos, y copia digital (en CD), o vía electrónica. Cada original debe ir firmado con seudónimo y llevar adjunto, en sobre cerrado, nombre y apellidos del autor, con dirección y teléfono de contacto.

Cierre de la convocatoria, 16 de noviembre de 2013

Informes:
LIPP La Brasserie
Jorge Elliot núm. 12, interior 402, Col. Polanco-Chapultepec
C.P. 11580, México, D.F.
Tel. (01 55) 26 29 69 00, ext. 57008
Email: premioliterariolipp@gmail.com
Facebook: /premiolippmexico
Twitter: @premiolipp2013
www.lipp.com.mx www.premioliterariolippmexico.com

- Cartelera



1er Festival Globos de Cantoya

Sábado 16 de noviembre de 2013

Con la finalidad de motivar y difundir la creatividad de los jóvenes, fomentar el trabajo en equipo, ofrecer un espacio para que convivan en familia, disfruten de un espectáculo único y para contribuir con el impulso turístico del bello puerto colimense, se realiza este sábado 16 de noviembre, el *1er Festival Globos de Cantoya* (Cantoyafest 2013).

Dentro de las actividades del *1er Festival Globos de Cantoya 2013*, está el concurso del Globo de Cantoya, donde participarán personas de todas las edades.

Al término del concurso y de la premiación se iniciará la suelta masiva de mil globos de Cantoya que serán totalmente gratuitos, haciendo que el cierre del evento sea un momento único e inolvidable.

Informes:

1er Festival Globos de Cantoya
Estadio López Mateos
Calle José López Portillo s/n, Las. Brisas
C.P. 28210 Manzanillo, Colima



11° Festival Internacional de Cine de Morelia

Del 18 al 27 de octubre de 2013

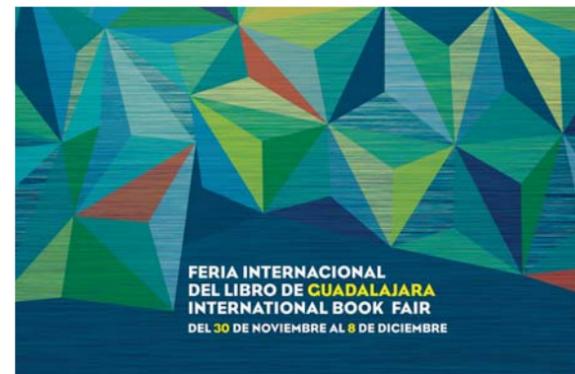
El *Festival Internacional de Cine de Morelia* (FICM), fundado en 2003, se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Morelia, Michoacán. Surge de la necesidad de crear un punto de encuentro único en México entre los cineastas, el público de Michoacán y la comunidad fílmica internacional. El Festival tiene como finalidad establecer un foro para promover a los nuevos talentos del cine mexicano, crear estímulos y diversas oportunidades culturales para el público nacional e internacional, así como difundir la enorme riqueza del estado de Michoacán.

El Festival cuenta con cuatro secciones oficiales en competencia: Cortometraje Mexicano, Documental Mexicano, Largometraje Mexicano y Sección Michoacana (en la que participan cortometrajes y largometrajes, tanto de ficción como de documentales, realizados por michoacanos). Igualmente, el festival cuenta con el Concurso Michoacano de Guión de Cortometraje, donde participan guiones escritos por autores michoacanos de nacimiento o residentes en Michoacán.

El maestro Alejandro Jodorowsky será el Invitado de Honor del 11° FICM

Informes:

Festival Internacional de Cine de Morelia
Melchor Ocampo núm. 35, Col. Centro
C.P. 58000 Morelia, Michoacán
Tel: (443) 17 78 01 y 02
Email: info@moreliafilmfest.com
www.moreliafilmfest.com
Facebook y Twitter: @FICM



27ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2013

Del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2013

La *Feria Internacional del Libro de Guadalajara* es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 27 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales en donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la *FIL* fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad.

Horarios e informes:

Público en general: 30 de noviembre, 1, 5, 6, 7 y 8 de diciembre, de 09:00 a 21:00 horas. 2, 3 y 4 de diciembre, de 17:00 a 21:00 horas.

Profesionales: 2, 3 y 4 de diciembre, de 09:00 a 17:00 horas.

Feria Internacional del Libro de Guadalajara
Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero, núm. 1499, Col. Verde Valle
C.P. 44550 Guadalajara, Jalisco
www.fil.com.mx



33ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)

Del 8 al 13 de noviembre de 2013

La *Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil* (FILIJ) tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil de México. Las actividades que se presentan en la Feria atienden a un público de 0 a 18 años. De forma paralela, se promueve información sobre el campo editorial y se motiva la profesionalización del sector cultural dedicado a la creación, estudio, fomento y distribución del libro infantil y juvenil.

El Encuentro Internacional de Cultura Lectora y las actividades para profesionales, se presentan como ejes conceptuales de la Feria, por medio de foros para compartir experiencias, a partir del intercambio y el diálogo.

Horarios e informes:

De 10:00 a 20:00 horas
Entrada libre

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Centro Nacional de las Artes (CENART)
Río Churubusco esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club
C.P. 04220 México, D.F.
Facebook y Twitter: @filijconaculta
Email: infofilij@conaculta.gob.mx
http://www.filij.com



41

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO

9 – 27

OCTUBRE 2013

EL ARTE DE LA LIBERTAD

– VERDI vs. WAGNER

– URUGUAY Y PUEBLA

ÓPERA | MÚSICA CLÁSICA
| JAZZ Y MÚSICA DEL MUNDO | ROCK
Y ELECTRÓNICA | TEATRO | DANZA
| NIÑOS | ESPECTÁCULOS DE CALLE
| DIÁLOGOS CERVANTINOS | CINE
| ARTES VISUALES

festivalcervantino.gob.mx |  Festival Internacional Cervantino México |  @cervantino

