

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

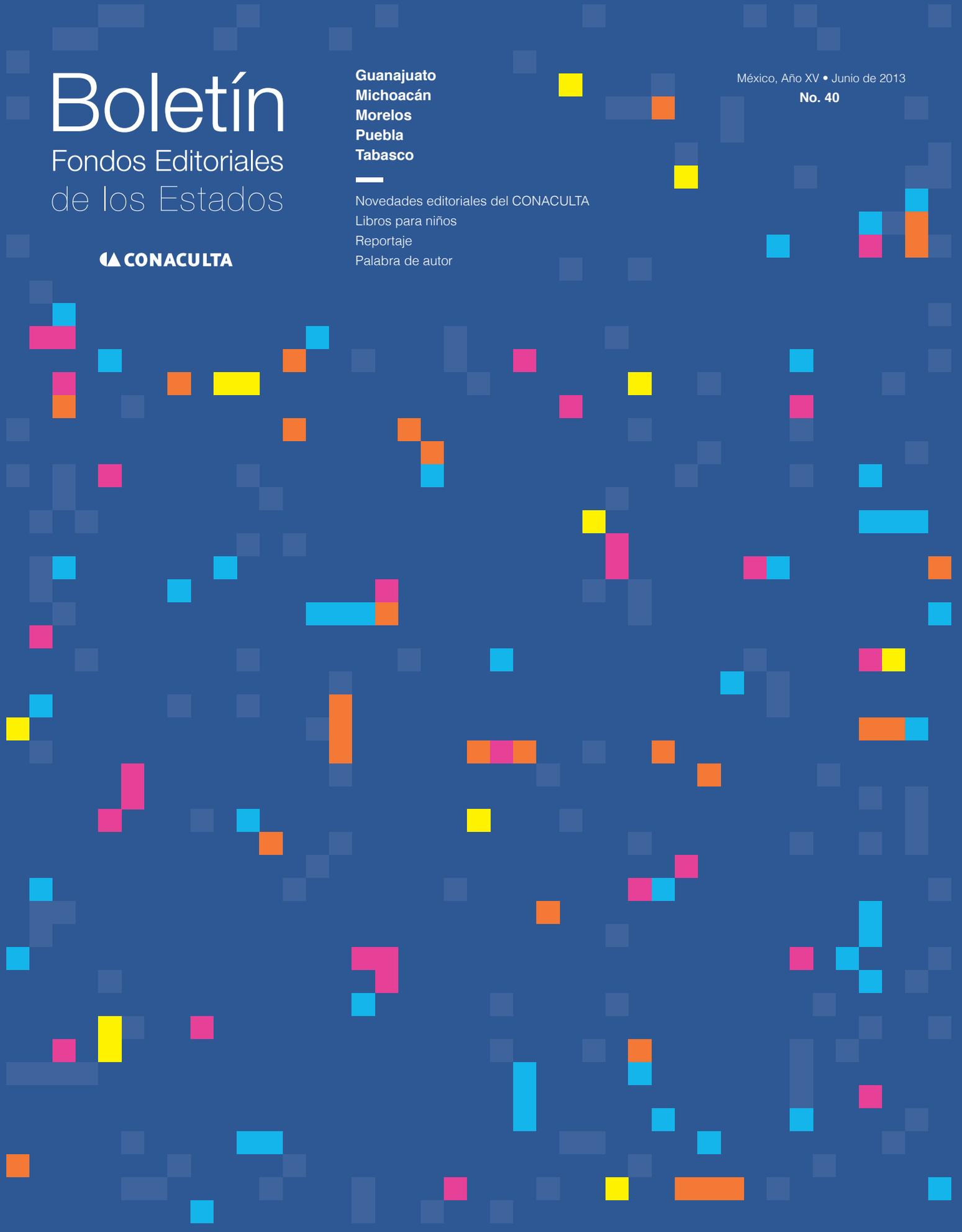


Guanajuato
Michoacán
Morelos
Puebla
Tabasco

Novedades editoriales del CONACULTA
Libros para niños
Reportaje
Palabra de autor

México, Año XV • Junio de 2013

No. 40



xv aniversario

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados

- Más de 4,000 títulos reseñados
- Presentación de la producción editorial de los organismos de cultura del país
- Foro para escritores de los estados
- Difusión de las novedades editoriales del CONACULTA

Publicación gratuita única en su tipo:
memoria editorial, documento de consulta,
instrumento de vinculación cultural.



Contacto:
Paseo de la Reforma núm. 175, 6° piso
Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F.
Tel. (55) 41 55 04 54
E-mail: boletin@conaculta.gob.mx
Web: <http://vinculacion.conaculta.gob.mx/publicaciones.html>

CONTENIDO

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. No. 40

5
Fondos Editoriales
de los Estados

35
Libros para niños

42
Reportaje

50
Palabra de autor

54
Convocatorias

56
Cartelera

DIRECTORIO

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

**Francisco Cornejo
Rodríguez**
Secretario Ejecutivo

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Antonio Crestani
Director General
de Vinculación Cultural

Ricardo Cayuela Gally
Director General
de Publicaciones

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Encargada de la Dirección Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 88 19, 9 18 36 69
editorial@aguascalientes.gob.mx
icaeditorial@gmail.com

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61, 6 84 86 09
literaturaicbc@gmail.com

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Sandino Gámez Vázquez
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Alfredo Martínez Jiménez
Director de Formación Cultural y Artística
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 8 11 71 87
proyectos@culturacampeche.gob.mx
proyectos_cultura@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 4 10 20 33, 4 14 27 47 Ext. 104
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 Ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Ricardo García Robles
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08 Ext. 103
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Gonzalo García Terrazas
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 2 14 48 00 Ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Mtro. José Luis Perea González
Director de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
jluisperea@gmail.com

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08 Ext. 113, 116
planeacioniced@gmail.com
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 91, 7 31 10 92 Ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Manuel Zepeda Mata
Director de Centros Culturales,
Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14, 4 84 71 68
centroculturales_igc@guerrero.gob.mx
igcgro@hotmail.com

HIDALGO

Lic. Ludmilla Sánchez Olguín
Directora Técnica
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 36 28, 7 15 04 74
cecultah@hidalgo.gob.mx
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Lic. Samuel Gómez Luna Cortés
Director de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel. (33) 39 42 10 00 Ext. 20302 y 21403
samuel.gomez@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Héctor Borges Palacios
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 00, 3 22 89 31 Ext. 131
hborges@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Coordinador Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 44, 3 18 62 00 y 3 10 31 16 Ext. 110
fondoeditorial@institutodeculturademorelos.gob.mx
moreloslee@institutodeculturademorelos.gob.mx

NAYARIT

Lic. Catalina Guido Soria
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05, 20 20 67 06
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Jesús Emilio de Leo Blanco
Subsecretario de Fomento Cultural y Artístico
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 16 97 19
emiliobleo@gmail.com

PUEBLA

Lic. Jorge Arturo Abascal Andrade
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com

QUERÉTARO

Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles
Directora de Educación Artística y Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 51 98 50 Ext. 1030 y 1031
cissi.montilla@gmail.com
amontilla@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

Lic. Jennifer Salinas Rangel
Directora de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
culturaqr@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan0348@hotmail.com

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23, 7 16 58 33
yepize@yahoo.com

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador de Editorial y Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 12 30 07
literatura@isc.gob.mx
publicacionesisc@hotmail.com
moroico2000@yahoo.com.mx

TABASCO

Lic. Cosme Zurita
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74, 3 14 42 68
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 3 18 80 00 Ext. 42409
ama_pinto@hotmail.com
medellinarte@hotmail.com
maldonado7725@hotmail.com

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
jaisilflores@hotmail.com

VERACRUZ

Mtro. José Homero Hernández
Coordinador de Gestión Editorial
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 17 58 59
editorial.ivec@gmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Jefe de Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán
Tel. (999) 9 42 38 00 Ext. 54021, 54022
literatura.cdculca@yucatan.gob.mx
jorge.cortes@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 11 13 Ext. 1213
calderajuan@yahoo.com.mx
izcrlv@zacatecas.gob.mx

Boletín

Fondos Editoriales de los Estados

El número 40 del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, revisa las novedades editoriales de Guanajuato, Michoacán, Puebla, Tabasco y Morelos. Las cuales abarcan temas que van del ensayo, pasando por la novela histórica, o de lenguajes contemporáneos, poemarios, libros de cuentos, compendios de arte y fotografía, hasta literatura producida para niños.

También presenta los títulos más recientes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, realizados por la Dirección General de Publicaciones y la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, a través de su programa *Alas y Raíces*.

Un lugar especial lo ocupan los libros infantiles y juveniles, que dan testimonio de la riqueza de autores, y aproximaciones, a una población ávida por recibir mayor calidad en materiales de lectura.

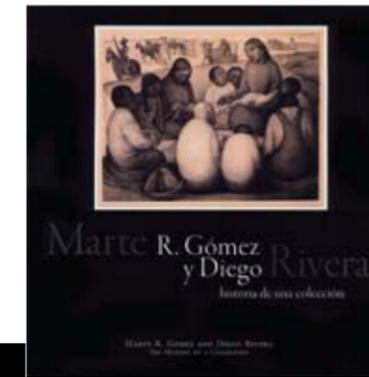
Se ofrece un reportaje de fondo que analiza la literatura realizada para los jóvenes, y su relación con las nuevas plataformas tecnológicas, desde el punto de vista de las voces de especialistas de Hidalgo, Puebla, Jalisco, Yucatán, Tamaulipas, Sinaloa y Nayarit.

En *Palabra de Autor*, Rubén Hernández Flores, platica de sus orígenes en la literatura, de los personajes que han marcado su vida literaria y de la poesía. Quien, con su novela *Mi sombra se hará cenizas* (que se reseña en este número del *Boletín*), fue galardonado con el Premio Nacional de Novela Jorge Ibarquengoitia 2011.

Finalmente, aparece la información de Convocatorias y Carteleras, correspondientes al periodo junio-diciembre de 2013.

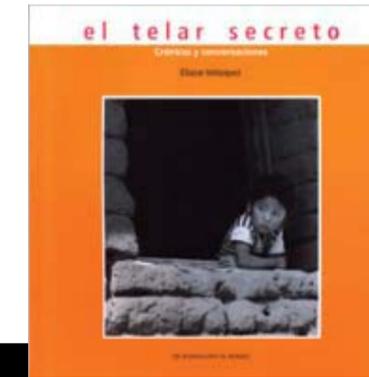


Guanajuato



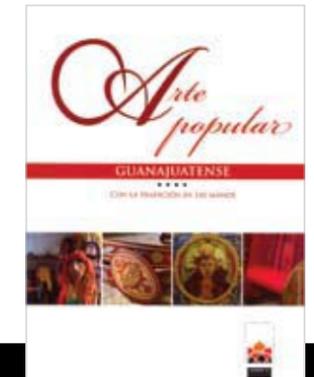
Marte R. Gómez y Diego Rivera. Historia de una colección
 María Elena Durán Payán y Ana María Rodríguez Pérez
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ INBA/ Museo Casa Diego Rivera/ Centro de las Artes de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 368 págs., 2012

Un análisis / catálogo razonado / cronología de la Colección Marte R. Gómez, que tardó una treintena de años en formarse, se ponen al alcance de los lectores en una edición bilingüe, con el apoyo del CONACULTA, el INBA, el CENIDIAP, el Museo Casa Diego Rivera, el Centro de las Artes de Guanajuato y el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. En 1975 se inauguró el Museo Casa Diego Rivera, que es el responsable de albergar a esta colección de Diego Rivera. El libro devela también la relación entre el pintor y el coleccionista Marte R. Gómez. Se descubren grandes momentos en la historia del arte moderno mexicano. Es, además, un texto útil para cualquier tipo de lector, que descubrirá a los personajes y su tiempo, que dio origen a esta colección de pasteles, óleos, carboncillos, acuarelas y bocetos.



El telar secreto. Crónicas y conversaciones
 Eliazar Velázquez
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 276 págs., 2012

Eliazar Velázquez (Guanajuato, 1966) escribe *El telar secreto (Crónicas y conversaciones)*, a manera de crónica de viaje por una geografía cultural: la guanajuatense. El escritor describe el mundo en el que se crió, con tal perfeccionamiento de la técnica y del lugar, que casi parecería innecesario ver una imagen, sin embargo éstas no faltan, y hacen más apreciable el momento narrativo. No podría haber elegido otro género periodístico sino la crónica, por su carácter "peregrino" como él mismo lo describe. No es sólo ella la que media en este libro, que involucra conversaciones entrañables con personajes enigmáticos, ancianos indígenas que hablan de ánimas, amores infantiles, oficios antiguos como el de mayordomo, el de hacer la fiesta, de la cartonería, el baile y la música, la poesía, o el de fabricar cohetes y castillos. Este libro es un homenaje a la memoria individual y colectiva que se teje en el telar de la historia.



Arte popular guanajuatense. Con la tradición en las manos
 Textos del Seminario de Estudios de la Cultura Popular de Guanajuato
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 464 págs., 2012

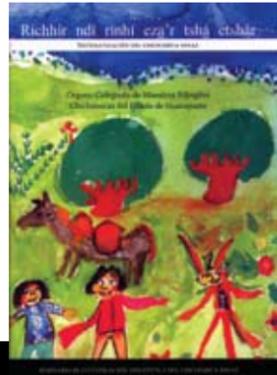
El Centro de las Artes de Guanajuato es el responsable de este libro que repasa la alfarería (cerámicas bruñidas, vidriadas, mayólicas, azulejos, talavera); la cartonería (demonios, calaveras y alebrijes); la cestería (su geografía, sus formas); las joyas (piezas talladas en plata y oro, con piedras montadas); los juguetes populares (niñas, automóviles de madera, ruedas de la fortuna de latón); el trabajo en piedra (canteras, piedras volcánicas, mármoles); las máscaras reconocidas internacionalmente (demonios, santos, judas), y la metalistería (candiles iluminados en forma de estrellas, espuelas o árboles de Navidad). Para rematar con los rebozos, la talabartería y la talla en madera. Con textos de Fátima del Rosario Aguilar Mata, Luis Ernesto Camarillo Ramírez, Carlos Castañeda López, Mildred Escalante, Ma. Georgina Escoto Molina, Alejandro Montes Santamaría, Luz Adriana Ramírez Nieto, J. Jesús Romero S., Alejandra Sánchez Gutiérrez y Araceli Velázquez Mata.



Trompeta en mano, soltando el llanto y en compañía del diablo
Estudio histórico-cultural de las bandas de viento en el bajío guanajuatense (1960-1990)

Luis Omar Montoya Arias
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Centro de las Artes de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 264 págs., 2011

“Ser músico es algo más que serlo, es ser guardianes de la tradición, es ser semilla que se siembra y encierra la continuidad...”, Cornelio Santamaría. Banda Tlayacapan, Morelos, fundada en 1870. Luis Omar Montoya Arias (Guanajuato, 1982) es el encargado de realizar este estudio sobre las bandas de viento en el bajío guanajuatense, con el cual obtuvo el grado de maestro en historia por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Narra una actividad, como la ejercida por las bandas de viento, la cual dota de una identidad propia a aquella región. Desde el pasado prehispánico, con el sonido de cascabeles y trompetas, llamadas *tyamu pungucuqua*, hasta las más recientes organizaciones musicales de instrumentos de viento, el trabajo analiza la influencia musical de este instrumento en la conformación musical del estado. Colección Arte y Culturas Populares de Guanajuato, N° 5.



Richhír ndí rinhí eza'r tshá etshár. Sistematización del chichimeca jonaz
Órgano Colegiado de Maestros Bilingües Chichimecas del Estado de Guanajuato

Seminario de Investigación Lingüística del chichimeca jonaz
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato / Ediciones La Rana
 72 págs., 2012

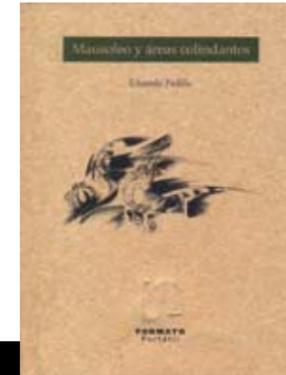
Un manual de uso práctico, cuya intención es introducir a la lectura en lengua chichimeca. Contiene reglas ortográficas y gramaticales, ejemplos y un vocabulario bilingüe. Durante ocho años se ha llevado a cabo un esfuerzo conjunto entre la Misión de Chichimecas y el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, así como el apoyo del Órgano Colegiado de Profesores chichimeca jonaz, para traer este material que nos introducirá al mundo de las comunidades chichimecas, su habla y sus costumbres. Este libro puede ser leído por cualquiera que desee conocer esta lengua. A manera de antecedente, podemos comentar que en el primer tercio del siglo XX, esta lengua se transmitía oralmente de padres a hijos, pero con el apoyo de investigadores, comienzan a dejarse testimonios literarios de su presencia.



El día de San Juan

Patricia Norma Rosiles Aguado
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 144 págs., 2012

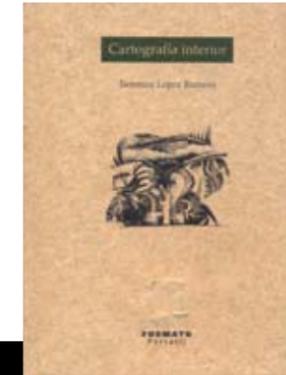
En una edición artesanal, llega hasta nuestras manos *El día de San Juan*, una historia de Patricia Norma Rosiles Aguado. La narración se centra en Uriangato, Guanajuato y sus protagonistas son los pobladores de aquella región, principalmente Felipe, el narrador, y el *Tepu*: dos niños que debieron vivir una de las jornadas más difíciles de las que se tuviera memoria en aquel lugar, desde su perspectiva infantil, donde descubrieron el escenario de la guerra, en medio del campo de batalla. Describe cómo vivieron el ataque de los *Chavistas* durante las postrimerías de la Revolución, el 24 de junio de 1918, “el mero día de San Juan”, y de cómo debieron defenderse, literalmente en medio del combate. Un relato de la vida real se ve acompañado de una prosa ágil, que añade un toque familiar a Uriangato, “una villa de gente de bien”. Colección, Formato Portátil.



Mausoleo y áreas colindantes

Eduardo Padilla
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 96 págs., 2012

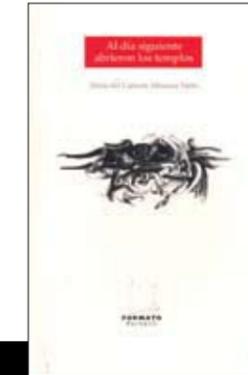
Eduardo Padilla (Vancouver, Canadá, 1976) presenta *Mausoleo y áreas colindantes*, un libro de poemas que convoca a ser leído desde el “Poema elemental”: *El sol quema,/ el agua fluye, el viento corre,/ la Tierra gira. Ninguno/ de estos cuatro puede evitarlo...* Con la sentencia sobre el temor y la lectura, este libro nos convoca a leer más allá de las palabras impresas. La forma poética es examinada, trayendo diversas soluciones, desde el poema tradicional con temáticas poco convencionales, hasta la prosa poética, que igualmente trata hechos inusuales. Eduardo Padilla es conocido, y publica con regularidad. Este libro deja fe de su capacidad de poetizar sobre elementos de la cultura popular, y de imprimirles un humor generacional. Invita directamente a adentrarse a la poesía contemporánea, observada y manipulada con destreza por su autor. Colección Formato Portátil.



Cartografía interior

Berenice López Romero
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 80 págs., 2012

La joven poeta guanajuatense, Berenice López Romero (1984), tiene una reconocida trayectoria literaria. En ella se ha preocupado por analizar el poder que conlleva nombrar a las cosas con palabras muy particulares. El poemario *Cartografía interior*, ensaya sobre la geografía de Guanajuato, dándole forma y prestándonos sus ojos (palabras) para que con ellos podamos ver esos lugares que describe. La poeta convoca palabras, en torno a su texto. *Kuanajuato, Piedra, Cañada, Residencia, Viento, Isla*, son las partes que componen a esta unidad poética, dividida en momentos y escenas de un Guanajuato visto a través de los ojos abiertos de la autora, quien transforma a su tierra en gota, anfibio, niebla, lluvia, misterio, limbo, luz, mina, azafrán, su nombre, su casa, un “pero”, el viento, una isla, y, finalmente, una ciudad-destino. Cada viñeta nos va adentrando a su mundo personal, el cual articula en torno al mundo que la rodea. Colección, Formato Portátil.



Al día siguiente abrieron los templos

María del Carmen Almanza Nieto
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
 120 págs., 2011

María del Carmen Almanza Nieto (Guanajuato, 1948) nos trae un relato sobre su población natal: el Sabino, sumergida en el olvido nacional. Relato que a la vez podría ser replicable en otras latitudes de la geografía mexicana. El tono rural sirve como marco para narrar la historia de un pueblo, como tantos otros, durante los años veinte, y la boda de Ana y Juan, como motivo para ahondar en la Guerra Cristera. Se inserta en la tradición literaria mexicana que abreva de las otras historias nacionales, aquellas tan poco difundidas, pero que son las que le dan forma a la identidad de lo mexicano. Con el Cerro del Culiacán, como telón de fondo, los ideales de Juan Almanza (padre de la escritora), quien nos lleva de la mano a través de esta historia, saldrán a flote, demostrando su fortaleza, pero sobre todo la determinación de Ana (su esposa), y el amor mutuo. Colección, Formato Portátil.



Cien hijos de Elena

Juan José Aguilera C.

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
320 págs., 2012

De la colección, Autores de Guanajuato, *Cien hijos de Elena* es una novela que incursiona en la narrativa mexicana del siglo XX. Pinceladas de realidad acompañan a Elena quien, animada por la venganza, será capaz de poner precio a su matrimonio, y de manipular a todos a su paso. El mecánico Marco deberá pasar por una cantidad de pruebas que lo pondrán al borde de la ruina. Cuando cree haber saldado el asunto, es que empieza su verdadera historia. Una trama detectivesca, donde todos pueden ser culpables, cómplices o víctimas; además de un final inesperado, antecedido por eventos casuales, y todo aderezado con una pasión y una culpa añeja. Una historia que empieza casi por el final, un pasado que se cuenta en presente y un final imprevisto, hacen de ella, una ocasión propicia para revisar la literatura policiaca mexicana.

Las cosas

María Luisa Mendoza

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
200 págs., 2012

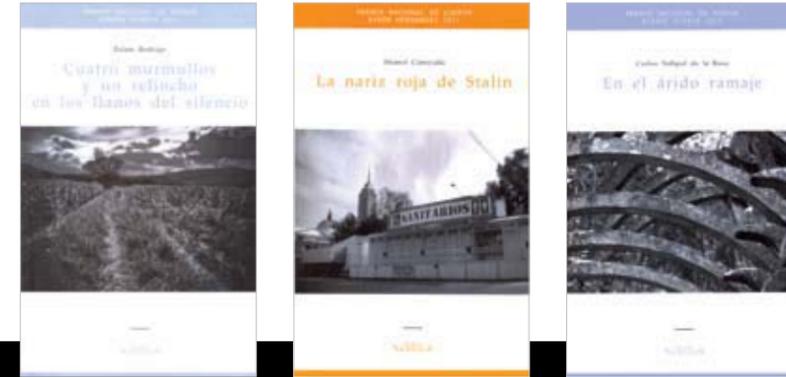
“Un perro no es una cosa. El amor no es una cosa. Los suspiros no son una cosa. Tampoco tenerte es una cosa. Las cosas tienen su alma particular...” María Luisa Mendoza. De la colección Autores de Guanajuato, surge este libro de la reconocida escritora y periodista María Luisa, “La China” Mendoza (1930), el cual describe “cosas” de una manera lúdica, con la destreza que caracteriza a su narrativa. Una serie de breves ensayos dan testimonio de cosas: desde una mecedora, una taza, un agujero, o una estufa, hasta la dieta, la amistad y los soponcios. Un catálogo humorístico, donde “La China” va dando pistas de lo que dijera al inicio de este libro, ante la incapacidad de poseer todas las cosas, al menos puede escribir sobre ellas. Los textos se acompañan por viñetas compiladas por la autora, traídas de los más diversos orígenes; antiguos y nostálgicos todos.

La calle del héroe. Historia de los soldados caídos de Pequeño México

Marc Wilson

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Universidad de Guanajuato/ University of Oklahoma Press/ Ediciones La Rana
216 págs., 2012

En Silvis, Illinois se localiza la Calle del Héroe, en ella se teje este libro. El ataque a Pearl Harbor por parte del ejército japonés, durante la Segunda Guerra Mundial, es el principio del relato. Los jóvenes mexicanos avecindados en la Calle Dos, luego llamada del Héroe, son sus protagonistas; y Marc Wilson, su narrador. Ocho Estrellas de Oro al valor repartidas en esta vía, que ni pavimento tenía, hablan del mayor número de preseas en una sola acera, en todo el territorio norteamericano, y también de un episodio desconocido y heroico de los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos: de su pertenencia al ejército, su lucha y su posterior olvido. Entre la Segunda Guerra Mundial y Corea, cada caído en combate tiene una historia, y eso es lo que Wilson nos relata en cada página.



Cuatro murmullos y un relincho en los llanos del silencio

Balam Rodrigo

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
96 págs., 2012

Balam Rodrigo (Chiapas, 1974) nos presenta el libro ganador del Premio Nacional de Poesía, “Efraín Huerta” 2011. Es un poema de largo aliento, a manera de recordatorio de la vida y de la muerte. Referencias a una naturaleza latente, que se mezcla con personajes imaginarios, reales y míticos. La presencia de Susana San Juan, Comala, Dolores Preciado, Juan Rulfo y Pedro Páramo, acaricia cada fragmento, cada imagen. Bellamente descrito, *Cuatro murmullos y un relincho en los llanos del silencio*, nos lleva de la cima a la orilla de un río que corre a borbotones; cruzamos, entre luciérnagas, en un campo despoblado. Es un poema-homenaje a una de las novelas más importantes de la literatura mexicana, pero también un canto con vida propia, un páramo y una oda. *“Escribo Media Luna y en el cielo alza una ostia mordida por la muerte”*, Balam Rodrigo. Colección, Premios Nacionales.

La nariz roja de Stalin

Imanol Caneyada

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
96 págs., 2012

Ganadora del Premio Nacional de Cuento, “Efrén Hernández” 2011, *La nariz roja de Stalin* de Imanol Caneyada (España, 1968) es un libro que contiene una serie de cuentos divertidos, sarcásticos y actuales. Concebidos como unidades indivisibles, dentro de un conjunto mayor con su propio ritmo; estos relatos narran situaciones por demás extrañas e insólitas que, sin embargo, desde su pluma, adquieren vida propia. Desde “El pequeño Superman”, hasta “La nariz roja de Stalin” (cuento que le da nombre al libro y que narra la famosa historia del tiburón de Demian Hirst y la nariz roja de un cuadro de Stalin, pintada por el mismo artista), sus cuentos hacen referencia al absurdo y a nuestra capacidad de adaptación a ese absurdo. Semejantes a “El traje del emperador”, los cuentos de Caneyada nos obligan a cuestionarnos qué tanto somos o hemos llegado a ceder, con el único objetivo de “pertenecer”. Colección, Premios Nacionales.

En el árido ramaje

Carlos Nohpal de la Rosa

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
72 págs., 2012

“Un insomnio de pétalos/ reposa sobre este artefacto de letras/ en el que escribir es triturar la lengua...” Carlos Nohpal de la Rosa (Ciudad de México, 1971) se caracteriza por su poesía ágil, que hace uso de las imágenes complejas, textos deconstruidos, animales mexicanos, costumbres y atracción por la muerte. Ganador del Premio Nacional de Poesía, “Efraín Huerta” 2011, *En el árido ramaje*, es una exploración de la naturaleza de las cosas, la muerte y los sentimientos más complejos. El autor se vale de frases cortas y contundentes, yuxtaposición de objetos, formas y ficciones. Nada es azaroso en su selección: el perfeccionamiento de la lengua se basa en la elección de las palabras justas para nombrar a las cosas exactas, haciendo una revisión de las formas poéticas más estilizadas de los últimos años, *“para alcanzar ya nada/ aunque todo falte”*.



Mi sombra se hará cenizas

Rubén Hernández Flores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
256 págs., 2012

El escritor poblano Rubén Hernández Flores narra uno de los episodios más complejos de la historia del México decimonónico: las horas anteriores a la ejecución del emperador Maximiliano de Habsburgo, su fusilamiento y el destino de sus restos. La obra obtuvo el Premio Nacional de Novela, "Jorge Ibargüengoitia", en 2011. Hernández Flores se embarca en esta novela histórica, con elementos traídos de la ficción, para aportar luz a los acontecimientos que acompañaron a esas horas, y que determinaron el destino del Segundo Imperio Mexicano. Una princesa, una emperatriz, un emperador agonizante, un doctor medio charlatán, una intriga, personajes históricos y de ficción, y la historia de un amor incondicional, más allá de la muerte, son tratados en esta novela. Colección Premios Nacionales.

El Cópore. El asentamiento en el Tunal Grande. Un viaje al Guanajuato prehispánico

José Luis Pescador, guión e ilustración
Carlos Alberto Torreblanca Padilla, asesoría arqueológica
Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato/
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
INAH/ Ediciones La Rana
16 págs., 2012

Pese a que no es muy conocido, Guanajuato cuenta con un importante legado prehispánico. El Cópore es un ejemplo de esto. En una divertida historieta, José Luis Pescador da a conocer este sitio por medio de datos geográficos, históricos, arqueológicos y sociales. El Cópore se localiza en el municipio de Ocampo y ha sido recientemente abierto al público. La historieta presenta información de cómo arribar al sitio. Posteriormente va elaborando un recorrido por las ruinas, explica el tipo de desarrollo, su población y analiza las diferentes edificaciones. Es un texto no sólo educativo, sino recreativo.

La historia secreta de los árboles

Miguel Fuentes Granados
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
INBA
72 págs., 2012

De tintes eminentemente naturalistas, el poemario del joven escritor michoacano, Miguel Fuentes, nos guía por paisajes boscosos o selváticos, montañas majestuosas y profundos abismos, tanto de mar como de tierra, los cuales radican dentro de nosotros mismos formando poderosos torrentes de sentimientos: "La presencia amarga de la niebla/ acaba de vencer mis años mozos/ y en el derrumbe aún se escuchan/ fragmentos devorándose a sí mismos;/ Nubes cayendo en el interior de mi sueño". El sobresalto de las grandes ciudades también es descrito por el poeta, nacido en Huiramba, Michoacán: "Camino/ por la ciudad/ y voy/ soltando/ un racimo/ de palabras/ mientras canto/ con la cuerda delgada/ que sostiene/ a la noche." Esta obra obtuvo el Premio de Poesía, "Carlos Eduardo Turón", 2012, convocado por el Gobierno de Michoacán.

Irresistible Venecia

Sergio Guadalupe Navarro Serrano
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
INBA
96 págs., 2012

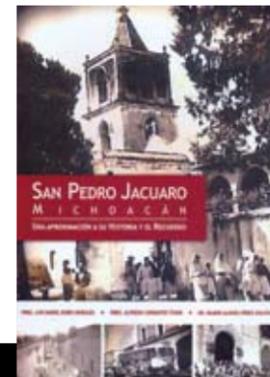
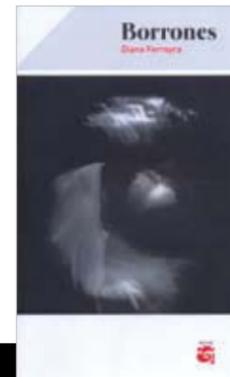
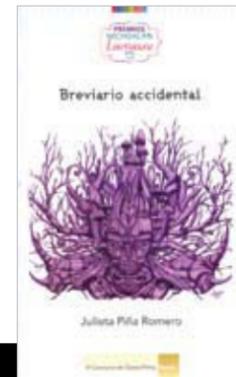
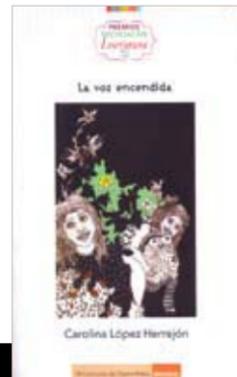
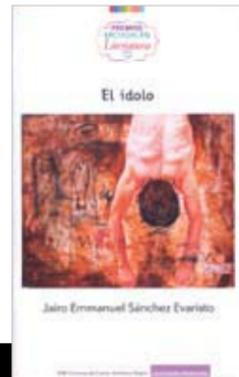
La pasión del maestro Navarro Serrano por la humidificada ciudad de Venecia, seguramente se desarrolló durante los veinte años que vivió en Europa, prestando sus servicios como arquitecto. En este libro de cuentos, el también artista visual, nacido en Culiacán, Sinaloa, presenta breves historias en donde el glamour, lo refinado de sus personajes y lo exquisito del ambiente artístico de la "ciudad de los canales", se mezcla con intrigas amorosas, acciones de suspenso y situaciones detectivescas. Relatos como El cónsul, El piccolo capo, La musa, El escritor, entre otros, conforman esta breve obra que obtuvo el Premio de Cuento, "Xavier Vargas Pardo", convocado por el Gobierno del Estado de Michoacán.

El equívoco cervantino

Pierre Herrera
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
INBA
104 págs., 2012

"La literatura es un engaño. Es un juego de espejos entre lo que hay en el mundo y lo que hay en el mundo de las letras." Con esta contundente sentencia, el escritor moreliano, Pierre Herrera, recibe al lector de esta obra, en la que se analiza y discute la creación literaria de grandes personajes como Cervantes, Murakami, Orwell, Eco y Kubrick, entre otros. Ocho son los ensayos breves que conforman a este estudio: Espejismos, La torre de Babel, Murakami y sus dos lunas, Olvidar libros, Crítica desde el vacío, La biblioteca de Eco, El comienzo de la escritura, y Cervantes y yo. En cada uno de ellos, se diserta sobre la literatura como posibilidad cuántica de Ser; un espacio imaginario que se vuelca en nosotros para que leamos el mundo y lo transformemos en literatura. Con este libro, el autor obtuvo el VI Concurso de Ópera Prima, en el género de ensayo, otorgado por el Gobierno del Estado de Michoacán.





El ídolo

Jairo Emmanuel Sánchez Evaristo
Secretaría de Cultura del Estado de
Michoacán/ Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes/ INBA
36 págs., 2012

Como es habitual entre la mayoría de los jóvenes menores de 22 años (y también entre algunos viejos con espíritu fresco), el humor negro es parte de su forma de ser. No podía ser diferente para el novel escritor Jairo Emmanuel, nacido en Pátzcuaro, Michoacán, quien nos presenta un brevísimo cuento que, de pronto, pasa de lo más gentil y puro de la vida en una comunidad agrícola, a lo más purulento que puede anidar en el interior de sus pobladores. Se trata de la vida de Juventino, un afable joven campesino que ha dedicado su vida a ayudar. El pueblo en el que habita, lo adora. Sin embargo, un día la vida tan bondadosa de “el ídolo” se ve truncada, y muere víctima de un paro cardíaco. La comunidad llora a mares la pérdida de este ser tan pródigo, y este dolor por la ausencia del chico, se va transformando en una enfermiza veneración, que muestra el lado más perverso que puede llegar a tener una comunidad tan sencilla, como la que cobijaba a nuestro joven mártir.

La voz encendida

Carolina López Herrejón
Secretaría de Cultura del Estado de
Michoacán/ Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes/ INBA
96 págs., 2012

Diecinueve breves relatos conforman este libro, de la joven escritora moreliana, Carolina López, con el cual consiguió el primer lugar del VI Concurso de Ópera Prima, en la disciplina de Narrativa, otorgado por el Gobierno del Estado de Michoacán. En tres grandes apartados, López Herrejón centra su propuesta literaria en las relaciones de pareja, sobre todo de jóvenes, como ella, que se están iniciando en la vida fuera del seno materno. Los personajes de Carolina frecuentan antros, unos como clientes, otros como trabajadores nocturnos. En sus ratos libres recuerdan su pasada vida familiar, en la que nada les faltaba. Salen por víveres, trabajan hasta tarde, y aprenden, cada segundo, sobre el esfuerzo agobiante que hay que hacer en la lucha por ser “independiente”.

La VALÍstica de la Realidad (Abordaje de lo real en la novela VALIS de Philip K. Dick)

Édgar Omar Avilés
Secretaría de Cultura del Estado de
Michoacán/ Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes/ INBA
180 págs., 2012

En la introducción de esta obra, el maestro en filosofía, Édgar Avilés, señala: “Este ensayo es una exploración filosófica en la construcción de la realidad en el universo de la novela VALIS de Philip K. Dick. Con este objeto se retoman, ordenan y tejen vetas sobre la realidad presentes en esta novela, que lo mismo se apoya en el pensamiento de filósofos, (...) el estudio de las religiones (...), hasta teorías del campo de la ciencia ficción y la fantasía.” Valis es la novela autobiográfica del autor de *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (que dio vida a la película *Blade Runner*), en la cual están presentes, su pasado hippie y el consumo de drogas, su devoción por la “inteligencia artificial”, y la duda de “lo divino”. El presente estudio obtuvo el Premio de Ensayo, “María Zambrano”, convocado por el Gobierno del Estado de Michoacán, en 2012.

Breviario accidental

Julieta Piña Romero
Secretaría de Cultura del Estado de
Michoacán/ Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes/ INBA
64 págs., 2012

Los anfibios y los moluscos llaman la atención de la poeta moreliana, Julieta Piña. En su poesía, los describe detalladamente, como si los retratara con las palabras: IV. “*hay anfibios que en este tiempo/ tragan salamandras/ salamandras que construyen mitos/ de soles que nunca mueren. V. hay tristezas que no hacen ruido/ salamandra.*” Seis grandes apartados conforman esta obra ganadora del VI Concurso de Ópera Prima, en la disciplina de poesía, convocado por el Gobierno del Estado de Michoacán: salamandras, altazores, geometrías múltiples, caracoles de tierra, las polaroid y vértigos, ausencias y amenazas. En todos ellos se trazan paisajes internos, inquietudes personales y apasionados encuentros carnales: “*si lloviera esta noche/ me retiraría/ haría de cuenta que nada ha ocurrido/ ni el musgo/ ni la alfombra persa/ ni el litoral/ ni el trapezista.*”

Borriones

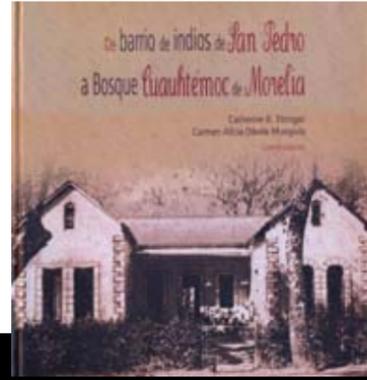
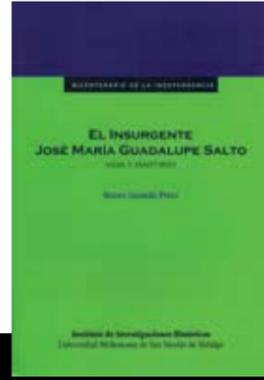
Diana Ferreyra
Secretaría de Cultura del Estado
de Michoacán
128 págs., 2012

Breves notas, apuntes... borrones, es lo que propone Diana Ferreyra, en este libro de reflexiones, que más bien pareciera poesía de largo aliento, escrita en prosa: Otra vez Reinaldo en las arenas. “*NO ES UN MAR. Es como neblina, casi un rocío gris. No es gris, más bien parecería negro por la lluvia. Hacía días que pensaba en su enfermedad y en la ventana. ¿Por qué la ventana seguía abierta, acaso no tenía frío de tan solo pensar que aparecerían perlitas blancas del cielo?*.” Son quince los textos que forman parte de esta obra, presentada durante la Quinta Feria Nacional del Libro y la Lectura, Michoacán 2012, entre los que destacan: Una casa habitada, La Quimera, Cerezo sombrero, La criatura del siglo xx, y Borrón.

San Pedro Jacuaro, Michoacán Una aproximación a su historia y el recuerdo

Pbro. Luis Daniel Rubio Morales,
Pbro. Alfredo Cervantes Tovar,
Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia
Secretaría de Cultura del Estado de
Michoacán/ Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo
266 págs., 2012

Monografía detallada del poblado cercano a la capital de Michoacán y a Ciudad Hidalgo el cual, pese a no figurar mucho en la historia del México Independiente, ha sido motivo de discordia por sus bosques y tierras fértiles. Elaborado por dos sacerdotes y un historiador, este almanaque describe desde la geografía del lugar, su historia, desde tiempos prehispánicos, hasta la influencia de la iglesia católica en los eventos sociales más importantes de los últimos siglos, como la Independencia, la Revolución y la Guerra Cristera. La investigación se acompaña de fotografías en color y blanco y negro, de personajes destacados y paisajes de la región. Cabe señalar que, a pesar de que los autores escriben el nombre de este poblado sin acento y pronunciación “grave”; el vulgo, en la actualidad, pronuncia este mismo término adjudicándole la declinación “esdrújula”.



El insurgente José María Guadalupe Salto

Vida y martirio
Moisés Guzmán Pérez
*Instituto de Investigaciones Históricas/
Universidad Michoacana de San Nicolás de
Hidalgo*
256 págs., 2012

Otro de los clérigos que influenciaron la emancipación de la Nueva España, a principios del siglo XIX, en el centro occidente de México, fue el padre José María Guadalupe Salto, a quien se le encomendó la organización de la milicia insurgente en Valladolid y el resto de Michoacán y Jalisco. Descubierta por las fuerzas realistas, el padre Salto fue condenado a muerte, después de que el obispo Abad y Queipo le retirase el fuero clerical y el privilegio del canon. Tal y como es el caso de todos los mártires, José María Guadalupe Salto fue torturado, mal enjuiciado y condenado a perecer en el "garrote vil", o sea, ahorcado manualmente por un verdugo, quien apretaba una cuerda, a manera de tornillo, apoyado con un pequeño madero, conocido como "garrote". El hecho escandalizó a la sociedad moreliana de 1812, puesto que este tipo de castigo sólo se les imponía a los delincuentes de la peor calaña, no a un hombre "casi santo", como lo era el padre Salto.

De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque de Cuauhtémoc de Morelia

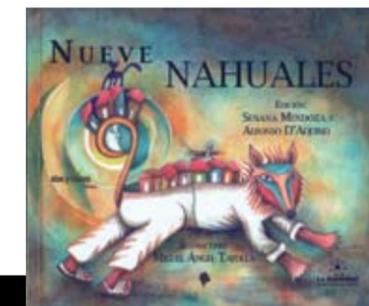
Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía, coordinadoras
*Universidad Michoacana de San Nicolás de
Hidalgo/ Gobierno del Estado de Michoacán/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Miguel Ángel Porrúa*
428 págs., 2012

Considerado "el pulmón" de la Ciudad de Morelia, el bosque Cuauhtémoc más que sólo un gran jardín de paseo dominical, también tendría que ser considerado como uno de los referentes indispensables en la historia de México, sobre todo el que tiene que ver con batallas efectuadas en este lugar durante la guerra de Independencia, la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera. Las doctoras Ettinger y Dávila Munguía, ambas profesoras e investigadoras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo se dieron a la tarea de rastrear documentos y fotografías de este bosque, los cuales datan desde la Colonia, cuando esta zona era habitada únicamente por población indígena, hasta nuestros días, en que se ha convertido en un parque para descanso y distracción de la sociedad moreliana.

Nueve Nahuales

Susana Mendoza y Alfonso D'Aquino, edición
Miguel Ángel Tafolla, ilustraciones.
*Instituto de Cultura de Morelos /Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes /Alas
y Raíces de Morelos /La Vecindad, Centro
Cultural Infantil*
194 págs., 2011

Compilación de nueve cuentos para público infantil, escritos por autores nacidos o radicados en Morelos; tales como Roberto Olivera Unda, Susana Mendoza, Gilberto Rendón, Francisco Rebolledo, Ulises Nájera, Socorro Venegas, Ibán de León, René Avilés Favila y Alfonso D'Aquino. En México existe la leyenda de los nahuales, siendo ésta una capacidad de algunas personas para transformarse en animales o elementos de la naturaleza. En esta edición se explora la existencia de estos seres mágicos, combinada con historias fantásticas y bellos paisajes, que tienen como finalidad acercar al lector a las tradiciones y a las costumbres arraigadas en distintas comunidades indígenas del Estado de Morelos. Además, cada uno de los cuentos viene acompañado por ilustraciones realizadas por Miguel Ángel Tafolla.



Jonacatepec en el cine

Eduardo Espinosa Campos
*Instituto de Cultura de Morelos /Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
/H. Ayuntamiento de Jonacatepec*
82 págs., 2012

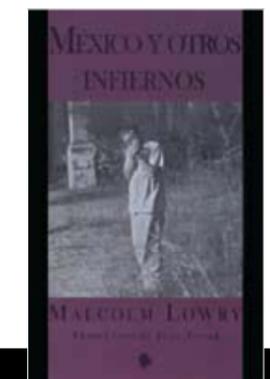
Catálogo cuyo objetivo es poder recuperar episodios relevantes de la memoria histórica de Jonacatepec, de sus valores culturales, espacios arquitectónicos, paisajes arqueológicos y naturales, que han sido inmortalizados a través de imágenes en movimiento. Es decir, de las películas filmadas en esta localidad morelense y sus alrededores. *Jonacatepec en el cine* reúne una serie de cincuenta imágenes en blanco y negro, y en color, que fueron tomadas de quince películas realizadas por cineastas como Luis Buñuel, Emilio Fernández, Emilio Gómez Muriel, René Cardona y Jorge Fons, entre otros. Destacan: *Nazarín*, *La trinchera*, *Major Dundee*, *La soldadera* y *El héroe desconocido*, entre otras. Cabe mencionar que el noventa por ciento de las imágenes presentadas en esta obra son inéditas.



México y otros infiernos Malcolm Lowry

Juan Tovar, selección, traducción y prólogo
*Instituto de Cultura de Morelos /Gobierno del
Estado de Morelos*
76 págs., 2011

Selección completa de poemas del escritor inglés, Malcom Lowry, avescindado en el estado de Morelos, durante los dos años de su paso por nuestro país, a finales de los años treinta. El escritor poblano, Juan Tovar, no sólo realizó la selección de los poemas incluidos en esta compilación, sino que también realizó la traducción de los mismos, siendo preciso y apegándose de la mejor manera a los textos originales. Se rescata el sentir apasionado y embriagante con el que el autor escribía dichos textos: "Hombres con abrigos zarandeados": *Nuestras vidas no lloradas/ son caóticos cigarrillos/ que en un día borrascoso/ encendemos contra el viento/ en el hueco de la mano/ luego se queman tan hondo/ como deudas no saldadas/ y se fuman tan aprisa/ que más se tarda encender/ otra vida que pudiera/ consumirse más parejo/ y al fin no saben a nada/ y por lo común se tiran*. Colección La sombra del viajero. Serie Poesía.



Pueblo rechazado

Vicente Leñero
Instituto de Cultura de Morelos
 96 págs., 2010

Obra de teatro del periodista y escritor Vicente Leñero, escrita en 1968, en la que se muestran los hechos reales, ocurridos un año antes, en el monasterio de Santa María de la Resurrección, cercano a Cuernavaca. En esta comunidad, el sacerdote Gregorio Lemercier incorporó el sicoanálisis en la vida monástica, como un primer paso para conciliar la ciencia y la fe. Al prohibir el Vaticano tales prácticas, toda la comunidad renunció a los votos católicos, causando el asombro de propios y extraños. A más de cuarenta años de escrita, “la obra sigue viva y vigente”, señala el escritor Juan Tovar. El libro es parte de la colección La sombra del viajero.

Archivo Lowry

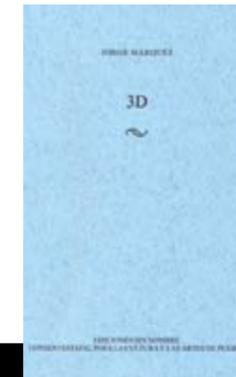
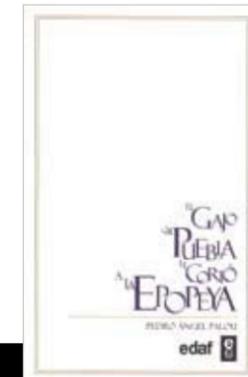
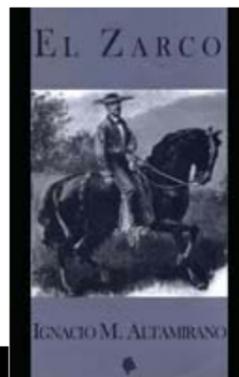
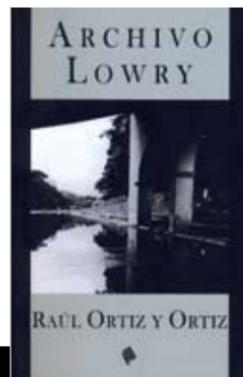
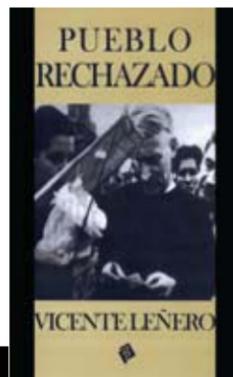
Raúl Ortiz y Ortiz
Instituto de Cultura de Morelos
/Gobierno del Estado de Morelos
 288 págs., 2011

La publicación del *Archivo Lowry* es parte de un reconocimiento a la labor del maestro Raúl Ortiz y Ortiz, reconocido investigador de la obra literaria del escritor inglés. El libro es una valiosa selección de archivos inéditos que acercan al lector a la obra maestra de Lowry, *Bajo el volcán*. Además de explorar la novela, Ortiz y Ortiz reúne un vasto acervo sobre la vida y trabajo de Lowry: fotografías, copias de algunos manuscritos donde se aprecian notas y correcciones, así como los borradores de *Bajo el Volcán*. Parte destacada de esta investigación es la presentación de la correspondencia entre Margerite Lowry, viuda del novelista inglés y el propio Raúl Ortiz y Ortiz, en donde se llevaba a cabo un intercambio de información, antes, durante y después de la investigación del escritor.

El Zarco

Ignacio M. Altamirano
Instituto de Cultura de Morelos /Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
/Gobierno del Estado de Morelos
 220 págs., 2011

El Zarco es considerada la primera novela histórica mexicana del siglo xx. Constituye una de las obras de corte épico e histórico más importantes dentro de la literatura latinoamericana, debido al apego con que el escritor tixtlense describe la realidad que acontecía durante el periodo de la Guerra de Reforma y la Intervención Francesa. Ignacio Manuel Altamirano describió paisajes y lugares del Estado de Morelos, donde se desarrolló la historia, y con sus líneas convirtió a cada uno de los personajes en héroe y villano. Paradójicamente esta edición es la primera que se hace de *El Zarco*, en el estado de Morelos. Ignacio Manuel Altamirano, escritor y político mexicano, nació en Tixtla, Guerrero, el 13 de noviembre de 1834 y murió en San Remo, Italia, en 1893. Escribió *El Zarco* entre 1885 y 1888, y no fue publicada sino hasta 1901.



El gajo que Puebla le cortó a la epopeya

Pedro Ángel Palou
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Editorial EDAF
 80 págs., 2012

El escritor poblano, Pedro Ángel Palou (1966), se ha especializado en los hechos relativos a la Batalla del 5 de Mayo de 1862. Este libro, sobre ese momento, le ha valido diecisiete ediciones en español, cinco en inglés y una más en francés. *El gajo que Puebla le cortó a la epopeya*, editado por la conmemoración de los 150 años de la gesta histórica, recoge los fragmentos más importantes de aquella batalla. En estas páginas se relatan los antecedentes que dieron origen a la intervención tripartita (España, Reino Unido y Francia), la persistencia francesa por aquella guerra, la defensa nacional, el perfil de Ignacio Zaragoza, concluyendo con la carta que el escritor francés Víctor Hugo, dedicara al pueblo de México: “Tenéis razón en creerme con vosotros. No os hace la guerra Francia, es el imperio”.

Jinete en contra

Elva Macías
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Ediciones Sin Nombre
 84 págs., 2012

La escritora chiapaneca, Elva Macías (1944) nos trae un libro de poemas de tintes intimistas, contundente, que habla de su madurez literaria, pero también de la sencillez con la que se ha enfrentado al género literario más complejo, la poesía. Han pasado más de treinta años de la aparición de *Círculo de sueño*, su primera publicación. De aquel libro a *Jinete en contra* han ocurrido muchas historias, premios, viajes, libros... su voz ha madurado, su nombre se ha consolidado en el panorama poético contemporáneo. *Jinete en contra* presenta poemas hermosos, breves, como Fuego, pero hay otros, más complejos, como Las Isabeles, donde se entretienen anécdotas contemporáneas, o Viaje a Europa, que roza los linderos de la prosa poética. Divide este poemario en grandes temas como Desprendimiento, El reino de los leones, El tiempo dividido, Materia oscura, que también da nombre al último poema... “Vagamos como naves en la melancolía del principio”.

3D

Jorge Márquez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Ediciones Sin Nombre
 78 págs., 2012

“Caminaban entre sueños/ las palabras distraídas;/ soñaban despiertas,/ hablaban dormidas”. Jorge Márquez (1961) es un poeta poblano, cuyas letras recién comienzan a ser publicadas, ya que en su mayoría permanecían inéditas. Su formación musical se deja ver en sus textos, llenos de ritmo, pero también de profundidad y dimensionalidad particulares. No es casual el nombre del libro, *3D*, que hace alusión a esta condición. En la obra de Márquez no aparecen corrientes o modas, su poesía se circunscribe a la larga tradición poética. Textos contundentes, sencillos, directos, que hablan de estados de la conciencia o de hechos que suceden en la mente o en la realidad, como la alteridad, la multiplicación, las falsas paradojas, la apariencia, o la esencia. El libro ha sido dividido en tres grandes partes, cada una finaliza con un Contracanto, poemas eminentemente musicales, correlacionados. Donde lo que se quiere es “tocar y ver”.



La poesía de Eduardo Lizalde Entrevistas y ensayos (1981-2004)

Marco Antonio Campos

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Ediciones de Educación y Cultura, E y C

120 págs., 2012

Eduardo Lizalde (1929) es uno de los poetas y académicos mexicanos más lúcidos. Sus letras le han valido reconocimientos y lo ha convertido en referente de la literatura mexicana del siglo XX. El también poeta, Marco Antonio Campos (1949), es el encargado de analizar diversas entrevistas y ensayos de Lizalde, dando fe de la productividad de la mente del pensador. Aparecidos en publicaciones como *Señales en el camino* (1984), ó *El poeta en un poema* (1988), esta obra, como lo dice el propio Campos, demuestra la sutileza de Lizalde para no repetirse, y para “hacer de las entrevistas obras creativas, como un poema, un cuento o una novela”. El propio Eduardo Lizalde señala, a manera de epílogo de este texto, “...en un país, un continente y un territorio lingüístico en el que fulguran tantos verdaderos grandes poetas, ya debería uno gloriarse de ser considerado al menos poeta, y acaso, cuando más, un buen poeta”.

Con las costillas intactas

José Sánchez Carbó

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Ediciones de Educación y Cultura, E y C

136 págs., 2012

José Sánchez Carbó (México, 1970) escribe con humor. En esta compilación presenta cuentos que cumplen con ese principio. Los enseres cotidianos se vuelven materia para sus historias, como la sal de uvas, la sopa de letras o el abuso de confianza, pero también tienen cabida los dichos populares como la miel sobre hojuelas, o la mujer de tus sueños, la cual sólo le valiera un par de líneas en construcción. En algunos de sus relatos nace el amor por una mujer de cien kilos, aunque acabe vomitándola. Hilvana la trama entre el protagonista y Mona, quien con sus cien kilos es parte de esta relación enredada en torno a la comida y a los amores por personajes ficticios. Nos platica, además, sobre su familia, las historias impronunciadas, y sobre personajes comunes y corrientes. Colección Azul. Serie Cuentos.

Bilopayoo Funk

Ricardo Cartas

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Ediciones de Educación y Cultura, E y C

280 págs., 2012

Ricardo Cartas escribe porque el mundo no le basta. Es escritor “ultracostumbrista”, y como perteneciente a ese movimiento, es que comunica... la forma en que vive se corresponde a su modo de ver el mundo, justo como sucede en *Bilopayoo Funk*, novela trepidante, una mezcla de personajes, culturas y experiencias extrasensoriales. Con palabras directas, una prosa contemporánea y temas actuales, Cartas presenta esta historia divertida e intensa. Habla sobre la profundidad de la vida actual y sobre las preguntas en un mundo marcado por el consumo, donde todo parece, a un punto, superficial. Lo que narra en *Bilopayoo Funk* de verdad sucede, no es un invento, es una ficción sembrada en la realidad. “En la mayoría de las escuelas te mueres de aburrimiento, y en las excepciones, donde hay algo interesante, resulta que eres peligroso”. Guajolotes gigantes, iguanas, Nortec, y Facebook, cualquier semejanza con la realidad, es totalmente intencional. Colección Azul. Serie Novela.

Los ojos del pelicano

Fernando Valverde

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Visor Libros/ Círculo de Poesía.

72 págs., 2012

Desde muy temprano, el escritor español Fernando Valverde (1980) demostró la fuerza poética de sus letras. Con *Los ojos del pelicano*, nos enfrentamos a una serie de poemas que reflexionan sobre la vida de esas aves marinas, que cargan en sus picos no sólo peces, sino historias. “¿Recuerdas cómo mueren los pelícanos?/ Bajo el sol de la tarde/ que golpea la costa del Pacífico/ el agua los engulle como plomo.” Pero también encuentran su lugar, los pájaros en general, el agua y su peso, el mercado, Zuleyma, los faros, una calle extranjera o las sirenas. Personajes marinos, reales, tangibles. En el poemario, Valverde habla de la gente común, de sus sueños y de cómo acaban topándose con la realidad. Letras suaves, pero a la vez contundentes. “Con los años, he preferido amar/ las cosas predecibles/ para evitar el miedo y el dolor”. Colección Los Olivos.

Yo sólo puedo estar contigo o contra mí. Antología poética

Benjamín Prado

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Círculo de Poesía

120 págs., 2012

Joaquín Sabina dice de Benjamín Prado, que sus poemas son “un paso adelante; y sobre todo un paso hacia adentro”. Dicho esto de uno de los poetas populares más productivos en Iberoamérica, Prado debe ser tomado en cuenta. *Yo sólo puedo estar contigo o contra mí* es una antología poética, que inicia con una defensa de la poesía, donde tras mirar la tarde, el poeta descubre que puede escribir palabras sobre el mar, o sobre un bosque, palabras que querían ser gaviotas. Igualmente asiste al Landmark Hotel, habla de la cerveza mexicana, del frío del infierno, o del ecologista. Su poesía acude a referentes literarios, nombres contundentes, nombres de grandes personajes, de personajes populares, de personajes imprescindibles para entender la poesía contemporánea. Benjamín Prado ha podido transitar entre lo popular y lo culto con una destreza poco común, pero con resultados como los que se pueden constatar en esta antología. Colección Los Olivos.

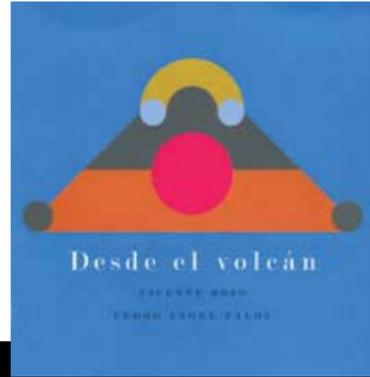
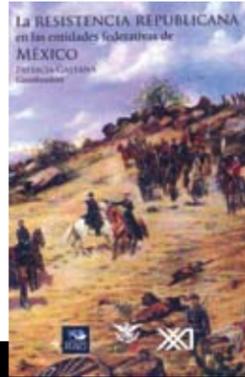
Relato a mí

Glafira Rocha

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Círculo de Poesía

96 págs., 2012

La escritora mexicana Glafira Rocha (1974) se ha caracterizado por la singularidad de su narrativa y dramaturgia. En *Relato a mí*, nos sorprende con un libro de cuentos cortos, llenos de vida y de palabras profundas. Dividido en cuatro grupos: Me veo verme, Fuera de sí, Dentro de mí y Relato a mí, este libro es como los títulos de los grandes apartados: una observación de sí misma desde distintos ángulos. Habla también de una contemporaneidad difícil, cuando Mireya-quince años recibe un balazo, y el sonido se detiene, o donde las cantinas no aceptan a mujeres y a niños. Narra el olvido de Laura, ¿Qué Laura?, la muerte de la esposa, la soledad y el zigzag de los automóviles en las avenidas. La dramaturgia vuelta narrativa, y para Celeste, las palabras se agotan, silencio... crí, crí, crí... Colección Los Olivos.



El rayo y la memoria
Primeras letras (1991-2005)
Colección Los Olivos

Mario Bojórquez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Círculo de Poesía
168 págs., 2012

Como parte de la colección Los Olivos, *El rayo y la memoria*, del poeta mexicano Mario Bojórquez (1968) nos lleva al encuentro de sus primeros poemas, los más intimistas. La diversidad tópica de Bojórquez lo ha hecho explorar multiplicidad de temas, desde las aves, hasta los mitos, la memoria doméstica, la erótica o la exploración del lenguaje. *De Pájaros sueltos* (1991), que recibiera el Premio Estatal de Literatura de Baja California, o *Contradanza y pie de barro* (1994), que también fuera galardonado con el afamado premio “Enriqueta Ochoa”, a *El deseo postergado* (2007), que le valiera el Premio Bellas Artes de Poesía “Aguascalientes”; la obra poética de Mario Bojórquez, mantiene otro tipo de unidad, la que se basa en la calidad sin regateo de sus letras. El presente libro es un testimonio fiel de ello.

La resistencia republicana en las entidades federativas de México

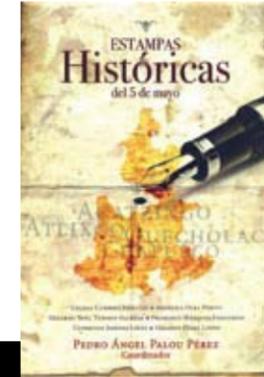
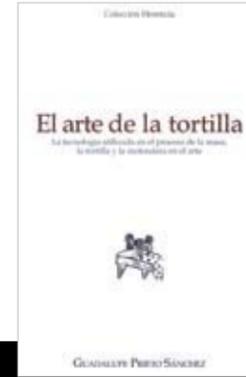
Patricia Galeana, coordinadora
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ El Colegio de Puebla A.C./ Senado de la República. LXI Legislatura/ Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
920 págs., 2012

Treinta y tres investigadores dan forma a *La resistencia republicana en las entidades federativas de México*, coordinada por Patricia Galeana, y que es testimonio de la forma en que los estados del México reformista, se enfrentaron a la Intervención Francesa. Así, se encuentran textos provenientes desde Aguascalientes hasta Zacatecas, en los que se enuncia cómo cada entidad desarrolló una red de apoyos hacia Benito Juárez, quien señaló que el triunfo contra la invasión, devino en una “Segunda Independencia de México: del triple yugo de las potencias extranjeras, la Iglesias y las clases privilegiadas”. Por la importancia de los escritores, y de los textos en sí, esta obra es uno de los materiales más sobresalientes en la compilación de los estudios sobre este periodo. Dice Patricia Galeana, que nuestra historia no se puede comprender a cabalidad, sin analizar los acontecimientos en cada Estado de la República.

Desde el volcán

Vicente Rojo, Pedro Ángel Palou
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
120 págs., 2012

La obsesión de Vicente Rojo (España, 1932) por las formas geométricas, lo ha llevado a experimentar con la figura de la pirámide en diversos medios (desde la escultura, hasta la estampa). Es el caso de *Desde el volcán*, un libro hecho al alimón con Pedro Ángel Palou (México 1966), donde el volcán es el elemento que cohesiona. El texto sentencia: “*Bajo el volcán* no es un libro, ni siquiera una cantina de Cuernavaca. Es la forma suprema de la renuncia”, un libro-casi-objeto. Es, pues, un análisis poético visual de la palabra, la figura y la forma del volcán. Es quizá éste, uno de los libros más estéticamente cohesionados. Las figuras corresponden a las palabras, las palabras a las formas, y las formas delimitan un ejemplar singular, y de gran calidad, editorial. Al fin de cuentas, “*en una gota de lava, está contenido el Universo*”.



La Batalla del 5 de Mayo en el diario de Sofía

Silvia Molina
Mauricio Gómez Morin, ilustraciones
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Ediciones Corunda
192 págs., 2012

La escritora mexicana, Silvia Molina (1946) nos presenta un texto sobre los acontecimientos del 5 de mayo de 1862, vistos desde la óptica de Sofía, una niña que irá narrando en su diario, los sucesos que le rodean (del 1 de enero al 11 de mayo de 1862). “*Este diario me lo regaló de Navidad mi madrina Angelita. Lo consiguió en uno de esos lugares donde venden objetos y libros antiguos*”. Sofía va desgranando su propia historia, desde el recetario materno, hasta los sobresaltos que la rodean por la amenaza de guerra. Describe a su familia, sus objetos queridos, pero también se confronta con el significado de nuevas palabras, como artillería, brigada o batallón. Sofía debe enfrentarse a una realidad que la arrolla: “*Enemigo es una palabra contraria a amigo, claro*”. Y, en medio de aquellos días, Sofía descubre el amor y se imagina qué será de su vida cuando se case.

El arte de la tortilla
La tecnología utilizada en el proceso de la masa, la tortilla y la molendera en el arte

Guadalupe Prieto Sánchez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
104 págs., 2012

El arte de la tortilla... narra de una forma práctica, la historia de uno de los alimentos fundamentales en la dieta del mexicano. Desde los insumos, hasta las herramientas con que se elabora, pasando por las implicaciones históricas, artísticas y culturales, este libro devela pasajes desconocidos de la dieta del mexicano, desde la época prehispánica. Analizando la tecnología tradicional, se desplaza en el tiempo, dejando testimonio de los tipos de implementos que se requieren para realizar este alimento. Las diversas máquinas para producir tortillas, desde las más antiguas hasta las más sofisticadas. Adicionalmente ubica el aporte artístico entre la molendera y el arte, desde las esculturas prehispánicas, pasando por las pinturas virreinales, decimonónicas y las representaciones contemporáneas, con exponentes como José Guadalupe Posada, Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros o el mismo Diego Rivera.

Estampas Históricas del 5 de mayo

Pedro Ángel Palou Pérez,
coordinador
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
112 págs., 2012

Como parte de la conmemoración por el aniversario 150 de la Batalla de Puebla, el libro coordinado por Pedro Ángel Palou Pérez, *Estampas Históricas del 5 de mayo*, presenta textos de Cecilia Cabrera Morales, Angélica Olea Prieto, Gerardo Noel Tenorio Salazar, Francisco Márquez Fernández, Cupertino Jiménez López y Gerardo Pérez Limón; los cuales hablan de los hechos que antecedieron y sucedieron a la famosa batalla contra el ejército francés, y los que se llevaron a cabo en las inmediaciones de la capital poblana, partiendo de la ruta que siguieron tanto Ignacio Zaragoza y Miguel Negrete, como el Conde de Lorencez, al entrar a territorio poblano, y la cual tocó el Puente Colorado, San Agustín de Palmar, Quecholac, Acatzingo, Chalchicomula de Sema y finalmente Atlixco (la batalla del 4 de mayo), la antesala del triunfo de Ignacio Zaragoza en los Fuertes de Loreto y Guadalupe, tal y como lo explica Cecilia Cabrera Morales.



La Segunda Independencia de México

Patricia Galeana
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ El Colegio de Puebla, AC/ Senado de la República. LXI Legislatura
64 págs., 2012

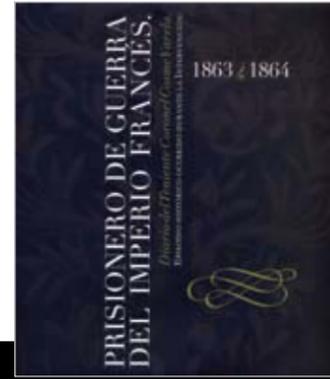
Para los estudiosos de la Intervención Francesa en México, el triunfo de las armas mexicanas sobre las francesas significó una “segunda independencia” de un poder extranjero. En este libro de Patricia Galeana –conmemorativo por los 150 años de la Batalla del 5 de Mayo–, se analiza esta “segunda independencia”. De forma sintética presenta los antecedentes (posteriores a la Independencia de 1810), las cinco décadas de formación nacional, las pugnas entre conservadores y liberales, y el imperialismo napoleónico, entre otros. En sus páginas relata los hechos políticos y económicos que prefiguraron los reclamos de las potencias extranjeras contra México. El libro incluye reproducciones de mapas, fotografías, estampas y pinturas de la época, junto con infografías prácticas sobre el estado que guardaba la naciente República.



Erosión

César López
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes/ Centro de la Imagen/ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Nacional de las Artes/ Fototeca Juan C. Méndez/ Universidad del Arte/ Estudio Indiga/ LAALvaca
120 págs., 2012

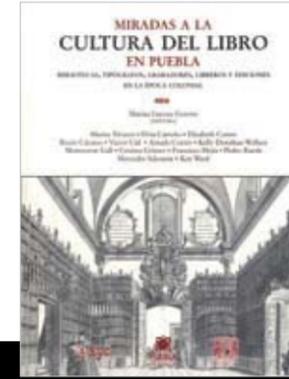
“Nuestros pensamientos se mueven en diferentes niveles y velocidades: a veces rápido, a veces lento. No hay presente, pasado o futuro. Están suspendidos en una atemporalidad”. *Erosión*, del artista poblano César López y López (1977), también puede ser descargado como iBook. Muros descarapelados, tigres de cartón persiguiendo a sus presas, un árbol sin aves, un árbol de Navidad arrumbado, un barco flotando en el aire de un paisaje impreso y espejos que, mirando hacia atrás, piden que *nunca se mire atrás*. Este proyecto, surgido en 2008, es la respuesta física ante el sentimiento que causan los recuerdos. Fisuras, fragmentos, y una manera de dejar testimonio visual de la memoria individual y colectiva. Se acompaña de una entrevista a César López, realizada por Erik Castillo, así como textos de Ana Casas Broda y José Springer.



Prisionero de guerra del Imperio Francés

Diario del Teniente Coronel Cosme Varela
Episodio histórico ocurrido durante la intervención: 1863-1864
Jorge Carretero Madrid, editor
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Fototeca Antica, A.C.
144 págs., 2012

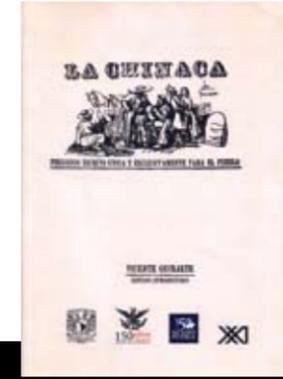
Jorge Carretero Madrid nos trae un texto de gran valor histórico: el Teniente Coronel (después ascendido a General de Brigada) Cosme Varela fue hecho prisionero por el ejército francés, el 17 de mayo de 1863. En su diario, escrito hacia 1868, narra su viaje de Veracruz a Francia, su vida en aquel país, y el modo en que regresó a México. Desde la voz del General Varela, corren los pormenores de su odisea, la cual es detallada en esta obra, para beneplácito de los interesados en aquella etapa de la historia mexicana. La copia del manuscrito, fechada en 1933, llegó a las manos de Carretero, quien le concedió el valor histórico que merecía. Acompañado de imágenes y grabados de la época, este texto se inserta en los libros conmemorativos por los 150 años de la Batalla del 5 de mayo. Incluye, además, un disco con grabaciones dramatizadas sobre las batallas del 5 de mayo y 2 de abril, realizadas alrededor de 1910.



Miradas a la cultura del libro en Puebla

Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial
Mariana Garone Gravier, editora
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Universidad Nacional Autónoma de México/ Ediciones de Educación y Cultura, E y C
408 págs., 2012

Con textos de Marisa Álvarez, Elvia Carreño, Elizabeth Castro, Rocío Cázares, Víctor Cid, Amado Cortés, Kelly Donahue-Wallace, Montserrat Galí, Cristina Gómez, Francisco Mejía, Pedro Rueda, Mercedes Salomón, Ken Ward y la propia Marina Garone Gravier; este libro analiza la historia de la cultura novohispana del libro. Junto al estudio de bibliotecas como la Palafoxiana, o la Franciscana, hasta la revisión de los grabadores; se encuentran ensayos sobre los códices, la secularización de la lectura, los villancicos impresos, o la dinastía de los Borja, parte de la industria de la imprenta poblana. Un texto fundamental para los estudiosos del fenómeno editorial novohispano, pero también una excelente introducción para los lectores interesados por entender este periodo de la historia.



La Chinaca

Periódico escrito única y exclusivamente para el pueblo
Vicente Quirarte, estudio introductorio
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Senado de la República. LXI Legislatura/ Universidad Nacional Autónoma de México/ Siglo XXI Editores/ El Colegio de Puebla A.C.
294 págs., 2012

El 5 de mayo de 1862 se escribía en “La Chinaca”: *...cuando la patria debía [sic.] sernos mas [sic.] cara que á [sic.] los romanos, pues es la identificación de esperanzas mas lisongeras [sic.], de ideas mas [sic.] sublimes, ¿hay indiferentes que tal vez sueñan arrullarse á [sic.] los cánticos triunfales de la entrada del traidor?* Para conmemorar los 150 años de la Batalla del 5 de mayo, esta edición facsimilar del periódico “La Chinaca”, reproduce su historia (del 16 de abril de 1862 al 8 de mayo de 1863). De la mano de Vicente Quirarte, nos adentramos en este periódico que reseñó el México de tiempos convulsos. “Chinaca” significando “desnudo”, con el tiempo y la circunstancia histórica, vino a referirse a los ideales libertarios y nacionalistas. Compendio de plumas notables del siglo XIX, aunque los artículos solieran aparecer sin firma. Un texto imprescindible para estudiosos y apasionados de la historia.



El imperio napoleónico y la monarquía en México

Patricia Galeana, coordinadora
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ Senado de la República. LXI Legislatura/ Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ Siglo XXI Editores
606 págs., 2012

El imperio napoleónico y la monarquía en México reúne veinticuatro investigaciones en torno al impacto del Imperio Napoleónico en nuestro país. Esta compilación presenta estudios relativos a la situación del Estado Mexicano, desde los republicanos y los conservadores, hasta los más importantes políticos y pensadores de México, previo al Segundo Imperio, su vida durante ese periodo y el post independentista, como Melchor Ocampo, José María Iglesias, Manuel Payno, Lucas Alamán, Francisco Zarco, Ignacio Zaragoza y el mismo Benito Juárez; por supuesto, Maximiliano de Habsburgo, comparándolos con personajes como José Manuel Hidalgo y Esnaurrizar. Los ensayos estudian la trayectoria de alguno de estos personajes, de las ideas, o de los comportamientos humanos, a la luz de los acontecimientos que se vivían por esos días en la nación mexicana, así como otros aspectos científicos, legales, artísticos e inclusive arquitectónicos.

Las puertas imposibles

Pablo A. Graniel
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 80 págs., 2010

Poemario del joven escritor de Comalcalco, Tabasco, Pablo Graniel, con el cual obtuvo el Premio Tabasco de Poesía, “José Carlos Becerra” 2008. En dos grandes apartados, Las puertas imposibles y Estación de labios, el novel poeta comparte estampas tomadas de la naturaleza, entrelazadas con estados de ánimo diversos, como la alegría, la reflexión, la fe y la tristeza: “*Me miro en el estanque/ Sus espejismos tienden raíces/ beben lo oscuro de mis ojos/ ¿Soy imagen o semejanza de la luz desecha?*”. El erotismo también tiene cabida en este libro premiado: “*No te buscaré en el azul humeante de la tarde/ o en la piel/ ayer de los fantasmas/ Tampoco en la sonrisa de la muerte/ ni en la muerte mi sexo que ha negado tu humedad.*” Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario.

La impaciencia de la hoguera

Beatriz Pérez Pereda
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 72 págs., 2010

Poemas en prosa, poesía de largo aliento, es la especialidad de la fructífera escritora de Villahermosa, Beatriz Pérez Pereda. Es el caso de esta obra, galardonada con el Premio Tabasco de Poesía, “José Carlos Becerra” 2009. Dos libros conforman al poemario: La impaciencia de la hoguera y Palacio a las 4 A.M. En el primero, Beatriz va realizando una crónica del día a día en la relación de pareja: “*Me despierta un árbol en escarceos con el viento. Alguien, a la distancia, dice tu nombre. Alguien, en otras horas, toca tu piel. Lo sé porque los jazmines se miran exaltados.*” En el segundo, la joven poeta tabasqueña hace una apología de la escultura del artista italiano, Alberto Giacometti, titulada Palacio a las 4 A.M., y la compara con su propia vida: “*Salgo de casa y siento que he olvidado algo/ hay calambres en mi mano como hace años/ cuando el agua se llevaba a partes iguales/ mi vanidad y mi tristeza.*” Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario.

El libro verde Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico

Varios autores
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 Arte por la Tierra. Cultura y Sustentabilidad/
 112 págs., 2011

Como parte de las acciones del Gobierno de Tabasco, encaminadas al desarrollo sustentable y a la preservación del medio ambiente, surge la colección El Libro Verde, la cual recopila antologías de diversos países latinoamericanos, con obra de autores comprometidos con esta causa ecológica. En este volumen, se incluyen los trabajos de 16 poetas puertorriqueños, entre los que destacan, los decanos Zoé Jiménez Corretjer, Marcos Reyes Dávila, Marcos Rodríguez-Frese, Wenceslao Serra Deliz y Áurea María Sotomayor. De esta última, reproducimos *De sáficas*. “*A veces,/ los pájaros chocan/ contra cristales demasiado limpios./ Que los vidrios, vidrios sean./ Para que no sucumban los pájaros.*”

El libro verde Festival Internacional de Poesía de la Habana, Cuba

Varios autores
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 Arte por la Tierra. Cultura y Sustentabilidad/
 160 págs., 2011

75 son los poetas caribeños que contempla el segundo volumen de la colección El libro verde, con la cual el Estado de Tabasco contribuye a las acciones de principios del siglo XXI, dirigidas a la preservación, conocimiento y práctica de los cuidados del medio ambiente, y el desarrollo sustentable en Latinoamérica. A diferencia de la primera compilación, la participación de escritores se cuadruplica; y es comprensible debido a que en “la Isla”, el quehacer poético va de la mano con la propia naturaleza artística de sus habitantes, quienes “cantan” más que declamar. Es el caso del conocido escritor, Waldo Leyva, nacido en Villa Clara, Cuba, en 1943, quien escribe: “*...No es que sea extraño para mí, todavía tengo en la yema de los dedos la memoria de tu piel; sólo necesito ventear el aire para que vuelvan tus olores más íntimos, tu tibieza recóndita; sin embargo, quiero pensar que todavía no existes, que estás naciendo en un lugar que ignoro...*”

El libro verde Festival Internacional de Poesía Ars Amandi, Panamá

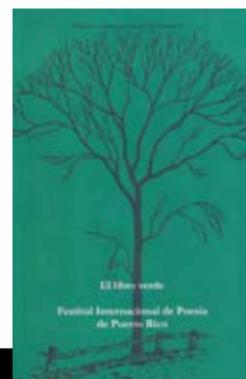
Varios autores
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 Arte por la Tierra. Cultura y Sustentabilidad/
 88 págs., 2011

En su recorrido por la poesía de diversos países latinoamericanos, en el presente título, la colección El libro verde recoge el trabajo de tres grandes poetas de este país centroamericano: Salvador Medina, Martín Testa y Jorge Ventocilla. Todos ellos comprometidos con el cuidado del medio ambiente y la labor ecologista en la región del Darién. Por ejemplo, Salvador Medina hace una oda al agua: “*... Sé que el agua es apenas una alucinación,/ un horror en la ausencia.*” Martín Testa, describe a la selva panameña: *VI. “Bautiza el aguaviento/ que aparece besando/ la orilla de tu boca/ y la comisura del río Chagras/ que se pronuncia/ en labores de totuma/ cántaros/ y represas.*” Por su parte, Jorge Ventocilla presenta una crónica de viaje por Gamboa (zona boscosa panameña) y la titula, Un año en Gamboa: *Marzo. “Aunque marzo es el mes más seco y árido del año, puede traernos el regalo de la floración simultánea de guayacanes, robles y nazarenos de montaña, uno de los espectáculos más hermosos que se observa en el bosque panameño.*”

El libro verde Encuentro Iberoamericano de Poesía, Carlos Pellicer Cámara

Varios autores
 Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
 Arte por la Tierra. Cultura y Sustentabilidad/
 104 págs., 2011

Toca el turno al estado de Tabasco, de presentar a lo más granado de la poesía local, nacional e internacional, mostrada durante el Encuentro Iberoamericano de Poesía, “Carlos Pellicer Cámara”. En este encuentro participaron 19 poetas que han realizado labores de concientización ecológica en sus lugares de origen, o bien, que en su trabajo literario han tocado el tema del desarrollo sustentable y la preservación del medio ambiente. Tal es el caso, por ejemplo, del tabasqueño Ciprián Cabrera Jasso; el español, Ignacio Martín; la estadounidense, Ambar Past; la chiapaneca, Marisa Trejo Sirvent; y la defeña, Lina Zerón. De Marisa Trejo Sirvent, presentamos un fragmento de su poema, La lluvia de los días sobre la selva. “*...El paso de los ocelotes/ había dejado huellas misteriosas/ en la vereda de los azules montes/ donde las guacamayas vuelan libres/ y parlotean con el viento.*”



El libro verde Encuentro Internacional de Poetas, El turno del ofendido, El Salvador

Varios autores
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Arte por la Tierra. Cultura y Sustentabilidad
104 págs., 2011

En el pequeño país centroamericano de El Salvador, la selva tropical también se encuentra en grave riesgo de devastación, debido a la tala inmoderada de árboles de maderas preciosas, a la caza de especies exóticas y al arrasamiento de grandes zonas colindantes al mar, las cuales se destinan a la construcción de cadenas de hoteles internacionales de lujo. Cada uno de los 39 poetas incluidos en este título, en más de una ocasión han denunciado estos hechos, de manera personal o a través de su obra, como es el caso de los decanos, Claribel Alegría, Alfonso Kijadurías, Irma Lanzas y Ricardo Bogrand; o de los jóvenes poetas, Vladimir Baiza, Lauri García o Rebeca Henríquez. Vegetaciones I, de Reyes Gilberto Arévalo (fragmento): "VIII. Río desbordado en busca de una orilla que no le pertenece. La frágil naturaleza de sus raíces y la mansedumbre de su fresca han perdido su dignidad."

Hablando de mujeres y traiciones...

Soledad Arellano
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
112 págs., 2010

Desde el mismo título de este libro de breves relatos, que hace referencia a la canción ranchera de Martín Urieta, "Mujeres divinas", interpretada por el jalisciense, Vicente Fernández, podemos apreciar el tono de los veintiún breves relatos escritos por la periodista y catedrática, Soledad Arellano. Historias de mujeres intensas, sumisas, azotadas, reventadas, solas, con pareja, jóvenes, adultas, complicadas, aliviadas... se dan cita en títulos como Una señora decente, Zona vigilada, Mi amado amadísimo, Intuición femenina, Chopin, Selenia y las cuasipremoniciones o Freud o la Virgen. Es lógico que la maestra Arellano se preocupe por estudiar los diversos perfiles de mujeres mexicanas porque ella es de las iniciadoras del movimiento feminista que tuvo lugar en nuestro país, a finales de los 60 y principios de los 70, azuzado por la revuelta estudiantil del 68, en la que la propia Soledad Arellano participó. Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario serie Narrativa.

Mujer de miel

Teodosio García Ruiz, selección,
presentación y notas
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
248 págs., 2010

Compilación de ensayos y textos literarios de 25 escritores, nacidos o radicados en el estado de Tabasco, cuyo tema central es el papel de la mujer a lo largo de la historia. Según palabras del propio García Ruiz: "En este libro el lector no encontrará verdades absolutas, actitudes moralizantes o valores dubitativos que condicionen, incriminen o rechacen cualquier intento de abordar a la mujer como protagonista textual. Cada autor externa su noción de realidad en la recreación literaria donde se involucra." Participan, entre otros, Mario De Lille, Vicente Gómez Montero, Jessica Lugo, Fernando Nieto, Francisco Payró, Silvia Ponce Jasso, y el propio Teodosio García Ruiz. Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Narrativa.

Bar La Bamba

Fernando Abreu
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2010

Irreverente, sarcástico y con muy buen sentido del humor negro, el escritor tabasqueño, Fernando Abreu presenta 13 breves relatos, dentro de la Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Narrativa. Él mismo se reconoce como un personaje singular: "De signo Aries, es un ferviente admirador del cine gore y el fútbol americano, adora las charlas de café y las caminatas nocturnas, su escritor favorito es Roberto Bolaño (Chile)". De hecho, la influencia del fallecido escritor chileno, uno de los fundadores del movimiento *infrrealista* en México, se nota en cuentos como La Cubana, En alguna calle y Bar la Bamba, en donde las escenas detectivescas y la descripción de rumbos desolados, decaídos y tristes, son el común denominador: Bar La Bamba (fragmento): "Estoy borracho, con dificultad encuentro un billete para pagarle al taxista: un viejo enjuto y cadavérico. Frente a mí, la entrada luce descompuesta, son las tres de la mañana, ni siquiera hay un vigilante que esté chingando los huevos con eso de la revisión."

Complot de medianoche

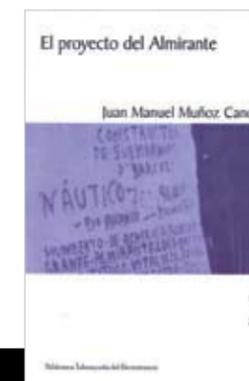
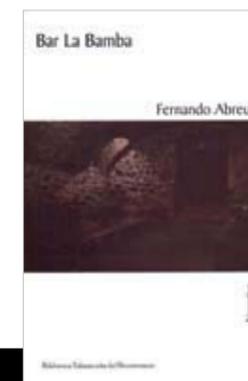
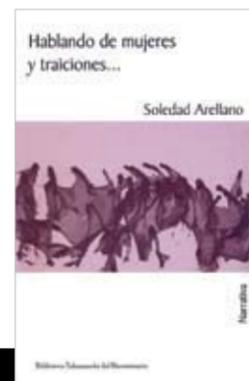
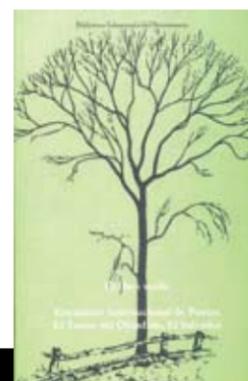
Rafael Hernández
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
168 págs., 2010

Ópera prima del joven escritor de Comalcalco, Tabasco, Rafael Hernández. Una novela que gira en torno al poder y a la codicia, en donde el personaje principal es el periodista, Diego Solano. El propio autor describe parte de esta historia: "...se inspira al filo de una tormenta de medianoche partiendo de la realidad hacia lo ficticio, girando en un escenario de corrupción y mentiras." Sin embargo, la trama de la novela dista mucho de ser ficción y se enmarca en la actual realidad del país, en donde la inseguridad y la violencia es la nota diaria. Por ejemplo, baste señalar que la prometida de nuestro personaje principal, el periodista, es secuestrada el mismo día en que el jefe de gobierno es víctima de un atentado, con coche-bomba y toda la cosa, en un reconocido centro comercial de la capital de la República. Esta novela forma parte de la colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Narrativa.

El proyecto del Almirante

Juan Manuel Muñoz Cano
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
184 págs., 2010

La presente novela se realizó con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Tabasco. La historia se desarrolla en los años 70 y cuenta las aventuras de un anciano marino inglés, quien vive de los recuerdos de batallas pasadas, en las que participó durante la Segunda Guerra Mundial. Narrada en primera persona, la trama de esta novela se centra en la vida de un almirante retirado, curiosamente en Villahermosa, Tabasco, en donde se ha ganado el respeto de toda la comunidad, sobre todo la de artistas locales. En vísperas de la celebración de un homenaje, de corte internacional, el almirante retirado hace memoria de su vida en la Real Fuerza Naval de Gran Bretaña, en la cual sirvió durante cerca de 50 años, desde que era un adolescente, y también hace una reflexión de hasta dónde ha llegado su existencia, lejos de su patria, en un país en vías de desarrollo, como lo es México. Colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Narrativa.



La casa árabe

Ruth Pérez Aguirre

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
336 págs., 2010

Novela de la profesora normalista Ruth Pérez Aguirre, nacida en Cunduacán, Tabasco, en 1964. La historia se desarrolla durante un fin de semana de 1976, cuando una esposa incomprendida, Luz de María, se queda sola en la ciudad, tras la partida de su marido, Octavio. El drama se inicia cuando Luz de María se queda varada a mitad de la carretera, en plena noche de otoño, en medio de la selva tabasqueña, justo enfrente de lo que la gente común llama, "La casa árabe", debido al trazo morisco de la residencia. Nahib, el propietario de la hacienda, se muestra preocupado por la desdicha de la mujer y le ofrece ayuda, sin embargo, las horas siguientes se convertirán en una aventura de tintes eróticos para Luz de María, en el interminable fin de semana que le tocará vivir en La Casa Árabe. Esta novela forma parte de la colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Narrativa.

Bajo la pálida sombra de Mozart

Alejandro Aldana

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
248 págs., 2010

Novela de tintes históricos, ambientada en el siglo XVIII, en la Europa del joven y creativo Wolfgang Amadeus Mozart. La historia narra las vicisitudes de Alexander Diestel, fanático de la obra de Mozart, quien en su afán por conocer al prodigioso músico austriaco, recorrerá caminos misteriosos, plagados de peligros, y dominados por cofradías y sectas secretas, en un "viejo continente" paradójicamente sumergido en un oscurantismo cultural, a pesar del legado musical del joven compositor de Salzburgo. Alejandro Aldana es un narrador, promotor cultural, editor y ensayista chiapaneco, radicado en Tabasco. Actualmente cuenta con un par de columnas periodísticas, en el Herald de Chiapas y en Noticias, también de Chiapas.

Tumbarao

Julián Pizá

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
360 págs., 2010

No es casualidad que el autor de esta novela también sea cineasta: los personajes, las pequeñas historias dentro de la gran trama y los diálogos de los protagonistas nos rememoran cintas como *Sin city*, o *El cuervo*, de Alex Proyas. Acá, la historia se desarrolla en Tumbarao, una taberna o un gran burdel, que más bien parece una villa tropical. En las callejuelas y callejones, en los alrededores de Tumbarao, suceden asaltos, balaceras, encuentros y desencuentros entre pachucos y prostitutas, y la interminable lucha por la supervivencia. Una novela propia de un cómic, por sus escenas cortas y lo colorido de su ambientación y personajes. Julián Pizá fue discípulo de Emilio Carballido y Hugo Argüelles. Es licenciado en actuación por parte del INBA; y en artes plásticas, por parte de la UNAM.

Árbol a veces

La naturaleza en la poesía de Carlos Pellicer

Jorge Priego Martínez, compilador
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
110 págs., 2009

Como parte de la colección, *Arte por la tierra*, que tiene la finalidad de mostrar el trabajo de reconocidos escritores latinoamericanos, relacionada con el medio ambiente y los recursos no renovables, se presenta esta compilación poética del máximo vate tabasqueño, Carlos Pellicer Cámara. El contenido de la obra fue compilado por el promotor e investigador cultural, Jorge Priego y cuenta, además, con el prólogo del escritor veracruzano, Vicente Gómez Montero. La obra incluye poemas de largo aliento, como *Discurso por las flores, Cedro y caoba, El canto del Usumacinta, Esquema para una oda tropical*, entre otros. Flora Solar: "En cada uno de mis poros, el Sol./ Cuando al salir del agua/ la luz humedecida brilla sobre mi cuerpo,/ con qué oído de luces siento llegar los pájaros/ del ansia terrenal/ que hay en la desnudez."

La selva encerrada

Poemas de Mesoamérica

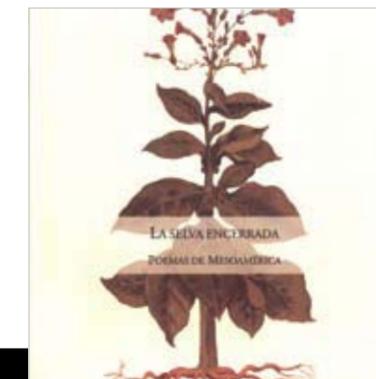
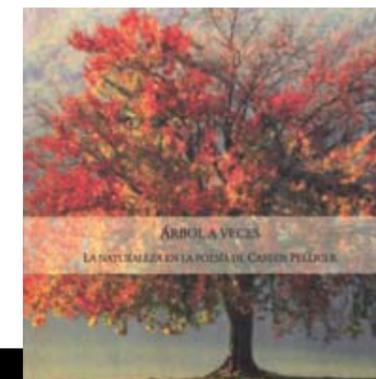
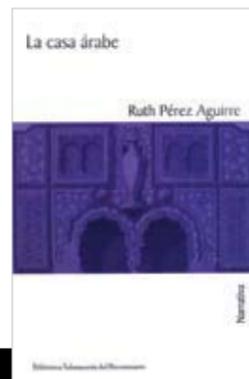
Víctor Gerardo Grajeda Vargas, compilador
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
120 págs., 2009

20 reconocidos poetas latinoamericanos son antologados en esta compilación de Víctor Gerardo Grajeda Vargas. La obra forma parte de la colección *Arte por la tierra*, la cual difunde la obra poética de reconocidos escritores latinoamericanos, cuya temática tiene relación con el cuidado de los recursos naturales no renovables y el desarrollo sustentable. En este libro participan, entre otros, los trabajos de Ramón Cote Baraibar (Colombia); Humberto Ak'Abal (Guatemala); Juan Ramón Saravia (Honduras); Ana Ilce Gómez (Nicaragua); y Ernesto Lumberras (México). La flor amarilla de los sepulcros (fragmento), de Humberto Ak'Abal: "Aúllan coyotes y rompen la noche:/ pelean con el viento./ Es mala seña..."

De raíz profunda Cantos de Iberoamérica por la tierra

Héctor de Paz, compilador
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
146 págs., 2009

La presencia de Cuba, Argentina, Bolivia, Perú, Paraguay, España, Nicaragua, Brasil, Uruguay y Chile está presente en esta antología de poetas iberoamericanos. El lector apreciará que el trabajo de 30 autores, incluido el del compilador, tiene en común hacer alusión a la naturaleza de la región. Tal es el caso del poeta cubano, Luis Marré, de quien reproducimos su poema, *Nos comemos la tierra*: "Ese pan fue amasado con harina de Ucrania/ El arroz vino de la China/ Las lentejas granaron en la vieja España/ Las verduras fueron cortadas en el Valle de Güines/ La carne la tajaron en el lomo de una ternera del Camagüey/ Esta sal es un sueño del Atlántico en las salinas de La Isabela/ Las especias ¿vienen todavía de las Islas famosas?/ Nosotros tomamos agua de pozo/ la halamos con ¼ de caballo (con un motorcito de)/ El pozo es de roca serpentina azul y está al pie de un limonero."



Lenguajes peregrinos

Ricardo Ávila

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2010

Las más diversas pasiones, como el erotismo, la desolación o la esperanza, se muestran en los versos, a veces cortos, a veces en prosa, del escritor *defeño*, Ricardo Ávila, radicado desde hace algunos años en Villahermosa, Tabasco. Incluso, la reflexión sobre el propio arte de hacer poemas, aparece en el trabajo del profesor universitario: "Nunca es suficiente el poema/ Siempre está inconcluso./ Le falta un suspiro, una mirada./ La imagen siempre llega tarde/ o no llega." El también comunicólogo habla del cuerpo femenino, de la relación de pareja, de la angustia, de la muerte, del fragor de las grandes ciudades y de la felicidad. "Si fuera feliz/ serías mi sonrisa escondida bajo la sombra/ si fuera de cristal el poema permanecerías intacta como una herida/ si fuera dios comería sopa de lentejas/ durante mil años/ para que fuera una sorpresa." Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

Pequeñas cuerdas en el estanque de los trampantojos

Isidoro Villator

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2010

Poemas en prosa, de largo aliento, y también en versos cortos, es la característica del trabajo del escritor y promotor cultural tabasqueño, Isidoro Villator. En esta ocasión, cual Homero cantando La Odisea, Villator entona una oda a Hipernón: "Hipernón es el lugar del manto donde danza la soledad de los insectos. La cabra, y el sudor de las desérticas trompetas. País donde tiene su partida el viento, donde se escucha el canto de los cuernos". Siete son los grandes cantos que conforman esta elegía, en la que los viajes y aventuras son descritos con ritmo y melodía: "Viajero que alabea el cuerpo del tiempo/ como la cinta en las manos de un hacedor de luces./ Viajero gimnasta en el mástil de los colores del cielo./ Algo así como una diadema de trenes en las persianas de unos ojos." Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

Selva líquida

Hypatia Muñoz Chablé

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
86 págs., 2010

No obstante su juventud, Hypatia Muñoz está convencida de la "divinidad" del ser humano, sobre ello ha estudiado, y pretende dedicar su vida. No es de extrañar, entonces, que este poemario se dedique a ese tema: a lo espectacular de los encuentros carnales; al paisaje lúbrico que nos puede dar una jungla y a lo pródigo de la naturaleza (que es femenina, por cierto): "Las piernas del manglar son caimanes inertes./ El agua serpentea entre sus fauces, con insectos náufragos,/ por el sueño milenario de la jungla." Sin embargo, lo divino no escapa de la muerte, y es una realidad a la cual enfrentarnos día a día: "Hay que abrir el corazón de los abuelos/ para soltar a la cigarra del Jacinto./ ¿Pero y la llave?.../ Hay que morir para tenerla, es una flor de cielo" Cada uno de los poemas se acompaña por los grabados de Martha Friné Muñoz Chablé. Colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

Todo está escrito en otra parte

Francisco Payró

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2010

Con un lenguaje descriptivo, la poesía del escritor nacido en Macultepec, Tabasco, nos lleva por desolados parajes, y por relaciones tormentosas. Lo mismo describe una gélida tarde desértica, que una calurosa zambullida en cualquier mar del mundo: "Recorrí estos mares buscando en su salitre lo que el cielo me negaba/ me aventuré en sus simas como un moribundo perdido en el océano/ Me cegó el sol los ojos/ mi piel se consumió y no tuve entonces sino escamas". El poeta y ensayista también está interesado en el ir y venir de las grandes ciudades, en los miles de encuentros que tienen lugar en bloques de concreto y torres de cristal: "Decir que amaneció otra vez el día con su risa pegada a los espejos/ es una divagación más de sueños inconclusos/ Lo mejor sería afirmar que su risa es otro engaño de la noche/ de su voz prolongada en medio del graznido de los pájaros/ y del bullicio de los primeros transeúntes". Colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

Muros como espejos

Ulises Rodríguez Guzmán

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
84 págs., 2010

Al poeta nacido en Jalapa, Tabasco le interesa tanto la figura femenina, que dedica todo un capítulo de su poemario, *Muros como espejos*, a describir a la mujer; ese complejo y misterioso ser, que a la vez es bello y frágil. Por ejemplo, en el apartado, Con desnuda nostalgia, escuchamos al bardo tabasqueño cantarle a la mujer perdida: "Respira tu sombra/ en la profundidad del mar./ Abres los ojos/ y se tiñen las olas de aceituna./ Se levanta el sol/ desde tus labios/ esperando/ una lluvia de arena." También diserta sobre temas existencialistas, sobre la creación del hombre y de las cosas, sobre un poder o fuerza divina que todo lo construye; sobre la concepción del mundo, y el universo que lo rodea: "Antes de ser estaba solo/ y en el momento de la concepción afrontó/ la soledad en carne viva./ Soledad hasta el fin/ y más allá del fin./ Soledad sin rostro." Colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

Rebambaramba

Edmundo Juárez

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
86 págs., 2010

Con un particular sentido del humor negro, el escritor mexiquense, vecindado en Tabasco, elabora un detallado recorrido por la geografía del Estado, que ahora lo acoge. Esta actitud, bastante relajada, se nota desde el título de su primer capítulo: Posol city, en el que describe el entorno del trópico: "En hojitas de framboyán/ escribo el nombre de mi pueblo/ pinto su rostro con el amarillo plátano podrido que levanto de las esquinas/ camino/ desato una a una las cuerdas de mis manos,/ unto cerveza y miel de monte en las heridas que cicatrizan,/ que se desvanecen/ y que vuelven a surgir entre las piernas..." En el segundo apartado, que da título al libro, Edmundo Juárez habla de los amantes y de sus costumbres: "Deberíamos hacer el amor/ esta noche/ sin luz/ husmear por todos los huequitos/ sin trampas/ copiar la receta de los abuelos,/ alguien/ algún día/ buscará en el cielo nuestros rostros/ y tal vez encuentre los cuatro nombres que le hemos puesto al/ ruido de la lluvia/ a la milpa." Colección, Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Poesía.

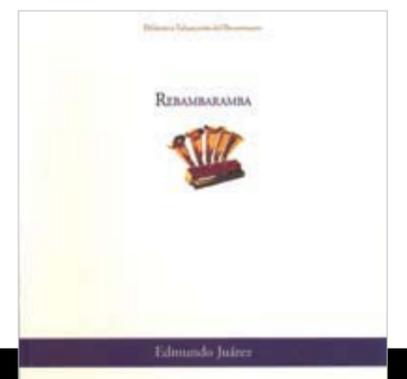
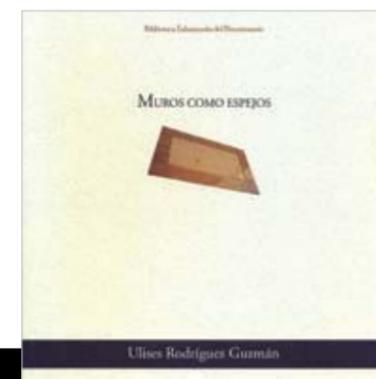
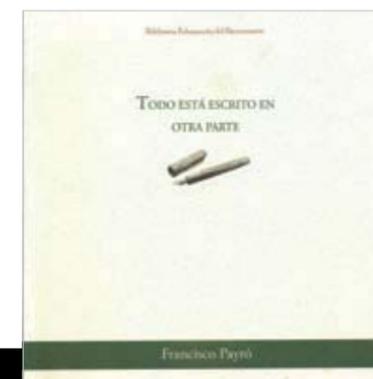
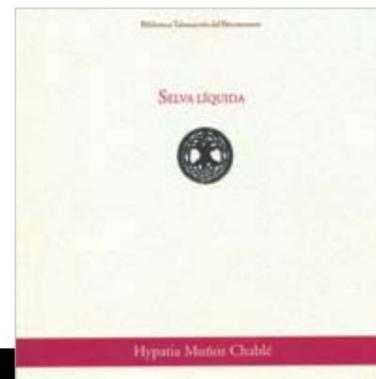
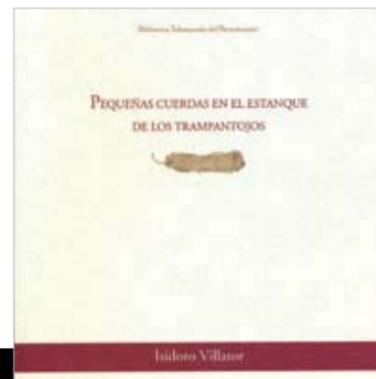
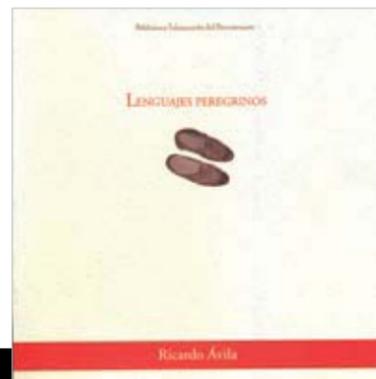


Figura de una tierra, de la forma y manera según que está

Flora Salazar Ledesma

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2010

La antropóloga social e investigadora del INAH-Tabasco, Flora Salazar, realiza una concienzuda disertación sobre el almanaque elaborado por Melchor de Alfaro Santa Cruz, hacia 1579, el cual lleva como subtítulo: "Análisis histórico cartográfico de la pintura dela provincia dela villa detabasco. distrito delagovernación deiu catan [sic.]" A lo largo de cuatro capítulos, la antropóloga, nacida en Macuspana, Tabasco, analiza la única fuente gráfica que permite la apreciación de la geografía y la hidrografía del Tabasco del siglo XVI. En realidad es un mapa, el que elaboró Melchor de Alfaro, por órdenes del rey de España, Felipe II, y es complemento de las Relaciones Histórico Geográficas (Mérida, Valladolid y Tabasco). Ambos documentos son fuente de inestimable valor para el estudio histórico de aspectos socioeconómicos, demográficos, culturales y geográficos de la provincia de Tabasco, durante el siglo de la Conquista. Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Ensayo.

La expulsión de los españoles en Tabasco: 1827-1834

Alejandro Aguirre Álvarez

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
88 págs., 2010

La investigación que realiza el historiador, Alejandro Aguirre, nacido en Macuspana, Tabasco, se centra en el impacto que dejó la expulsión de los españoles, en el siglo XIX, en materia económica, política y social, en el estado de Tabasco, puesto que en esa época existía un grupo consolidado de españoles peninsulares casados con tabasqueñas, en posiciones de privilegio y liderazgo. Esta extirpación social llevó a México a una catástrofe económica, porque con el exilio obligatorio de los "gachupines", también se fueron sus fortunas, sus habilidades para negociar con las principales casas comerciales europeas, así como las estrategias para mantener las rutas del comercio y la habilitación de navíos mercantes de gran calado, acciones que no eran fáciles de realizar para los criollos. Colección Biblioteca Tabasqueña del Bicentenario. Serie Ensayo.

Dos poéticas olvidadas

Obras de José María Pino Suárez y Joaquín Demetrio Casasús

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
228 págs., 2010

El centenario de la Revolución Mexicana volteó la mirada de estudiosos de la literatura mexicana de principios del siglo XX, hacia el trabajo poético de destacados intelectuales mexicanos que, hasta entonces, no se había difundido de manera masiva. En este empeño por dar a conocer la obra de talentosos escritores nacionales, lo mismo se interesó en revolucionarios que en *porfiristas*, tal es el caso de los dos personajes que se incluyen en esta obra: el *maderista*, José María Pino Suárez, y el *porfirista*, Joaquín Demetrio Casasús, ambos tabasqueños de buena cepa. "Los dos escribieron poemas (en rima) cual caballeros, castellanos o guerreros de tiempos medievales donde la lírica era señal de la educación de un caballero bien nacido", señala en el prólogo, el maestro Vicente Gómez Montero. Colección La Revolución en Tabasco.

Un niño en la Revolución Mexicana

Andrés Iduarte

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
192 págs., 2010

Reedición de una de las novelas, de tinte autobiográfico, más conmovedoras de la época de la Revolución Mexicana. A pesar de estar escrita por un tabasqueño, nacido en una familia acomodada (su abuelo había sido gobernador del Estado), *porfirista*, cuya visión se ubica en la realidad vivida por una minoría, el documento cobra importancia por el detalle con que el que se describe el entorno. La obra fue escrita por un Iduarte adulto, cercano a los 30 años de edad, desde el extranjero, y no abunda en la crítica social, sino en la mera descripción del ambiente desolador de la época, del hambre y la angustia vivida por su familia, y del exilio al que fue sometido. Algunos críticos han calificado a la obra de Iduarte como "contrarrevolucionaria", sin embargo, al paso del tiempo, se le ha reconsiderado por su objetividad y su apego a los hechos históricos. Colección, La Revolución en Tabasco.

Historia de la Revolución en Tabasco

Alfonso Taracena

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
552 págs., 2011

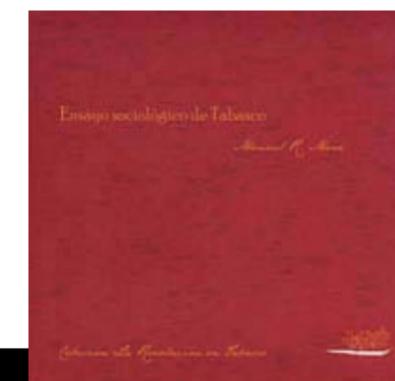
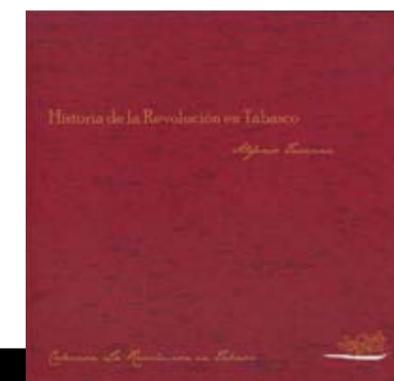
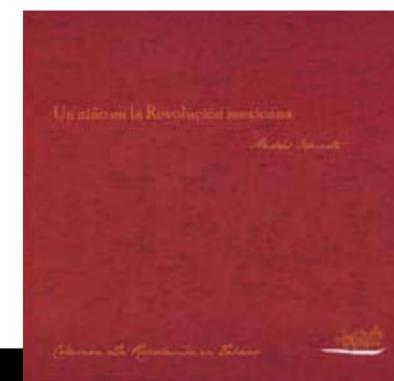
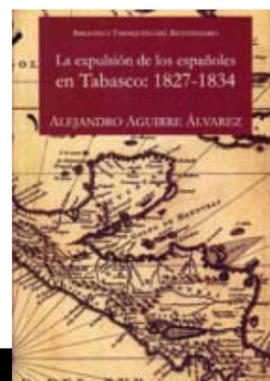
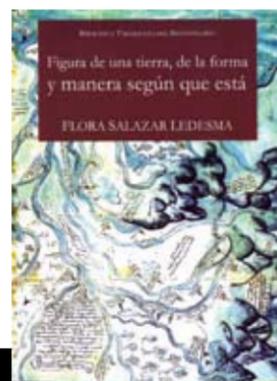
Crónica del devenir de la gesta revolucionaria de principios del siglo XX, en Tabasco, detallada año por año por el historiador y periodista, Alfonso Taracena Quevedo (Cunduacán, Tabasco, 1896 - México, D.F., 1995). El recuento de hechos se inicia en 1901, con la convocatoria a elecciones de diputados a la Legislatura local del estado de Tabasco, las cuales nunca se llevaron a cabo y causaron descontento social; y culmina en 1924, con la narración de la huida, y posterior asesinato, del general *carrancista* Salvador Alvarado, y la instauración de Tomás Garrido Canabal, como gobernador del Estado durante tres períodos, los cuales trajeron paz a la entidad, hasta el año de 1934. Colección La Revolución en Tabasco.

Ensayo sociológico de Tabasco

Manuel R. Mora

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
98 págs., 2010

Realizado por el político y escritor tabasqueño, Manuel Mora, en 1947, el presente estudio analiza la situación político-social del Tabasco pos revolucionario, durante el gobierno de Tomás Garrido Canabal. A lo largo de diez capítulos, Manuel Rafael Mora Martínez, analiza la conciencia colectiva de los tabasqueños de principios del siglo XX, el entorno social generado por el gobierno *garridista*, sus ideas y procedimientos, así como la cultura y la política que prevalecía en el Estado, a mediados de 1950. Debido a que el tiraje original de la obra fue muy pequeño, el actual gobierno de Tabasco decidió reeditar este ensayo y distribuirlo en todas las bibliotecas de la entidad, para consulta masiva del público interesado. Colección La Revolución en Tabasco.



Viajeros en Tabasco Tomo I

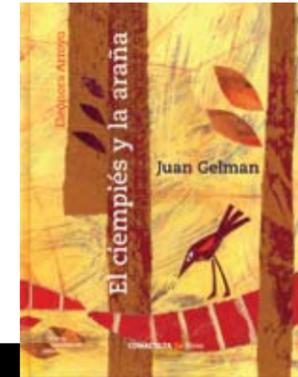
Ciprián Aurelio Cabrera Bernat
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
408 págs., 2011

En el prólogo de esta investigación, el propio autor señala: “Los viajeros que visitaron Tabasco lo hicieron muchas veces de tránsito hacia otro sitio. (...) primero pasan los descubridores y conquistadores; luego los frailes dominicos; (...) en el siglo XVII los piratas se instalan en la Laguna de Términos (...) en el XIX predominan los exploradores y arqueólogos, (...) por último en el siglo XX, se presentan poetas y novelistas.” Entre los personajes que han visitado Tabasco, destacan Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, fray Diego de Landa, William Dampier, Patrick Walker y John Herbert Caddy, así como John Lloyd Stephens y Gutierre Tibón. Colección La Revolución en Tabasco.

Viajeros en Tabasco Tomo II

Ciprián Aurelio Cabrera Bernat
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
410 págs., 2011

En el segundo volumen de esta obra historiográfica, se incluyen los nombres de Arthur Morelet, Carl Bartholomaeus Heller, Desiré Charnay, Alfred Percival Maudslay, Constantine Dmitrievitch Balmot, Frans Blom Petersen y Oliver La Farge, Graham Greene, y Fernando Benítez. Sin duda, la figura que más llama la atención es la del novelista inglés, Graham Greene, autor de *El tren de Estambul* y *Caminos sin ley*, esta última basada totalmente en su estancia en Tabasco, hacia 1938, en donde se resalta el efecto que causó la Expropiación Petrolera, de Lázaro Cárdenas, en la comunidad internacional. Colección La Revolución en Tabasco



El ciempiés y la araña

Juan Gelman
Eleonora Arroyo, ilustraciones
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes /
Dirección General de Publicaciones
28 págs., 2011

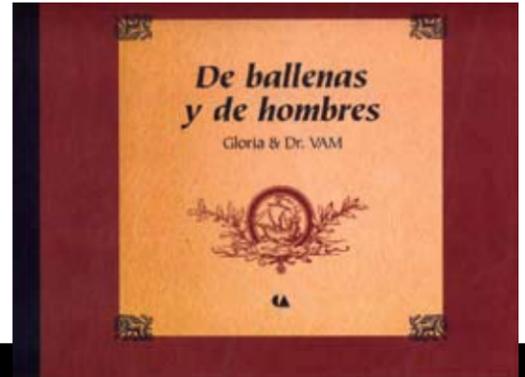
El poeta argentino, Juan Gelman (1930) es el encargado de dar voz a esta fábula entre un ciempiés y una araña. La cual se acompaña con bellas imágenes de la reconocida ilustradora argentina, Eleonora Arroyo. El bosque esconde, para Gelman, preguntas inquietantes, pero también llenas de humor sobre la vida cotidiana. Desde su inicio: “había una vez un día como cualquier día”, hasta describir el hecho de que el ciempiés no volverá a caminar, esta fábula se centra en la paradoja de “la sencillez de las cosas más complejas”, como la vida misma, y sobre lo absurdo de preguntarse por cosas que no encarnan en sí alguna respuesta. Un texto para niños, pero también para adultos ávidos de preguntar.



Pequeño gran mundo (A little big world)

Svjettlan Junaković, texto e ilustraciones
Laura Emilia Pacheco, traducción
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes /
Dirección General de Publicaciones
36 págs., 2011

¿Qué tienen en común los osos y las abejas, el caracol y el camaleón, el rinoceronte y la rana, el pelícano y las tortugas, o la morsa y la araña? Como parte de la colección, Narrativa Juvenil, el croata Svjettlan Junaković (1961), pintor, escultor e ilustrador de varios cientos de libros, ganador de premios internacionales como Le Palme (Italia, 2010), o el Premio Andersen de la *Rivista Il Mondo dell'Infanzia* (Italia 2008), fue el encargado de realizar este texto sobre la convivencia entre las diversas especies de animales. Como lo anuncia en el inicio de la obra: “es un libro sobre la armonía de la vida”, una metáfora sobre la tolerancia entre los seres humanos, donde entender la diversidad abre nuevos horizontes.

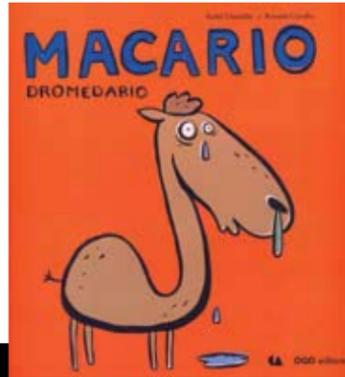


De ballenas y de hombres

Gloria & Dr. VAM
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
96 págs., 2011

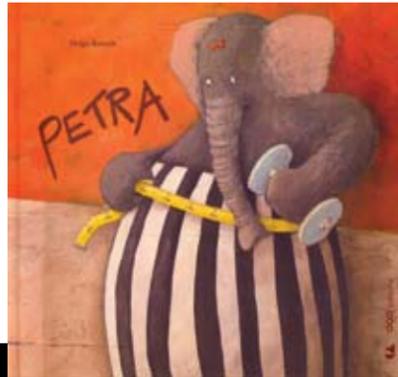
“Desde la más alta antigüedad, las ballenas han ejercido un inmenso poder de atracción sobre los hombres.” Gloria & Dr. VAM. *De ballenas y de hombres*, de la colección Narrativa juvenil, es un libro que acerca a los nuevos lectores al mundo de los cazadores de ballenas (quienes, afortunadamente, ya no rondan por los mares). Plantea cuestiones actuales en la relación entre los humanos y los cetáceos. En una edición facsimilar, con páginas escritas a mano, acompañadas por dibujos de ballenas, cazadores, mapas y otros personajes (y la transcripción del texto), la obra devela a unos mamíferos monumentales que han pasado por el tamiz de la historia, desde las pinturas rupestres, leyendas bíblicas, o monstruos medievales, hasta convertirse en seres apacibles que cada año van en búsqueda de aguas tibias en donde nacerán sus crías. El texto explica el porqué esta dependencia milenaria devino en una conciencia global sobre su protección.

Libros para niños



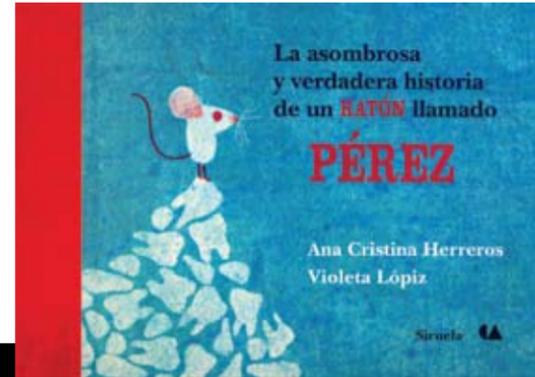
Macario Dromedario
Rachel Chaundler
Bernardo Carvalho, ilustraciones
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
/OQO editora
36 págs., 2011

Macario dromedario es una fábula sobre un rumiante triste (muy parecido al camello) que va perdiendo su joroba cada que llora, eso lo aleja del resto de las criaturas del desierto. Macario también es compasivo y no sólo llora por lo que le pasa sino por lo que le sucede a los otros. Esto lo lleva a perder su joroba y a encontrar refugio con un nuevo amigo, el erizo refunfuñón, con quien emprende una travesía para encontrar su joroba perdida y detener las burlas de los otros habitantes del desierto. Este viaje lo hace comprender la importancia de la valentía y de la solidaridad. Un texto que anima a los nóveles lectores a valorar las diferencias con los demás.



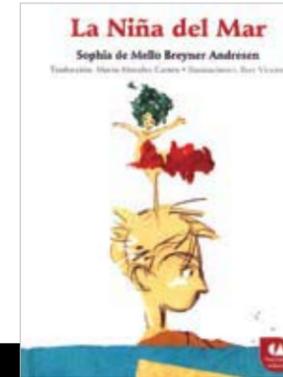
Petra
Helga Bansch, texto e ilustraciones
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
/OQO editora
36 págs., 2011

La vida tenía deparadas varias lecciones para Petra, una elefantita que no quería ser gorda, pese a que su madre le asegurara que "la gordura es hermosura". Soñaba que era delgada y bailaba o hacía piruetas. Con el consejo de su amigo, el loro, decidió adelgazar. Siguió la recomendación del cocodrilo, las cebras, la serpiente... hasta que decidió emprender un viaje para descubrir cómo adelgazar. Fue así como comprendió, de la mano de su nuevo amigo Fortunato, que a veces la gente tiene que ir muy lejos para reconocer que es único. Esta fábula invita a los más chicos a aceptarse y a darse cuenta de la suerte de ser diferente, como la elefantita Petra, que aprendió a quererse y a distinguir las diferencias de sus nuevos amigos.



La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez
Ana Cristina Herreros
Violeta Lópiz, ilustraciones
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones/ Las Tres Edades/ Ediciones Siruela
52 págs., 2010

La escritora española, Ana Cristina Herreros (1965), presenta una divertida historia sobre el *Ratón Pérez*, conocido por llevar dinero o regalos a los niños a quienes se les cae un diente. En una especie de "estudio", Herreros explica dónde vive y el porqué del nombre del ratón, qué hace con los dientes que recoge, y otras anécdotas sobre tan singular personaje. Basada en el ensayo, *La historia secreta del Ratón Pérez*, de José Manuel Pedrosa. *La asombrosa y verdadera historia...*, cuenta las peripecias que "el ratón de los dientes" debe pasar para cumplir su cometido: recoger los dientes que se les caen a los niños y reemplazarlos por unos más duros y firmes, justo como esos que los ratones lucen con gran orgullo. Los dientes significan varias cosas, entre ellas, que los niños están preparados para masticar y, por ende, crecer.



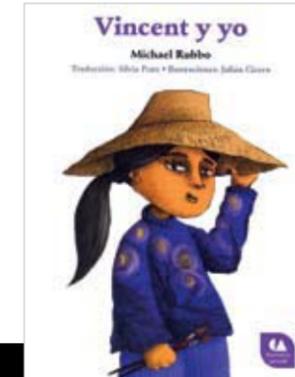
La Niña del Mar
Sophia de Mello Breyner Andresen
Traducción: Mario Morales Castro • Ilustraciones: Iker Vicente
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
54 págs., 2011

"Había una vez una casa blanca en las dunas, construida a la orilla del mar," Sophia de Mello. Dentro de la colección, Narrativa Infantil, encontramos la historia de la poeta Sophia de Mello (Portugal, 1919-2004), *La Niña del Mar*, que es un clásico de la literatura infantil portuguesa. Tal pareciera que las imágenes que construye de Mello, se pudieran tocar con los dedos: anémonas, piedras multicolores, peces, algas y erizos de mar... La historia trata de un chico que tras una tormenta, descubre a una niña diminuta venida de las espumas, acompañada por un pulpo, un cangrejo y un pez, que ríen y se divierten de lo lindo. La Niña del Mar le cuenta su historia al niño de la casa blanca y entablan una linda relación que se ve truncada por la Raya. Para no perderla, el chico decide seguir a la Niña del Mar. Una historia que habla de la nostalgia y la aceptación hacia el otro.



Bach y Bottine
Bernadette Renaud
Traducción: Silvia Pratt • Ilustraciones: Alejandro Magallanes
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
154 págs., 2011

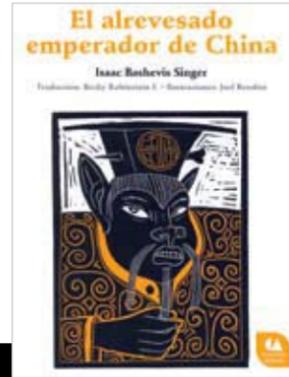
La capacidad de asombro que logra Bernadette Renaud (Canadá, 1945) en sus textos, hace de ella una de las escritoras predilectas de la literatura infantil y juvenil. *Bach y Bottine*, de la colección Narrativa Infantil, es una historia protagonizada por Fanny, una chica fuerte pero con incertidumbres, quien desde muy pequeña se ha tenido que enfrentar sola a un mundo complejo para su edad. Jean-Claude, Charles, Bérénice y su zorrillo Bottine la acompañarán en esta nueva etapa de su vida, en Québec, donde descubrirá su fuerza para adaptarse a una nueva realidad, ahora que su abuela enferma tuvo que dejarla al cuidado de Jean-Claude. A través de la música de Johann Sebastian Bach, Jean-Claude y Fanny descubrirán una relación, en donde se demostrará que la familia puede conformarse de los seres menos esperados. *Bach et Bottine* fue llevada al cine en 1986, bajo la dirección de André Mélançon.



Vincent y yo
Michael Rubbo
Traducción: Silvia Pratt • Ilustraciones: Julián Cicero
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
214 págs., 2011

En *Vincent y yo*, de la colección Narrativa Juvenil, el escritor, guionista y realizador australiano, Michael Rubbo (1938), presenta un relato casi policiaco que involucra a una niña (Jo) y a uno de los artistas más conocidos de todos los tiempos: Vincent van Gogh. Esta narración se desarrolla entre dos ciudades separadas por un océano (Ámsterdam y Québec), dos personajes separados por más de un siglo y una anécdota sorprendente. Qué mejor forma de conocer la obra del pintor impresionista, que a través de los ojos de Jo, una jovencita amante de la obra del creador de *La noche estrellada*. Una divertida descripción de personajes, ambientes y lugares que hacen de este texto, un relato dinámico que nos motiva a conocer más sobre la relación entre van Gogh, Jo, Félix, Tom Mainfield, Bruno Winkler, Joris y un ganso. *Vincent y yo* fue llevada a la pantalla grande en 1990.

Libros para niños



El alrevesado emperador de China

Isaac Bashevis Singer
Joel Rendón, ilustraciones
Becky Rubinstein F., traducción
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones
42 págs., 2011

La colección, Narrativa Infantil, trae una historia escrita por Isaac Bashevis Singer (Polonia 1904-EUA 1991), que narra la vida del emperador chino, Cho Cho Shang, quien era malvado, y esto se reflejaba en su físico. El jerarca chino decretó: "...lo acordado justo y bello será considerado injusto y horrible, y todo lo estimado como horrible y ruin, será justo y bello". Eso llevó a una era de enredos, porque los malos eran buenos y los injustos pasaban por justos. La gente comenzó a preocuparse, cuando se creó la "Corte de la Injusticia" y cuando nació el príncipe heredero, Ling Ling, quien era lo contrario a sus padres: lindo, inteligente y gracioso. Todos lo tomaron por feo, tonto y desagradable. Ling Ling conoció a Min Lu, la hija de Cheng Mi Pu, encargado del Museo Real, quien era linda y buena. Habrá que ver si la pareja logra poner de pie al reino, gracias a la ayuda de las bellas artes.



Monstruos mexicanos

Carmen Leñero
Claudio Romo, ilustraciones
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Volumen 1
74 págs., 2012

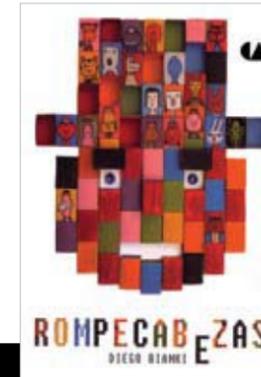
¿Cuáles son los monstruos que rondan el inframundo mexicano? Con dos tomos bellamente ilustrados, *Monstruos mexicanos* presenta las diversas criaturas que pueblan las historias de miedo y suspenso en nuestro país. Ambos tomos fueron escritos por Carmen Leñero (México 1959). En el tomo I, Leñero nos trae a Waay Chivo, el Nahual, Sinsimito, Aluxes, Chaneques y Guajes, y a Waay Pop. Cada personaje se acompaña por una historia, y su ficha que explica su origen cultural, su nombre y su significado, sus apodos, sexo, parentela, edad, domicilio, señas particulares, misión y antídoto para destruirlo. Provenientes de las culturas maya, azteca, tolteca, mixe, tarahumara, yaqui y totonaca, estos seres mitológicos rondan aún en día por los pueblos de la República Mexicana. Por ejemplo, el Nahual (nahualli-doble) es nuestro señor del viento y las tinieblas, y vive en cualquier zona del país, ya que habita en el corazón de los seres humanos. Es mitad humano y mitad bestia, y su misión es ser guardaespaldas.



Monstruos mexicanos

Carmen Leñero
Marcos Castro, ilustraciones
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Volumen 2
78 págs., 2012

En el segundo tomo de *Monstruos mexicanos*, Carmen Leñero sigue con su recuento de seres fantásticos procedentes de esta tierra. Aquí conoceremos a la Serpiente de fuego, a Tukákame, a la serpiente Tsukán, las Bolas de fuego, y a la Serpiente de siete cabezas. Cabe señalar que la cultura mexicana se ha caracterizado por su relación con ese animal. Por ejemplo, La Serpiente de fuego es presentada como el nahual del niño Martín. Su abuelo le explica que su poder ha sido heredado de Quetzalcóatl, y que los dioses se comunican con los hombres convertidos en serpientes. Hay otra que es de origen mixe y se le puede llamar Coo Nú'un, tiene más de quinientos años y vive en las regiones montañosas. Otros animales son de origen huichol, maya y totonaca, como las brujas o bolas de fuego (Aichipopos). Así mismo, en este libro se presenta la receta para crear a una bruja. Un libro para niños y grandes, con ganas de ver lo fantástico con ojos de inocencia.



Rompecabezas

Diego Bianki
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
56 págs., 2012

Rompecabezas es un libro singular, diseñado por Diego Bianki (Argentina, 1963), en el que la invitación está hecha para sumar la diversidad, y englobarla en un "NOSOTROS". El proyecto propone imaginar la suma infinita de animales y personas, como una especie de rompecabezas interminable: "Tú me miras – Yo te miro". Relaciones recíprocas que son presentadas por Bianki a manera de reflexión sobre la solidaridad donde, por ejemplo, un hombre de corbata y sombrero ve a una mosca, que a su vez ve a ese hombre reproducido diecinueve veces. Las imágenes son presentadas en forma de cajas recicladas, que componen rostros (de animales y de personas), que pueden componer a su vez a otros personajes... Luego, una sucesión de seres diferentes: extraterrestres, patos, gatos, arañas o conejos, invitan a añadir la foto del lector, para demostrar que todos somos diferentes entre nosotros, pero que a la vez todos estamos hechos de polvo de estrellas. Al final, Diego Bianki nos invita a hacer nuestros propios bloques con cajas recicladas.



Libro

Alejandro Magallanes
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
284 págs., 2012

"Las letras son, antes que nada, dibujos de sonidos. Sí. Y juntando dibujos de sonidos (o sea letras) se hacen letras (o sea dibujos de cosas) y con ellas se puede dibujar lo que hay en nuestra imaginación. En una palabra: TODO". Con esta sentencia, Alejandro Magallanes (México 1971), introduce un libro seductor titulado precisamente *Libro*, el cual invita a los nuevos lectores a disfrutar de la palabra en libertad. Cada hoja propone para que participen: escribiendo, dibujando, pintando, recortando o simplemente leyendo. Dibujar el nombre de uno en vez de escribirlo, propone Magallanes; dibujar entre letras y dibujar sonidos con letras... Las letras de cabeza producen sonidos y silencios, y gruñidos silenciosos o ruidosos. Los animales hacen sonidos con letras, y los instrumentos musicales suenan con letras. Un libro para recortar y para pintar, pero distinto a los libros que conocemos, de este tipo. Porque en vez de usar las letras para formar palabras, se sugiere usarlas para crear figuras.



Impresiones en negro

Manuel Monroy
Carlos Tejada, selección de textos
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
30 págs., 2012

"[...] tenemos, en inglés, la palabra «black», que significa negro y, en castellano la palabra «blanco». [...] Y esas palabras tienen la misma raíz." Jorge Luis Borges, *En diálogo*. El ilustrador mexicano, Manuel Monroy nos ha acostumbrado a grandes libros. Ese es el caso de *Impresiones en negro*, que junto con la selección de textos de Carlos Tejada, se convertirá en un texto fundamental para que los chicos y los grandes se acerquen a la "percepción máxima de la obscuridad", y a la obra de grandes autores como Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, Rafael Alberti, William Shakespeare, Octavio Paz y Fiódor Dostoyevski. También confronta todas las connotaciones de la palabra negro, sus variantes cromáticas, o el negro como género literario. Cada texto está acompañado de ilustraciones que usan el negro como motivo de experimentación tónica. Del negro alquitrán, al negro azabache, y del negro de lámpara al negro óxido. Pasando por el negro pez, el negro uva, y el negro violeta.

Libros para niños



Ba'du qui ñapá luuna/ El niño que no tuvo cama

Natalia y Francisco Toledo

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Secretaría de las Culturas y Artes del Estado de Oaxaca
26 págs., 2012

La principal labor de la poeta Natalia Toledo (México 1967), ha sido el rescate de la lengua zapoteca: la suya, la materna. Junto con su padre, el pintor juchiteco, Francisco Toledo (1940), Natalia le dio forma a *Ba'du qui ñapá luuna' El niño que no tuvo cama*, un relato bilingüe (zapotecano-español) que narra la historia de su abuelo y que se acompaña por las ilustraciones magistrales de Toledo. *Chi-co Min* (Francisco Toledo abuelo) no tenía cama, dormía sobre piel de vaca, de donde el bisabuelo de Natalia, de profesión zapatero, sacaba la piel para su trabajo, haciendo cada vez más chica la piel, hasta dejarla reducida a un trozo agujerado con las siluetas de cientos de zapatos, haciendo que *Chi-co Min* soñara con vacas perforadas. Cuando creció, el abuelo se compró una cama grande, aunque sigue soñando que su padre, la recorta por las noches.



Árbol de la vida. Libro de origami

Cochae, diseño

Asami Shida, traducción al español y japonés

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
37 págs., 2012

“Si alguien te pidiera que dibujaras a la vida, ¿cómo la dibujarías?” *Árbol de la vida. Libro de origami* es una publicación excepcional que une a dos de las más importantes tradiciones: la japonesa y la mexicana. En el pueblo de Metepec, en el Estado de México, los artesanos representan la vida mediante un árbol (generalmente hecho de barro), al cual le añaden diversos objetos: personajes, plantas, animales e imágenes, que simbolizan la vida. Mientras que la cultura japonesa aporta el juego llamado origami, el cual consiste en conseguir figuras hermosas por medio de doblar hojas de papel multicolores. Esta tradición data desde 1603. *Árbol de la vida. Libro de origami* propone jugar un juego nuevo, con 24 figuras de animales, flores y estrellas, las cuales se obtienen por medio del origami y que, al final, tendrás que colocar en el cartel, con un árbol de la vida que viene incluido.



En duende está el misterio... Misterios, mantras y risis

Música de la obra de cabaret misterio

Tareke Ortiz

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
30 págs., 2012

Un CD con canciones, y otro más con juegos interactivos. *En duende está el misterio...* habla de los duendes Cuco, Kakas y Mitus, quienes decidieron crear un “famosísimo” espectáculo llamado “Misterioso Kabaret”. De ese hecho se desarrolla una historia divertida y llena de imaginación, donde el único requisito es que te encante reír, cantar, bailar, actuar, jugar y divertirse, como a ellos. La anécdota gira en torno a una lengua milenaria, llamada Kromitz, la cual se forma por una mezcla de las palabras que más les gustan, procedentes de diversas lenguas. Sin duda, este cuento es perfecto para aquellos niños ávidos de inventar y de descubrir las cosas más extraordinarias. Y como dijera los duendes, “...luego de todo este conocimiento adquirido, tienes que aprender a ser feliz contigo mismo, con los demás y con la naturaleza”.



Participación infantil y juvenil. Una guía para su promoción

María Morfín

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2012

María Morfín, fundadora de La Jugarreta. Espacios de Participación, A.C., y de Altramuz, Consultoría en Democracia, Educación y Cultura, es la encargada de presentar *Participación infantil y juvenil...*, dentro de la colección Pasamanos de Alas y Raíces. Esta publicación es, como su nombre lo dice, una guía sobre cómo integrar a los niños y a los jóvenes, a los proyectos diseñados para ellos. Morfín se plantea cuestiones fundamentales de la opinión que tienen los niños y jóvenes acerca de la vida cotidiana. Sobre la base del auge de la promoción cultural infantil, durante los años noventa, del siglo pasado, la autora propone que se ahonde en el estudio de estos fenómenos, proponiendo nuevas líneas de estudio y reflexión. Desde aspectos tan generales, pero a la vez poco analizados, como el derecho a participar, o la democracia, hasta la formación de ciudadanos, este libro es una herramienta fundamental, tanto para quienes desean estudiar sobre este tema, como para padres de familia y docentes.



Arte, libros y niños. La constelación de Les Trois Ourses

Les Trois Ourses

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y raíces/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
84 págs., 2012

Como parte de la colección Pasamanos, de Alas y Raíces, *Arte, libros y niños*, es un texto que busca establecer un punto de encuentro entre niños, libros y arte. Contiene una serie de talleres diseñados por diversos artistas. Los cuales buscan acercar a los niños a la escritura, a través de la palabra. Asumen que la primera aproximación de los niños con la palabra, viene asociada con las imágenes. Les Trois Ourses es la encargada de coordinar este material fundamental en el desarrollo infantil. Les Trois Ourses es una asociación internacional, con dos décadas de existencia, la cual busca fomentar la educación artística de los niños, desde los libros. Sus miembros provienen de los más diversos orígenes, desde el arte, hasta las bibliotecas. Bajo la premisa de jugar a leer, este texto aborda los libros-objeto, los libros artísticos, los libros-taller, los *Prelibris*. Una manera divertida de abordar la difícil tarea de introducir a los niños al fascinante mundo de la lectura.

- Reportaje

Producción editorial para jóvenes en Hidalgo, Puebla, Jalisco, Yucatán, Tamaulipas, Sinaloa y Nayarit

Por Elda Maceda*

> Siete autores de entidades del país hablan sobre sus obras, escritas para jóvenes, así como de la situación de la lectura en México.

> *El Quijote* es un libro que no llega en el momento adecuado, dicen.

> La mitad de los estados no realizaron publicaciones en el último año, dirigidas a público juvenil.

> Uno de los autores forma parte de un método de lectura que acumula ya tres primeros lugares en la Prueba *Enlace*.

> La Red (Web) aumenta la actividad lectora, pero ese incremento no se ha registrado en los medios tradicionales de medición.

Ante una realidad, en la que el promedio de lectura nacional es de menos de dos libros al año, entrevistados vía telefónica, siete autores de obras escritas para jóvenes llegan a conclusiones como ésta: las personas leen más desde la aparición de Internet, como asegura el autor, Juan Carlos Hidalgo; o esta otra que señala que frecuentemente *El Quijote* puede ser un libro que involuntariamente funciona como vacuna contra la costumbre de leer, como afirman Ricardo Cartas y José Noé Reyes Barba.

Parte de este panorama se complementa con el dato obtenido, también vía telefónica, de los titulares de las áreas editoriales de Institutos, Consejos y Secretarías de Cultura del país, quienes informaron que por lo menos la mitad de estas instancias no publicaron recientemente obras dedicadas a jóvenes.

El escritor pachuqueño, Juan Carlos Hidalgo, quien hace hincapié en el incremento de horas-lectura que los jóvenes experimentan con la llegada de Internet, argumenta que la mayor parte de los textos que se consumen son publicados de manera gratuita. Y a esto, precisa, se le agrega el tiempo que este sector de la población pasa leyendo y enviando mensajes por teléfono celular, adicionalmente a que “lectura” también es el acto que realizan con frecuencia en el día, cuando revisan su cuenta de Facebook. Otros productos que no han sido contabilizados en materia de lectura, afirma, son los fanzines, los libros editados de manera independiente y las plaquetas, por citar sólo algunos ejemplos.

La novela, *Rutas para entrar y salir del Nirvana*, que fue escrita por Juan Carlos Hidalgo, en un formato semejante al cambio vertiginoso de canales o *zapping* que los televidentes practican frecuentemente, le confirma que su estilo de escritura es una de las razones por las que tiene innumerables lectores entre estudiantes de secundaria y de preparatoria.

Temas que cataloga como propios de la cultura popular, como la música de Kurt Cobain (Nirvana), figura central del rock contemporáneo, dice, son otros factores que considera atractivos entre los jóvenes lectores de su obra. En coincidencia con algunos otros entrevistados, Hidalgo se refiere a un factor “anti lectura”, que muchos de los estudiantes de secundaria y preparatoria, que han asistido a las presentaciones de su novela, aseguran: “en sus escuelas, los obligan a consumir textos con los que no se identifican”.

Cuando decidió escribir *Rutas para entrar y salir del Nirvana*, publicada por la editorial independiente Pachuco Press, la revista *Marvin* y la revista *Kombo Póster*, Juan Carlos Hidalgo en realidad preparaba otro libro que lleva por título *Combustión no espontánea*, sobre personajes suicidas. “Hubo una increíble coincidencia entre la fecha en que se cumplirían dos décadas de la edición del disco *Nevermind*, el más importante del grupo *Nirvana*, en el que viene la canción “Smells Like Teen Spirit”, con la presencia de Kurt Cobain en mi libro de poemas que escribía en ese momento, *Combustión no espontánea*, dedicado a personajes suicidas”, afirmó el escritor.

En su novela precisa, el también especialista en curaduría de artes visuales, no quiso incluir sólo un aspecto trágico en la vida de los seres humanos, por lo que decidió incluir la historia de Enrique Olmos, un seminarista que se encuentra en plena búsqueda espiritual, y quien al final de cuentas logra hallar un lugar propio en el mundo. Luego explica que si Cobain terminó suicidándose, alguien como Enrique Olmos, bien puede pasar al seminario, ir a un templo budista en Itaca, Nueva Jersey, vivir en Arizona, y educar a un hijo. “No sabemos en realidad qué tan feliz es Enrique Olmos, pero para muchos la vida continúa, no tiene que ser algo totalmente tajante”, anotó. El otro personaje femenino, en contraste, es la tía abuela de Enrique Olmos, a quien define como una librepensadora, la cual logra encauzar al personaje de Olmos.

Temas como el asesinato de Luis Donaldo Colosio o el levantamiento indígena de Chiapas –ambos sucesos contemporáneos a la muerte de Cobain– son prácticamente desconocidos, refiere Hidalgo. “Y cuando les dice a los estudiantes que MTV, canal que ahora se dedica a difundir *reality shows* de baja calaña, un día fue un canal de videos, donde los jóvenes tenían en esta frecuencia su única posibilidad de disfrutar de la música, los chicos, quienes ahora pueden bajar música de Internet, legal o ilegalmente, en cualquier momento, no lo pueden creer.”

- Novela, rock y personajes suicidas



Algunas imágenes cortesía de los autores



Otro libro escrito para jóvenes lleva el título, *Nuestra generación no sabe escribir cartas*, del escritor Ricardo Cartas, editado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Orgullosa, el autor ostenta su condición de participante en el programa de lectura que esa institución mantiene desde hace siete años. El cual ha sido exitoso, amén que ha recibido el primer lugar, en el rubro de “lenguaje”, en la Prueba Enlace del Estado de Puebla, en los últimos tres años. Y para conocer sólo un dato de los alumnos de este escritor: al llegar al final del bachillerato ya leyeron *El ogro filantrópico*, de Octavio Paz y *La increíble hazaña de ser mexicano*, de Heriberto Yépez. Los efectos de estas lecturas, asegura el profesor Cartas, se traducen en una manera distinta de ver al país a la hora de reflexionar sobre este tema, pues sus conversaciones y sus reflexiones, van más allá de los lábaros patrios. “La lectura funciona como un factor para desmitificar nuestra identidad nacional, que en realidad es una mediocridad nacional. Transforma la vida de estos jóvenes lectores y la de sus familias. Un alumno mediocre que va a clases para matar el tiempo, puede convertirse, mediante la lectura, en un muchacho que llega a la escuela con muchísima curiosidad”, asegura el narrador.

- Las cartas de El Cartas

La preocupación de este singular orientador a la lectura, lo lleva a veces a pensar que “los planes o los programas en las escuelas están mal hechos, con toda la conciencia del mundo, para que los alumnos no despierten”. Una de las estrategias que utiliza Cartas, en conjunto con sus colegas, es la de leer libros de autores actuales, quienes son invitados para que platicuen con los jóvenes, como sucedió con escritores como Andrés Acosta y Bernardo Fernández, “BEF”. Los alumnos de la preparatoria poblana se sienten parte de un grupo privilegiado, y parte de esa atmósfera que comparten, la constituyen actividades como talleres de creación literaria, presentaciones de libros, así como una biblioteca que acumula ya más de seis mil títulos de literatura.

Para Ricardo Cartas, en el tema del éxito de lectura de la Preparatoria Emiliano Zapata, no hay misterio. Concibe al lector como una especie de maratonista que tiene que ir entrenando, calentando y no lanzarse a leer *El Quijote* o el *Mío Cid*, el primer día. “Nosotros no hacemos de la lectura un asunto de latigazos, como ocurre en muchas escuelas en que dicen al alumno: te pongo una lectura, te doy diez minutos, y tres para que contestes. Así no se puede.” Luego arremete contra los que considera causantes del bajo índice de lectura: “Lo único que se demuestra con este tipo de recomendaciones para primera lectura, es el mínimo conocimiento por parte de la gente que hace los programas y el nulo criterio de los profesores, quienes tienen el 90% de la responsabilidad del fracaso en los programas de lectura”.

Y, contrario a las estadísticas, este profesor dice estar convencido que el número de lectores en México es mayor que el oficial, y luego explica: “por lo menos en las escuelas que he visitado no he visto pocos lectores. Lo que pasa es que a lo mejor no

tienen las lecturas “acreditadas”. Si un muchacho dice “Ya me leí todos los libros de Paolo Coelho o los de Cuauhtémoc Sánchez”, el animador de la lectura se va a caer para atrás y casi, casi le va a echar agua bendita”.

Cartas considera que ese tipo de lecturas no son tan malas, porque pueden ser el gancho para conducir a otras. Llama a estos autores, “un mal necesario” o “un camino natural” que puede llevar a la conformación de un buen lector.

La pregunta sobre el momento en que hizo conciencia del significado de su apellido, provoca en el joven autor una risotada:

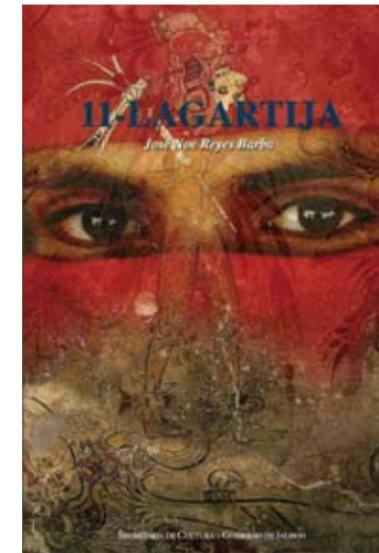
-No sé, es algo que tengo que cargar (risas). No era muy consciente de eso hasta que empecé a escribir. Todo mundo me hacía burla, incluso hoy tengo un programa de radio que se llama *Las cartas de Ricardo Cartas*. Todo mundo me conoce como *El Cartas*. Es muy raro. Un día pensé, a lo mejor es el destino (más risas).

Otro día, el escritor tuvo la idea de hacer un libro, con el mismo título de la canción del músico de rock, Carlos Arellano, *Nuestra generación no sabe escribir cartas*. Cabe decir que el “robo” fue legal, pues tuvo la autorización del cantautor. En sus páginas narra las vicisitudes de un joven que quiere conquistar a una chica, y para hacerlo, desea escribir una hermosa carta. Sus amigos, que lo ven como un extraterrestre por sus métodos de amorosos intentan ayudarlo, “pero cuando quieren hacer una carta cachonda, les resulta pornográfica, y cuando quieren hacerla seria, se torna aburridísima”, cuenta. Y, como si estuviera narrando un cuento de ciencia ficción, Ricardo, quien considera que nuestro país tendrá futuro si se incluye a la lectura como parte de la política nacional, introduce a sus alumnos en un mundo de mensajes escritos, que no se pierden como sucede frecuentemente –precisa– con los mensajes de la era digital.

- Un joven ceramista prehispánico aprende de la vida

De Jalisco, la reciente oferta editorial para jóvenes incluye la novela *11-Lagartija*, escrita por José Noé Reyes Barba, quien brinda a sus lectores la historia de un joven macehual –o persona del pueblo– que se enamora de la hija de un noble, en tiempos del gobernante Axayácatl.

El joven, quien es un ceramista con talento, estudia en el Telpuchcalli, donde se formaban los guerreros ocelotes. El autor describe a su personaje como un muchacho alto, espigado y moreno que, al paso del tiempo, se vuelve fornido. Es un chiquillo del pueblo, que sin ser noble, es requerido para realizar trabajos de mucha responsabilidad, incluso para esculpir el rostro del propio Axayácatl. El también médico explica que al hacer esta novela quiso escribir sobre la etapa de la vida en que los seres humanos somos *11-Lagartija*, cuando estamos colocados en un sitio en la vida y aspiramos estar en otro. O, agrega, cuando quedamos deslumbrados por una persona, a quien admiramos, pero no podemos relacionarnos amorosamente con ella. El título *11-Lagartija*, novela editada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, surgió de la consulta que hizo sobre el nombre que tendría uno de sus hijos, según el calendario azteca.



La presentación de *11-Lagartija*, tuvo como escenario el Museo de Artes Populares de Guadalajara, en la que participó la especialista Sara Velasco. Ese día José Noé Reyes Barba conoció a una jovencita de Tepatlán, quien adquirió un ejemplar. Al poco tiempo, volvió a ver a la chica, quien le dijo sin mayor preámbulo “Oiga, ¿por qué no escribió algo más gordo?” Meses después, a este comentario que el escritor guarda como uno de sus más valiosos tesoros, se le sumó otro, en el cual la lectora le comentó que se identificaba mucho con la joven que en la novela es la hija de un hombre poderoso, pero no puede evitar que el gobernante Axayácatl la elija para ser parte de su grupo de concubinas.

La vida de la chica de Tepatlán fue tocada por la obra de José Noé Reyes Barba, una vez más, cuando después de vivir una etapa complicada con violencia intrafamiliar, se enamoró, se casó y tuvo una hija a quien nombró como la heroína de la novela. Y sobre este personaje femenino, el autor le confiere un problema de salud:

Esta joven escucha susurros, habla sola, como si tuviera dentro de su cabeza a otra persona con la que conversa. Llama sólo tiene una variante de crisis convulsiva. No todas las crisis son de caer al suelo, morderse la lengua y sacudirse. Hay quienes nada más mueven un brazo o quienes sólo escuchan voces y a veces contestan. Ella tiene un trastorno psicológico, no funcional.

En la novela existe un personaje, abusador de menores, cobarde, que tiene un nombre repulsivo: “Mosca de pantano”. La idea de incluir a esta presencia, explica Reyes Barba, es que es un personaje que, a menudo, pasa desapercibido en la sociedad, pero que es necesario identificarlo para que los jóvenes puedan alejarse del peligro que representa.

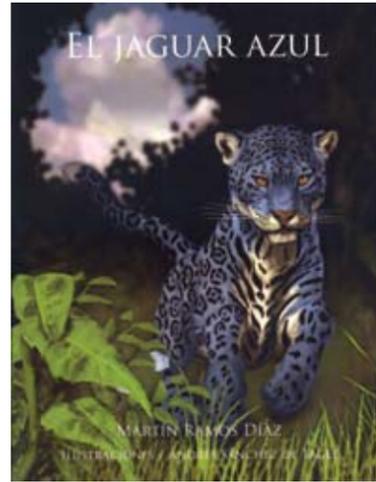
Para el escritor, “en México se lee poquito”, y luego refiere que la temprana imposición de la lectura de *El Quijote*, resulta, como lo comprueba en muchos de sus lectores, contraproducente, pues se garantiza el alejamiento definitivo de esta práctica. Reyes Barba, quien está por finalizar su formación en Letras, en la Sociedad General de Escritores de México, cuenta que aprendió a leer a los cinco años porque su tío *Chepe* lo llevaba a ver películas como las de *Godzilla* y de *King Kong*, pero como eran habladas en inglés y con subtítulos en español, cuando preguntaba “Tío ¿qué dice?” éste le contestaba “ponte a leer.” El admirador de autores como William Faulkner, Fernando del Paso, Mario Vargas Llosa, y quien espera la Feria Internacional del Libro de Guadalajara como si fuera Navidad, para surtir su lista de libros por leer, actualmente escribe una novela sobre el tema de los cristeros.

- En el Sureste, un jaguar azul

En su libro *El jaguar azul*, editado por el Instituto de Cultura de Yucatán, el escritor Martín Ramos Díaz decidió hacer un homenaje a la caligrafía, con la que se escribía en el periodo que va de finales del siglo XVIII a principios del XX.

“Se trata de un niño que cuenta su experiencia de cómo aprendió a escribir y a leer, y de lo que acontecía en la actual frontera México-Belice, en la misma época de la Guerra de Independencia”, explica el narrador, quien dice haber escrito con nostalgia por todo lo que significa la pre escritura.

Luego plantea que en la actualidad, para escribir, uno simplemente tiene que acercarse a una computadora. En aquella época, para un niño en la provincia lejana, escribir significaba preparar absolutamente todo. Desde comprar el papel en rollos, cortarlos en octavos, coserlos, trazar líneas en el lienzo para que la caligrafía fuera lo más derecha posible. Pero no todo terminaba en estas acciones: “mientras en el centro de México era común utilizar tinta china para escribir, la cual se hacía con una piedra que se lijaba y que simplemente con agua se convertía en líquido; en el sureste del país era más común usar una tinta de árbol, el árbol de Campeche.” El niño tenía que aprender y dominar los tres tipos de trazos caligráficos –gruesos, delgados y medianos–, los cuales salían de plumas con un corte específico.

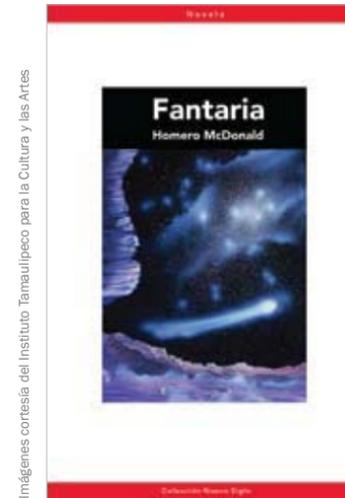


En el tema de las plumas, Martín Ramos Díaz describe cómo es que este chico tiene que hacer adaptaciones a su manual de caligrafía, que era en español, y en el cual se instruía que, para poder preparar este instrumento de escritura, debía quitar una pluma del ala derecha de un pato. Pero ¿cómo hacerlo si en México, en las cercanías de Belice, no hay patos? El autor especifica que toda esa adaptación que el chico hace, de ensayar y errar hasta llegar a la mejor pluma, es otra manera de narrar la historia de México, en un sitio periférico del país. Martino, el niño de la voz narradora en *El jaguar azul*, refiere el escritor, conoce y contrasta los trazos de la caligrafía inglesa, que son los que usan los niños con los que tiene relación en la población que habita, a orillas del Río Hondo, en la frontera de Honduras Británicas con México. *El jaguar azul* también incluye la historia religiosa del milagro que la virgen de Izamal realiza para que un niño pueda volver a caminar, añade Ramos Díaz, quien recalca: “pero también *El jaguar azul* es una imagen mítica entre los mayas de la actual frontera México-Belice, es un ente que sólo existe en la imaginación de ellos y que se aparece para efectuar algún milagro”.

Este libro, anota Ramos Díaz, también es un homenaje a la flora y a la fauna, extintas. Por ejemplo, su protagonista sugiere desconfiar de las bellas mujeres mulatas, hijas de los trabajadores afrodescendientes de los ingleses, pues dice, en realidad se trata de bufeos, que son una especie de delfines, ahora ya desaparecidos. Entre las numerosas aves que también fueron exterminadas, se encuentran las de color escarlata y aquella a la que hace referencia el niño como la poseedora de la mejor pluma para escribir.

Presente en la entrevista, Simeia Oliveira, quien estudia la carrera de Literatura y Lengua Española en la Universidad Federal del Estado de Paraná, en Brasil, habló de su tarea como traductora de *El jaguar azul*, con su profesora, la Doctora Mirseia Pedra –quien acaba de transcribir las *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra–, y otra estudiante, Agatha Fortunato: “Martín estuvo en nuestra universidad en 2011, impartió clases de literatura mexicana y de regreso a México buscó a la profesora Pedra. Con su generosidad invitó a que dos estudiantes suyas le ayudaran con *El jaguar azul*. Las tres trabajamos en conjunto”, comentó Oliveira. De su experiencia en este trabajo, añadió: “Cuando leímos por primera vez *El jaguar...* nos pareció un libro muy gracioso, nos gustó muchísimo. Y la primera barrera fue entonces ¿cómo podemos trabajar un libro, tan bien escrito en español, al portugués? Nos daba pena porque estaba tan bonito en español. Nos identificamos por la escritura de Martín y el cariño que tiene por la región”.

El jaguar azul cuenta con las ilustraciones que Andrés Sánchez de Tagle, especialista del Fondo de Cultura Económica, realizó y las cuales son muy valoradas por el autor Martín Ramos Díaz.



“Comúnsaria”, ciudad que existe bajo una cúpula, en el año 2075, es el escenario principal de la novela *Fantaria*, del escritor Homero McDonald. En esta urbe futurista vive Pandai, adolescente de 13 años; jorobado, estudioso, tímido, huérfano de madre, inserto en una realidad que controla el gobierno. Y, por si esto no fuera suficiente, en las primeras páginas, el lector es testigo de cómo su padre, un arqueólogo de 42 años, es detenido por pensar de manera distinta. En la lógica del que no tiene hijos, McDonald explica, con una gran seguridad, que “como ha plantado muchos libros y escrito muchos árboles...” La risa lo asalta cuando se da cuenta del equívoco, pero a pesar de las carcajadas se da a entender y narra que, como se está muriendo –los médicos se equivocaron y después del veredicto sigue vivo–, decidió dejar como legado, el producto de su verdadera vocación: la escritura. Tocado por una frase que le impresionó en su adolescencia: “El hallazgo de un buen libro puede transformar un alma”, el escritor empezó a dar forma a su obra. Primero creó *Entre el fango y el cielo* y después *Fantaria*, la novela editada por el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, que escribió especialmente para los jóvenes.

“Lo que quise con *Fantaria* fue hacer una crítica al mundo actual, por la pérdida del sentido humano de nuestras relaciones. Todos nos hemos convertido en números, como

el que aparece en la credencial del IFE; y utilizamos teléfonos celulares o computadoras para comunicarnos”, dijo. En otro momento, se refirió a que quizá, ni nos demos cuenta de que ya vivimos en una de las fantasías más descabelladas de la literatura, cuando George Orwell, en su novela *1984*, describió a la humanidad como un conglomerado bajo el control de pantallas. “¿Qué son las computadoras sino esas pantallas de Orwell?”, argumenta.

¿Quién es Pandai?

Es un pequeño héroe. No le importa su impedimento, una joroba, y a pesar de que no tiene madre, a pesar de que al padre lo recoge el gobierno controlador y manipulador, se arriesga y poco a poco logra superar cada dificultad que se le presenta. En Comúnsaria, los malos son Erebo, el gobernante despiadado que controla y ejerce la violencia contra sus gobernados, y el hijo de este personaje, Malkus, quien es compañero de escuela de Pandai, a quien golpea y humilla en compañía de un grupo de amigos. En este punto, a Homero McDonald le asalta el deseo de hablar de esta obsesión por el control, que define una parte de la personalidad de Erebo, este rasgo dice, le hace pensar en situaciones tan absurdas como la que sucedió en Guanajuato, donde una pareja fue encarcelada por besarse.

Entre los seres que adoptan a Pandai se encuentran los febes, en forma de huevo, con alas doradas, boca, nariz y fleco; que se posan en el hombro de Pandai para darle la bienvenida a ese mundo que nadie conoce en Comúnsaria; en el que existen unos sabios que resguardan el conocimiento en libros que atesoran. Esos seres, comparte Homero McDonald, son una referencia a sus cuatro amigos imaginarios de la niñez: Anchí, Anca, Apilú y Donfol, con quienes jugaba viajando todos en un triciclo.

¿No viviremos ya en una cúpula?

Pues todavía no llegamos a la cúpula físicamente, pero yo creo que sí, porque efectivamente lo virtual le está ganando a lo natural. Y si observamos a la juventud que, por su seguridad, ya no disfruta de la naturaleza como lo hicimos nosotros, ya no pueden correr o revolcarse en el pasto o ver las estrellas y el paso de los satélites, como yo lo hacía con mi padre.

A los lectores de *Fantaria*, publicada en Tamaulipas, les llama la atención el hecho que Pandai recibe un inusitado regalo, un Idilus, especie de amuleto o aparato que quien lo acciona hace un intercambio de personalidad con la persona que tiene enfrente. Y en un momento, el adolescente entra en el cuerpo de Malkus, y luego en el de Erebo, dos de los personajes más identificados con el abuso y la maldad. Este cambio sucede en el momento en que su padre, Temiz Rendez, está a punto de ser ejecutado, y el intercambio de personalidades es lo único que se le ocurre para evitar el asesinato.

-Como escritor, ¿qué esperas de tu lector?

Quiero decirle al lector que me parece absurdo que alguien vaya detrás de una pelota, y si pierde el equipo propio, alguien aviente el televisor por la ventana. Quiero simplemente que el lector se encuentre con una historia de aventuras y que entienda que nunca va a ser más perfecta una flor artificial o de plástico, que una flor natural.

Fantaria, la novela, ya fue convertida en un guión para cine por el propio Homero McDonald. Para llevar a la pantalla esta historia que, en el lenguaje de la animación, el proceso es lento. El escritor espera que el camino sea fácil. Y, aunque no lo había pensado, Homero McDonald ya tiene en la mente una continuación de *Fantaria*: “hay mucho material”, dice con un brillo especial en los ojos.

Al encontrarse con sus lectores, el escritor Alfonso Orejel, comprueba que su libro *La venganza de la mano amarilla* agrada a los jóvenes por cuatro características de su trabajo narrativo: la recreación del lenguaje de ese sector de la población, la puesta en escena que realiza del mundo juvenil, el diseño de una tensión narrativa, y la incorporación del terror en la vida cotidiana de sus personajes.

Debe ser una tarea compleja y casi imposible, la de recrear en un texto literario, el habla de los jóvenes.

En realidad yo no sabía que tenía una memoria tan buena para registrar las diferentes reacciones, los juegos de palabras, los giros, las muletillas, las frases; una serie de signos verbales que configuran el lenguaje propio de un grupo de jóvenes. Yo lo ignoraba, me di cuenta hasta que traté de reproducirlo. Orejel argumenta que este rasgo de sus narraciones le ha servido para contextualizar y dar verosimilitud a los personajes que incorpora en sus historias, y sobre el efecto de esta característica de sus relatos.

- La mano amarilla

Cuando los muchachos leen todo ese fraseo que recobra la violencia, la picardía, la singularidad que tiene su habla, se sienten identificados y desean avanzar en la lectura, porque los personajes se expresan como ellos y se parecen a ellos. Es un elemento que me parece muy atractivo.

- ¿Los padres de hoy en día conocen el lenguaje de sus hijos?

Yo creo que sí. Ellos saben que los hijos dicen “Alabestia”, “No manches”, “Te pasas”. Les parece un lenguaje rudimentario, inapropiado, pero la verdad es que los padres no hablan con propiedad, ni les importa demasiado hacerlo. A veces los papás les exigimos a los muchachos demasiada formalidad y realmente a nosotros, eso nos importa un cacahuete. Los muchachos manejan el lenguaje con más soltura, para ellos es un juego, y no creo que sea algo vergonzoso o de menos calidad estética o ética. Habló también de la escritura con ortografías deformadas en los mensajes de celular, o incluso un lenguaje que también existe y es utilizado en las escuelas por niños y jóvenes, el de *levantones* y temas de narco y del mundo de los sicarios, lo que tristemente se vive hoy día en Sinaloa.



Imágenes cortesía de Ediciones SM

Acerca de *La venganza de la mano amarilla*, relato que da nombre al libro que contiene siete historias, el cual fue publicado por SM, Orejel, quien este año es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, refirió que por primera vez se incluye él y su familia –mamá, papá, hermanos– como personajes en un texto suyo, porque se trata de un relato hecho con base en su experiencia vital.

Soy hijo de comerciantes. Mis papás tenían una tienda de ropa, que antes fue cine, y antes, por los años de 1915, era un abarrote de chinos. Mi mamá me decía que atrás de la tienda, donde estaban las telas, los pantalones, las cajas con zapatitos, las tobilleras, y todo lo que se vende en una tienda de ropa para niños, había un registro del drenaje, donde se escuchaba que alguien contaba dinero, pues, en sus tiempos, al chino aquel le gustaba contar el dinero de la venta del día. En *La venganza de la mano amarilla*, Alfonso Orejel recrea la escena en la que una mamá le pide a su hijo que le traiga una libreta que se encuentra en la bodega de su tienda, la cual se ubica dentro de una caja de zapatos. El niño no da con la caja y la mamá, enojada, empieza a regañarlo. En una siguiente búsqueda, el chico encuentra la citada caja, la destapa y en su interior halla una mano disecada y un montón de monedas. Del susto, sale corriendo.

El autor de obras como *Un comfortable ataúd para morir*, *Un largo y silencioso grito*, *La sonrisa de la novia decapitada* y *El sombrero del mago fracasado*, planteó que este relato tiene como raíz un hecho real, pues en la casa de su niñez, en una limpieza general, apareció una caja de zapatos con el texto: “cosas que olvidó la señora de Obregón”. Una persona abrió la caja, y en su interior, envuelta en un trapo rojo, encontró una mano disecada.

- El mar es así porque así nació

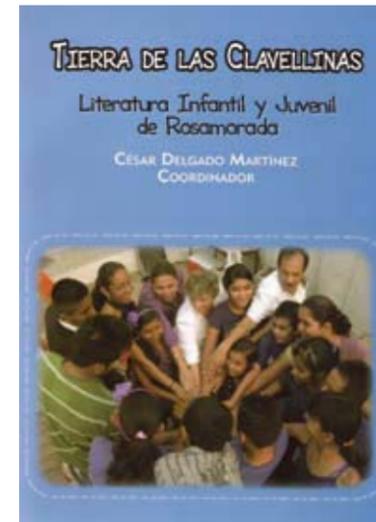
El escritor César Delgado atesora las palabras que escribió la niña nayarita Eva Sofía Díaz Díaz, en el libro *Tierra de las Clavellinas. Literatura Infantil y Juvenil de Rosamorada*, que compiló recientemente: “El mar es azul porque así nació”.

Delgado considera que los talleres de creación literaria funcionan en los niños como una llave para entrar en el mundo de la lectura. Y con esta idea en mente, se lanzó a dar talleres en escuelas primarias, en donde alentó a los chicos a escribir sobre temas de celebración, como el Día del Amor o el Día de las Madres, la vida familiar, la gastronomía de la región, leyendas y, por decisión de algunos de los participantes, la violencia.

En “La calaca y los siete zopilotes”, cadáver exquisito, cuento a siete manos, José Ángel, Ana Olivia, Deyanira Yamilé, Águeda Alejandra, Athephanie, Mariela Yaneli, así como Yocelín, aprendieron entre risas, una manera divertida e inesperada de crear un texto.

Llama la atención, señaló Delgado, el relato “Comida sangrienta”, que escribió Carlos Silva, quien narra sobre un cocinero que en una escuela hacía guisados que estaban muy ricos, pero que el ingrediente principal eran niños.

Como un premio adicional al de participar en los talleres, los autores del libro a 44 manos, escribieron y leyeron sus textos en el escenario de la Caravana del Elefante Polar, concepto de artes escénicas que Emiliano Cárdenas llevó a Rosamorada, Nayarit, por la gestión del propio César Delgado.



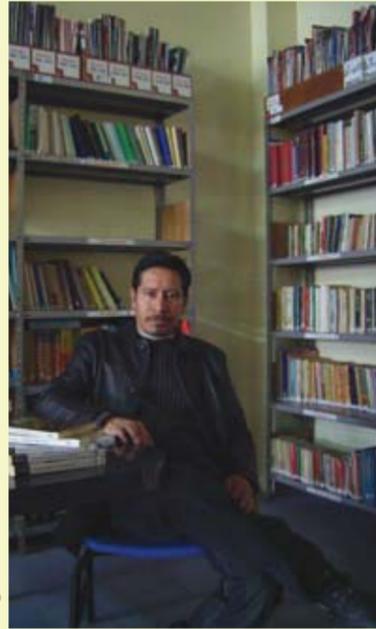
Los efectos de la presencia de los artistas que visitaron Rosamorada, son una muestra que el arte sí puede ser un antídoto contra la violencia, dice el entrevistado, quien rememora que por aquellos días algunos de los chicos jugaban a que eran “Alicia en el país del Ballet”; uno de ellos decía que era el payaso Emiliano Cárdenas, y una niña cumplió su sueño de ver a una chica bailar en puntas. *Tierra de las clavellinas. Literatura Infantil y Juvenil de Rosamorada* es el título del libro editado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, que incluye textos de 44 autores que tomaron el Taller de Literatura “Rosamorada, Tierra de Encuentros”, en las escuelas primarias Emiliano Zapata y Benito Juárez, de Rosa Morada; Emiliano Zapata, de Zomatlán del Caimanero; así como Vicente Guerrero de Chilapa y Emiliano Zapata, del municipio de Llano del Tigre, Nayarit.

Con esta serie de voces podemos conocer un vacío en la publicación de obras para jóvenes, pero también se percibe un aspecto alentador acerca de los gustos de este sector de la población en términos de lectura, pues algunos de los entrevistados, como José Noé Reyes Barba y Ricardo Cartas, abren una pequeña ventana en ese mundo hermético de los jóvenes, en el que los padres no tienen cabida, para decir que muchos de esos estudiantes, en la edad adulta, según lo han corroborado, continuarán leyendo literatura.

***Elda Maceda** ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico *El Universal*. Desde hace diez años es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

La brevedad del tiempo infinito

Por Rubén Hernández Flores



Imágenes cortesía de autor

Rubén Hernández Flores es un escritor poblano que ha sido editor, corrector de estilo, bibliotecario, comentarista de libros, guionista y profesor universitario. Ha impartido talleres de escritura creativa a niños y adultos. Es también conferencista y presentador de libros. Estudió la Licenciatura en Comunicación y la Maestría en Letras Iberoamericanas. Fue alumno de Renato Prada Oropeza, Alejandro Meneses, Gloria Prado y de una ex Miss Puebla. Premio TLAPAC por *De Tobías y Salomón*; finalista del Premio Nacional Castillo de la Lectura con *Elisa escuchaba el canto de las ballenas*; Premio Universitario de Literatura, en Teatro, por *Los gozos de Ofelia*; y en cuento por *La misteriosa carne del ángel*; Premio Nacional de la UAT por *El miedo de morir*; y Premio Nacional de Novela “Jorge Ibarra” 2011 por *Mi sombra se hará cenizas*.

Escribir fue primero parte de un juego infantil, con el tiempo se convirtió en obsesión y proyecto de vida. Escribir pequeños versos a imitación de los grandes escritores, creyendo que la poesía era solamente versificación absoluta. Hasta que un día apareció un poeta español, León Felipe, promovido por una profesora de secundaria, pero también me descubrió la grandeza de José Asunción Silva, Juana de Ibarbourou y más tarde un poeta completamente distinto, Horacio Nansen. Su *Grito de sal* fue veneración infinita, el “padre nuestro” de un grupo de amigos que admirábamos lo mismo al cantante de moda que a los poetas. Descubrimos entonces, como nos había ocurrido con León Felipe, que la poesía no era necesariamente un conjunto de versos rimados, ni frases bonitas, cronológicas, digeribles. Apreciamos por fin la fuerza de la imagen detrás de cada palabra. Esta llave secreta nos abrió puertas desconocidas, y siguieron los poetas de cabecera: Octavio Paz, José Carlos Becerra y Juan Bañuelos. Y con ellos la idealización del escritor como una suerte de semidiós inalcanzable, que no dormía, no comía, no trabajaba y sólo vivía para escribir.

Hoy me divierte pensar en eso, sobre todo cuando empecé a conocer a los escritores de carne y hueso, a los que creía lejos de mí, aquellos con los que hablaba solamente a través de sus libros. Fue en la universidad cuando comencé a convivir con ellos. Alejandro Meneses fue al primero que conocí, era editor de la revista *Infame turba* de la BUAP y autor de un libro muy singular: *Días extraños*. Cuando vio mi poesía creo que no le gustó, pero no me desanimó a seguir escribiendo, me prometió publicar un cuento, cuando estuviera bien escrito. Esta ilusión me motivó a continuar escribiendo por semanas, meses y años. Le perdí la pista. Cuando publicó *Ángela y los ciegos* ya estaba muy intimidado por su figura. Llegaron mis estudios de posgrado y aún no tenía nada decente que llevarle a mi maestro. Finalmente vino el aviso: finalista en un premio nacional de literatura infantil, un contrato por diez años, la edición del libro y distribución nacional e internacional. Al fin lo había conseguido. Imaginé al escritor Alejandro Meneses muy satisfecho con mi trabajo, su inversión de tiempo conmigo había rendido frutos. Ya con el libro en mano decidí visitarlo, pero por alguna u otra razón fui postergando aquel encuentro imaginado tantas veces por mí. Entonces llegó aquel día. Levanté el teléfono para hacer una cita con él. La respuesta me hizo comprender que me había tardado mucho en visitarlo: hacía apenas un mes que había fallecido.

Hasta el final, el escritor me había dejado un aprendizaje: decidirse a tiempo era muy importante, no hay un tiempo infinito a pesar de lo que otros digan, el tiempo sólo está marcado por la existencia humana. Y casi siempre es muy breve. Es cierto, me arrepentí por mi indecisión, pero no volvería a suceder, Alejandro me lo había enseñado mejor que nadie.

En Colombia conocí a Roberto Burgos Cantor. Adriana Urrea, una amiga editora de Planeta le habló de mí, le gustó el manuscrito de mi novela *La culpa la tiene Claudio*, nos comimos unas arepas y me regaló su libro más reciente, *Quiero es cantar*, autografiado por supuesto. Fui a la presentación del libro en la Biblioteca Nacional, fotografías, abrazos y muchas copas de vino, y otra vez la idealización del escritor.

Una tarde, un hombre de gabardina se sentó frente a mi escritorio en el Centro Editorial Javeriano, estaba esperando a la directora, le ofrecí un café y nos pusimos a platicar, no sabía quién era pero me agradó mucho su sencillez. Con él me sucedió lo mismo que con el crítico José Miguel Oviedo, sonrías, les ofreces café y entonces les agradas, sin saber lo importante que pueden ser. El hombre de la gabardina resultó ser Ángel Nogueira Dobarro, director general de Siglo del Hombre y de Anthropos para América Latina. Nos hicimos amigos. También hubo arepas, comidas y más copas de vino. Leyó mi manuscrito y se lo llevó a Barcelona. Por mucho tiempo lo perseguí para saber qué había pasado con mi novela. Al parecer el texto viajó a Madrid, Nueva York y otra vez Barcelona, y se perdió en el escritorio de un agente literario. Al menos eso me dijo Ángel. No había llegado el momento de publicar la novela, o más bien, supongo que no había sido lo que buscaban.

Escribir ha sido un aprendizaje continuo, no sólo por el hecho mismo de la escritura sino por todas las cosas que trae consigo. La gente se me acerca para contarme sus cuitas, desean convertirse en personajes literarios y piensan que sus vidas bien merecen llenar el mundo ficcional de una novela. Yo les digo que sí, porque de seguro algo de sus historias habrá de servirme en el futuro. A veces parezco más un confesor que un hombre dedicado a la escritura: me narran infidelidades, deseos oscuros, pecados indecibles y fraudes planeados, sin estrategia. Lloran, sufren y exageran lo más que pueden para tratar de

impresionarme y considerar sus historias como semilleros de cuentos y relatos. Y, sin ser padre, los absuelvo totalmente. “Regresen, hijos míos, al mundo y sigan haciendo lo que mejor saben hacer”.

En la universidad estudié teatro, no dramaturgia, sino teatro, era “teatrero” como decía el director. Me gustaba actuar y exhibirme un poco, a todos los del grupo nos gustaba lo mismo y nadie negaba ese placer de la admiración ajena, del morbo de unos ojos desconocidos, del sonido de los aplausos después de cada función. Pero el ambiente del teatro llegó a fustigarme con su viento enrarecido, imposible soportar tanta vanidad, desplegada como abanicos de pavorrales. Aunque reconozco que mis compañeros eran muy buenos. Y a la fecha siguen siendo mis amigos. Ya no los extraño, pero cuando dejé de verlos pensaba mucho en ellos. El teatro me heredó algo muy importante en mi vida: la dramaturgia. También descubrí que no me gustaba tanto actuar sino escribir obras de teatro. Eso era lo que en el fondo me fascinaba. Así que me puse a leer y a escribir teatro, a releer las obras que me gustaban. A un amigo dueño de una universidad le ofrecí la creación una obra original para su grupo de actuación. Aceptó con la condición de que la puesta en escena no fuese muy cara. “Sólo utilizarás sillas y un ramo de rosas”.

Así nació *Ofelia*, combinación de santa y mujerzuela, fantasma y diosa pagana. Mi amigo se escandalizó cuando vio que *Ofelia* era muy libertina. “Le gustan mucho los hombres”, me dijo, “¿Y eso qué?”, le pregunté. Su respuesta fue un “no” velado: “No quiero que mis alumnas piensen en imitarla”. Yo creo que algunas de sus alumnas la imitaron sin conocerla, es más, estoy seguro. Perfeccioné mi obra rechazada y la envié a un certamen de dramaturgia, y gané el primer lugar, al saberlo mi amigo cambió de parecer y entonces sí se interesó en el montaje. “Pero ahora ya tiene precio”, le dije, cuando supo lo que costaba otra vez se retractó, trató de negociar, pero *Ofelia* ya era una mujer cara y sólo se vendería al mejor postor.

El primer libro que escribí fue un conjunto de poemas, alrededor de sesenta o setenta y de todo tipo, rimados y en verso libre. Había surgido cuando un profesor de preparatoria organizó una sesión de lecturas originales, poesía concretamente, y yo escribí un soneto del que sólo recuerdo el título: *Mi cristo herido*. En las vacaciones de verano me dediqué por primera vez a terminar un proyecto literario con seriedad. Lo pasé en limpio, le hice incluso algunas ilustraciones y lo empasté. Algunos de estos poemas son los que conoció Alejandro Meneses pero el libro, del que sólo hubo esa copia, pasó de mano en mano entre algunos compañeros de la universidad hasta que finalmente se perdió. Igualmente me lamentó no haberlo recuperado, no porque tuviese algún valor literario sino porque formaba parte de mi historia como escritor. Fue parte de un aprendizaje que sigo experimentando. De la poesía pasé directamente a la novela. No podía escribir cuentos. La primera novela llevaba el nombre de una canción: *Cruz de navajas*, de ahí siguieron todos los manuscritos: *Morir de amor*, *Historia de un ángel que se hizo hombre*, *Hijos de Eva*, *El señor de las maravillas*, *Mariana quería salir de noche*, *Carnes Rojas*, *La culpa la tiene Claudio* y muchos otros que siguen aún durmiendo en el disco duro. Sin embargo, al menos uno sí pudo salir de su letargo. Era sólo un proyecto, el CONACULTA-Puebla lo aprobó y me asignó un tutor de primer nivel, el escritor José Sánchez Carbó, quien se interesó bastante por mi escritura y trató de cuidarla, igual que si fuera suya, creo que se enamoró de la princesa de Salm Salm, uno de los personajes, lo intuyo porque una vez se preocupó por su repentina ausencia de la novela. “Ya regresará”, le dije, “está en San Luis Potosí hablando con Benito Juárez”.

La princesa volvió y diez meses después terminé *Mi sombra se hará cenizas*. Esta novela me hizo conocer a Hernán Lara Zavala, Balam Rodrigo, Imanol Caneyada, Víctor García-Vázquez, Antonio Cienfuegos, Francisco Rangel, y a muchas otras personas relacionadas con el mundo de las letras.

No puedo negar que el ambiente literario tiene su encanto y que hay una especie de seducción maldita que irremediamente te jala hacia su centro de gravedad; una vez dentro ya no puedes salir aunque te rebeles, sin embargo el oficio de la escritura tiene su contraparte de soledad, no se podría realizar de otro modo, aunque no es una soledad de abandono, como cuando el amor de tu vida decide irse, sin ti por supuesto, es una soledad física pero ontológicamente acompañada. Siempre estarán los personajes creados, hablando, discutiendo, muriendo a veces y reclamando su protagonismo en la historia que uno escribe.

Y uno se encariña también con ellos, los confronta, los odia, los extraña. Finalmente cuando el relato se termina, uno queda excluido para siempre de ese mundo creado por nuestra propia imaginación. Si hay una relectura, los personajes ya no te dejan entrar, te desconocen y adquieren una autonomía y soberbia inesperadas. Son como hijos que han crecido y se van de casa, aprendieron a valerse por sí mismos y ya no te necesitan. Y entonces, con todo el dolor del mundo los dejas ir. Eso me sucede con cada historia que escribo. Extraño tal vez pero es lo que experimento. También es verdad que uno tiene sus personajes e historias favoritas, entrañables. En 1994 me encargaron un guión dramático para grupo ACIR. Escribí *El secuestro de Santa Claus*, tomó casi un mes grabarla y producirla. Duraba una hora y a todos quienes la oyeron les gustó mucho. Esta historia es de mis favoritas pero cuando llego a escuchar la grabación siempre siento mucha tristeza. Aún no entiendo por qué. Hace poco reencontré a uno de los actores que participó en ella y me dijo que no conoció al autor, pero que nunca se había olvidado de la historia. Yo tampoco puedo olvidarla.

Salón de lectura

VII. “Les entrego el cadáver del Habsburgo”*

(Fragmento)

Cuando el general Jesús Díaz dio la orden de “Preparen... Apunten”, el cerco de los soldados que rodeaban el cuadro del pelotón estuvo a punto de ceder ante la fuerza de los curiosos que a toda costa trataban de acercarse para ver morir a Maximiliano. Hubo un instante de confusión, los tambores indicaron con su marcha veloz que se gritaría la orden de disparar, y ninguno quería perderse nada. Aquella imagen parecía la de un gólgota mexicano, con su nazareno rubio y hermoso y sus dos horribles ladrones. A muchos les recordó una escena de Pascua donde sólo faltaba una virgen llorosa y una histérica Magdalena.

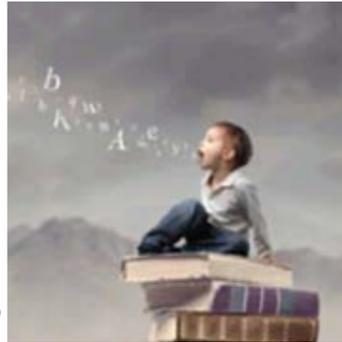
El fotógrafo de la corte se apresuró a marcar trazos en el papel. Había ya dibujado anticipadamente los fondos, pues eso no cambiaría, y sólo se concentraba en reproducir con fidelidad al emperador y a sus generales. Un silencio antecedió los momentos previos a escuchar de boca del general la palabra “Fuego”.

Maximiliano no escuchó jamás esa orden, estaba embebido en el paisaje bellissimo de Querétaro, era un lugar hermoso para morir. La ciudad al pie de los cerros. Desde ahí se veían las arcadas infinitas del acueducto, las torres de aguja de las iglesias, la mayoría ya sin campanas, fundidas por órdenes de Ramírez de Arellano cuando las balas y granadas se terminaron y no deseaban rendirse por falta de municiones. Vio también por última vez el hermoso diseño arquitectónico del teatro de la ciudad, en ruinas y destechado, igualmente fundido para hacerse de hierro y plomo. No escuchó la orden de disparar, sólo sintió una fuerte debilidad y luego se vio en el suelo, con un hombre que le apuntaba cerca del pecho. Luego la oscuridad. Le habían dado el tiro de gracia.



***Mi sombra se hará cenizas**
Rubén Hernández Flores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
256 págs., 2012

Concurso de Minificciones Latinoamericanas



Se convoca a todos los escritores y escritoras, cuya nacionalidad sea cualquier país latinoamericano, menores de 36 años, a participar en el I Concurso de Minificciones Latinoamericanas, organizado por la Editorial Paroxismo y avalado por la University of North Carolina-Chapel Hill y la Universidad Autónoma de Madrid.

Pueden concurrir al concurso escritoras y escritores con una antología personal de minificciones (también conocidas como microrrelatos, minirrelatos o relatos ultracortos) escrita en castellano, que tenga un mínimo de cinco páginas y un máximo de diez. Las obras se presentarán bajo seudónimo en formato PDF a doble espacio, folios tamaño DIN A4, con letra Arial o Times New Roman del 12, y con las páginas numeradas. Se entiende como minificción un texto no mayor a 500 palabras.

Cierre de la convocatoria:
20 de septiembre de 2013

Informes:
E-mail: info@editorial-paroxismo.com

Premio Internacional de Ensayo Teatral 2013



Con el fin de estimular la reflexión académica sobre el teatro y su situación actual, por cuarto año consecutivo el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU) y la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con Artez; la Revista de las Artes Escénicas (España) y Paso de gato; así como la Revista Mexicana de Teatro, convocan al Premio Internacional de Ensayo Teatral 2013.

El tema del ensayo es libre y debe estar relacionado con el acontecer teatral contemporáneo. La recepción de trabajos será hasta el 30 de junio de 2013 y estos serán evaluados por un jurado dictaminador, integrado por especialistas de reconocida trayectoria en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas.

Cierre de la convocatoria:
30 de junio de 2013

Informes:
E-mail: premioensayoteatral@gmail.com

Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2013



Convocan, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Gobierno de San Luis Potosí, a través de la Casa de Cultura de San Luis Potosí.

Pueden participar escritores mexicanos o extranjeros (con un mínimo de cinco años de residencia en México). Los interesados deben enviar un libro inédito de cuentos en español, de entre 80 y 120 cuartillas.

La convocatoria inicial fue lanzada con el objetivo de descubrir en qué nivel de calidad se encontraba la actividad literaria del país, así como para encontrar nuevos valores dedicados a las letras.

Cierre de la convocatoria:
1 de octubre de 2012

Informes:
CONACULTA / INBA /
Museo Francisco Cossío
Venustiano Carranza núm. 1815
Col. Tequisquiapan
CP 78270
San Luis Potosí, San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 07 58
E-mail:
cultura@culturasp.gov.mx
cni.promocion@inba.gob.mx
WEB:
http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/

Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía en Lengua Española



Con el fin de promover la cultura escrita y estimular la creación de poesía en lengua española, este premio se establece como un homenaje al egregio poeta coahuilense, en conmemoración del aniversario 140 de su fallecimiento. El certamen es convocado por el Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza, a través de la Secretaría de Cultura de Coahuila, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Podrán participar todos los poetas de habla castellana, sin importar su lugar de residencia. Los interesados deberán enviar un libro de poemas inédito, en español, con tema y forma libres, con un mínimo de 70 cuartillas y un máximo de 100.

Fecha límite de participación,
21 de junio de 2013

Informes:
Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila de Zaragoza
Juárez e Hidalgo s/n, Zona centro
C.P. 25000 Saltillo, Coahuila
Tel. (844) 4 10 20 33, 4 14 27 47
E-mail:
poesiainternacionalcoahuila@gmail.com
WEB: www.culturacoahuila.gob.mx

Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2013



El Instituto Cultural de Aguascalientes, a través del Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA), emite la convocatoria para el Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2013, que tendrá como estímulo único e indivisible, 60 mil pesos y la publicación del libro.

Podrán participar todos los escritores residentes en la República Mexicana.

Los concursantes deberán enviar un libro en español, inédito, con una extensión mínima de 60 cuartillas y máxima de 15, escritas a máquina o en computadora en tipo equivalente a 10 ó 12 puntos, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Por triplicado.

Cierre de la convocatoria, 10 de agosto de 2013

Informes
Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA)
Ignacio Allende N° 238
Colonia Centro
CP 20000, Aguascalientes, Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 88 19
E-mail: cielafraguas.ica@gmail.com
WEB:
www.aguascalientes.gob.mx/cultura

Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México



Se convoca a las casas editoriales a inscribir, desde la fecha de esta convocatoria, las novelas publicadas en español entre el 1 de junio de 2012 y el 30 de junio de 2013.

Los trabajos deberán estar publicados en español y ser inscritos por la editorial respectiva, mediante carta de propuesta que se acompañará con cinco ejemplares de la obra. En ningún caso se aceptarán reediciones o traducciones.

Las cartas de propuesta y los libros deberán enviarse a la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, en Av. de la Paz N° 26, 3er piso, Col. Chimalistac, Del. Álvaro Obregón, C.P. 01070, México, D.F. Atención: Área de Fomento a la Lectura y el Libro.

Cierre de la convocatoria, 1 de julio de 2013

Informes
Tel. (55) 17 19 30 00
Ext. 1321
E-mail: premioponiatowska@gmail.com
WEB: www.cultura.gob.mx



Segundo Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos

Del 25 al 28 de junio de 2013

Organizado por Escritores Cinematográficos, "El Garfio", A.C. y el CONACULTA, a través del IMCINE, este segundo encuentro tendrá como tema central: "Literatura, dramaturgia y escritura cinematográfica".

Como invitados, entre otros, participarán Carlos Bolado, de México; Silvio Caiozzi, de Chile; Paz Alicia Garcíadiego, de México; Jorge Goldenberg, de Argentina; y Carlos Henao, de Colombia.

El Encuentro está dirigido a escritores, guionistas, directores, productores, y estudiantes interesados en las artes cinematográficas. En este magno evento tendrán lugar mesas redondas, paneles, conferencias magistrales y charlas entre destacados escritores de la industria cinematográfica.

Informes:
Escritores Cinematográficos El Garfio, A.C.
Atletas Núm. 2, Col. Country Club
Estudios Churubusco Azteca
Edificio Emilio, "El Indio" Fernández
Delegación Coyoacán,
México D.F. 04220
E-mail: contacto@elgarfio.org.mx
Tel. (55) 55 49 30 60, 53 36 93 29
Ext. 432



2º. Coloquio de Antropología Lingüística en México Diversidad y Relatividad Lingüística y Cultura

Del 20 al 22 de agosto de 2013

Por segundo año consecutivo este Coloquio tendrá lugar en el Museo Nacional de Antropología, de la Ciudad de México, en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún.

Los grandes temas a discutir serán cognición, discurso, semántica y semiótica.

El evento es organizado por la Dirección de Lingüística del INAH, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, así como por el CONACULTA.

La entrada es libre

Informes:
Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi, primer piso
Col. Chapultepec-Polanco
México, D.F.
C.P. 11560
E-mail: coloquio.antrop.ling@gmail.com



Curso de verano PIEM 2013 El Colegio de México

Del 24 de junio al 19 de julio de 2013

El objetivo del curso es ofrecer, a las y los participantes, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, un panorama de alta calidad de los debates contemporáneos en el área de género.

El curso se llevará a cabo del 24 de junio al 19 de julio de 2013. Será impartido por profesoras/res e investigadoras/res con amplia experiencia en el análisis de género y las ciencias sociales. Está dirigido a estudiantes, integrantes de ONG, profesoras/res, investigadoras/res y personas que laboran en los sectores público y privado.

El curso es presencial y se desarrollará de lunes a viernes, de 10 a 14 hrs., con algunas sesiones por la tarde.

Informes
Josefina Recillas
El Colegio de México
Tel. (55) 54 49 30 00
Ext. 3240, 3126
E-mail: cverpiem@colmex.mx
WEB:
<http://piem.colmex.mx/index.php/curso-de-verano>



Talleres de artes escénicas para niños Giros y Malabares 2

Hasta el 13 de julio de 2013

El Instituto Nacional de Bellas Artes invita a asistir a los "Talleres de artes escénicas para niños: Giros y malabares 2", actividad que involucra a los niños en el desarrollo de sus destrezas físicas; enfocado a la generación de eventos escénicos acrobáticos. Dicho taller está aderezado con actividades artísticas y dinámicas de integración y convivencia grupal.

Imparte, Lorena Barrios
Sábados, del 25 de mayo al 13 de julio de 2013, 10:00 -12:00 hrs.

La entrada es libre

Informes:
Galería José María Velasco
Peralvillo N° 55
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 6200 México, Distrito Federal
Tel. (55) 55 26 91 57
E-mail: galeria.velasco@gmail.com



Diplomado en albuces finos ¡Tepito Bravo! 2013

20 de agosto al 10 de septiembre de 2013

El Centro de Estudios Tepiteños y Observatorio Barrial presentan una reivindicación de la picardía mexicana, desde aspectos de la fenomenología del relajo, en cuatro sesiones, a través del aporte de conocimientos contextuales, lingüísticos y discursivos planteados por el cronista de Tepito, y la campeona de albuces de este barrio tan emblemático de la Ciudad de México.

Imparten, Alfonso Hernández y Lourdes Ruíz
Martes, del 14 de mayo al 4 de junio de 2013, de 10:00 a 12:00 hrs.
Martes, del 20 de agosto al 10 de septiembre de 2013, 10:00 a 12:00 hrs.
Martes, del 29 de octubre al 19 de noviembre de 2013, 10:00 a 12:00 hrs.

La entrada es libre

Informes
Galería José María Velasco
Peralvillo N° 55
Delegación Cuauhtémoc
C.P. 6200 México, Distrito Federal
Tel. (55) 55 26 91 57
E-mail: galeria.velasco@gmail.com



Frida y Diego: Testimonios de una vida

Hasta el 31 de julio de 2013

Las fotografías revelan diversos pasajes de la historia de ambos pintores, tanto en su desarrollo artístico, así como en su vínculo y amistad con intelectuales de México y otros países. Entre algunas de las escenas más emblemáticas, están aquellas relacionadas con la infancia de Rivera y Kahlo, la serie de fotos tomadas por Nicholas Muray, durante la estancia de Frida en el hospital y el desarrollo del muralismo de Rivera.

Martes a domingo, del 1 de junio de 2012 al 31 de julio de 2013, 10 a 18:00 hrs.

Costo: \$10, público nacional; \$65 público extranjero.

Los martes, entrada libre.

Informes:
Museo Dolores Olmedo
Av. México N° 5843
Col. La Noria
C.P. 16030 Delegación Xochimilco
México, D.F.
Tel. (55) 55 55 10 16
E-mail: difusion@mdop.org.mx

MéxicoLee 2013

Premio al Fomento de la Lectura

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura en México, el Conaculta, a través de la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública; la Oficina Regional México de la Organización de Estados Iberoamericanos y Alfaguara Infantil y Juvenil

CONVOCAN:

1. A los mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura.
2. A los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
3. A los promotores independientes, a las organizaciones y fundaciones de la sociedad civil.
4. A las escuelas particulares de cualquier nivel escolar.
5. A los maestros, bibliotecarios, directivos y comunidades educativas de las escuelas públicas de educación básica.
6. A las empresas que promueven la lectura en México.

BASES:

- I. Podrán participar todas las personas residentes en México, sin importar su profesión o la naturaleza de sus estudios, de acuerdo con las categorías propuestas.
- II. Todos los textos enviados deberán ser narrativos, testimoniales y tener una extensión máxima de 20 cuartillas.
- III. Será seleccionado un trabajo ganador por cada categoría.
- IV. El ganador recibirá:
 - 30 mil pesos en efectivo.
 - Una beca para un curso o posgrado en temas relacionados con educación y cultura escrita.
 - La oportunidad de asistir al Encuentro de Promotores de Lectura de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
 - Los trabajos ganadores serán publicados en una antología testimonial editada por el Conaculta.
- V. En el caso de la categoría correspondiente a empresas, el reconocimiento que se otorgará será honorario, a través de un diploma que entregarán las instituciones convocantes.

Los trabajos deberán ser enviados vía correo postal o entregados personalmente, hasta las 15:00 horas del viernes 28 de junio de 2013 en:

Dirección General de Publicaciones
Dirección General Adjunta de Fomento de la Lectura y el Libro
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, Piso 3.
Col. Cuauhtémoc. C.P. 06500. México, D.F.

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN:

www.salasdelectura.conaculta.gob.mx
<http://lectura.dgme.sep.gob.mx>
<http://www.oei.es/oeimx>
<http://dgb.conaculta.gob.mx>
www.santillana.com.mx

INFORMES: (55) 41 55 06 86 y 41 55 06 90

