

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

México, Año XIV
No. 38
Junio de 2012

CONACULTA

Y OTROS TÍTULOS...

MI PALABRA VUELA
NOTLAJTOTL KAMANAL PATLANI
ANTOLOGÍA POÉTICA DEL
TALLER LITERARIO DEL
CENTRO CULTURAL RÍO CLARO, A.C.

GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO
DE LITERATURA
EDITADA EN NUEVO LEÓN
1900 - 2010

CINEMETAFÍSICA

SONETOS Y
CANCIONES

MANUEL RAMOS: FERVORES Y
EPIFANÍAS DEL MÉXICO MODERNO

POSTALES DE LA DIFERENCIA
LA CIUDAD VISTA POR
FOTÓGRAFOS WIXÁRITARI

DICCIONARIO
PARA ARMAR

POÉTICAS DE LA MUERTE

MEMORIA DEL XV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

UNA MÚSICA ÍNTIMA

ARTE INDÍGENA Y DIÁLOGO CULTURAL

RELATOS DE LOS HÉROES GRIEGOS
COMPIACIÓN DE CUENTOS EN LENGUAS INDÍGENAS 2009
MEMORIAS EN ÉXODO

EFRÉN REBOLLEDO
VISLUMBRES

VENANCIO
Y OTROS
RELATOS

SOL DE MONTERREY

VIDAS IGNOTAS
BIOGRAFÍAS DE LA FRONTERA
MÉXICO-BELIGE, 1802-1846

DOS MANUSCRITOS
MEXICANOS DE COCINA
SIGLO XVIII

Chihuahua, Hidalgo, Nuevo León, San Luis Potosí, Tamaulipas

Novedades editoriales del CONACULTA • Palabra de Autor • Catálogos • Reportaje • Salón de Lectura



4to. Concurso Nacional de Fotografía

LA COCINA MEXICANA:

GUISOS TRADICIONALES EN LOS ÁMBITOS
RÍTUAL, CEREMONIAL Y FESTIVO

Por el conocimiento, fortalecimiento y valoración de una
de las expresiones culturales más importantes de México.

Recepción de obras hasta el
viernes 12 de octubre de 2012, a las 18:00 horas.

Consulte las bases en:
www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx

Informes:
01 (55) 4155 0355 /56 /65
evazquez@conaculta.gob.mx • igomez@conaculta.gob.mx

 /DGCPopulares  @dgcpopulares  /DGCPI

www.conaculta.gob.mx

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*

 CONACULTA

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados **5** Novedades Editoriales del CONACULTA **27**
Catálogos y libros de arte **35** Salón de Lectura **38** Reportaje **44**
Palabra de autor **53** Convocatorias **56**

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Roberto Vázquez Díaz**
Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Director General de Vinculación Cultural,
Antonio Crestani / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

 CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.
Tel. (55) 41 55 04 67 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071
boletin@conaculta.gob.mx

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO DE LITERATURA EDITADA EN NUEVO LEÓN 1900 - 2010

MI PALABRA VUELA NOTLAJTOL KAMANAL PATLANI ANTOLOGÍA POÉTICA DEL TALLER LITERARIO DEL CENTRO CULTURAL RÍO CLARO, A.C.

DOS MANUSCRITOS MEXICANOS DE COCINA SIGLO XVIII

VENANCIO Y OTROS RELATOS

VENANCIO Y OTROS RELATOS

DICCIONARIO PARA ARMAR

MANUEL RAMOS: FERVORES Y EPIFANÍAS DEL MÉXICO MODERNO

VENANCIO Y OTROS RELATOS

CINEMETA FÍSICA

MEMORIAS EN ÉXODO SOL DE MONTERREY

SONETOS Y CANCIONES

POSTALES DE LA DIFERENCIA LA CIUDAD VISTA POR FOTÓGRAFOS WIXÁRITARI

MEMORIA DEL XV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

VIDAS IGNOTAS UNA MÚSICA ÍNTIMA

ARTE INDÍGENA Y DIÁLOGO CULTURAL

BIOGRAFÍAS DE LA FRONTERA MEXICO-BELICE, 1802-1846

RELATOS DE LOS HÉROES GRIEGOS

GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA COMPILACIÓN DE CUENTOS EN LENGUAS INDÍGENAS 2009

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Encargada de la Dirección Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx
icaeditorial@gmail.com

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Sandino Gámez Vázquez
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Alfredo Martínez Jiménez
Director de Formación Cultural y Artística
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 8 11 71 87
jacqrenata@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 4 10 20 33, 4 14 27 47 Ext. 104
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 Ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Ana María Avendaño Zebadúa
Directora de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Gonzalo García Terrazas
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 2 14 48 00 Ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Mireya Sofía Trejo Orozco
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
sofiato@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08 Ext. 113
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92 Ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Manuel Zepeda Mata
Director de Centros Culturales,
Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centrosculturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 41 86
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel. (33) 39 42 12 44
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Héctor Borges Palacios
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
hborges@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50 Ext. 284
fondoeditorial@institutodeculturademorelos.gob.mx
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Catalina Guido Soria
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Claudia Guichard Bello
Jefa del Departamento de Realización y Divulgación Editorial
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. 01 (951) 5 16 97 19 Ext. 131
claudia.guichard@gmail.com

PUEBLA

Lic. Jorge Arturo Abascal Andrade
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com

QUERÉTARO

Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles
Directora de Educación Artística y Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 51 98 50 Ext. 1031
cissi.montilla@gmail.com

QUINTANA ROO

Lic. Jennifer Salinas Rangel
Directora de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
culturaqr@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
yepize@yahoo.com

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 1 53 43 12 Ext. 122
ama_pinto@hotmail.com
salastamaulipas@hotmail.com

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
jaisilflores@hotmail.com

VERACRUZ

Lic. Ícaro Juárez Zaldo
Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 17 58 59
agora.icaro@gmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Jefe de Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán
Tel. (999) 9 42 38 00 Ext. 54021
literatura.secay@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 11 13 Ext. 1213
calderajuan@yahoo.com.mx

En el verano de 2012, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* presenta las novedades literarias procedentes de los estados de Chihuahua, Hidalgo, Nuevo León, San Luis Potosí y Tamaulipas. Diferentes géneros se dan cita en este número, tales como narrativa, ensayo, dramaturgia, poesía e investigación histórica y antropológica.

Lo más reciente del acervo editorial del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se incluye en esta publicación, con títulos realizados por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y por la Dirección General de Culturas Populares.

La sección *Catálogos* muestra un esbozo de la obra de destacados artistas plásticos mexicanos, a manera de recuento de exposiciones presentadas en las propias entidades, o a manera de homenaje al trayecto de los creadores de todas las disciplinas. Así, podemos hacer un repaso por las diferentes muestras realizadas en Monterrey, Morelia y Pachuca.

La publicación, correspondiente al verano de 2012, incluye (a manera de *botón de muestra*) un reportaje de fondo sobre los libros más destacados de cuatro entidades de la República: Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Hidalgo, Morelos y Tamaulipas, con entrevistas realizadas a los coordinadores editoriales de estos estados, así como a algunos de los autores publicados por los respectivos organismos de cultura.

En *Palabra de Autor*, se rescata una entrevista realizada al maestro Jaime Labastida, actual director de la editorial Siglo XXI, al cumplirse 15 años de su ingreso como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

Como es costumbre, cierra los contenidos del *Boletín*, la información de Convocatorias y Cartelera, correspondiente a los meses de junio-agosto de 2012.

Chihuahua



Teatro clandestino de Rascón Banda

Enrique Mijares, director de la colección

Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA / Universidad Autónoma de Nuevo León / Libros de Godot
2010, 120 págs.

Tres obras forman parte de este primer volumen de la Colección "Rascón Banda": *Los Ejecutivos*, *Por los caminos del sur* y *Tabasco negro*. Sin duda, tres de las piezas del dramaturgo chihuahuense en donde especulación financiera, ecocidio, campesinos asesinados y corrupción siempre están presentes. Nada lejano de la realidad, aunque hayan sido escritas hace más de 14 años. El *plus* de esta colección es la serie de colaboraciones en torno a Rascón Banda que se incluirán en cada volumen, esta vez con escritos del propio dramaturgo Enrique Mijares, del maestro Luis de Tavira y de Vicente Leñero. Todo un manjar para los amantes del teatro nacional y para quienes se acercan por primera vez a la obra de Rascón Banda, fallecido en 2008.

La hora del desierto Germinario

Arturo Rico Bovio

Instituto Chihuahuense de la Cultura / Ficticia Editorial
2011, 160 págs.

Cuarenta ensayos componen a esta obra, merecedora del Premio Chihuahua de Literatura en 1988, escrita por el filósofo y poeta chihuahuense, don Arturo Rico Bovio. Los escritos tienen en común el hondo compromiso con el mundo en que vivimos, así como las condiciones necesarias para el crecimiento personal: "La nueva barbarie", "Los valores de cada día", "Ser y mentir", "Cuerpo y cultura", "Descubrimiento del otro", "Conciencia ciudadina", "Trabajar y ser más", "Marejada de violencia", entre otros. Arturo Rico Bovio nació en Chihuahua en 1944, estudió derecho, así como filosofía y letras españolas. Cuenta con una maestría en derecho social y doctorado en filosofía. Ha sido catedrático de la Universidad Autónoma de Chihuahua por más de 40 años.

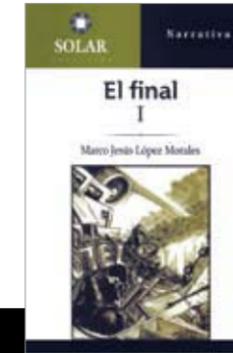
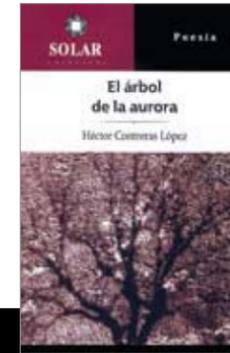
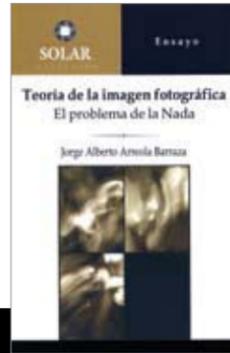
Un estudio sobre el actor

Raúl Valles, Inet Simental

Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA / Libros de Godot / Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, "David Alfaro Siqueiros."
2011, 208 págs.

A partir de las vivencias de *Necrotono*, agrupación chihuahuense con cerca de una década de trabajo ininterrumpido, se presenta esta obra en la que se desarrollan diversos temas en torno a la formación del actor: "Acciones físicas", "Silencio y concentración", "El instrumento del actor", "La emoción", "Más allá de la forma", "La voz humana", entre otras. Seguidores de las enseñanzas del dramaturgo polaco, Jerzy Grotowski quien, por cierto, visitó nuestro país durante las Olimpiadas del 68, los directores de *Necrotono*, Raúl Valles e Inet Simental, se atreven a decir "verdades antiguas y profundas que todos los que han hecho teatro hemos percibido en momentos de iluminación con relampagueos centelleantes", a decir del maestro Miguel Sabido, en la presentación del estudio.





Teoría de la imagen fotográfica

El problema de la Nada

Jorge Alberto Arreola Barraza

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA

2011, 102 págs.

La experiencia del joven diseñador gráfico y fotógrafo juarense, Jorge Arreola, se ve reflejada y compartida en esta investigación en la que, además de ilustrarnos brevemente en torno a la historia del quehacer fotográfico, se centra en la definición de la materia prima de esta actividad artística, que es la imagen. Sin embargo, el también maestro en estudios de arte, diserta sobre un concepto poco atendido, *la nada*: “Si la imagen fotográfica y la Nada se encuentran en el plano inteligible, el proceso será también en este plano. En la búsqueda de una imagen fotográfica el sujeto hará una acción fundamental: se interrogará sobre la imagen que tendrá que realizar.” Más que un compendio técnico o de creación artística, la investigación que ahora nos presenta Jorge Arreola, sin duda, se convierte en todo un tratado filosófico.

Dandismo y asesinato estético en la novela

Ensayo de un crimen, de Rodolfo Usigli

Agustín García Delgado

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA / Ficticia Editorial

2011, 176 págs.

A partir de la interpretación de Buñuel, en 1955, esta novela negra mexicana obtuvo gran proyección a nivel internacional. Con el devenir de la situación política y social del país, esta obra pionera del género, no sólo en México, sino en Iberoamérica, pareció caer en el olvido. Precisamente, para reivindicar la importancia de esta novela, a nivel mundial, el maestro en cultura e investigación literaria, Agustín García, presenta este ensayo en el que destaca dos de las principales características de *Ensayo de un crimen*: la conexión de la novela con el motivo del “dandismo” en la literatura europea y su posición frente a la tradición de la novela negra internacional. Incluso va más allá, al situarla en la escasa producción de este género, hoy en día, en nuestro país. Colección Solar.

Los infiernos de Lázaro

Leonardo Meza Jara

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA / Tintanueva Ediciones

2011, 120 págs.

Así como el personaje del Nuevo Testamento revivió por intercesión de Jesús, el profesor Meza revive sentimientos en agonía: como recordar la importancia de sus padres, el valor del erotismo, la trascendencia de ser humano, aquí y ahora, lo delicado de pensar en la muerte, su entorno desértico, el de Parral, la influencia de los cuentos fantásticos infantiles y la mitología griega: “No puedes olvidar que ya te has ido hacia cualquier lugar donde los ángeles son sólo imaginarios, que has dejado de aparecer en las sombras de la madrugada. Y acudes de nuevo a esos segundos antes de la muerte, cuando caías hacia nosotros, y caías y caías...” Colección Solar-Poesía.

El árbol de la aurora

(Poemas 2006-2009)

Héctor Contreras López

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA

2011, 196 págs.

Lo que llama la atención de la poesía del maestro chihuahuense Héctor Contreras es el eclecticismo que hay en su lenguaje literario. Lo mismo puede morir de amor, que regalarnos estampas de la cultura europea y sudamericana, o dignificar a las etnias del noreste mexicano e, incluso, destilar lo mejor de los estados y ciudades fronterizas con Estados Unidos. Ser sumamente barroco o hasta *naif*, para que el público infantil también se sienta atraído por su obra: *Un herrero singular*. “En casa de herrero, / sonrisa de niño y / mirada de cielo. / En casa de herrero, / aroma de pan / y harina en los dedos.” Colección Solar-Poesía.

El final I

Marco Jesús López Morales

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA

2011, 148 págs.

Los tres capítulos que integran a esta obra harán que el lector pueda entender mejor la transformación que ha sufrido la ciudad fronteriza de Juárez (entre otras ciudades fronterizas del mundo), en la última década. Escrita por un joven licenciado en relaciones internacionales y maestro en administración, pero fascinado por las artes desde niño, la novela nos presenta las aventuras del detective Max Montana quien, en la persecución de un misterioso asesino, es llevado a remotos lugares, en donde se dará cuenta de que la fuerza maligna que se está apoderando de su país, es la misma que permea en el resto del orbe. Sin embargo, ayudado por su novia Agnes y un experimentado policía, descubrirá que no todo está perdido porque el lado bueno de la fuerza todavía puede ganar algunas batallas finales. Colección Solar-Narrativa.

Rumbo al vacío

Raúl Valles

Instituto Chihuahuense de la Cultura /

CONACULTA

2011, 148 págs.

Señala Luis Enrique Gutiérrez, a propósito de las cuatro piezas que integran a esta obra, en la nota introductoria del libro: “Donde antes había un teatro centrado en el actor y su corporalidad, ahora hay uno que privilegia al actor con la palabra; donde antes había un teatro que escarbaba entre las raíces de la tragedia, ahora nos presenta uno que se regocija en la sabrosa pudrición de la comedia.” *Magnetar*, *Punto*, *Lechuza* y *Entropía* son las obras con las que el joven dramaturgo chihuahuense, egresado del reconocido grupo independiente *Necrotomo*, “le gusta sorprendernos cada que se sube al escenario, le gusta ver los ojotes que abrimos ante el asombro.” Colección Solar-Dramaturgia.



Semana Santa en Norogachi Una aproximación a la cultura rarámuri

Rosario Ordóñez Villagrán
Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA
2011, 154 págs.

La investigación antropológica de la maestra Ordóñez, viajera incansable, artista y sicóloga de profesión, llega perfecta en momentos en que la sociedad mexicana volteada hacia la Sierra de Chihuahua, alarmada por rumores de supuestos suicidios colectivos entre los rarámuri, por la falta de alimento y cobijo. En el primer capítulo de su investigación, Rosario Ordóñez nos revela quién es este pueblo jamás conquistado, jamás integrado, pero presente por lo fascinante de sus ritos y costumbres. En la segunda parte, somos partícipes de la realidad de esta comunidad, a partir de conocer día a día, el desarrollo de las diversas actividades tradicionales y religiosas, en Norogachi, durante la Semana Santa. A manera de Conclusión, la maestra Ordóñez, señala: “¿De dónde vienen los rarámuris? Eso no importa, lo que importa es que están aquí y no para que hagamos estudios sobre ellos.” Colección Solar-Ensayo.

Programa de mano

Luis Antonio Zamora Aguilar
Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA
2011, 138 págs.

Como si se tratase de una sinfonía cálida y juguetona, el joven amante de la música clásica, y también licenciado en Letras Españolas, nos ofrece tres relatos en los cuales, precisamente, el pilar que los sostiene es la música, los instrumentos musicales o los intérpretes. Luis Antonio nos prepara desde el mismo título de la obra para el resto de la función: *Sonata opus uno, Tema y variaciones, Ángel (Coda)*, entre otros. Luis Antonio Zamora nació en Chihuahua, en 1987. Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, ha incursionado en el teatro y en el cortometraje. Hace *origami* y, por supuesto, escribe cuentos.

El verdadero Pancho Villa

Ángel Rivas López
Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA
2011, 368 págs.

Don Ángel Rivas López (Ciudad Jiménez, Chihuahua, 1904-1980) tuvo la fortuna de conocer al *Centauro del Norte*, cuando era un niño: (...) “nos propusimos entonces volver a nuestra entidad nativa, el estado de Chihuahua, que fuera escenario de sus portentosas hazañas, para entrevistar a nuestros viejos amigos y compañeros de la infancia, a los supervivientes de la epopeya en la que el general Villa fue factor de primer orden, y a escudriñar en el terreno mismo de los hechos, todos los incidentes del drama revolucionario que nos tocó vivir siendo todavía niños.” Esta investigación historiográfica, desde los 70, se ha convertido en referente indispensable para conocer la verdadera personalidad de uno de los *caudillos del pueblo*. Colección Ficticia-Biblioteca de Ensayo Contemporáneo.

Haz y envés del mismo espejo

Martha Robles
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
84 págs., 2011

Ensayo en el que se destaca el noble trabajo literario y lírico de dos, de los más grandes escritores hidalguenses, curiosamente caracterizados por su fuerte temperamento y su virtud para decir la verdad, aunque duela. Primero, Margarita Michelena, con su poesía ahíta de cólera. Para ella no era necesario recurrir a los puños para dar un golpe certero, sino al ego de quien inspira la fiereza narrativa; segundo, el escritor y periodista, Ricardo Garibay, quien representa a la escritura y a la crítica severa. Para el autor, la vida se jugaba a navajazos, sin tregua, ni sobradas emociones. Garibay retrató al hombre a través de su particular caleidoscopio de creación. La ensayista Martha Robles, de manera casi anecdótica, nos lleva de la mano por la vida y la obra de estos dos grandes de la literatura mexicana del último siglo. Colección, Creadores-Eméritos.

El carnaval en el estado de Hidalgo

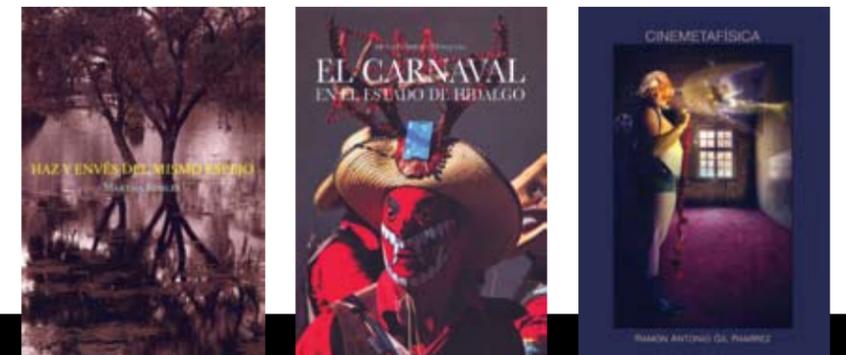
Artemio Arroyo Mosqueda
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
190 págs., 2011

El Carnaval en su máxima expresión y sincretismo, entre lo divino y lo terrenal, es la fiesta con la que se da inicio formal a la cuaresma cristiana, y que tiene representaciones en gran parte del mundo. En esta crónica antropológica realizada por el maestro Artemio Arroyo, e ilustrada en color con las fotos de Alicia Ahumada, Miguel Ángel García, Cecilia Guerrero y Rodrigo Maawad, se describe la manera en que en municipios y comunidades hidalguenses se lleva a cabo la Semana Santa y a la Cuaresma; en el trasfondo se trata también de estrechar lazos vecinales. Los pobladores organizan la preparación y repartición de comida, colaboran en los desfiles anuales de cada región y hacen uso de máscaras de madera que simulan a los ancianos. La investigación forma parte de la colección, Creadores-Patrimonio.

Cinemetafísica

Ramón Antonio Gil Ramírez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
92 págs., 2009

“Cinemetafísica es el cine del vacío; las imágenes en sí, y más allá de sí mismas. Quien profesa la fe sabrá que la oración, así como los sueños, son paradójica y realmente cinemetafísicos”, así describe Rha Lemo Tetzu, en su prólogo, a la poesía de Ramón Antonio Gil. Los poemas del escritor hidalguense, se desenvuelven en un mundo de misticismo, magia y reflexión, donde el amor está siempre presente. Con sutil encanto lúgubre, la poesía de Gil Ramírez seduce y lleva a prodigiosos espacios para jugar entre lo real y lo metafísico. VI. ANÍBAL. “Oscura estocada de una muerte antigua/ lago de matanzas/ verano de arena negra, sangre reventada como iguana, / al límite de una curva suicida, de un cuerpo sin aliento que/ ya no se ahoga/ están dos amantes que se compran el boleto para encontrarse/ en el aire.” Colección, Nuevas Voces-Poesía.



El lecho del mar

Juan Rivera

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo/ CONACULTA
80 págs., 2010

“Amor”, “Cosa de hombres”, “Itinerario”, “Sílabas de mar”, “Pterodáctilo”, “Niño”, “Acordes de la guerra”, “Cirrocúmulo” y “El vaivén de las olas”, son ocho cuentos que integran *Lecho de mar*, ópera prima del joven escritor pachuqueño, Juan Rivera quien, en su narrativa, invoca a la brisa del mar, a los rayos del sol y el son cubano. Con gran diversidad temática y una estructura poco convencional y atrevida, los relatos de Juan Rivera invitan a zambullirse en ágiles y digeribles historias; por ejemplo, en uno de ellos, Frank Valiente, de 23 años, hace honor a su nombre y decide encarar al gobierno de Fidel Castro; Ana, también cubana, e hija de exiliados, pero que no conoce Cuba, hace lo mismo y viaja de Miami a la Isla. Al final, el encuentro de nuestros personajes, y el desenlace, son totalmente inesperados.

Los filtros del Amor

Fernando Rivera Flores

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
144 págs., 2009

De la infancia a la juventud, de la inocencia de los seis años al vehemente amor de un adolescente, son las épocas que marca el autor para los personajes que pueblan sus 13 relatos, los cuales llevan por título nombres de mujeres: Maribel, Obdulia, Flor... Acá, todas y cada una de las protagonistas tienen visa propia y viven una historia emocional que el autor sabe transmitir muy bien. *Los filtros del amor* es un diario íntimo, la confesión hecha con complicidad, pero no de manera azotada sino contada con mucho humor, tanto, que muchos de los lectores seguramente dudarán que el autor realmente haya tenido 13 “amores verdaderos”, en lo que lleva de vida. La obra forma parte de la colección Creadores-Cuento. Fernando Rivera Flores nació en Pachuca, en 1958, y ha obtenido apoyo por parte del Centro Mexicano de Escritores, en 1987, y por parte del FONCA, en 1990.

Cena entre chacales

Said Javier Estrella

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
80 págs., 2009

Seis breves relatos nos presenta el joven narrador, Said Javier Estrella (Pachuca, Hidalgo 1981), en esta obra ganadora del Premio Estatal de Cuento “Ricardo Garibay” 2008: Yo maté a Salinas, En silencio como alcachofa, Cena entre chacales, Pito, Lecciones de piloto y Yakkaru. En sus historias, Estrella, incursiona en un estilo lúgubre, oscuro, repleto de sujetos capaces de convencer al lector de ser su cómplice: Yakkaru. “(...) Mi exultación era tal que, ya seco el cadáver, no me resistí a la tentación de tirarla y patearla hasta arrancarle algunos músculos. De cualquier modo ya tenía un plan para salir del brete. Conduje hacia el aeropuerto sumido en un estado de paz absoluta.”

Vislumbres

Efrén Rebolledo

Edición, prólogo y notas, de José Félix Meneses Gómez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
112 págs., 2009

Efrén Rebolledo publicó en vida poesía, pero hay una serie de escritos que nunca se había mostrado al público lector, hasta ahora. La compilación, bajo el nombre de “Vislumbres” permaneció, durante 70 años, bajo el resguardo de su hijo, Efrén Rebolledo Blomkuist, quien se la compartió a don José Félix Meneses, tal vez uno de los estudiosos literarios más destacados del erotismo en la poesía de Efrén Rebolledo. En este compendio, la temática de los versos se centra, sobre todo, en los paisajes y la cultura de España (lugar de residencia de Rebolledo en el momento de escribir estos textos): LA MAJA VESTIDA. “Mujer de maravilla/ todas las tentaciones de Sevilla/ veladas por la falda y la mantilla.” LA MAJA DESNUDA. “La misma maravilla/ las mismas tentaciones de Sevilla;/ pero libres de falda y de mantilla.” La antología pertenece a la colección, “Creadores-Eméritos”.

El juego del tú y yo Antología

Raúl Macín

José Falconi, selección y prólogo
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
144 págs., 2011

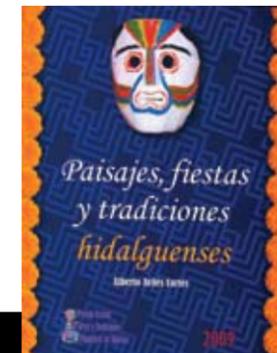
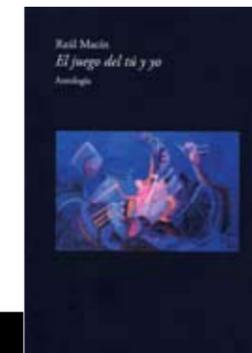
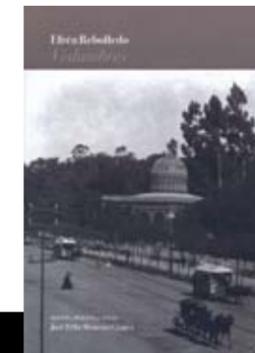
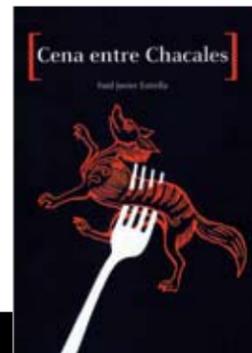
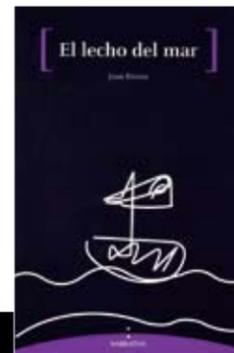
Poemario que muestra el legado creativo de “un hombre de fe en lo religioso, —teólogo—, en lo social —filósofo y militante— y en lo literario —poeta y narrador.” Un escritor hidalguense nacido en 1930, “en tiempos mezquinos y antipoéticos”. El también escritor, José Falconi, se dio a la tarea de recopilar la poesía más representativa del decano escritor fallecido en 2006: “Llorar,/ cuando un ser querido muere,/ es bueno,/ si las lágrimas/ son el fruto de la esperanza/ de que vivirá/ en la dignidad/ de cada uno de nuestros actos.” El poemario, que forma parte de la colección Creadores Eméritos-Poesía, también cuenta con un “Apunte biográfico”, realizado por Maritza Macín.

Paisajes, fiestas y tradiciones hidalguenses

Alberto Avilés Cortés

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
148 págs., 2009

Para Alberto Avilés (San Salvador, Hidalgo, 1961) es fundamental difundir, apoyar y enaltecer el extenso bagaje cultural de las zonas indígenas de Hidalgo, y fijar sus raíces para escuchar y aprender de las tradiciones y de la historia que conforman a un estado rico en manifestaciones artísticas y culturales de tipo popular. *Paisajes, fiestas y tradiciones hidalguenses* es un libro que cumple con el objetivo del autor y da a conocer la cultura, arquitectura, artesanías y tradiciones de Hidalgo, y sus comunidades, en una especie de agenda de fiestas populares de la entidad. Este libro obtuvo el Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo, en 2009, en la categoría de “promoción y difusión”.



Memorias en éxodo

Antonia Cuevas Naranjo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Hidalgo / CONACULTA

80 págs., 2008

En este poemario, Antonia Cuevas nos da una muestra de una lírica intensa, cargada de imágenes, de ideas, que hacen a la mente revolotear junto al corazón, que permiten viajar de la mano con la imaginación y con la ensoñación, pero que también son efigies que trasladan al dolor causado por el desamor. Es el auto reflejo de sentimientos tristes, de imágenes frías que se comparan con el mármol: "Inútil es dolerse del olvido/ cuando el silencio habita/ en las paredes del recuerdo/ cuando la última imagen languidece/ en la arista memorial/ entonces la piel vuelta témpano/ agoniza sobre el mar de la nostalgia". Rivera Flores ha publicado "En torno de una mesa de cantina" (1977); "Mi más sentido pésame" (1983); "Cuentos Pachuqueños" (1987); "Hasta que la muerte nos separe" (1989); "Rico Mineral" (1992), y "Valga la redundancia" (2004). Con este poemario obtuvo el Premio de Poesía Efrén Rebolledo 2007.

Mi pasión por la Huasteca Recuento de su palpar desde las vivencias y la experiencia docente

Refugio Miranda San Román

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Hidalgo / CONACULTA

160 págs., 2008

Hidalgo es una exuberante extensión poblada por comunidades, en donde el náhuatl es todavía la lengua materna. Esta obra trata de recobrar la importancia de la escancia pretérita y, sin duda, acercar al lector a tiempos primigenios. Así es como el maestro Miranda San Román, originario de la comunidad de Ixtle —Municipio de Huautla— se ha encargado de promover, cuidar y resaltar la lengua de sus orígenes. *El profe Cuco*, como se le conoce en la Huasteca hidalguense, combate la discriminación. Su lucha tuvo reconocimiento con esta obra, y lo hizo merecedor del Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo, en 2008, en la modalidad de Promoción y Difusión de las Artes y Tradiciones Populares. El texto es una guía para incursionar por el universo actual náhuatl. Contiene términos, traducción de versos, números, letras y hasta recetas de cocina.

Mi palabra vuela Notlajtlotl kamanal patlani Antología poética del taller literario del Centro Cultural Río Claro, A.C.

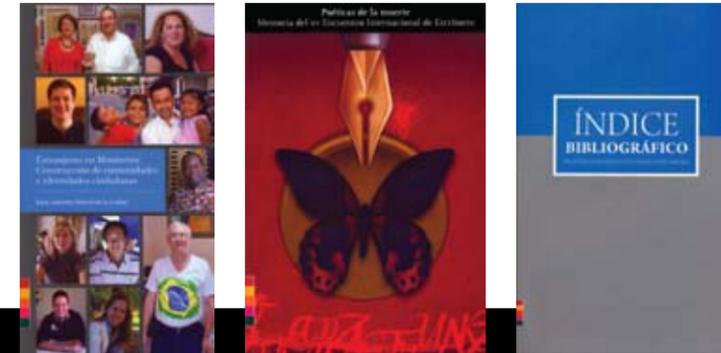
Velia Rangel, coordinadora.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Hidalgo / CONACULTA

280 págs., 2009

Compilación, en español y náhuatl, de los trabajos realizados en la Sierra Alta y Huasteca hidalguense, durante 2009. Con esta antología somos testigos de la creación literaria actual de niños y adultos indígenas de aquella entidad. La maestra Velia Rangel coordinó a un grupo de más de cincuenta y dos alumnos, en cuatro municipios hidalguenses: Acuímanla, Xilitla, Huautla y Huejutla. Los participantes de este taller, lo mismo escriben del frondoso entorno, que de lo sentimientos universales más profundos: "Cristalino/ río de la inmensidad/ con sus rocas encrespadas va." ("Tsalantik/ ueyatltlen nelia ueyi/ atl motlalana uan pano i'ixko ipan tetl").



Extranjeros en Monterrey Construcción de comunidades e identidades ciudadanas

Juan Antonio Doncel
de la Colina

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Nuevo León

2011, 98 págs.

Además de caracterizarse por su boyante industria, la capital nuevo leonesa, en las últimas décadas también se ha distinguido por incorporar a su población original, a comunidades venidas de todo el orbe, tales como estadounidenses, argentinos, venezolanos, franceses, por citar sólo algunas nacionalidades. El propio autor no es la excepción, es un sociólogo y antropólogo español, recientemente ingresado a la plantilla docente de la Universidad Regiomontana. Una por una, el doctor Doncel, va analizando la movilidad de los grupos asentados en la ciudad regia que, hasta el momento, alcanza la cifra de quince.

Poéticas de la muerte Memoria del xv Encuentro Internacional de Escritores

Victor Barrera Enderle

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Nuevo León / CONACULTA

2011, 208 págs.

Antología que reúne las ponencias de 22 escritores, reunidos en torno a la gran disyuntiva: "¿Es lícito ocuparnos de asuntos literarios cuando vivimos una época desbordada por la violencia?". La respuesta fue contundente: "Sí, la literatura humaniza la muerte, la vuelve personal, de manera literal o metafórica." Llevado a cabo en septiembre de 2010, en la ciudad de Monterrey, en este encuentro, escritores de diez países disertaron en torno a la muerte, por medio de reflexiones diversas, expuestas en mesas como: Memoria y espanto, Los muertos viajan mirando hacia atrás, Manufactura del suicidio, Donde duermen los olvidos y La enfermedad y sus metáforas. Colección Memoria del futuro- Documentos para la historia.

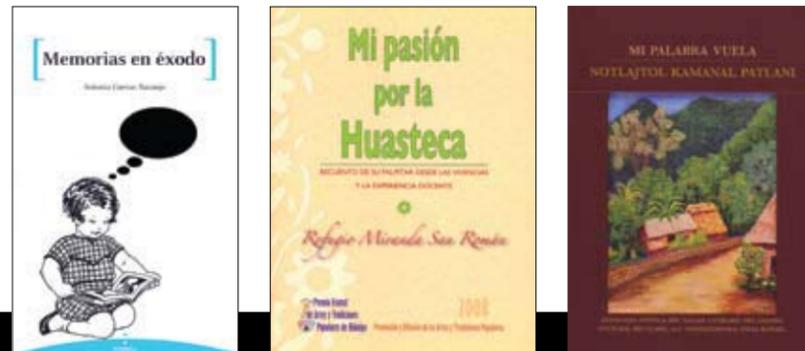
Índice bibliográfico de literatura editada en Nuevo León 1900 - 2010

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Nuevo León

2011, 130 págs.

Coordinado por el maestro Gildardo González, esta investigación literario-historiográfica es resultado de un proyecto coordinado por el Centro Regional de Información, Promoción e Información de la Literatura en el Noreste. Año con año se relacionan nombres de autores y títulos diversos, realizados a lo largo de 110 años de escritura en ese estado norteño. Desde los "Sonetos", de Celedonio Junco de la Vega, publicado en 1904, hasta "Oh, Janis", de Arnulfo Vigil, editado en 2010, el lector podrá apreciar las diferentes temáticas literarias que ocuparon autores diversos en este vasto periodo de la historia de las letras nuevo leonesas.





Jardines colgantes

Gerardo de Jesús Monroy

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León

2011, 132 págs.

Cada vez que el lector avance en la lectura de estos poemas, descenderá un nivel más en la excavación arqueológica que Gerardo de Jesús encabeza, para encontrar respuestas en lo más profundo de la historia antigua, en el legado de Mesopotamia, en las enseñanzas del viejo testamento: *Astrología*. “Dormí en planicie: desperté/ en cruz: puente atónito que abre/ el flujo de la tierra/ al cielo, del cielo a la tierra:/ en torno a mí giraron pájaros y planetas.” El biólogo, Gerardo de Jesús Monroy, actualmente vive en Torreón, en donde ejerce el periodismo. En 2005 recibió el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, para la realización de este poemario. El libro forma parte de la colección Memoria del Futuro/Literatura.

Antes del olvido

María de Alva

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León

2011, 226 págs.

Enmarcada en el exuberante puerto de Tampico, esta novela nos presenta la relación amorosa entre dos generaciones: la joven Julia y el octogenario Nicolás. También es un recorrido por la historia del México de finales de los 50, en adelante, ambientada con música de Agustín Lara, de los Beatles, de Cri Cri e, incluso, del rock en español de los 80. El pasado de Nicolás es todo un misterio para la joven novia, sin embargo, investigará entre la familia, entre los vecinos y entre los documentos que alberga la pequeña biblioteca del Puerto. “La curiosidad mató al gato”, reza el refrán popular. Sin embargo, Julia está dispuesta a todo con tal de conocer el pasado de su “viejo amor”. Colección Memoria del Futuro-Literatura.

El cuchillo y la luna

Samuel Noyola

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia

2011, 228 págs.

De la obra aquí reunida, del periodista y escritor regiomontano, Samuel Noyola, señalan Minerva Margarita Villarreal y Víctor Manuel Mendiola, en la presentación del libro: “No sabemos a ciencia cierta dónde se encuentra, pero sus poemas acompañan y alumbran una ciudad y un país cada vez más enredados por las tinieblas. (...) En la poesía de Noyola el lector puede entrever cualidades bíblicas. En ella se registran la videncia y la anunciación: anticipa el desequilibrio y la catástrofe de un pequeño mundo, que así adquiere dimensiones apocalípticas.” En esta poesía reunida de Noyola, se incluye *Nadar sabe mi llama*, *Vértigo cantado*, *Intermezzo del viudo*, *Memoria en llamas*, *Alma Cibdad*, *Arcano cero*, *Tequila con calavera* y *Palomanegra productions*. Colección, Ráfagas de poesía.

La carabela portuguesa

Salvador Olgúin

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA

2011, 86 págs.

La vida cotidiana, las imágenes que vemos todos los días, pero descritas de manera poética, es de lo que nos hablan los poemas del escritor regiomontano, vecindado en Nueva York, Salvador Olgúin: *Sobre los puentes (parte dos)*. “A pesar de que se dice/ que todos los puentes de Europa/ fueron contruidos por demonios, lo cierto es que son/ el fruto del trabajo de antiguos ingenieros/ en épocas perdidas/ en la memoria.” Salvador Olgúin es master en Humanidades y Pensamiento Social en la New York University. Es aficionado a la fotografía, al gnosticismo, a la astronomía y al post humanismo. Este es su primer poemario. Colección, Memoria del Futuro-Concursos.

Fractales

Alejandro Ricaño

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA / Universidad Autónoma de Nuevo León

2011, 74 págs.

Esta pieza teatral obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, en 2010. Parecida a los copos de nieve, así es la vida de cada hombre, repetida en fractales, no al infinito, pero sí en numerosos pasajes. La diferencia es que las experiencias humanas forman un todo, empero ¿qué pasaría si cada una de las vivencias de una persona no tuvieran orden, y se presentaran como un mazo de naipes barajados al azar? A este dilema se enfrentan los personajes de esta obra de teatro: Ana, Cecilia, Jesús, Yésica y Campos. Colección, Memoria del Futuro-Concursos.

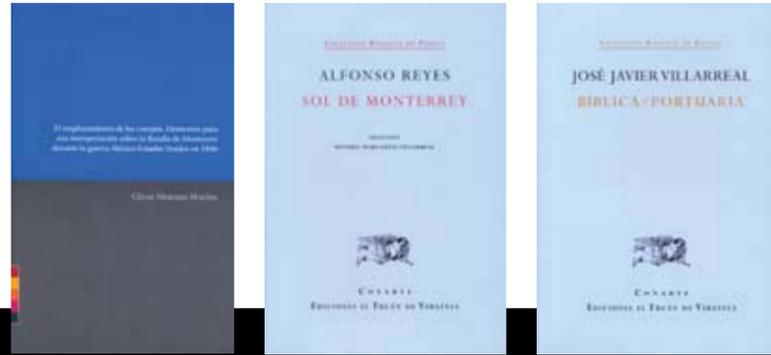
Lateral izquierdo

Luis Aguilar

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA

2011, 74 págs.

Compendio de cuentos breves en el que, paradójicamente, el tema del “juego del hombre”, se convierte en el tema de las relaciones homosexuales. Diez relatos se distribuyen en dos grandes apartados: Serie de penalties y Medios de Contención. Con títulos diversos, referentes a situaciones de pasión: Los días impacientes, Terapia intensiva, Ángeles en cautiverio, el autor se mofa de los señalamientos, se burla de los convencionalismos y, con un particular humor negro, dignifica a la comunidad *gay* de nuestro país. La obra obtuvo el premio Nuevo León, en 2010. Colección, Memoria del Futuro-Concursos.



El emplazamiento de los cuerpos Elementos para una interpretación sobre la Batalla de Monterrey durante la guerra México-Estados Unidos en 1846

César Morado Macías
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA / Universidad Autónoma de Nuevo León
2011, 320 págs.

No tan larga como el título de esta investigación historiográfica, fue la batalla entre los ejércitos mexicano y estadounidense (apenas cuatro días de batalla), si consideramos la duración de las interminables guerras que sucedieron en casi todo el mundo, durante el siglo XIX. Con una minuciosidad paciente, el licenciado en filosofía, César Morado, nos va documentando una de las primeras luchas acaecidas en la intervención de Estados Unidos a México, la cual se llevó a cabo del 20 al 24 de septiembre de 1846, en la Ciudad de Monterrey. Este ensayo obtuvo el Premio de Investigación Histórica Israel Cavazos Garza 2010, convocado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Universidad Autónoma de Nuevo León y CONARTE-Nuevo León. Colección, Memoria del Futuro-Concursos.

Sol de Monterrey Alfonso Reyes

(Selección de Minerva Margarita Villarreal)
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia
2011, 104 págs.

Tomando como punto de partida el afamado poema, en el que Don Alfonso Reyes hace una crónica de su infancia en la capital nuevoleonés, Minerva Margarita Villarreal, nos ofrece lo más granado de la poesía del vate regiomontano, la cual cuenta con las mismas características que "Sol de Monterrey". En todos y cada uno de los poemas incluidos, se observa la letra descriptiva de Alfonso Reyes para diversos temas: Visión de Anáhuac, Golfo de México, Yerbas del tarahumara, Cerro de la Silla, Glosa de mi tierra, entre muchos otros ejemplos. *Sol de Monterrey*: "Cuando salí de mi casa/ con mi bastón y mi hato/ le dije a mi corazón:/ —¡Ya llevas sol para rato!—.“ Colección, Ráfagas de poesía.

Bíblica / Portuaria José Javier Villarreal

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia
2011, 152 págs.

Además de los dos primeros apartados, los cuales dan título a esta breve antología, se incluyen *Gótica*, *Helenística* y *Noche de fundaciones*. Si se pudieran resumir las características de los poemas incluidos en este compendio del escritor tijuánense, avocinado en Monterrey, diríamos que van de la mano con una línea descriptiva de sentimientos y de lugares. *Cuento de invierno*: "Los ancianos caminan por el centro/ con los recuerdos incrustados sin alcanzar jamás la playa./ Y te acercas: cambian de tema; y te mantienes a distancia/ sin tocarlos." José Javier Villarreal obtuvo el Premio de Poesía Aguascalientes, en 1987 y, en 1989, el Premio Nacional de Poesía Alfonso Reyes. Colección, Ráfagas de poesía.

Sonetos y canciones Gabriel Zaid

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia
2011, 72 págs.

Como un juglar del medioevo, así va don Gabriel Zaid entonando poesía, de tintes musicales, en esta antología que también incluye coplas: "Dos horas ya van pasadas/ sin que te vea pasar./ ¡Qué cosas mal combinadas/ son el amor y esperar!" El pequeño compendio se conforma por *Sonetos en prosa*, *Canciones de Vidyapati*, *Canciones y Coplas al gusto popular de Fernando Pessoa*. Desde 1984, don Gabriel Zaid es miembro de El Colegio Nacional. De 1986 a 2002 perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Colección, Ráfagas de poesía.

La penúltima piel Guillermo Meléndez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia
2011, 88 págs.

Don Guillermo Meléndez es uno de los poetas más representativos del estado de Nuevo León. Nació en el municipio de Galeana, en 1947. Esta reciente edición de *La penúltima piel*, escrita en 1923, fue revisada y corregida por el propio autor en 1994: "Yo, aunque la trascendencia de mi obra es casi microscópica, he modificado como el poeta argentino (Jorge Luis Borges) algunos versos de *La penúltima piel* motivado por el mismo afán depurador del autor de *Elogio de las sombras*." El poemario se integra por los apartados *El ojo ebrio*, *Cancionero* y *Las cenizas y yo*. Colección, Ráfagas de poesía.

Sombra de pantera Miguel Covarrubias

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / Ediciones El Tucán de Virginia
2011, 80 págs.

Versos de largo aliento, y también poesía en prosa, nos presenta el escritor nuevoleonés, Miguel Covarrubias en este poemario en donde el objeto de su obsesión es este exótico felino de piel negra aterciopelada, de quien también se ha hecho poesía en varias partes del mundo. Versos propios y versos tomados prestados, y traducidos por Covarrubias, van conformando las cuatro secciones de la obra: *Sombra de pantera*, *Y la pantera cierra sus ojos de oro*, *Panther*, *panthère*, *panther* y *Cola de pantera*. Pantera: "Me miraste pantera/ De tus fauces colgaba el hilo/ Por el que ascendí hasta allá/ Hasta tu ojo amarillo/ Que todo lo escudriña." Colección, Ráfagas de poesía

Ramón López Velarde Una música íntima Antología

Armando Adame,
introducción

Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / Editorial
Ponciano Arriaga / CONACULTA
108 págs., 2011

A noventa años de la muerte de Ramón López Velarde (1888-1921), Armando Adame seleccionó los mejores textos e hizo un prólogo biográfico para narrar la importancia que San Luis Potosí tuvo en la vida del creador de “la suave patria.” En *Una música íntima* quedan al descubierto, entre otros, el interés político de Velarde, así como sus principales colaboraciones, libros publicados y temas en los que destaca la tristeza por el amor imposible: “¿Imaginas acaso la amargura/ que hay en no convivir/ Los episodios de tu vida pura?.” La antología incluye los poemas más famosos de López Velarde y comunica al lector una visión profana y mística de la mujer, cuadros de costumbres e imágenes únicas en la poesía nacional: “¿Quién, en la noche que asusta a la rana,/ no miró, antes de saber del vicio,/ del brazo de su novia la galana/ pólvora de los fuegos artificiales?.”

El Rehilete

Armando Gutiérrez Méndez
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / CONACULTA-
INBA / Editorial Ponciano Arriaga / Ficticia
Editorial
128 págs., 2011

Rehilete es una serie de 94 relatos breves, encuatro grandes apartados, que retratan los temores, locuras y sicología del hombre actual; historias que también describen a la sociedad, sus miedos, envidias, sicopatías y traiciones. Por ejemplo, Armando Gutiérrez Méndez relata la vida del vagabundo que habita en las calles o la existencia de la mujer promiscua que se convierte en monja, y cuya vida culmina en “La loca de la Iglesia”. El autor nació en León, Guanajuato, en 1971. En 2005 ganó el Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández, con la obra *Apilados cráneos de mamut de piedra* (2006). *El rehilete* es su segundo libro y con él obtuvo el Premio Bellas Artes de cuento San Luis Potosí.

Historias de la lluvia

Jacobo Vázquez
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / CONACULTA /
Editorial Ponciano Arriaga
84 págs., 2011

Jacobo Vázquez, poeta y periodista, nació en la capital de San Luis Potosí y es el autor del poemario *Historias de Lluvia*; donde la fluidez y la esencia pura y cristalina del agua domina en la escritura, de manera simbólica. El poeta, en sus escritos, a través del buen manejo de la imagen, refleja el sentido de la vida en la alegría y el dolor. Uno de los poemas mejor logrados del autor es “Elihú”—cuyo significado en hebreo es Dios— el texto resume la dulzura del universo y remite al paraíso de la tranquilidad en la que habita un niño de nueve años: “Ven a leer este poema que recibo en medio del infortunio, / ven a iluminar con tu sonrisa una esperanza de futuro, / ven a despertar con el brillo de tus ojos las mariposas del verano, / niño del alba, / con tus piernas de río, / con aventuras aleteando en la mirada.”

Mi niña blanca

Claudia Guadalupe Martínez Jasso
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / Editorial
Ponciano Arriaga
44 págs., 2011

Obra de teatro, cuyo lenguaje es directo, sus significados divertidos y, al mismo tiempo, fríos y realistas. Claudia Guadalupe Martínez Jasso presenta a dos familias mexicanas que reflejan las fallas de la sociedad. Los integrantes de cada una de ellas llevan nombres de dioses mexicas, como Tonantzin, Tláloc y Huitzilopochtli. Todos ellos, junto a la Santa Muerte, le dan a la obra un toque enigmático, mágico y verídico que conmoverá e involucrará hasta el más escéptico de los lectores. Dentro de la 57ª edición de los Premios 20 de Noviembre, convocada por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, la obra *Mi niña blanca* obtuvo el Premio de Literatura Manuel José Othón 2008 de Dramaturgia. Colección, Premios 20 de Noviembre.

Tela de araña

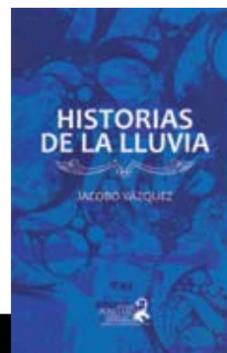
Gerardo Cruz-Grunerth
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / CONACULTA /
Editorial Ponciano Arriaga / Ficticia Editorial
80 págs., 2011

Ariadna es una joven mexicana que tiene como destino la embajada de México en Argelia. Pero su sueño es conocer al escritor argentino Julio Cortázar, cuya residencia está en París; para lograr su deseo hace un alto en esta ciudad y abandona la realidad que representa su trabajo y sus relaciones sentimentales. Ariadna sortea, durante cuatro semanas, una serie de obstáculos que le impiden conocer al escritor, tiempo en el que los lectores son guiados —por el autor— hacia los sitios más emblemáticos de la *ciudad luz*. En *Tela de araña*, Gerardo Cruz motiva a seguir los pasos de esta mujer aventurera para saber si su sueño se llevará a cabo. Esta segunda novela del joven escritor potosino, obtuvo el Premio de Narrativa, “Manuel José Othón”, en 2009.

Las razones del silencio

Laura Tristán Martínez
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / Editorial
Ponciano Arriaga
60 págs., 2011

Poemario ganador del Premio de Literatura Manuel José Othón 2009, de poesía, dentro de la 58ª edición de los Premios 20 de Noviembre, convocada por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí. *Las razones del silencio*, de Laura Tristán, es la intensidad del sentimiento femenino, plasmado con tinta en las hojas de papel, para resaltar la personalidad de la escritora; en donde se destaca la crítica del comportamiento y carácter humano: viaje introspectivo en el que la poeta se reconoce a través de la palabra, la voz, el silencio y el vacío: “ESTE ROER LOS ESPACIOS/ andar pensándole al vacío/ mover el silencio al andar/ espesar lo inasible/ con hilos pulmonares/ pedradas de pupila.”



Reparto agrario en Aqualulco y Mexquitic, S.L.P. El caso de la Hacienda La Parada, 1921-1940

Antonia Cerda Martínez
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Editorial Ponciano Arriaga
196 págs., 2011

Esta investigación histórico-antropológica obtuvo el Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2008, dentro de la 57ª edición de los Premios 20 de Noviembre. La obra relata el origen y el desarrollo que tuvo la entrega de tierras dentro de los primeros años del siglo pasado y explica el papel que jugó La Hacienda la Parada. Dentro de las hectáreas que tenía este lugar ocurrieron gran parte de los despojos que trajeron como consecuencia, la organización de los campesinos, líderes y gobernantes de la etapa post-revolucionaria, para la repartición agraria. Antonia Cerda Martínez es originaria de Rincón de San José, Mexquitic de Carmona, San Luis Potosí. Estudió la licenciatura de Historia en la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. De septiembre de 2005 a la fecha, colabora en un proyecto que consiste en limpiar, ordenar, clasificar, capturar y codificar los documentos de un vasto archivo histórico, de una de las empresas de mayor prestigio minero en San Luis Potosí.

San Luis de la Patria durante la guerra contra Estados Unidos de Norteamérica. Identidad nacional, símbolos y héroes patrios 1846-1848

Andrés Delgadillo Sánchez
Prólogo de Peter Guardino
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Editorial Ponciano Arriaga
222 págs., 2012

La ciudad de San Luis Potosí, desde su fundación, ha sido un sitio crucial para la historia de México; directa e indirectamente, los sucesos más importantes de las guerras del país se han germinado en esta entidad. Andrés Delgadillo Sánchez, historiador e investigador originario de la capital potosina, recopiló datos donde resalta la intervención norteamericana, y comprueba que las diferencias ideológicas, políticas, así como la diversidad de las clases sociales, fueron factores clave para que México perdiera la guerra contra Estados Unidos. El libro subraya la importancia que San Luis Potosí tuvo en esta etapa de la vida de México. *San Luis de la Patria durante la guerra contra Estados Unidos de Norteamérica. Identidad nacional, símbolos y héroes patrios 1846-1848* fue acreedora al Premio de Investigación Histórica Francisco Peña 2009, dentro de la 58ª edición de los Premios 20 de Noviembre.

Memorias Pedro Antonio Santos Santos

María Isabel Monroy Castillo, introducción, transcripción y notas
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / CONACULTA / Editorial Ponciano Arriaga
236 págs., 2011

Trabajo de investigación, recopilación de documentos y fotografías, que María Isabel Monroy Castillo adaptó para su publicación. El original fue escrito por Pedro Antonio Santos Santos para honrar la memoria de su abuelo Pedro Antonio de los Santos, sobresaliente maderista que fue fusilado por las tropas huertistas en el año de 1913. El texto es de gran interés, considerado patrimonio de los potosinos porque contiene una extensa genealogía e historia de las formas de vida y costumbres en las haciendas de la entidad. La última reedición de *Memorias* se hizo a petición del gobierno del estado de San Luis Potosí para celebrar los cien años del aniversario de La Revolución Mexicana. El libro es un importante documento histórico y cultural.

El caudillo agrarista Saturnino Cedillo y la Revolución Mexicana en San Luis Potosí

Dudley Ankeron
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / CONACULTA / Universidad Autónoma de San Luis Potosí / Editorial Ponciano Arriaga
368 págs., 2011

Saturnino Cedillo es un personaje de la historia mexicana del siglo xx, hasta cierto punto, repudiado por los investigadores e intelectuales de nuestra época. Los acontecimientos no lo presentan como participante activo y luchador de las causas que buscaban el bienestar social de la clase trabajadora, sino que señalan al agrarista como beneficiario de oscuros acuerdos con las compañías petroleras extranjeras asentadas en territorio nacional e, incluso, como simpatizante del nazismo, mostrándose en franca rebeldía contra el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. La investigación ahonda mucho más de Saturnino Cedillo, en los orígenes y causas del contradictorio líder y de su tiempo.

La Guerra de Independencia en San Luis Potosí, 1810-1821

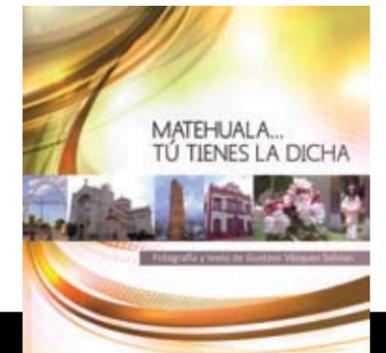
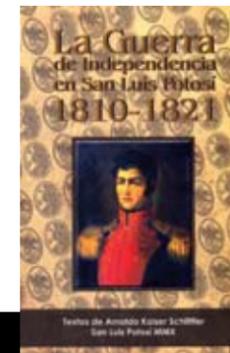
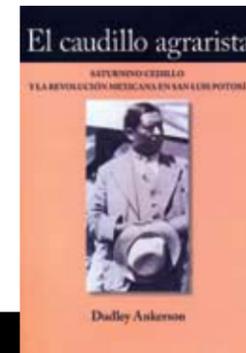
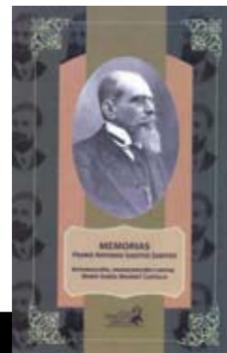
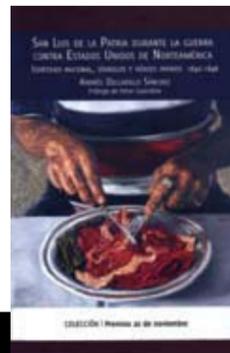
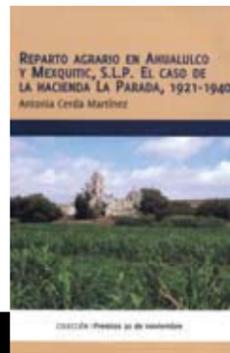
Textos de Arnoldo Káiser Schlittler
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí
180 págs., 2011

La historia de México es la de una amplia experiencia bélica, una de éstas es el tema de este trabajo: *La Guerra de Independencia en San Luis Potosí, de 1810 a 1821*, libro que establece quiénes fueron los más importantes caudillos y luchadores de la causa de Independencia y en el que se hace mención de los insurgentes que estaban favor de la causa y de los opositores que defendían la corona española, además narra el panorama económico y social que precedió a la guerra. La intención de esta obra es dar a conocer el pasado que convirtió al país en una nación independiente de España.

Matehuala... tú tienes la dicha

Fotografía y texto de Gustavo Vázquez Salinas
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí
68 págs., 2011

Gustavo Vázquez nos presenta una investigación fotográfica y periodística con el propósito de acercar al lector al origen, historia, monumentos, personajes representativos, urbanística, costumbres, tradiciones, sucesos relevantes, mitos, leyendas, arquitectura, cultura y arte de uno de los poblados simbólicos de los valles potosinos, Matehuala. El libro transmite el halo de magia y encanto local, y establece que quienes preservan y difunden sus tradiciones e historia, enriquecen la cultura y enaltecen a la naturaleza. Uno a uno, el investigador y fotógrafo, va describiendo los principales atractivos naturales y arquitectónicos de Matehuala, acompañado de su respectiva fotografía en color.



Póquer de ases Cuatro novelas de la Revolución en San Luis Potosí

David Ojeda, selección y
presentación

Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / Editorial
Ponciano Arriaga / CONACULTA / Centro de
las Artes de San Luis Potosí
726 págs., 2011

La Revancha, de Agustín Vera; *Tierra caliente*, de Jorge Ferretis; *Lluvia Roja*, de Jesús Goytortúa; y *El médico y el Santero*, de José María Dávila integran a este compendio, cuyo prólogo fue realizado por el escritor potosino, David Ojeda, bajo el título de *Palabra que permanece*. En este texto introductorio, el ensayista, traductor y periodista destaca su visión filosófica de la historia de México, la literatura post-revolucionaria y la narración en ciernes. Los hechos verídicos de la Revolución Mexicana, a través de la novela, sus personajes y la ficción, guían al lector a la crítica por la realidad que representa la guerra: miles de personas muertas, quiebra económica familiar y nacional, violencia e injusticia dentro del ámbito del amor e historias de protagonistas que entrelazan sus destinos sin culminar en la felicidad. Las novelas se desenvuelven en los espacios donde sucedieron los acontecimientos de la batalla e ilustra el contexto social.

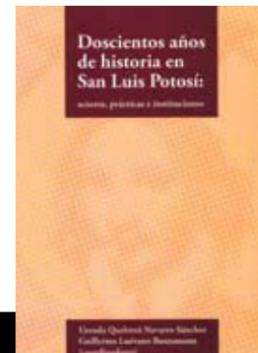
Doscientos años de historia en San Luis Potosí

Urenda Queletzú Navarro
Sánchez, Guillermo Luévano
Bustamante, coordinadores

Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí / CONACULTA /
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
/ Centro de Estudios Jurídicos y Sociales
Mispat, A.C.

216 págs., 2011

Este libro se originó en las reuniones que, en marzo del 2009, tuvieron lugar en la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. La conmemoración del Bicentenario de la Independencia de México impulsó esta obra para dar un vistazo al pasado de manera veraz y objetiva. El estudio historiográfico se inicia en el siglo XVII, y menciona el tipo de población del periodo novohispano, los barrios y pueblos existentes, contiene abundantes citas extraídas de los documentos originales, algunas fotos y fuentes bibliográficas. El texto resalta la importancia que tuvo San Luis Potosí en los capítulos históricos de México como el Congreso Liberal en el siglo XIX y el Plan de San Luis en el siglo XX. En esta investigación se leen anécdotas, como el nacimiento de la palabra *gachupín* o la actitud de los pobladores ante la expulsión de los Jesuitas.



Coyotes sin corazón

Eduardo Villegas Guevara,
compilador

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes / CONACULTA / Cofradía de Coyotes
S.C.

2011, 96 págs.

Interesante propuesta que presenta lo más reciente de la producción narrativa de terror en nuestro país. Son 15 los autores incluidos, entre los que destacan Arturo Trejo Villafuerte, Eduardo Villegas Guevara, Joaquín Peña Arana, entre otros. Dice el compilador, Eduardo Villegas, al respecto de la antología: "En cada cuento se indaga, con excelentes recursos, las ideas acerca de los miedos que persiguen a los ciudadanos de nuestros días. Las respuestas ya no tienen que ver con los fantasmas o asuntos sobrenaturales de la antigüedad. (...) El terror de nuestros días, consiste en la violencia contra el mismo ser humano y en lo permisivo que somos ante estas posturas." Serie Coyote Blanco.

Pornosonetos

Jorge Santana

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes / CONACULTA

2011, 90 págs.

Sugestivo desde el mismo título, el más reciente poemario del joven escritor nacido en Nuevo Laredo, hurga en lo más íntimo del erotismo: *XLIII*. "Pezones güeros, prietos, aperlados,/ los apuestos que esconden su ignorancia,/ pezones negros, hondos, sin infancia,/ velludos con un trágico pasado,/ los listos que se evitan compromisos,/ los enormes que violan todo el seno,/ los chaparros ególatras de acero,/ pezones que se humectan con el sismo,/ los que tienen al centro el tercer ojo,/ los que saben que son indispensables,/ los que encuentran pareja sin desearlo,/ pezones confianzudos sin cerrojos,/ los gruñones que no pueden saciarse,/ los jóvenes que piensan como ancianos." Esta obra se desarrolló gracias al apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas. Premio de Publicación Editorial para Obra escrita.

Hormiguero

Víctor Roura

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes / Instituto Mexiquense de Cultura /
CONACULTA / Cofradía de Coyotes S.C.

2011, 176 págs.

El propio autor, pilar de la sección cultural en el diario *El Financiero*, comenta en torno a esta compilación: "*Hormiguero* son textos producto del ejercicio escritural en el periódico *El Financiero*: reflexiones, andanzas, conjeturas, sospechas, hipótesis, creencias, figuraciones, apreciaciones, juicios, opiniones, admiraciones, sinrazones, dudas, pasmos, impresiones, asombros, turbaciones, conmociones, confusiones, desconciertos, afectos, invenciones, descorazonamientos, enjundias, seducciones, apasionamientos, estremecimientos, enfados, alegrías, quimeras." Serie Coyote Blanco.



Íngrima la ciudad

Ramiro Rodríguez

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA

2011, 88 págs.

El poemario del escritor nacido en Nuevo Laredo es un recorrido nocturno por las calles, no de una ciudad en concreto, sino de todas las ciudades: XV. “Íngrima la ciudad,/ aún con mujeres/ en danza de piedra/ sobre las calles,/ con lunas invisibles/ que cuelgan de Dios./ La ciudad se entumece/ ante rumores sin eco,/ se anonada con voz/ de pájaros sin alas.” En los poemas, los protagonistas no son personas, son los temores detrás del pecho, las calles aglomeradas en el abandono, las plazas secas de la memoria: VII. “El túnel se aligera de puertas,/ la gente pasa con relojes en los ojos/ como olvidando sus nombres,/ se humedece la ciudad de fuego/ en la lengua de polvo que se abre.” La obra obtuvo el III Concurso Estatal de Literatura. Colección Nuevo Siglo.

Teatro de Frontera 27 Dramaturgia de Nuevo Laredo

Enrique Mijares, compilación y prólogo

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste / CONACULTA / Editorial Espacio Vacío.

2011, 120 págs.

A pesar del clima de inseguridad que se vive en esta ciudad limítrofe, y en el resto del país, la producción artístico-cultural no ha parado, por el contrario, se sabe que este tipo de actividad puede reemplazar a la de las armas. En este entorno, en 2008, se desarrolló en esa sede, el Segundo Taller de Dramaturgia, *El realismo Virtual en Nuevo Laredo*. Al respecto, señala Enrique Mijares: “En este taller no cuentan edad, sexo, ideología, perfil, antecedentes, etcétera. Lo mismo escriben lobos de mar con trayectoria envidiable de primeros actores: Clarita y Antonio; que jóvenes provenientes del periodismo: Paola y César Iván; miembros relevantes de la iniciación actoral: Luis Edoardo. El producto de esas dos semanas de desvelos bajo presión queda a consideración de los lectores.” Seis son las obras que se incluyen en esta antología, agrupadas en la Colección Nuevo Siglo.

Donde la piel canta

Arturo Trejo Villafuerte, compilador

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA / Cofradía de Coyotes S.C.

2011, 96 págs.

El lenguaje común que tienen los poemas aquí reunidos, de seis mujeres y diez hombres, es el erotismo y el amor. Los autores antologados obedecen a los sentidos y a sus impulsos. Hay quienes privilegian el olfato, varios el oído, otros el tacto, los más la vista y algunos el gusto, pero en la mayoría de los casos están todos, entremezclados, revueltos, los cinco sentidos, para proporcionarnos algo que es muy humano: el placer. Entre otros, participan, Eduardo Villegas, Rolando Rosas, Víctor M. Navarro, Miriam Córdova y Félix Cardoso. Colección Cofradía de Coyotes-Poesía.



Bestias domésticas

Juan Miguel Pérez Gómez

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA

2011, 166 págs.

Compilación de 22 breves relatos en los cuales se explora el lado oscuro de la condición humana. Crudeza y perversión exponen a los demonios de una sociedad que se hunde en la miseria: “Dios no juega a los dados”, “Un crimen perfecto”, “Confesiones de un maniquí enamorado”, entre otros. Sarcasmo, humor negro, manejo psicológico de los personajes son algunas otras de las características que distinguen el trabajo del abogado de profesión, Juan Miguel Pérez Gómez, nacido en Nuevo Laredo. Esta obra recibió el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas y obtuvo el premio de Publicación Editorial para Obra Escrita.

Souvenires

Marcos Rodríguez Leija

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA

2011, 50 págs.

“Marcos Rodríguez Leija es un consumado artista que se mueve con igual destreza en la música, en la fotografía, en la literatura y el periodismo. *Souvenires* representa un claro ejemplo de su fina sensibilidad literaria al enhebrar veintisiete textos breves o de minificción en un hermoso y delicado volumen, lleno de sorpresas, logradas mediante fantasía, imaginación y sentido del humor. A través de aliteraciones, malabarismos de lenguaje, juegos de palabras y creación de situaciones chuscas o fantásticas, los cuentos aquí reunidos están signados por la inspiración que exige todo cuento súbito”, Hernán Lara Zavala. El autor nació en Nuevo Laredo y obtuvo el Premio Nacional de Periodismo e Información 2000-2001, en Crónica. Este libro fue ganador del III Concurso Estatal de Literatura. Colección Nuevo Siglo.

Mercancía de canje

Armando Mancilla

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA

2011, 50 págs.

No es extraño que también en esta pieza teatral, permee el ambiente de inseguridad y sobresalto en el que vive actualmente la frontera norte y el resto del país. La obra se centra en una triste, pero lucrativa y real actividad: el tráfico de órganos humanos, que conlleva, la mayoría de las veces, a la compra y venta de infantes. En el prólogo, señala el también dramaturgo, Hugo Salcedo: “*Mercancía de canje* es un texto en el que se exhala el último suspiro de optimismo, que lastima por real. Porque aunque luego de tanta porquería y corrupción y violencia, se propone en esta obra cierta ruptura del sistema viciado, la verdad es que los personajes son catapultados —y quizá mejor valdría escribir: abortados— a la incógnita desconcertante.” La obra fue ganadora del VII Concurso Estatal de Dramaturgia, “Altair Tejeda de Tamez.”



El patrimonio cultural de España y México Definiciones y problemas desde Andalucía y Tamaulipas

Gerardo Lara Cisneros,
coordinador

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / Universidad Autónoma de Tamaulipas / Consejo Tamaulipeco de Ciencia y Tecnología / Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V.
2011, 192 págs.

El presente documento es el resultado del proyecto de investigación, "Patrimonio histórico de la Sierra de Tamaulipas: bases para una gestión integrada cultural y ambiental", desarrollado por académicos de la Universidad de Córdoba, España, y del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Seis son los apartados de que consta la investigación: "Obsolecencia e ineficacia de los códigos civil y penal del estado de Tamaulipas en materia de patrimonio cultural", "El patrimonio documental de Tamaulipas", "Rescatando el patrimonio documental. Legislación y avatares de los archivos históricos en Tamaulipas", "El patrimonio cultural de Tamaulipas: una asignatura pendiente", "La cueva de Nerja", y "Patrimonio cultural y natural de la red de galerías subterráneas de Alcalá de Guadaíra (Sevilla): los Caños de la Carmonana". Colección, *Pública*.

Terminal Laredo

Jacobo Mina

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes / CONACULTA
2011, 110 págs.

Puede ser que algunos de los poemas de Jacobo Mina hagan referencia a esta ciudad fronteriza, o al ambiente que actualmente se vive en la línea divisoria con Estados Unidos, sin embargo, la mayoría de la poesía que se incluye en este libro habla de la actividad diaria de un escritor, o de las angustias de un personaje femenino, de cualquier parte del mundo, como lo es Mayra: "Mayra, desnuda, indefensa, / en una ciudad que tiene más de ciento cincuenta años / contando la misma historia / que se repite a cada revolución / y cada vez que la tomo de la mano / en este amor clandestino / que va por los barrios en donde nadie nos conoce. / Cierro la ventana / y corro las cortinas / para alejar del mundo / a este amor de hoteles de paso." El poemario recibió el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tamaulipas, y obtuvo el Premio de Publicación Editorial para Obra Escrita.

Diccionario para armar

Luis Fernando Lara, asesor

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / El Colegio de México
2011, 622 págs.

Basado en una idea original de Leslie Alger, este compendio de términos coloquiales, muy mexicanos, presenta a los pequeños lectores breves textos de doce destacados escritores sobre palabras diversas, de animales: pochitoque; de árboles, flores y frutas: cuitlacoche; del cuerpo: cogote; de otras formas para nombrar a un niño: escuinle; de dulces y panes: chuchuluco; de emociones y sentimientos: chiqueado; de fenómenos naturales: sonochada; de ideas: imaginación; de interjecciones: hijole; de juegos: quemados; de los sentidos: tufo; de verbos: fintar; de voces de animales: barritar, entre muchas otras. Trece fueron los ilustradores invitados, entre ellos, los afamados moneros, Magú y Trino. "Aunque este libro parece un diccionario, no lo es; se trata de un juego con palabras", asegura el asesor de la obra, Luis Fernando Lara.

Relatos de los héroes griegos

Roger Lancelyn Green

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Ediciones Siruela, S.A.
2011, 252 págs.

Para muchos niños y jóvenes, a lo largo de la historia, los relatos sobre personajes de la mitología griega han sido puertas para la fantasía, para las emociones. Sufrir el tormento de Prometeo; agotarse con los doce trabajos de Heracles (Hércules); tomar valor para cortar la cabeza al Minotauro, como lo hizo Teseo; soportar un viaje interminable para encontrar el Vellocino de Oro, como lo hicieron los Argonautas; o desatar una guerra interminable por el amor de una mujer, como la de Troyanos y Aqueos. La primera edición de esta obra fue en 1958, en inglés. Luego, en 2007, fue la primera edición en español. A partir de 2011 este compendio de relatos forma parte de la Biblioteca "Alas y Raíces", en la colección "Clásicos contemporáneos".

La curación del grillo

Toon Tellegen

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Ediciones Siruela, S.A.
2011, 156 págs.

Nada le preocupaba al grillo. La vida se le iba en cantar, brincar, en hacer amigos, hasta aquella mañana de verano cuando se percató del silencio. Al grillo se le había metido una sensación grande y sólida en la cabeza. Ni hormigas, elefantes, campañoles o gusanos biliares lo han podido ayudar a encontrar la causa de su profunda depresión. Ningún remedio funcionaba, ni dormir parado, ni arrastrar la nariz por el camino, ni siquiera una sincera carta dirigida al "sentimiento triste". Sin embargo, sus amigos, los animales del bosque no pararán hasta encontrar la cura para el grillo, el animal más feliz de este lugar. Toon Tellegen es un escritor y médico holandés, quien ha dedicado toda su vida a escribir sobre los deseos y las preocupaciones de los niños del mundo. Este relato forma parte de la Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos.



Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

¿Cómo es tu mamá?

Texto de Rosanela Álvarez e ilustraciones de Yasushi Muraki

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Fondo de Cultura Económica / UNAM / Secretaría de Desarrollo Social
2010, 28 págs.

Todos los seres que habitan la tierra, sin duda, han tenido mamá. Por más feroz que parezca una bestia, por más temido que luzca un animal, es cierto que alguna vez fue bebé y que dormía arrullado entre los fuertes brazos de su madre. De las mamás de todos trata este libro, ilustrado magistralmente por el internacionalmente reconocido maestro del animé, Yasushi Muraki. Guiado por los cálidos textos de Rosanela Álvarez, casi, casi adivinanzas, el joven lector irá descubriendo cómo es la mamá de algunos animalitos caseros y del bosque. "Lleva a su bebé en una bolsa que tiene en la panza y ahí lo alimenta con su leche. Cuando el pequeño crece, sale a comer hojas de eucalipto". La obra pertenece a la Biblioteca Alas y Raíces, colección Primeras Lecturas.

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

Christine Nöstlinger
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / Programa Nacional de Salas de Lectura / CONACULTA / Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.
2010, 160 págs.

De pronto un día, resulta que la señora Bartolotti recibe por mensajería, un paquete más o menos grande, el cual contiene una gran lata. Al abrirlo lee un mensaje personalizado, en el que la felicitan por ser la nueva mamá de un niño, Konrad, nacido el 23 de octubre de 1967. Sorprendida, la madura mujer, se va a dar a la tarea de educar a un niño de siete años, el cual nada sabe del mundo. Para ello se apoyará en su jovencita vecina, Kitti. "Konrad" fue escrito por la escritora austriaca Christine Nöstlinger, quien obtuvo el premio Hans Christian Andersen, en 1894, así como el Astrid Lindgren Memorial Award, en 2002. El título forma parte de la Colección, "Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos."

El maestro de las marionetas

Katherine Paterson
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Grupo Editorial Norma, S.A.
2011, 256 págs.

Durante la postguerra, en la ciudad de Osaka, Japón, Jiro, un joven aprendiz en la elaboración de marionetas, decide ser profesional de este oficio para llevar algo de alegría a los pobres y hambrientos habitantes de este poblado situado en el sur de la gran isla del Japón. El joven artesano sigue las enseñanzas de su padre, Hanji, el más antiguo y talentoso creador de figuras de madera, en todo el archipiélago, una especie de *Geppetto* oriental. En una de tantas caminatas por los barrios centrales de Osaka, Jiro conoce a un particular ladrón, el típico malandrín que roba a los ricos para compartir el botín con los pobres, quien asegura que salvará a la ciudad de la devastadora desolación. ¿Qué más aventuras le aguardarán al joven Jiro?.

Petit, el monstruo

Isol
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / RBA Libros, S.A.
2010, 28 págs.

Escrito e ilustrado por Isol, este breve relato nos presenta las angustias de un niño, como cualquiera que esté leyendo esto, quien no sabe cuál es la causa de que sea bueno para unas cosas y malo para otras. Por ejemplo, Petit es malísimo en matemáticas, pero todo un experto en contar historias; es muy cariñoso con el abuelo, pero le tira de piedras a las palomas. "Seré una clase de monstruo inclasificable", se pregunta nuestro pequeño amigo. Pero sin duda, la que tendrá una respuesta convincente, será mamá. Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.

Sapo es sapo

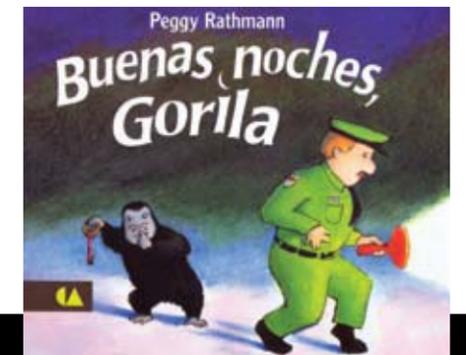
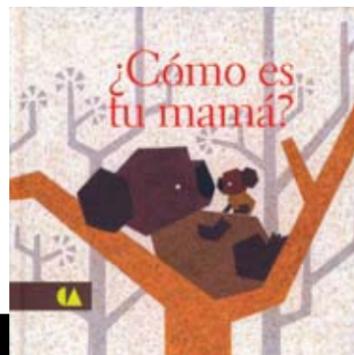
Max Velthuijs
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Ediciones Ekaré
2010, 28 págs.

Sapo vive en un pequeño charco, en el bosque. Un día, al ver su figura reflejada en el agua se da cuenta de que es verde, de que es diferente al pato, al conejo, al cerdito, al ratón... Sapo también empieza a cuestionarse del porqué no vuela, no lee o no hace deliciosos pasteles como los otros animalitos del bosque. Sin embargo, los demás habitantes del bosque lo convencerán de que tiene habilidades especiales por ser sapo, "cosas que únicamente los sapos pueden hacer". Además, el ser de color verde lo hace único y especial. Este título pertenece a la Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.

Buenas noches, Gorila

Peggy Rathmann
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Ediciones Ekaré
2010, 36 págs.

Basado en el lenguaje iconográfico, este brevísimo relato lleva al pequeño lector a conocer las andanzas de "Gorila", un bebé mono que habita en el zoológico, rodeado de animales de todas partes del mundo. Gorila observa todas las noches al guardia del lugar, cuando pasa a revisar las jaulas de todos los habitantes del zoológico, deseándoles "buenas noches" y dirigiéndose a su casa a dormir. A la noche siguiente, Gorila tratará de realizar la rutina del guardia, seguido de sus amigos animales, e intentarán dormir todos juntos en la casa del celador. ¿Se saldrán con la suya, los habitantes del zoológico?. Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.



Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Un lunes por la mañana

Uri Shulevitz

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Fondo de Cultura Económica
2010, 52 págs.

Tomando como referencia una conocida canción tradicional francesa, el escritor de origen polaco, a través de coloridas ilustraciones, lleva al pequeño lector a un juego de memoria, en el que diversos personajes de un reino se van sumando, de lunes a domingo, en un particular desfile hacia la casa de un niño (un niño que bien pudiera ser tú). Lo interesante del breve cuento es ir acordándose de qué personaje va primero, porque llegando el domingo, son tantos los habitantes del reino que hay que nombrar, que es preferible dejarlos pasar a tu casa y hacer una gran fiesta. Otro reto será inventarle una melodía a la larga lista de invitados, o si has escuchado la canción francesa original, compártela con tus amigos. La obra pertenece a la Biblioteca Alas y Raíces, colección Primeras Lecturas.

El secreto

Éric Battut

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Editorial Kókinos / Editorial Océano de México, S.A. de C.V.
2011, 28 págs.

Con mínimos textos e ilustraciones, el escritor francés presenta la historia de un pequeño ratón que se encuentra una manzana, la cual esconde para no compartirla con el resto de los animales, creando un "secreto". Al paso del tiempo, y guardando de todos los habitantes del bosque, su gran secreto, el pequeño ratón no se da cuenta de que la manzana se ha convertido en un gran árbol y pronto dejará de ser algo oculto. ¿Será capaz de compartir su secreto con el resto de los animalitos del bosque?. Este título pertenece a la Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.

Sé muchas cosas

Ann & Paul Rand

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Bárbara Fiore Editora
2010, 36 págs.

Todos los niños, desde sus primeros años, son *esponjitas* del conocimiento. Están pendientes de todo y, aunque los mayores no se den cuenta, todo lo aprenden. Si están presentes en una charla de adultos, no es de extrañar que horas después repitan a la letra diálogos completos o que pregunten el significado de alguna palabra utilizada en la charla. Precisamente, de la gran inteligencia de todos los niños trata esta obra, y da ejemplos de los primeros conocimientos de los más pequeños, como que el gato hace "miau", o que el perro hace "guau". Pero la enseñanza no acaba ahí, porque entre más crecemos, más cosas interesantes conocemos. Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.

Donde viven los monstruos

Maurice Sendak

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.
2010, 44 págs.

Max es un chico un poco travieso. Una noche se puso su traje de lobo y empezó a hacer más travesuras que de costumbre. Incluso le dijo a su mamá que se la iba a comer, por lo que lo mandaron a la cama sin cenar. Tan enojado estaba Max que su mente empezó a viajar y de pronto se encontró en medio de un bosque, que creció y creció hasta convertirse en un mundo fantástico poblado de monstruos. Los habitantes de esa tierra primero se lo quisieron comer, pero Max se impuso rugiendo más fuerte que ellos. Lo nombraron su rey e hicieron una fiesta. Después de un tiempo, Max se aburrió de tanta fiesta y quiso regresar a su casa para probar la deliciosa cena de mamá. ¿Pudo lograr, Max, regresar a su casa, a tiempo, para probar los deliciosos manjares que le prepara mamá?. Biblioteca Alas y Raíces-Nubes de papel, colección Primeras Lecturas.

Charlie y la fábrica de chocolate

Roald Dahl

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.
2010, 200 págs.

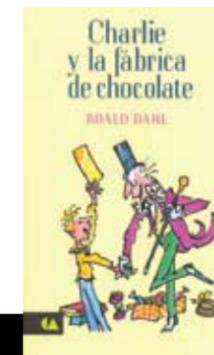
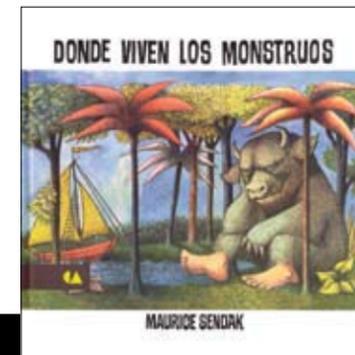
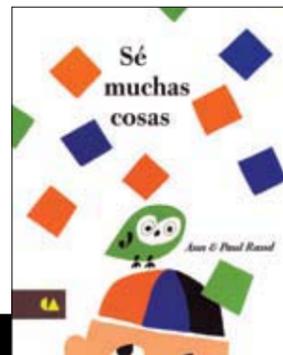
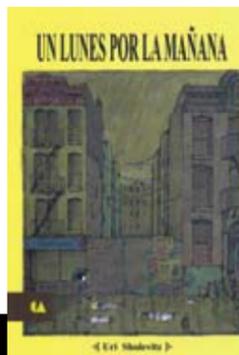
Un clásico de la literatura juvenil, hecho película, al menos unas dos veces en los últimos cuarenta años. Escrito por un novelista inglés, de ascendencia noruega, cuyo trabajo es considerado por la mayoría de los críticos como "ciencia ficción", la obra nos muestra que la prudencia y la sencillez de un niño puede ser retribuida con reconocimientos insospechados. Tal es el caso de Charlie Bucket, un niño pobre de los suburbios londinenses que vive en una diminuta casa junto a sus abuelos. Un día, la suerte cambia para Charlie y su familia, al obtener un boleto que les dará la oportunidad de visitar la fábrica de chocolate de Willy Wonka y participar en un fabuloso concurso. Este título forma parte de la Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos.

Pequeño azul y pequeño amarillo

Leo Lionni

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Kalandraka Ediciones Andalucía
2010, 44 págs.

A través de la imagen, y de manera muy lúdica, esta pequeña obra muestra el sentido de "pertenencia" a los jóvenes lectores. No importa el color de la piel o del pelo entre buenos amigos, finalmente todos somos niños. Puede ser que algunos grandes lo entiendan de forma diferente, pero al final lo aceptan, son tolerantes. Este relato nos cuenta la amistad entre la pequeña mancha azul y la pequeña mancha amarilla, las cuales un día, por abrazarse tan fuerte, se convirtieron en *manchitas* verdes. Tuvieron muchos problemas para que sus papás los reconocieran y los aceptaran de nuevo en sus familias. La obra pertenece a la Biblioteca Alas y Raíces, colección Primeras Lecturas.



Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

El pequeño Nicolás

René Goscinny

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.
2010, 144 págs.

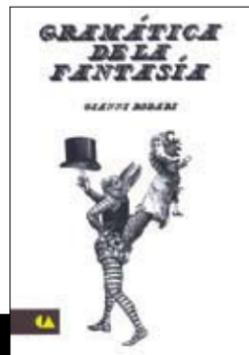
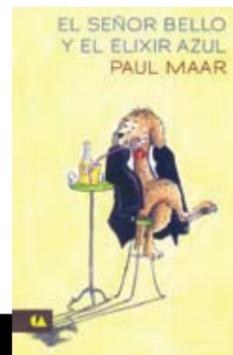
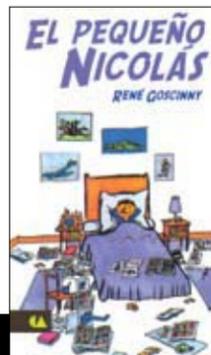
Lo primero que tenemos que hacer, antes de hablar de la historia que nos presenta este libro, es mostrar las cartas credenciales que lo avalan: primero, lo escribió, ni más ni menos, que el creador de los célebres cómics franceses “Astérix y Obélix”, así como del vaquero “Lucky Luke”. Todo un clásico del cómic mundial, durante la década de los 70. Segundo, aunque el libro es predecesor de los dibujos animados que hemos mencionado, llamó mucho la atención en los años 60 por el sentido del humor que maneja el autor, así como el lenguaje en primera persona, tan sencillo que utiliza, muy cercano al lenguaje infantil. Tanta expectación causó esta obra en Francia, que todo 2008 se dedicó a celebrar los primeros 50 años del relato, con exposiciones y jornadas de lectura. Rápidamente tenemos que mencionar que la obra gira en torno a la vida de Nicolás en su primer año de escuela, la relación con sus nuevos compañeros y el enfrentamiento a las responsabilidades, como la consabida “tarea”. Esta obra forma parte de la Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos.

El señor bello y el elixir azul

Paul Maar

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Ediciones Siruela, S.A.
2011, 248 págs.

Max es hijo de una ex exploradora y de un farmacéutico. Su vida se desarrolla en medio de olores, sabores y colores resultado de diversos procesos químicos y orgánicos. Todo transcurre con calma en la farmacia, hasta que Max empieza a pedir una mascota, un perro. “Bello”, su nuevo compañero es como todos los perros, pero se convertirá en una verdadera atracción en el barrio después de que se toma un extraño elixir azul que una misteriosa anciana deja “olvidado” en el mostrador de la botica. Todo se complica cuando el granjero amigo de la familia se lleva la poción a su granja y la distribuye entre las plantas y demás animales, transformándolos de una manera espectacular. Este cuento fue escrito por el ilustrador y traductor alemán, Paul Maar. Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos.



Gramática de la fantasía

Gianni Rodari

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil / CONACULTA / Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.
2011, 272 págs.

Más que un ensayo, esta obra puede ser tomada como una guía para crear historias. La escribió el pedagogo italiano, Gianni Rodari en 1973, combinando humor e imaginación con una visión irónica del mundo contemporáneo. Para elaborar este ensayo, Rodari realizó una investigación de campo, entre varios poblados italianos, para rescatar de la tradición oral, elementos comunes para la creación de historias. De este modo, el autor nos habla sobre cómo construir una adivinanza; los cuentos populares como materia prima; los cuentos al revés; historias de la mesa; el juguete como personaje; la matemática de las historias, entre otros muchos temas de interés para la escritura y la narración oral. Este título forma parte de la Biblioteca Alas y Raíces-Clásicos Contemporáneos.

Dirección General de Culturas Populares

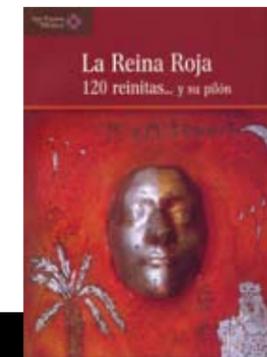


T'ambilák men tunk'ulilob'ob El llamado de los tunk'ules

Marisol Ceh Moo

Dirección General de Culturas Populares / FONCA / CONACULTA
2011, 320 págs.

Novela histórica, creada en maya y traducida al español. El estallido y consecuente desarrollo de la Guerra de Castas, de Yucatán, en 1847, es el escenario donde se desarrolla la narración. El protagonista es el revolucionario Santiago Imán —padrastro de Sebastián Molas, “el León de Oriente”— quien luchó por alcanzar la independencia de la “República de Yucatán” y vio fracasar su ideal político de federalismo y de cooperación con los campesinos mayas. La obra ofrece también la ocasión para reflexionar sobre la condición humana, la difícil lucha por los ideales de cooperación, paz y libertad, y la victoria de las ambiciones de poder, de riqueza y de subyugación. Colección, El guardaguayas.



La Reina Roja 120 reinitas... y su pilón

Brian Nissen, coordinador

Dirección General de Culturas Populares / CONACULTA
2011, 96 págs.

En 1994, el descubrimiento antropológico de *la Reina Roja* —llamada así por estar cubierta de pigmento de cinabrio— en el Templo XIII de Palenque, Chiapas, fue el hallazgo más importante sobre la representación femenina en Mesoamérica, el cual motivó a varios artistas a trabajar al respecto. *La Reina Roja* inspiró a Ana María Pecanins, “la Beba” (1962-2009) en varios sentidos: estético, de género, científico y político, y la llevó a rendir un homenaje a varias mujeres, entre ellas artistas, intelectuales, periodistas. A todas las unió en la serie “Las 101 reinitas”, que integra máscaras venecianas de todas ellas, moldeadas directamente del rostro. Luego del fallecimiento de Pecanins, cada una pintó y decoró su propia máscara. El trabajo fue expuesto en el Museo del Chopo, poco después de la muerte de la artista, y recopilado en este libro. Colección, Arte Popular de México.

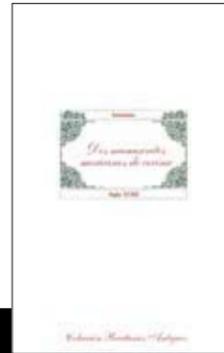
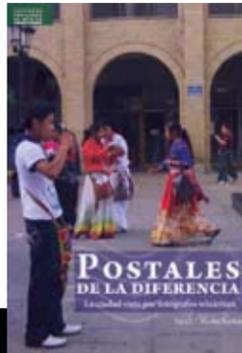


Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones

Lourdes Arizpe, coordinadora

Dirección General de Culturas Populares / CONACULTA / Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias / UNAM
2011, 336 págs.

La realización del Seminario, “Compartir el Patrimonio Cultural Inmaterial. Narrativas y Representaciones”, realizado en la ciudad de Oaxaca, en enero de 2009, fue posible gracias a una colaboración muy eficaz, y al financiamiento de varias instituciones, entre ellas, la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca. En estos trabajos se pueden conocer los diversos enfoques, posturas y debates de los especialistas congregados, en torno a la aplicación y relevancia de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, de 2003. Colección, Memoria histórica.



Postales de la diferencia La ciudad vista por fotógrafos wixáritari

Sarah Corona Berkin
Dirección General de Culturas Populares /
CONACULTA
2011, 144 págs.

En el caso de los indígenas, la representación arbitraria que se encuentra en la fotografía artística y turística, los medios de comunicación, la publicidad y la divulgación científica, es emblemática. Ante la escasa discusión sobre estos temas, en la práctica investigativa y la generación de políticas públicas, surge la presente publicación que recoge las fotografías tomadas por los jóvenes wixáritari, entre ellos mismos, en su primer viaje a una ciudad. Es una forma de decir su propio nombre, de relatarse en imágenes como jóvenes modernos e indígenas. Sus fotos también muestran la forma en que ellos nos miran a los urbanos y mestizos. Colección, Culturas Populares de México.

Arte indígena y diálogo cultural

Juan Gregorio Regino,
coordinador
Dirección General de Culturas Populares /
CONACULTA
2011, 176 págs.

Una de las acciones orientadas al tema indígena, en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, fue el "Coloquio arte indígena y diálogo cultural. La Independencia y la Revolución Mexicana desde la memoria estética", a iniciativa de la Dirección General de Culturas Populares, en coordinación con el Instituto de Cultura de Michoacán y la CREFAL, en Pátzcuaro, Michoacán. En este espacio se propició el debate académico entre especialistas dedicados al estudio de la estética indígena, desde una perspectiva histórica y contemporánea, así como un foro para la expresión del arte indígena contemporáneo, a través de una exposición plástica, música, danza y poesía. Colección, Cultura indígena.

Dos manuscritos mexicanos de cocina Siglo XVIII

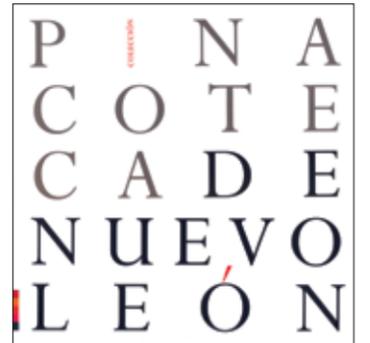
Anónimo
Enrique Asensio Ortega,
introducción
Dirección General de Culturas Populares /
CONACULTA
2011, 168 págs.

Los temas de gastronomía, sobre todo los que tienen que ver con la historia y configuración de la actual comida mexicana, son de gran interés para las colecciones editoriales de la Dirección General de Culturas Populares, en tanto que forman parte del registro y documentación de una manifestación del patrimonio cultural intangible. Aunque se desconoce la procedencia de los textos que componen *Dos manuscritos mexicanos de cocina*, ambos tienen relevancia por contener recetas e ingredientes que son la base de muchos de los platillos más conocidos actualmente. El primer manuscrito se denomina "Cuaderno de guisados caseros", que contiene interesantes e históricas recetas mexicanas, muy apegadas a los fogones caseros; es una recopilación de recetas familiares. El segundo manuscrito no está titulado, y también es anónimo; tiene mayor extensión, y se puede deducir que perteneció a alguna institución social, laica o religiosa. Colección, Recetarios antiguos.

Colección Pinacoteca de Nuevo León

Xavier Moyssén, Sylvia Vega, coordinación editorial
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
230 págs., 2011

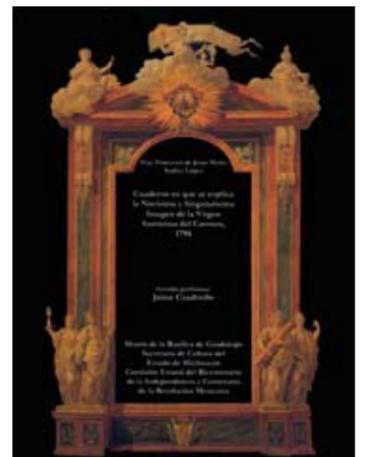
La Pinacoteca de Nuevo León, orgullo de los regiomontanos desde hace más de 21 años, en que fue creada, alberga en sus galerías una importante muestra representativa de la pintura y la escultura nuevoleonenses, así como de la procedente del resto del país y de destacados artistas plásticos, generada a partir del siglo XIX, y hasta nuestros días. En este catálogo bilingüe (español-inglés), se presenta lo más destacado de los *tesoros* de este emblemático lugar de Monterrey: la obra de 112 artistas nacidos en la entidad o que se han arraigado a ella. Es así que lo mismo encontramos un portentoso ejemplo de la escultura de Fidias Elizondo, que balbuceos del arte abstracto de principios del siglo XX, como la pintura de Ángel Zárraga; o retratos de Pablo O'Higgins y desnudos de don Guillermo Ceniceros. Cuadros recientes de Roberto Cordero, o el legado del maestro Federico Cantú. El recorrido por las ilustraciones de este catálogo nos permitirá observar los cambios que ha habido en las artes plásticas en los últimos 115 años, desde la estricta línea del retrato, como el del *General Zaragoza*, de 1894, a la distorsión de la imagen digital, como la que realiza Adrián Procel, en *Espacio que recibe*. La fotografía del catálogo es de Roberto Ortiz Giacomán; y el diseño gráfico, de Óscar Estrada de la Rosa.



Cuaderno en que se explica la Novísima y Singularísima Imagen de la Virgen Santísima del Carmen, 1794

Fray Francisco de Jesús María, Andrés López
Jaime Cuadriello, estudio preliminar
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán / Museo de la Basílica de Guadalupe
208 págs., 2009

Dos importantes hechos marcan la relevancia de este estudio: el primero, la necesidad de la difusión de la imagen de la Virgen del Carmen, en los balbuceos de la gesta de Independencia de 1810, en el bajo mexicano, a manera de símbolo afianzador del reino de España, lo cual mantendría ocupadas a las "mentes despiertas" de la época y, segundo, la influencia del tercer Conde de Sierra Gorda, don Mariano Timoteo Escandón y Llera, devoto de esta deidad, y amigo y defensor de las causas independentistas de Miguel Hidalgo y de José María Morelos. Además, esta investigación de tintes artístico-antropológicos, fue única en su tiempo, debido a que se consagró íntegramente a la descripción de un cuadro. La versión facsimilar, que ahora se nos presenta, sin duda nos remitirá a aquellos aciagos días en que la Nueva España se vería sacudida por un fuerte movimiento social, paradójicamente cobijado en la imagen de una Virgen.



Barthelemy en la meseta Paisajes, quehaceres y luces p'urhépecha

José Eduardo Zárate Hernández, editor

Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán / El Colegio de Michoacán

328 págs., 2008

“Michoacán, tierra generosa y afable por tradición ha sido refugio de intelectuales, artistas, escritores y científicos. Algunos buscan la tranquilidad y la belleza que otorgan sus paisajes y su rica arquitectura, otros en cambio pretenden conocer, explicar o simplemente compenetrarse con la sociedad local.” Tal es el caso del fotógrafo estadounidense Richard E. Barthelemy quien en 1973, después de jubilarse, se fue de Minnesota a la región p'urhépecha de San Juan Nuevo, Parangaricutiro, Michoacán, sublimado por el hermoso paisaje y la tradición ancestral del lugar. Durante quince años, y hasta su muerte, Berthelemy registró el día a día de la comunidad p'urhépecha de San Juan Nuevo, a través de imágenes en blanco y negro que ahora, en este catálogo, se clasifican en siete grandes rubros: paisaje, agricultura, arquitectura, oficios, trueque y venta, retrato y vida y ceremonia. El Colegio de Michoacán se suma al Smithsonian Institute y a la Universidad de Texas, para ser los únicos depositarios de la obra del fotógrafo y científico estadounidense, fallecido en 1988, en tierras michoacanas.



Artemergente Bienal Nacional Monterrey 2010

Alejandro Rodríguez, coordinación editorial

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA

100 págs., 2011

El quehacer plástico de jóvenes mexicanos, nacidos dentro y fuera de Nuevo León, es la característica de esta Bienal, establecida en 2010 en Monterrey. A decir de los organizadores: “El planteamiento inicial que motivó la creación de la Bienal fue el de abrir un espacio en donde se presentaran los proyectos u obras que estuvieran más cercanos a la experimentación conceptual y material. (...) con la edición 2010 tenemos la oportunidad de conocer las tendencias e inquietudes que plantean los jóvenes creadores de nuestro país. Así, sus obras podrán ser nuevamente valoradas a través de esta publicación.” Pintura, escultura, arte digital, fotografía y modelaje a escala están presentes en este catálogo que recoge la participación de la nueva generación de creadores plásticos de México.



Arte y arquitectura de la Revolución Mexicana en el estado de Hidalgo Antonio Lorenzo Monterrubio

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA

144 págs., 2010

El arquitecto Antonio Lorenzo Monterrubio, a lo largo de su carrera, se ha dedicado a la investigación y difusión del patrimonio arquitectónico de México. Ha publicado veintitrés libros entorno a este tema y, en esta ocasión, nos presenta un catálogo bajo el nombre de “Arte y Arquitectura de la Revolución Mexicana en el estado de Hidalgo”, en el cual aborda la magnificencia y avance que ha tenido la arquitectura en esa entidad, tomando en cuenta los cambios observados desde la gesta revolucionaria de 1910, que han ido adaptándose a las nuevas necesidades de la sociedad hidalguense: iglesias, capillas, parques, monumentos, cementerios, viviendas y comercios, entre otros. La mayor parte del arte y la arquitectura de la Revolución, Lorenzo Monterrubio la localizó en los antiguos cascos de haciendas de la entidad, como El Arenal, Ixmiquilpan y Jacala, por mencionar algunos, ahora convertidos en espacios públicos y educativos.



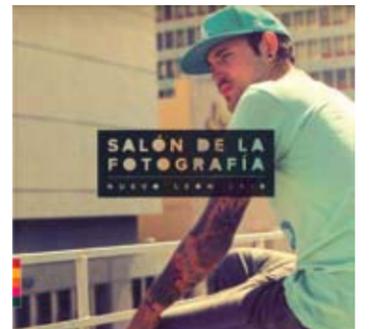
Salón de la fotografía Nuevo León 2010

Alejandro Rodríguez, coordinación editorial

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León / CONACULTA

120 págs., 2011

Desde 1998 se celebra este certamen en Monterrey. Los primeros años, únicamente a manera de concurso. A partir de 2008 el evento se convierte en exposición, en la que los regiomontanos muestran al resto del país, la situación actual de la fotografía. En 2010 se recibieron las propuestas de 104 fotógrafos, con un total de 300 imágenes. Al final, el jurado integrado por Armando Cristeto Patiño, Estela Treviño y Gerardo Suter, únicamente escogieron a 18 autores con 127 piezas, mismas que se presentan en este catálogo. Retratos, vida cotidiana, composición abstracta, desnudo, foto aérea, arquitectura y vida silvestre son los grandes temas a los que recurrieron los jóvenes artistas mexicanos, en la versión 2010 de esta Bienal.



El final I* (Fragmento)

La última misión

La noche anterior me desvelé viendo videos y fotografías de fantasmas y de hechicería por internet, sólo por diversión. Luego de una cardiaca pesadilla, como era de esperarse, desperté mareado y agitado. Vi la hora y, aunque era temprano, ya se escuchaban las sirenas de las patrullas de mis colegas. Comencé a levantarme de la cama no sin antes levantar del piso la pistola que guardaba bajo mi cama, la cual apuntaba siempre hacia la puerta de mi recámara: “Será otro día ajetreado”, me dijo algo en mi interior.

A pesar de ser un tipo liberal, mi casa estaba en orden. Y lo estaba gracias a que no poseía muchas cosas, ni siquiera tenía auto. Nunca fui materialista. Tomé mi desayuno de siempre y al salir cerré toda puerta de la cual tuve llave y revisé que las paredes o bardas de mi casa no tuvieran marcas, signos o palabras sospechosas. Caminé hacia la comandancia, que es donde trabajaba, y saludé a cuanto conocía. De pronto una patrulla pasó a gran velocidad frente a mí rumbo a un banco cercano a mi casa. Como el banco sólo estaba a unas calles, comencé a seguir a la patrulla. Caminé sin apuros ya que si los delincuentes aún se encontraban en ese sitio, se enfrentarían a los patrulleros; si no, sería mi trabajo buscarlos y después ponerlos ante la justicia, ya que soy un detective con cierta reputación de prestigio.

Al llegar al banco me enteré de que había un muerto: el guardia de seguridad. De inmediato me pareció un héroe ya que no huyó como otros acostumbran. El asesino se dio a la fuga y empecé a buscarlo. ¿El botín? Nada, no se

llevaron nada del banco: excepto la vida de un hombre honesto y valiente. Definitivamente algo raro estaba ocurriendo.

Mientras mis colegas entrevistaban a testigos, me paré justo en medio de la calle y miré hacia ambos lados en busca de algún sospechoso. Avancé nuevamente sin rumbo alguno, e instintivamente caminé por callejones hasta llegar a unos almacenes. A lo lejos, justo delante de mí, vi la silueta de un hombre alto, delgado y con la cabeza agachada. Él caminaba y caminaba siempre hacia adelante sin mirar atrás o a sus costados. Comencé a perseguirlo mientras los trabajadores de los almacenes nos miraban con extrañeza.

Aceleré mi paso y al acercarme lo llamé e incluso le grité, pero no volteaba. Saqué mi arma y comencé a recargarle un cartucho. Al hacer esto el tipo se detuvo sin que yo se lo ordenara, pero aún no se daba la vuelta. Le pedí su nombre pero no me contestó. A pesar de que era verano el tipo tenía puesta una sudadera con la capucha sobre su cabeza, la cual me impidió verle el rostro.

Me fui acercando y mientras lo hacía, algo me decía que él era el asesino. Cuando estaba a casi un metro detrás de él, sacó sus manos del pantalón y volteó a verme. De inmediato le dije: “Pon tus manos sobre la cabeza y da tres pasos hacia atrás, ahora”.

Como él tenía una amenazante mirada penetrante y su rostro moreno no expresaba nada más que seriedad, los tres pasos los tuve que dar yo. Llamé por radio a mis camaradas y en un par de minutos lo arrestamos.



***El final I**
Marco Jesús López Morales
Instituto Chihuahuense de la Cultura / CONACULTA
2011, 148 págs.

Cena entre chacales* (Fragmento)

Nueve de la mañana de un lóbrego jueves de otoño. Resaca acumulada y deberes pospuestos. Nunca esperas la insolencia de recibir una llamada telefónica. No recuerdo haber encendido el timbre durante el curso de la semana. Aquél chirrido taladró mi dolorida cabeza y terminó por dilapidar cualquier intento de sueño sosegado; más bien resultaba una bomba de tiempo –y vaya que lo fue–, la cual me condenaba a comenzar el día con una súbita explosión. Dando origen a un dolor en mis parietales y que de forma indómita se propagaría hasta acalambrear una buena parte de mi rostro. De hecho, cuando acumulé la suficiente fuerza para ponerme de pie y contestar aquel aparato infernal, mi frente ya se encontraba envuelta por una lámina de sudor que bien podría ser altamente combustible por la cantidad de ron ingerido durante la noche anterior: Ya soy un anciano.

Generalmente –y cuando permito que el timbre del teléfono se encuentre encendido- alardeo para mis adentros la cualidad de nigromante y psíquico al intentar, con no poco éxito, adivinar a mi próximo interlocutor, y la razón por la cual llama. Esa mañana fue la excepción: me encontraba demasiado crudo como para no lograr hilvanar ningún tipo de sinapsis racional; únicamente me arrastré hacia la mesita que alojaba aquel martirio chirriante, transportado por una diligencia casi animal. Me sorprendió lo sistemático que se había vuelto aquel hábito adivinatorio en mi conducta: los años. En fin, contesté.

-Buenos días, querido chacal ¿Cómo va la cruda? -se escuchó aquella voz tenue y seca como ceniza.

Me bastó un instante para quedar de rodillas y con la mirada perdida en el

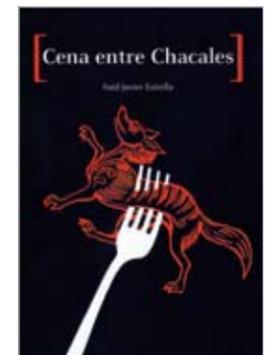
teclado del aparato. La cruda devino en alerta y la alerta devino en una aplastante migraña en mi hemisferio izquierdo, todo en menos de tres segundos. ¿Cómo habría conseguido mi número después de tantos años, después de toda la tierra y la distancia y sobretodo después de lo acordado en silencio, aquella noche? ¿Cómo?

-¿Mudo? ¡Bah! No importa. Hace un par de días pacté con José Alonso que cenaríamos, como en los viejos tiempos. La cita es hoy a las nueve en punto en mi casa. Vivo en donde siempre, yo no huí: los fantasmas me confortan. Por cierto, a ti te tocó el trago, tú sabes. Hasta entonces.

De inmediato, la voz se convirtió en tono intermitente. Seguía de rodillas como un imbécil frente a la mesita. Mi cerebro para entonces ya había procesado suficiente información como para poder sin esfuerzo explotar en mil trozos y revestir los muros del cuarto de datos ensangrentados. La bomba se había accionado con mayor brío del que esperaba.

No sé si habían sido uno o cincuenta minutos desde que colgó el teléfono, lo cierto es que para cuando logré zafarme del shock, mis oídos ya sangraban un poco, lo suficiente como para anegar cualquier sonido matutino o incluso propio.

En cuanto pude, me levanté y corrí por un poco de algodón para bloquear la hemorragia. No escuché sonido alguno durante el resto de la mañana. Para el caso daba igual: descolgué el teléfono y continué en calzones merodeando las ventanas y la mirilla de la puerta: la paranoia se apoderó de mí. ¿Por qué habría de asistir de nueva cuenta a una cena entre chacales?



***Cena entre chacales**
Said Javier Estrella

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
80 págs., 2009

Salón de Lectura

Antes del olvido* (Fragmento)

Nico

La primera vez que Nico observó a las Ninas con una mirada distinta, sufrió un leve escalofrío. Fue durante uno de esos sábados calientes de mayo, antes de que llegaran las lluvias en los que la piscina parecía llenarse con más gente que nunca. Estaba como siempre al tanto de las entradas cuando las Ninas hicieron su aparición por allí. En ese entonces andarían rondando los veinticinco años y eran desde tiempo atrás las beldades de la ciudad. Ambas casi idénticas, parecían gemelas, los mismos ojos ambarinos que se tornaban con la luz del astro rey, la piel blanca y tirante por el ejercicio, y el cabello largo, ondulado y moviéndose con su andar. Sabían muy bien cómo sacarse partido. Llevaban trajes de baño de color pastel de una sola pieza que bajaban por los muslos con una ligera pantaleta. No estaban maquilladas del rostro, pero tenían los labios pintados de un color entre rosa y rojo, no demasiado brillante, pero sí notorio, que les marcaba la boca. Pero, sobre todo, tenían cuerpos para matar. Las piernas, bien torneadas, parecían resortes cada vez que se tiraban del trampolín. El busto era redondo, no demasiado grande, pero atractivo bajo el escote del bañador, moviéndose ligeramente al echarse al agua. Porque las Ninas, además de ser bellas, eran unas verdaderas sirenas. Nadaban como nadie y podían jugar volibol por horas enteras. No eran como las amigas de Araminta, que iban a la alberca a cuchichear y meterse hasta el cuello en el agua para que nadie les viese el cuerpo, o como otras chicas que iban a tenderse al sol como lagartijas a la espera de los hombres. Ellas no.

Atraían a los hombres como al panal, sí, pero ellas hacían un ejercicio bárbaro, no todos podían seguirles el paso.

Fue en ese tiempo que Nico las miró con malos pensamientos. No quería hacerlo, pero lo hizo. Sabía que eran malos, porque los curas en la escuela así lo decían. Alguno había dicho alguna vez: "Si ven a una chica y luego imaginan que le hacen cosas, es malo". Y Nico pensó en hacerles cosas. Al principio nada grave, incluso eran ingenuidades de chico: salvarlas de una gran catástrofe como el héroe que siempre soñó ser, tomarlas de la mano en la fuente de sodas de la plaza de Armas, y así. Pero luego pensó qué se sentiría besarlas, tocarlas, acariciarlas. Y entonces sí que se ponía colorado y sentía un cosquilleo en la entrepierna que le hacía gritar a alguna de sus hermanas para que se hiciera cargo de la taquilla mientras él se lanzaba al agua fría. Porque siempre era en la alberca cuando las veía con sus relucientes cuerpos enfundados en traje de baño y tenía esas perversas ensoñaciones. "Son como tus hermanas", le había dicho alguna vez doña Margarita Doheny de Romero hacía años, intentando explicarle por qué las Ninas se quedaban a vivir con ellos. Y es que su llegada, así como su permanente residencia con los Romero, había intrigado a Nico desde el principio. Claro que entonces él había sido un niño y no tenía la más mínima idea y, por si fuera poco, su familia tampoco le decía nada, porque era a fin de cuentas una criatura.



*Antes del olvido María de Alva

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
2011, 226 págs.

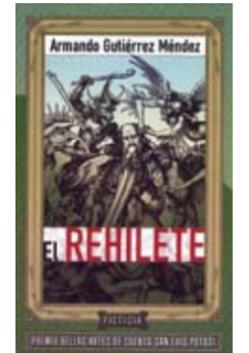
El rehilete* (Fragmento)

El exorcista

Miembro numerario del Opus Dei, tímido, de voz callada, labios delgados y apretados, ojos serios y racionalistas, estricto en sus convicciones, impecable en sus juicios. Vive en una tranquila campiña donde pasa sus días entre rezos, estudio, partidas de ajedrez y música clásica. De vez en cuando acude, con la suficiencia del experto, a ver a un poseo que grita todo tipo de blasfemias en un idioma desconocido y, entonces, tranquilo y desdeñoso, reza sus latinajos y conmina al demonio a que diga cómo entró y a salir del infortunado. Su fama de exorcista ha llegado hasta Roma y es considerado una autoridad en la materia. Sin embargo, un día despertó y se sobresaltó al recordar lo que había soñado: un manojito de diablos bailando desaforados sobre el agua ardiente de un puchero gigantesco. Rezó con más ahínco, hizo examen de conciencia, leyó la Biblia, pero los demonios no se iban. Después comenzó a escupir sobre la cruz y a mirar lascivamente a las feligresas, se arañaba la cara y echaba espuma por la boca, y suplicó que lo exorcizaran, pero los enviados de Roma consideraron más prudente y práctico encerrarlo en un manicomio, donde transcurrieron miserablemente los últimos días de su vida.

La esfera autogeneradora de energía

El físico Dyson se ha propuesto desarrollar dientes de diamante en las tortugas para que mastiquen automóviles usados y los hagan desaparecer, así como los escarabajos acaban con los animales muertos. También piensa plantar árboles, genéticamente alterados, en los cometas, y crear un par de lunas más. Su proyecto magno, sin embargo, es la llamada *Sphera Dyson*. Dyson sostiene que la mejor manera de obtener energía gratis es construyendo una esfera sólida y hueca que cubra a una estrella y concentre la radiación emitida por ésta. El material para su fábrica provendría de hacer pedazos a Júpiter: para destruirlo, se recubriría al planeta con un hilo superconductor unido a su campo magnético interno, y de este modo Júpiter sería como un inmenso motor eléctrico que giraría cada vez más rápido hasta fragmentarse en millones de pedazos, y entonces varias naves se encargarán de recoger los trozos dispersos en el espacio. Después de un minucioso análisis, los estudiosos señalaron que la teoría presentaba un problema: el radio de la esfera tocaría un punto situado entre las órbitas de Mercurio y Venus, por lo que la fuerza gravitatoria de ambos planetas la destruiría. Dyson propuso una solución: destruir a los dos planetas, con el beneficio añadido de que con los restos se obtendría más material para el montaje de la esfera autogeneradora de energía.



*El Rehilete
Armando Gutiérrez Méndez
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / CONACULTA - INBA / Editorial Ponciano Arriaga / Ficticia Editorial
128 págs., 2011

Salón de Lectura

Pornosonetos* (Fragmento)

IX

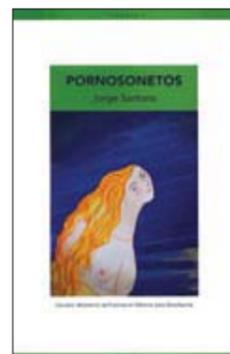
Desterré desquiciado de tu espalda
el diario de tu ingle teibolera,
saqué a la sexy Danka la eslovena
que busca a un gringo que pueda
emigrarla.
Desterré noches viejas y quemadas
por las estelas de otros girasoles,
desenterré tus pálidas pasiones
y me puse un domingo a colorearlas.
Dejé sólo el rumor de los vapores
que impregna la cánicula en mi boca,
tu dorso ya es un pueblo inmaculado.
He limpiado a tu espalda de obsesiones
para ver si las nuevas se acomodan
o las mías, gustoso, te las paso.

XVI

Qué crueles son tus pechos por el día,
siendo soles, tocarlos imposible,
y de noche se vuelven combustible
que al rozar mi sudor explotarían.
Si la vida platican es ligera,
tu cuerpo no me aprieta, mide exacto,
el pezón se ha quedado estupefacto
cuando supo también sirve de hoguera.
Mis infiernos sin diablo, sólo ardor
te cerraron el ojo, te seducen,
las noches sin chofer, solas conducen,
seamos pasajeros, por favor.
Relájate, mi mano es una droga,
si te envicias, mi pecho es la antidroga.

LII

Formamos un mundito en nuestra cama
con todo y su global calentamiento,
con guarderías para el sufrimiento.
El nombre más común "afrodisiaca".
Cortinas transparentes que no tapan
y de la misma tela nuestra ropa,
la luz aunque de día, siempre es poca,
la vela titubeante nos sonsaca.
Hagamos el amor y no la guerra
aquí no es juego, aquí se vuelve ley,
la moneda es un beso que se entierra
y si la deuda es mucha hasta las seis
de la mañana que amanece plena
porque el mundito nuestro la oxigena.



*Pornosonetos Jorge Santana

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes /
CONACULTA
2011, 90 págs.

Relatos de los héroes griegos* (Fragmento)

La historia de Prometeo

Prometeo moldeó a los hombres
con arcilla del Panopeo y Zeus les
insufló el aliento vital. Luego Prometeo
se enfrascó en la tarea de hacer de los
humanos algo más que un mero reflejo
viviente de los dioses.

Pues el hombre, según fue creado,
era casi una más de las bestias, un ser
desamparado que apenas conseguía
pensar o hacer uso del mundo que le
rodeaba. Vivía en cuevas, se alimentaba
de hierbas y carne cruda y, cuando caía
herido o enfermo, moría sin remedio, pues
nada sabía de medicinas y curaciones.

Mas Prometeo, el amable y virtuoso,
instruyó a los hombres en todas las artes
y saberes necesarios para la vida. Les
enseñó a construir casas y a fabricar
herramientas, a arar la tierra y a sembrar
trigo, a cosecharlo cuando estaba
maduro, a separar el grano de la paja
y a molerlo entre dos piedras planas.
Les mostró cómo cazar y domesticar a
los animales salvajes: al perro para que
guardara sus casas y fuera de caza con
ellos; al caballo para que tirara de sus
carros; al buey para que arrastrara el
arado; a las ovejas para que les dieran
lana; y a las cabras para conseguir leche
que convertir en tierno queso.

Se dice que también Prometeo dio a
los hombres el poder de la palabra, les
enseñó los nombres de todas las cosas
e incluso les instruyó en el arte de la
escritura.

Pero era un trabajo lento y laborioso,
pues el Fuego, el mayor de los dones, les
estaba vedado. Sin él tenían que comer
la carne cruda y sólo podían fabricar
herramientas de piedra, no imaginaban el
horneo del pan y no conseguían calentar
las casas en invierno.

Prometeo levantó su rostro al
sol, que cruzaba el cielo en su carro
dorado conducido por Helio, y suspiró
profundamente. Pues podía leer el
futuro y, aunque en su mayoría el
porvenir permanecía oculto en una
impenetrable tiniebla, lo que sí alcanzaba
a vislumbrar sabía que había de suceder
inexorablemente.

Entonces llamó a su hermano
Epimeteo, que tenía de estúpido,
descuidado y negligente tanto como
Prometeo tenía de sabio, concienzudo y
previsor.

-Hermano mío -le dijo-, me has
ayudado siempre que lo he necesitado
y ahora habitas como un hombre entre
los hombres para ayudarme en mi tarea.
Bien sabes cuánto aprecio a la raza de
los humanos, que entre los dos creamos
y adiestramos...; sin embargo tú, que
tan sólo percibes el valor exterior de las
cosas, no concibes la profundidad que mi
amor por ellos puede llegar a alcanzar.
¡Escúchame! Debo entregar el Fuego a la
humanidad, el último y el más grande de
los dones. Mas, al hacerlo, incurriré en la
ira terrible de Zeus; aunque incluso eso
soportaré, pues así ha sido ordenado.
Pero a ti te suplico que custodies a la
Humanidad tan bien como sepas, y que
tengas mucho cuidado cuando yo ya no
esté contigo. Y sobre todas las cosas
una te pido: ¡desconfía de los obsequios
que te pueda hacer el taimado Zeus!

Entonces Prometeo se despidió de
su hermano y partió para el Olimpo,
llevando consigo el tallo de una planta
de eneldo, largo como un cayado y
duro como la madera, aunque hueco y
ocupado por una médula blanca capaz
de arder despacio y sin vacilar, como el
pábilo de una vela.



*Relatos de los héroes griegos Roger Lancelyn Green

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil
/ CONACULTA / Ediciones Siruela, S.A.
2011, 252 págs.

Narrativa, poesía y dramaturgia

Botones de muestra...

2011: Algunos libros, algunos estados

Por Elda Maceda*

- Comentan su experiencia, coordinadores editoriales de Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Hidalgo, Morelos y Tamaulipas.
- Uno de los autores de estas publicaciones se adentra en los pornosonetos; otro se especializa en Charles Dickens y, uno más, es catedrático en Debrecen, Hungría.

Autores jóvenes que le quieren dar vuelta a la violencia; el éxito de los escritores traducidos a otros idiomas; los que se desarrollan en otras latitudes; el vacío que dejan quienes se van a la capital para poder formarse son, entre otros, algunos de los rasgos que se perciben cuando se realiza un primer acercamiento a los libros que son editados, cada año, en las entidades del país.

Poesía, narrativa y teatro fueron algunas de las disciplinas más recurrentes durante 2011, a decir de los responsables de las áreas editoriales en los estados de Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Hidalgo, Morelos y Tamaulipas.

Este asomo que, a manera de muestra, presentamos aquí nos lleva a Hidalgo, en donde el crítico, periodista y estudioso de la literatura, Juan Carlos Hidalgo, comenta dos obras de escritores hidalguenses: Agustín Cadena y Enrique Olmos de Ita, las cuales fueron publicadas en 2011 por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Se trata, planteó, de dos figuras que han destacado en el panorama internacional, desde distintas perspectivas. “El más veterano de ellos es Agustín Cadena, quien nació en Ixmiquilpan, en 1963, y ha realizado una carrera muy estrechamente vinculada con la academia, en la Universidad de la ciudad de Debrecen, Hungría, en donde actualmente reside. Este autor, abundó, alterna su labor en Europa con residencias en México para impartir talleres, especialmente estructurados para público infantil”.



Cadena, expone el especialista, destaca en la escritura de cuento y novela. “Le gusta abordar el drama humano, las situaciones límite, explora los bajos fondos, va hasta los rincones más profundos y torvos del alma humana. Agustín es un escritor avezado, con mucha experiencia, muy conocedor de la narrativa mexicana del siglo xx y, en este sentido, ha preferido dejarse influir por escritores centro europeos. Estudia a estos escritores y, en sus libros pasados, incluso, explora historias que ocurren en Rumania”.

Juan Carlos Hidalgo considera que Agustín Cadena, en este momento, se constituye como una de las grandes figuras de las letras de Hidalgo. Destacó que en el presente año, este autor ha tomado relevancia mediática por su especialidad en Charles Dickens, el escritor inglés, a quien se le celebra el centenario de su nacimiento.

Uno de los premios que recientemente ha recibido Agustín Cadena, es el del Concurso *Efrén Rebollo*, por su libro *La ofrenda de vida*, el cual fue descrito por Juan Carlos Hidalgo como “un poemario en el que nuevamente explora distintas culturas, en este caso, las culturas de los pueblos del desierto, de los pueblos magrebíes y crea, como siempre, atmósferas un tanto metafísicas.” En la poesía de este autor, añadió el crítico, existe el interés por crear una mitología primigenia y hablar casi constantemente del “viaje” como elemento de conocimiento, como elemento detonante de la experiencia humana”.

Un hidalguense en el país Vasco

Juan Carlos Hidalgo también habló de Enrique Olmos de Ita, un autor importante que forma parte de la generación más reciente de dramaturgos en Hidalgo, de la cual forman parte Edgar Chías, “y -aunque mayor-, también se encuentra Luis Enrique Ortiz Monasterio Legom”. Estos autores, dijo, buscan renovar lo que se escribe acerca del teatro en México, a través de proponer que el texto dramático se edite para leer, es decir, como una experiencia literaria en sí misma, y no necesariamente como un texto para llevarlo a la escena.



De Enrique Olmos de Ita, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo publicó, en 2011, el libro *Bestia desollada*, el cual recibió el Premio Estatal de Cuento, *Ricardo Garibay*. Otro reconocimiento otorgado a este autor es el Premio Marqués de Bradomín de Textos Teatrales 2011, de España.

Sobre los pasos recientes de este autor, Juan Carlos Hidalgo expresó:

“Sus últimas acciones van encaminadas a trasladarse al país vasco a residir. Allí monta su propia compañía teatral, trabaja con migrantes norafricanos y les da empleo a través del teatro. También ha estado estudiando la neurociencia y las posibilidades de que ciertos pacientes, con una patología muy especial, puedan ser curados a través del teatro. Ya en otro tipo de trastornos se había probado que ciertos pacientes con enfermedades mentales, al ser llevados a la ópera o a conciertos de música clásica presentaron signos de mejoría”.

-Si hablamos de la literatura en Hidalgo, ¿actualmente qué momento vive?

-Pasa un poco como la cultura en general. Por un lado, las actividades, la producción se concentran en la capital del estado, en Pachuca, que es donde está la mayoría de los autores. Por otro lado, el desarrollo de la cultura local se ha dificultado; en la medida en que estamos tan cerca de la ciudad de México, pues la gente que tiene talento, quiere tener formación académica, proyectarse dentro de la industria, termina acercándose al D.F., y eso hace que la escena local no sea especialmente fuerte.

Para el investigador literario, Hidalgo vive un momento que parecería excepcional, por el buen nivel que presenta y, como muestra, trajo a colación, el trabajo de otro escritor:

-Hay autores que están destacando, como el caso particular de Yuri Herrera, nacido en Actopan, quien ha sido aceptado en el mundo internacional de los libros. Publica mucho en *El País*, ya está traducido al alemán, recientemente lo publica Gallimard, en francés, y está por ser editado en Inglaterra. Su texto, *Trabajos del reino*, obtuvo el Premio Binacional de Novela Frontera de palabras, Border of Words, publicado por el Fondo Editorial Tierra Adentro, y después reeditado en España. A partir de ahí se han hecho más traducciones de esta obra. Su segundo libro publicado en Europa es *Señales que precederán al fin del mundo*. En Alemania, su agente acaba de posicionarlo como si fuera el Juan Rulfo del siglo XXI. Un calificativo muy fuerte, con el que Yuri casi, casi, pues, no está conforme.

Juan Carlos Hidalgo habló también de jóvenes como Ilayali Hernández, quien tuvo una residencia en Colombia

por medio del CONACULTA; también mencionó a Daniel Fragoso y a Diego José. Así mismo, hizo referencia de autores con trayectoria como Fernando de Ita, Federico Arana e Ignacio Trejo Fuentes.

Rogelio Treviño, enorme pérdida para las letras de Chihuahua

En cuanto al estado de Chihuahua, la llamada para solicitar la entrevista con el escritor Gonzalo García, para integrarla a este reportaje, fue interrumpida por otra llamada, en la que le comunicaban sobre el fallecimiento de Rogelio Treviño, importante presencia en las letras de la entidad, a quien el año pasado le fue editado el libro, *La lámpara en el granero*.

De ese triste momento, quedó el testimonio de Gonzalo García:

-Como todos los seres humanos, somos fungibles, se termina nuestro tiempo, a Rogelio se le terminó su tiempo. Deja un vacío muy grande en las letras chihuahuenses y en el sentimiento de todos los que lo conocimos y que fuimos sus amigos. Por eso ahorita las letras de Chihuahua están de luto, por la pérdida de Rogelio.



Sobre la última obra que el ICHICULT ha publicado del autor fallecido, García Terrazas comentó:

-Rogelio Treviño nos deja su libro *La lámpara en el granero*, que publicamos con un prólogo de otro de sus contemporáneos, Carlos Montemayor. En esta obra se encuentra *Septentrión*, que es el primer poema de largo aliento dedicado a Chihuahua, para el cual el pintor Luis Y. Aragón hizo las ilustraciones. Este poema ha sido traducido al inglés, al francés, al alemán. La obra de este Creador Emérito, quien recibió en 2009 la Medalla del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, tuvo un prólogo escrito por Carlos Montemayor, quien dijo que Rogelio Treviño era uno de los pilares de la poesía chihuahuense y que después de Rogelio, la poesía chihuahuense era otra. Citó a Montemayor, quien opinó en aquel momento, al escribir sobre *La lámpara en el granero*, que esta obra es el trabajo de un verdadero escritor comprometido con su tiempo, con su tierra, con su generación, con las letras, con la poesía, pero revestido de una humildad que jamás rayó en soberbia, que siempre estuvo dispuesto a dar, a trabajar por la poesía.

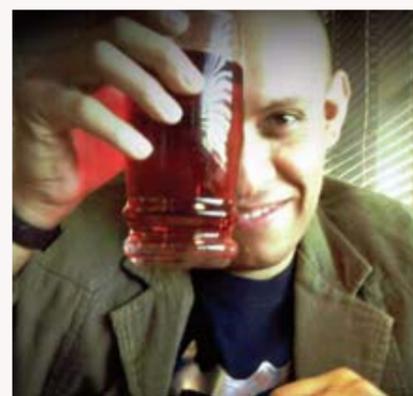
Luego, el escritor Gonzalo García Terrazas hizo un retrato:

-Charlar con él era más que abrir un libro, era abrir un tratado. Quince minutos con Rogelio Treviño bastaban para entender qué es la poesía. Decía que le preguntaban, cómo debía ser una mujer para que lo conquistara y él decía que sólo tenía que convertirse en un poema. Rogelio Treviño, su figura, a la mejor llamativa, estrafalaria, con su sombrero de hongo, con su bombín del cual era apasionado, su barba, su perilla a la Guillermo Prieto, nos recordaba al escritor del siglo XIX. Lo veíamos platicar en los cafés. Quien se acercaba con él salía nutrido de poesía, del amor por las letras que irradiaba Rogelio y sobre todo, de su amor por Chihuahua. Él nunca se quiso ir de Chihuahua, y es lo que pondera Carlos Montemayor: "se quedó dando en su tierra lo que él tenía. No quiso salir. Si hubiera salido, habría sido otra la historia de Rogelio".

Rogelio Treviño fue fundador de talleres muy importantes en el estado, sobre todo en Ciudad Cuauhtémoc, dijo Gonzalo García, quien describió largamente los efectos que las enseñanzas de Treviño tuvieron en el que ahora es conocido como *El Búnker*.

"De ese núcleo de escritores han salido José Luis Domínguez, quien ha ganado el premio Gilberto Owen, entre otros reconocimientos internacionales; Raúl Manríquez, Premio Chihuahua, editado por Océano; Premio Justo Sierra de la Universidad de Yucatán; Dolores Guadarrama, poeta. También surgieron varios teatristas. Todos ellos consolidaron un grupo muy importante de Ciudad Cuauhtémoc, que hoy por hoy está dando muchos frutos. Por ejemplo, ya se tradujo al francés el libro *El amor, un verso, tibio cuerpo de mujer, un dulce pan envenenado*, de José Luis Domínguez, con el gobierno de Quebec; también se hizo una coedición con Erites de Forges y con Matis Ediciones de México. Todos ellos fueron alumnos de Rogelio Treviño.

Por otra parte, Gonzalo García Terrazas comentó que como producto de dos apoyos del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Chihuahua, el escritor Raúl Valles dio forma al libro *Estudio sobre el actor*, publicado en 2011, con Ediciones Libros de Godot, el cual ya fue solicitado en Estados Unidos, por la Universidad de Texas, para su publicación en inglés.



Entre los logros de este creador teatral, el crítico entrevistado comentó que en 2008, Raúl Valles fue ganador de la muestra Internacional de Teatro de Vanguardia, en Terán, Irán y que durante seis meses el dramaturgo hizo una residencia de seis meses en aquel país.

Los autores jóvenes

El Final, es la novela de Marco Jesús López Morales, que destaca entre los títulos editados en 2011 por el ICHICULT. "Se trata de la novela de un joven que también inicia su carrera de escritor. En ésta, que es su ópera prima, mezcla ficción, basándose en escritos bíblicos y en hechos actuales. Es un trabajo atractivo por la estructura, por cómo estructura la narrativa. Su manera de construir, le da un toque característico a la novela. Maneja bien el lenguaje, le falta todavía consolidar su trabajo, pero pensamos que este muchacho va a ser una de las esperanzas de Chihuahua en la narrativa, en la novela."



González Terrazas hizo notar que, si bien este autor maneja la temática del desmoronamiento social a través de la narrativa, no lo hace de manera obvia, pues no se trata de una novela sangrienta, que esté tomada de la nota roja. Éste, explicó el especialista, es un rasgo importante que tiene la literatura emergente de Chihuahua. "Ya no se están tomando los temas de la nota roja, de lo que está pasando. ¿Por qué? Porque el creador chihuahuense está buscando, está yendo a los orígenes, donde está el mal, donde reside para, a través de la novela, crear catarsis en el público lector. Es decir, no ubicarse en el hecho sangriento por sí mismo, sino en los orígenes, en donde está el germen de esta desintegración social."

Nuevos autores en Tamaulipas

El escritor Arturo Medellín, titular del área editorial del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, destaca el título *Pornosonetos*, de Jorge Santana, autor que es producto de talleres de literatura, a decir del propio Medellín.



Se trata, detalla, de autores cuya obra tiene buena calidad y, sobre todo, arriesgan, son capaces de experimentar y proponer dentro del panorama de la literatura en el noreste del país; visiones un poco más arriesgadas que las que tenía la generación anterior. Como ejemplo, hizo referencia al tema del erotismo, del cual, dijo, casi no se había desarrollado en la literatura tamaulipeca, al grado de considerar esta vertiente como lo que parecía ser una literatura rosa.

Sobre el libro publicado en 2011 dijo:

-*Pornosonetos*, de Jorge Santana, tiene el atrevimiento de insertarse en una literatura muy conservadora, pero el autor se arriesga a trabajar en una obra poética que tiene mucho que ver con la literatura erótica. Por ser un autor muy joven, uno pensaría que para el erotismo se requiere de cierto refinamiento, que solamente se obtiene con los años. Este muchacho nació en 1986, en Nuevo Laredo, y se ve que se ha nutrido de muy buena literatura erótica, porque sus imágenes y sus metáforas están muy bien armadas y tienen ya cierta madurez, sin que por ello deje de transparentarse cierta ingenuidad.



En cuanto a escritores con trayectoria en Tamaulipas, dijo: "Eduardo Villegas es un autor muy bien formado, sólido, maestro en la Universidad Autónoma Metropolitana y en la UNAM, y un escritor con una obra bastante reconocida, inclusive en Colombia, en Cuba y en varios lugares más de América Latina. Ha tenido comentarios muy elogiosos de Orlando Ortiz, de Hernán Lara Zavala, de escritores ya reconocidos. Ha obtenido premios nacionales y, en general, es un escritor muy recomendable. Eduardo reúne dos características: por un lado es un buen experimentador, en materia de cuento, y tiene aportaciones importantes como la de rescatar la vida del barrio, en Ciudad Nezahualcóyotl, y verterla

en la literatura. Por otro lado, es un excelente promotor cultural que está desarrollando la editorial, *Cofradía de Coyotes*.”



La suya, continúa Medellín, es un poco la obra de alguien que no pierde las raíces de una cultura enraizada, muy en la zona árida de Tamaulipas, en la zona semidesértica; alguien que se traslada de niño a la ciudad de México y recrea, junto con las experiencias que le toca vivir allá, una especie de fusión entre la provincia y la ciudad. Es como si arrastrara una serie de fantasmas de su pasado rural y provinciano y, ya inserto en la ciudad, adquiere esas visiones que tienen una muy importante significación en su obra.

Entre los doce mil ejemplares, de 12 títulos editados por el ITCA el año pasado, figura *Souvenires*, de Marcos Rodríguez Leija. Sobre este autor, el maestro Arturo Medellín opinó:

-Es un escritor muy solvente. Es un artista que sabe enhebrar muy bien sus textos. Son escritos llenos de sorpresas, con una fantasía y una imaginación muy bien modeladas, con malabarismos verbales, juegos de palabras, situaciones *chuscas*, en fin, aunque son cuentos muy breves, son burbujeantes, muy sorpresivos, mantienen la tensión y son muy agradables, muy recomendables, aunque los temas, también voy a decir, son duros. Son temas de la realidad actual.



Luego, Medellín citó a Hernán Lara Zavala, en la cuarta de forros de *Souvenires*: El autor es un autor joven. En casi todos los cuentos prevalece un aire de angustia, de zozobra, o de denuncia e inconformismo que, sin embargo, remata con una contundente revelación y un descubrimiento poético que sorprende al lector. Estamos ante los inicios de un joven autor que, estoy seguro, tendrá mucho que aportar a la literatura mexicana contemporánea.

“Lo que resume aquí Hernán es muy significativo. Son autores que empiezan a dejar de ser provincianos para convertirse en autores nacionales, y creo que ese es un paso que tiene que dar la literatura tamaulipeca”, afirmó el titular de ediciones del ITCA.

La literatura de Tamaulipas también fue tema de conversación, con Arturo Medellín, en la entrevista vía telefónica:

-La literatura de Tamaulipas está en un momento de transición. Necesitamos trabajar mucho con los jóvenes porque hay como un vacío entre estos muchachos: el más joven que nació en los 80 y los jóvenes que ahorita tienen 20 años, que nacieron en los 90. Tenemos que fortalecer el trabajo con los jóvenes y dar a conocer a nuestros viejos, dar a conocer a los poetas como Celedonio Junco de la Vega, como José Arrese, como Tijerina, nuestros primeros novelistas, como Rosa de Cataño. Tenemos que hacer un esfuerzo por ubicar a la literatura tamaulipeca dentro del esquema nacional, pero también, por el otro, atraer la mirada de los estudiosos para que nos ayuden a conformar una idea clara de lo que es y de lo que significa esta literatura, ya en la plataforma literaria de nivel nacional.

Libros en Baja California Sur

La vida cultural y, en especial, la vida literaria de Baja California Sur no cuenta todavía con movimientos literarios que se reflejen en producciones, fuera de lo que se publica en el Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC). Con este planeamiento, el escritor Sandino Gámez, explica el momento que viven las letras en esa entidad.

Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial, del propio ISC, y estudioso de la vida literaria del estado, Gámez prepara actualmente un ensayo sobre el tema.

De la literatura en Baja California Sur opinó que si bien existen autores jóvenes publicados, éstos no toman parte de una vida cultural y no se involucran en los encuentros de escritores. “En lo personal, no como parte del Instituto, sino como espectador, me parece que todavía hay un ambiente muy incipiente de la creación literaria, en el que los jóvenes de menos de treinta años, en muchos casos, todavía no están publicados”, consideró.

Gámez refirió que, entre los quince mil doscientos ejemplares de diecinueve títulos que el ISC editó el año pasado, se encuentra *Narraciones ordinarias*, de Juan Melgar, a quien describió como un escritor exitoso de la llamada “media península”, quien ha obtenido el Premio Regional de Cuento de las Fiestas de Fundación de La Paz y el Premio Estatal de Poesía, en dos ocasiones.



Narraciones ordinarias, detalló Sandino Gámez, constituye una colección de cuentos en los que Juan Melgar experimenta con el habla de Baja California Sur, el Distrito Federal y Sinaloa. Los temas, añadió, son cosmopolitas, como un viaje de mexicanos al Everest, la presencia también de mexicanos en Chicago. En general, considera el crítico, este libro constituye una respuesta a quien le ha dicho al autor que es un escritor *chovinista*.

Sandino Gámez habló de otro escritor, Rubén Rivera, como un autor con trayectoria importante en las letras sudcalifornianas y de quien recientemente el ISC publicó el libro *Tal vez un himno*

“Rubén Rivera está en el mismo nivel de Juan Melgar, en cuanto a que es un autor muy consistente. Es más joven. Juan Melgar nació en 1944, fue reportero y guionista de radio y televisión. Rubén, nació en 1967, se dedicó más al estudio de la literatura. Formado en letras hispánicas, actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, también en literatura. Es muy conocido a nivel local y su poesía es muy apreciada en el estado.”



Rivera, comentó el entrevistado, es el poeta que mejor resume los temas de los que trata la poesía sudcaliforniana de manera tradicional. “Estos temas son el asilamiento, la insularidad como característica o búsqueda existencial; la presencia del mar y del desierto como dos ambientes que condicionan los sentimientos, los pensamientos y la historia de los sudcalifornianos. Sus poemas tienen una gran sinceridad y él aparece mucho en ellos.

Quien lo conozca podrá darse una idea de ello, pero quien no lo conozca puede sentir la gran honestidad y la gran sinceridad de su literatura. No intenta ocultarse sino que es un escritor que se desnuda, y en ese desnudarse consigue reflejar muy bien la condición humana, al menos en esta parte de México o del mundo”. Al abundar sobre el estudio que realiza de las letras de Baja California Sur, Sandino Gámez expuso:

El momento actual de la poesía es de continuidad con poetas como Mario Jaime, que con una década de residencia en el estado, absorbió la tradición local y la continúa. Lo que se espera, señala el narrador, es la llegada de la crítica.

Un autor joven: Christopher Amador

“El más conocido o reconocido, con premios y con distinciones a nivel local, y algunas a nivel nacional, es Christopher Amador. Él nació en el 84 y ha escrito libros de poesía, obras de teatro y un ensayo sobre teatro. También ha ayudado a editar algunos libros. En este momento forma parte del Instituto Sudcaliforniano de Cultura como coordinador de la Red Estatal de Bibliotecas”.



El año pasado el ISC le publicó el ensayo *El público mímico. Ensayo fractal para una poética del autor*. Esta obra fue ganadora del Premio Estatal de Ensayo de las Fiestas de Fundación de La Paz de 2010. Asegura Sandino que es un ensayo escrito en clave poética acerca de lo que hace un autor en escena a la hora de representar una obra. “O es un excelente texto reflexivo o es una ficción descabellada.”

Sobre este joven de 27 años, Sandino Gámez describió:

“Christopher debe llevar más de cinco años siendo uno de los escritores principales de Baja California Sur. Es joven y tiene una trayectoria muy grande”.

-¿Sería un caso atípico?

-Más bien yo vería en Christopher un caso típico de los escritores sudcalifornianos que están buscando con gran pasión los espacios de publicación, e intentan generar, además, círculos literarios y dinámicas particulares. Algo que se le puede admirar a Christopher, por ejemplo, es que ha estimulado la publicación y edición de dos libros que son muy interesantes, uno sobre Víctor Bancalari, quien fue un escritor que murió muy joven y que tuvo una obra interesante, poco conocida. Y también alentó una compilación de la revista La Cachora, que fue en su tiempo muy influyente en la difusión de la poesía.

Otra de las figuras sudcalifornianas que mencionó Sandino Gámez, en este caso en materia de novela, es Edith Villavicencio, quien también es editora y promueve la publicación de libros e imparte talleres de creación literaria. Para finalizar, Sandino Gámez dijo que de los libros editados por el Instituto Sudcaliforniano de Cultura, el noventa por ciento corresponde a autores que viven en la ciudad de La Paz.

Letras morelenses en relieve

El poeta Ángel Gustavo Cuevas García, subdirector editorial del Instituto de Cultura de Morelos, destaca que en uno de los libros de 2011, publicado en la colección *Voces Vivas*, titulado *Ante el destino*, de la maestra Alicia Reyes, se publican dos poemas dramáticos: *Electra* y *Hermione*. “En ellos, la doctora Reyes escribe en torno a estas dos heroínas dramáticas y hace una recreación de los mitos de estos personajes, siguiendo el modelo clásico, el modelo griego de las obras de Eurípides, Sófocles y Esquilo, pero proponiendo, como lo hacía su abuelo don Alfonso Reyes, cuando publicó *Ifigenia Cruel*, en donde un mismo tema se convierte en nuevo y propio, cuando uno lo conoce, lo domina y lo puede transformar.



“En este libro, añade el funcionario, Alicia Reyes continúa, a través de estos dos personajes, temas relevantes en su obra: el amor y la sensualidad”.

De la edición de *Ante el destino*, dijo el entrevistado, es muy bella. “En ella conjuntamos la poesía de Alicia Reyes, un prólogo luminoso de Adolfo Castañón que habla de este trabajo poético, un par de ilustraciones de Carmen Collazo y el diseño y la idea de la edición del poeta Alfonso D’Aquino, quien es nuestro principal asesor editorial.”

Otro dato que resulta de importancia, con relación a la escritora Alicia Reyes, lo constituye su apoyo al Instituto de Cultura de Morelos, ya que por su intervención fue posible publicar obras de su abuelo, como *Homero en Cuernavaca* y *El pájaro colorado*.

Jóvenes creadores morelenses

Talismanes, del poeta Alfredo Cabildo, es el libro que Ángel Gustavo Cuevas García propone como una publicación que despunta, entre las realizadas por el Instituto de Cultura de Morelos, de jóvenes creadores. Se trata de “una serie de poemas que tienen que ver con distintos elementos mágicos o con los naipes, los números o los signos zodiacales.”



El tema astral, asegura el coordinador editorial del ICM, interesa mucho a este autor, quien —explicó— propone, por una parte, una especie de carta astral propia, a partir de la constelación que hace con la combinación de sus poemas. Por otra parte, añadió, “como está dicho en la cuarta de forros, el autor propone que cada uno de los poemas sea una especie de talismán literario que, al leerse, el efecto que provoca es la formación de una imagen poética.”

Alfredo Cabildo trabajó el libro *Talismanes* en el Taller de Poesía y Silencio, que coordina el poeta Alfonso D’Aquino, y que forma parte además de la colección Hogaza, en la serie Trazos, la cual está dedicada a la poesía de jóvenes y escritores noveles.

Acerca de Alfredo Cabildo, el editor mencionó que se trata de un poeta que hizo una maestría en letras y es autor de una tesis sobre los poetas mexicanos de las generaciones de los cincuenta y sesenta, en particular quienes se agrupan en torno al taller Martín Pescador. Ángel Gustavo Cuevas García comentó que en el estado de Morelos, en especial en la ciudad de Cuernavaca, radican autores que no son oriundos de la localidad y que esa riqueza cultural incluye a escritores como Francisco Rebolledo, quien escribió *Cuauhnáhuac*, ensayo que analiza el simbolismo en la novela *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry; y Marcela del Río, autora del libro de poesía *Música solar*.

Ángel Cuevas comentó que en 2010 el ICM publicó el libro *Hojarasca*, de Sergio Mondragón, autor nacido en Morelos, quien fue reconocido con el Premio Xavier Villaurrutia por dicho trabajo.

Las presentaciones de los libros producidos por el mencionado instituto, informó el editor, son organizadas directamente por el Programa de Fomento a la Lectura.

Para finalizar, Cuevas García expuso que: “el programa editorial del Instituto de Cultura de Morelos está respaldado y avalado por un consejo editorial, del cual forman parte autores de trayectoria, entre quienes que se encuentran el mismo Sergio Mondragón, Juan Tovar, Alfonso D’Aquino, más recientemente María Baranda. En otro momento participaron Javier Sicilia, Marcela del Río, Francisco Rebolledo. Ellos son quienes, de alguna manera, nos están asesorando, recomendando y guiando en este proceso editorial”.

Los libros del CONECULTA - Chiapas en 2011

Con un total de veintiocho títulos, de los cuales se editaron 49,900 ejemplares, Chiapas incluyó en la lista de libros notables *El espacio luminoso. Poesía reunida 1956-2007*, de Óscar Bonifaz.



Ana María Avendaño Zebadúa, Directora de Publicaciones del CONECULTA – Chiapas, comenta sobre este autor nacido en 1925.

“Óscar Bonifaz (Comitán, Chiapas) ha sido catedrático en las materias de literatura, ética y sociología. Ha publicado poesía, ensayo, cuento, y novela. *El espacio luminoso* combina sabiamente reflexiones sobre el paso del tiempo, la propia identidad, el acto creativo, el humor y, desde luego, el amor como esperanza y como pérdida: promesa y cicatriz perenne”.

Sobre esta antología del maestro Óscar Bonifaz, continúa su comentario:

“*El espacio luminoso* reúne de nuevo, en un sólo volumen, los poemarios *Grito sin espacio* (1956), *Poemas en blanco y negro* (1991) y *Poemas que el tiempo olvidó* (2007), unidos por las hebras secretas del amor y el deseo como final y punto de partida, como presencia sostenida e inequívoca, *silaba sin nombre*, como expresa el propio poeta”

“Los libros de Óscar Bonifaz no son más que pájaros sobre las ramas de la elegancia; la inteligencia, la ironía y la sorpresa que enamora y que, al abrirlos, vuelan por el universo del goce. Allí donde se respira el aire azul que nos disfraza de libertad”, ha señalado Luis Fernando Figueroa Castellanos. “¿Qué palabra ilumina su creación?”, se pregunta por su parte Alejandro Molinari sobre Bonifaz. *Cuerpo, ala, vuelo, fuego, silencio, memoria...*”, comentó la editora.

Un libro importante para la producción editorial del CONECULTA en 2011 fue *Cerca del fuego*, de Yolanda Gómez Fuentes (Tapachula, Chiapas, 1964). Esta autora, quien también ha escrito *De nueva cuenta, Mito y carne, Imagen-eros* (en coautoría con Alejandro Molinari), *Lilith*, y *De sirenas y silencios*, fue becaria del Centro Chiapaneco de Escritores y del Centro Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, así como del Fondo Estatal para la Creación Artística.



Ana María Avendaño Zebadúa comentó que Yolanda Gómez Fuentes obtuvo el Premio Estatal de Poesía Rodolfo Figueroa 1998, el Premio Estatal de Poesía Efraín Bartolomé 2005 y el tercer lugar en el Premio Estatal de Poesía Enoch Casahonda 2010.

De la obra *Cerca del fuego*, explicó que se divide en cinco grandes secciones: “Cánticos de la nocturna dama”, “Confesión de la serpiente”, “Cuatro recetas y un conjuro para sobrellevar el insomnio”, “Ciencias inexactas” y “Cerca del fuego”. “Esto no es gratuito: obedece a la intención de la autora de conducir al lector en una suerte de tránsito alquímico, cambiante y revelador, por el que pasa un personaje conceptual: la Mujer que representa, como el título de uno de sus tempranos libros, el mito y la carne.”

Llama la atención sobre las características de la obra de esta autora chiapaneca:

-La poesía de Yolanda Gómez Fuentes se ha caracterizado por su denodado descenso a los infiernos. “Yo elegí la forma peligrosa en que reptó por la vida”, dice uno de sus interlocutores. Se trata de la Serpiente, trasunto quizá de la Mujer Primera, deformado reflejo de la “condenada al desdoro”.

Con este poemario, comentó la estudiosa del hecho literario, Yolanda Gómez Fuentes afianza su lugar en la poesía chiapaneca actual. “Sus páginas dialogan entre sí y nos interrogan, remiten a mujeres milenarias y nefandas, hechas de carne y mito: la andrógina, la escindida, la réproba, la expulsada, la incorregible...” *Cerca del fuego*: a punto del incendio. *Cerca del fuego*: a un paso del estallido.

El año pasado, el CONECULTA - Chiapas publicó, del joven autor Arturo Ceballos, el libro de cuentos *La miseria de los locos*, el cual se hizo acreedor al Premio Nacional de Cuento *José Agustín* 2010. Éste, que es el primer libro de Ceballos, describe Ana María Avendaño Zebadúa, constituye una compilación de trece cuentos, de corte fantástico, en los que la continuidad se ve cimbrada por acontecimientos radicales, donde se entrecruzan la muerte, la violencia, la locura.



“En los trece cuentos que integran *La miseria de los locos* habita el germen del desvarío, la mirada atónita de quien contempla las extrañas piruetas del mundo.

Un relojero que puede detener el tiempo, un cartero que recibe una misiva que pudo cambiar su vida, un librero que premia a un ladrón en vez de castigarlo, una anciana que fue una joven, que fue una niña, cuya vida se consume a la par que cuida los restos de un elefante, un pueblo que añora un futuro que una vez despreció...”, describió la entrevistada.

“Los personajes de Arturo Ceballos Alarcón pasan frente a los ojos del lector y despliegan –bajo los designios del autor- los riesgos de un lenguaje personalísimo, conforman, pues, un lienzo que bien podrá titularse *La persistencia de la imaginación*”, finalizó la directora de Publicaciones del CONECULTA - Chiapas.

Los botones de muestra, de los libros publicados en seis entidades de la República, en 2011, ponen en relieve la tarea profesional de editores, promotores y escritores, llevada a cabo en México desde hace más de tres décadas. La de hoy, sólo fue una pequeña muestra del resto del universo literario que se edita día con día en las 32 entidades federativas del país. Pronto habrá más ejemplos.



*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico *El Universal*. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Palabra de autor

xv años de Jaime Labastida*

como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua



En 2012 se cumplen quince años de que el maestro Jaime Labastida ingresó como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua, el 13 de noviembre de 1997. A tres lustros de este hecho relevante, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* rescata una entrevista realizada al actual director de la editorial Siglo XXI, para el programa radiofónico “Voces Interiores”, una coproducción de la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA y Radio Educación.

En la charla, don Jaime Labastida habla de la cultura de su estado natal, Sinaloa. Inevitablemente toca el tema literario, destaca la labor de importantes escritores de la entidad, así como de su propia obra poética. Recuerda su infancia en Los Mochis y describe a las cinco regiones culturales que integran a la “tierra de los once ríos”, Sinaloa.

La producción literaria y cultural Sinaloense

Quizá sea muy difícil hablar de una producción literaria estrictamente sinaloense, preferiría señalarle

otros aspectos que considero extremadamente importantes, porque a veces se piensa que la trascendencia de una cultura se limita a lo que ha hecho en los niveles locales, y creo que en este caso habría que destacar también lo que intelectuales sinaloenses, de primer relieve, han aportado a la cultura nacional, y yo empezaría entre otros, por Enrique González Martínez y Genaro Estrada. ¿Por qué señalo a Enrique González Martínez que no nació en Sinaloa, sino en Guadalajara? Porque González Martínez se formó en Sinaloa, desarrolló la primera parte de su producción, y fue en Sinaloa en donde se dio a conocer, y fue gracias a la producción que empezó a hacer en Sinaloa que fue invitado a formar parte de la Academia Mexicana de la Lengua y luego a ser conocido en los medios intelectuales. Su hijo sí es sinaloense, Enrique González Rojo, nació en Sinaloa de Leyva, y junto con el padre, con González Martínez, salieron de Sinaloa hacia 1911, si recuerdo bien, 1913, salieron de Mocorito en donde vivían, pero en esa primera etapa de la Revolución yo creo que hay dos grandes sinaloenses que deben de ser tomados en cuenta, que son Genaro Estrada y Bernardo J. Gastelum. Hablamos mucho de los generales revolucionarios de Sonora, y la enorme aportación que hicieron a la Revolución, pero se olvida que la mayor parte de estos militares provenían no de Sonora, sino de Sinaloa, y que Sinaloa dio a la Revolución más de 50 generales, además de dos intelectuales, vinculados al grupo de Sonora, dos intelectuales de primer orden, que fueron Genaro Estrada, el autor de la doctrina que lleva su nombre, la base fundamental de la política internacional de México, además de un gran poeta, un gran investigador de la historia y de las letras nacionales, partidario dentro de la corriente de los *colonialistas*, llamados así, con una novela extraordinaria que es “Pero Galín”. Un

hombre muy atento a la plástica y a la renovación de la plástica universal, conocedor profundo de Picasso. El otro es Bernardo Gastelum. Ambos fueron ministros, fueron secretarios. Uno de educación y de salud; el otro de relaciones exteriores, y desde ahí apoyaron al grupo de *Contemporáneos* quienes recibieron el impulso de estos tres grandes intelectuales: González Martínez, Bernardo Gastelum y Genaro Estrada. También había dos sinaloenses en ese grupo de *Contemporáneos*, que eran Enrique González Rojo y Gilberto Owen. Por lo tanto, desde ahí tenemos que arrancar para hablar de la cultura y de las letras de Sinaloa, porque esos intelectuales, esos escritores se desarrollaron en una primera etapa en Sinaloa, pero su aportación va mucho más allá de los marcos estrictos del estado.

Sinaloa fue, durante muchos años, a pesar de que está en el Continente, una especie de “isla cultural”. Estuvo muy aislada, muy cercenada de las grandes corrientes de la cultura. Tenemos, en buena medida, una serie de características muy específicas en la región, sobre todo en la parte de la cordillera, en el Norte, hay un habla muy especial que tiene parentesco directo con el habla del sur de Sonora. Geográfica, cultural, lingüísticamente hablando, somos prácticamente una misma región, desde Álamos en el sur de Sonora, hasta en el sur de Sinaloa, El Rosario. Por las estribaciones de la Sierra quedó una enorme población, desde la época colonial, que tenía una comida especial, que todavía subsiste, que tenía una forma de hablar, que en muchos aspectos es arcaica, que solamente encontramos en ciertas regiones del campo español, en ciertas regiones de Veracruz, por donde entraron las primeras migraciones hispanas a nuestro país, y desde luego hay una cultura que viene de los grupos étnicos originales, de los

mayos que hablan la lengua cahíta, y los mayos tienen la misma lengua que los yaquis. Yaquis y mayos forman parte de una misma cultura, que es la cultura cahíta, la lengua cahíta, que es la que les da origen, son ramas de una misma lengua. De manera que el español, propiamente hablando, el español que ahora hablamos, lo tuvimos que aprender nosotros en las escuelas, porque en las casas y en las calles de Sinaloa, al menos hace más de 40 años en que yo salí de Sinaloa, no se hablaba español, se hablaba una especie de caló característico de la región.



Las cinco regiones culturales de Sinaloa

Decimos mucho en el país que el Norte trabaja, el Centro piensa y el Sur sueña. Guardadas las proporciones, un poco sucede lo mismo en Sinaloa: el Norte es la región industrial, la región agrícola, la región más pujante desde el punto de vista económico. Llega también al Centro, en donde está Culiacán, que tiene, desde luego, el desarrollo más grande, la economía más fuerte, ahí están los poderes del estado y, por lo menos, ahí está, si no el pensamiento, sí la actividad política, la actividad intelectual más fuerte, y al Sur está Mazatlán, en donde básicamente está el “centro de la diversión”. Sin embargo, quiero decirle que grandes escritores y grandes intelectuales son de la parte sur del estado. En el norte del estado, el desarrollo intelectual es relativamente escaso. Creo que hay un gran jurista que es Raúl Cervantes Ahumada, nació en el municipio de Guasave; hay un gran economista que es José Luis Ceceña, que nació en un pequeño rancho del municipio de Choix, pero fuera de ellos, la producción intelectual es muy escasa.

Los intelectuales sinaloenses se han formado, han salido de la parte

sur del estado: Genaro Estrada era de Mazatlán, Jesús Kumate es de Mazatlán, Jaime Martuscelli, un científico, es de Mazatlán, quizás porque está abierto a los grandes vientos de la cultura, porque ahí es puerto. Mazatlán tiene mucho más contacto con otras inquietudes. Yo soy del Norte y el Norte fue quizá la zona más cerrada, por razones de comunicaciones, a las influencias externas. No teníamos mayor comunicación que el ferrocarril, no había carretera y para desplazarse por ferrocarril había que esperar dos o tres días para llegar a Guadalajara, a pesar de que Los Mochis tiene el aeropuerto más antiguo de la República, pero era un pequeño aeropuerto para recibir aviones de hélice, de apenas dos hélices, y luego estuvo fuera de las rutas comerciales durante muchos años.

Las otras dos regiones son La Sierra y la Costa. En la Costa hay una gran actividad pesquera, hay una gran actividad turística, y en la Sierra hubo, durante muchos años, actividad minera y ahora, por obvias razones, hay una actividad de carácter agrícola no siempre “legal”. Es ahí en donde están asentadas, las producciones de droga en el estado. El centro de la producción agrícola es realmente Los Mochis, porque está a la vera del río más caudaloso: al estado lo atraviesan once ríos, y el más grande es el río Fuerte, en lengua cahíta, el río Zuaque. Los otros diez ríos corren hacia el sur de la entidad. Hay ahora un sistema de presas, de suerte que ahora Sinaloa, que tiene muy poca agua que cae a través del régimen pluvial, sí cuenta con una enorme cantidad de agua que puede ser contenida en las presas de la Sierra, y el centro de esa actividad agrícola, que abarca desde el sur de Sonora hasta Culiacán, es geográfica y económicamente hablando, Los Mochis. Culiacán, en cambio, es otro tipo de población. Es muy curioso leer, por ejemplo, a Martín Luis Guzmán, en el “Águila y la serpiente”, cuando habla de la “gran batalla de Culiacán”, y uno se asombra al ver que en esa batalla, ganada por las fuerzas revolucionarias, en Culiacán apenas había quince mil habitantes, ahora tiene más de 800 mil. El desarrollo demográfico de Sinaloa ha sido explosivo. Cuando yo salí de los Mochis, en 1954, y vine a la Ciudad de México, quizá haya tenido 17 mil habitantes y ahora, 40 años más tarde, tiene cerca de 300 mil. ¿A qué se debe todo esto? Básicamente

al agua, al hecho de que se abrieron al cultivo tierras que antes no podían ser cultivadas sino en las orillas de los ríos, porque no había agua con qué cultivar, no llueve, y ahora se ha convertido en uno de los “graneros” de que dispone el país. Sinaloa produce el 15% de las hortalizas, hay más de 600 mil hectáreas bajo riego. Esto es muy importante destacarlo y, en cambio, Mazatlán que era originalmente un puerto de altura, no tiene ya posibilidades de desarrollo como tal, es más bien una zona turística. No tiene, lo que llaman en términos económicos, la reserva o el *hinterland*. Es un puerto realmente pesquero, pero que puede ser convertido en industrial, tiene empacadoras de atún, de sardina, pero sobre todo un puerto de atracción turística. La gran producción industrial de Jalisco no va a Mazatlán, va a Manzanillo que ahora ha sido convertido en un puerto de altura.



Los Mochis de su infancia

Recuerdo el sol, el calor, la aridez, el polvo. Mi padre llegó a Sinaloa, en calidad de médico municipal, allá conoció a mi madre. Él era originario de Guadalajara, se casó con una sinaloense y nacimos todos mis hermanos en Los Mochis. El mayor, fallecido a los escasos dos años de su vida, nació en Ahome, que era la cabecera municipal. ¿De qué se sostenía Los Mochis en aquella época? De la agroindustria que generaba la caña de azúcar, esa era básicamente su forma de vida. ¿De dónde venía el agua para la siembra de la caña de azúcar? Del río Fuerte, pero no había una presa, venía a través canales, por bombeo, y a pesar de que mi padre

era médico, parte de los ocho o diez médicos que había en el pueblo, puedo decirle que los recuerdos que tengo de Sinaloa en aquellos largos años, es que no había ni siquiera una calle pavimentada en el pueblo, no había agua potable, tengo los recuerdos de que de la tubería de la casa salía un agua de color chocolate que venía del canal, y el agua que bebíamos era filtrada a través de piedras o la que se compraba en garrafones. No había drenaje, cada cierto tiempo se llegaba a vaciar la fosa séptica que teníamos en casa, no había comunicaciones. Nosotros nunca tuvimos un teléfono, sin embargo toda la gente se conocía. Se podía dormir a la intemperie, en las aceras, en los techos, porque los techos son planos, para soportar medianamente el calor, porque tampoco había aire acondicionado, entonces la gente ponía en la acera su reloj, su cartera, al lado del catre en el que dormía y nadie tocaba nada. Las puertas de las casas estaban abiertas, no se disponía de cerraduras, los escasos automóviles que había se podían dejar abiertos. Ahora todo eso ha cambiado. Recuerdo que en alguna ocasión, mi padre regresaba a las seis o siete de la tarde de su consultorio, con un amigo, y tomaba una escopeta y se dirigía cerca, a una brecha, al Cerro de la Memoria, y dos o tres horas después regresaba con un venado. Había una serie de fauna preciosa a las afueras de la población. Todo eso ya no existe, porque las 500 mil hectáreas o 300 mil hectáreas del Valle han sido transformadas en zonas de cultivo, y si usted va por la carretera se pierde la vista, de un lado y otro de la misma, en la producción de maíz o de trigo o de sorgo o de jitomate. En aquella época no veía usted más que huizaches, cactáceas, no había carretera pavimentada y para ir a Topolobampo, el puerto más cercano, varias veces tuvimos que sacar del lodo y de las zanjas, la camioneta de mi padre. Las excursiones que hacíamos en Semana Santa, para pasar en el mar esos días, implicaba que teníamos que llevar agua potable, hielo que enterrábamos en la arena para conservarlo un poco más de tiempo, teníamos que llevar comida enlatada y, desde luego, salíamos a pescar por las mañanas; se llevaba algún rifle y se cazaban conejos o venados. Recuerdo haber visto en el río Fuerte, cocodrilos, ahora ese río es un pequeño arroyo porque toda su agua la contiene la presa. Toda la ecología de la región fue transformada.

Recuerdo que las coronas de flores para nuestros muertos se tenían que hacer con flores de papel encerado, porque no había flores. La flor era una regalo, el verde era un regalo. La primera vez que fui a Veracruz me quedé asombrado del verde, nunca imaginé una cosa semejante.

Una de las características del sinaloense es que es muy abierto. No hay tantas reticencias en Sinaloa, como las hay en el altiplano, no hay un sedimento de cultura prehispánica fuerte. Los grupos indígenas eran de carácter nómada, que fueron reducidos a “población”, gracias a la acción de los Jesuitas. Por otra parte, la gente de origen hispano, que quedó en las estribaciones de la sierra y que fue bajando a los valles por las orillas de los ríos, asentándose cerca de donde había agua, era muy escasa. El sinaloense es muy franco, sin dobleces. Mi abuelo materno decía que valía más su palabra que su firma, y si había dado su palabra, con eso bastaba. Había una gran cantidad de acuerdos que se lograban simplemente con la palabra, había gente que llegaba a una tienda y se llevaba una mercancía, y únicamente se apuntaba en una lista, y al llegar determinada fecha se mandaba cobrar y no había nada que certificara el adeudo sino la palabra. La gente de fuera, al poco tiempo de vivir en el estado, sobre todo en el Norte, en la Sierra, empieza a usar el habla del sinaloense y se vuelve, en ciertos aspectos, como un sinaloense. La migración es producto también de esa apertura del sinaloense. La gente de Sinaloa está habida de consumir cultura y de producirla. El sinaloense es un hombre que ama profundamente la música, las bandas sinaloenses son famosas no únicamente porque interpretan magistralmente sino porque crean nueva música. Buena parte de la música popular que se toca desde principios del siglo xx, es música producida en Sinaloa. Desafortunadamente, en gran parte de mi obra, que es filosófica, la cultura sinaloense no está presente, porque la filosofía es universal; y mi poesía es de carácter conceptual, que tampoco lo permite, pero he dedicado gran parte de mi actividad profesional a Sinaloa: formo parte del Colegio de Sinaloa, voy con frecuencia al estado a impartir cursos y conferencias, colaboro en la prensa local, fui director del Festival Cultural Sinaloa y contribuí a la formación del Museo de Arte de Sinaloa, en el que se albergan obras de

los artistas plásticos contemporáneos mexicanos más reconocidos. En *Siglo XXI* se ha editado una colección que se llama “Los once ríos”, en donde se ha incluido lo más importante de la producción cultural sinaloense. Empezamos por la obra completa de Genaro Estrada, pero también publicamos a una cuentista enorme que es Inés Arredondo, por fortuna Inés tuvo la oportunidad de ver su obra completa publicada poco antes de morir. También se publicó la versión facsimilar del jesuita Pérez de Rivas, “Los triunfos de nuestra santa fe”. Así como el catálogo con la obra plástica del destacado artista mazatleco, Antonio López Sáenz.

*Jaime Labastida

Nació en Los Mochis, Sinaloa, el 15 de junio de 1939. Es poeta, ensayista, filósofo y académico. Formó parte del grupo *La espiga amotinada*, junto con Oscar Oliva, Eraclio Zepeda, Jaime Augusto Shelley y Juan Bañuelos. Es egresado, con maestría, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También se ha desempeñado en el ámbito periodístico y en la promoción de la cultura. Fue director general del Festival Cultural Sinaloa y director de Difusión del INBA. Desde 1990 es director de la editorial Siglo XXI. Fue miembro fundador de El Colegio de Sinaloa y de la SOGEM. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, en 1984 y 1992; el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, en 1987; el Premio Xavier Villaurrutia, en 1996; el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en 2008 y la Medalla de Oro de Bellas artes, en 2009, otorgada por el CONACULTA. Desde 1997 es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

• Fotografías de Arturo López,
Dirección de Prensa del CONACULTA

Convocatorias

Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés 2012

Cierre de la convocatoria, 31 de Agosto de 2012

La Dirección de Literatura del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla abre las convocatorias para los concursos literarios 2012, con el objetivo de fomentar la escritura del cuento y del género biográfico y, al mismo tiempo, reconocer a los narradores que los cultivan. En Puebla se ha impulsado y se ha sido sede desde hace décadas, de reconocidos certámenes literarios. Hace 40 años se instituyó el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés, concurso que se ha ido erigiendo como el más importante del continente para escritores de cuento en lengua española y cuyo monto asciende a 50 mil pesos. Asimismo, con una historia y un recorrido que lo coloca en un sitio sobresaliente, de los certámenes literarios nacionales, el Concurso de Cuento de Ciencia Ficción y Fantasía llega a su edición 28, el primer lugar recibirá 20 mil pesos.

De igual forma, con un premio de 30 mil pesos para el primer lugar, y con el propósito de impulsar el ejercicio creativo y de investigación que posee aquella escritura en que se aborda y profundiza en la vida y en la obra de un hombre sobresaliente o mujer destacada —de cualquier lugar y tiempo— se abre la convocatoria de Biografía.

Finalmente, para estimular la creación literaria en lenguas indígenas se convoca a escritores que produzcan su obra en cualquiera de los siguientes idiomas: tepehua, mazateco, otomí, mixteco, totonaco, náhuatl o popoloca, a participar en el concurso de cuento en lenguas indígenas, el premio para cada una de las siete modalidades será de 10 mil pesos

Las convocatorias quedan abiertas a partir del 2 de abril y hasta el 31 de agosto de 2012.

Informes:

E-mail: direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com

Tel: 01 (222) 2 46 33 29; 2 36 09 01; 2 36 09 04.

Premio de cuento infantil 2012, "Somos iguales. Acabemos con la discriminación"

Cierre de la convocatoria, 24 de Agosto de 2012

Editorial Porrúa y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), unen esfuerzos para llevar a cabo acciones de prevención y eliminación de la discriminación, a través de la convocatoria al Premio de Cuento Infantil 2012 "Somos Iguales": acabemos con la discriminación.

El objeto es abrir un espacio de creación literaria para escritores de un cuento infantil interesados en generar conciencia entre las y los menores, respecto a la inclusión social, el trato respetuoso y el derecho a la igualdad sin distinción alguna.

Podrán participar todas las escritoras y escritores mexicanos radicados en el país o en el extranjero, así como autoras y autores extranjeros que radican en México. Quedan excluidas las personas que laboren en la Editorial Porrúa o en el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, o ingresen a laborar en estos organismos en cualquier momento del proceso.

Cada concursante podrá participar con una o más obras que deberá enviar bajo los siguientes criterios:

- Obras escritas en español, originales, inédita y sin premiaciones anteriores. Asimismo quedan excluidos los trabajos que participan en otros concursos o esperen dictamen de publicación de cualquier casa editorial.

Se premiarán los tres primeros lugares con los siguientes montos, los cuales serán indivisibles:

- 1er. lugar. \$50,000 m. n.
- 2do lugar. \$30,000 m. n.
- 3er. Lugar. \$20,000 m. n.

La publicación de las obras ganadoras en la colección Gusano de luz de Editorial Porrúa.

Informes:

Correo electrónico: somosiguales@porrua.com

Teléfonos: (01 55) 57 04 75 11 / 75 19, en Porrúa; ó 52 62 14 90 ext. 5212, en CONAPRED.

XVI concurso de álbum ilustrado, A la orilla del viento

Cierre de la convocatoria, 31 de Agosto de 2012

Para impulsar el desarrollo de la creación literaria y plástica de obras para niños y jóvenes, y difundir a través de sus filiales en Iberoamérica el trabajo de los mejores escritores e ilustradores de todas las latitudes, El Fondo de Cultura Económica convoca al XVI Concurso de Álbum Ilustrado, A la Orilla del Viento.

Podrán participar escritores e ilustradores adultos, de cualquier nacionalidad, lugar de origen o residencia, con una o más obras, siempre que su propuesta sea en lengua española. Quedan excluidos los empleados del Fondo de Cultura Económica. Las obras deberán ser inéditas y no participar simultáneamente en otro concurso, y podrán ser presentadas por uno o varios escritores e ilustradores.

La propuesta deberá atender al concepto de álbum; es decir, un libro en el que la historia se cuente a través de imágenes y texto de tal manera que éstos se complementen o estén íntimamente relacionados. Asimismo, se aceptarán historias narradas sólo con imágenes, pero no se recibirán trabajos sin ilustraciones.

Recomendamos ver los álbumes publicados en nuestra colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.

Los *pop up*, las novelas ilustradas o las propuestas para colorear quedarán automáticamente descalificadas.

El tema, formato del álbum y la técnica de ilustración son libres. La extensión máxima de la obra deberá ser de 48 páginas.

Informes:

Teléfonos (52 55) 54 49 18 82 y 54 49 18 80

E-mail:

asistente.obrasninos@fondodeculturaeconomica.com

Cartelera

Curso de verano: Más o menos paraísos invisibles

El curso toma en consideración el carácter lúdico-experimental y la versatilidad de las prácticas artísticas contemporáneas, buscando hilvanar puntos de encuentro en la amplia gama de variaciones técnicas, soportes y géneros. Este es un taller donde los participantes deberán realizar toda una serie de procesos y acciones alrededor de prácticas artísticas y de juego alterado para acercar la vertiente más lúdica del arte. Una serie de actividades con un pie en la experiencia artística y otro en el juego, una celebración del arte y los procesos del azar.

Grupos:

- Del 9 a 20 de julio de 2012 - Para niños de 6 a 9 años.

- Del 23 de julio a 3 de agosto de 2012 - Para niños de 10 a jóvenes de 15 años.

- Del 16 al 27 de julio de 2012 - Para niños de 16 a jóvenes de 18 años.

Recinto: Museo Nacional de San Carlos
Puente de Alvarado N° 50
C.P. 06030 Delegación Cuauhtémoc
México, Distrito Federal

Informes: (55) 55 66 80 85 y 55 66 85 22 ext. 108 y 115. Cristina Pérez Luna, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs.

Público: Infantil

Reparto: Expositores: Dulce Conde (Artista invitada). Ernesto Morales (Artista invitado). Rocío Gordillo (Artista invitada).

Horarios y precios: De lunes a viernes, del 11 de junio al 06 de julio de 2012, 10:00 - 15:00 hrs. \$1,700.00 Cupo máximo: 25 asistentes por grupo.

El tren de la historia Abril – Septiembre de 2012

Coordinada por el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, a través del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, con el apoyo del Museo de Arte Popular, esta exposición es un recorrido por los principales momentos históricos de México, desde la Independencia hasta la Revolución, a partir de la interpretación de artesanos y artistas que desarrollaron escenas en donde los personajes tienen forma de calavera. Los 45 pasajes que conforman la muestra, nos invitan a descubrir lugares, situaciones, personas y acciones emprendidas en un punto particular de la historia.

La entrada es libre

11 Norte N° 1005
Centro Histórico
Puebla, Puebla C.P. 72000
Tel. (222) 7 74 01 05 y 83 74 12 26

Facebook: Museo Ferrocarriles Puebla
Twitter: @Museoferrocarriles
WEB: www.museoferrocarriles.org.mx

Los cuentos se bajan en el centro Cuenta cuentos Viernes y sábados Marzo a Noviembre de 2012, 12 hrs.

Espectáculo de narración oral con un montón de adivinanzas, refranes, cuentos y algunas sorpresas para que todos los niños del D.F., y los visitantes de los estados, nos acompañen.

Clásicos de la literatura, cuentos creados recientemente por jóvenes escritores mexicanos, leyendas mexicanas, entre otras muchas narraciones, las puedes escuchar en este lugar, emblemático de la vida cotidiana del viejo Centro Histórico de la Ciudad de México.

Muy cerca de la estación del metro San Juan de Letrán (línea verde)

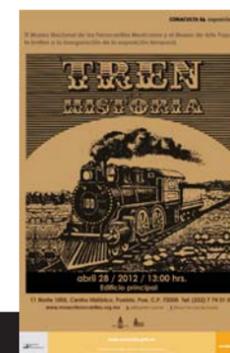
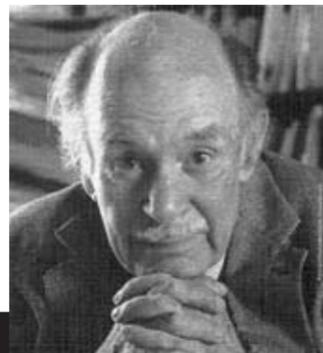
Entrada Libre

Centro Cultural ALIAC (Amigos de la Letra Impresa, Asociación Civil)
Patio Central
República de El Salvador N° 60-Altos
(esquina Isabel La Católica)
Centro Histórico
México, D.F. C.P. 06000

Tel: (55) 55 34 76 38

E-mail: fil@fil.com.mx

WEB: <http://www.fil.com.mx>



La Dirección General de Publicaciones del Conaculta y el Instituto Nacional del Derecho de Autor invitan al



4º SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO EL DERECHO DE AUTOR EN EL ÁMBITO EDITORIAL

que se realizará en el Auditorio “Jaime Torres Bodet” del Museo Nacional de Antropología:

Jueves 24 de mayo • Principales contratos.

Jueves 26 de julio • Protección tecnológica en el entorno digital.

Jueves 20 de septiembre • Modelos de negocio alternativos para titulares.

Jueves 22 de noviembre • Gestión colectiva.

Sigue la transmisión en internet y a través de dispositivos móviles en: www.conaculta.gob.mx/seminario

Horario: 17:00 a 20:00 horas • **Informes e inscripciones:** 41-55-06-90 y centrodellibro@conaculta.gob.mx • **El cupo es limitado a 350 personas** • El 80 % de asistencia genera constancia de participación • **Entrada libre.**

