

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

México, Año XII
No. 33
Junio de 2010

Libros para niños • Fondo Invitado • Palabra de Autor • Revistero • Catálogos • Reportaje • Salón de Lectura
Chiapas, Chihuahua, Estado de México, Morelos, Sonora, Tlaxcala



De más antes miraba los todos muertos

(Fragmento)

34

*Cuando se la llevaron no pudieron arrancar su
sombra que huidiza toda iba entre las cosas, por
eso lo abuela utilizó legaña de perro el día en que
los santos bajan. Dicen que la vieron los nueve
días de conjuro, hasta que cenizas la papalota
negra.*

Aquejumbado el rostro, quebrúntulo los huesos de animal sombrío.

Vínose allegando como de a saltitos propios de la sangre,
cuando nos cerca algo más que el miedo.

Ya entonces toda Su nos deja en semejante voluntad de muerto.

De ahí entonces lo que no regresa: el número siete vuelto al revés
da la certeza de lo que mira en su estar el ojo.

—¿Como el animal que encierra un animal en su laberinto?

—Sí como el grano de arena que forma una tormenta que no existe

y para cuando lo sabemos ya estamos de vuelta al otro lado del espejo.

—¿Como la insatisfacción que del amor nos queda?

—No, como el deseo que lo mueve.

Por eso la flor busca ser avecilla y la muchacha verse en los espejos
cuando las llamas cifran de arabescos el rostro del que muerto asoma.

—¿Y dónde queda el agua?

—Justo ahí, en el vértice que va de las piernas de la muchacha
al promontorio donde los pájaros enfrentan al viento inútiles banderas.

Por eso como de a saltitos quebrada el agua queda;
ya no la bolsa marsupial del muerto, sino la saliva del ojo,
señuelo de la noche.

*Se contempla y reclama a la
abuela que el vestido que le
pusieron no es de su gusto.
¿Y por qué San Miguel Armado
se ha dormido? Dice.*

Jeremías Marquines

Del libro, **Premio de poesía Jaime Sabines: veinte años**, selección de Enrique Hidalgo Mellanes
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, 2009, páginas 229-230.

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados	5	Fondo invitado	25	Libros para niños	31		
Libros para jóvenes	32	Catálogos y libros de arte	37	Revistero	39		
Salón de lectura	40	Reportaje	48	Palabra de autor	53	Convocatorias	56



Ilustración de portada

La ruta del sol, 2001. Óleo sobre lino / 100 x 150 cm.,
del maestro Rubén Leyva.

Libro, *Monte Albán, conciencia e imaginación*,
de Jorge Machorro Flores (compilador).

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca
2004, pág. 254

Esta obra es reseñada en la página 38 del Boletín.

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Fernando Serrano Migallón**
Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Directora General de Vinculación Cultural,
Susana Phelts Ramos / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.
Tel. (55) 41 55 04 57 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071
boletin@conaculta.gob.mx

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtro. Gustavo Vázquez Lozano
Director Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Mtro. Juan Cuauhtémoc Murillo Hernández
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomento@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Omar Santos Balán
Encargado del Departamento de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 1 17 18 76
pedroparamo_300@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Instituto Coahuilense de Cultura
Tel. (844) 4 81 65 89
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Dr. Mario Artemio Aguilar Nandayapa
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Luis Iván Carlos Hernández
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 4 14 05 34
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Irene Gálvez Becerra
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
irene_galvez@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08
direcciongeneral@iced.gob.mx

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovanini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Nelly Bello
Directora de Centros Culturales, Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centros culturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 04 74
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel. (333) 0 30 14 07
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Juan García Chávez
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
scliteratura@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Alma Vidal
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Alejandra Martínez Guzmán
Jefa del Departamento de Realización y Divulgación Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 01 19 70
victorarmando31@hotmail.com

PUEBLA

Lic. Luis Roberto Martínez Garcilazo
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
josegarcilazo3@yahoo.com.mx

QUERÉTARO

Museógrafa Rosa Estela Reyes García
Directora de Difusión y Patrimonio Cultural
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 12 02 55
rreyesg@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

Lic. Raúl Cazares Urban
Director de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
cazares_2001@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Lic. Gabriel Yáñez Pérez
Director de Difusión y Promoción
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
gabriel.yanez@culturasinaloa.gob.mx

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Lic. Elena del Roble Muñoz Lavín
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 1 53 43 12
elenamlavin@hotmail.com

TLAXCALA

Lic. Miguel Ángel Castro Franco
Director de Promoción y Difusión Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
miguel_castro_f@prodigy.net.mx

VERACRUZ

Silvia Mata Ruiz
Departamento de Publicaciones
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 18 01 52
silvia_mata21@hotmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Subdirector General de Literatura y Promoción Editorial
Instituto de Cultura de Yucatán
Tel. (999) 9 30 47 00
literatura.icy@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 21 84
calderarjuan@yahoo.com.mx

En su labor de promoción y difusión del quehacer literario de las entidades del país, el *Boletín*, *Fondos Editoriales de los Estados*, presenta en el primer número de 2010, novedades provenientes de Chiapas, Chihuahua, Estado de México, Morelos, Sonora y Tlaxcala.

Así mismo, en la sección *Fondo Invitado*, se reseñan materiales de diversas colecciones del CONACULTA, como *Práctica Mortal*, *Ediciones sin Nombre*, *Ábside*, *Teoría y práctica del arte-Ríos y Raíces*, *Singulares* y el *Arca de Babel*. Destacan las colecciones alusivas al Bicentenario del Inicio de la Independencia y Centenario del Inicio de la Revolución: *Memorias Mexicanas* y *Summa Mexicana*.

Libros para niños, provenientes de Sonora, Coahuila y Baja California, están presentes en el número 33 del *Boletín*, así como la colección para jóvenes, de la *Biblioteca Alas y Raíces*, en donde destacan títulos como *Fahrenheit 451°*, *La tumba*, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, *El guardián entre el centeno*, entre otras interesantes obras.

Como es costumbre en el *Boletín*, se abre un espacio a la creación plástica. En esta ocasión, a través de catálogos provenientes del Estado de México, Oaxaca, Zacatecas y Chiapas.

Tres publicaciones integran el *Revistero* de esta edición, *Cuartoscuro* que presenta un reportaje sobre la cultura de “Jesús Malverde en Sinaloa”, *Solar*, de Chihuahua, y *Tierra Adentro*, con el tema “Ciudadanos del mundo”.

Se cierra el número 33 del *Boletín* con las secciones, *Salón de Lectura*, con interesantes extractos de algunos de los libros reseñados; *Reportaje*, dedicado esta vez a analizar la relevancia del Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua que, a partir de 2010, lleva el nombre del desaparecido escritor norteño, Carlos Montemayor; *Palabra de Autor*, con las experiencias fronterizas del escritor mazatleco Hilario Peña, contadas por él mismo; *Convocatorias*, con algunos de los principales certámenes artísticos nacionales, y la *Cartelera* proveniente de los Estados.



El diablo gitano

Rafael Tejeda de Luna

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
144 págs., 2008

Novela contada a partir del testimonio del escribano Juan José María de Castilla sobre diversos acontecimientos ocurridos en la Villa de Monclova, Provincia de la Nueva Extremadura, Nueva España, a principios de 1711, cuando presidía casi todos los interrogatorios ante la autoridad civil y como auxiliar en los procesos del Santo Tribunal de la Inquisición. Anciano, ante la inminencia de su muerte, relata hechos sorprendentes en los que la magia y la superstición envuelven una serie de asesinatos.

Amenos relatos sobre Chiapas

Arturo Arévalo Vázquez

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
204 págs., 2008

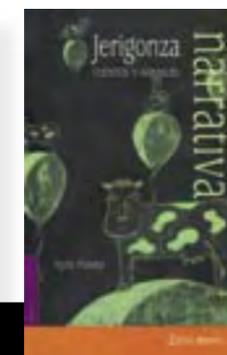
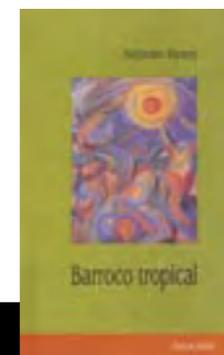
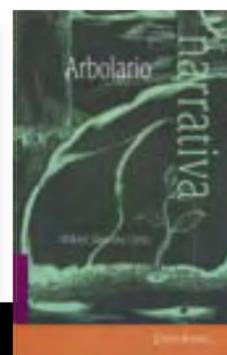
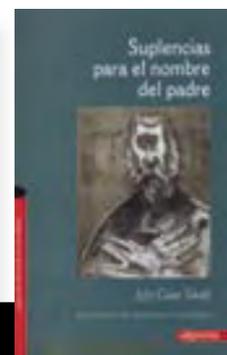
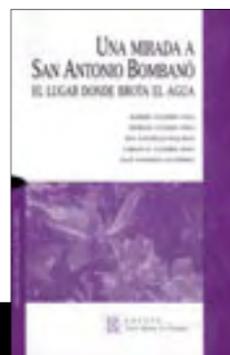
Escritor y orador, miembro del Ateneo del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, el autor de este volumen fue conocido por su pasión y entrega a la docencia. Escribió numerosos artículos periodísticos, discursos y trabajos de oratoria que quedaron en los archivos del Gobierno del Estado y de la Presidencia Municipal de San Servando, para ser compilados en el presente volumen, pues contienen información relevante sobre la historia y cultura de Chiapas.

Las tardes con la abuela

Óscar Mayorga

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
344 págs., 2008

Cuando Andrés Grijalva llega a Burundi como embajador encuentra en la lejanía un estado emocional propicio para escribir la crónica de su familia, a partir de la historia de sus abuelas: Pina Maldonado y Rosenda Díaz. Un entramado de historias sentimentales en diversos momentos y lugares como Nicaragua, Guatemala, España y África, fluyen para armar el mapa genealógico que a su vez cuenta la historia política y social de Comitán, Chiapas. Óscar Mayorga (Motzintla, 1940) trabajó como promotor cultural en el Centro Universitario Cultural y fue miembro del jurado de la Organización Católica Internacional de Cine. Esta es su primera publicación.



Una mirada a San Antonio Bombanó, El lugar donde brota agua

Varios

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
72 págs., 2008

Monografía de la ranchería San Antonio Bombanó, ubicada en la depresión central de Chiapas, pequeña comunidad centenaria del municipio de Berriózabal. Ofrece datos importantes de esta localidad sobre su historia, características generales, descripción geográfica, recursos naturales, organización social y económica y principales manifestaciones, así como de sus personajes destacados. El documento contó con la participación de los habitantes de la comunidad, quienes aportaron datos sobre este importante paraje durante la época independentista y el periodo revolucionario.

Suplencias para el nombre del padre

Julio César Toledo

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
78 págs., 2008

La ausencia paterna es el generador de preguntas que encuentran en la poesía su receptorio. Se abre una palabra poética que funda su pertenencia y devenir en la nada. Así germina una historia de vida que tiene su reflejo en la búsqueda perpetua de lo que no está presente, donde el ser reinventa su identidad y la nombra haciendo de ello su esencia. La raíz, el origen vacío en el presente lleva a una escritura que aprende otras formas de llenar y ser respuesta. Julio César Toledo (Chicontepec, Veracruz, 1977) es autor de los poemarios *Del silencio* y *Quicio*, y de la obra teatral *Hombrer, mujer y perro*.

Arbolario

Wilber Sánchez Ortiz

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
84 págs., 2009

Libro de varia invención que transita por la fábula, el aforismo, el cuento breve, la parábola, la nota científica poetizada y el relato de ficción. El motivo detonador es el reino vegetal, los árboles y plantas, su enorme variedad, que produce en el autor una compleja gama de historias, ya sea al imaginar su posible origen, recrear con humor un pasaje histórico o fantasear a partir de las singularidades del gigantesco guanacaste, el longevo secuoya, el árbol de la vida, el aroma de las hojas de cedro, la majestuosidad de la palma real, las capacidades milagrosas del árbol de equisúchitl, las bondades del chicozapote o la magia del baobab.

Barroco tropical

Alejandro Riestra

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
120 págs., 2009

Autor de los libros de poesía: *Poemas viejos*, *Duelo y germanía*, *Solar de lunas* y *Poemas animalitos*, Alejandro Riestra se formó en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional. Esa inclinación musical se proyecta en su escritura, en la construcción verbal de endecasílabos y en una estructura sinfónica para abordar el fluir de la vida, las etapas de infancia, juventud y madurez, a través de la metáfora del ciclo del día: amanecer, mediodía y atardecer. Ofrece versos crípticos plenos de musicalidad.

De ceniza Dos fechas para recordar

Fernán Pavía Farrera

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
220 págs., 2009

Las erupciones volcánicas son las más violentas y espectaculares manifestaciones de la naturaleza que se conocen, pues consisten en la expulsión de lava, ceniza, arena y gases, a temperatura y presión muy altas. México tiene 22 de los 300 volcanes más activos del mundo. En Chiapas, la erupción del volcán Santa María, en 1902 y la del volcán Chichonal, en 1982 son dos acontecimientos que marcaron trágicamente a su población. La recuperación y compilación de testimonios, relatos e informes sobre ambos fenómenos destructivos, se ponen en la memoria para proponer una reflexión sobre la importancia de la cultura preventiva.

Jerigonza Cuentos y animales

Kyra Núñez

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
112 págs., 2009

A lo largo de varios años, la periodista Kyra Núñez inventó cuentos para sus hijos, inspirados en los países en los que estuvo por distintas circunstancias laborales, ya como asistente de información del ACNUR en Pakistán, como coordinadora de información de la Conferencia Internacional para Refugiados y Desplazados en América Central, en Ginebra, o como corresponsal en el extranjero de diversos diarios. En todos sus cuentos, los personajes principales son animales que cuentan en su particular lenguaje sus vivencias, acerca de su familia o su lugar de origen. Entre la fábula y la sutil ensoñación, nos lleva de Vietnam a Mongolia, de Honduras a Pakistán, y de México a Suiza.

Jovel. Serenata a la gente menuda Heberto Morales

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas/ Honorable Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas/ Universidad Tecnológica de la Selva
584 págs., 2010

Novela histórica que se basa en documentos que relatan las circunstancias de salida de la Península Ibérica, en el siglo XVI, del grupo de españoles que colonizó, fundó y se estableció en Ciudad Real de Chiapas (actual San Cristóbal de las Casas), así como las diversas circunstancias del pueblo indígena tzotzil, de la antigua cultura maya, y el viaje que emprendieron desde Guatemala hasta llegar al actual valle de Jovel en Chiapas, donde hasta ahora existen y conservan sus costumbres y tradiciones, que dan sustento no sólo a su cultura, sino que proporcionan rasgos generales a la colectividad.

La noche de la orquídea Carlos Augusto Tejeda

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
122 págs., 2009

El lenguaje amoroso fluye armónicamente en el poemario ganador del Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2008. Rítmica y sensual, la voz de Tejeda nombra cada instante del encuentro físico, recrea y da imagen tangible a las ráfagas del instante orgásmico. Tal y como el florecimiento de una sola noche de ciertas especies de orquídeas delicadas, el lenguaje se abre plenamente para atrapar el instante bello, único y misterioso de la unión amorosa. Autor de *Espejos y giralunas*, Carlos Augusto Tejeda (México, 1938) es físico de profesión, ex catedrático de la UNAM, diplomado en física médica y asesor en seguridad radiológica en varios hospitales capitalinos.

Nieve sobre Oaxaca Gerardo de la Torre

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
120 págs., 2009

El sacristán del templo, Manuel Gutiérrez, amanece asesinado violentamente en la fuente de la plaza, un día más tarde, un importante empresario es baleado en su casa. Ambos crímenes ponen al profesor jubilado Alfonso Pacheco, ferviente lector de novelas policiacas, a indagar en los posibles motivos y buscar a los culpables. Acompañando al comandante Samael Santiago, recorre los lugares de los crímenes, a la vez que en su interior regresa a los lugares de sus propias culpas y conflictos con el pasado. En el trayecto del hallazgo de pistas, pasado, sueños y presente se entrelazan, haciéndole patente todo lo que va perdiendo.

Panorama histórico de las comunicaciones en Chiapas Fernando Castañón Gamboa

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
80 págs., 2009

Publicado originalmente en 1951, en el número 1 de la revista Ateneo, este documento es una conferencia pronunciada por el destacado docente e investigador chiapaneco Fernando Castañón Gamboa, quien durante muchos años abordó el tema de las comunicaciones en Chiapas, territorio de grandes recursos materiales pero que permaneció por mucho tiempo prácticamente alejado, marginado. Se incluye el discurso que dio en un homenaje que le ofrecieran los miembros del Ateneo de Chiapas. Fernando Castañón fue el primer director del Archivo General del Estado en 1952, recibió el primer Premio Chiapas por su contribución a la Biblioteca Estatal.

Premio de poesía Jaime Sabines/Veinte años Varios

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
448 págs., 2009

Con la premiación a Silvia Tomasa Rivera en 1988, se dio inicio a uno de lo más importantes reconocimientos a la poesía: el premio Jaime Sabines. Esta antología reúne una selección de obra de veinte poetas que lo han obtenido hasta 2008. Entre ellos se encuentran Elsa Cross, Otto Raúl González, Minerva Margarita Villarreal, Francisco Hernández, Francisco Magaña y Jeremías Marquines. Con un prólogo de Jorge Esquinca, y un breve recuento sobre la historia y devenir del galardón, la selección que se ofrece es de Enrique Hidalgo Mellanes quien tuvo la inquietud de recurrir a bibliotecas personales de algunos poetas e instituciones para recuperar libros, ya agotados e inconseguibles, en las librerías.

Tres diosas Ramón Iván Suárez Caamal

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
120 págs., 2009

Recreación poética del mundo de tres poetas: Emily Dickinson, Sylvia Plath y Alejandra Pizarnik, quienes se relacionan por tener una vida trágica donde el infortunio les llevó al ostracismo voluntario o al suicidio. El libro consta de tres secciones: "La Dama de Blanco", "Selva de plata, Sylvia" y "Alas para Alejandra", escritas desde la voz de cada una de ellas. Es una triple exploración a escrituras, conflictos y atmósferas ajenas que penetra el poeta para expresar en tonos extraños su propia poética. Juego de reflejos de tres diosas en desgracia vital: soledad, angustia, suicidio, locura, pero danzando y desnudando su alma en la poesía.



Agua es el insomnio, negra es la vigilia

Elman Trevizo

Instituto Chihuahuense de la Cultura
108 págs., 2009

Dos obras teatrales que pasean por el absurdo, revelando su presencia en el existir cotidiano. Con raros personajes, como los hermanos siameses que viven pintando en una cabaña, en plena frontera, en medio de la nada, "donde se cometen asesinatos y se tiran a las muertas. Donde se habla de todo. Donde casi todo es posible", llevan al espectador a una extrañación reveladora, catártica. Trevizo pone su inventiva a límites de fábula o farsa al representar situaciones y conductas humanas exageradas, a través de gesticulaciones y conductas animales, en la obra que realizó con apoyo del Programa de Proyectos Artísticos y Culturales.

Extinción de los atardeceres

Martín Camps

Instituto Chihuahuense de la Cultura
116 págs., 2009

Cuando la escritura se asume como la búsqueda de un encuentro con otros seres humanos, un encuentro que logre que la vida salte y sobreviva un instante más allá, el poeta toma motivos de lo más diversos: el recuento de las cicatrices, el paso de las nubes, la contemplación de las muchachas en bicicleta en Santa Bárbara, o la descripción de un corte de pelo. Camps lo vierte todo en una poesía que juega en verso libre, y también dialoga con imágenes fotográficas. Profesor y asistente de literatura latinoamericana en la Universidad del Pacífico en Stockton, California, Martín Camps ha publicado los libros *Desierto sol* y *La invención del mundo*.

Los nombres del arco iris

Braulio Peralta

Instituto Chihuahuense de la Cultura /
Grupo Patria Cultural
204 págs., 2006

La convicción de que lo personal es político llevó al autor a construir un libro que, desde un punto de vista íntimo y personal, es una historia de los treinta años del movimiento homosexual en México, y de los 140 años que han sido en la historia en general del mundo homosexual, desde que apareció por primera vez la palabra homosexual, en 1849 en Alemania. Anécdotas, datos, reflexiones, crónicas y reseñas de actos sociales, todo sirve para dar rostro a los que han hecho la historia del movimiento homosexual en todo el mundo, luchando por sus reivindicaciones sexuales, sociales, laborales y de salud. Asimismo, da fe de las batallas interiores y sociales de la comunidad *gay* por reivindicar su dignidad y su lugar en una sociedad dominada por el prejuicio y la ignorancia.

Obra negra

Alfredo Espinosa

Instituto Chihuahuense de la Cultura
374 págs., 2010

Fabián Isunza le encarga a un periodista de nota roja la escritura de su biografía, relatada no como un libro de memorias sino como una novela basada en la vida de un hombre que alcanzó notoriedad, al aparecer en dos ocasiones, en la página policiaca de los periódicos. A su vez, el periodista entrega su avance y los manuscritos escritos por Isunza a otro escritor quien terminará armándola. Escrita así, la novela es un recipiente en el que cabe por igual la historia personal de un hombre que vive una sexualidad diferente enfrentando la moral social impositiva de su época, revelándola; la cita textual y el diálogo con escritores que han abordado el erotismo y, en especial, la homosexualidad; y una reflexión constante sobre la relación del arte y la vida. *Obra negra* fue finalista en el Premio Internacional Planeta en 1994, y publicada en 1997 por Ediciones Castillo.

La lámpara en el granero

Rogelio Treviño

Instituto Chihuahuense de la Cultura
292 págs., 2009

Con más de cuarenta años de trabajo artístico, el poeta, narrador, ensayista, dramaturgo y periodista Rogelio Treviño realizó un compendio de su obra poética en un volumen que reúne doce libros publicados anteriormente, pero que estaban agotados. Es la poesía que ha realizado de 1973 a la fecha, de ella, Carlos Montemayor expresó "es una piedra angular de nuestra poesía: Es una piedra angular metafórica, simbólica, espiritual, verbal. (...) Su voz es un cruce de caminos, de vidas: una totalidad que se pronuncia y se detona en el más sensible cartílago de la palabra luz o de la palabra mundo, cuando ambas se elevan en la yema de los dedos o se ocultan en lo más secreto de una página en blanco".

Poetry fashion boutique

Gabriela Borunda /
Edgar Gorrochategui

Instituto Chihuahuense de la Cultura
158 págs., 2010

Escrita en coautoría, esta novela es la primera parte de una trilogía titulada *Morir en la línea*, que hace un lúdico y crítico retrato de la sociedad de Chihuahua en la que se mezcla lo intelectual posmoderno, *fashion* y alternativo, con la presencia de las mujeres asesinadas, los militares en cada esquina, los políticos corruptos *agandallando* los espacios y la libertad, y mujeres anhelando al príncipe ganadero. La huida hacia el Sur de Amadeo y Camelia tras derribar una estatua del gobernador, suelta los hilos de una serie de cuadros que cuentan su historia de amor-no amor y de la banda que les arropa: un grupo de poetas, músicos e intelectuales que viven en el descreimiento.





A pie por la ruta de Cortés: del Popocatepetl al Templo Mayor

Horacio Ramírez de Alba
Instituto Mexiquense de Cultura
160 págs., 2009

Partiendo de las referencias que se encuentran en documentos como las *Cartas de relación*, de Hernán Cortés, la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz, los tratados de Francisco López de Gomara, así como los de los frailes Juan de Torquemada, Bernardino de Sahagún y Bartolomé de las Casas, el autor decidió recorrer los lugares por los que pasó el conquistador español, partiendo del monumento El paso de Cortés, ubicado en Amecameca, hasta llegar al Templo Mayor, en la Ciudad de México. El fruto es un texto que fusiona pasado y presente al recordar los acontecimientos que sucedieron en cada lugar, a la vez que se hace una comparación física con las descripciones que hicieron los protagonistas.

Aforismos políticos y civiles

Francisco Guicciardini
Instituto Mexiquense de Cultura
256 págs., 2008

Compilación de textos breves del filósofo, historiador y político italiano, considerado como el primer historiador de la era moderna, preocupado por el destino de Italia y por el desarrollo de los estados y las naciones. Centradas en las contradicciones del poder, la autoridad, la virtud y la naturaleza humana, sus sentencias se caracterizan por su vigor y su belleza, sumadas a su marcado interés por comprender el complejo universo de las relaciones sociales. *Aforismos políticos y civiles*, es una obra de 1530 que mantiene vigencia en su crítica al poder, la corrupción, el sentido de la historia y el Estado. Esta edición se antecede con un estudio preliminar de Emilio Pasquini.

Calíope baila con el poeta ebrio

Carlos Ramírez Vuelvas
Instituto Mexiquense de Cultura
64 págs., 2009

Una conversación poética con personajes míticos y contemporáneos que le son entrañables, como la musa Calíope, Yeats, Salomé, Theonious Monk, Syd Barret, John Lennon y Jossie Bliss dan cuerpo al poemario dividido en tres apartados: "El poeta ebrio", "Otras tormentas de verano" y "Musa mata poeta". Visiones y escenarios que vibran en sonido, "danzando en lo profundo/ como la emoción que se pergeña con grafito" y hacen que viva el poeta en cada estrofa. Carlos Ramírez Vuelvas es autor de los libros de poesía *Brazo de sol* y *Cuadernos de la lengua y el viento*, en coautoría con Avelino Gómez.

Contramundos

Ingrid Solana
Instituto Mexiquense de Cultura
132 págs., 2009

Un animalario para reconstruir la memoria y dar materia y símbolo a una gama de sensaciones, transita por este poemario. Yeguas, perros, gatos y grillos surgen, unos, de la añoranza, en búsqueda de recuperar el tiempo de la infancia, la del canto hecho de hierba y del amor de la abuela entre sus brazos. Otros más, por una memoria que no sea fugaz, donde el recuerdo, el amor y el lenguaje alimentan el canto para vencer a la muerte, haciendo homenaje a quienes ya no están. Ingrid Solana (Oaxaca, 1980) estudió la licenciatura y la maestría en Letras en la UNAM, donde actualmente imparte clases.

Concierto de relatos

Luis F. Corominas
Instituto Mexiquense de Cultura
124 págs., 2009

Libro de cuentos breves que tienen como sello la amenidad, bajo la cual se deslizan las inquietudes ontológicas y filosóficas del autor. En ellas, el autor se regocija en cuestionar uno tras otro conceptos aparentemente establecidos y en extrañarse frente a ciertos hechos, como el de una sociedad secreta en la que todo lo que la fundamenta es desconocido por sus integrantes, o las actividades de un detective, que vistas desde otro enfoque, bien pueden ser fruto de la demencia senil. Luis F. Corominas ha escrito diversos dramas y guiones para corto y largometrajes. Entre 1993 y 1994 escribió la columna "DFicciones", en el diario La Jornada.

Cuentos de hadas para no dormir

Arturo J. Flores
Instituto Mexiquense de Cultura
80 págs., 2009

Cuentos de hadas que intencionalmente toman un camino muy distinto al de los finales felices, explorando las posibilidades que otros autores no recorrieron. Cuentos que buscan acercarse a lo que sucede en la realidad, a los más fuertes sentimientos que rondan al hombre: el dolor, la traición, el placer en la tortura, el deseo de morir por desilusión o la inquietud de no saber cuál dimensión es más real. Entre gárgolas que inventan amigos imaginarios, niños que descubren padres sobrenaturales, extraterrestres en busca de una mascota humana y mutantes que ayudan a desaparecer padrastrós, estos cuentos llevan al lector a reconocer en pesadillas burlescas sus más ocultas inquietudes.



El infausto eclipse de las hadas

Delfina Careaga

Instituto Mexiquense de Cultura

136 págs., 2009

Trece narraciones donde predomina la mujer como personaje principal, la mujer y su angustia por enfrentarse a las cuestiones irreparables de la vida y, sobre todo, a la muerte. El hilo que une los relatos es el del sufrimiento de los personajes, apabullados por el infortunio proveniente de un destino y que se les manifiesta en soledad, enfermedad, amargura, remordimiento, miseria o vacío. Es una indagación por el lado oscuro y doliente del alma. Delfina Careaga es novelista y dramaturga, ha sido condecorada con el Premio Nacional de Teatro "Emilio Carballido" por su obra *Una tal Raimunda*; con el Ariel de plata por su guión *La tía Alejandra*; recibió la presea Estado de México en Artes y Letras, "Sor Juana Inés de la Cruz".

De los dinosaurios a la era espacial

Tere Remolina

Instituto Mexiquense de Cultura

120 págs., 2009

Tere Remolina se interesó fundamentalmente en la literatura infantil, empezando a escribir para niños en 1982. Formó parte del grupo CUICA (Cultura Infantil como Alternativa). Su obra obtuvo importantes reconocimientos, como el tercer lugar en el Premio Antonio Robles en 1983, y el primero, en 1984, teniendo en ese mismo año el Premio Bellas Artes de cuento para niños "Juan de la Cabada". El presente volumen reúne veinte cuentos, los últimos que deseaba publicar antes de su fallecimiento en 2008. Los temas sobre los que siempre escribió, se encuentran aquí presentes: el amor a los animales, el asombro y pasión por la tecnología, la historia de los pueblos y el gusto por los seres fantásticos.

El ejecutor

Bea Cármina

Instituto Mexiquense de Cultura

136 págs., 2009

Obra de un solo acto, dividida en seis escenas, cada una de ellas desarrollada en épocas y lugares del mundo distintos que exploran el rol que ha desempeñado la muerte a lo largo de la historia como una manera de ejercer el poder. De la antigua China a la Roma Imperial; de la época inquisitoria a la Inglaterra isabelina; de la Francia revolucionaria al tiempo del Tiempo, el paso por distintas épocas muestra una esencia humana inmutable: la voluntad del poder y sus múltiples motivaciones. La autora es egresada de la SOGEM, cofundadora y codirectora de la Compañía de Teatro Popular Universitario.

Exiliadas del cuerpo

Rosa Elena Velasco

Instituto Mexiquense de Cultura

244 págs., 2009

Tres obras de teatro se reúnen en este volumen: *Laberinta*, *Tras la pared* y *La protagonista*, todas ellas tienen como personajes principales a mujeres, a partir de las cuales, la autora reflexiona sobre la vida y su sentido, el sufrimiento, la felicidad; sobre lo que es real o que en su aparente irrealdad trasciende en el rumbo vital. Rosa Elena Velasco es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Periodista, editora, investigadora y guionista, estudió el diplomado en creación literaria en la SOGEM.

El jardín de los eucaliptos

Umberto Almanza

Instituto Mexiquense de Cultura

80 págs., 2009

El amor y la muerte, la necesidad de trascender, de alcanzar a derrotar al vacío, forjan este libro. Un canto de tres voces que dejan fluir sus pensamientos, recuerdos y emociones, contando poco a poco una historia de amor. Una historia de amor singular signada por la enfermedad que los va deteriorando hasta llevarlos a la muerte, muerte en la que renacen gracias a uno de ellos que decide enterrar a sus seres amados en el jardín y hacerlos parte de los eucaliptos que día a día va describiendo, descubriendo la manifestación de la vida a través de un diálogo con la muerte.

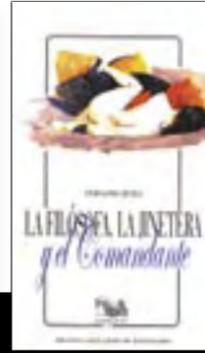
Entre las cosas

Patricia Medina

Instituto Mexiquense de Cultura

76 págs., 2009

Con más de veinte libros de poesía publicados, el más reciente título de Patricia Medina posee una expresión abstracta que otorga a múltiples objetos un cariz poético al redescubrirlos y llenarlos de historias, cual primigenio Adán. Un árbol, un pez, la noche, el trayecto de un golpe, la exhalación del músico, una muerte prematura o la conciencia de los siglos, todo esto es parte de la búsqueda del sentido de las cosas que son instrumentos y motivos para su hacer. Patricia Medina fue miembro del Consejo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco y becaria en Letras en 1997. Desde 1985 coordina talleres de creación. Ganadora de diversos reconocimientos nacionales, entre los cuales destacan el Premio Nacional de Poesía Alfonso Reyes 1991, el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1999 y 2001.



Hay mucho de Penélope en Ulises

Vicente Quirarte

Instituto Mexiquense de Cultura

140 págs., 2009

Obra en un acto que recrea los inicios del teatro de los Contemporáneos, o generación de Ulises; un momento fundacional en el teatro moderno mexicano. La obra transcurre en 1928, representando los ensayos de la obra de teatro con la que un grupo de jóvenes críticos y curiosos enfrentan el tedio y el conformismo, prevalentes en el arte por el nacionalismo de su tiempo. Es la historia conjetural de una nueva forma de escribir y vivir *La odisea* como un libro lleno de aventuras y problemas. El elenco, de primer nivel: Celestino Gorostiza como director, Manuel Rodríguez Lozano como escenógrafo y, Antonieta Rivas Mercado, Gilberto Owen y Clementina Otero como actores. Es la puesta en escena de un momento trascendente para todos ellos, quienes experimentan una metamorfosis que determinará el resto de sus vidas.

La filósofa, la jinetera y el Comandante

Fernando Reyes

Instituto Mexiquense de Cultura

180 págs., 2009

Novela que parte de un momento histórico real, uno de los últimos discursos de Fidel Castro en contra del fascismo estadounidense, en donde una jinetera que lo escucha empieza a tener la idea de matarlo y comprobar "que la muerte de un hombre o de miles no cambia el curso implacable de la historia". Se escucha un disparo, y ese instante se vuelve el hilo conductor de una serie de personajes que andan por las calles de Cuba y sus historias, mezcladas con las historias que la jinetera cuenta a sus clientes. Una bala fragmenta una historia que busca seguir siendo contada, encontrar su continuidad en el lector que acepte descifrar el destino del disparo.

La boutique del misterio

Dino Buzzati

Instituto Mexiquense de Cultura

384 págs., 2008

Antología de cuentos preparada por el autor, con textos que fueron publicados en diversos libros. Sobre su estilo, comenta Calvino que el molde del cuento buzzatiano –preciso como un mecanismo que se prolonga, de principio a fin, como un *crescendo* de espera, de premonición, de angustia, de miedo, hasta volverse un *crescendo* de irrealidad– le dio forma a su modo de concebir un relato. Traducidos por Guillermo Fernández, ofrecen una vasta perspectiva de los temores y los enigmas humanos, enfundados en un modelo de relato signado por la precisión y la solidez, con un impecable manejo de la tensión.

Nostalgia de la unidad natural: la poesía de José Carlos Becerra

Ignacio Ruiz-Pérez

Instituto Mexiquense de Cultura

164 págs., 2009

Entre la mitificación por su trágica muerte y la búsqueda exhaustiva de sus influencias literarias, los estudios sobre la poesía de José Carlos Becerra han dejado de lado la atención sobre la singularidad de su obra, afirma el autor del presente ensayo, en el que, partiendo de la descripción de los temas del poeta, va en busca del eje de la obra de Becerra: el paso conflictivo de la naturaleza a las nuevas mitologías de la era moderna. El poeta localiza la escisión del sujeto en el contexto de la era moderna y de algunas de sus mitologías más representativas en sus poemas. El punto de partida del presente estudio pone su objetivo en la manera en que Becerra contempla, critica y celebra los frutos de la modernidad.

Letras de madera. Sultepec y el periodismo insurgente

Gerardo Lara González

Instituto Mexiquense de Cultura

152 págs., 2009

Con el movimiento de Independencia de México se transformó radicalmente el periodismo mexicano, al pasar de una etapa meramente formativa a un periodismo informativo, crítico y propagandístico. *El Despertador Americano* fue el primer periódico insurgente, ante su desaparición, la lucha a través de los periódicos continuó en el sur del Estado de México, en Tultepec, lugar donde se refugió la Suprema Junta Nacional Americana, presidida por Ignacio López Rayón. La presente investigación hace un rescate de los periódicos insurgentes *El Ilustrador Nacional*, *El Ilustrador Americano* y *El Semanario Patriótico Americano*. Ubica el entorno histórico durante su aparición y desarrollo, y expone el porqué de su trascendencia.

Maisha y el hombre lobo

Oscar Aguilar

Instituto Mexiquense de Cultura

152 págs., 2009

Ficción, magia y terror son elementos fundamentales para lo que el autor llama la *magia ficción*: una forma diferente de traspasar de ida y vuelta la barrera entre lo real y lo fantástico, a través de la magia. Bajo esta propuesta estética se desarrolla su novela, que trata sobre el doctor Thierry Godart quien heredó la maldición que ha perseguido a todos los primogénitos de su familia: la transformación en hombre lobo. En busca de la erradicación de ese ser que vive dentro de él, y de su incontrolable poder, emprende un viaje a la Nueva España tras algo que pueda ayudarlo a terminar con la maldición. En su camino encuentra a la curandera Maisha y al nagual Zeotl, quienes le ayudarán a integrarlo a su ser.



Nuestros dobles son cirqueros / Los locos se visten de dardos

Elman Trevizo
Instituto Mexiquense de Cultura
100 págs., 2009

Dos farsas con escenarios poco usuales, una pista de circo y una impresora HP, son universos irreales donde los diálogos y situaciones danzan entre el juego y el absurdo. Farsas que mueven los planos de certeza, mostrando que un director bien puede ser un asesino, o que el dueño del mundo tan sólo está haciendo un cómic. Obras extrañas que no dejan asideros a la lógica, explorando "la oscuridad de caminos no trazados". Elman Trevizo ha recibido premios por su trabajo literario, entre los que destacan el Premio de poesía Punto de partida y el primer lugar en los "Juegos florales" de la Universidad de San Luis Potosí.

Silencios de agua

Estephani Granda Lamadrid
Instituto Mexiquense de Cultura
84 págs., 2009

El manantial de la desdicha que invade alma y cuerpo fluye por estos versos que contienen una realidad trágica. En ellos, un desgarramiento de odio fermentado en soledad alimenta la tragedia vehemente del cuerpo que viene a nombrar un triste designio: el de palabras que brotan, que crecen en el dolor. En la vena lírica de Baudelaire y Mal-doror, Estephani Granda abre paso a un desgarramiento lleno de ironía: "he aquí la sonrisa del desdentado/ el beso del odio"[...] "al que me corona con laureles de amargura". Es la poética de la herida, la de la potencia de un veneno para no morir.

Premio Alejandro César Rendón 2008

Varios
Instituto Mexiquense de Cultura
164 págs., 2009

La Escuela de Escritores del Estado de México instituyó el premio bajo el nombre de Alejandro César Rendón como homenaje permanente al dramaturgo, guionista y narrador, que fue maestro generoso e impulsor de la primera escuela de escritores en México. En esta antología se publican los trabajos ganadores y las menciones honoríficas de la edición de 2008. Son textos de narrativa, guión radiofónico, teatro y poesía de una gran variedad formal y temática.

Sonetos de la eternidad

Gustavo Enrique Orozco
Instituto Mexiquense de Cultura
88 págs., 2009

"Todos y cada uno de los poemas que en este conjunto se hallan no son sino manifestaciones de una visión unívoca, que ha tratado de atender a los instantes fantásticos de diferentes acontecimientos sencillos: un halo de luz entrando por la ventana, una manzana que gira en el aire para caer sobre una superficie generosa, una moneda que baja hasta el deseo del pozo y ahí se queda para acentuarse en el óxido de su respiración acuática, la lejanía de la mano que la hubo dejado caer", estas son algunas palabras que el autor dirige a sus lectores en la carta epílogo de su libro de visiones nacidas de la contemplación y el vértigo.

Tiempo diverso

Guadalupe Cárdenas García
Instituto Mexiquense de Cultura
168 págs., 2009

Antología en la que se reúnen los libros de poesía publicados anteriormente por Guadalupe Cárdenas: *Tiempo diverso* (1981), *Heraldos de niebla* (1988), *La lucha por el alba* (1997), y *Quetzalcóatl: Dios, Quetzalcóatl: hombre. Canto a Nezahualcóyotl* (2005), con sus obras *Texturas* y *Los cuatro soles*. Se incluyen los prólogos y presentaciones de Sol Arguedas y Pedro Salvador Ale. Este libro conjuga las experiencias más sublimes y dolorosas que el ser humano disfruta y padece en su devenir; con lenguaje atinado y accesible, la autora comparte también sus admiraciones y homenajes.

...Y Dios dijo "Yo soy el diablo"

Jaime García Granados
Instituto Mexiquense de Cultura
224 págs., 2009

Una fuerte crítica a la metafísica, la demostración de que la religión es de origen onírico y la convicción de que conceptos como bien y mal carecen de significado, son el hilo conductor de este libro de ensayos que se basa en la idea de que todo pensamiento es liberador y que, sin importar a qué conclusión se llegue, lo interesante es poner a funcionar la mente para librarse de las instituciones explotadoras de la fe ciega, creadoras de fundamentalismos religiosos e ideológicos. Términos como religión, metafísica, arte, lenguaje, fe e inteligencia, son puestos a revisión para tratar de desmentir o evidenciar los mitos al respecto.

**La otra regla del juego.
La azarosa vida de las
ludotecas en México**
Inés Westphalen Ortiz

Instituto de Cultura de Morelos
164 págs., 2009

Fundadora en 1991 de la ludoteca, “La casa del escuinle”, la autora realizó estudios de sicología, pedagogía y educación básica, así como de la especialidad en Ciencias del juego, en Francia. Con la presente investigación se adentra en el universo lúdico, no solamente como participante sino como quien lo concibe como una gran posibilidad de conjugar utopías, pues las ludotecas le representan un centro de encuentros y de propuestas culturales para la comunidad, además de un apoyo para la educación formal. Motivo por el que se preocupa por la búsqueda de políticas de estado que hagan posible la continuidad de proyectos encaminados a ello.

Gethsemani, Ky
Ernesto Cardenal

Instituto de Cultura de Morelos
48 págs., 2009

En 1957, Ernesto Cardenal ingresó al monasterio de Gethsemani en Kentucky, donde escribió una serie de sencillos apuntes sobre su experiencia de la vida cotidiana del noviciado, en un monasterio cisterciense. Más tarde, en los años sesenta, a partir de la remembranza transformó sus apuntes en poemas contemplativos de las maravillosas manifestaciones vitales: un canto de cigarras, el vuelo de una bandada de patos, el instante en que las flores se abren, la llegada del silencio en el atardecer del monasterio o la quietud de la vida en el sueño de los seres. Es una crónica poética del aislamiento que va a desembocar en la renovación y cambio de su perspectiva de ver el mundo.

Homero en Cuernavaca
Alfonso Reyes

Instituto de Cultura de Morelos
92 págs., 2009

Edición conmemorativa del nacimiento de Alfonso Reyes y del LX aniversario de la publicación de *Homero en Cuernavaca*, en la revista *Ábside*, en 1949. Se constituye por 30 sonetos, textos en prosa y fotografías que conforman una muestra del trabajo literario realizado por el regiomontano en la ciudad morelense, como lo es, su recreación de la *Iliada*, de la que surgieron posteriormente una serie de sonetos a manera de divertimento, usando los personajes homéricos pero instalados en Cuernavaca. Es, en sus palabras, “un recreo en varias voces –prosaico, burlesco y sentimental”.

**Quauhnáhuac
Un bosque de símbolos**
Francisco Rebolledo

Instituto de Cultura de Morelos
176 págs., 2009

Ensayo que se adentra en el infierno lowriano. De la mano del autor se revisan uno a uno los capítulos de *Bajo el volcán* para entender la forma en que el artista fue construyendo su obra. Se toman elementos fundamentales de su vida y la historia de cómo la fue llevando a su trabajo, tratando asimismo de descifrar algunos de los múltiples acertijos que Lowry pone al lector en el camino. Rebolledo considera a *Bajo el volcán* como una obra poética, de tal forma que su propuesta es interpretarla como un poema donde se encuentran los símbolos y presagios del hundimiento, del derrumbe inevitable hacia la tragedia.

**Los muchos días de
muertos en Morelos**
Patricia Jiménez Pons

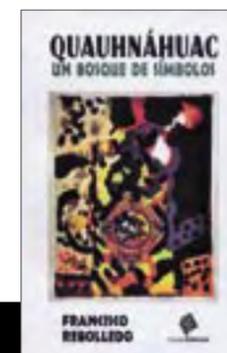
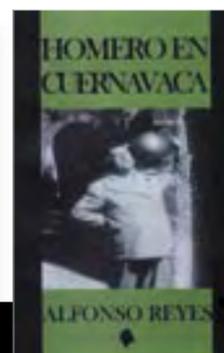
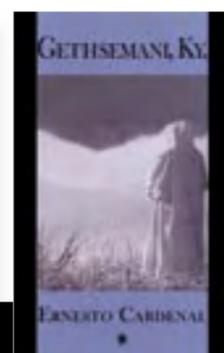
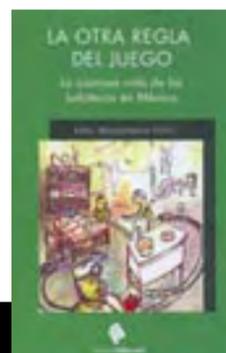
Instituto de Cultura de Morelos
80 págs., 2009

En México los rituales dedicados a la muerte de los seres queridos son de una compleja diversidad. El estado de Morelos se destaca por las coplas infantiles con las que se ofrece un baile de la muerte al difunto en Totolapan; la ofrenda del primer encuentro, celebrada del 28 de septiembre al 28 de octubre en Coatetelco; la marota de Xochistlán, la catrina de Pueblo Viejo, las ceras floridas de Ocotepéc, el papel picado de Xoxocotla y la música mortuoria de las bandas de viento. El presente trabajo de investigación es una compilación de reportajes sobre la celebración de las ofrendas de muertos en diversas comunidades de Morelos, que ofrecen imágenes y detalladas descripciones sobre los elementos que las caracterizan.

**Un pedazo de
suelo es mío**
Roberto Olivera Unda

Instituto de Cultura de Morelos / Editorial Porrúa
290 págs., 2008

La ancestral lucha por la tierra se narra en una conjunción de pasajes históricos y sucesos actuales que, entrecruzados, expresan la continua permanencia de un conflicto: el injusto despojo. La llegada de un grupo de aviadores a terrenos abandonados en las orillas de la ciudad, da pie al autor para contar su peregrinar hacia un funesto desenlace al ser utilizados políticamente. A la par, se retoma la figura mítica de Zapata y el devenir de su lucha en defensa de la justa repartición de las tierras que culminó con su artero asesinato. Roberto Olivera, reconocido autor cautilense, obtuvo en 1987 el premio CADES (Ciencia, Arte, Desarrollo Humano) por arte; dirige desde hace más de 20 años el taller literario en la Casa de Cultura de Cuautla.



**Mar que es arena,
danzones y espejos**

José Carlos Esquer
Instituto Sonorense de Cultura
182 págs., 2009

Danzón, vals, blues, cantatas, son jarocho, jazz, canción de cuna, poema sinfónico, polka, música para coreografía y cine, son algunas vertientes que tiene la obra del compositor sonorense Arturo Márquez, de quien se realiza una completa semblanza que da testimonio de su formación académica, su recorrido profesional como investigador, maestro, arreglista, intérprete y director ocasional, así como de su trayecto estético al hacer un acercamiento a su labor, proporcionando la información necesaria para comprenderla y valorarla. La investigación incluye expresiones de críticos y músicos sobre el prolífico compositor, una galería fotográfica y un catálogo con el registro de su obra de 1981 a 2008.

Bordes trashumantes

Jeremías Marquines
Instituto Sonorense de Cultura
66 págs., 2008

Una elegía poética a la errancia, la que nace del que busca en otra tierra su provisión y en ella pierde el amor, la vida con los suyos, la raíz que le construye. Un poemario con historias diversas de migrantes que en la partida viven esperanza, pero cargada de tristeza, temor, melancolía y dolor por la ausencia, por partir a pesar del amor que se vuelve impotente ante la carencia. En el tejido de sentimientos se encuentra también el rencor ante la usura, la necesidad de aferrarse a recuerdos ante la identidad que se fragmenta, el placer de no quedarse a malvivir, la sensación de ser parte de una expedición guerrera pero, sobre todo, la soledad y el anhelo de volver.

Linderos alucinados

Carlos Sánchez
Instituto Sonorense de Cultura /
FORCA Noroeste
106 págs., 2008

El intenso refugio de la vida en un barrio sonorense, con sus broncas, loqueras, amoríos y muertes prematuras y violentas, es la materia de una serie de crónicas, cantos narrados que redimen a los seres más osados, quienes cada día viven el frenesí como la única velocidad posible, legítima. Son retratos y paisajes que llevan el palpito del dolor del nacer torcido: la muerte del padre, el homicidio del camarada, el pasón de la morrita que se idolatraba, el alcohol en las venas de todos ellos; contados en su propia voz, en su tono, sin traición al lenguaje que les erige un rostro entre la subversión y la fatalidad.

Pueblo Yaqui, Sonora

Gloria Barragán Rosas
Instituto Sonorense de Cultura
104 págs., 2009

Pueblo Yaqui se formó a principios del siglo xx en las cercanías de un pozo hecho por trabajadores eventuales de la compañía deslindadora de Carlos Connat, pionero de su colonización, en un paraje que poco a poco se fue poblando; a él llegaron inmigrantes de los Estados Unidos y excombatientes de la Primera Guerra Mundial. Dentro del proyecto de un taller de creación, y motivación literaria, se animó a los pobladores a participar en la investigación acerca de su fundación, historia, personajes sobresalientes y en la compilación de anécdotas, semblanzas familiares y recuerdos de la vida de este lugar.

Tardarás un rato en morir

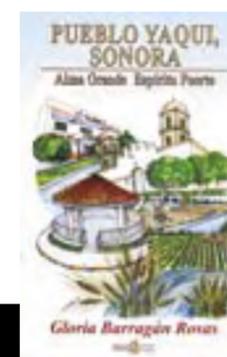
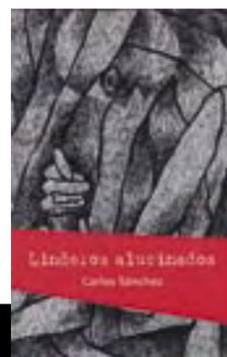
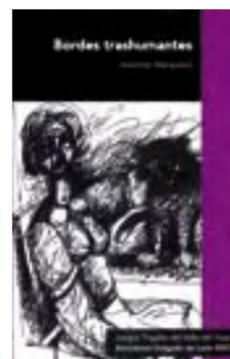
Imanol Caneyada
Instituto Sonorense de Cultura
172 págs., 2009

Tres hombres —un narcotraficante, un gobernador y su secretario— que unieron el trayecto de sus vidas desde la adolescencia en una amistad fortalecida a partir de sus miedos y rencores, se encuentran más de treinta años después, envueltos en la traición, la huida y la venganza desatada por intereses económicos. Narrada a partir del secretario, desde el instante que arriban a Canadá escapando del caos de sus ambiciones, esta novela hace un recorrido por los años de una relación tortuosa y su inminente ruptura. Él es el testigo de la caída de su amigo gobernador, pero también, testigo de su propio fracaso y soledad, de la que pareciera redimirse frente a la aceptación de la muerte.

Todos somos memoria

Delma Daleth, coordinadora
Instituto Sonorense de Cultura
642 págs., 2009

Rescate de archivos municipales, distribución de acervos en bibliotecas, fomento a la lectura, educación artística, talleres, publicación de libros y revistas, conciertos, presentaciones teatrales y dancísticas, concursos, homenajes, festivales, ferias de libro, exposiciones pictóricas y fotográficas, conferencias y difusión en medios son, entre otras, varias de las actividades que llevó a cabo, a lo largo de seis años, el Instituto Sonorense de Cultura. Esta es una amplia memoria colectiva que realiza un registro documental con fotografías e imágenes de carteles, de gran parte de las actividades culturales y acciones que se realizaron en la conjunción de artistas, la sociedad civil y la institución.





DVD El carnaval migrante. Historias de arraigo e identidad en el noreste de los Estados Unidos de Norteamérica

Fidela Cisneros Rivera
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura / CONACULTA / Oficina de Atención a Tlaxcaltecas en el Extranjero
 44 min., 2009

La comunidad de migrantes tlaxcaltecas realiza el cinco de mayo, en el noreste de Estados Unidos, su carnaval. Lleva su cultura a otro país, no sólo como una manera de convivencia sino con un profundo interés por conservar y transmitir sus tradiciones a sus descendientes y amigos. Con banderas de ambos países, cada año danzan y celebran con orgullo la pertenencia a una cultura; renacen en otro territorio aferrándose a su raíz y recordando cada día su lugar de origen. Con este documental grabado en mayo de 2009 en las ciudades de New Haven, Connecticut y Brooklyn, Nueva York, la autora logra un intenso testimonio de amor por la raíz que da identidad.

De ida y vuelta

Iván Farías
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
 152 págs., 2010

Libro que propone ampliar la investigación sobre la pintura contemporánea en Tlaxcala, presentando un acercamiento muy íntimo con sus realizadores. Son siete entrevistas a siete pintores: Jorge Barrios, Samuel Ahuactzin, Abel Benítez, Malena Díaz, Enrique Pérez, Gonzalo Pérez y Polo Praxedis, realizadas entre 2008 y 2009. Cada conversación abre con un breve retrato, donde el escritor también refleja la imagen, carácter y circunstancias de cada pintor. Vida, formación, trabajo creativo, quedan expresados por ellos mismos, mostrando a la vez la diversidad y dificultad de los caminos hacia el arte, y la compleja expresión pictórica que se ha proyectado de hace veinte años a la fecha.

Leyendas de mi terruño. Recopilación de leyendas de Ixtulco, Tlaxcala

Roberto Romero Ramos / Israel Rodríguez Romero
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
 40 págs., 2009

La comunidad de Santa María Ixtulco, localizada en el municipio de Tlaxcala tiene 4,565 habitantes aproximadamente. Ahí se conservan leyendas que han sido transmitidas de manera oral, y de las cuales ahora se recuperan varias conocidas en la comunidad, pero que corren el riesgo de perderse, pues son las personas mayores quienes las recuerdan ampliamente. Todas ellas contienen elementos fantásticos, datos históricos precisos, pasajes de acontecimientos importantes del lugar, así como la ideología y costumbres de sus habitantes.



Cuentos (casi) completos

Calvert Casey
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
 292 págs., 2009

La vida de Calvert Casey es todo un misterio, como lo son la serie de 17 cuentos que se presentan en esta antología de su obra; más seis ensayos sobre temas diversos. El ambiente tropical, bullicioso, sensual y festivo de la Habana, a menudo está presente en sus historias. Cómo no habría de estarlo si el autor pasó toda su infancia y parte de su adolescencia en Cuba. Regresó más tarde a la Isla luego del derrocamiento de Fulgencio Batista, en donde ejerció el periodismo, la crítica teatral y literaria. Murió por una sobredosis de somníferos en Roma, a finales de los 60. El prólogo de la obra, titulado "Lo real siniestro" estuvo a cargo de la traductora y ensayista, Florence Olivier. Llama la atención la portada de esta edición, un grabado del reconocido artista plástico, Joel Rendón en donde la figura de la muerte y la voluptuosidad femenina se sientan a leer el legado de Casey, teniendo como fondo el trópico que tanto añoraba el escritor estadounidense.

Como un eco lejano... La vida de Miguel Bernal Jiménez

Lorena Díaz Núñez
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
 228 págs., 2003

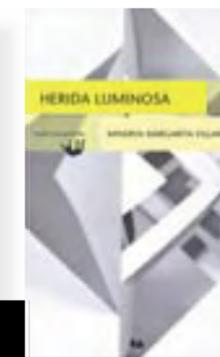
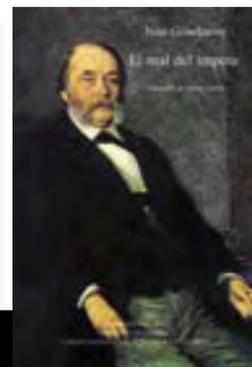
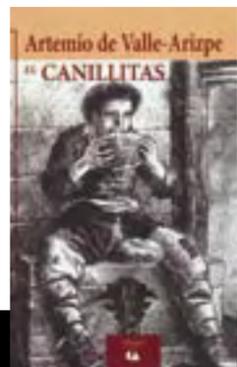
De la mano de los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana, la figura del compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez también ocupa un lugar destacado en las celebraciones, puesto que en 2010, el máximo representante del "nacionalismo sacro", cumpliría cien años de nacido. Lorena Díaz Núñez, la autora, historiadora y ejecutante de flauta de pico, presenta un primer acercamiento formal a la vida de este intelectual, parcialmente analizado por los estudiosos de la historia reciente de la música mexicana. A manera de bienvenida, la obra presenta una carta-prólogo del desaparecido músico de origen alemán, nacionalizado uruguayo, Francisco Curt Lange.

Con Villa (1916-1920), memorias de campaña

José María Jaurrieta
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
 288 págs., segunda edición, 2009

Vivencias del trato diario con Pancho Villa y su ejército, escritas por José María Jaurrieta, secretario particular de Villa entre 1916 y 1920, se presentan en esta obra, prologada por la nieta del *Centauro del Norte*, Guadalupe Villa Guerrero. El periodo registrado en esta obra justamente abarca la etapa de más influencia del estratega norteño en el movimiento social mexicano de principios del siglo xx. Guadalupe Villa es historiadora, posgraduada del Colegio de Historia de la UNAM, y es investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Fondo invitado



El Canillitas

Artemio de Valle-Arizpe

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones

350 págs., 2007

Para muchos críticos y estudiosos de la literatura mexicana de principios del siglo XX, *El Canillitas* es la mejor novela de Artemio de Valle-Arizpe. A lo largo de 24 “trancos”, cómo él mismo denomina a sus capítulos, el protagonista, Félix Vargas, “un muchacho magro, nerviosillo y saltarín”, nos guía en un recorrido por el lumpen del México pre revolucionario. *El Canillitas* quizá sea este cínico personaje que aparece a lo largo de la historia de la novela picaresca iberoamericana: el Lazarillo, el Buscón, el Periquillo, que vive una existencia marginada, desheredado de la fortuna, pero siempre con un optimismo inquebrantable. Esta obra se suma a la lista de éxitos del escritor coahuilense, tales como *La Güera Rodríguez* e *Historias, tradiciones y leyendas de las calles de México*.

El mal del ímpetu

Iván Goncharov

Ediciones Fósforo/ Ediciones sin nombre/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Publicaciones

96 págs., 2007

En esta breve novela, el escritor originario de Simbirsk, en la región del Volga, dibuja una sátira sobre la aristocracia rusa de principios del siglo XIX. En el relato, el personaje central de la historia, el clásico *Pedro, El ermitaño*, cuenta la vida de la clase media del San Petersburgo de 1800, asolados por una epidemia de cólera. Para mitigar sus penas, un grupo de amigos a menudo se reúnen en interminables tertulias y excursiones a la campiña moscovita. Estas prácticas cada vez se hacen más frecuentes y devienen en un gusto patológico, al que el autor llama “el mal del ímpetu”. La novela se traduce por primera vez al español, gracias a la labor de la maestra Selma Ancira.

El sonido de lo propio: José Rolón y su música

Ricardo Miranda

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones

308 págs., 2007

Una buena parte de la música mexicana del siglo XX aún está por descubrirse y escucharse. Es el caso de la obra del compositor jalisciense José Rolón, para muchos enmarcada dentro del “nacionalismo musical”. En este estudio, Ricardo Miranda, musicólogo y pianista, a lo largo de nueve capítulos, se adentra en la vida de Rolón, repartida entre Zapotlán y París. Al final se presenta un catálogo de obras, una discografía, las fuentes consultadas y una iconografía de José Rolón.

La Ciudadela quedó atrás

Francisco L. Urquizo

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones

160 págs., 2009

Para muchos estudiosos del género, ésta es sin duda “una de las mejores novelas de la Revolución Mexicana”. En ella, el militar, escritor y funcionario público coahuilense, de escasos 20 años, narra paso a paso los acontecimientos en los que él mismo participó, durante los diez días fatídicos en que fue depuesto de su cargo Francisco I. Madero: del domingo 9 al martes 18 de febrero de 1913. En el prólogo de la obra que lleva por subtítulo *Escenas vividas de la Decena Trágica*, el investigador Elías Salas Westphal señala que “Con amplitud de criterio podríamos decir que la obra es una tragedia. (...) la novela es el único género que puede comprenderla cabalmente (...) Por ello nos referiremos en adelante a esta obra como (...) una de las más representativas del maderismo.”

Hacéldama

Julio Hubard

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones

96 págs., 2009

El escritor y filósofo nacido en la Ciudad de México presenta en este libro una oda al espíritu, a la fe de los pueblos sencillos. Es la esperanza en el hombre común. Admiración por quienes ayudan al prójimo, como Teresa de Calcuta: “Y qué será de tus menesterosos —esos sí/ que pesan como pencas de pecados—/ recién desamparados sin tu quebradiza/ y enjuta gracia diminuta.” El autor a veces sale de la vorágine citadina y nos lleva por pueblos pequeños, a la fiesta, a lo colorido de las tradiciones. Habla de la añoranza de la niñez, de la inocencia y su pureza. Jugueteo y divertimento. Sin embargo, cierra esta obra con un sentido homenaje a la ciudad en donde deambula, y a la fauna que en ella habita, el D.F.

Herida luminosa

Minerva Margarita Villarreal

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones

68 págs., segunda edición, 2009

La apasionada nuevoleonense seduce nuevamente con sus palabras. Euterpe y Érato la poseen en una danza interminable en la espesura del bosque: “El parque y sus inmensas láminas/ la hojarasca en corrientes que fluyen/ bajo el soplo del viento/ la vida volviendo a los cuerpos/ como un sol al vacío de inmensidad y llamas/ que flechara sus rayos/ en esas garzas que atraviesan el aire/ hasta llegar a ti/ hacia el centro de ti”. Minerva Margarita Villarreal ha escrito siete poemarios y ha recibido dos premios de poesía: Nacional Alfonso Reyes e Internacional Jaime Sabines. Con el CONACULTA publicó la antología de poesía nuevoleonense, *Brújula solar: Nuevo León 1876-1992*.

Fondo invitado



Manuel M. Ponce. Ensayo sobre su vida y su obra Ricardo Miranda

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
192 págs., 1998

Con este ensayo se rinde homenaje al destacado compositor zacatecano, a cincuenta años de su fallecimiento. En la primera parte Ricardo Miranda, el autor, aborda la vida de Ponce desde su fecha de nacimiento en 1882 hasta su deceso en 1948. En la segunda, presenta ocho reflexiones sobre la importancia del compositor oriundo de Fresnillo, en la historia del México de principios del siglo xx. Asimismo, nos comparte un catálogo, una bibliografía y la discografía sobre el autor de *Intermezzo*. Cierra el tratado con una serie de artículos sobre Ponce, escritos por figuras de la literatura y de la música como Ramón López Velarde, Luis G. Urbina, Emilio Abreu, Mauricio Magdaleno, Alejo Carpentier, por mencionar algunos.

Novedad de la patria Ramón López Velarde

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
100 págs., 2009

De la mano del escritor y promotor cultural tapatío, Felipe Garrido, en este ensayo se aborda la vida poética y periodística del vate zacatecano. En un tono casi cariñoso, en el que al lector se le habla de "tú", este libro recibe al curioso con *La suave Patria*, el último gran poema de López Velarde. "(...) léelo en voz alta. Fíjate en la música y en la precisión de las palabras (...) Fíjate en los detalles (...) Fíjate en sus imágenes. Cada estrofa es un cuadro", nos sugiere, emotivo, Garrido. En esta obra se propone un nuevo modelo de conversación, una especie de antología intervenida en la que entran en juego la voz del poeta, la del crítico que lo va estudiando y también la del lector, que inevitablemente se involucra en el juego.

Los piratas del boulevard Heriberto Frías

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
188 págs., 2009

Fabulario, bestiario, crónica citadina, crítica socio-política, todo en uno es esta obra del militar, periodista y político queretano, Heriberto Frías, también autor de la novela revolucionaria *Tomóchic*. *Los piratas del boulevard* no son otros que los capitalinos de principios del siglo xx que deambulaban por la calle de San Francisco, mucho antes Plateros, y actualmente Avenida Madero. Todo un "Desfile de zánganos y víboras sociales y políticas en México" como rezaba el subtítulo de la primera edición de este compendio, ahora prologado por el escritor, historiador e investigador de la comunicación, Fernando Curiel, bajo el título de *Paradas continuas*.

Nuestra lengua y otros cuatro papeles Alfonso Reyes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
176 págs., 2009

Cinco ensayos del escritor, pensador, poeta y diplomático regiomontano, don Alfonso Reyes se recopilan en esta edición: México en una nuez, Discurso por Virgilio, Nuestra lengua, Visión de Anáhuac y Memorias de cocina y bodega. Una quinteta de reflexiones de uno de los más prolíficos estudiosos de la cultura mexicana, en las que lo mismo transita por la historia, por el estudio y el legado de la cultura romana en Iberoamérica, su controvertida opinión (misma que compartió ampliamente con Martín Luis Guzmán) sobre la Academia de la Lengua y su autonomía de cualquier lazo ibérico; por su añoranza de la antigua Tenochtitlan y "la región más transparente del aire", y por su acotado hedonismo encaminado a las buenas viandas y a las buenas bebidas, como el chocolate. El libro es prologado por el también poeta, ensayista y crítico literario, Adolfo Castañón.

Nueva oración sobre la dignidad del hombre Belisario Domínguez

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
36 págs., 2009

En el marco de las conmemoraciones por el Bicentenario del inicio de la Independencia, y el Centenario de la Revolución Mexicana, el CONACULTA publica los discursos pronunciados por el ilustre médico y político chiapaneco, don Belisario Domínguez Palencia, en la Cámara de Senadores, en septiembre de 1913, y en los cuales denuncia el asesinato de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, ordenado por Victoriano Huerta. Tales arengas también le ocasionarían la muerte al destacado luchador social comiteco. En el prólogo de esta edición, el maestro Eraclio Zepeda presenta facetas neurálgicas en la vida de Belisario Domínguez, que tuvieron repercusión en la historia del México revolucionario, bajo el título, "Un héroe civil."

Post scriptum triste Federico Campbell

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
196 págs., 2007

Reflexiones y disertaciones sobre temática varia. Campbell lo mismo habla del lenguaje, que del sentido del humor, o del quehacer literario. "¿Por qué dejan de escribir los autores?", se pregunta. Rememora a Juan Rulfo y su prolífica charla de sabio chamán, ya al final de sus días; a los *hard boiled*s y su temprano retiro de las lides literarias; a Fernando Jordán, mítico cronista de viajes y referente indispensable para las crónicas de viajes por Baja California. No falta, por supuesto, un argumento sobre el mítico asentamiento de Tijuana, ciudad natal de Campbell. Este fichero permite al lector adentrarse en la vasta obra periodística de este autor de cuatro novelas, un ensayo y una reflexión sobre crimen y poder.



Satori

León Plascencia Ñol

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
88 págs., 2009

Meditación para percibir mejor a la naturaleza, descripción de paisajes orientales, erotismo palpable en el bosque y la montaña, la lluvia que calma, que lava, que purifica, todas estas visiones, percepciones, en la primera parte del poemario del escritor jalisciense, escrita en Seúl durante 2007. La segunda, un cuaderno de viajes por la cordillera del alma: dos amantes refuerzan sus creencias, lo mismo en la montaña, en el valle o en el océano. Con la tercera se cierra el tao, los caminos se encuentran, el agua de por medio, el oleaje y la lluvia. Los amantes continúan su andar, ahora por la campiña lusitana, ahora por el resto europeo, de repente por el Pacífico mexicano. Al final, una Adenda, en donde el autor de *Ocidente* nos revela sus fuentes, el motivo de su inspiración.

Trece panoramas en torno a Carlos Chávez

Robert Parker

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
288 págs., 2009

En este libro se reúne la investigación de más de dos décadas del doctor Robert Parker, profesor emérito y decano de la Escuela de Música de la Universidad de Miami, sobre la obra y la vida de Carlos Chávez. A lo largo de tres capítulos se reflejan diversas facetas del compositor originario del barrio de Popotla, en la Ciudad de México, quien fuera además maestro, director de orquesta y funcionario público. Estas actividades llevaron al autor de la *Sinfonía India* a crear alianzas con algunos de los artistas más importantes del nacionalismo posrevolucionario, como Diego Rivera y Miguel Covarrubias.

Urdimbre circular

Silvia Pratt

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
104 págs., 2009

La escritora, originaria del Distrito Federal, presenta un poemario integrado por nueve apartados. Melodía, ritmo, cadencia en las imágenes. El estridente y angustioso origen del hombre, el principio del universo. A veces dolor, añoranza, desconsuelo; otras, pasión, ilusión, creencia, enamoramiento por el hombre, éxtasis ante la naturaleza. Silvia Pratt obtuvo en 2006, la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral, otorgada por la SEP y el Instituto Nacional del Derecho de Autor, por la relevancia de su obra. Ha escrito una decena de poemarios y ha traducido una veintena de libros de autores franceses y quebequenses.

La imaginación tiene color

Varios

Instituto Sonorense de Cultura / CONACULTA
36 págs., 2008

En el territorio de Sonora conviven varios grupos indígenas, entre los que se encuentran los seris, cupapás, pápagos, yaquis, mayos, pimas, guarijíos y mixtecos. En el verano de 2007, se llevaron a cabo talleres de pintura con niños de todas estas etnias para fortalecer el vínculo entre educación y cultura, invitándolos a disfrutar del patrimonio artístico y cultural de su origen. Las imágenes de los dibujos que surgieron de esta vivencia son elocuentes: figuras humanas de vivos colores que bailan rodeados de plantas, gozando la luz y el calor del sol o la compañía de los animales, una fuerte presencia de plantas y, en todas ellas, el cielo como un inseparable cobijo. Este catálogo reúne fotografías de los niños en el proceso creativo y los dibujos que resultaron de dicha comunión.

Cuenta coyote: Torreón, una historia centenaria

Angélica Vázquez del Mercado

Ayuntamiento de Torreón
128 págs., 2007

Con la ayuda de un torreón mágico, Coyote viaja al pasado una y otra vez, recorriendo importantes momentos en la historia de la ciudad de Torreón, conociendo aspectos cotidianos, personajes importantes y presenciando los cambios físicos que fue teniendo a lo largo del tiempo. En la celebración del centenario de la fundación de la ciudad, un equipo formado por el investigador Sergio Antonio Corona, la narradora Angélica Vázquez y la dibujante Patricia Hernández se unieron al proyecto de contar las historias que guarda la ciudad cuyo origen está en el marquesado de Aguayo.

Zopi Mentiras y la machaca del Chueco Plata

Úrsula Tania

Instituto de Cultura de Baja California
72 págs., 2008

Fantasmas que regresan para robar, brujas justicieras, malabaristas, enamorados que buscan no ser separados, un tío ambicioso y uno que otro pícaro y mentiroso, se encuentran en esta obra de teatro donde los cuentos y las mentiras se enfrentan para mostrar el gran engaño del Alcalde Don Severo que busca quedarse con la herencia de su sobrina y obligarla a un matrimonio interesado. Zopi Mentiras, un pícaro vagabundo, titiritero y cuentacuentos se enreda en esta aventura donde verdad, amor y amistad tienen mucho que revelarnos.



Libros para jóvenes

Cuentos por teléfono

Gianni Rodari

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Editorial Juventud
144 págs., 2009

El señor Bianchi, de Varese, trabaja viajando todo el tiempo, recorriendo toda Italia, vendiendo medicamentos; mientras, en casa, su pequeña hija espera noche a noche su llamada. En cada llamada, él le narra un cuento; en sus cuentos hay cazadores sin suerte, mujeres contadoras de estornudos, edificios de helado, hombres de mantequilla, vendedores de cosas raras y cangrejos viajeros. En este libro están los cuentos con los que el señor Bianchi hacía llegar el sueño a su pequeña.

El guardián entre el centeno

J.D. Salinger

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Editorial Océano
280 págs., 2009

Relato de las experiencias de Holden Caulfield en la ciudad de Nueva York durante varios días, después de ser expulsado de Pencey Prep, una escuela privada. Antes de tener que dar la noticia a sus padres, Holden decide pasar unos días lejos de la escuela y apartado de su familia. Desde el viaje en tren a media noche tienen lugar una serie de encuentros con personajes diversos, situaciones complicadas y escabrosas que se tornan rituales iniciáticos; mientras él, profundamente deprimido, reflexiona incansante sobre todo lo que le rodea y su inquietante futuro ante la irremediable llegada al mundo adulto.

El jardín secreto

Frances Hodgson Burnett

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Editorial Colofón
306 págs., 2009

Cuando Mary Lennox queda huérfana por una epidemia de cólera en la India, es enviada a la casa de su tío, un hombre viudo, triste y huraño. En la enorme casa de cien habitaciones reina la pesadumbre y, sin embargo, está rodeada de enormes jardines y huertas que son todo un descubrimiento para Mary, quien a su vez va despertando poco a poco a la fuerza de la naturaleza. En ese lugar encuentra un jardín que ha permanecido oculto más de diez años. Con la ayuda de sus singulares amigos: un petirrojo, su enfermizo primo Colin y un bondadoso chico, protector de animales, transformarán el sitio en donde tiempo atrás muriera accidentalmente la madre de Colin.

El jinete del dragón

Cornelia Funke

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Fondo de Cultura Económica
416 págs., 2009

Novela que cuenta la historia de Lung, un joven dragón que ante el avance de la civilización en el norte de Escocia, debe partir en busca de La orilla del cielo, ubicada en algún lugar del Himalaya y, en donde cuentan las leyendas, se encuentra el refugio y paraíso de los dragones. Para encontrarlo, Lung tiene que atravesar toda Europa, en un viaje lleno de aventuras, enfrentándose con grandes peligros. El dragón viaja acompañado de Piel de Azufre, una pequeña duende amante de las setas, y Ben, un niño de diez años cuya familia desapareció cuando él era apenas un bebé. La historia —a diferencia de las clásicas historias de dragones y caballeros— no transcurre en el Medioevo, sino en pleno siglo XXI.

Fahrenheit 451°

Ray Bradbury

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Random House Mondadori
180 págs., 2009

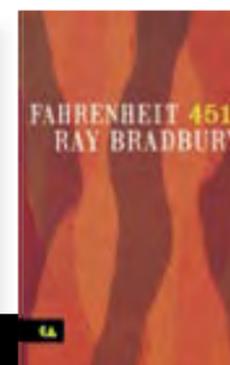
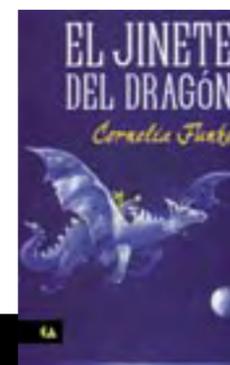
Guy Montag forma parte de una brigada de bomberos cuya misión es incendiar todos los libros. Tiene ya diez años de trabajar en eso y siempre le ha gustado, sin embargo, una noche al volver a casa, conoce a Clarisse, una adolescente que le cuenta sobre cómo era la vida antes, y cómo el mundo era un lugar donde los bomberos apagaban los incendios y los libros eran para leerse. Poco a poco sus historias, sus preguntas, la línea de un cuento que leyó por casualidad, la osadía de una anciana que decide morir incendiada con sus libros, lo llevan a cuestionar, a no aceptar un mundo en el que los libros y la lectura están prohibidos porque hacen pensar diferente.

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

Luis Sepúlveda

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Tusquets editores
144 págs., 2009

Para el gran Zorbas, un gato negro y gordo, encontrarse con la moribunda gaviota Kengah resulta un cambio total en su vida. Ella le ha hecho prometer que la ayudará, pero la ayuda solicitada es que él se encargue de su huevo recién puesto y también de que el futuro polluelo aprenda a volar. Zorbas y sus amigos se convierten en sus padres y cariñosos cuidadores. Mientras, la pequeña gaviota crece y sólo quiere ser un gato como ellos. Sus cinco alocados padres muy pronto tienen que resolver ¿cómo podrán enseñarle a volar?



Libros para jóvenes

La llegada del cometa

Tove Jansson

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Colofón S.A. de C.V.
160 págs., 2009

Los Mumin son unos *trolls*, seres curiosos, alocados y juguetones que viven en el valle de Finlandia. El valle Mumin se encuentra en peligro porque un cometa caerá en unos cuantos días. Todos los habitantes temen que ocurra una catástrofe, puede que se acabe el mundo. El pequeño Muminroll parte en compañía de sus amigos en busca del observatorio, donde les explicarán todo y les darán también el día y la hora del impacto. Por el camino van encontrando a seres totalmente estafalarios, cada uno con su personal obsesión; obsesión que no varía ni siquiera con la inminente llegada del cometa. Cada uno posee algo que es lo que más ama en el mundo y que quiere salvar del cataclismo.

Juventud

J.M Coetzee

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Random House Mondadori
168 págs., 2009

Evocación en forma de memorias donde el escritor John Maxwell Coetzee revisita su juventud, periodo fundamental de aprendizaje para el autor y narrador de la obra. El narrador, estudiante de matemáticas e inglés, quiere ser escritor, y para conseguirlo se traslada a la capital inglesa, huyendo de la situación de su país y de una serie de circunstancias personales conflictivas. Las dudas, angustias y soledad en el camino de la búsqueda del arte y la madurez personal, se reflejan a la par que hace comentarios sobre los autores, lecturas y experiencias vitales que lo van conformando.

La tumba

José Agustín

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Random House Mondadori
136 págs., 2009

Primera novela de José Agustín, publicada en 1964 por Juan José Arreola en la editorial Mester. Fue un parteaguas en la literatura mexicana, al incorporar a la juventud desde la juventud misma, reflejando el mundo del crecimiento a partir de la vida de Gabriel Guía, un escritor precoz, irónico y desencantado de su entorno social y familiar. Él es personaje y narrador, y reproduce su lenguaje coloquial y desenfadado. Escuela, familia, amigos, la escritura misma, se vuelven parte del confuso laberinto que es la búsqueda y encuentro de sí mismo.

Novela de ajedrez

Stefan Zweig

CONACULTA, Biblioteca Alas y raíces/
Colofón S.A. de C.V.
96 págs., 2009

Mirko Czentovic, el campeón mundial del ajedrez, es un personaje singular, hijo de un miserable barquero que pereciera arrollado por un vapor de transporte; es un ser incapaz de cualquier otra actividad intelectual, incluida la de imaginar. En un viaje en barco, de Nueva York a Buenos Aires, se le presenta un desafío imprevisto, cuando un pasajero, intrigado por descubrir lo extraño de su habilidad, provoca una partida en la que Czentovic se verá enfrentado a un "diletante con un talento poco común". Dos naturalezas humanas tan distintas entran en la danza del juego, en un estado de peligrosa tensión.

Ricardo

Helme Heine

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Fondo de Cultura Económica
40 págs., 2009

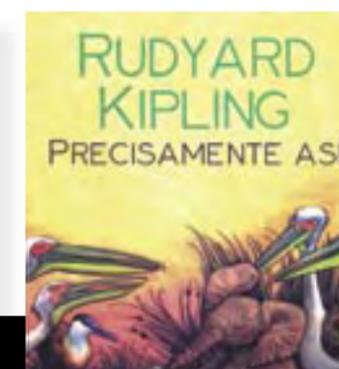
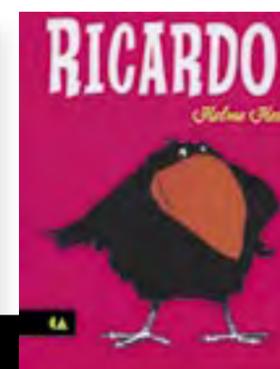
Al nacer, Ricardo no habría imaginado llegar a ser el cuervo más fuerte del mundo, el que haría las más asombrosas y sorprendentes hazañas. Mil aventuras hay en su haber que prueban, una a una, su enorme fuerza. Todos los demás cuervos han competido con él y nadie le ha podido vencer, es el cuervo más fuerte del mundo entero... pero el más solitario. Ahora Ricardo sólo quiere recuperar a sus amigos y reencontrar su lugar en la comunidad. Helme Heine, nació en Berlín en 1941, es todo un clásico de los libros ilustrados para los más pequeños, que contienen mensajes para cualquier edad.

Precisamente así

Rudyard Kipling

CONACULTA, Biblioteca Alas y raíces/
Editorial Juventud
244 págs., 2009

Antes de los tiempos más remotos, en el tiempo de los verdaderos comienzos, se gestaron en la imaginación de Kipling, las historias que contaba a sus hijos para revelarles el porqué de las cosas más insospechadas, como la forma de la boca de la ballena, la prominencia en la espalda del camello, las manchas en la piel del leopardo y la capacidad del canguro para dar grandes saltos. Pero no solamente cuenta cosas de los animales, cuenta también sobre los misterios de cómo fue que se escribió la primera carta y cómo se hizo el alfabeto. Las fantásticas explicaciones danzan entre lo que no fue, pero que bien pudo haber sido.



¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?

Philip K. Dick

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Editorial Océano

320 págs., 2009

En un mundo devastado por la guerra, lleno de restos tecnológicos y bloques de apartamentos vacíos, Rick Deckard es un ex policía, cazador mercenario, cuya importante misión consiste en retirar de la circulación a un grupo de Nexus 6 —androides de última generación, casi idénticos a los seres humanos— que ha llegado hasta la Tierra huyendo desde una colonia espacial, debido a las terribles condiciones de vida a las que estaban sometidos. Con esta novela, su autor alcanzó reconocimiento internacional al ser adaptada al cine por Ridley Scott. La película se llamó *Blade Runner* y está considerada una de las mejores películas de la historia del cine, y el filme por excelencia del género de ciencia-ficción.

Un médico rural

Franz Kafka

CONACULTA/ Biblioteca Alas y raíces/
Empresa Distribuidora FEDS

160 págs., 2009

El presente volumen reúne las colecciones de cuentos *Un médico rural* y *Percepciones*, que han sido traducidas por Pablo Grossschmid, a partir de la edición original de estas obras. *Percepciones* fue el primer libro que publicó Kafka, salió con un tiro de 800 ejemplares, en 1912. La edición tardó once años en agotarse debido a su escasa difusión. Por su parte *Un médico rural*, fue publicado en 1920 con catorce relatos, en una edición que se publicó hasta el fin de la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, en Alemania, debido al auge del nazismo, se impidió su divulgación durante años. La presente, incluye fotografías, fragmentos de una carta y la esquela de su muerte en un diario de la época.



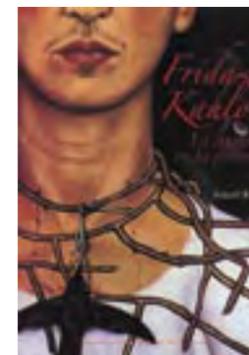
Frida Kahlo. La agonía en la pintura

Araceli Rico

Instituto Mexiquense de Cultura

132 págs., 2009

Para la historiadora de arte Araceli Rico, el pensamiento de las mujeres está determinado, en parte, por la estructura y el funcionamiento de su cuerpo, espejo que las enfrenta con ellas mismas, espacio en continuo devenir donde su ser se manifiesta. Además expresa que en el terreno artístico, la anatomía femenina, receptáculo de la vida, articula y nutre constantemente su concepción y su trabajo creativo. A partir de esta idea profundiza en la relación intangible entre la vida y la obra de la pintora Frida Kahlo, en la imagen corporal atormentada, siempre presente en ella, a través de la cual transformó el mundo de la pintura.



Ecós de Metepec

Ana Luisa Calvillo

Instituto Mexiquense de Cultura

128 págs., 2009

La artesanía en barro y cerámica de Metepec es muy reconocida por su calidad. Árboles de la vida, sirenas, ángeles, eclipses, animales, brotan de la imaginación y arduo trabajo manual de sus artesanos. El presente volumen se integra con los testimonios de catorce importantes artesanos mexiquenses quienes estuvieron presentes en la primera exposición artesanal independiente, organizada en 2008, en Metepec, Estado de México. Son historias de vida centradas en el inicio de formación, la trayectoria de su trabajo y la problemática de resistir en un oficio que pareciera perderse en la modernidad.



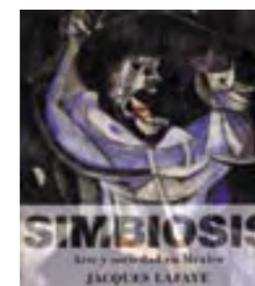
Simbiosis. Arte y sociedad en México

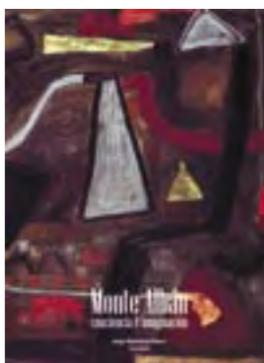
Jacques Lafaye

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

360 págs., 2009

El historiador e investigador francés Jacques Lafaye tiene una larga trayectoria en el campo de la historia iberoamericana, es conocido por su libro *En el traspaso de la historia*, que le llevó medio siglo de investigaciones. En la presente obra reúne una serie de ensayos sobre su conocimiento de las artes en México, desde las culturas antiguas hasta la modernidad; abarca revelaciones esenciales sobre movimientos artísticos y culturales en general —como el barroco y el arte sacro—, o bien visiones sobre artistas en particular, como José Guadalupe Posada o Alberto Gironella. La propuesta de Lafaye ubica a las obras de distintas épocas en un entorno social y cultural. Cada argumentación está basada en fuentes iconográficas, emblemas y expresiones cosmogónicas que lo vuelven una fuente histórica de consulta.





Monte Albán. Conciencia e imaginación

Jorge Machorro Flores, compilador

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca

398 págs., 2004

En 1996 se creó la Comisión para el Rescate y la Preservación de Monte Albán (COREPREMA), un procedimiento de trabajo multidisciplinario e interinstitucional con el objetivo de estudiar la problemática sobre conservación y mejora de la zona arqueológica de Monte Albán. En el trayecto de su labor se entró en contacto con la obra de muchos investigadores, así como con diversos documentos y testimonios sobre el lugar. Esta es una compilación que incluye en sus paralelas vertientes, desde las reflexiones de Alfonso Caso, hasta las del más reciente y connotado especialista en la historia del sitio; y desde la de fray Antonio Gay, hasta la del más ilustre oaxaqueño contemporáneo, así como la visión de aquellos a los que les ha tocado vivir ligados a Monte Albán.



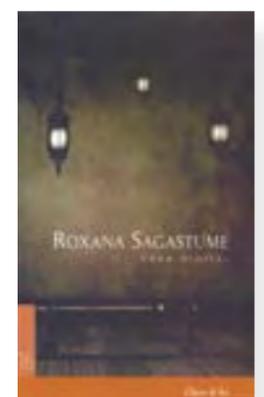
Obra selecta

José Manuel Enciso

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"

144 págs., 2008

Con prólogo del poeta Roberto Cabral del Hoyo, y un breve análisis sobre las técnicas y temática de la obra por parte del curador Ricardo Barajas Pro, el presente catálogo es un reconocimiento al pintor que ha decantado en su pintura, el alma de su estado natal. Con un estilo costumbrista, su temática gira en torno al paisaje, las construcciones coloniales, las figuras rurales, los huicholes, el bodegón, los matices de sufrimiento del Cristo crucificado, la tauromaquia y las haciendas. José Manuel Enciso fue director del Instituto Zacatecano de Bellas Artes y profesor titular de pintura y dibujo de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



Roxana Sagastume: obra digital

Roxana Sagastume

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas

88 págs., 2010

Un universo onírico toma presencia en los cuadros digitales de Sagastume, se desliza en el inconsciente y toma de su misterio la atmósfera que permea su obra. Mujeres fragmentadas, transformadas, casi fantasmales que parecen estar suspendidas o flotando en habitaciones tan oscuras como el sueño que las engendra, provocan en el espectador una inquietante sensación de estar dentro de la dimensión de lo irreal. Originaria de Honduras, Roxana Sagastume reside en México desde 1996. Artista digital y promotora cultural, realizó estudios de diseño gráfico y administración computacional. Ha obtenido reconocimientos en los concursos The Originality Contest, el XVI Festival de Artes Plásticas y en el Sexto Salón de la Plástica Chiapaneca.

Cuartoscuro

D.F.

La agencia de fotografía periodística y editora Cuarto oscuro publica bimestralmente su revista de fotógrafos. Entre los principales artículos de la edición número 101 se encuentra un reportaje gráfico sobre la ecléctica devoción al santo pagano Jesús Malverde, en la capilla erigida en su honor en Culiacán, Sinaloa, durante las celebraciones de su centenario luctuoso. Resalta la entrevista a Guillermo Arias, quien obtuvo mención en World Press Photo por un reportaje gráfico sobre la violencia en la frontera norte del país, la cual aborda de forma diferente: contener sensaciones, más que cuadros violentos. Es importante destacar la entrevista al vocero del colectivo Circuito Luz de Plata, que reúne a un grupo de fotógrafos e investigadores de las regiones norte, occidente y centro del país, quienes trabajan en la promoción de la cultura fotográfica.

revista@cuartoscuro.com

Solar

Chihuahua

Manteniendo su vocación de ser un espacio dedicado al humanismo que contribuya a la construcción de un mejor país, el número 68 de la revista del Instituto Chihuahuense de la Cultura aporta al análisis del ser colectivo con dos textos en torno a las identidades regionales; uno desde una visión antropológica y, un segundo, pensado desde la perspectiva diacrónica; los autores son Alfonso Romero Blake y Abril Olmos. Para completar, se ofrece un análisis de la tradición de las Cabalgatas villistas y una versión de la historia apache, la versión bárbara de la historia de Chihuahua, la de los propios apaches sobrevivientes. En un homenaje al maestro Carlos Montemayor, una serie de voces de escritores e intelectuales dan testimonio de su importancia como novelista, poeta, ensayista, traductor, activista político y promotor cultural.

publica_i@chihuahua.gob.mx

Tierra Adentro

Dirección General de Publicaciones
CONACULTA

La reciente edición (abril-mayo) de la revista del Programa Cultural Tierra Adentro aborda la imagen del extranjero desde el punto de vista de los connacionales que viven fuera del país. *Ciudadanos del mundo. Seis escritores tránsfugas en cinco continentes* es el título que engloba los textos de cinco autores mexicanos, y una autora peruana, todos ellos residentes, desde hace algunos años, en ciudades de los cinco continentes: Nueva York, Nueva Zelanda, Helsinki, Viena, Kenia y Tokyo. Estos creadores comparten sus experiencias, como ciudadanos del mundo, a partir de la literatura. Sus textos son el testimonio de seres tránsfugas que viven el cambio de idioma y paisaje como una experiencia de reflexión y observación del mundo.

tierraadentro@conaculta.gob.mx



Salón de lectura

Amenos relatos sobre Chiapas* (Fragmento)

El día de los difuntos

En Tuxtla Gutiérrez, todos los años, el 2 de noviembre se celebra, como en toda la República, el día en que la iglesia católica recuerda a los fieles difuntos y cuyo culto es tan antiguo como la humanidad, pues se sabe que en los entierros del periodo neolítico, y quizá durante el paleolítico superior, en las tumbas se han descubierto ofrendas, adornos y restos de individuos con apreciaciones de color rosado, con objeto quizá de darles vida de acuerdo con las creencias mágicas de aquella época.

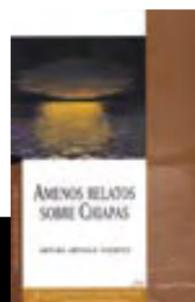
Aquí, en lo que hoy es México y durante la época prehispánica, también se rindió un ferviente culto a la muerte, al respecto Xavier Villaurrutia decía: "En México rendimos culto a la muerte a través de la vida". Para la maestra Teresa Aguirre Pérez es al revés; ella razona que "rendimos un culto a la vida a través de la muerte".

Se sabe muy bien que todas las tribus mesoamericanas vivían con una gran finalidad: la religión, y en torno de ella giraba toda su cultura, sobresaliendo entre ellas la azteca, cuya hegemonía e imperialismo en todos sus aspectos fueron predominantes. Se conoce a través de los escritos de los frailes, misioneros y cronistas de la Conquista, como Sahagún y Motolinía, cómo entendían la morada de los dioses.

Para llegar al Mictlán (lugar de los muertos), regido por Mictlantecutli y Mictlancihuatl, tienen que pasar por nueve lugares, cada uno de ellos tiene una forma de sufrimiento especial, esto era durante cuatro años y después el descanso definitivo; unos reencarnarían y otros de verdad morirían. También para llegar al Mictlán era necesario pasar por el río Chignahuapan que era sumamente caudaloso, por ello al morir un individuo se le sacrificaba un perro de color oscuro, para que lo pasara a la otra orilla. Así se explica por qué el indígena en la actualidad y dentro de otros motivos quiere tanto a esos animales.

A mayor abundamiento y únicamente con objeto de dar una idea cabal de la forma en que concebían al más allá, diremos que otro lugar al que iban los muertos era el Tlalocan donde reinaba el dios Tláloc (de *tlalli*, tierra y *octli*, agua o vino, porque era el dios del agua) y su compañera Chalchihuitlicue, la de falda de jade, y allí descansaban todos los que morían ahogados, fulminados por un rayo o por alguna enfermedad relacionada con el agua; dicho lugar es de fertilidad, abundancia de frutos y comestibles. También los guerreros que morían en combate y después de atravesar por las pruebas referidas terminaban reencarnados en colibríes y seguían al sol. Había doce ciclos para los dioses y nueve para el infierno, más o menos era la forma de organización en aquellos lugares.

Cuando el personaje fallecía tenían un ceremonial especial. Se avisaba a todos los caciques, amigos y parientes mientras el cuerpo lo tendían en una estera o petate; cada señor llegaba con obsequios de mantas, plumas, e iban envolviendo el cadáver, en la boca le ponían una piedra muy estimada llamada chalchihuitl (jade) que le servía en la otra vida como alma y corazón; además le sacrificaban esclavos, mujeres, que también le servían, y el perro del que ya hablamos, flechándolo en el pescuezo. Esta forma de pensar de los aztecas fue más o menos la misma en toda Mesoamérica.



*Amenos relatos sobre Chiapas

Arturo Arévalo Vázquez
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
2008, págs. 68-69

Poetry fashion boutique* (Fragmento)

21

Camelia iba caminando hacia el mercado, era muy temprano todavía y se detuvo frente al maniquí de Santa Rosa. ¿Cómo habría sido doña Ana de joven? Aún era hermosa pero le resultaba imposible imaginársela joven. Una vidente nunca puede ser joven, aunque lo sea.

Las leyendas contaban que la hija de doña Rosa murió en vísperas de su boda y la madre, aturdida por dolor, embalsamó el cuerpo y le plantó una máscara impecable que la eternizaba en la juventud. Le confeccionaba los más maravillosos vestidos de boda que le iban cambiando según la moda y la temporada. "La Rosa", el maniquí de la hija muerta, se quedó sonriendo eternamente adornando el escaparate de aquella tienda de vestidos de novia. Alimentaba muchas leyendas e historias truculentas. No importaban las muchas variantes de aquella leyenda, la verdad estaba a la vista: no hay nada más peligroso que el amor materno. Si los hijos se descuidan terminarán muertos, embalsamados, vestidos como a mamá le da su gana, sonriendo eternamente, inmóviles y adornando la vidriera.

Ana había trabajado para doña Rosa, primero como su gata y luego de modista en la tienda. En cualquier caso, como su última esclava. Lo peor de recibir malos tratos, es que hay que agradecerlos.

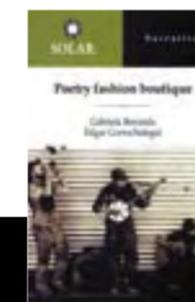
—Agradecida habías de estar que te tengo aquí de arrimada, güevona buena para nada.

¿Dónde había escuchado Camelia esa frasecita?

Ana no siempre fue así. Sólo se empieza a ver bien cuando el mundo se ha vuelto negro por completo.

Ana se levantó ensangrentada del suelo, vistió a sus tres niños y salió corriendo. Tomó un autobús rumbo al Sur, a cualquier lugar del Sur. Se bajó en Fresnillo con sus niños para comprar algo de comer; era de madrugada y hacía frío. Vio a su esposo hablando con el chofer del autobús y corrió por las calles de la ciudad. Se metió a un hotel miserable, durmió a los niños, sacó la pistola y pensó en matarlos primero y luego darse un tiro, pero los niños son los únicos que tienen esperanza y los únicos que merecen ser salvados; así que se metió al baño y se cortó las venas. Un balazo hubiera despertado a las pobres criaturas. Cuando su vista se nubló y se quedó negra, sintió que recibía el poder de verlo todo, el don de curar, la capacidad de encontrar lo perdido, de acertar con la respuesta correcta y todo se iluminó.

A partir de ese momento lo vio todo. Por eso vio a su esposo que cruzaba la puerta del hotel, por eso curó sus propias heridas y llenó de sangre nueva su corazón agotado, por eso encontró la salida en la oscuridad y con sus niños en brazos. Salió corriendo y no hubo ya manera de alcanzarla, hasta que quiso ser alcanzada; y entonces... pobre de su marido y pobres de sus enemigos. Pobres todos aquellos que le hicieron daño.



*Poetry fashion boutique

Gabriela Borunda, Edgar Gorrochategui
Instituto Chihuahuense de la Cultura
2010, págs. 70-71

Cuentos de hadas para no dormir* (Fragmento)

Muerte blanca

Supo que algo había sucedido. Lo sospechó cuatro días antes mientras cabalgaba hasta este lugar, cuando la sed y el hambre estuvieron a punto de matarlo, y no le cupo ni la menor duda de que algo andaba mal, al contemplar el terror en los ojos del enano más viejo.

—¿Quién fue? —preguntó Felipe. Apretó los puños, provocando que rechinara la malla metálica de sus guantes.

—N-no sé a qué te refieres —contestó el líder- llevamos varios días esperándote.

El enano miró fijamente los ojos de Felipe, que estaban inyectados de rabia. El sudor perlaba la frente del príncipe y el peto de su armadura subía y bajaba al compás de la agitada respiración.

El hombre se dio la vuelta y la capa desgarrada simuló una flor de sangre que descubría sus pétalos rotos. Felipe tomó al enano por el cuello y lo alzó. Después, con la criatura sujeta con la mano derecha, avanzó hasta que vio un árbol y lo estrelló de espaldas contra la corteza.

Le acercó tanto el rostro que el aliento caliente del príncipe parecía quemarle las pestañas, igual que si se tratara del hocico de un dragón.

—¿Quién fue? —preguntó otra vez el hombre, a punto de perder la razón.

El resto de los enanos corrió detrás de Felipe y lo jalaron de la pierna, suplicándole que dejara al líder en paz.

Sólo había cinco de aquellos hombrecitos alrededor del hijo del Rey, como si se tratara de niños que le pedían golosinas. Felipe volteó a sus espaldas. Ahí quedó el otro, cruzado de brazos.

—¡Hijo de perra! —gritó.

Felipe soltó al enano más viejo, que cayó al suelo como un fardo y comenzó a toser.

El príncipe se arrojó contra la única de aquellas criaturas que no suplicó clemencia para el más viejo. Como si se tratara de un muñeco, lo tiró al piso y se colocó encima de él. Lo golpeó con el puño cerrado y le rompió la nariz.

—¿Por qué lo hiciste? —le preguntó a aquella cosa diminuta y horripilante que permanecía jadeando en la hierba.

El enano no contestó. Lo miraba con su acostumbrado mal humor, los ojos tétricos coronados por un par de cejas peludas que siempre se inclinaban hacia abajo. La barba larga y gris salpicada de sangre era acariciada por el viento.

—Fue muy dulce... Casi pude escucharla gemir.

Felipe enloqueció. Los celos hicieron arder sus calderas interiores y echaron a andar una máquina de muerte. Golpeó al enano hasta que los rasgos de la cara se diluyeron en el olvido. Después sacó su daga del cinturón y se la clavó a su oponente hasta que no le quedaron fuerzas para seguir acuchillándole el estómago. Entonces el príncipe se derrumbó a llorar.

Los otros seis enanos se acercaron y el más viejo le puso una mano en el hombro.

—Ya pasó, Felipe —le dijo en un susurro- es hora. Él ya pagó por su crimen.

*Cuentos de hadas para no dormir

Arturo J. Flores
Instituto Mexiquense de Cultura
2009, págs. 51-52



Un pedazo de suelo es mío* (Fragmento)

Sólo puedo recordar alegría semejante en las caras de los hombres, cuando Zapata repartió la tierra por todo el Plan de Amilpas, tumbaba cercas y mojoneras: de aquí para allá es tuyo... Tú, fulano, puedes sembrar de tal a tal parte... A ti te toca desde este lindero hasta aquella huisachera... Pero no vayan a dejar que se las quiten otra vuelta; hasta para poder comer hay que ser hombres. Y además, son de nosotros. Siempre han sido de nosotros. ¡Son nuestras tierras!

Para ese tiempo, todos estábamos convencidos de la justicia contenida en las acciones de Emiliano. Tiempo atrás él y Chico Franco habían permanecido encerrados, días y días, en un leer y releer los documentos del pueblo. Anotaron sus dudas y las expusieron a los ancianos quienes, de viva voz, añadieron y aclararon cuanto les fue posible. De lo contenido en aquella caja de lata que el Consejo anterior pusiera en sus manos, obtuvimos como primera certeza la de no haber comenzado con el mire usted, señor juez, señor gobernador, señor presidente, sino mucho antes con un mire usted, señor procurador, señor oidor, señor virrey...

Y los dichos virreyes y hasta el propio rey, mandaban y tornaban a mandar el respeto para nuestras tierras, y aun el despojo de ellas a quienes les hubieran entrado, ya violentamente, ya con merced, así como la reposición a los indios. Pero esos mandamientos, no pudieron romper nunca el límite del papel. La misma suerte corrieron nuestros escritos. Pienso ahora en la posibilidad de una falta de comprensión, mutua desde luego, debida a la costumbre ancestral. Nosotros pedíamos respeto a nuestro derecho a la tierra invocando el calpulli, forma de propiedad comunal incomprensible para ellos; en la contraparte, en una ingenuidad doble solamente en el primitivismo, no lográbamos entender sus conceptos de justicia, cómo el rey mandaba y los súbditos no obedecían; cómo, en época posterior, el presidente, tan indio como nosotros, podía darnos la razón mientras a ellos la continuidad del disfrute. Y seguimos, por años, en ese lento proceso de un escrito y con el tiempo la respuesta y otro en réplica... proceso a la manera de ellos, infructuosa tentativa de acomodamiento en moldes extraños que pareció funcionar ya entonces, y fue sólo un reloj de aspecto inocente, tic tac pausado y soñoliento, al parecer capturado en un destino de rueda, de trazo circular y nunca completado; de maquinaria ciega, ajena al apoyo del alba y el ocaso; y más allá, del sol y de la luna, divinidades vengativas al acecho de su hora que no señalaría un cucú sino el tum tum de también olvidados teponaztlis.

Mientras tanto, nuestra buena fe produjo escritos durante el transcurso de generaciones; en ellos solíamos hablar con llaneza de nuestra hambre, de cómo las cañas dulces de las haciendas de Coahuixtla y de Mapaztlan se habían extendido hasta hallarse sobre nuestras casas... Siempre nos animó el propósito de hacer comprender a las autoridades la forma como, cada vez más, los hacendados se apoderaban de la tierra, y el riesgo para nosotros de lo ilimitado de su ambición: habían ya sepultado pueblos cuyas ruinas se pudrían ocultas por aquella cortina verde.

*Un pedazo de suelo es mío

Roberto Olivera Unda
Instituto de Cultura de Morelos
2008, págs. 56-58



Salón de lectura

Tardarás un rato en morir* (Fragmento)

Veintiuno

El *Cheque* Ahumada entró al Cereso un martes a las tres de la tarde. Hacía frío, frío de desierto. De la lejana sierra, nevada en ese invierno, descendía un amargo viento del norte. Los custodios se arrebujaban en sus chamarras color caqui y escondían las manos en las bolsas. Sus armas colgaban de la espalda como si fueran un juguete. Por el largo pasillo gris, de bloque y cemento, caminaba el reo con una calma exasperante. En sus ojos, el vacío que amedrentaba a los guardias. Hacía tiempo que no albergaban un inquilino de alcurnia. Un día antes los habían adoctrinado con pueril insistencia. No se trataba de un ratero, de un vulgar carnicero, de un secuestrador de poca monta, de un sicario de bajo perfil con dedos ligeros. No de un cholo tirador de gramos sueltos en el zaguán de su casa. No de un burdo violador de sobrinas o hijas o vecinas pubescentes. No de un amante despechado con dieciséis cuchilladas en el expediente. No, que les quede claro, había vociferado el comandante. Es peligroso y lo respalda uno de los cárteles más poderosos del país. A partir de mañana nadie descansa hasta nueva orden. Los quiero a todos aquí.

El *Cheque* caminaba despacio porque así podía registrar cada recoveco, cada ventana, cada puerta con su respectivo guardia que iba atravesando en ese laberinto de cerrojos. Nunca había torcido. Al final del pasillo le esperaba la última reja antes de entrar al bloque de celdas. Era la primera vez que caía en el bote. Treinta balas pedía el ministerio público. Las órdenes venían de muy arriba, ni por cien mil dólares había capeado el licenciado. No esta vez, no puedo, susurraba en su oficina de burócrata –con fotos de familia y un diploma amarillento–, aterrizado. El *Cheque* caminaba sin prisa para sostenerle la mirada a cada celador y obligarlo a bajar la vista, en un juego atávico pero efectivo en ese universo de colores primarios. Con los otros presos, en unos minutos más, tendría que jugar el mismo juego. El *Cheque* caminaba despacio porque en la exageración de su indiferencia se diluía el miedo. Practicaba posturas aprendidas desde la infancia, cuando los putazos y los agandalles y los tiros cantados en los callejones. Cuando la primera escuadra fajada en los cojones y el primer examen de hombría, con el tío expectante: mata a ese cabrón. Y pum, pum, pum, tres plomazo en el pecho de un pobre diablo que andaba queriéndose quedar con la plaza.

Llegaron al final del corredor. Se abría una especie de antesala con una garita en el lado izquierdo. Del lado derecho una puerta de gruesos barrotes daba al patio. En frente, otra puerta igual conducía a las celdas. Ambas permanecían abiertas. Un viejo celador, de cansinos suspiros, se llegó hasta el candado y abrió la reja. Ezequiel Ahumada se quedó en medio del recodo mientras el anciano echaba el cerrojo de nuevo a sus espaldas.



*Tardarás un rato en morir

Imanol Caneyada
Instituto Sonorense de Cultura
2009, págs. 99-100

De ida y vuelta (Fragmento)

Polo Praxedis, o la persistencia de la libertad

Con Polo vas del odio al amor. Simplemente no lo soportaba cuando lo conocí, pero luego, cuando entendí que para entablar amistad con él es necesario pasar una prueba, lo acabé queriendo mucho. Polo es delgado, de cabello entrecano, largo de enfrente, a rape por detrás. Con barba espesa y un aspecto desaliñado. Sin embargo, su obra y la forma en que la trabaja son de una perfección y pulcritud asombrosa. Polo es un excelente conversador, un admirador irredento del cine, un grabador apabullante y un gran amigo. Lo entrevisté en el TEBAC, una vez que lo agarré con la guardia baja. Llevaba mi grabadora y él sólo exigió un par de Victorias que ni siquiera probó. Polo nació para grabar y para dar entrevistas.

Dibujos en el celuloide

Nazco en la Ciudad Ferrocarrilera, Apizaco, Tlaxcala, el 15 de noviembre de 1953, barrio de la Colfer, Colonia Ferrocarrilera. Mi padre, hasta donde yo sé, tenía varios oficios, pero entró a trabajar al ferrocarril y ahí se quedó. Prácticamente mis abuelos, mis tíos, maternos y paternos eran ferrocarrileros. Toda mi familia tenía que ver con el tren. Mi abuelo trabajaba en la vía, era motorista, el paterno en la Casa Redonda. La Casa Redonda era donde le daban mantenimiento a las máquinas de vapor. Como ahora ves a los carros, que los meten a lavar y le dan servicio por debajo, es lo mismo. La Casa Redonda era donde arreglaban las máquinas. Había una plataforma donde la máquina giraba para darle mantenimiento. Una vez que salía a las vías, giraba y entraba a las principales.

Yo nazco entre trenes. Mi abuelo me llevaba a los baños de vapor de los trabajadores. Sobrevive el área donde estaban los baños y el centro médico, parece que es el Instituto Tlaxcalteca de la Mujer. La Casa de Piedra eran las casas de trabajadores de vía, que llegaban a vivir un tiempo y les ofrecían esos espacios para quedarse. De hecho yo viví en una de esas casas, no donde está el museo, pero por ahí.

Me gusta el dibujo desde que tenía siete años. La maestra nos puso unas líneas que formaban un dibujo. Después nos pidió un trabajo y le hice un muñequito que me lo calificó como bueno. Entonces, desde ahí empecé a tener ese encuentro con el dibujo. A los nueve años entro a trabajar en la panadería, pero ya trabajaba, ya sea barriendo cochinos o repartiendo pan, pero ya formalmente, a los nueve. Te lo cuento porque con esa lana me permitía comprar historietas; mínimo como diez o más. Ya sabes, *Kalimán*, *La vida de Agustín Lara*, *Lágrimas y risas*. Había uno que era sobre toros, *El charrito de oro*, *El valiente*, *El Santo*. Entonces en *El Santo*, en las últimas hojas, venía el rollo de que daban unas máscaras si te publicaban un dibujo. En *El valiente* también te daban algo. Alguna vez mandé un dibujo y salió publicado.

Esos cuentos me daban aliento para seguir dibujando. El papá del ahora poeta, Pepe Segura, el "Greña Loca", porque así le decíamos, Trinidad Pérez Montalvo, se había ido de bracero y había traído un proyectorcito. Una chavita, trabajadora de las tiendas de abarrotes de Apizaco, llevó una cinta de negativo ya quemada y le dibujé a este cuate, en los negativos, unos dibujos sobre el aparato respiratorio y otro sobre geografía, todo con plumilla estilográfica.

*De ida y vuelta

Iván Farías
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
2010, págs. 134-137



Salón de lectura

Y qué tal si no. Historias del Sotavento.* (Fragmento)

El tamaño sí cuenta

De niño, tenía el encargo de cuidar a mi tía Trinidad cada vez que le tocaba lavar la ropa. Era un arroyo que hasta la fecha le dicen "Río Venta" porque fue bebedero principal en una de las estancias de la hacienda de "Venta Parada". Al efecto, después de la vaciada de tina, el conteo del "octagón", el acomodo del "fá" y la zambullida de rigor, me colocaba a una distancia prudente del arroyo con una resortera entreverada en la truca por si el maldito de Beto "La Garza" supuesto novio de la cuidada, tenía el atrevimiento de acercarse a menos de 40 metros de mi preciada tía. Beto "La Garza" era un pelotero de unos veinte años o algo así, vestido de blanco y siempre montao en un caballo alazán. No piense que soy descuidao, pero usted sabe que a eso de las doce del día se antoja masticar unas cañuelas, apedrear pichos, corretear mariposas, bajar naranjas; zambullirse de clavao en cualquier poza, meterse al monte, acordarse de la maestra de primero... dormir un rato con el miedo de que se le seque a uno el cerebro, otra zambullida y cuando menos se da uno cuenta ya estamos jugando béisbol con la chamacada. Ahí era cuando el malvado se aprovechaba de mis debilidades.

—¡Samuel! ¡Samuel!

—¡Quiubo!

—Apúrate que Beto "La Garza" le quiere quitar la ropa a tu tía —gritaba asustado mi amigo "Gilillo".

—¿Cuál ropa, la que ta' lavando?

—No, coño, la que traí puesta. En ese punto dejaba yo tan creativas labores para salir hecho la raya rumbo al arroyo mientras le gritaba al recadero.

—¿Y ella qué dice?

—Nomás le da risa — contestaba.

Por supuesto que mi presencia paralizaba cualquier acción por atareada que fuera. Imagínese: un chiquillo de nueve años, flaco de las patas, con las costillas marcadas, en truca marca "Zaga", con tres agujeros bien repartidos, elástico desmejorao; y pa' acabarla de joder, con turbante al estilo Kalimán pero sin esmeralda.

Eso sí, tremendo charpe de matacafé y piedraerío pa' descalabrar al más pintao.

—Déjala desgraciado —le decía yo recordando las películas de Jorgenegrete y apuntándole a la cabeza.

Beto "La Garza", siempre amable, sonreía enseñando un diente de oro; dejaba de apretar a mi hermosa tía y ante mi fiera mirada se metía las manos a la bolsa. Acto seguido sacaba una moneda de a veinte. En ese momento sentía yo que los diablos me jalaban de los pelos, que un ser maligno me desenredaba el turbante, que me rechinaban los elásticos de la truca y que los cinco caballos del recabrón Apocalipsis se zurraban en el flaco jamelgo de mi sobornante víctima; y bajaba yo la mira telescópica de mi tirador. Cuando el malvado sentía que le apuntaba a las bolas, como por arte de magia convertía su mísero veinte en un reluciente tostón, lo que ya era más respetable.

—No me vayas a pegar con esa resortera.

—Cuál resorterota si está bien chiquita —contestaba yo, restirando un poquito más los hules.

—Que chiquita ni que nada, mira nomás la horquetota —decía lanzándome el tostón al agua limpia de la poza.

No me quedaba más remedio que zambullirme dos o tres veces en la corriente y en esas zambullidas quien sabe qué sabores tendrían los labios de mi tía que todavía no cumplía los dieciséis.

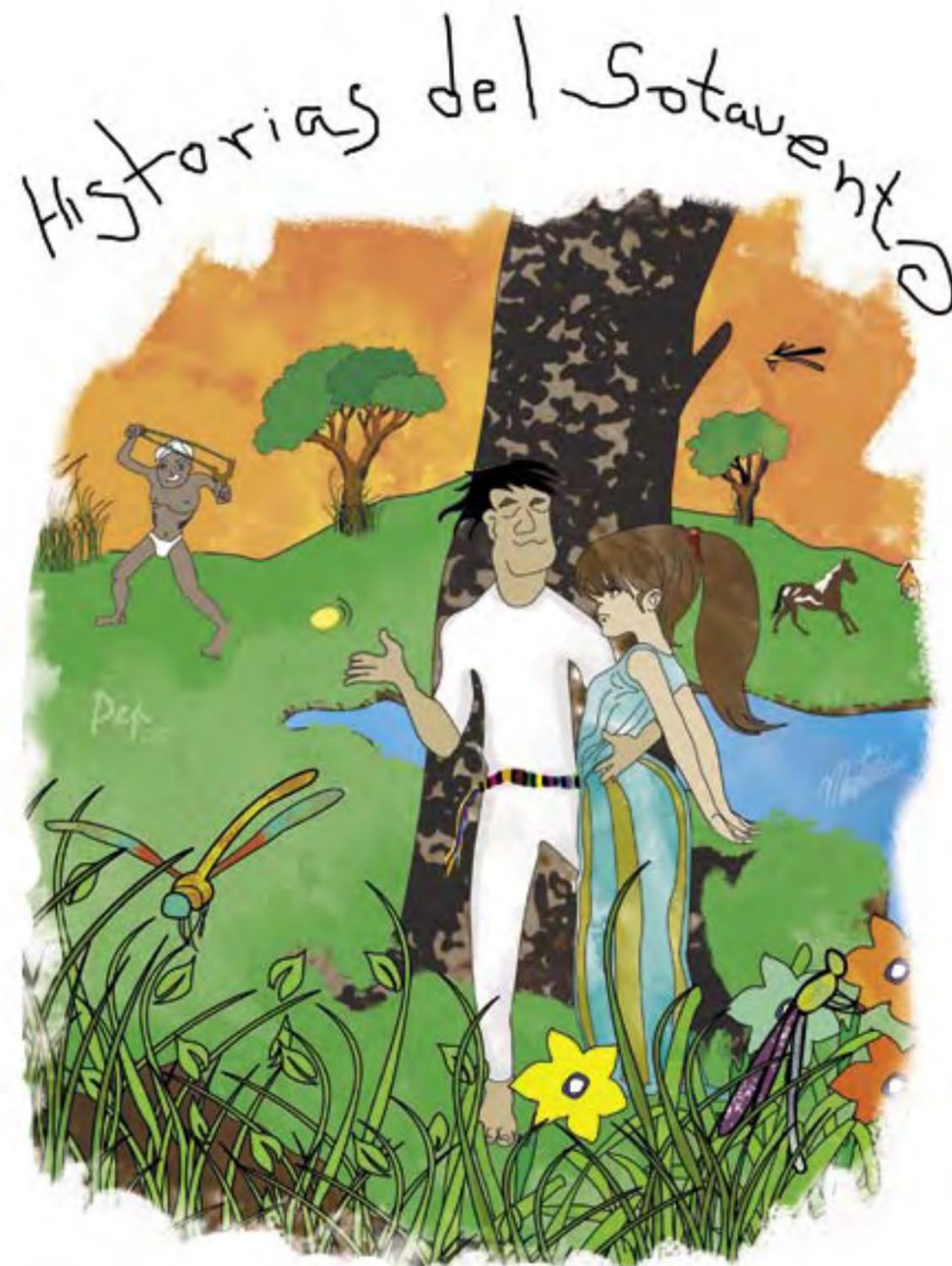
Moraleja: estoy seguro de que mi resortera sí causaba miedo, lo que quiere decir, que el tamaño... sí cuenta y más cuando hablamos de mujeres.

*Y qué tal si no. Historias del Sotavento

José Samuel Aguilera Vázquez

Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento

2006, págs. 51-53



Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua, “Carlos Montemayor”

Por Elda Maceda*



El Premio de Testimonio Chihuahua, a partir de 2010, se convierte en un homenaje permanente al escritor Carlos Montemayor, quien dejó una obra por demás significativa en la literatura mexicana, a la que se agrega su tarea como promotor de las letras de autores indígenas, en una vida polifacética que incluyó el canto.

Un recuento mínimo de la trayectoria del coloquialmente llamado Premio Nacional de Testimonio, 28 años después de su creación, se presenta en estas páginas, acompañado por las voces de algunos de sus ganadores quienes dan cuenta, entre otros, de los libros premiados; de una obra que ha merecido el estudio de ocho tesis en el extranjero; un título que vendió ya seis mil ejemplares; una autora que ganó el premio con una obra guardada por años; el gusto por escribir sobre el “nacimiento de una nación”; así como el nuevo camino que un poeta inició en la narrativa, luego de recibir este reconocimiento que es chihuahuense y es nacional.

Todo comenzó en los ochenta

En un ámbito literario en el que figuraban galardones para géneros como la poesía, la narrativa, la dramaturgia, este certamen surgió en el año de 1982. El Instituto Nacional de Bellas Artes emitió por primera vez la convocatoria para el Premio Nacional de Testimonio. Aquella contienda inaugural fue ganada por el escritor boliviano Alfonso Gamusio Dragón, por su obra *La máscara del gorila*. El jurado estuvo conformado por José Luis Balcárcel, Jaime Labastida y Silvia Molina.

Al año siguiente, el poeta, ensayista y novelista chihuahuense Mario Arras recibió la propuesta que le hizo Saúl Juárez, desde la Dirección de Servicios Culturales del INBA, de gestionar una nueva sede para el premio, en el estado de Chihuahua. Arras acudió al gobernador interino Saúl González Herrera, con quien llevaba una cercana amistad y logró su cometido de manera inmediata. Así, desde 1986, la responsabilidad del premio está a cargo del Gobierno del Estado de Chihuahua y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En un primer momento, las autoridades culturales del Gobierno del estado de Chihuahua habían decidido entregar el premio en el marco de las celebraciones del inicio de la Revolución Mexicana, aunque después se decidió llevar a cabo el acto cada 19 de noviembre, con el propósito de que la ceremonia tuviera su propio espacio.

Mario Arras, con una trayectoria de 56 años de actividad como creador literario y como promotor de la creación literaria en el estado norteño que lo vio nacer, opina que el Nacional de Testimonio Chihuahua, actualmente cuenta con un prestigio y una trayectoria importantes, con efectos benéficos que, en el caso de la literatura del estado de Chihuahua, ha dejado huella.

Muestra de ello son los libros ganadores de autores de Chihuahua, como *Notas desde la montaña*, de Guadalupe Guerrero; *Detén tus trémulas manos*, *Crónica de suicidios*, de Mario Lugo, y *Encuentro con un medio desconocido*, de César Francisco Pacheco Loya. *Así enseñaban nuestros profesores*, de Ramón Gutiérrez Lozano y Fernando Sandoval Salinas; *Tarahumara*, *Una tierra herida*, de Carlos Mario Alvarado Licón, así como *La escuela de cartón*, de Luz María Montes de Oca, son otras de las obras de chihuahuenses que merecieron el galardón.

La emoción llega a la voz del arquitecto Arras, cuando habla de uno de sus grandes orgullos, la disciplina que ejerció para observar las reglas de la convocatoria, en la entrega del Premio Nacional de Narrativa Chihuahua, para que cada año la selección se hiciera de una manera honesta y digna.

Un libro en lengua castilla

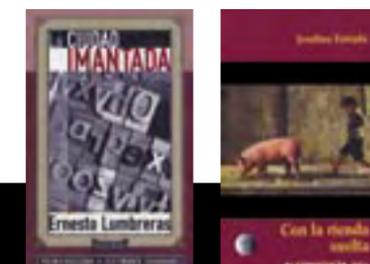
Singular, no sólo entre los ganadores del premio, sino también en el ámbito de las letras mexicanas, *Memorial del tiempo o vía de las conversaciones*, de Jesús Morales Bermúdez, obtuvo el Chihuahua de Testimonio en 1986, por el dictamen de un jurado, del que formaron parte Christopher Domínguez, Javier Sicilia y Elena Urrutia. Escrito en castilla, lengua nacida del chol, que habla el grupo indígena de Chiapas que tiene el mismo nombre, y en español, este texto ha sido motivo de estudio en ocho tesis: cuatro en Estados Unidos, dos en Suiza y dos en Italia, incluida aquella que muy pronto llevará al autor a la Universidad de Siena.

Esta obra, única concebida en castilla, en la que su autor detalla que la escribió con la idea de llevar, precisamente, la lengua denominada castilla a una dimensión estética, fue resultado de un proceso difícil para “sacar de la memoria”, un cúmulo de experiencias intensas. Poco después de concluir este libro, el autor encontró en el suplemento Sábado del diario Uno más Uno, la convocatoria del Premio de Narrativa Chihuahua y, al terminar de leerla, se dijo: “ese premio es para este libro”.

La certeza de que había ganado la contienda literaria le surgió en pleno vuelo de Chiapas a México cuando, de pronto, sintió una punzada en el vientre. En la actualidad, y después de 24 años de haberlo obtenido, Morales Bermúdez guarda todavía la servilleta en la que uno de sus hermanos lo felicitaba, al tiempo que le confirmaba que, vía telefónica, los organizadores le habían comunicado de su triunfo.

Seguridad como escritor, amigos y la apertura de innumerables puertas, son algunos de los efectos que provocó en este escritor la obtención del Premio Nacional de Testimonio Chihuahua, con ese libro que ha ido colectando seguidores, quienes se lo apropian como su forma de contar, de tal manera que, explica el autor, van aumentando el *Memorial* con historias propias o historias de otros en el mismo lenguaje.

De la ceremonia de premiación, el también doctor en antropología rememora que estuvieron presentes Felipe Garrido—entonces director de Literatura del INBA— y Christopher Domínguez. Tampoco olvida que en la plaza central de la capital chihuahuense, don Luis H. Álvarez se encontraba haciendo una huelga de hambre.



Una historia oscura

A lo largo de cinco años se han vendido seis mil ejemplares de uno de los libros premiados: *Los nombres del arco iris*, de Braulio Peralta. El autor, antes de recibir felicitaciones por esta marca, se adelanta para felicitar al Premio Nacional de Testimonio por haber apostado en su momento—en 2005— por una obra, dice, tan marginal como la suya, en la que, expresa de manera determinante, “se narra una historia oscura que muchos no quieren conocer, la del movimiento homosexual en México”.

En su obra más personal, el también autor de *El poeta en su tierra, diálogos con Octavio Paz*, se enorgullece por haber escrito un testimonio sobre la historia del movimiento homosexual en México, desde 1901, en la que también da cuenta del VIH sida, la enfermedad que convirtió su casa en una especie de refugio, en aquellos años en los que las primeras víctimas sufrieron la discriminación y el maltrato.

El narrador celebra que la estigmatización y el prejuicio en torno a los homosexuales en los años 80, como lo refiere en su libro, no siga siendo la misma en los tiempos actuales, en los que ya existen leyes a favor de homosexuales, lesbianas, travestis y transgénero. Sin embargo, se apresura a decir que la actualidad de su libro, que en alguna ocasión llegó a sus manos en forma de fotocopia en la que un joven lector pedía su autógrafo, persiste. Prueba de ello, dice, son las estadísticas de muertes de homosexuales por violencia de género, en un número que lamentablemente va en aumento.

Entre los que Peralta considera como factores que fueron determinantes para el éxito de su obra, que continúa vendiéndose en librerías después de cinco años de aparición, destaca el prólogo que escribió Carlos Monsiváis, así como el comentario de la periodista Adriana Malvido, sin dejar de mencionar el momento coyuntural de la discusión sobre la Ley de Sociedades de Convivencia. Otros elementos a favor, menciona, fueron las presentaciones que el libro tuvo en las ferias internacionales del libro, tanto de Guadalajara, como de Minería.

El día en que recibió el premio hace cinco años, el que fuera editor de Cultura del diario La Jornada y Premio Fernando Benítez de la FIL Guadalajara en 2003, recuerda con gusto la presencia, en la ceremonia, del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, en el Cabildo del Palacio Municipal de Chihuahua.

Un poeta gana el Premio

En una librería, la consulta sobre un texto de testimonio de Ernesto Lumbreras provoca la respuesta de un dependiente que conoce el medio. “No. Lumbreras es poeta. Yo creo que usted se equivocó de autor”. Y es que Lumbreras, el también ensayista literario, un día decidió pasar en limpio los recuerdos de un amigo, el impresor Milton Vidrio, “en una suerte de retribución a su generación, en un divertimento, en un género que nunca había practicado”.

La ciudad imantada, vida de Milton Vidrio, obra ganadora del Premio Nacional de Narrativa Chihuahua en 2007, significó desencadenar al narrador que llevaba dentro y a quien no había dado la oportunidad de manifestarse. A la sorpresa de recibir un premio de testimonio por su primera obra narrativa, se añadió la de agotar la primera edición de la misma en menos de un año, cuando, una edición similar –de mil ejemplares– en sus libros de poesía –dice Lumbreras– puede tardar cinco años y más en distribuirse “entre parientes y amigos”.

Una parte de la fortuna del libro radica en que fue seleccionado como el texto que setecientos alumnos leyeron en preparatorias del Instituto Tecnológico de Monterrey, en los campus Guadalajara y Colima. Para Ernesto Lumbreras la experiencia fue muy disfrutada, pues tuvo la oportunidad de intercambiar ideas y contestar las preguntas que su obra suscitó entre el público juvenil de los planteles mencionados.

Ernesto Lumbreras no deja de mencionar que *La ciudad imantada, vida de Milton Vidrio*, fue considerada por Ignacio Trejo Fuentes, un crítico a quien respeta, como una obra que no es ni testimonio, ni crónica, y la describió como una biografía.

Ante esta opinión Lumbreras aduce que en su texto recrea, en la medida de lo posible, un momento histórico de la Guadalajara de finales de los 30, donde coincidieron los entonces muy jóvenes Juan Rulfo, Juan José Arreola, José Luis Martínez y Alf Chumacero. Entonces, asegura, no sólo escribió a partir de los recuerdos que le confió su amigo, sino que también recreó las coordenadas históricas y sociales de esa Guadalajara que ya no existe. Esto, como producto de las pesquisas que hizo en periódicos de la época.

Con la rienda suelta

Josefina Estrada escribió *Con la rienda suelta* y luego lo guardó por años, pues se preguntaba: ¿A quién podía interesarle la vida de un delincuente juvenil? Sin imaginarse que en 2003 decidiría aspirar al Premio Nacional de Testimonio Chihuahua y lo ganaría.

Profesora por años de jóvenes con quienes comparte sus conocimientos de la literatura y, en especial, del género testimonio, Estrada asegura que cuando tomó la decisión de escribir este libro, lo hizo porque considera que una sociedad tiene deudas y compromisos con todos sus ciudadanos, especialmente con quienes delinquen y con quienes se drogan, porque ningún delincuente se hace por generación espontánea.

Fue escrito por un muchacho, es la certeza que tuvieron los jurados Óscar de la Borbolla, Emiliano Pérez Cruz y Mauricio Montiel Figueiras, sobre *Con la rienda suelta*, en el que Josefina Estrada trata sobre la vida de un joven ladrón, ex granadero, adicto, quien sale de la cárcel a los 30 años y, en uno de sus primeros momentos de libertad y luego de drogarse, externa su preocupación por el futuro de sus hijas.

La también autora de *Malagato* (1990) argumenta que cuando el lector se enfrenta a su libro, que es una novela testimonial o una novela sin ficción, pareciera que en sus encuentros con el personaje platicaba frente a una grabadora, y al transcribir, automáticamente el libro ya estaba terminado. Para confirmar esta idea, la escritora relata el encuentro con el personaje de *Con la rienda suelta*:

-Cuando yo, muy orgullosa le mostré el trabajo, no me dijo nada, se lo llevó a su casa, regresó, nos vimos. Le pregunté ¿Qué te pareció el libro? Entonces levantó los hombros y muy despectivo dijo: Pues, ¿Qué hay? Si es todo lo que te conté ¿No? En un primer momento me sentí muy ofendida, pero horas después me dije: No notó el trabajo, entonces eso quiere decir que quedó muy bien, porque no hay una sola palabra, un solo pasaje, en el que no se identifique.

De la trayectoria de *Con la rienda suelta*, Josefina Estrada asegura que, al ser publicado en una editorial independiente, no tuvo la distribución deseada, aunque ha tenido satisfacciones como la de lectores que se sorprenden de que haya podido obtener tal testimonio, y en un primer momento tienen la idea de que la autora inventó al personaje.

Para quienes deseen leer *Con la rienda suelta*, pueden acudir al sitio www.planceditores.com.mx, colección La Mosca muerta.



También ganó uno de Neza

Emiliano Pérez Cruz, en el año 2000, cuando ya tenía un buen número de artículos publicados, principalmente en el diario El Financiero, decidió tirarle al gordo, que dice no era tan gordo, y lo ganó.

-Consideraba que mi material era realmente testimoniante, en cuanto a que me había dado el gustazo de ir haciendo las memorias, con amnesia, las memorias sesgadas, interesadas, lucidoras, digamos, y no tanto mías. Fue muy gratificante poder plasmar lo que sucedía en esa nación naciente, como era Ciudad Nezahualcóyotl en los sesenta, en los setenta, y expresarlo por escrito, donde yo fuera solamente el mirón, el orejón, el que estuviera escuchando aquello que conformara como un fresquito, un retratito del vecindario.

Escéptico ante la posibilidad de definirse como “el cronista de Neza”, asegura que sí se considera un cronista de Neza, aunque no es nativo de ese lugar, al que llegó a los dos años de haber nacido. Desde muy joven Pérez Cruz estuvo interesado en la escritura y la publicación de sus textos. Pero, como no tenía el tiempo para dedicarse por completo a la concepción de todo un libro, decidió publicar un volumen completo, por entregas, como considera que es *Si fuera sombra, te acordarías*.

De los orígenes de este texto, Emiliano Pérez Cruz refiere:

-Este libro me nació a raíz de la lectura de su similar, digamos, las memorias de infancia que publicó Isaac Bashevis Singer, escritor polaco que escribía en yidish, que cuenta dentro de sus diversos libros *Satán en Goray* y *El esclavo*, y que fue Premio Nobel en 1978. Me gustan mucho las historias de infancia porque como que te permiten esta plena remembranza a partir de las memorias. Y las memorias siempre serán invención. Es decir, te acuerdas, pero en ese acordarte no es cien por ciento lo que tú viviste sino que lo reinventas y en esta reinversión creo que gana el rescate de aquello que quieres transmitir, pero que no es la *meta*. Es una rehechura de una realidad ya inasible.

La suerte de su libro premiado, que vio la luz en Plan C Editores, para Emiliano Pérez Cruz, es desconocida. En una venta de bodegas del INBA platicó con el bodeguero y le dijo que hay ejemplares en el almacén y que cuando salen a la venta tiene buena acogida entre los lectores.

-Quisiera suponer que es la trayectoria de tantos libros oficiales que se imprimen a través de ediciones también oficiales, aunque los contenidos no sean oficialistas y que ahí se quedaron *forever* hasta que se tenga a bien hacer estas ventas de bodega que les den salida en los remates, pues la finalidad esencial de escribir los libros como el mío, es la de difundirlos.

Recuerdo de Carlos Montemayor

Por unanimidad, los escritores consultados estuvieron de acuerdo en la designación del Premio Nacional de Testimonio Chihuahua con el nombre del escritor Carlos Montemayor.

Sobre el homenaje que de ahora en adelante representa el premio chihuahuense, Jesús Morales Bermúdez asegura:

-Que un premio de testimonio lleve el nombre de alguien cuya trayectoria de dedicación a las letras, también incluye a las letras de quienes viven en los márgenes de la sociedad, me parece estupendo. Estoy de acuerdo. Quise a Carlos, fuimos amigos, convivimos en algunos espacios.

Braulio Peralta

Entiendo que por ser de Chihuahua le hagan este homenaje, pero creo que Carlos Montemayor se merece algo más que ser un premio testimonio. No porque yo desprecie el género como tal, sino porque Carlos Montemayor fue más allá de ese género periodístico. Carlos Montemayor fue historiador, fue novelista, fue ensayista, fue poeta y fue, incluso, cantante, y fue un gran cronista de la vida política del país. Sin embargo sigo pensando que Carlos Montemayor es más que eso.

Josefina Estrada

Me da mucho gusto que ahora este premio se llame Carlos Montemayor aunque, soy honesta, yo un año antes le sugerí a la directora de literatura la posibilidad de que el premio llevara el nombre de Ricardo Garibay, puesto que premios nacionales e importantes no tienen el nombre de Ricardo y la gente lo está olvidado, los jóvenes lo están olvidando. Pero me dijo que a ella no le correspondía, sino al gobierno de Chihuahua, porque era el que ponía el dinero o la mayor parte, o una cosa así. Yo dije, pues sí, hay que ser intermediario, hay que proponer, hay que convencer. Pero en este caso también es incuestionable por qué debe de llamarse con todo honor y dignidad, y por derecho propio, Carlos Montemayor, además por ser hijo del estado.

Ernesto Lumbreras

Es un reconocimiento a un escritor chihuahuense fundamental. Además de ser un escritor polifacético, poeta, cuentista, novelista, periodista, traductor, creo que también en la parte del testimonio, de la crónica, hay un trabajo que valía la pena retomar de Carlos Montemayor. Es decir, compilar su trabajo como cronista, su trabajo disperso en revistas, en periódicos, y me parece justísima la iniciativa de que este premio lleve el nombre de tan importante escritor mexicano.

Considero que Montemayor ya está más allá del bien y del mal. A lo mejor soy muy descreído de los homenajes, reconocimientos y todo eso, a partir de lo que decía Renato Leduc: “ya muerto soy cabrón si me meneo. Entonces ya muerto le pueden poner o no mi nombre a un premio, una avenida, una plaza o lo que sea, pues yo por mí ¿Ya qué? ¿No? Ya estoy en otro mundo, ya soy hueso, ya soy polvo”.

Para los vivos, los homenajes nos funcionan para decir “aquí estamos homenajeando a alguien que en vida cumplió una función como la de Montemayor, que fue muy buena, muy vasta, muy generosa, sobre todo en la cuestión de las lenguas indígenas”. Y su novela testimonio de la guerrilla.

—En lo personal, lo recuerdo en Tlaxcala, en una charla de sobremesa, ahí, *whiskeando*, tanto él como los que le rodeábamos, y muy interesado de repente hacia mí. Alguien le había comentado que mi raíz era india: mi madre es otomí, mi padre es tarasco, dicen que no les gusta a los tarascos que sean tarascos sino purépechas.

Montemayor le preguntó al narrador, el significado que tenía descender de padres indios, y la razón del porqué no escribía en sus lenguas.

—Le expliqué: porque mi madre tuvo la prevención, para ella adecuada en su momento, de no dotarnos de elementos culturales que iban a contribuir a que se nos discriminara. Desde lejos nos parece muy *chido* y romántico ¿No? Oye ¡Qué padre! Tu madre era bilingüe. Tu mamá era india. Y traía un estigma: hablaba otomí. Y hablar otomí era muy jodido en una sociedad como la mexicana, donde, diría Monsiváis, no se discrimina a nadie, excepto a las prostitutas, a los locos, a los homosexuales, a los pobres, a los diferentes... Pues qué *chido* que no haya discriminación. A nosotros nos tocaba *sesgado*. Entonces ¿Por qué no le enseñan la lengua indígena a sus hijos ¿Para que ladren? La casta divina dice que ladran. Montemayor tuvo que ver con lo del movimiento del Comandante Marcos para ver de otra manera a esta parte de los mexicanos que son los indios y nos ayudó a recordar que existen esos “otros”.

Iván Carlos Hernández, coordinador del Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua, ahora con el nombre de Carlos Montemayor, plantea que este galardón, el de mayor monto para concursos literarios en el estado que lo sustenta, vivió un momento relevante en 2005, cuando vio incrementado su monto, de 40 mil pesos a 100 mil pesos, que actualmente entrega. Un aumento del 150%, expresa, fue todo un acontecimiento.

Una tendencia en los años recientes, del reconocimiento a autores que optan por textos de testimonio, tiene en el periodismo escrito un nicho natural, asegura Iván Carlos. Prueba de ello son los nombres de recientes ganadores, así como jurados, todos ellos provenientes de la prensa. Un ejemplo es el libro *La señal del burro*, con el que Luis Fernando Rodríguez Torres, periodista de televisión, obtuvo el premio en 2008, teniendo como jurados a Mauricio Carrera, Josefina Estrada y a Fabrizio Mejía Madrid.

Travesía, crónicas marineras, de Mauricio Carrera, fue el libro seleccionado por Ángeles González Gamio, Marco Aurelio Carballo y Eugenio Aguirre, como el ganador de la edición 2006. En 2009, el Premio Nacional de Narrativa Chihuahua volvió a recaer en un periodista y en un chihuahuense, Edgar David Piñón Balderrama, por su obra *Conversaciones con la muerte. Memorias de la ola de violencia*, la cual fue seleccionada por Jorge Zepeda Patterson, Héctor de Mauleón y Alejandro Villalvazo.

“El futuro del Premio Nacional de Testimonio Chihuahua es darle continuidad, en quienes recaiga la labor al frente de la cultura, en la siguiente administración”, finaliza Iván Carlos, sin olvidar que se trata de un reconocimiento debidamente instituido, con una serie de elementos legales y administrativos que lo respaldan.

***Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y diario El Universal durante diecisiete años. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.**



Palabra de Autor

Encontrar a mis propios autores, mi propia identidad como lector, esa facilidad me la dio Tijuana

Hilario Peña*



Crecí en la Ciudad de Mazatlán, Sinaloa. Estudié la carrera de ingeniería y de ahí me fui a Tijuana a trabajar y a comprar libros. Una de las razones por las que yo salí de Mazatlán es porque no conocí ninguna casa de soltero, ni supe de alguien que viviera por su propia cuenta. Se me hacía medio sospechoso ese matriarcado: toda la gente viviendo con sus mamás o con sus esposas o sus familias. Al llegar a Tijuana por fin pude saborear la independencia de trabajar, de ganar mi propio dinero y, de alguna manera, intentar domar a la ciudad, que es una ciudad media difícil para establecerse.

Cuando me fui a Tijuana “a comprar libros”, me di cuenta de otra facilidad que te da Tijuana y la frontera: estar cerca de San Diego. Más tarde saqué un apartado postal, al que actualmente me llegan libros de autores, que no sé por qué razón todavía no han sido traducidos en México. Estoy hablando, por ejemplo, de Martin Goldsmith, de Jim Thompson, Portland, Kim, Charles Williams, estos autores que vivían de sus lectores, pero que eran artistas, y que yo sabía que no los iba a encontrar en Mazatlán. Obviamente sí hay otros autores que uno encuentra en México, llámese Raymond Chandler, Dashiell Hammett, James Cain; la colección “Sepan cuántos”, que está perfecta, me sirvió mucho para la literatura de aventuras. Stevenson o Dumas, incluso Wilde; pero hablando de la necesidad de leer, tenía yo que encontrar a mis propios autores, mi propia identidad como lector, y esa facilidad me la dio Tijuana, conseguir todo ese tipo de productos. Sin embargo, caería yo en una exageración si digo que fui a Tijuana “sólo a comprar libros”. Lo digo como un dato para explicar mi formación literaria, pero también fui allá para comer, para divertirme.

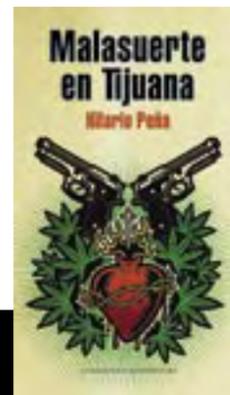
Me identifico con los autores que he mencionado, los *hard boileds*, por la manera en que fueron subestimados, pero al final, valorados. Yo sé que en el futuro van a tener más relevancia que los autores supuestamente serios. Me gusta también que son sumamente individualistas, le hablan al individuo, al hombre que está en la ciudad, trabajando en una fábrica, “rifándose” por su propia cuenta. No son autores de novelas de denuncia sino que uno mismo descubre de manera indirecta la realidad social de ese hombre, de ese individuo, eso era lo que me llamaba mucho la atención; este “baile de clichés”, de lugares comunes que, si se ejecuta con la adecuada cadencia, es un arte exquisito. Es el género *hard boiled* o poesía para leerse en voz alta. La gente que ya domina el género, sobre todo esa generación de escritores de los 30, 40, 50, yo los clasifico dentro de la poesía. Es muy bonito su trabajo literario.

Referente a la tradición de la novela negra, puedo mencionar que dos de los cuatro grandes de este género, Dashiell Hammett y Jim Thompson, pertenecieron al partido comunista en Estados Unidos, y luego fueron anotados en la *lista negra*. El caso de Jim Thompson, que sacó una primera novela de denuncia, casi, casi estilo de John Steinbeck y no le funcionó bastante, y después, cuando tuvo la necesidad de comer y de expresarse, y de vender sus libros con *gold medal*, ocurre esto que es la combinación de ambas y ya no es una novela directamente de denuncia, pero cuando la lees sientes esa situación de “entre guerras”, porque hay novelas de Jim Thompson ambientadas en esa época, o sobre la situación después de la Segunda Guerra Mundial, toda esta paranoia, y la sientes. Es la vida del hombre que quiere afirmar su individualidad en una sociedad como la gringa, pero no te lo está diciendo de manera directa. Yo creo que ese tipo de literatura es fascinante, porque no te está adoctrinando.

Mi primera novela, *Los Días de Rubí Chacón* se editó de manera regional, la publicó el Centro Cultural Tijuana y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Esa novela me sirvió para purgar mis ansias de escribir algo semi autobiográfico, y luego me dediqué de lleno a la ficción. Digo “semi autobiográfico” porque está protagonizada por alguien que estudió una carrera que me inventé, ni siquiera sé si existe, Licenciado en Sicología Industrial. Este personaje decide convertirse en escritor y relatar los sucesos y circunstancias alrededor de un atentado terrorista en una iglesia protestante, de hecho, uno de los personajes se parece bastante al secuestrador del avión, el de hace poco, el de las latas de Jumex, parece que se hubiera salido de mi novela.

Para crear mis historias, siempre me manejo con un libro de notas en la bolsa, voy a la planta, en donde está la gente, a los talleres, y estoy con la oreja parada absorbiendo información. En mi trabajo, en la planta, los gerentes son extranjeros, así que no hay problema, ellos no saben que escribo, pero mis sensores, mis lectores son esta gente que tengo incluso a mi cargo porque escribo para ellos, siempre estoy con ellos en mente, suena dogmático, pero es al hombre común, nunca estoy pensando en mis colegas, en los jurados; si lo hiciera empezaría a querer complacerlos metiéndole a mi obra referencias culturales que sólo serán para agradar, pero sé que eso no va ahí, como en la novela en donde no quise dármele de culto, diciendo: yo tengo todo este abanico de recursos, de referencias culturales, véanme, me gusta esto o lo otro. Sólo quería contar una historia.

Puede ser que mi obra esté influenciada por el cine, pero el cine siempre ha estado influenciado por la literatura, se ha nutrido de las novelas. Por ejemplo *Del crepúsculo al amanecer*, de Quentin Tarantino, la segunda parte de la película está tomada de la huida de la novela de Jim Thompson, te das cuenta de esa referencia y se emparenta contigo, y luego por ejemplo, *Perros de reserva* está totalmente plagiada de *The Killing*, de Stanley Kubrick, cuyo guión fue hecho, ni más ni menos que por Jim Thompson. Donde ya fui consciente de esa influencia literario-cinematográfica fue cuando me percaté de este paradigma del género negro, con *Las grandes sombras*, con aquellas películas de RKO, todos esos clásicos: *The Killing*, *El beso de la muerte*, *El cartero siempre llama dos veces*, *Pacto de sangre*, *In a lonely place*, *Sunset Boulevard*. Siempre relacioné a este género con *Las grandes sombras*, y a Tarantino lo considero uno de esos grandes artífices que lograron llevar al crimen a la luz del día.



Mi segunda novela, *Malasuerte en Tijuana* sin duda se concibió muy rápido. Siempre comento que es novela de aventuras, como para que el lector se vaya a pasar un rato ameno, leyéndola. En el caso de mi personaje, Malasuerte, quise hacer algo parecido al crimen californiano, que tuviera que ver mucho con el sol; aunque la primera película de género negro que fue filmada en color, obviamente no fue una de Tarantino, sino que fue *China Town*, de Roman Polanski, eso también se me hizo una gran innovación: el seguir sintiendo esa atmósfera pesada, pero con la luz del día. California a mí se me hace muy refrescante, y no hallo mucha diferencia entre Baja California y California. A mí de hecho el Pacífico o el Noroeste, me encantan, no sé si alguna vez voy a escribir de otro lugar. Hemos escritores que somos así. Otras influencias que recibió *Malasuerte en Tijuana*, es el caso de la música, aunque casi no estuve escuchando rock cuando la hice, sin embargo, Malasuerte tiene una combinación entre Tom Waits y Lalo Mora, al menos físicamente; y obviamente mi fascinación por toda esa zona, su comida, sus sabores, sus colores, sus calles, su gente, que es muy diferente a la del centro, a la del D.F.

Los *Malasuerte* son una especie en extinción, por eso tenía que reflejarlos en mi novela, para que otros siguieran su ejemplo. Antes quiénes eran los modelos a seguir: Humphrey Bogart, John Wayne, seres individualistas, y estoy hablando de la cultura más popular, seres que vivían independientes, melancólicos, que se la rifaban por sí mismos, y ahora son los que salen en series televisivas como *Friends*, en este afán gregario de siempre estar reunido de personas, se me hace enfermizo. *Malasuerte* es todo lo contrario, no sale a pistear con los cuates los fines de semana, no se refugia en ellos, ni en una religión, ni en un partido político, por eso digo que es una especie en peligro de extinción.

En esta novela sí hubo muchos episodios que estuvieron cerca de mí. De vez en cuando abro el libro y me topo con un pasaje donde estuve yo en el momento en que lo concebí, o que de plano me pasó a mí directamente, yo mismo experimenté lo ocurrido ahí, en la página, pero de las pocas cosas que comparto con el personaje es ese trayecto, de Sinaloa a Baja California, que es un trayecto que a lo largo de las páginas del libro trato de que muestren la madurez del personaje, que no sólo se desplaza territorialmente sino emocionalmente, que no sólo sea una novela de aventuras, no sólo sea una novela de crímenes, sino también de aprendizaje. Lo que mucha gente encuentra, cuando lee la novela, es que efectivamente sí están incluidos los bajos fondos, pero yo no la quiero vender de esa manera, no me parece que sea honesto.

Extractos de una entrevista realizada por Raúl Silva, en la que basa el artículo publicado en la Revista Replicante en línea:
<http://revistareplicante.com/literatura/libros-y-autores/desden-por-el-establishment/>

***Hilario Peña, originario de Mazatlán, Sinaloa, actualmente radica en Tijuana, Baja California, donde labora como capataz en una maquiladora de capital asiático. Ha escrito dos novelas, las cuales le han valido menciones honoríficas en distintos premios nacionales y binacionales. Le dicen que no se desanime, que “porque al fin y al cabo uno no escribe por dinero”, consuelo que él aún no alcanza a entender del todo. Gracias a una de esas dos menciones fue que le publicaron su primera novela, *Los días de Rubí Chacón*. Su novela *Malasuerte en Tijuana* fue publicada en 2009 por Random House Mondadori. Inédita permanece aún *El infierno puede esperar*, donde continúa las aventuras de Malasuerte.**

Convocatorias

Convocatoria para la creación del acervo de la Fototeca del Estado de Baja California Sur

La convocatoria queda abierta a partir de su fecha de publicación y hasta el plazo que establezca la Comisión Organizadora.

El Instituto Sudcaliforniano de Cultura, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, y en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario del Inicio de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, convocan a los sudcalifornianos residentes en la entidad, fuera de ella, y a los interesados en la historia de Baja California Sur, a participar en la creación del acervo de la Fototeca del Estado de Baja California Sur, la cual se ubicará en el Centro Cultural La Paz (Antiguo Palacio del Ayuntamiento), en la Ciudad de La Paz, Baja California Sur. Podrán participar todas las personas que cuenten con material fotográfico relativo a cualquiera de los aspectos de la historia de la entidad, correspondientes a los siglos XIX y XX, hasta 1980. Los temas y contenidos en las fotografías serán libres.

Los materiales serán recibidos, en días hábiles, de 9 a 15 hrs., en la Coordinación de Vinculación y Fomento Editorial del Instituto Sudcaliforniano de Cultura. Ala Este del Teatro de la Ciudad, Unidad Cultural Profesor Jesús Castro Agundez, La Paz, B.C.S.

Informes: Tel. (612) 1 22 11 16
E-mail: contactofototeca@bcs.gob.mx

Concurso Nacional de Ensayo, "Nellie Campobello"

Cierre de la convocatoria:
5 de agosto de 2010

Podrán participar todos los autores mexicanos residentes en la República Mexicana y Estados Unidos de Norteamérica. El premio constará de \$50, 000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) y será indivisible. Los tres mejores trabajos serán publicados junto con la obra ganadora, en un ejemplar de la Colección Conmemorativa del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, editada por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Sólo se aceptarán trabajos inéditos en la modalidad de ensayo. El tema central es la obra narrativa de la escritora Nellie Campobello. Deberán enviarse cuatro ejemplares del trabajo, vía mensajería, a la siguiente dirección:

Mtra. Beatriz Rodas Rivera
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Programa de Literatura
Concurso Nacional de Ensayo, "Nellie Campobello"
Calle Henry Dunant n° 4016
Zona PRONAF C.P. 32310
Ciudad Juárez, Chihuahua

Informes: Tel. (656) 688 38 96
E-mail: vicgonza@uacj.mx
brodas@uacj.mx

Premio Chihuahua 2010

Cierre de la convocatoria:
20 de Agosto de 2010

Áreas de participación: ciencias tecnológicas, ciencias biológicas, ciencias sociales, literatura, artes visuales y música. Los participantes serán los residentes en el estado, o quienes siendo chihuahuenses, radiquen en otra entidad del país o el extranjero. Deben de presentar trabajos inéditos de investigación o de creación artística que contengan una aportación original orientada a la creación, el desarrollo o el perfeccionamiento de las disciplinas registradas.

Los concursantes deberán de enviar un trabajo inédito a las oficinas del Instituto Chihuahuense de la Cultura:

Oficina de atención a creadores
Av. División del Norte, esquina
Av. Universidad n° 2301
Colonia Altavista, Chihuahua, Chihuahua

Informes: Tel. (614) 4 14 05 34,
4 26 62 55 Ext. 12

Cartelera

Taller de Creación Literaria para Niños

Impartido por la escritora veracruzana,
Nati Rigonni

El objetivo del taller es guiar a los niños, de manera lúdica, en la iniciación de la creación literaria, fomentando e incrementando su gusto por la lectura y la escritura. La facilitadora del taller además es narradora oral, promotora cultural, especializada en educación y cultura infantil.

Museo de Arte del Estado de Veracruz
en Orizaba
Martes, jueves y sábados de agosto-
octubre de 2010

Informes:

Tel. (272) 7 24 30 00 (MAEV)
monixiux@hotmail.com
Av. Oriente 4 s/n esquina Calle Sur 23
a un costado de la Iglesia de la Concordia
Orizaba, Veracruz

Cartas viejas y olvidadas

Exposición fotográfica de
Cuitláhuac Correa

La serie *Cartas viejas y olvidadas* reúne 36 fotografías sepia de desnudos, que muestran la nostalgia del autor. Cuitláhuac Correa (Guadalajara, Jalisco) utiliza la tinta china en los textos que acompañan a sus imágenes, en las que abundan los reflejos. La creación de esta serie fotográfica comenzó en 2002 y continuó durante tres años más. Algunos textos ya estaban escritos por amigos del autor, en cartas, o por él mismo.

La exposición, organizada por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente, continuará su itinerancia por nueve estados de la República, los cuales conforman la Zona Centro Occidente.

Centro de las Artes de Guanajuato
18 de junio al 5 de agosto de 2010

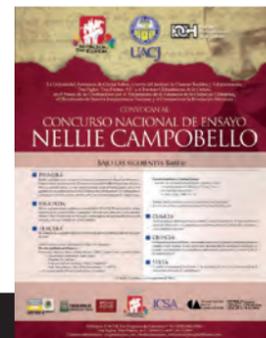
Av. Revolución n° 204, Centro Histórico
de Salamanca, Guanajuato.
Lunes a sábado de 10 a 19 hrs.
Tel. (464) 6 41 66 12, 6 41 66 13

Primera Bienal Regional de Pintura y Grabado, "Ángel Zárraga"

En el marco de las conmemoraciones por el Bicentenario del Inicio de la Independencia de México, y el Centenario de la Revolución, cinco estados integrantes del FORCA Noreste organizan esta bienal, en homenaje al muralista mexicano del siglo XIX apoyado por el régimen porfiriano durante su estancia de más de cuarenta años en Europa. La exposición es resultado de la convocatoria lanzada por las Instituciones de Cultura de Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas, a principios de 2010. La muestra reúne el trabajo de los artistas ganadores, procedentes de la Zona Noreste del país.

Museo de Arte Contemporáneo,
"Ángel Zárraga"
A partir de Octubre de 2010

Calle Negrete n° 301 Poniente, esquina
con Pasteur
Centro Histórico de Durango, Durango
Tel. (618) 8 25 55 30
correo@iced.gob.mx
Martes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.
Sábados y domingos de 11:00 a 17:00 hrs.



Premio al Fomento de la Lectura:

MéxicoLee2010

Para conocer, reconocer y difundir las experiencias de quienes promueven la lectura, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección de Publicaciones y la Dirección General de Bibliotecas; el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos, Santillana Ediciones Generales y el Programa Nacional de Lectura de la Secretaría de Educación Pública

CONVOCAN

1. A los mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura del Conaculta de todo el país.
2. A los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (estatales, regionales, municipales y delegacionales).
3. A los promotores de lectura independientes.
4. A las organizaciones y fundaciones de la sociedad civil: organismos no gubernamentales, asociaciones civiles, colectivos ciudadanos e instituciones del sector privado.
5. A las escuelas particulares de cualquier nivel escolar.
6. A los maestros, bibliotecarios, directivos y comunidades educativas de las escuelas públicas de educación básica.



INFORMES

Dirección Adjunta de Publicaciones del Conaculta: (55) 41 55 06 86, extensiones 9634, 9635 y 9686
slecturainfo@conaculta.gob.mx o en: <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx>
 Dirección General de Bibliotecas: (55) 41 55 08 00 extensión 3780 o en: <http://dgb.conaculta.gob.mx>
 Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.es/oeimx>
 Santillana Ediciones Generales: arenzana@santillana.com.mx
 Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura de la Secretaría de Educación Pública: (55) 36 01 40 00 extensión 24120 o en: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

Ilustración: Sergio Hernández Santiago, Tienes niños leer