

México · Año IX

No 25

agosto de 2007

Chiapas

Durango

Guanajuato

Jalisco

Nuevo León

Yucatán

LIBROS PARA NIÑOS

CATÁLOGOS Y
LIBROS DE ARTE

REVISTERO

PALABRA DE AUTOR

VÍCTOR BARRERA
ENDERLE

SALÓN DE LECTURA



Revista Boletín Editorial

Fondos editoriales de los estados

Durangueraños*

De dónde soy
De dónde he sido
Mi origen es la suma de los dóndees
la tierra adentro adonde vaya
El polvo al polvo en mis recuerdos
de arena que guardan una lluvia interminable
estrellas sobre zonas de silencio
Exploro el desierto fugaz cuajado de aerolitos
Desentierro señales de mar petrificadas
sentimientos de encierro y abandono
nostalgia de costas y de océanos
en puertos de montaña y aeropuertos
Hasta dónde llegarán las contraseñas
de un cementerio un parque una plaza
el lugar común donde las piedras hablan

Nos falta un gentilicio que designe el hueco
en donde habita el escorpión con sus criaturas
un término en principio que nos una
la parte árida con la humedad agreste
el familiar recelo hacia lo extraño
la anestesia que deja el agujijón del miedo
la envidia que pica y envenena

Cómo llamar la tierra perdida en el saqueo
la montaña de hierro que se aplanan
el terral de la aridez en marcha
Necesitamos nombrar nuestro vacío
el lado moridor del tiempo
la parte ausente que nos mata
la intuición del mar en donde nace
el lecho y el caudal del río

Cómo dejar de ser lo que no fuimos
Cómo nombrar lo que seremos
Tremenda oquedad llevan los nombres
para saber decir lo que se ama
el hormigueo del sol en la llanura
la cálida hurañez de los mezquites
el entrecejo fruncido de la gente
la Sierra Madre y su vital aroma

Evito el souvenir del alacrán momificado
y vuelvo a colocar la piedra sobre el hueco
donde habita el escorpión con su linaje
donde muda la piel de su infantil viveza
y sin dejar de ser en sí renace

*Tomado del libro de José Ángel Leyva, *Durangueraños*,
Instituto Municipal del Arte y la Cultura/ H Ayuntamiento del Municipio de Durango/
Alforja Arte y Literatura A.C., 2007, pp 32-33

Sergio Vela

Presidente

•
Álvaro Hegewisch

Director General de Vinculación Cultural

•
Gloria Navarro López

Directora Técnica

•
Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

•
Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

•
Rebeca López García

Lectura y Redacción

•
Verónica Favela Segura

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso,
Colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,
CP 06500, México, D.F.
Tel: 1253 9865, fax: 1253 9897

CONTENIDO



Ilustración de portada:

CHUPAPIEDRAS NORTEÑO (DETALLE),
2005/ 119.5 x 145 CM
Acrílico sobre tela

DEL LIBRO *SECRETOS DE FLORA Y FAUNA*
DE FRANCISCO ALVARADO-JUÁREZ
INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS, 2006

	Pág.
FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS	3
LIBROS PARA NIÑOS	26
CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE	27
REVISTERO	28
FONDO INVITADO	30
PALABRA DE AUTOR	34
SALÓN DE LECTURA	36
CONVOCATORIAS	54
CARTAS DE LOS LECTORES	56

CHIAPAS

Lic. Ricardo García Robles

Director de Publicaciones

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS
01 (961) 612 11 08, 612 51 39, 612 51 85, 612 51 98 ext. 110, 166, 158
editorial_conexulta@hotmail.com

DURANGO

Arq. Fernando Andrade Cancino

Responsable del Programa Editorial

INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO
01 (618) 128 60 08, 128 60 09, 128 60 10, 128 60 11, ext 116
direcciongeneral@red.gob.mx

GUANAJUATO

Mtro. Arturo Joel Padilla Urenda

Director Editorial

INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO
01 (473) 731 10 92, 19
ediciones_la_ranaiej@yahoo.com.mx

JALISCO

Lic. Luis Manuel Cadavieco Alarcón

Director de Publicaciones

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
01 (333) 030 14 07, 030 14 15
madavi@jalisco.gob.mx, publicacion@jalisco.gob.mx

NUEVO LEÓN

Lic. Leticia Salazar Herrera

Directora de Planeación y Desarrollo Cultural

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN
01 (812) 020 67 05
lherrera@conarleon.gob.mx

YUCATÁN

Lic. Óscar Sauri Basan

Director de Literatura y Promoción

INSTITUTO DE CULTURA DE YUCATÁN
literatura01@hotmail.com, literatura.isy@yucatan.gob.mx



Chiapapiedras Norteña, 2005, 119.5 x 145, Acrílico sobre tela. Del libro *Secretos de Flora y Fauna* de Francisco Aharado-Juárez Instituto de Cultura de Morelos, 2006.

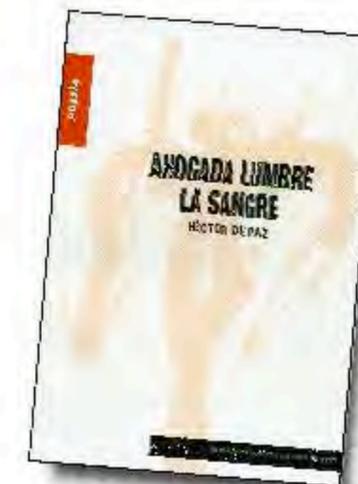
CHIAPAS

AHOGADA LUMBRE LA SANGRE

HÉCTOR DE PAZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
92 pp, 2006

Esta voz poética oficia los misterios de la flama ardiente del deseo, descubriéndole un halo de revelaciones al encuentro carnal de los amantes que se expresa en la sencillez del minucioso recorrido de sus caricias. Completa esta propuesta una nueva edición de *Bitácora de sal tatuada*, poemario editado en 1999 por Ediciones Monte Carlemo. Héctor de Paz (1967, Villaflores, Chiapas), poeta, ensayista y editor, es egresado de la facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Veracruzana.



LA GRAN MENTIRA

HERNÁN BECERRA PINO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
164 pp, 2006

Novela que refleja la difícil situación de los inmigrantes latinoamericanos en Estados Unidos, quienes en sus lugares de origen viven el conflicto económico o político que los obliga a salir en búsqueda de mejores condiciones de vida y terminan viviendo una paulatina degradación, en medio de discriminación racial, maltrato, violencia y persecución sin fin que inician desde su salida, al estar expuestos a coyotes y asaltantes, agentes de la migra y xenófobos, patriotas fanáticos o traficantes sexuales. A través de la historia del hondureño Elpidio y su encuentro con un mexicano aspirante a escritor se perfilan las vicisitudes de la comunidad latina y su lucha por la supervivencia.



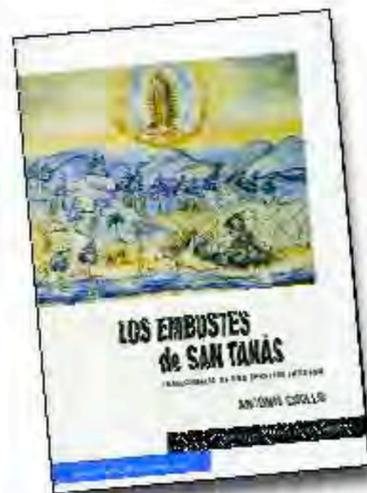
AJK'NAX TE KUXLEJAL LA VIDA ES TAN INSTANTE

MANUEL SÁNTIZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
74 pp, 2006

Completamente inmersa en la contemplación de la naturaleza, la poesía de Manuel Sántiz elige la brevedad del haikú para expresar la vastedad de su exaltado aliento, que busca en el amoroso y sagrado canto a la vida la comunión de un espíritu, corazón enamorado del pálpito eterno. Originario de Oxchuc, Chiapas, Manuel Sántiz escritor y campesino tzeltal, cursó seminarios de composición poética y narrativa en el centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas.



**LOS EMBUSTES DE SAN TANÁS**

ANTONIO COELLO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
164 pp, 2006

Guion cinematográfico inspirado en una sublevación indígena ocurrida en la provincia de Chiapa en 1712. En su trama confluyen la narración tzeltal de los hechos y la relación española. Tanto la versión oral como la escrita contienen elementos en común que se tomaron como base para unir ambas vertientes narrativas. El guion incorpora elementos del pensamiento mágico tzeltal y en particular los referentes a la coexistencia de las personas con seres y elementos de la naturaleza.

**SNA 'EL TE JA 'E
LOS RECUERDOS DEL AGUA**

ARMANDO SÁNCHEZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
96 pp, 2006

Originario del paraje de Chaonil, municipio de Oxchujk, Chiapas, el autor es licenciado en educación preescolar indígena y promotor cultural de los tzeltzales, experiencia que le confiere una conciencia clara de la trascendencia de su cultura ancestral, en la que abreva para ofrendar una poesía que se alimenta de un respetuoso sentir: palabras ceremoniales que aprecian la purificación de la belleza en su manifestación primigenia, la naturaleza.

**NAVEGACIONES**

IGNACIO RUÍZ PÉREZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
72 pp, 2006

Conjunto compuesto por tres secciones: "Asimetrías", formada por poemas escritos al margen de lecturas variadas, disímbolas y dispersas que van de William Blake a Cesare Pavese, pasando por Pascal y Borges; "La señal del cuervo", segunda parte, es una reflexión que lo emplea como motivo, desde sus hábitos (reales o ficticios) hasta su configuración simbólica. Finalmente, "Navegaciones", se concentra en la posibilidad del viaje interior y del exilio que compone en su haz y su envés una épica del fracaso. Al mismo tiempo, es una reflexión sobre la memoria, sobre el acto creativo.

**NUEVA LITERATURA DEL
SOCONUSCO**Cuentos del Taller coordinado por
MARCO AURELIO CARBALLO
GONZALÍ MAYORAL (COMPILADOR)Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
160 pp, 2006

La presente edición es el resultado de las sesiones del Taller de narrativa impartido por el narrador y periodista Marco Aurelio Carballo entre septiembre de 2002 y enero de 2005. Tiempo en el que se produjeron y analizaron más de trescientos textos de participantes de muy diversas edades. Los trabajos seleccionados van desde la reflexión sobre el propio Taller, hasta la ficción, pasando por las páginas del diario íntimo y las crónicas de viajes en las que se plasman sucesos cotidianos.

**TESTIMONIO RANCHERO**

LA VISIÓN DE UN NOTABLE

GABRIEL ASCENCIO FRANCO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
144 pp, 2006

Sociólogo, maestro de antropología social e investigador del Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste de la UNAM, Gabriel Ascencio Franco realizó este acercamiento al mundo ranchero de Chiapas a partir de la historia de uno de ellos a quien entrevistó ampliamente entre marzo y junio del 2000. En el presente testimonio se reflejan los cambios de la producción rural a lo largo del siglo XX y el devenir de la política local en los últimos cuarenta años, particularmente en el municipio de La Trinitaria, en la región fronteriza de Chiapas.

**MAPASTEPEC**

PUEBLO EN MARCHA

ALBERTO LAMAS GOUT

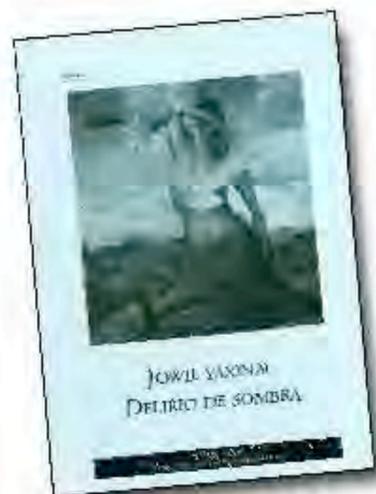
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
108 pp, 2005

Poeta, dibujante y cronista, Alberto Lamas, originario de Tonalá, Chiapas, entrega una emotiva investigación sobre la historia de Mapastepec, Chiapas, cuyos fundadores fueron mames-mayas-quichés. En esta obra el pasaje documentado y la lírica se cruzan para reconstruir el devenir de la antiguamente llamada *Mapachtepeche*, cerro de mapaches o cerro de los que merecen gozar.



JALBIL K'OPETIK
PALABRAS TEJIDAS
 ADRIANA DEL CARMEN LÓPEZ SÁNTIZ
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
 92 pp, 2005

O riginaria de Chalam del Carmen, Ocosingo, Chiapas, Adriana del Carmen es una poeta tzeltal que vive la poesía a la manera ancestral, donde el hombre eleva invocaciones y plegarias a los seres supremos, a la naturaleza con la que comulga y habla permanentemente. Es la cosmovisión de su cultura: la manifestación del amor y respeto a su entorno y a su herencia ancestral, para transitar en la búsqueda de una vida sabia a través del canto.



JOWIL YAXINAL
DELIRIO DE SOMBRA
 VV AA
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
 166 pp, 2004

Muestra poética de autores tzotziles y tzeltales cuya formación literaria proviene de un diplomado en creación y un seminario en composición poética, creados por el Centro Estatal de lenguas, Arte y Literatura Indígenas en el año 2000 y que continúan a la fecha. Sus autores son: Lucía del Rosario Huet, Raymundo Díaz, Andrés López, Luis López, Juan Álvarez, Armando Sánchez y Manuel Sántiz, comparten el tema de la naturaleza y la reflexión social.

ASCENSOS EN CAIDA
MÁXIMO CERDIO
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
 84 pp, 2002

La propuesta poética más arriesgada de Máximo Cerdio concluye el ciclo iniciado en 1994 con *La última sombra*, continuado con *Las llamadas de Onán* (1998) y *Versión de la memoria anticipada* (1997); así, en ese orden lógico más que temporal, Cerdio ha recurrido a temas y personajes que generalmente no han sido tocados con amplitud por la poesía tradicional utilizando recursos que no podrían considerarse propios de este género. Esta obra es la síntesis del universo creado por Máximo Cerdio en el cual los personajes están ya no en evolución sino completamente integrados a sus circunstancias, es decir a su destino.



SOL DE INVIERNO
CARLOS GONZÁLEZ PUENTE
Instituto de Cultura del Estado de Durango
 80 pp, 2007

De los poetas laguneros que han destacado en los últimos años, sobresale Carlos González Puente, quien para este volumen reunió un universo de sensaciones que emanan y llegan de la naturaleza y de los abismos interiores que todos llevamos. Así, tenemos como figuras principales la tormenta, las nubes o la lluvia incluso el mismo sol de invierno, y emociones intensas, como el amor, la esperanza, la desesperación y la tristeza. Cabe mencionar que el autor fue alumno de Agustín Yáñez, Carlos Pellicer y Horacio Zúñiga, entre otros.



VUELTA A LA CASA DE MI PADRE
PATRICIA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
Instituto de Cultura del Estado de Durango
 80 pp, 2007

En este volumen la autora comparte aspectos de su cotidianidad de una manera intensa y transparente, nos abre las puertas de su corazón, exaltando principalmente las figuras fraternas y amorosas más cercanas a los inicios de su vida. La suegra, el esposo, los hermanos, la maestra, los amigos y las amigas, la novia no sólo son los títulos de varios de sus poemas, sino también son los personajes y los habitantes con mayor presencia de su "casa" interior que, sin prisas ni calendarios, habitan en un mundo de recuerdos y emociones y que, la autora hizo visibles, al darles un cuerpo de palabras.



DURANGURANOS
JOSÉ ÁNGEL LEYVA
Instituto Municipal del Arte y la Cultura/ H. Ayuntamiento del Municipio de Durango
Alforja Arte y Literatura A.C.
 172 pp, 2007

En palabras de Jorge Herrera Delgado, el presente volumen "nos abre los múltiples significados del origen. Durango es la tierra germinal a donde vuelven sus poemas como aves migratorias a abreviar en los recuerdos y en el porvenir. *Durangueranos* resume el gentilicio y la geografía extensa y enigmática de lo que fue la Nueva Vizcaya. En cada verso del Espinazo del diablo podemos ver, oler, gustar y tocar un mundo que añora una salida al mar, un desierto anhelante de memoria, una cordillera anclada en la espera del progreso, una vieja ciudad con sus personajes y sus mitos, con su apariencia de cristal y cine".





**JOSE LUIS CORRAL:
POSTALES DE DURANGO**

ALBERTO ESPINOSA

Instituto de Cultura del Estado de Durango
40 pp, 2007

A partir de la obra pictórica del artista José Luis Corral, el autor nos ofrece su lectura y relectura del universo duranguense que el pintor ha plasmado en una serie de cuadros que dan cuenta de su ciudad natal, aquí un ejemplo: "La ciudad aparece así como transfondo a la manera de un tedioso laberinto o de una partida de ajedrez montada sobre un tablero de damas chinas vacío. La ciudad desolada, nido de palomas, es entonces también una abigarrada jaula atónita de voces y una cerca cerrada a las presencias, sorda en su estrechez de miras y sin peso al mirarse a solas sin su abrigo".

EL CANTO DE TERESA

LETICIA SALAZAR CASTANEDA

Instituto de Cultura del Estado de Durango
74 pp, 2007

Novela sobre el desamor y el desencuentro de dos seres que no logran recibir del otro aquello que les es necesario. Teresa y Cesario culminan su fracaso en la tragedia cuando, enfrentada a la traición, ella decide confrontar las convenciones sociales y no verse como mujer abnegada. Su dolor la lleva a rebelarse, a negar una vida de simulaciones, a rechazar la desdicha y el dolor de quien ha sido engañada por "no haber sido capaz de concebir un hijo". Escrita como un mensaje a una amiga de infancia, la historia muestra la vida de aquellas mujeres que vivieron en función de su papel como esposas o madres y que en ello vieron desvanecida la posibilidad de forjarse un destino distinto.



**LA ÚLTIMA COPULA DE LAS
CIGARRAS**

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DEL TALLER
LITERARIO MÚLTIPLE DE DURANGO

VV AA

Instituto de Cultura del Estado de Durango
144 pp, 2007

Felipe Alvarado Blanco, Graciela Ayala, Alberto Ballesteros, Armando Gallardo, Jesús Marín, Rolando Muñoz, Tania Plata, Ángeles Rosas y María Cristina Salas, participantes del Taller Literario Múltiple dieron forma a estas historias que, a decir de su coordinador Guillermo Samperio, van de la prosa de las intensidades, trazada por Juan José Arreola y Julio Torri, y desarrollada por Francisco Hinojosa, Juan Villoro y Enrique Serna y Agustín Monsreal, entre otros, al cuento de la Revolución Mexicana; de la fábula bíblica con ecos flaubertianos a la narración sobre (no de) niños, y del relato costumbrista a la prosa poética.

**LOS REYES DE LA SERENATA
RESCATE DEL BOLERO EN DURANGO**

JUAN RAMÓN GARCÍA MAQUIVAR

Instituto de Cultura del Estado de Durango
104 pp, 2007

Historia y cronología de una serie de conciertos de bolero que se llevaron a cabo en Durango, dentro del programa Los reyes de la serenata, organizados por Sergio O. Delgado, coordinador de música popular urbana en el Instituto de Cultura del Estado. La obra es un registro puntual y anecdótico sobre los músicos que participaron a partir desde que inició el programa (2000) hasta el 2006, año en el que se realizaron más de 50 presentaciones. Se incluyen los homenajes ofrecidos en estos eventos a innumerables cantantes y compositores de la Nueva Vizcaya, Durango, como Jesús Maturino Ponce, Renato Romo Estrada y Juan de Dios Ortiz.



MUSAS Y NIRVANA

JOSÉ MARÍA GURROLA VALLEJO

Instituto de Cultura del Estado de Durango
124 pp, 2007

Del texto poético, la reflexión filosófica y el pasaje biográfico se nutren las historias de José María, autor que elige a la mujer como tema. Sus textos son el discurso que brota de las emociones que le provocaron las más diversas mujeres: la pequeña Marcel, por quien tendrá un enamoramiento de añoranza juvenil; su amiga Retoño, que le cuenta su amor frustrado con un seminarista, y una hermosa mujer a la que en su madurez pedirá la abandone. Paraíso y abismo se mezclan en ese complejo universo femenino que el narrador percibe como sagrado.

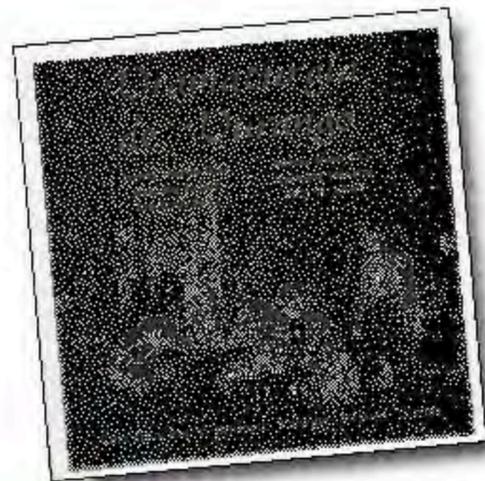
EL HOMBRE QUE CAZABA BALENAS

JESÚS MARÍN

Instituto de Cultura del Estado de Durango
60 pp, 2007

Letanía poética que narra el deambular de un hombre amenazado por una realidad abrumadora que lo ahoga y le quita el aliento con una interminable dosis de cerveza. "Levantarse con la resaca en la garganta/ con las ballenas pudriéndose en el estómago", "Santa cerveza de mis ardores/ Bendito sea tu sacrificio/ Bendita seas recorriéndome las arterias/ Bésanos por amor y no por piedad/ Llévate mi hígado, ¡alabada seas!", son algunas de las imágenes de esta edición.





DRAMATURGIA DE DURANGO

VV AA

Instituto de Cultura del Estado de Durango

224 pp, 2007

Reunión de las obras resultantes del Taller de Dramaturgia Virtual en Durango, coordinado por Enrique Mijares Verdín, investigador, director y promotor teatral en el que participaron: Gerardo Campillo, Jesús Díaz de León, Saúl García Mesta, Rolando Muñoz, Igal Ochoa y Jesús de la Hoya. Estas obras abordan la identidad regional, reflexiones sobre la pareja, los prejuicios como imposibilidad de comunicación, el maltrato y la discriminación, la corrupción que traba la justicia, y el deterioro del ser humano en la vejez. De la reflexión al cuestionamiento, del sarcasmo al drama, los diversos tratamientos ofrecen un diálogo sobre la percepción de la sociedad actual.



ANEC DOTARIO VILLISTA

HECHOS, SUCESOS Y RELATOS DE MI GENERAL

GILBERTO JIMÉNEZ CARRILLO

Instituto de Cultura del Estado de Durango

308 pp, 2006

Las crónicas, testimonios, cartas, ensayos y artículos de la presente antología, rica también en fotografías poco conocidas, describen al general Francisco Villa en todas sus facetas: bandolero, prófugo de la justicia, militar genial y aficionado a las mujeres, asesino cruel y sanguinario, perseguidor de curas, hombre generoso, y caudillo revolucionario. Recopilados de diversas fuentes históricas, bibliográficas y hemerográficas, así como de transmisión oral, los textos del anecdotario ofrecen relatos fieles a la realidad histórica, dando seguimiento a otros personajes también importantes dentro de la etapa Revolucionaria.



LAS HIPOTESIS DE NADIE

JUAN MANUEL ROCA

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Alforja Arte y Literatura A.C

120 pp, 2006

En palabras del también poeta José Ángel Leyva: "La poesía de Juan Manuel Roca sucede como el relámpago y el trueno, el resplandor y la descarga eléctrica, la iluminación y el pulso. Su voz poética es como enciclopedia del paseante que avisora y escudriña los sucesos del entorno, al tiempo que se detiene generosa en los mínimos acontecimientos humanos, en la gestualidad de las cosas que otros atropellan sin percibir su existencia, en los reflejos de sí mismo en la multitud que transita por la historia, en su cabeza."

CON EL ALMA DE PLATA

MONOGRAFÍA DE GUANACEVÍ, DURANGO

FERNANDO SALAZAR REYES

Instituto de Cultura del Estado de Durango

202 pp, 2006

Guanaceví, Durango, es territorio que en un tiempo recibió influencias de tribus nómadas mesoamericanas, de las culturas del sudeste de Norteamérica y de grupos cazadores-recolectores que sobrevivieron a los cambios producidos por la presencia española. En la primera parte del presente estudio se aborda el aspecto histórico y en la segunda se muestra el Guanaceví contemporáneo, con aspectos de su infraestructura social y de comunicaciones, de sus actividades económicas actuales y de sus atractivos culturales y artísticos.



EL CONVENTO CARMELITA DE SAN JOAQUÍN, EN TACUBA

ARTE, ESPÍRITU, SOCIEDAD Y DOCUMENTOS 1689-1782

ARMINDA SORIA

Instituto de Cultura del Estado de Durango

236 pp, 2006

La presente monografía sobre el convento de San Joaquín muestra al colegio convento como un documento histórico y artístico en el que destaca el desarrollo arquitectónico del estilo carmelita en la etapa virreinal, al considerar la evolución de su vida religiosa, y la manera de edificar, conforme a las circunstancias del terreno que ocupó durante la época virreinal. El punto de partida de esta interpretación se centra en la posibilidad de encontrar en la tipología conventual carmelitana el reflejo del espíritu austero de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, señalados en los preceptos de la orden. En este trabajo se destacan los conceptos religiosos, culturales y arquitectónicos de la orden plasmados en este edificio.



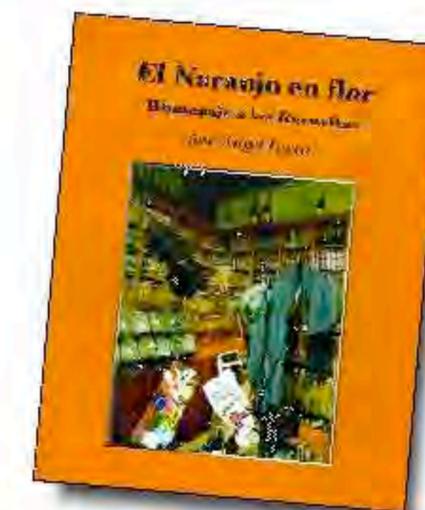
EL NARANJO EN FLOR

JOSÉ ÁNCEL LEYVA

Instituto de Cultura del Estado de Durango

256 pp, 2006

Silvestre, Fermin, José, Rosaura y Consueo, los miembros más destacados de una familia absolutamente extraordinaria, surgen desde diversos ángulos en este volumen donde participan las voces de familiares, críticos y estudiosos de su obra. Entrevistas, ensayos, y narraciones, se entretienen, coinciden, divergen y se amplifican. José Ángel Leyva, poeta y editor, guía y provoca el discurso, el análisis y el detalle que se ramifican y abren nuevas posibilidades de tesis y preguntas. Una labor periodística y literaria, un trabajo intenso de investigación personalizada y de edición que dan muestra del conocimiento del autor sobre las obras revueltas y los trabajos publicados con relación al tema.





APREHENDER A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA. LA PROBABILIDAD ES LA GUÍA DE LA VIDA.

RAÚL HERRERA CERVANTES

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
352 pp, 2006

Ensayo que analiza la filosofía de John Henry Newman (Inglaterra 1801-1890). Se dedica sobre todo al libro *An essay in aid of a grammar of assent*, publicado en México como *Asentamiento religioso*, donde intenta resolver la antinomia que siempre percibió entre el esfuerzo del espíritu que tiende a la verdad por el razonamiento y el estado de certeza que tenemos los seres humanos sin pruebas determinantes en materia de religión. Siguiendo paso a paso el desarrollo del libro, el afán es presentar las líneas de la argumentación filosófica en la obra de Newman y observar los puntos de convergencia con otros grandes representantes de la historia del pensamiento como: Tomás de Aquino, John Locke, Emmanuel Kant y Aristóteles.



EL DUENDE DE LAS COSAS REPETIDAS

LIRIO GARDUÑO BUONO

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
88 pp, 2006

Cuaderno de viaje que registra poéticamente la vivencia de quien fluye de una a otra impresión: de la playa, al jardín del recuerdo, del aroma del higo verde y la mandarina, a la última casa del camino en Marruecos y conduce a su autora a una lectura de *El principito*. A la luz del desierto, o plena de frío mar, cada paisaje la lleva a imaginarse otra y, en la recreación de su palabra, habitarse en un interminable paseo interior. Lirio Garduño (México, D.F., 1960) es pintora y escritora, maestra de idiomas en la Universidad de Guanajuato, intérprete y traductora; ha publicado el libro de poesía *Un viaje* (2001).



FÁBULAS MORALES

JOSÉ IGNACIO BASURTO

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
80 pp, 2006

Primero libro recreativo para niños escrito por un mexicano e impreso en nuestro país en 1802. Su autor, José Ignacio Basurto, nació en Salvatierra, Guanajuato; era sacerdote en el entonces pueblo de Chamacuero, actualmente Comonfort, donde se desempeñó como teniente cura. Tituló su obra bajo el mismo nombre que las fábulas del español Félix María de Samaniego, sin embargo, las escribió pensando principalmente en un regalo de "gusto y provecho" para la sensibilidad infantil a la que se dirige así desde el primer momento: "a vosotros, oh niños... que encontraréis en ellas suavísimas delicias". La edición actualiza la ortografía, para facilitar su comprensión y gozo.

LA VUELTA DE LA ESPERANZA UN RELATO DE LA CIUDAD DE ORO

J. ARTHUR GILMORE

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
120 pp, 2006

En la ciudad-planeta de Tebuanes, Estevan es contactado por el rey Rusuelto de la Ciudad de Oro quien lo nombra caballero y le pide ayuda para conseguir que la reina Hermenegilda del Huevo regrese. Ella ha enloquecido a causa de fuertes dolores de cabeza, y por eso transformó al rey en ratón y a su hija en muñeca. Todo el reino se ha visto alterado desde entonces, pues los habitantes fueron convertidos en fantasmas o estatuas para impedir que detengan a la reina. Estevan tendrá que recuperar la salud de la reina y sus habitantes. J. Arthur Gilmore es licenciado en estudios internacionales por la Universidad de Colorado y director de arte de *Metromode Magazine*.



LITORAL DEL TIEMPO

MARGARITA PAZ PAREDES

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
368 pp, 2006

Basada en la edición que publicó el Gobierno del Estado de Guanajuato en 1978, la presente reúne poemas que la poeta guanajuatense seleccionó de 16 libros editados, entre ellos *Sonaja* (1942), *Dimensión del silencio* (1953), y *Otra vez la muerte* (1976). Se reproduce el prólogo de Roberto Oropeza Martínez donde expresa: "siempre reitera Margarita el triángulo obsesivo en su mundo interior: amor, comunicación y muerte. En ese ámbito vuela, recorre sin detenerse *Litoral del tiempo*, porque sabe de nuevos horizontes, de pronto salta hacia todos los niveles y a todos los espacios imaginables". Asimismo, se reproduce el poema-presentación de Efraín Huerta para dicha edición.



LUMBRE BRAVA DE MI PUEBLO

LUIS L. RODRÍGUEZ

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
492 pp, 2006

En 1537 el tolteca Nicolás de San Luis Montañez, descendiente de Atzayácatl y Moctezuma II, fundó el poblado del glorioso Señor Santiago Apóstol del Llano Grande de Silao, a quien el emperador Carlos V nombró capitán de las tribus chichimecas y otomías, caballero de la Real Orden de Santiago y gran cacique de Tula. En dos amplios capítulos, el abogado, investigador y maestro Luis L. Rodríguez estructura su obra sobre la monografía e historia de Silao, poniendo particular atención en el proceso de gestación y desarrollo de la revolución independentista, en la que tomaron parte decisiva incontables silaoenses.



MANUSCRITOS OTOMIES EN LA BIBLIOTECA NEWBERRY Y LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE PRINCETON

DAVID CHARLES WRIGHT CARR
Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
204 pp, 2006

El presente estudio es un reporte sobre la revisión preliminar que el autor hizo de los manuscritos otomies que forman parte de los acervos en lenguas indígenas mesoamericanas en poder de la Biblioteca Newberry en Chicago, Illinois, y de la Biblioteca de la Universidad de Princeton, en Nueva Jersey. En la primera biblioteca hay siete manuscritos escritos en otomí o relacionados por su contenido, más cinco reproducciones fotográficas; mientras que en la segunda hay tres manuscritos. Dichos documentos abarcan diversos temas, la mayor parte de contenido cristiano, con datos interesantes para el estudio de la lengua, la historia y la etnografía novohispana de los otomies.

CUALQUIERA QUE VA RESPIRANDO MUERTE

SHEHERAZADE BIGDALI
Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
48 pp, 2005

Poemas de isla y tierra firme que realizan una indagación introspectiva. Parte de un yo que en su búsqueda se acerca al amado para encontrar en él parte de su identidad. El trayecto de su interiorización regresa en la escritura, en palabra poética de ritmo desmesurado, de inagotable seducción por las sugerencias que habitan en la aventura de habitarse en otro cuerpo y crear historias de viajes. Autora del libro de cuentos para niños *Espalufina* y *el Bibliosaurio*, es coordinadora de talleres literarios.



SOL DE LOS OLIVOS

EUGENIO MANCERA RODRÍGUEZ
Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
176 pp, 2006

Eugenio Mancera (Celaya, 1956), profesor en la Facultad de Filosofía, Letras e Historia de la Universidad de Guanajuato, revive una poesía de corazón antiguo, impregnada de la tonalidad de célebres poetas españoles, como García Lorca y Miguel Hernández; poesía que viene del mar, de los viñedos, de la sangre derramada en los olivares, hecha pan, cuerpo y olivo. Entre la melancolía de quien rememora paisajes entrañables de Madrid, Castilla, Valdepeñas, Andalucía, Segovia, Castilla y Aranjuez, y el asombro a la vista de impresionantes arquitecturas, el libro se estructura en cuatro estancias: el paisaje, las edificaciones, las formas y los símbolos, y las memorias dístantes.



ANTROPOLOGIA EN JALISCO

UNA VISIÓN ACTUAL 13
EL PALACIO DE OCOMO: TECPAN MONUMENTAL EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO
VV AA
Secretaría de Cultura de Jalisco
56 pp, 2005

El palacio de Ocomo, localizado en el centro-oeste de Jalisco, municipio de Etzatlán, es considerado una de las joyas de la arqueología mesoamericana del Postclásico. Forma parte de un sitio arqueológico sobre el cual se asienta actualmente el pueblo de Oconahua. El presente estudio aporta la información relativa a su origen, topónimo, estructura, usos e historia. Los autores del documento son: Phil C. Weigand, Acelia García y Eric Cach.



EL CUADERNO DE LAS RESIGNACIONES

MIGUEL ÁNGEL ORTIZ
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
60 pp, 2005

Preguntas para Óscar Wilde y su amante Bosie, preguntas que inquietan sobre el recuerdo, el amor, el deseo fracturado, el dolor del encierro y el abandono, el devenir y la débil esperanza en la vida. Preguntas que se vierten en un diálogo poético donde el amor y la tristeza transitan un camino en la búsqueda de locuras y quimeras hasta la más profunda desesperación, pues "la incertidumbre es más hermosa que el destino", "es la gran resurrección del hombre". Miguel Ángel Ortiz (Durango, 1984) estudiante de Derecho, publicó anteriormente en libros colectivos.

ENTRE MEMORIA Y AMNESIA:

LEYENDAS Y RELATOS DE CUQUIÓ
FLORITA VILLEGAS DE LUNA
Secretaría de Cultura de Jalisco
64 pp, 2005

En Cuquio, Jalisco, al igual que en muchas comunidades rurales, es común escuchar relatos donde la fantasía y la historia encuentran un cruce enriquecido por lo cotidiano. Los relatos sobre tesoros ocultos, ánimas de los caminos, acontecimientos heroicos durante la Independencia, la Revolución y la Cristiada se reúnen en este libro que detalla los orígenes del poblado, las advertencias del otro mundo, los sacerdotes mártires: Justino Corona y Atilano Pérez, la presencia de algunas plagas, y sus héroes y sus santos.





**ESTEBAN YA SABE
CRUZAR LA CALLE**

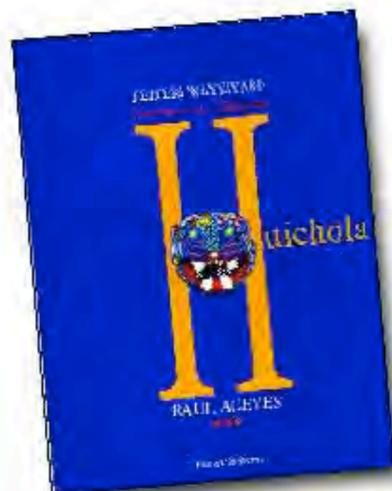
JJ. MOREHERZ
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Litteralia Ediciones
74 pp, 2005

La breve vida del poeta y narrador JJ. Moreherz (1981-2005) no impidió que su escritura alcanzara madurez, fruto de su persistente trabajo como integrante del taller multidisciplinario de Patricia Medina. En 32 cuentos breves condensa una compleja mirada sobre la condición humana a la que observa desde sus más tristes manifestaciones: una anciana inválida, una pareja de muertos que habla sobre un muerto reciente o un niño atemorizado por las batallas paternas.

**TEITERI WAYEYARI:
GLOSARIO DE
CULTURA HUICHOLA**

RAÚL ACEVES
Secretaría de Cultura de Jalisco
128 pp, 2005

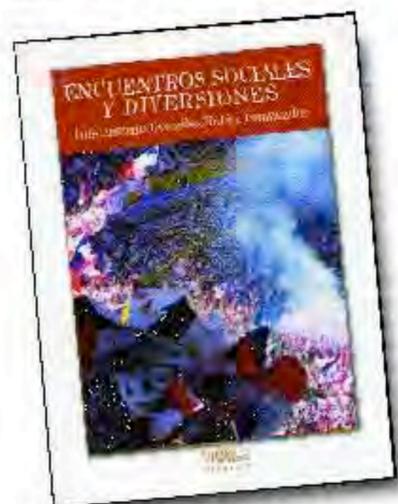
Reunión de palabras y conceptos básicos de la cultura wirrática o huichola ordenados en 14 temas. Contiene términos que tratan sobre la flora, fauna, minerales, geografía mítica, astros, parafernalia sagrada, simbología, festividades y ceremonias, identidad, personajes mitológicos, deidades y personajes mitológicos de la cultura huichola. Expresa el autor que en el texto trató de "incluir aspectos de su mitología, simbología y cultura milenaria, porque su mundo todo está interrelacionado y conectado. Hay correspondencias simbólicas en una verdadera ecología sagrada donde todo está conectado con todo y el ser humano es el centro inconsciente de esta red de conexiones de la tierra, el cielo y el inframundo".



**ENCUENTROS SOCIALES
Y DIVERSIONES**

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ (COMPILADOR)
Secretaría de Cultura de Jalisco
256 pp, 2005

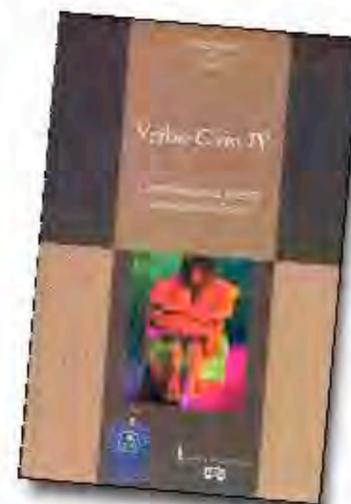
El fútbol, los tianguis culturales, las tandas de las carpas de variedades, los mercados, los cabarets, los bares y cantinas, las luchas y las peleas de gallos, son algunas de las expresiones de diversión y encuentro de la comunidad jalisciense actual. Varios investigadores y estudiosos exponen aquí su acercamiento a ellas, desde la experiencia directa o el estudio documentado; todos ellos buscan la comprensión sobre las actividades en las que se participa en la conformación de identidades en un espacio común, que es diverso y complejo social y culturalmente. Esta obra forma parte de la colección bibliográfica *Las culturas populares de Jalisco*, que en 18 volúmenes consigna las expresiones culturales del pueblo jalisciense.



LAS VIRTUDES ESENCIALES

GUADALUPE ÁNGELES
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Litteralia Ediciones
68 pp, 2005

Cantos a la soledad, al deseo suspendido que une a los amantes, al recuerdo, a la posibilidad de existir; cantos que son otra forma del silencio de quien teme olvidar. Poesía que rinde homenaje a Li Po; al instrumento de su alma, voz de viento que le entrega en su diáfana sonrisa la serenidad de sabio silencioso. Desarrolla a la par una prosa poética con historias que recorren la melancolía y las inquietudes sobre la identidad. Guadalupe Ángeles (Pachuca, Hidalgo, 1962) es también narradora, obtuvo el Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos 1999, por *Devastación*.



**VERBO CIRIO IV
COMPILACIÓN DE NUEVOS
NARRADORES DE JALISCO**

Gobierno de Jalisco/ Litteralia Editores
96 pp, 2005

Patricia Medina realizó este proyecto editorial que reúne cuentos cortos de autores nacidos a mediados de los setenta y principios de los ochenta. Varios de ellos son estudiantes de la Universidad de Guadalajara y/o alumnos del Diplomado de literatura; la mayoría participó en el concurso de cuento corto de la Universidad de Guadalajara en el que fueron seleccionados para su publicación. A estos relatos de muy variada temática se añan historias de vida que, narradas desde la experiencia vital con la lectura y escritura, se transforman en relatos muy literarios.

**VERBO CIRIO V
COMPILACIÓN DE NUEVOS
POETAS DE JALISCO**

Gobierno de Jalisco/ Litteralia Editores
106 pp, 2005

Diez autores jaliscienses ofrecen los primeros brotes de su camino en la poesía, textos donde prevalece la fresca intención de un necesario decir que fluye en sencillas palabras y una elección casi general por la prosa poética. Vetas nuevas de la escritura jalisciense que buscan contribuir propositivamente a la historia de la poesía. Entre los autores antologados se encuentran Ingrid Valencia (1983), Benjamin Orozco (1975) y Lizeth Arámbula (1980).





LOS ENDEMONIADOS

ÓSCAR DE PABLO

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

72 pp, 2004

Poema largo, que obtuvo el premio Elías Nandino en el 2004. Narra un día crucial en la vida de cuatro obreros: Lucas, Mateo, Marcos y Juan, quienes se encuentran a punto de iniciar una huelga. Para su autor, la poesía es un acto de solidaridad, "el único mecanismo que sirve para denunciar ciertas verdades". Esa percepción lo hace vivir la poesía como un acto de comunión y comprensión del otro al acompañarlo y transmitirle un claro mensaje.

PRIMERA PIEDRA

MAURICIO NEHBLI

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis Editores

142 pp, 2003

En total entrega al culto del planeta tierra y su vasta manifestación se erige un viaje-poemario que celebra los impresionantes monumentos megalíticos de Camac, Stonehenge y Nuraga, las extrañas ciudades erigidas en profundidades rocosas: Capadocia y Arnac, y los templos de civilizaciones antiguas: Sanchi, Nara, Angkor, Katmandú y Kizhi Pogost. Todo aquello que configura el lenguaje de la piedra, manifestaciones de eternidad donde los seres humanos dejan una contundente oración al todo. Originario de Campeche, Mauricio Nehbli estudió Filosofía y Ciencias Sociales en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Oriente. Es autor de *Las estancias del hombre* (2003).



TIERRA DE SALAMANDRAS

RAFAEL GALEANA ACEVEDO

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis Editores

96 pp, 2003

El mundo en tus manos, tierra de salamandras, las estancias de la luz y mundo nuevo son las cuatro vertientes en que se abre el territorio poético de Galeana, quien ofrenda su cantar a la pasión, al asombro de la experiencia vital de los primeros hombres sobre la tierra, así como al del instante cotidiano, donde un reflejo de luz contiene un recuerdo o una eternidad de imágenes desbordándose. Su escritura es un hermoso país que se abre ante nosotros, lleno de luz reveladora, de vuelo sobre la vida creciendo.



CRONICAS DE UN NIÑO DE GUERRA

FRANCISCO AGUIRRE PESCHLER

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

202 pp, 2007

Al igual que miles de niños, el autor salió de su país durante la guerra civil española para emigrar a Francia y de allí, embarcarse para México unos, y otros para Argentina, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Colombia y otros lugares que acogieron a los migrantes españoles. Este libro es una memoria que en pequeños relatos entrega la visión de un niño atrapado entre la Guerra Civil Española y la ocupación nazi de Francia y la libertad que representó el refugio en México para alejarse del dolor. Escrita a los 74 años es el testimonio de una vida que se enriqueció con su arribo a nuestro país.

EL MONTERREY DE MI NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD (1930-1950)

ENRIQUE ESPINO BARROS

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

202 pp, 2007

Enrique Espino Barros nació en 1922 en Tampico, Tamaulipas, pero vive desde 1930 en la ciudad de Monterrey. Su niñez, adolescencia y juventud (años 1930 a 1950) son los principales referentes en ésta obra. El relato se relaciona estrechamente a la descripción de calles, plazas, barrios, y su paulatino desarrollo al igual que las transformaciones que tuvieron. Es la crónica de un lugar y sus costumbres en un tiempo en que era común el tranvía, saborear el dulce de leche, jugar a la roña, a los cinco pozos, volar papalotes, escuchar radio en grupo y asistir a las primeras funciones de cine sonoro.



VISLUMBRAR LA NADA

JOSÉ LUIS SOLÍS

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

272 pp, 2007

Compilación que muestra el testimonio de un grupo de creadores y sus búsquedas, y que se generó a través de una convocatoria abierta a quienes ejercen el oficio del guionismo en Nuevo León. Los lineamientos para seleccionar a los autores fueron centrados en cuatro criterios: claridad narrativa, madurez dramática, rigor de la técnica del guión junto a la severidad de su escritura y trayectoria del autor dentro del cine y de la literatura regiomontana. El eje del proyecto es la percepción del guión cinematográfico como un acto creativo literario que tiene aún escasa distribución y lectura.





CUENTOS DEL PRÓJIMO

HÉCTOR ALVARADO DÍAZ
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 104 pp, 2005

Propuesta narrativa a partir de las ideas, personajes o líneas argumentales de un cuento de otros autores. José Lezama Lima, Malcolm Lowry, Eraclio Zepeda, Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Francisco Tario y Salvador Elizondo son retomados por la inventiva de Héctor Alvarado para hacer fluir un juego de espejos que da lugar a otra entidad: como la de un lector que se sueña en una novela, o la de dos personajes de *Bajo el volcán* que viven confrontándose con una nueva realidad a partir de sus referencias. Héctor Alvarado Díaz (Monterrey, Nuevo León) es licenciado en letras por la Universidad de Nuevo León, editor de la revista *Papeles de la Mancuspia* y de la colección editorial Libros de la Mancuspia.



EL ANHELO DE LA SOMBRA

LUCIANO CAMPOS GARZA
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 368 pp, 2006

La fuga del narcotraficante y criminal Nemesio del penal en la provincia de la Trinca es el detonador de una serie de acontecimientos donde se reconstruye el trayecto hacia la corrupción de una serie de personajes: iniciando por Lezama, director del centro de readaptación, todos sus subordinados, hasta Federico Arantes, presidente de Derechos Humanos, y culminar con Marcelino, guardia de nuevo ingreso en el penal, el periodista Grediaga y la humilde secretaria Tita. Todos ellos se ven involucrados irremediablemente en una espesa red de control y violento uso del poder.

EL EFECTO

GABRIELA CANTÚ WESTENDARP
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 56 pp, 2006

La primavera, el nacimiento del ciclo vital, el despertar de las sensaciones y emociones desatan en la conciencia el canto de todas las dudas y todas las respuestas en una seductora danza poética al vuelo. Su murmullo en la cabeza abre el reverso de los pensamientos hacia otro despertar: el del verbo que rasga labios de posibilidad. Gabriela Cantú, licenciada en estudios internacionales, ha realizado diplomados y seminarios en lengua, periodismo y literatura. Es participante en diversos talleres de creación poética, lecturas y encuentros de escritores.



CIERRE DE EDICIÓN

ROBERTO JORGE RODRÍGUEZ LOZANO
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Oficio Ediciones
 240 pp, 2006

Conocer cómo se iniciaron, el trayecto de su formación, los sentimientos frente a la primera nota publicada, las dificultades de algún reportaje en gran estima, la implicaciones en la vida de quien se dedica a la profesión del periodismo, la libertad de expresión y la libertad de prensa son algunos temas que Roberto Jorge Rodríguez Lozano aborda en las entrevistas a quince periodistas que han hecho presencia en los medios de comunicación de Monterrey, entre ellos Jorge Villegas Núñez, Víctor Salvador Canales Sáenz, Manuel González Ceniceros, Facundo Ríos Leos y Agustín Rodríguez Carranza.



ENCUENTRO CON ANTONIO

DULCE MARÍA GONZÁLEZ
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 80 pp, 2006

Novela donde el pasado y el presente de Mónica se encuentran en permanente vaivén; una mirada desde el espejo recorre ese trayecto donde la muerte de su hijo la mantiene en un vacío que busca recuperarlo. Su dolor la separa del mundo, la hace ir despojándose de sí misma, alejándose geográficamente de Monterrey hasta Jerusalén, donde cree encontrar en Eial, de quien nada sabe, a su hijo perdido, para volverlo a perder y así recuperarse en el vacío. Dulce María González obtuvo el premio Nuevo León de Literatura por su novela *Mercedes luminosa* en 2002 y en 2006 el Premio de las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



FOTOGRAFÍAS

RENÉ ROJAS SANTANA
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Municipio de Santa Catarina, Dirección de Cultura
 72 pp, 2006

De la composición de la imagen visual, la poesía de René Rojas retoma elementos para construir a través de la palabra escenas bucólicas que en su veloz descripción perfilan emotivos escenarios: ya sea la visión de la iglesia de Tuxpan al atardecer, la oscuridad en el desierto, el camino a la orilla del pueblo desde el cual mira un techo de paja, o una casa de piedra abandonada. Cada motivo se vuelve un instante capturado que cuenta a su vez una historia donde predomina la melancolía.

LINEAMIENTOS DE HERMENÉUTICA ANALÓGICA

MAURICIO BEUCHOT

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

148 pp, 2006

La hermenéutica analógica es un modelo de interpretación que en su construcción teórica ha redundado en aplicaciones a diversas ciencias humanas, entre ellas la filosofía, la literatura, el derecho, la antropología y la pedagogía. Esta manera de interpretación tiene la posibilidad de prestar un servicio a la filosofía actual, y sobre todo a la filosofía mexicana. El doctor en filosofía y profesor en la Facultad de Filosofía Letras Mauricio Beuchot expone sus principales características estructurales y funcionales, así como los antecedentes históricos de su conceptualización.



MUJER

EVA TRUJILLO RAMÍREZ

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Municipio de Santa Catarina, Dirección de Cultura

64 pp, 2006

En la poesía de Eva Trujillo la palabra sencillez reviste un espíritu que encuentra en el canto al amor, el tiempo, el miedo y su lugar de origen motivos para expandir los sentidos y encontrar un lenguaje cotidiano para nombrar la magia nocturna y fluir en ella, entre el deseo por recuperar la voz del alma arropada de sueños y la necesidad de experimentar la metamorfosis de la creación. La autora es integrante del taller Los marcianos, y es coautora del libro *Tres vidas*, publicado por la colección Cuadernos de la Huasteca.

PAPELES REPASADOS

MARIO ANTEO

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

188 pp, 2006

El detonador de las historias es el deambular por la ciudad de Monterrey, una ciudad que se narra a través de los complejos personajes que la habitan y del registro de sus acontecimientos cotidianos en los años ochenta, cuando sucediera el derrumbe del teatro Elizondo y la construcción de la Macroplaza. Dementes, parejas en crisis, solitarios soñadores, amigos perdidos, veladores fracasados, maestras reprimidas, psicólogas sublevadas y más recorren el ritual ciudadano que exacerba sus emociones.



OPENBOOK

GERSON GÓMEZ

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Municipio de Santa Catarina, Dirección de Cultura

104 pp, 2006

Del tigre en el Far West a ritmo del viejo Paulino, siguiendo el viaje leve de un postmoderno *dee jay*, topándose con la muerte de un portero a manos de tres borrachos, y continuar por el asesinato de la mujer del gobernador, o el baile de una mulata cubana a la caza de algún turista, las historias de Gerson Gómez son "crónicas imaginarias de la cotidianidad" que contienen toda la densa y cruda miseria humana. El autor es licenciado en Comunicación por la UANL, fue coordinador del taller de periodismo cultural en el Municipio de Santa Catarina.



RECETARIO DE SANTA CATARINA

MARTHA CELIA PUENTE

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Municipio de Santa Catarina, Dirección de Cultura

80 pp, 2006

Considerada un valuarte de la cultura gastronómica de Santa Catarina, doña Martha aprendió el arte culinario de la tradición familiar, al que siempre añade su creatividad. El presente volumen es un recetario de diversos platillos regionales y se caracteriza por la sencillez de su elaboración y gran sabor. Aquí se encuentra por igual la preparación de un arroz en tomate, nutritivas ensaladas, delicados postres o las sutilezas del asado de puerco, barbacoa y dos recetas que se consideran inéditas: la masita con puerco y la flor de palma, originarias de la región del poniente de Nuevo León.



UNA VENTANA A LA CALLE

JORGE SILVA

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

Obra dramática que aborda el aislamiento de un dramaturgo en el proceso de creación. Ambrosio intenta escribir una obra de teatro que haga homenaje a la *Metamorfosis*, de Kafka, sin embargo, las condiciones adversas lo empujan a una crisis donde su propio conflicto existencial, por falta de comprensión paterna y soledad, lo alejan aún más de sus semejantes. Finalmente, salir y enfrentar la absurda comedia de la existencia se vuelve un acto, por demás, trágico.



**BEBIDAS Y REGIONES
HISTORIA E IMPACTO DE LA CULTURA
ETÍLICA EN MÉXICO**

VV AA
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro/ Universidad
Autónoma de Yucatán / Plaza y Valdés
202 pp, 2005

Bajo una perspectiva multidisciplinaria, un grupo de especialistas, entre historiadores, sociólogos y economistas, abordan el estudio de varias bebidas alcohólicas que se consumen en México. El tequila, cerveza, sotol, mezcal y vino son vistos desde sus aspectos técnicos, conocimientos ancestrales, de origen, historia y estrategias empresariales, modelos de producción, relaciones laborales que les rodean y, sobre todo, sistemas de significados. Camilo e Isabel Contreras coordinaron esta publicación.



**ESBOZO HISTÓRICO DE LA
FILOSOFÍA EN MÉXICO (SIGLO XX)
Y OTROS ENSAYOS**

GABRIEL VARGAS
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
288 pp, 2005

Reflexión sobre las principales etapas de la filosofía en México que propone un análisis de la relación entre la filosofía y la sociedad mexicana para esclarecer su devenir en la política, la cultura y la educación. Contiene ensayos sobre figuras como Leopoldo Zea, Luis Villoro, José Gaos y Adolfo Sánchez Vázquez; reseñas de libros de Raúl Fonet Betancourt y Abelardo Villegas, así como textos vindicativos de la filosofía y una detallada cronología que recoge datos e información hasta el 2005.



**LA ECONOMÍA NOVOHISPANA Y LA
ÉLITE LOCAL DEL NUEVO REINO DE
LEÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL
SIGLO XVIII**

ANTONIO PEÑA GUAJARDO
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
160 pp, 2005

En la primera mitad del siglo XVIII se definió la consolidación del sistema económico establecido en el Nuevo Reino de León desde el siglo XVII con el gobierno de Martín Zavala, razón por la que el autor elige este periodo de estudio sobre el funcionamiento económico, político y militar del Nuevo Reino de Nuevo León, lugar donde se amasaron fortunas importantes en el virreinato de la Nueva España y detalla cómo se estructuraban las relaciones económicas en una región árida y sin importantes centros mineros.



LA PLUMA ES LENGUA DEL ALMA
HERNÁN SOLÍS

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
228 pp, 2005

Compilación de ensayos que desde la hermenéutica y el psicoanálisis se aventuran a la interpretación de obra de Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Porfirio Barba Jacob, Eduardo Antonio Parra y Sócrates, entre muchos autores más. Reflexiones sobre el poder, el deseo de ser una divinidad, la dinámica de la rebeldía, el deseo inconsciente de perder y la huella de la pérdida. Médico psiquiatra, Hernán Solís (1933) fue miembro fundador de la sociedad de medicina psicosomática en Monterrey en 1963, y director fundador en 1967 de la unidad de psiquiatría del Hospital Universitario de la UANL, donde actualmente imparte cátedra.

MANDALA
GLORIA COLLADO

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Mantis
Editores
112 pp, 2004

La representación del universo poético por el que la poeta tamaulipeca Gloria Collado ha recorrido en su escritura con los libros *Colección de poemas* (1977), *ww (salvo el título) todo lo que sigue es un poema* (1985), *Después de la luna* (1987) y *Zumo* (1995), se ofrece en el presente volumen que selecciona textos de cada uno de esos títulos. Diagrama poético, donde la también artista plástica reintegra las fases de una obra que "parte de lo cotidiano para ascender a lo intemporal. Omite la puntuación para trazar con cuidada sencillez un montaje de imágenes que se corresponden elípticamente", según lo afirma Eligio Coronado.

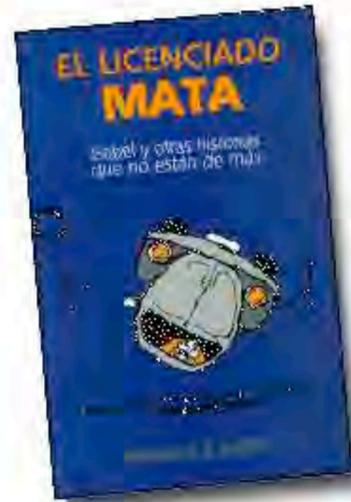


NOSTALGIA DEL LODO
ÓSCAR DAVID LÓPEZ

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
128 pp, 2005

Novela breve que narra la historia de Victoria, una actriz porno que tras el aviso de la muerte de Mario, de quien estuvo enamorada, recorre los instantes clave de su vida. Los sueños, el recuerdo y la nostalgia tienen un hilo conductor para reconstruir la historia de una amistad que les fortaleciera en decisiones cruciales de sus vidas: Victoria como modelo y actriz; y Mario, en el cambio de sexo y vida en pareja con el narcotraficante Elmer. Es la historia de la imposibilidad del amor como impulso vital que termina en la comunión de la muerte. Esta obra obtuvo el Premio de la Joven Literatura Latinoamericana de la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint Nazaire en 2005.





EL LICENCIADO MATA
ISABEL Y OTRAS HISTORIAS QUE NO ESTÁN DE MÁS
 MANUEL CALERO
Instituto de Cultura de Yucatán
 144 pp, 2006

Novela autobiográfica que con dosis de humor narra las vivencias de un abogado aspirante a escritor que se ve enfrentado al difícil proceso de la escritura en forcejeo con su vida en pareja. Así, la novela relata los arduos días en su larga relación con Isabel, donde se entremezclan las reflexiones sobre la compleja dinámica entre la realidad y la ficción, así como observaciones sobre el proceso creativo de Malcolm Lowry, Ernest Hemingway y Josefina Vicens. Remata con una muestra de narraciones breves que por la vía costumbrista recobran recuerdos de infancia en alguna ciudad sureña.



FUGA DE MEMORIAS
 ADÁN ECHEVERRÍA GARCÍA
Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida
 104 pp, 2006

Un "conjunto de relatos con aguda percepción de realidades urbanas, lenguaje desenfadado y hábil manejo de situaciones conflictivas", expresó de esta obra el Consejo Municipal de Ediciones Literarias del que formaron parte Cristina Leirana y Roldán Peniche, entre otros. Los márgenes extraviados de atroces realidades disparan las confesiones de una serie de personajes que han cruzado la línea: un celoso suicida, un psicópata asesinando a su amigo y la novia que intentó involucrarse en el negocio de ambos: los filmes pornosoft, o el solitario muriendo en rechazo del sistema, así como los actos canibales de un genetista.



ITINERARIO DEL AGONIZANTE
 ILEANA DE JESÚS GARMA ESTRELLA
Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida
 80 pp, 2006

La articulación del aire en el contorno del grito", "Metrópoli del eco", "El área de la gota" y "Como un trozo de manos en el cuello", son las cuatro secciones del presente poemario que fuera seleccionado de entre 27 trabajos para ser publicado por su "frescura de imágenes, sincera emotividad y capacidad de síntesis, presentado de manera coherente y con profunda esencia humana". Ileana Garma (Mérida, Yucatán, 1985) colaboró en la revista *El Callejón de La Pazcuala*. Condujo el programa *Umbral hacia la expresión* en la estación 102.3 FM Radio Ecológica. Participó en el taller de creación literaria del Instituto de la Juventud de Yucatán y asistió al taller que impartía Rafael Ramírez Heredia. Forma parte de la Catarsis Literaria, El Drenaje S.O y del Centro Yucateco de Escritores.

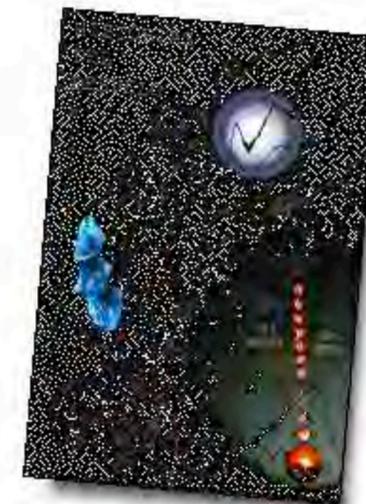
CIRCULOS DE SANGRE
 SAULO DE RODE
Instituto de Cultura de Yucatán
 136 pp, 2005

Palabras del Eclesiastés, Antonio Porchia, Elías Canetti y Jaime Gil Biedma guían al poeta en cada círculo de un viaje concéntrico en el que -afirma Adán Echeverría- "el autor siempre angustias, desespera en mundos inertes, anquilantes, y lanza el juego más allá, juzga la sociedad que habita, su entorno, su natal Mérida donde sitúa la mayor parte de sus poemas, y presenta el refugio de la casa que habitó en el barrio de Santiago, deja participar en la nostalgia que lo hiere, permite oler la decadencia que alimentó una etapa en su existir, y que ahora brota exorcizada, tatuando ojs a las calles que recorre, testigos de orgiásticos reveses literarios".



HISTORIAS DEL DESVELO
 WINSTON TAMAYO
Instituto de Cultura de Yucatán
 124 pp, 2004

Con la conciencia alerta, alterada, de quien encuentra en la vigilia un territorio profundo que se llena de recuerdo, angustia y melancolía al vivir y querer expresar el amor después del amor. El presente poemario reconstruye los fragmentos de una historia que se desmorona y contempla la devastación tras el abandono que lo hace entrelazar madrugadas infinitas, donde el lenguaje tiene la letanía del lamento incesante. Confusión, soledad, sarcasmo, se alternan, marcando el palpito doloroso de su desalentada escritura.



UN PERSONAJE LLAMADO JULIETTE
 JULIETA CORTÉS
Instituto de Cultura de Yucatán/ Ediciones Urdimbre
 64 pp, 2004

Con el nombre como estigma, la Juliette de Cortés guarda la evocación de la Juliette de Sade. Sin embargo, a través de la poesía se abre a otros reflejos: la imagen de un cuerpo femenino infantil en su desnudez abre un cúmulo de vivencias que se marcan por el despertar consciente al ser y la sexualidad, donde un dulce amargo prefigura un futuro semejante; mientras, bajo el vestido, crece una raíz que no deja fingir alegría. Continúa su registro en la intensidad amorosa y sus variantes, añoranza, deseo, escribiendo su historia en un poemario erótico que celebra por igual la entrega entre mujer, hombre o recuerdo.





PAPA ESTA EN LA ATLANTIDA

JAVIER MALPICA

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ UAN

56 pp, 2006

Tras la muerte de su madre, dos niños son enviados a la casa de su abuela, pues su padre se ha ido a trabajar a Estados Unidos. En sus diálogos se revelan los cambios de circunstancias desde el abandono de su padre, la muerte de la abuela, su llegada a vivir como refugiados en casa de un tío y su posterior viaje en búsqueda de su padre, donde terminarán perdidos en el desierto. Esta obra teatral detalla el desamparo de los niños que esperan y terminan por aventurarse al mismo destino que su padre.



PALABRAS EN TRICICLO

VV AA

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

172 pp, 2006

Angeles de plata que curan a la gente, sirenas soñadoras, lunas que cantan, castillos de siete puertas donde se ocultan tesoros y vampiros amistosos se encuentran en las historias surgidas de los talleres de lecto-escritura: *Juego de palabras*, impartido por Heidi Garza en Cadereyta, Jiménez, N.L.; *Lo divertido de la lecto-escritura*, por Lizbeth Ayala; *Palabras con alas*, por Claudia Ocaña Silva, en Linares, N.L. y *El reloj de las brujas*, por Diana Tapia en Salinas Victoria, N.L. Fueron realizados dentro del programa Arte y Niños en Nuevo León.

PARAISO DE COMPOTAS

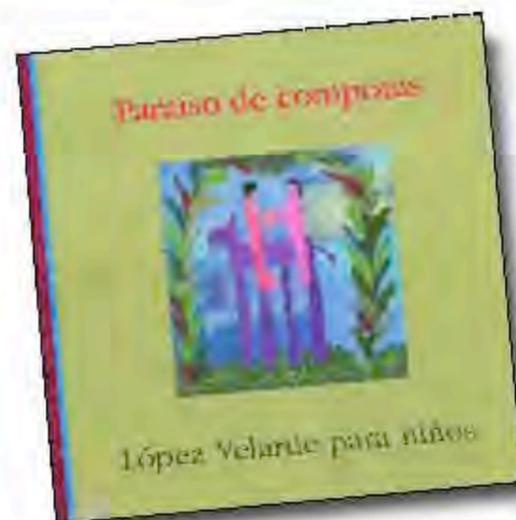
RAMÓN LÓPEZ VELARDE PARA NIÑOS

VV AA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Zacatecano de literatura "Ramón López Velarde"

160 pp, 2006

La unión de fragmentos de poemas de Ramón López Velarde y dibujos realizados por los niños que asistieron a los talleres organizados por el programa Alas y Raíces, nos ofrece un territorio generoso en imágenes sobre la provincia zacatecana descrita en rimas de extrañas palabras. A los dibujos de ventanas antiguas, pozos, muchachas enamoradas y cúpulas de iglesia, se añaden cartas afectuosas de sus pequeños lectores con mensajes y preguntas para el poeta que supo encontrar "un compendio de ilusión y de históricas pequeñeces".



SECRETOS DE FLORA Y FAUNA

FRANCISCO ALVARADO

Instituto de Cultura de Morelos

44 pp, 2006

Serie en homenaje al amor y a la vida, una celebración al placer de hacer el amor. Por medio de colores intensos donde el motivo de la naturaleza exuberante resguarda en tremezcladas imágenes eróticas que muestran una realidad que se transforma al mezclar fantasía, sueño y deseo que provoca al espectador la curiosidad para explorar más allá de la imagen primera, ofreciendo un encuentro entre formas que se trascienden, plantas casi animales, animales que resguardan rasgos humanos, brazos, piernas que terminan en conjunción. Francisco Alvarado es originario de Tela, Honduras. Su trabajo despliega las experiencias que ha vivido en su estancia por Estados Unidos, México y España.



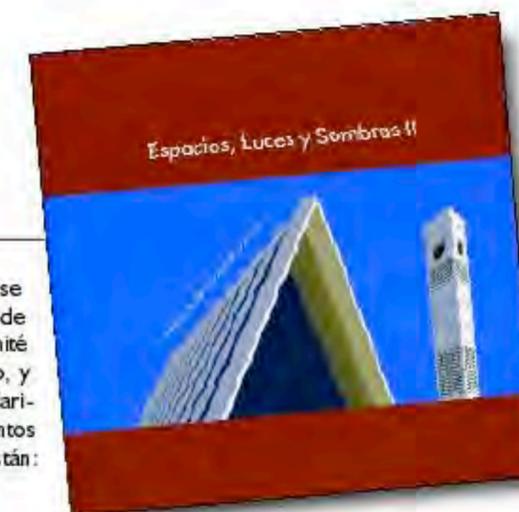
ESPACIOS, LUCES Y SOMBRAS II

VV AA

Secretaría de Cultura de Jalisco

140 pp, 2005

En continuidad con el proyecto de compilar la obra de arquitectos tapatíos, que se ha realizado desde el año 2000, este segundo volumen contiene una muestra de construcciones actuales. Las obras y arquitectos fueron seleccionados por un comité integrado por los arquitectos Adolfo Hernández, José Antonio De la Peña, Paulino, y Xavier M. Pagazaurtundúa. En esta muestra, expresa Pagazaurtundúa prevalece la claridad y sencillez en cuanto a la selección de formas arquitectónicas y de elementos constructivos, la generosidad y luminosidad de los espacios. Entre los presentes están: Ricardo Agraz, Ignacio Castiello, Neil Dany y Alejandra de Obeso.



ONCE 09

RAYMUNDO SESMA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

42 pp, 2004

En su trabajo creativo, Raymundo Sesma sostiene una posición de artista que asume su momento histórico y opera estrechamente con la sociedad vinculándola, involucrándola, no como un instrumento sino como parte de ella. Su obra queda propuesta no como obra terminada sino como obra que se realiza plenamente en el encuentro con el otro. Sus obras -afirma Francesca Alfaro- narran vida, muerte, fertilidad, rebelión, desesperación, y según el autor tiempo, historia, presente, religión, cultura, poesía, mito, etcétera, pues para él el arte es una acción shamánica o ritual. En *Once 09* refleja el sufrimiento humano frente a una tragedia histórica en las figuras de hombres sin identidad que se lamentan cual imágenes del infierno de Dante.



ANDANTE 26

Revista virtual de arte y pensamiento que inició su trayectoria en mayo de 2006 y a la fecha registra alrededor de 24 mil visitas, que han recorrido sus secciones: Silabario (reseñas), Creciente (artículos), Canto Rodado (creación), Tomavajaje (ensayos) y Fundación de la Mirada (galería). La dirección corre a cargo de Iván Figueroa, coordinador de publicaciones en el Instituto Sonorense de Cultura. Se puede leer en el portal www.andante26.com el número 5, donde tema fundamental es la palabra blanco; participa Josué Barrera, Manuel Parra, Raquel Padilla, Alejandrina Espinoza, Imanol Caneyada, Josefa Isabel Rojas, Ana Crisol Méndez, Christian Díaz, Karla Villapudúa, Jorge Alejandro Partida, Orlando Quijada, Juangabriel Aquino y Benito Rojas. La edición es trimestral.

SALAMANDRA

Publicación del Taller de Creación Literaria de la Universidad Autónoma Chapingo, que dirige Rosa Ivette Tapia. Desde hace trece años difunde literatura y plástica de reciente factura. Su número más reciente contiene una antología de jóvenes poetas cubanas, una muestra de literatura actual en Querétaro, e inauguran una nueva sección: El espejo de Narciso, dedicada a la divulgación de la ciencia, pues "a semejanza de Narciso, el hombre en la búsqueda del conocimiento científico busca su propio reflejo, como lo hacen también los escritores y poetas".

salamandra@correo.chapingo.mx / alamanthra@yahoo.com.mx

TIERRA ADENTRO

Publicación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes que tiene como uno de sus principales objetivos presentar una muestra del quehacer literario y plástico contemporáneo nacional, principalmente de jóvenes creadores. Esta edición, la número 147, dedica la mayor parte de sus páginas a José Emilio Pacheco, escriben: Armando González Torres, Vicente Alfonso, Jorge Solís Arenazas, Eduardo Castañeda, y Feli Dávalos; también se incluye un texto del propio autor. En este número, podremos disfrutar de la presencia de Charles Baudelaire con dos de sus poemas (La gigante y El puerto) y una reflexión acerca del fenómeno de recepción de su lectura del poeta José María Espinasa.

charraza@correo.conaculta.gob.mx

TROPO A LA UÑA

Revista bimestral de literatura y arte de la Asociación de Escritores de Quintana Roo con sede en Cancún, Quintana Roo. Dirigida por Miguel Ángel Meza, entre sus colaboradores participan Agustín Labrada, Blanca Luz Pulido, Eduardo Huchin y José Díaz Cervera. En el presente número ofrecen material poético que ha obtenido reconocimiento: *Humo*, de Miguel Ángel Meza, ganador del concurso de poesía de la Casa de la Cultura de Cancún 2007 y *Las sucesivas puertas*, el *frágil aire eterno*, de Heriberto Hernández, IX Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén 2006.

tropoaluna@yahoo.com

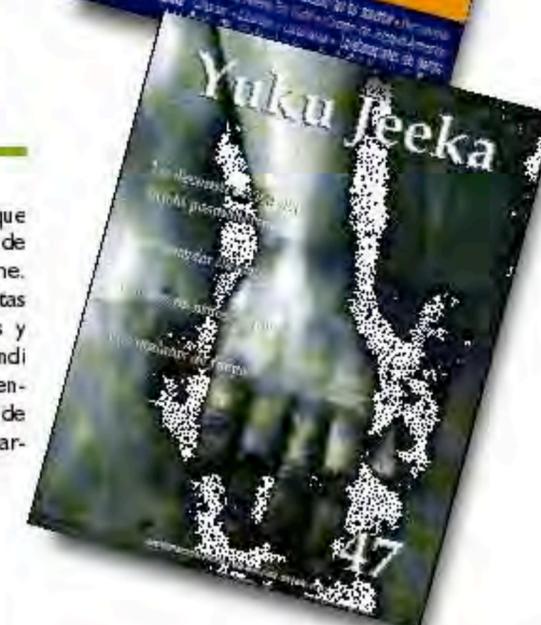
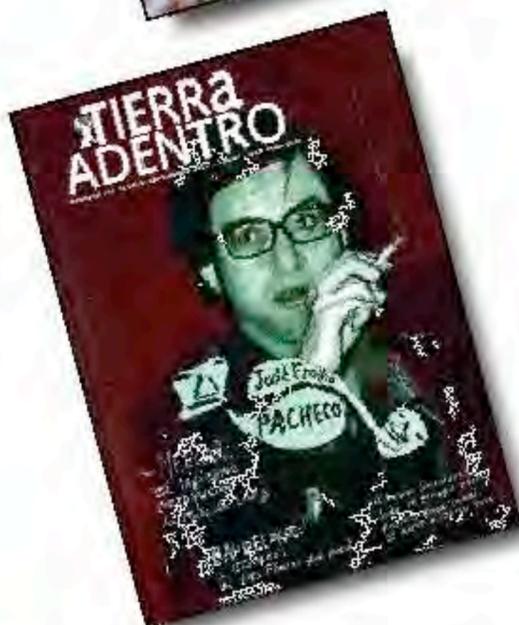
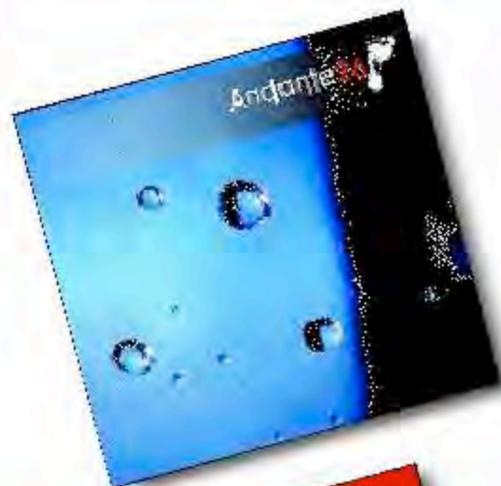
UNIVERSO DE EL BUHO

Revista mensual de la Fundación René Avilés Fabila A.C. Contiene artículos de opinión sobre el acontecer cultural, muestras de narrativa, poesía, plástica, ensayo y crónica. La edición de junio ofrece una selección de poemas dedicados al padre, realizada por Dionicio Morales; son poemas de autores tan diversos como Enriqueta Ochoa, Eusebio Ruvakaba, Hugo Gutiérrez Vega, Helena Paz y Mariángeles Comesaña, donde afloran sentimientos de devoción, reproche, admiración y tristeza.

YUKU JEEKA (VIENTO DE LLUVIA)

Publicación trimestral de la Agrupación para las Bellas Artes (APALBA) que preside Irma Arana, se edita con apoyo del Instituto Sonorense de Cultura, la Secretaría de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Cajeme. Difunde las expresiones culturales de los autores de Sonora, y de las distintas etnias de la región, estableciendo vínculos con organizaciones artísticas y sociales del Valle del Yaqui. En su más reciente edición, Roberto Arizmendi reseña *Las grandes lluvias*, primera novela de Eraclio Zepeda que publicó recientemente en el FCE. Por su parte, niños yaquis de la telesecundaria 287 de Torim, Sonora, presentan cuentos y haikus que escribieron en el taller impartido por Cristina Rascón y Jaime Romero.

yucujeeka@hotmail.com





DOCUMENTOS HISTÓRICOS SOBRE LA DEFENSA DE CHAPULTEPEC. 13 DE SEPTIEMBRE DE 1847

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

La versión original se editó para celebrar los 150 años de la heroica defensa del Castillo de Chapultepec. En esta compilación se incluye la edición facsimilar del parte de guerra del general Antonio López de Santa Anna, las declaraciones de los generales Nicolás Bravo, Mariano Monterde, Joaquín Rangel, así como una selección de los expedientes de los jóvenes defensores de la soberanía nacional, sus retratos y la fotografía del monumento en su homenaje, lugar donde se encuentran sus restos mortuorios, inaugurado en 1957 por el presidente Miguel Alemán.

MEXICO: INDEPENDENCIA Y SOBERANÍA

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

La obra contiene una visión panorámica del movimiento independentista, el análisis de su consumación y una crónica de los festejos del Primer Centenario de vida independiente. Ofrece una reconstrucción objetiva de los hechos con todos los elementos disponibles en la actualidad, fundamentada en las fuentes documentales y hemerográficas de aquella época. Patricia Galeana, Guadalupe Jiménez Codinachi y Clementina Díaz de Ovando, son las autoras de estos estudios, que contribuyen a repensar este acontecimiento en nuestra historia.



ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LOS INDIOS APACHES

JOSÉ RIVERA CASTRO

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Bajo el término apache, se incluye a más de ocho tribus, todas estrechamente relacionadas por la lengua y la ascendencia, provenientes de un mismo grupo de inmigrantes del norte. El territorio de la población apache se sitúa en las montañas, desiertos y llanuras del sur de Arizona y Nuevo México, el norte de Sonora y Chihuahua, y el oeste de Texas. El Archivo General de la Nación conserva un álbum fotográfico de apaches, de los años siguientes a la rendición del último jefe apache, Gerónimo, en 1886, durante la época del general Crook. La colección está integrada por 112 fotografías de diversos grupos: chí-ricahuas, mezcaleros, jicarillas, yumas, mohaves. Al ser un grupo étnico exterminado, estas imágenes de curanderos, guerreros, cazadores, mujeres y niños, ayudan a reconstruir un registro de sus costumbres, modo de vida y vestido, entre otros aspectos de su vida cotidiana.

HOMENAJE CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA 1700-2000

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Con motivo del tercer centenario luctuoso del científico mexicano Carlos de Sigüenza y Góngora, cuyo pensamiento influyó a delinear la identidad criolla con marcado acento de mexicanidad, se reúnen los textos expuestos durante el Seminario de Cultura Novohispana de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Los ensayos que se presentan son: La fiesta novohispana, cohesión social e identidad criolla, de Dalmacio Rodríguez Hernández; Las celebraciones académicas jesuíticas. Siglo XVI, de Julio Alfonso Pérez Luna; Carlos de Sigüenza y Góngora y los festejos literarios en el siglo XVII, de Erasto Antúnez; y, finalmente, La pirotecnia en la fiesta popular: símbolos e interpretaciones en el siglo XIX, de Miguel Ángel Gasca.



MEXICO. UN SIGLO DE IMÁGENES 1900-2000

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Esta obra se fundamenta en el importante acervo que resguarda el Centro de Información Gráfica del Archivo General de la Nación y constituye una fuente de investigación documental para los estudiosos del siglo XX. La investigación iconográfica estuvo a cargo de Aurelio de los Reyes, con apoyo del personal del Centro de Información Gráfica, para la elección del material fotográfico que resguarda el Archivo General de la Nación que refleja momentos representativos de nuestra centuria. Sus 538 fotografías reflejan relevantes aspectos de la política, educación, movimientos sociales, cultura y tradición de nuestro país.



EN DEFENSA DE LA PATRIA. 1847-1997

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Volumen integral que recoge los estudios y reflexiones de diversos especialistas en historia política, diplomática y de las ideas en torno a la invasión norteamericana en 1847. Contiene una introducción general al tema, el análisis de la situación que guardaba México al momento de la agresión, la reflexión sobre la ideología del agresor y una revisión histórica de los hechos. El Doctor Reynaldo Sordo y la doctora Josefina Zoraida Vázquez son los autores de los ensayos. Se reproducen documentos e imágenes fundamentales para el estudio de esta etapa, provenientes no sólo del AGN, sino también de la Biblioteca Nacional, del Instituto Mora y de los Museos de las Intervenciones y Nacional de Arte.





LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA. TOMO II

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Perspectiva regional e historia de la participación de las diferentes entidades, causas y motivos que provocaron la adhesión y el movimiento insurgente en el momento crucial de la jura independentista. Esta recopilación detalla un momento trascendente a partir de los estudios regionales, y ofrece una magnífica comprensión de la realidad plural y diversa de la situación desigual de desarrollo de la Nueva España, próxima a su vida independiente.

EL INDIFERENTE VIRREINAL DEL AGN

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

En esta edición (*Boletín no. 15*, 6a época, número extraordinario) se ofrece una selección de los documentos más valiosos de *El Indiferente Virreinal*, proyecto que inició el AGN en 2004 y concluyó en 2006, en el que trabajaron un grupo de 55 historiadores quienes identificaron y describieron cerca de 250 mil expedientes que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, relativos a la renta del tabaco y provincias internas, así como los referentes a todos los ramos de "Real Hacienda", como navegación, guerra, tribunales, justicia, policía y asuntos comunes e indiferentes (entendiendo por indiferente lo que no está determinado por sí mismo).



CARTOGRAFIA DE TRADICION HISPANO INDIGENA I Y II MAPAS DE MERCEDES DE TIERRA SIGLOS XVI Y XVII

VV AA

Archivo General de la Nación/ UNAM

Si los mapas son espejo en que se miran las tierras del mundo, los incluidos en esta Cartografía de tradición hispanoindígena son imágenes que sólo el encuentro de dos mundos hizo posible. Mapas mestizos pueden llamarse éstos, elaborados como respuesta a requerimientos de la vida diaria. Conservados en el ramo de Tierras en el AGN, la aproximación que se presenta aquí consiste en valorar los mapas como objeto de estudio, destacando sus elementos pictográficos sin olvidar el contexto histórico al que pertenecen. En la obra se incluyen mapas pertenecientes a cuatro regiones centrales, Malinalco, Ixtlahuaca, Hidalgo y Puebla de finales del siglo XVI y principios del XVII. El primer tomo consta de un catálogo de elementos pictográficos así como de cuatro trabajos que contribuyen al estudio de la cartografía novohispana. El segundo incluye 33 mapas de las diferentes regiones.



LA DEFINICION DEL ESTADO MEXICANO. 1857-1867

VV AA

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Con el propósito de arrojar nuevas luces en la historia de México en su transmisión como nación republicana y laica, se reúnen una serie de ensayos de historiadores europeos y mexicanos especializados en el periodo de la Reforma, la Intervención Francesa y el Segundo Imperio. En la presente compilación se analiza la década en la que coexistieron la República y el Imperio. El conocimiento de este periodo permite comprender el proceso de liquidación de las supervivencias novohispanas y el surgimiento de nuestro Estado nacional.



DE BELEM A LECUMBERRI PENSAMIENTO POLÍTICO Y PENAL EN EL MÉXICO DECIMONÓNICO

ANTONIO PADILLA ARROYO

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Publicación de la tesis que para obtener el grado de doctor presentó el autor al Colegio de México en 1995. Relata la historia del concepto acerca de las cárceles y el sistema penitenciario en México, en particular en el último tercio del siglo XIX. Es un estudio en torno al pensamiento criminológico y, por tanto, al nacimiento y formación de las instituciones carcelarias. Se identifican los diferentes ritmos de su desarrollo histórico, se explican las relaciones entre estos procesos y se trazan líneas de interpretación en torno al caso mexicano, influido por la concepción de los criminólogos y penitenciaristas europeos y norteamericanos.

LECUMBERRI, ANGEL Y ESCORPION

GALERÍA FOTOGRÁFICA DEL ÚLTIMO DÍA

ARTURO CÓRDOVA TOVAR Y RICARDO ELIZONDO ELIZONDO

Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación

Seleccionadas de una colección mayor, esta es una muestra de fotografías tomadas por Arturo Córdova de las imágenes y graffitis en los muros antes de ser destruidos durante las obras de remodelación de lo que fue la Cárcel Preventiva de la Ciudad de México, para convertirse en el Archivo General de la Nación; se incluyen los textos de Ricardo Elizondo que, con gran sensibilidad y percepción, nos dan las pautas interpretativas de las experiencias de los reclusos del Palacio Negro de Lecumberrí. Son imágenes de rostros, animales, paisajes, virgenes, y textos forjados dentro del ámbito del castigo como una expresión de libertad.





Fotografía: Gabriela Barrios

Victor Barrera Enderle

Victor Barrera Enderle (Monterrey, 1972) Ensayista. Doctor en Literatura Hispanoamericana y Magíster en Teoría Literaria por la Universidad de Chile; Licenciado en Letras Españolas por la UANL. Ha sido Investigador Visitante en el Instituto Iberoamericano de Berlín y Profesor Visitante en la Universidad de Chile. En 2005 obtuvo la edición 17 del Certamen Nacional de Ensayo "Alfonso Reyes", y, en 2006, la Medalla "Andrés Bello" al Mérito Doctoral, otorgada por la Universidad de Chile. Ha publicado *La mudanza incostante. Teoría y crítica literarias en Alfonso Reyes* (Monterrey, UANL; 2002), *Miscelánea textual. Ensayos sobre literatura y culturas latinoamericanas* (Santiago de Chile, LOM; 2002), *La obra invención* (Monterrey, Conarte / CONACULTA; 2005) y *De la amistad literaria (Ensayo sobre la genealogía de una amistad: Alfonso Reyes / Pedro Henríquez Ureña, 1906-1914)* (Monterrey, UANL; 2006). Ha publicado asimismo diversos ensayos en revistas de México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina, Venezuela, Cuba, Rumania y Alemania, además de artículos y columnas en diarios como *El Mercurio* de Santiago de Chile y *El Norte* de Monterrey, México. Actualmente se desempeña como investigador y académico en la facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y como director de la revista *Armas y Letras* de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La gran broma sin importancia

Victor Barrera Enderle*

RECUERDO AHORA CON EMOCIÓN MI PRIMERA LECTURA de Chéjov. Estaba en la Escuela Preparatoria, un mundo hostil y desolado cuando se tienen 15 o 16 años y ninguna idea sobre el porvenir. Tomábamos un curso obligatorio: Taller de Lecturas Literarias (TLL por sus iniciales). La profesora era, para nosotros, un bicho raro, una solterona empedernida y algo amargada (su trato hosco era del conocimiento público, nosotros solíamos llamarla "Polifema" en clara y directa alusión al cíclope homérico). Creo que, aunque lo deseara, no hubiera podido encontrar muchas cualidades en aquella mujer. Salvo una. El programa de lecturas que nos obligó a seguir en aquel lejano semestre de los años ochenta del siglo pasado (confieso que a veces dudo sobre la existencia de ese tiempo). Así, la mañana de un oscuro y anodino martes cualquiera, mientras la ciudad se consumía en su propia rutina, nosotros nos dispusimos a leer un breve cuento de un autor ruso que apenas habíamos escuchado. "Una broma sin importancia" se llamaba el relato (en otras traducciones la han titulado con menos fortuna como "Una bromita") y todo en él parecía tan, tan normal que al final me quedé sin aliento. Un hombre maduro acompaña a la joven Nadejka a pasear en trineo por las blancas y nevadas montañas rusas. Desde la cima el hombre empuja el carro y desciende junto a la chica, mientras se precipitan cuesta abajo el hombre susurra: "¡La amo, Nadia!", la joven escucha las palabras y no sabe si las ha pronunciado el hombre o es sólo el viento que silba en su cara.

Confundida y venciendo su miedo le pide a su acompañante repetir la aventura, el hombre acepta y, al descender nuevamente, vuelve a pronunciar la frase: "La amo, Nadia!", y así sucesivamente durante todos los días que restaban al largo invierno. El hombre jamás confesó su broma y Nadejka, esa Nadia aludida, jamás se atrevió a preguntar, pero se hizo adicta a esa voz misteriosa: incluso parecía escucharla cuando descendía sola en el trineo. Todo indicaba que pronto el malentendido se aclararía y sin embargo, el relato seguía y la incertidumbre crecía y con ella se expandían nuestras expectativas como noveles lectores.

El cuento terminaba así, en plena incertidumbre y nos dejaba a todos atónitos, confrontados con nuestra propia experiencia. Nunca antes había comprobado la efectividad de la literatura para interpretar la contradictoria condición humana. El desconcierto se volvió súbitamente reconocimiento. Todos los extremos estaban allí: el absurdo y las infinitas posibilidades; y todos somos héroes y villanos, Homeros y Polifemos. La vida ofrece pocas oportunidades para escapar, para salirse un momento de las vías y ver el entorno desde otra perspectiva. A la lógica de lo cotidiano la acompaña un secreto, un velo oscuro que huele a nicotina y humedad. La lectura literaria ofrece esa posibilidad que es a un tiempo una y miles. No sé si todos mi compañeros de curso experimentaron lo mismo que yo, supongo que no, pero a partir de ese lejano martes he creído comprender un poco mejor esa gran broma sin importancia que son a un tiempo la vida y la literatura.

Nueva literatura del Soconusco*

(Fragmento)

Navidad robada

Y otra vez el gringo preguntándonos acerca de las tradiciones mexicanas, ahora del Nacimiento. Soraya estaba hasta la coronilla de esos interrogatorios porque él no entendía casi nada del español, así que lo mandó por un tubo. Fue entonces cuando Pancha decidió explicárselo. Le contó de las costumbres de la familia: A las once salimos de la esquina de doña Mari, a dos cuadras de la casa. Una vez que llegamos al portón cantamos una posada rapidita y luego nos metemos con los "Peregrinos". A continuación acomodamos a la Virgen y a San José, se trae a los Niños Dios (son ocho contando los de las primas chilangas), rezamos y les cantamos un arrullo. Siguen los cuetes y todo, después de la cena y hasta al rato los regalos del intercambio.

Suena sencillo de explicar. El error de la mensa de Pancha fue contarle al gringo todo de un trancazo. Ella hablaba muy rápido, así que no creó que él le hubiera entendido gran cosa. Para colmo siguió platicándole de las "Sentadas del Niño" y de que las comadres se robaban las imágenes de los Niños Dios para luego devolverlos en una fiesta parecida a una posada.

El mero 24, cerca de las once de la noche, el gringo anduvo preguntando por Soraya (para mí que le gustaba) y, como aquella andaba en trajines con el ponche, nunca lo peló.

Los ocho Niños Dios quedaron en la mesa del comedor desde las nueve de la noche, pero nadie les hizo caso sino hasta las once y media cuando ya íbamos a cantar el arrullo, pero las imágenes habían desaparecido de su lugar.

Entonces empezó el relajito, que si estaban en el cuarto de Soraya, que si se quedaron en la vitrina, que si los sobrinos de doña Mari jugaron con ellos... ¡En fin, un borlotel!

Todos encanijados nos sentamos a cenar y, pues, medio nos relajamos con el intercambio de regalos. Pero no entendíamos lo de los Niños. Una tía hasta empezó ¡con sus "señales del Cielo".

Nos fuimos a dormir temprano, aunque claro, la boca de Soraya se siguió escuchando hasta como las dos de la mañana.

El bendito gringo llegó como a las diez de la mañana del día 25. Llegó con los ocho Niños y preguntó por Soraya. Yo le abrí la puerta, pero como estaba adormilada ni le dije nada.

El mitote se armó cuando levanté a Soraya y le conté qué onda.

A ella y al gringo no les paró la habladera por un ratote. Yo nada más me reía. ¡Pues ya qué! Pancha enredó al gringo y éste se llevó a los Niños creyendo que así era la costumbre.

A mí me cayó de gracia, pues el gringo, por querer hacerse compadre de Soraya (lo cual significa ser su "amigazo" según él) terminó robándonos la Navidad.



NUEVA LITERATURA DEL SOCONUSCO

compilador GUSTAVO GONZÁLEZ MAYORAL

* Nueva literatura del Soconusco

VV AA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

2006, pp 11-12

La gran mentira*

(Fragmento)

Rumbo a Estados Unidos

México, aduana del miedo

Una triste mañana salió Elpidio de Centroamérica rumbo a los Estados Unidos. Su madre rezaba desde la noche anterior frente al altar, pidiendo en voz alta al Señor de Esquipulas que le fuera bien en el camino a su único hijo varón. Hacía estos ruegos en San Pedro Sula, Honduras, uno de los países más pobres del mundo, al tiempo que recordaba a sus dos hijas, quienes partieron hacía mucho tiempo rumbo al Norte. Abatido por el forzado abandono a su vieja madre enferma, salió a trompicones por una desvencijada puerta de madera que aseguró con un alambre; miró al cielo con esos ojos color marrón llenos de bondad que expresan el milagro del universo y rompió en llanto. Se dirigió a la carretera para pedir un "aventón" hacia la frontera con Guatemala. Caminó unas cuatro horas y se detuvo ante un camión estacionado en un libramiento; al carguero se le había pinchado una llanta y el chofer maniobraba con el neumático de repuesto. Elpidio se comedió y poco después tomaron rumbo a la ciudad de Guatemala. Arribaron al anochecer. Agradecido, Elpidio se despidió y buscó un lugar donde dormir. Al otro día, salió en el primer bus hacia Tecún-Umán, pequeño pueblo fronterizo con México.

Llegó al mediodía bajo un calor sofocante y al descender del autobús se encontró con un grupo de personas que se ofrecían a pasarlo al otro lado del río Suchiate. Gente pobre, del pueblo, que calza huaraches o zapatos de color pastel.

Elpidio no pareció interesarse en sus servicios. Fuera de su acoso, paró ante un puesto atendido por un viejo que vendía cocos y, sediento, bebió de uno de ellos; después pidió que lo partiera y comió su pulpa blanca rociada con un poco de chile en polvo, sal y limón. Luego caminó hacia el río. Debía cruzarlo a nado porque no portaba documentos de identificación. Advirtió que una mujer como de cuarenta y pico de años, flaca, correosa y cobriza, como son la mayor parte de las mujeres de aquellas tierras, lo miraba con curiosidad. Se le acercó y preguntó:

—¿Dónde es mejor para cruzar?

—Por allá -indicó la mujer-. Pero si quieres llegar debes venir primero conmigo. Elpidio la siguió expectante hasta un bohío ribereño.

—Sentáte -masculló-. Mirá vos, aquí la cosa se ha puesto fea, si te agarran del otro lado, sin más te mandan de vuelta. Por eso te voy a llevar río arriba, hasta donde Dios quiera, para que no te pepenen. Mirá, aquí en Tecún-Umán todo mundo cobra por el servicio cincuenta quetzales. Ve si tenés pa' pagar.

—Ando sin pisto -dijo-. Solo tengo veinte quetzales -y los mostró-. Voy pa' los Estados Unidos. Pero le puedo dejar en prenda la ropa que traigo en este morral -anticipó-. Usted guíndela por ahí.

La mujer lo miró con ojos al mismo tiempo de necesidad y de ternura. El muchacho también era pobre como ella.

LA GRAN MENTIRA

HERNÁN BECERRA PINO

* La gran mentira

HERNÁN BECERRA PINO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

2006, pp 17-18

Anecdótico villista*

(Fragmento)

¿En dónde descansa Villa?

Un año después de ser profanada la tumba del osado Gral. norteño y mutilado su cadáver, el entonces presidente municipal Parral, Sr. Enrique Domínguez, manda construir encima de la tumba de Villa una pesada losa de concreto para evitar futuras profanaciones, pero resultó que un buen amigo del extinto revolucionario le recomienda al presidente municipal que los restos del general Villa sean cambiados de fosa.

Se ordenó su traslado de la fosa 632 a la 10, ubicado el nuevo sepulcro a una distancia aproximada de cien metros con respecto del original. Una vez cambiados los restos, Don Pedro Alvarado, hombre muy apreciado del cementerio, el Sr. Juan Quiñónez Amparan, cubra la tumba original con el cadáver de una persona a la que nadie reclame, ésta disposición era para que en lo sucesivo, si la tumba volvía a ser mancillada, fuera otro el cadáver ultrajado, pero pasaron los meses y la orden de don Pedro no podía ser cumplida.

A finales del mes de marzo de 1931, una mujer joven que viajaba de la ciudad de México con destino a Estados Unidos con la intención de someterse a un tratamiento de cáncer que padecía, por cierto en estado muy avanzado, baja del tren en Jiménez para ser atendida de urgencia ya que los dolores le eran insostenibles, y al no poder ser atendida en esa población se traslada a Parral, al Hospital Juárez, en donde falleció. Entre sus pertenencias no le fueron encontradas identificaciones, por lo que se tomó la ilegal decisión de sepultarla en la fosa 632, la medida no fue del total agrado de Alvarado y del camposantero pero era la ocasión que estaban esperando.

En una carta escrita días siguientes, Pedro Alvarado le informa a Austreberta Rentarí Vda. De Villa, quien se encontraba en la ciudad de México, que regresase a Parral, pues ya estaba listo un espacio en la misma fosa del general sin posibilidades de que fuera profanada, dado que la tumba original estaba ocupada por los restos de una mujer desconocida. La Sra. Rentarí se presenta en la tesorería municipal de Parral y paga la cantidad de doce pesos por el derecho a perpetuidad en el sepulcro del general Francisco Villa, en la fosa 10 del panteón de Dolores. Este dato obra en el registro del cementerio del día 10 de abril de 1931.

El 18 de noviembre de 1976, por decreto presidencial del entonces mandatario Lic. Luis Echeverría Álvarez, son exhumados los restos del general Villa. La comitiva encargada de la ceremonia oficial y solemne se traslada a la fosa 632 para sacar los restos que tenían como destino final el monumento a la Revolución Mexicana en la capital de la República.

Al abrir la tumba aparecieron restos de seda negra, un botón de carey y un crucifijo junto al esqueleto. Un trozo de fémur y otro de sacro fueron llevados ante el Notario Público No. Uno, Lic. Vicente Jaramillo, para que diera fe del traslado. En la notaría, el médico René Armendáriz, anunció que los restos eran de una mujer no mayor de treinta y cinco años. El pentaje no importa, la orden presidencial no podía ser discutida y los restos exhumados fueron depositados por el Presidente de la República en una de las columnas del monumento a la Revolución el 20 de noviembre de 1976.



*Anecdótico villista
Hechos, sucesos y
relatos de mi general
COMPILACIÓN: GILBERTO
JIMÉNEZ CARRILLO
Instituto de Cultura del
Estado de Durango
2006, pp 195-196

Con el alma de plata*

(Fragmento)

"Guanaceví". Origen del vocablo y datos sobre la fundación de la cabecera municipal.

Si bien es cierto que la tradición oral ha manifestado a través de los tiempos, innumerables explicaciones del significado de la palabra Guanaceví, también es cierto que algunas de ellas no se sujetan al rigor científico e histórico, al no contar el soporte teórico para mantener dichas tesis.

Para conocer parte de estas posturas, se citan a continuación algunas versiones del punto mencionado:

La primera sugiere que la comunidad toma su nombre de una mujer española de tiempos de la colonia de nombre Juana Sevilla, esta noble dama, esposa de un rico minero de nombre Pedro de Larivas, daba un trato amable y cariñoso a los nativos, destacándose de los demás ibéricos por tales acciones.

Hasta el último rincón de la comarca, se sabía de la bondad en el trato de Juana Sevilla; era muy comentado el hecho de que ésta, visitara las muy pobres chozas de los indígenas, a donde acudía a curarles de sus males, a llevarles alimentos no únicamente hasta sus muy humildes viviendas, sino que hasta en el caso de los ancianos y los niños enfermos, les llevara la comida a sus bocas.

Cuando algún indígena era maltratado, ella siempre intervenía pidiendo clemencia por la suerte del desgraciado.

Se comenta que esta buena mujer adoptó a 18 niños huérfanos, a los que les enseñó su lengua, su educación y sus costumbres, hasta hacer de ellos hombres de bien.

Tanto bien hizo a tantos y tantos indígenas, que el lugar se hizo famoso ya no sólo por las ricas vetas existentes, sino también por la inmensa cantidad de obras caritativas que realizaba a diario la mencionada dama.

Desde puntos lejanos ubicados a varias leguas de distancia, acudían los miserables en busca de ayuda, incluso cuando por alguna falta los indígenas eran sentenciados con algún castigo, Juana Sevilla intercedía ante las altas autoridades pugnando por el perdón de los condenados.

Tanta fue la popularidad de esta casi santa mujer, que propios y extraños comenzaron a llamar al lugar Juanaseví, como una abreviatura del nombre de quien tanto protegiera a los nativos y como un homenaje en agradecimiento a quien defendiera a la población indígena de los abusos y atropellos que sufrían de parte de los colonizadores.

Si bien es cierto que los naturales llegaron a considerar como padres a los frailes evangelizadores de estas regiones gracias al trato amable y bondadoso que recibían de parte de éstos, también adoptaron como su madre a la española Juana Sevilla.

A Juana Sevilla nunca le interesaron los comentarios mordaces de sus coterráneos, ella continuó con su labor humanitaria hasta el final de sus días; se dice incluso entre los lugareños, que su cuerpo fue sepultado al pie del altar mayor de la primera Iglesia que se construyó y que se dedicó a La Purísima Concepción en Guanaceví.



*Con el alma de plata.
Monografía de
Guanaceví, Durango
FERNANDO SALAS REYES
Instituto de Cultura del
estado de Durango
2007, pp 28-29

Manuscritos otomíes en la Biblioteca Newrry y la Biblioteca de la Universidad de Princeton*

(Fragmento)

Cuando se habla de los manuscritos en lenguas mesoamericanas en los acervos estadounidenses, una pregunta inevitable es ¿cómo llegaron hasta allá esos papeles? La historia de las andanzas de los manuscritos a través del espacio y el tiempo es compleja y fascinante. La mayor parte de los manuscritos otomíes y de las reproducciones fotográficas que se describen en el presente estudio fueron reunidos por dos coleccionistas estadounidenses: Edward E. Ayer y Robert E. Gates; posteriormente la Colección Gates fue comprada y enriquecida por Robert Garrett. A continuación presento bocetos biográficos de estos tres hombres, describiendo cómo formaron sus colecciones. Un acercamiento a estos bibliófilos excepcionales permite apreciar con mayor profundidad las colecciones que nos dejaron.

Edward E. Ayer: lector, empresario e indigenista

Ayer (1841-1927) nació en el pueblo rural de Southport (hoy Kenosha, Illinois). Su padre fue un granjero y comerciante que fundó el pueblo de Harvard, Illinois, sobre un terreno que había comprado cerca de la nueva vía férrea. Edward tuvo una formación escolar escasa. Por aquel entonces había pocos libros en su medio; según recordaría años después, los únicos que vio durante su niñez y adolescencia fueron la Biblia y la obra del historiador judío Flavio Josefo. A los dieciocho años de edad Ayer decidió salir de casa y buscar su destino en el oeste del país. En Utah laboró en una mina de cuarzo llamada Devil's Gate (Puerta del Diablo) para reunir el pasaje a California. Llegó a San Francisco en 1860 y consiguió empleo en un aserradero. Un año después se alistó como soldado en la caballería. Después de varios meses en el sur de California su unidad fue enviada a Arizona, donde Ayer comandó un destacamento de catorce soldados. Tenía órdenes de defender la mina de Cerro Colorado, cerca de la frontera con México, de los ataques de los indígenas de la región. En aquella mina había una pequeña biblioteca para los empleados, la primera que el joven soldado había visto en su vida. Influido por la cercanía de la frontera, Ayer seleccionó la obra *History of the conquest of Mexico* de William H. Prescott y descubrió por primera vez los deleites de la lectura. Leyó esta obra dos veces, asombrándose de que la historia pudiera ser tan fascinante. De Arizona fue enviado a Nuevo México. En el verano de 1864 volvió a la casa familiar. Su padre le presentó un interés como socio en una tienda, para que pudiera arrancar una carrera como hombre de negocios. En un viaje a Chicago para comprar abastos, Ayer se topó con una librería. Vale la pena leer sus palabras sobre este momento clave en su vida:

Atravesé la calle apresuradamente, entré y le pregunté si tenían la *Conquista de México* de Prescott y me bajaron este libro y sus dos volúmenes acompañantes y la *Conquista de Perú* también. Pregunté cuánto costaban y me asombré cuando me dijeron \$17.50. Dije "¿Qué?" y comenté que yo no pensaba que los libros como esos valieran más de 50 centavos por volumen. Me estaba atendiendo uno de los dueños y por fin dije "Me llamo Edward Ayer, vivo en Harvard, he estado en las llanuras y en la guerra durante cuatro años, regresé a casa hace un mes, mi padre me ha dado un interés en una tienda, tengo \$3.50 que le puedo dar ahora, si usted me permite el primer volumen le daré los \$3.50 que tengo y cada mes cuando pase me llevaré y pagaré otro volumen". Él dijo (que Dios lo bendiga) "Joven, déme los \$3.50 que tiene y llévese el juego completo ahora mismo". Mi regreso a casa fue una procesión triunfal. Sin duda yo era el muchacho más feliz del mundo y por supuesto solo toqué la Tierra en las partes altas.

*Manuscritos otomíes en la Biblioteca Newrry y la Biblioteca de la Universidad de Princeton

DAVID CHARLES WRIGHT CARR
Ediciones La Rana / Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
2006, pp 13-14

Lumbre brava de mi pueblo*

(Fragmento)

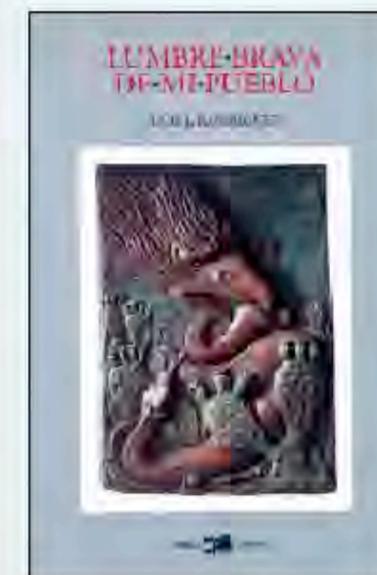
Meses después de haberse acuñado por primera vez monedas de plata y cobre e introducido la imprenta en Nueva España, por el primer virrey don Antonio de Mendoza, conde de Tendilla, se fundó el poblado del glorioso Señor Santiago Apóstol del Llano Grande de Silao, el domingo 23 de julio de 1537, por uno de los nobles toltecas, descendientes de Atzayácatl y Moctezuma II, el sañudo don Nicolás de San Luis Montañez, a quien, por su devota sumisión a la corona de Castilla, el emperador Carlos V quiso prodigarle extraordinarios títulos y honores, tales como los de capitán general contra las tribus chichimecas y otomíes, caballero de la Real Orden de Santiago y gran cacique de Tula.

Este hecho histórico viene a rectificar, en forma definitiva, las aseveraciones de algunos autores ilustrados en la materia, quienes atribuyen el acontecimiento de la fundación que referimos a personas y fechas diferentes, sin apoyarse en pruebas documentales, como las que afortunadamente tenemos y que pueden comprobar nuestro aserto.

La más conocida de todas, sostiene que don Francisco Cervantes Rendón, acompañado de siete familias peninsulares y de algunos indios otomíes, fue quien formó, al correr los meses de 1553, el primer caserío sobre el Valle de la Señora, o sea el Llano Grande de Silagua.

Unos presentan al sanguinario Nuño Beltrán de Guzmán, forjador del reino que se llamó de la Nueva Galicia -limitado en su parte oriental con la villa de León y Real de Guanajuato- resonando sus espuelas en dichos valles, cuya posesión después le fue disputada judicialmente por don Juan de Villaseñor y Cervantes, quien creía tener derechos de encomienda sobre los pueblos indígenas avecindados en esa fértil comarca.

No faltó quien afirmara que el descubridor de esos lugares fue, en 1531, don Pedro Almindes Chirino, uno de los secuaces del verdugo de Caltzontzin, quizá confundiéndolo con don Diego de Ibarra, fiel amigo y compañero del referido Villaseñor Cervantes, conquistador de San Marcos Xiricuato, llamado después Irapuato. Felizmente el acta de la fundación del poblado de referencia, que debemos a la generosidad del señor presbítero don José Isabel López, abogado de la mitra leonesa, y que conservamos como una preciada joya en nuestros archivos, corrige esos ancestrales errores y establece con diáfana exactitud el origen de la provincia histórica.



*Lumbre brava de mi pueblo

LUIS L. RODRÍGUEZ
Ediciones La Rana / Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
2006, pp 13-14

Verbo cirio IV*

(Fragmento)

Tierra de caballos

Yo no sabía por qué, pero lo cierto era que tenía que esconderme detrás de esta casona vieja y derruida (como todas las demás que me rodeaban). El cielo oscuro y besado por la noche comenzaba a iluminarse por rayos que desnudaban a los cerros. Se adivinaban por menos de un segundo las siluetas de los árboles y de uno que otro lobo allá, en la lejanía. Las formas senoidales de los cerros eran lo único que sensualizaba un poco ese ambiente tan negro. Yo simplemente esperaba algo, sin saber qué. Me ponía a divagar mientras pasaba el tiempo, mientras llegaba el momento que esperaba sin voluntad. Comencé a hacer trazos en esa tierra lodosa y extrañamente peluda. No se veía nada, como si alguien, tal vez un chiquillo mal educado y grosero, le hubiera tirado un piedrazo con su resoritera a la luna, y ésta, al esquivar la piedra, dejara desnudo al sol, quien de inmediato se quebró y cayó en cachitos ante la agresión. Lo cierto era que mi dedo me decía que a esa tierra no le salían pasto ni hierbas, sino pelos, y que arrancárselos también le salía sangre y comenzaba a oler más feo de lo que por sí olía.

No me acuerdo bien, pero creo que hasta me quedé dormido sentado, con la espalda recargada contra el muro de la casa en que me escondía, babeando por la comisura derecha y con la cabeza casi cayéndoseme de los hombros. No lo sé, el sueño era mucho y yo me quedé así, creo que soñando con caballos y otras bestias de carga, y en el sueño se revelaban contra sus yugos y los destruían, y entonces eran los hombres quienes sumisos y sin chistar cargaban los bultos y caminaban con los pies descalzos y la cabeza inclinada, almorzando cuando las bestias decían y aguantándose por kilómetros la sed. Y los hombres se ponían contentos y consideraban muy bondadosas a las bestias cuando éstas les daban algo de comer o de beber después de repartirse las pacas de billetes que habían ganado gracias al trabajo de los hombres. Esto me encontraba soñando cuando, de repente, me despertó un ruido muy raro, algo como el rechinado de una cuerda con ganas de romperse. Me desperté y miré hacia arriba, porque de ahí me pareció que venía el sonido, pero nada, no vi nada. Simplemente la oscuridad y ya. Ella se había tragado cualquier imagen y no había dejado nada para mis ojos, que se abrieron y se abrieron hasta casi salirse de sus órbitas, pero de todos modos no vieron nada. Por primera vez en toda la noche tuve miedo, y creo que hasta me escondí más lejos todavía. Reinó el silencio y después el silbido del viento, que por tanta oscuridad casi se veía. El que sí de plano se vio fue el canto de un grillo que andaba por ahí cerca. Se dibujó su partitura en la negrura de la noche. Dos corcheas y un tresillo, una blanca, una redonda, tres dobles corcheas... Aunque es probable que me haya equivocado, pues las negras no se notaban en esa encendida oscuridad.

Me volví a quedar dormido, pero antes apagué las estrellas para que todo quedara más oscuro todavía.



* **Verbo cirio IV**
Compilación de nuevos narradores de Jalisco
VV AA
Gobierno de Jalisco/
Literaria Editores
2005, pp 67-68

Esteban ya sabe cruzar la calle*

(Fragmento)

Otra vuelta

El primer fragmento de sol cae chocando allá arriba, haciendo un ruido luminoso, espantando las manos atarantadas de no sé qué. Entonces empieza a sentir la presión del día. Controla sus manos, las piensa. Qué lugares faltan. Qué más de 6:15 am que un grito a las cobijas revueltas y éstas respondan defendiéndose con "ajá", aún dormido. Ella sale casi corriendo. Qué futuro para él, piensa. Luego de la nada, como si en su cabeza diminuta y afilada, llegara el esquivar inútil del cómo porque suena a un casi, porque le da sabor a su vida agria, como los olores grasos, casi chistosos.

Luego el hábil casi pone el color doblado como un charco. Empezar y más empezar con una sola palabra que le dé el ala de dónde agarrarse y emprender un metro, dos, tan siquiera uno y empezar con tintes y llegar o no, pero sentirlo. Qué pendejada todo esto, piensa.

Las que parecen ser manecillas que toda persona siente, se detienen y ella lo sabe. Por qué nadie lo nota. Si el mundo no gira saldríamos volando hacia las estrellas que se apagan y cuando estemos allá ya no serán estrellas, sino un cúmulo de polvos venenosos que se meterán en las narices, matando a niños, a todo ser que requiera de aire.

Por un momento ella sabe lo que pasa y no la ve nadie. Su rodilla traicionera que le duele cuando menos quiere, empieza con leves calambres a subirse bajo el brazo del lado del corazón y a trabajar aventando ácidos quemantes. Ahora que la recuerda no es traicionera, sino cómplice de su engaño y se dobla en su caminata, se cierra su garganta.

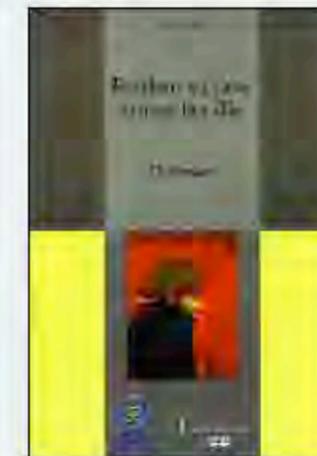
¿Cuál es la tarea de los patos a las 6:26 de la mañana? ¿Qué fuerza extraña los obliga a acompañar al gallo viejo? Su cantar lejos, luego cerca, luego lejos, tan lejos que los patos defienden otra vez el sonido gritando en la manada entumida... Luego cerca... luego sale el redondo sonido de la campana... luego lejos... todo mundo afina su instrumento.

Unas gallinas festejan junto con las campanas. El revolotear de otra manada pasa, el aleteo deja ráfagas de sonidos que se desploman ante nada, ante aquella sábana que era gris rata muerta.

Se desentumen. La luz toca los platillos, casi al ritmo, casi. Y ella no se da cuenta que ya no está agachada y que el mundo apenas comienza a completar otra vuelta, que todo se está moviendo y que algo sale de su boca y corre a toda prisa enterrando uñas negras que se encajan en las bardas que trepan y corren y ella no se da cuenta que parece la misma figura de pelos negros sucios que corren y escapan y ella no se da cuenta...

El inútil esquivar empieza en el cómo. Porque suena a misterio, como los olores grasos, casi chistosos. Luego el inútil esquivar del casi. Luego estoy seguro que esos diminutos labios se le vinieron a los suyos. Pudo sentir el olor graso de ese al que alguien habla.

Dio un manotazo a la gente, como atrapando algo y a la vez espantando a otros que caminan sus cuerpos rígidos de sueño.



* **Esteban ya sabe cruzar la calle**
JJ. MOREHERZ
Secretaría de Cultura de Jalisco/
Literaria Editores
2005, pp 24-25

Papeles repasados*

(Fragmento)

El silbato cansado

Se le veía a diario en el cruce de Juárez y padre de Mier. Entendía por Jualoco. Dicen que su holgado uniforme, incluyendo el silbato y la célebre gorra que cubría sus orejas, fue un obsequio del Departamento de Tránsito, durante un remedo de ceremonia hacía un lustro.

En cuanto a sus libretas de multas, auténticas a todas luces, las obtuvo de las autoridades, que no se oponían a que Jualoco se sintiera un auténtico agente de tránsito.

Cuando los conductores abusaban de la velocidad, Jualoco se aproximaba entre los autos y alzando un autoritario brazo, serio y erguido cual tabla, silbaba a todo pulmón. Los transgresores frenaban de inmediato para divertirse. Intentaban sobornarlo y Jualoco se indignaba y hasta amenazaba con encerrarlos en la cárcel. Enseguida sacaba del bolsillo su talonario de multas y anotaba los datos del automovilista, sordo a las súplicas del infractor que gozaba de lo lindo y que en casa mostraría orgulloso la papeleta.

Medio Monterrey lo recuerda. Vivía en la Terminal de autobuses, en el asiento trasero de un Anáhuac de primera clase, que le facilitaron a cambio de sus servicios como agente de tránsito.

Alguna vez la Cruz Roja lo solicitó para custodiar una peregrinación a la Villa de Guadalupe, y Prepa 1 ablandó tensiones políticas, aprovechándolo en los mítines. El Día del Trabajo desfilaba con la Corporación, lo mismo que cualquier agente, y todo mundo lo aplaudía mientras, elegante y marcial, caminaba en línea con sus pares.

Solo un problema aquejaba a Jualoco: el Chaigrer. A diario se le veía por el centro, arrastrando una gigantesca plataforma de madera, adornada con viejas escobas enhiestas en las esquinas, al frente un par de rehiletes tricolores, y en la retaguardia, salvajemente claveteada, una pata de venado.

El Chaigrer era otra pieza folclórica, y en cuanto a pericia, nadie lo superaba en los cambios de embrague, en particular la "tercera", cuando a punto de arrancar al frente del armatoste, con la boca fruncida pujaba una nota aguda y echaba a correr tirando de un mecate su lanchón de roles.

He aquí a ambos, discutiendo un mediodía de agosto, en Juárez y padre Mier. Jualoco quiere multar a Chaigrer por rebasar la velocidad permitida; éste alega que no es una zona escolar y que puede viajar a setenta kilómetros por hora. Jualoco muestra la serena actitud de quien no se impresiona fácilmente, y el Chaigrer dice que en Monterrey el tiempo es oro y que necesita llegar a tiempo a su trabajo. Pero Jualoco no se intimida, y estiran y aflojan.



*Papeles repasados

MARIO ANTEO
Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes de
Nuevo León
2006, pp 7-8

Openbook. Crónicas imaginarias de la cotidianidad*

(Fragmento)

Los elegidos

Llegué cuando apenas el reloj de la torre besaba con sus manecillas las cuatro de la tarde. Me había puesto en marcha con un poco de retraso. El vehículo destaralado resaltaba con su estremecedor canto de ocho cilindros, transmisión reforzada, asientos deportivos, peluche de dados en el retrovisor, y mi credencial que me acredita como miembro activo del consejo editorial del periódico *Cucaracha enamorada*.

Con la ropa de jugador sabatino, prometí meter más de un gol, mi máximo récord desde meses, cuando después del partido y de haber perdido un cartón de cerveza, fallé mi más clara oportunidad sin guardameta y de frente a la portería.

Paso a paso, la respiración entrecortada, mis pies no corren, flotan, cortan el aire con una desquiciante furia, soy yo, abriendo las puertas de todos los ojos, miren, observen, aquí va el triunfador, en sus botines están los tres puntos, que sumados a muchos tres nos darán el campeonato de veteranos. Más pasos.

Ninguna defensa podrá detener al goleador, a ver, dónde están esos vejetes con espinilleras y panza abultada. Yo en cambio me conservo en óptimo nivel. Pude haber sido profesional, ya lo creo, no le pido nada al Cabrito Arellano; miren cómo voy deshaciendo la banda, se deslizan mis pies como mantequilla.

Aquí el orquestador llama a sus ejecutantes, tierra lunave, tierra lunave, la conquista de la zona prometida, su corresponsal les informa desde el palco de transmisión, en donde el balcánico Kukik abre la fiera defensa, como una lata de chicharos o de chongos zamoranos.

El público desde la tribuna grita en nombre del hábil delantero, el consentido, único motivo para asistir al estadio para ver las genialidades de este hombre.

Diego, por favor, trae a Pelé para que observe este partido. Tomás dile a tu compadre Barbadillo que hay alguien más chingón que él.

Señor presidente, no cree usted que deberíamos hacer una estatua a nuestro mejor elemento desde la época de Benito Juárez. Dios, ¿por qué me hiciste tan perfecto?

(Breve aplauso y a manera de infomercial).

Señores lectores, a modo de homenaje, me resulta indispensable señalar la virtudes de nuestro protagonista, quien ha enloquecido a la tribuna con sus dribles, sus escaramuzas, a dos y hasta tres contrarios, con su brillante técnica individual, además quien resulta ser mi cuñado, quien se escudó detrás de la credencial de prensa número treinta y seis de la empresa Editorial Baño de la Noche, para dar clave veinte y pedir catorce cada vez que lo detiene la antialcohólica.



*Openbook. Crónicas imaginarias de la cotidianidad

GERSON GÓMEZ
Consejo para la Cultura y
las Artes de Nuevo León /
Municipio de Santa
Catarina, Dirección de
Cultura
2006, pp 27-28

Un personaje llamado Juliette*

(Fragmentos)

Debajo de tu falda

Debajo de tu falda peces revoloteando
en mi boca
tus piernas sal de arena
abriéndose mata de bugambilias de flores habaneras
que me abrazan
Mulata lunar de luna
sonrisa de agua
mujer
tu piel brilla en los atardeceres
cuando el sol no es más que un adorno en tu cara
Es tu vientre donde recargué
mi sueño de extranjera enamorada
aún recuerdo en tus ojos –marea alta- el deseo
que me guiaba desnuda por el tiempo
bailando lentamente en la proa del cielo
asida a tu cintura país de los soles
haciendo el amor a la orilla de una ola
que suave se confunde con tu tacto
De tu boca a mi boca saltaban dorados
y las casas mirándonos eran el mundo girando
girando tragándose nuestro cansancio
mi paciencia y tu sudor
que fue canela en mi lengua seca
En el fondo de tu falda de promesas
De aves enconando despedidas
dejé un recuerdo
y en ti mulata un beso
mi boca aún
huele a mar

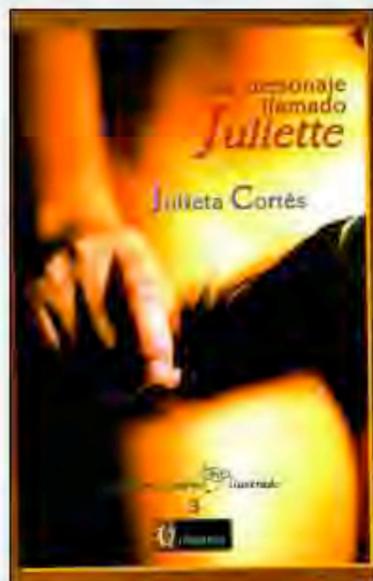
Un personaje llamado Juliette

Bañada por la saliva de un dragón adolescente
nutrida de manzanas
amanezco perdida en las páginas del Marqués de Sade
Abofeteada por la abulia del deseo
sin querer probar mis manos
y el miedo de tocarte se hace presente
como la lujuria en una virgen de burdel y esquinas
Sentada en el tiempo

estremecida sola
y
más que la playa y
más que el desierto y
más que el sol
caliente
buscaba piel buscaba sexo
y sólo encontré devastación
un silencio ya escuchado
un espejo
un rostro
y en ese rostro
yo
ninfómana
extraviada en la ciudad de mi cama

largo

* **Un personaje llamado Juliette**
JULIETA CORTÉS
Instituto de Cultura de
Yucatán
2004, pág 38 y 44



El licenciado Mata*

(Fragmento)

La vida de los perros podía ser más positiva que la de cualquier persona. Son más cautelosos, intuitivos, sin prejuicios de ninguna clase. Aparte de contar con la libertad de elegir pareja -claro, se refería a los perros de la calle-, nunca se equivocaban. El olfato era infalible en las cosas de la procreación, del seguimiento de la especie, y la palabra infidelidad no estaba en el diccionario de ningún perro. Tampoco el abandono de hogar, ni los delitos que podían generarse por la falta de pensión alimenticia de la prole. No cabía duda. Son mejores los perros.

Así pensaba Rosendo Mata cuando lo mandaron de compras al centro de la población. Se había pasado la mañana sin escribir nada y era justo que ahora meditara con toda libertad, sin el inconveniente de reproducir por escrito lo que había pensado... ordenar el caos para crear algo nuevo. Luego vendría el plasmarlo debidamente con fluidez y esteticismo.

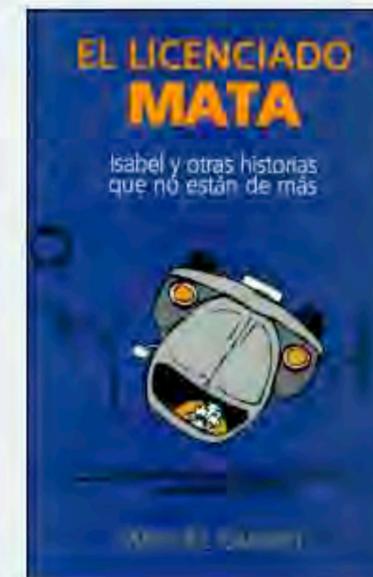
La Olivetti se había quedado en casa, y él estaba en la calle, rodeándose cada vez más de perros. De perros que lo miraban caminar con su short de colores y sin camisa y con la barriga expuesta a la verticalidad del sol y en chancletas.

La calle era polvorienta, blanca de gravilla y polvo. Con las sandalias blanquecinas de suciedad, pensó en la recomendación de su mujer:

–Ya te dije que cuando te levantes de la hamaca para ir al baño te pongas las chancletas, Rosendo. Para eso están. Si no, me dejas la hamaca hecha una cochina. ¿Ya me oíste?

Volviendo a los perros, Rosendo pensaba en la libertad de elegir que tenían las hembras. Una elección que por otra parte no se basaba en la capacidad de entendimiento mutuo y mucho menos en los aspectos de conducta o de condición social del elegido. Era aquél y ya. Nada de andarse con indagaciones de cualquier especie, como le había ocurrido cuando conoció a Chabela.

En la fiesta de su presentación, ella le preguntó a los anfitriones de quién diablos era la carcacha estacionada en el sitio donde iba a dejar su coche, un Tsuru del año. El Volkswagen al que se refería era precisamente de quien le estrechaba la mano. De Rosendo Mata, al que acababa de conocer. En ese mismo evento ella le confesó que ya sabía de él. Que la hermana de Rosendo era amiga suya, del mismo grupo de oración. La hermana (Angélica se llamaba) le pidió a todas sus compañeras que rezaran por la pronta recuperación del alma de su hermano, pues era una bala perdida, la oveja negra de la familia. Ellas sabían que era parrandero, desobligado, locuaz. Que todas y de paso Chabela, habían orado por él, sin conocerlo todavía.



* **El licenciado Mata**
MANJEL CALERO
Instituto de Cultura de
Yucatán
2006, pp 25-26

Cartografía de tradición hispanoindígena I*

(Fragmento)

El Archivo General de la Nación es el custodio de una gran cantidad de materiales cartográficos almacenados en diversos ramos. Entre ellos, probablemente el ramo de Tierras posea el acervo más rico de este tipo en este recinto. Allí encontramos documentos que se remontan a épocas coloniales muy tempranas: desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el siglo XIX. La riqueza de su tipología abarca mapas, croquis y planos. En ellos se observa una interesantísima coexistencia de elementos de tradición pictográfica indígena y europea, y son el producto del nuevo orden colonial. Los documentos, motivo del presente estudio, son el producto de una rica tradición cartográfica colonial que integró ambas tradiciones y reflejan un aspecto del mestizaje cultural.

No es posible establecer una continuidad directa entre los mapas prehispánicos y la tradición cartográfica colonial. En principio porque la existencia de mapas entre las culturas indígenas prehispánicas la inferimos por sus referencias en las fuentes del siglo XVI y no disponemos de ellos para establecer comparaciones con los documentos coloniales tempranos.

Por otra parte, es posible que los mapas prehispánicos estuvieran relacionados con la dominación de otros pueblos, como expansión territorial o comercial, mientras que unos de los objetivos de la cartografía colonial estaba asociado con el otorgamiento de la propiedad de la tierra.

Recién consumada la Conquista, el rey Carlos V inició la práctica de conceder mercedes de tierra. Una merced inicialmente se concibió como recompensa en tierras a los soldados que habían participado en la conquista. Tras aparecer la segunda generación de españoles en estas tierras, los descendientes de los conquistadores reclamaron para sí las propiedades otorgadas por derecho de herencia, de esta manera una propiedad podía ser otorgada o heredada. Eventualmente la Corona, ante las presiones económicas de una clase dominante, amplió el otorgamiento de propiedades a colonos, funcionarios, incluso a indígenas—de forma individual o comunal—para estimular las actividades agrícolas. Es en este momento en el que la tierra debía incluir una pintura del terreno pretendido. Con el paso del tiempo la motivación para otorgar la tierra ya no era una recompensa sino una petición por parte de quienes consideraban que requerían las tierras: comunidades indígenas, funcionarios públicos, ganaderos y campesinos. La repartición desmedida condujo a una situación caótica en la administración de la propiedad. Esta situación prevaleció hasta finales del siglo XVI y principios del XVII, periodo en el que se presentaron dos hechos importantes en la administración de la propiedad. Por un lado, las mercedes que se otorgaron debían hacerse ahora en subasta pública para recaudar recursos. Por otra parte, la Corona tomó la iniciativa de regularizar jurídicamente la posesión de las tierras otorgadas durante todo el siglo por medio de un proceso conocido como “composición”.

Este proceso se empleó para normalizar las adquisiciones que habían violado la normatividad de las mercedes (compra de tierras a comunidades indígenas, venta en menos de cuatro años transcurridos desde el otorgamiento, exceso en las medidas de las estancias, afectaciones de propiedades de vecinos, etcétera). Así, los propietarios debían “componer” sus títulos, so pena de perderlos. Una vez compuestas las propiedades, se llevaron a cabo ventas y acaparamientos, fortaleciendo los latifundios.



***Cartografía de tradición hispanoindígena I. Mapas de mercedes de tierra Siglos XVI y XVII**
WV AA
Archivo General de la Nación/ UNAM/ Secretaría de Gobernación.
2003, pp 11-12

Album fotográfico de los indios apaches*

(Fragmentos)

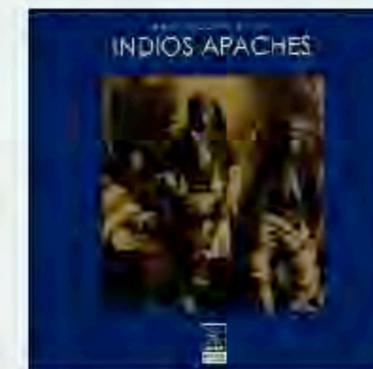
Testimonio de un conjunto de pueblos hoy prácticamente extinguidos, la colección de fotos de apaches que se guarda en el Archivo General de la Nación corresponde a las últimas décadas de su vida colectiva como etnia diferente, después de siglos de resistencia y luchas sociales contra la ocupación de su territorio ancestral.

Los apaches tienen sus raíces en la familia atabascana, llamada también atapascana. Este grupo étnico se instala al noroeste del continente americano, descendiendo por el oeste hasta lo que son actualmente algunas regiones nortenas de México, en los estados de Chihuahua y Sonora. Los nombres con que se les conoce derivan de las sierras y ríos en que se establecen o de frutas o animales, si bien se harán más conocidos con el que los denominan los indios zunis: apaches, que significa enemigos. En su obra clásica, Claude Wissler escribe que el término apache se refiere a más de ocho tribus, todas estrechamente relacionadas por la lengua y la ascendencia, provenientes de un mismo grupo de inmigrantes del norte. Se localizan, entre otros, los chinichuas, gileños, coyoteros, faraones, jicarillas, llaneros, miembros, mezcateros y mogolloneros. Los apaches y los navajos comparten la misma fuente histórica, pero por razones desconocidas conocen una separación. Algunos autores incluyen a los navajos cuando se refieren a los apaches.

Entre las décadas de los años 30 y 50 del siglo XIX hubo algunos acuerdos de paz entre los gobiernos mexicanos y grupos de mezcateros, gileños, mogolloneros y otros, si bien tuvieron muy corta duración y se dieron en el marco de una desconfianza permanente que provocó una guerra aún más terrible. En 1849 la legislatura local de Chihuahua emite un decreto que pone precio a las cabezas de los indios, documento conocido como “Contratas de sangre”.

Friedrich Katz señala la debilidad que acusaba el país frente a las incursiones indias. Dice que los frágiles gobiernos mexicanos, derrocados al año o a los dos por asonadas militares o por facciones políticas rivales, nunca tenían los medios ni la voluntad de combatir a los apaches. Los pagos en alimentos y en especie que mantenían a los apaches en paz eran cancelados en el momento en que se percibía la debilidad militar del nuevo gobierno. El ejército mexicano era mucho más proclive a asestar golpes de Estado en la Ciudad de México que a luchar contra los apaches. Los ataques contra los latifundios se hicieron frecuentes al punto de que para mediados del siglo XIX la mayor parte de los grandes propietarios abandonan sus haciendas. En Chihuahua, durante el periodo que va de 1830 a la década de 1860, los mineros y hacendados ricos huyeron ante el avance de los apaches, y los banqueros especuladores no concedían valor alguno a tierras que eran blancos constantes de asedio. El gobierno y el ejército federales eran demasiado débiles y estaban demasiado desgarrados por conflictos internos para tener una presencia significativa en la entidad y el norte del país.

Aquel periodo fue muy difícil para las poblaciones ubicadas en la inmensa franja geográfica ente Estados Unidos y México. Numerosos factores incidieron en la desestabilización y en la violencia. El proceso de expansionismo territorial estadounidense hacia el sur y hacia el oeste, así como su política de concebir a la población indígena como un estorbo y obstáculo a la civilización, desembocó en acciones terribles. Los indios fueron despojados de sus tierras y recursos naturales por los colonos anglosajones, y luego perseguidos y lanzados en contra de los pueblos del territorio mexicano.



***Album fotográfico de los indios apaches**
José Rivera Castro
Archivo General de la Nación/ Secretaría de Gobernación
2003, pp 7 y 16

Palabras en triciclo*

(Fragmentos)

La flecha mágica

Había una vez una flecha mágica. La disparaban, les leía la mente y daba en el blanco; pero no se podía lanzar bien porque el arco con el que estaba no era muy bueno. La flecha buscó otro arco y encontró uno que era casi perfecto. Era el más duro y tenía la cuerda muy bien sujeta, pero tampoco lanzaba bien. Entonces fue con el arco con el que estaba antes y le preguntó:

“¿Por qué no me puedo lanzar bien con ningún arco?”

“No puedes lanzarte con los demás porque tú tienes una pareja especial y yo soy esa pareja, porque tú eres mágica como yo

“Y contigo ¿Por qué no he podido?”

“Porque desde hace mucho tiempo que no estoy bien sujeta

La flecha se quedó triste y pensó “ya no podré lanzarme bien nunca”. El arco pensó “mejor iré con alguien que me arregle”. En la noche se escapó con un señor y en un instante lo reparó.

A la mañana siguiente la flecha entrenó con el arco y por fin se lanzó bien la gente la utilizaba mucho. Y desde entonces la flecha fue muy feliz.

Luis Carlos Martínez Ruiz, 9 años

El fantasma del castillo

Esteban era una persona muy sola y triste no tenía amigos. Una noche estaba dormido en su cama cuando de repente la ventana se abrió y un fuerte viento frío lo paralizó. Era un fantasma malo y con el poder de su magia lo elevó por los aires. Esteban gritaba aterrorizado “por favor no me hagas daño”, pero el fantasma malvado entre más miedo sentía su víctima más lo asustaba y lentamente lo bajó. Luego se paró frente a él y le dijo “yo soy el fantasma de este castillo que está entre los mares y me siento muy solo y enojado. ¿quieres ser mi amigo?”. Los dos se hicieron amigos. Esteban se durmió y el fantasma lo mató.

A la mañana siguiente Esteban se levantó por los aires y se sorprendió, estaba feliz de ser fantasma porque ya no podían espantarlo a él “¡ñaca, ñaca!”. Todo terminó así burlándose del fantasma del castillo y comenzó a reír “¡ñaca, ñaca!”.

Kassandra Maribel Flores, 10 años

*Palabras en triciclo

VV AA
Consejo para la Cultura y
las Artes de **Nuevo León**
2006, pp 102-103 y
109-110

Papá está en la Atlántida*

(Fragmento)

Cosas del campo

–Cuarenta y dos, cuarenta y tres.

–¡Hace mucho calor!

–Cuarenta y cuatro vacas.

–¿Por qué haces eso?

–¿Qué?

–Contar vacas. Es estúpido contar vacas. Deja de hacerlo.

–Nunca había visto tantas vacas en mi vida.

–Odio las vacas. Deja de contar vacas.

–Está bien. Contaré caballos.

–Tampoco caballos. No cuentes ovejas ni cabras ni nada. Ya no cuentes animales. No soporto a los animales del campo

–...

–...

–Tal vez la abuela tiene caballos, ¿no?

–Qué calor hace.

–Tú me dijiste que tenía gallinas. Si tiene gallinas, tal vez tenga un caballo.

–¿Estás seguro que no puedes abrir la ventana?

–Tú mismo viste que está atorada.

–No soporto este calor del campo. Toda la ropa se te pega al cuerpo y todo huele mal.

–¿Tú crees que la abuela nos deje montar sus caballos?

–La abuela no tiene caballos.

–¿Cómo sabes?

–Sólo tiene un gallinero que apesta todo el tiempo a caca de gallina.

–Tal vez sí tenga un caballo. Tal vez uno pequeño.

–Tú no recuerdas a la abuela. Por eso estás tan contento. Una vez que la conozcas verás lo horrible que puede ser un ser humano.

–No puede ser tan mala.

–Papá dice que ella le pegaba a sus hijos con el bastón cuando floriqueaban. Dice que una vez le abrió la cabeza al tío Rodrigo y creyó que se le saldría el cerebro.

–No creo que se atreva a tratarnos mal, después de todo somos sus invitados.

–Invitados, ¿pues qué crees, que vamos de vacaciones o qué?

–Claro que vamos de vacaciones.

–No vamos de vacaciones.

–Claro que sí.

–Jamás habíamos salido de vacaciones en la vida.

–Siempre hay una primera vez. Eso dicen, ¿no?

–¿Ah sí? ¿Y por qué ahora? En medio del año escolar.

–Si la abuela tiene un caballo pequeño lo voy a montar todos los días. Lo voy a alimentar con alfalfa y haré que seamos los mejores amigos.

–Ya te dije que no vamos de vacaciones.

–Eso no le importa al caballo.

Papá está en la Atlántida

Javier Malpica



*Papá está en la Atlántida

Javier Malpica
Consejo para la Cultura y
las Artes de **Nuevo León**
2006, pp 9-10

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO RAÚL RANGEL FRÍAS 2007

Fecha límite: 14 DE SEPTIEMBRE

Con el propósito de alentar los trabajos de reflexión filosófica en México, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León invitan a los escritores mexicanos y extranjeros que acrediten su residencia legal en el país por un periodo mínimo de cinco años a enviar un ensayo o libro de ensayos inéditos en español, sobre la obra de Raúl Rangel Frías o de otros filósofos mexicanos. Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 100 y máxima de 250 cuartillas a:

COORDINACIÓN DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN DE CONARTE

Washington 648 oriente, Centro, C. P. 64000, Monterrey, N. L.

INFORMES:

Tels: (81) 2020 6705/ fax 2020 6716

OCTAVO CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO SOBRE RIELES

Fecha límite: 14 DE SEPTIEMBRE

Al que convoca el Consejo para la Cultura y las artes de Nuevo León a través de la Casa de la Cultura de Nuevo León. Se contemplan dos categorías de participación:

- A) escritores y público en general
- B) trabajadores del riel y ex ferrocarrileros

Los concursantes deberán enviar un cuento cuyo tema sea el ferrocarril y sus estaciones, con una extensión mínima de dos cuartillas y máximo de cinco. Los participantes entregarán sus trabajos en:

MUSEO DEL FERROCARRIL DE LA CASA DE LA CULTURA DE NUEVO LEÓN

Av. Colón 400 Ote., entre Emilio Carranza y Escobedo, Centro, Monterrey, N.L.

INFORMES:

Tels: 83741128 / 83742612 extensión 22

XIX CERTAMEN NACIONAL ALFONSO REYES 2007

Fecha límite: 28 DE SEPTIEMBRE

En el que podrán participar escritores mexicanos y extranjeros que acrediten su residencia legal en el país por un periodo mínimo de cinco años, mediante documentación oficial vigente, con un ensayo o libro de ensayos inédito en español, con una extensión mínima de 50 y máxima de 200 cuartillas, sobre literatura mexicana o literatura hispanoamericana contemporánea. Los participantes enviarán sus trabajos en original y tres copias, escritos a máquina o computadora, en papel tamaño carta y por una sola cara a:

COORDINACIÓN DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN DE CONARTE

Washington 648 oriente, Centro, C. P. 64000,

Monterrey, N. L.

Convoca El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con la colaboración del Ayuntamiento de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

CERTAMEN ESTATAL DE CUENTO Y POESÍA MARÍA LUISA OCAMPO

Fecha límite: 5 DE OCTUBRE

Escritores y poetas guerrerenses o radicados en el Estado de Guerrero con un mínimo de tres años de residencia, están invitados a presentar un cuento, con tema libre y una extensión de cinco a veinte cuartillas. Los trabajos se deberán enviar en original y tres copias a las siguientes direcciones:

INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA

PALACIO DE LA CULTURA

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac s/n, 2o piso

Centro, Chilpancingo, Guerrero, C.P. 39000

Tel / fax 01 (747) 47 2 70 51

INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA SEDE ACAPULCO

Av. Costera Miguel Alemán No 4834

Fracc. Costa Azul, C.P. 39850 Tels: 01 (744) 484 38 14 y

484 69 08

Acapulco, Guerrero

XLVI JUEGOS FLORALES UNIVERSITARIOS JUANA MELÉNDEZ

Fecha límite: 13 DE OCTUBRE

Con el propósito de conservar la tradición humanística que le ha dado esencia desde su fundación, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la división de Difusión Cultural convoca a todos los poetas residentes en la República Mexicana a participar, enviando un poemario inédito, en español, con tema libre a:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

DIVISIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UASLP

Arista #245, Centro Histórico,

San Luis Potosí, S. L. P.

78000 México

INFORMES:

Ing. Ramón Ortiz Aguirre, jefe de la división de Difusión Cultural de la UASLP

tel: 01 (444) 8 26 13 45 y 8 26 14 69

francisco.gonzalez@uaslp.mx

raortiz@uaslp.mx

PREMIO DE ENSAYO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE SINALOA, 2007

Fecha límite: 30 DE NOVIEMBRE

Todos los investigadores mexicanos radicados en el país están invitados a participar, presentando un ensayo que aborde un tema referido a la historia, la sociedad o la cultura sinaloense. Los trabajos deberán ser de entre 100 y 150 cuartillas que se enviarán por triplicado en atención a Modesto Aguilar Alvarado a:

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y FOMENTO DE CULTURA REGIONAL

DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA

Calle Ruperto L. Paliza, esquina con Paseo Niños Héroes

Culiacán, Sinaloa

C.P. 80000

MA. DEL CÁRMEN DOMÍNGUEZ

Minatitlán, Veracruz

Hola, estoy haciendo una investigación sobre el trabajo editorial en instituciones de educación superior, ¿me podrían recomendar revistas que sean editadas por universidades autónomas estatales?

Estimada Ma. del Carmen:

Te proporcionamos los siguientes títulos: *Revista Salamandra*, publicación del Taller de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de Chapingo; *Revista Armas y Letras*, publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León, *Revista Dos Filos*, publicación de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



RICARDO CORREA

Contepec, Michoacán

Dónde puedo conseguir ejemplares de los libros que reseñan en la *Revista Boletín Editorial*, me interesaría adquirir algunos ejemplares para mi biblioteca personal.

Estimado Ricardo:

Puedes recurrir a las áreas editoriales de cada una de las secretarías e institutos de cultura de los estados. En cada número de la *Revista Boletín Editorial* proporcionamos un directorio con los datos generales de cada uno de los estados cuyos fondos editoriales publicamos en cada edición.

Este espacio es de usted

Si quiere hacer comentarios en torno a estas páginas, preguntas sobre las secciones o los colaboradores; enviar algún mensaje a otro(s) lector(es) o hacer referencia a los libros, revistas, discos y videos publicados, sólo tiene que dirigir sus cartas a: Coordinación editorial, Dirección General de Vinculación Cultural, sita en Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o piso, Colonia Cuzcohtémoc, Delegación Cuauhtémoc, CP 06500, México, D.F.

O bien enviar correo electrónico a: gbautista@correo.comaculta.gob.mx.

La Cartelera

de Vinculación Cultural

Festival Internacional de danza contemporánea

Lila López

San Luis Potosí, San Luis Potosí
Del 29 de septiembre al 6 de octubre



Considerado como uno de los eventos más importantes para la comunidad dancística de México, este festival se distingue por la presentación de las más destacadas compañías nacionales e internacionales, y un programa académico que incluye cursos y talleres, además de la realización de premios y concursos. Dentro de sus actividades se realizará la entrega del *Premio Guillermina Bravo* (reconocimiento a la trayectoria artística) y el *Premio Raúl Flores Canelo* (distinción a la labor académica), así como el estímulo al mejor bailarín y bailarina de esta edición; adicionalmente, el público otorgará su reconocimiento al mejor espectáculo coreográfico. Asimismo se ofrecerá la exposición *Una mirada en la Danza* en las Galerías del Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa del Instituto Potosino de Bellas Artes ubicado en Av. Universidad s/n esq. con Negrete, CP 78000 San Luis Potosí, S.L.P.

Para mayores informes:

SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ

01 (444) 812 06 86 directo, 812 55 50, 812 90 14, 812 39 98
exts. 106, 107

Fax 812 55 50 ext. 135
cultura@culturasp.gob.mx
www.culturasp.gob.mx

IV Festival de la literatura del noroeste

Trasladando fronteras

Fusión de realidades

Centro Cultural Tijuana
Del 8 al 10 de noviembre

Evento que busca celebrar la creación literaria y reunir escritores e instituciones culturales del Noroeste de México, aunque en esta emisión también participan escritores del Noreste del país. Se llevarán a cabo mesas de debate, conferencias, presentaciones de libros, mesas de lectura, así como el Taller de Narrativa Corta, impartido por Eduardo Antonio Parra. Entre sus actividades, destacan las presentación de las siguientes novelas: *Cóbrasele caro*, de Élmer Mendoza, y *La duración de los empeños simples*, de Daniel Sada; y la conferencia "Las inexistentes fronteras de la literatura actual: El norte ¿un "novedoso" compromiso de escritura en México?", a cargo de Diana Palaversich y Álvaro Enrígue.

Para mayores informes:

Consulte el programa completo en www.cecut.gob.mx.



VIII Feria del Libro Hermosillo 2007

Centro Histórico de Hermosillo

Del 9 al 18 de noviembre

Para fortalecer los objetivos de fomento a la lectura, impulso a los talentos literarios de la región, estímulo al desarrollo cultural de los municipios y contribución al aprecio y práctica de la cultura y las artes en general, el Gobierno del Estado de Sonora, a través del Instituto Sonorense de Cultura, en coordinación con la Secretaría de Educación y Cultura y el Instituto Municipal de Cultura y Arte del H. Ayuntamiento de Hermosillo, realiza la Feria del libro Hermosillo 2007. En esta edición se rendirá homenaje a la poeta Laura Delia Quintero, sonorense por adopción desde hace más de 35 años.

Para mayores informes:

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

literatura@isc.gob.mx
www.isc.gob.mx

TIERRA ADENTRO

NÚMERO 147 AGOSTO-SEPTIEMBRE 2007 . \$50.00 . ISSN 0185-0939



La revista *Tierra Adentro* es una publicación bimestral del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En éste número, el más reciente, escriben sobre José Emilio Pacheco: Armando González Torres, Vicente Alfonso, Jorge Luis Arenazas, Eduardo Castañeda y Feli Dávalos. También colaboran: Albaro Sandoval, José María Espinasa, Laura Solórzano, Luis Manuel Amador, Ulises Torrentera, Juan Carlos Bautista, Rodrigo Baldi, Luz Sepúlveda y Enrique Olmos de Ita.

Programa Cultural *Tierra Adentro*, Av. Paseo de la Reforma núm. 175, 3er. Piso, Colonia Cuauhtémoc, 06500, México D.F. Tel. 12539895 y 12539946