**I N S T R U C T I V O**

**El formato de proyecto cultural debe ser entregado impreso en original con firma autógrafa del Responsable Operativo y en versión digital (CD, DVD o USB).**

El formato de proyecto cultural constituye la base conceptual del proyecto de infraestructura, por lo que debe contener toda la información necesaria que dé sustento al proyecto ejecutivo.

**Sección A**

**I. CONTEXTO CULTURAL**

**La información que se incluya deberá ser lo más concreta posible, y contener únicamente datos (históricos, geográficos, demográficos, etc.) que incidan directamente en la actividad cultural de la zona*.***

La integración de este apartado permite realizar un diagnóstico de la dinámica cultural local, multiestatal o nacional, según corresponda, de la zona donde se va a ejecutar el proyecto. Debe contener:

**I.1 Descripción del contexto cultural**

Se refiere al análisis de la dinámica cultural imperante en el área geográfica donde se realizará el proyecto. En este numeral debe indicarse cuál es, o se prevé que sea, la zona de influencia cultural del espacio postulado, así como enunciar los elementos característicos del quehacer cultural, es decir, aquellas expresiones culturales que distinguen a la localidad o región.

**I.2 Oferta cultural**

Listado de los espacios culturales que operan en la localidad o región con servicios culturales similares al espacio postulado; incluir un resumen de la oferta cultural de cada uno que incluya: cobertura, nivel de aceptación, etc.

**I.3 Identificación de la problemática cultural y propuestas de solución**

Deberán definirse los aspectos adversos al desarrollo cultural en la zona y proponer alternativas de solución.

**I.4 Trascendencia del proyecto**

Describir ampliamente la importancia del proyecto, señalar cómo y en qué medida la ejecución del mismo impactará en el desarrollo cultural local, multiestatal o nacional, según corresponda. En este numeral deberá definirse la población beneficiaria –perfiles y cantidad–.

**II. ANTECEDENTES DEL INMUEBLE**

Se refiere a la descripción de las características físicas del inmueble.

**II.1 Características físicas**

Cualidades que hacen, o harán, del espacio el recinto idóneo para desarrollar el proyecto cultural. Enunciar: áreas que lo integran o integrarán, servicios, operatividad, accesibilidad, vinculación con su entorno, etc.

En caso de ser un espacio de nueva creación, describir las características del predio.

**II.2 Historial del recinto a partir de sus intervenciones y vocaciones**

Resumen de las intervenciones que el espacio ha sufrido a través del tiempo; si es el caso, anotar las fechas y las características generales de cada intervención, así como las funciones del espacio en distintos periodos.

 *Ejemplo: Teatro*

*Edificio colonial de estilo barroco, ubicado en el centro de la ciudad. Teatro en herradura con capacidad para 420 espectadores distribuidos en 4 niveles; tiene 6 camerinos, maquinaria escénica, sistemas de iluminación y sonido, escenario giratorio, foso para orquesta y vestíbulo. Carece de estacionamiento y acceso para escenografía.*

* *El teatro se inaugura en febrero de 1800 y funciona como escenario teatral hasta 1889.*
* *Permanece cerrado hasta 1906 a causa de un incendio que destruyó el 60% de su arquitectura original.*
* *A fines del porfiriato, es restaurado y funciona como teatro y cine hasta 1978 cuando sufre una segunda restauración.*
* *En 2008 se le cambia la instalación de iluminación escénica y se renueva el equipo de iluminación escénica.*

En caso de ser un espacio de nueva creación, indicarlo así en este numeral.

**III. ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS**

Resumen cuantitativo de las actividades culturales realizadas en el espacio, durante el periodo comprendido entre el 1° de enero y el 31 de diciembre del año inmediato anterior a la presentación de la solicitud de apoyo.

En caso de ser un espacio de nueva creación, enumerar las actividades que la instancia postulante realizó, durante el periodo referido, en la zona donde se localiza el espacio para el que se solicita el apoyo.

 *Ejemplo: Centro cultural, periodo del 1º de enero al 31 de diciembre de 2017.*

| 1. **ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de actividad** | **Cantidad** | **Grupos o individuos ejecutantes \*** | **Público asistente** |
| **1. Talleres de guitarra** | **4** | **4** | **48** |
| **2. Presentaciones de libros** | **4** | **12** | **262** |
| **3. Conciertos de cámara** | **16** | **24** | **1436** |
| **TOTALES:** | **24** | **40** | **1746** |

\* Grupos o individuos ejecutantes: Maestros que imparten los talleres, grupos artísticos, autores de libros, etcétera.

Nota: Insertar las filas que sean necesarias para incluir la información que requiera.

**IV. OBJETIVO GENERAL DEL ESPACIO**

Definición de lo que se pretende lograr una vez que el espacio se encuentre operando en condiciones óptimas, es decir, al concluir la ejecución del proyecto de infraestructura.

El objetivo general debe definir claramente la aportación del proyecto al desarrollo cultural de la zona, y cómo éste contribuirá a dar solución a la problemática cultural definida en el *Contexto cultural*.

***El Objetivo general, bajo ninguna consideración debe identificarse como la ejecución del proyecto (obra y/o adquisición) por sí misma.***

 *Ejemplo:*

*Espacio: Centro Regional de las Artes*

*Objetivo general:*

*Consolidar un polo interestatal de desarrollo cultural multidisciplinario ubicado en una zona donde confluyen cuatro entidades federativas, con el fin de concentrar la enseñanza, investigación y exhibición artística de la región a nivel profesional.*

**V. OBJETIVOS PARTICULARES DEL ESPACIO**

Conjunto de actividades que se proyecta alcanzar para lograr la consecución del *Objetivo general*.

 *Ejemplo:*

1. *Procurar la actualización teórica y práctica de los artistas mediante la oferta, en el área de talleres, de programas de capacitación para profesionales de las artes en diversas especialidades.*
2. *Impulsar la creación y disfrute de arte joven mediante un programa de presentaciones, dedicadas exclusivamente a la exhibición de obras experimentales, a cargo de artistas emergentes, en el foro al aire libre y la caja negra.*
3. *Promover la reflexión y el análisis estéticos a través de encuentros de coloquios y seminarios de investigación, tanto en el salón de usos múltiples como en el auditorio.*
4. *Promover un sistema de producción interdisciplinaria con el objetivo de producir espectáculos donde se reúnan creadores de distintas disciplinas, en el salón de usos múltiples.*

**Es necesario vincular la serie de objetivos culturales con los espacios a intervenir o construir, señalando claramente cómo los espacios físicos del proyecto ejecutivo habrán de proporcionar las condiciones necesarias para alcanzar cada objetivo cultural planteado**.

**VI. OBJETIVO DEL APOYO**

En este apartado deben describirse las acciones físicas que se realizarán de acuerdo al proyecto ejecutivo presentado, y cuál será el avance concreto que se tendrá en el espacio a beneficiar al término de la ejecución del proyecto.

* Ejemplos:*

* *Adquisición de equipo de iluminación, sistemas de audio, video e intercomunicación; mecánica escénica y vestimenta teatral.*
* *Rehabilitación que contempla trabajos de albañilería, acabados, cancelería, instalaciones hidrosanitarias y eléctricas en las áreas del sótano, planta baja y planta alta.*
* *Iniciar la construcción del recinto a partir de un auditorio, aulas, cubículos para práctica individual, bodega y servicios generales.*

**VII. PLAN INTEGRAL POR ETAPAS**

En los casos de obras cuyas dimensiones hacen necesaria una estrategia de ejecución con múltiples etapas, es necesario informar de manera general cada etapa que compone el plan integral. La tabla deberá indicar alcances, fuentes y montos de financiamiento, así como año.

 *Ejemplo*:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Etapa** | **Alcances** | **Fuentes de financiamiento** | **Montos** |  | **Año** |
| Etapa I | Construcción de aulas y talleres. | Gobierno Federal  Gobierno Estatal | $5,000,000.00  $12,000.000.00 | | 2015 |
| Etapa II | Construcción de teatro y galería, adquisición de mobiliario para equipamiento de talleres de  Grabado. | PEF 2016  Fundación BBVA | $18,000,000.00  $500,000.00 | | 2016 |
| Etapa III | Construcción de sala experimental y laboratorio de investigación, equipamiento del teatro (colocación de butacas). | Secretaría de Cultura PAICE | $6,000,000.00 | | 2018 |
|  |  | TOTAL | $41,500,000.00 | |  |

Nota: Insertar las filas que sean necesarias para incluir la información que requiera.

**VIII. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN POR ÁREA**

Enlistar las acciones que se realizarán en los espacios del inmueble a intervenir.

 *Ejemplo*:

| **viii. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN POR ÁREA** | | |
| --- | --- | --- |
| **Área a intervenir o edificar** | **Resumen de trabajos** | **Costo** |
| 1. Escenario | Cambio mecánica teatral y ampliación del escenario.  Modernización de los sistemas de iluminación y audio. | $800,000.00 |
| TOTAL | | $800,000.00 |

Nota: Insertar las filas que sean necesarias para incluir la información que requiera.

**IX. METAS CULTURALES**

**Actividades proyectadas para realizar durante el año posterior a la intervención del inmueble.**

Expresión cuantitativa de las estrategias de programación y operación para los espacios a intervenir, con las cuales se proyecta dar cumplimiento a los objetivos planteados. Son las actividades culturales con las que se pretende consolidar el proyecto: cursos, talleres, temporadas artísticas, exposiciones, programas especiales, etc.

 *Ejemplo:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de actividad** |  | **Actividades a**  **realizar** | **Grupos o individuos**  **ejecutantes** | **Público esperado** |
| **Taller de danza contemporánea para profesionales** | | **3** | **3** | **30** |
| **Presentaciones de la compañía de danza contemporánea** | | **4** | **80** | **360** |
| **Exposición de arte emergente** | | **2** | **12** | **200** |
|  | **TOTALES:** | **9** | **95** | **590** |

\* Grupos o individuos ejecutantes: Maestros que impartirán los talleres, grupos artísticos, autores de libros, etcétera.

Nota: Insertar las filas que sean necesarias para incluir la información que requiera.

**X. DATOS GENERALES DE POBLACIÓN**

Síntesis numérica de los alcances del proyecto. Anotar:

1. Población del municipio o delegación donde se localiza el inmueble.

2. Población de la región que se estima como zona de influencia.

3. Población beneficiaria.

4. Población objetivo. Definir los grupos poblacionales y la cantidad estimada de usuarios.

**Sección B**

**I. UBICACIÓN DEL PREDIO**

Indique la dirección del inmueble, tal y como aparece en el comprobante de domicilio del mismo. En este apartado debe especificar si ha ocurrido algún cambio en la nomenclatura de la(s) calle(s) en la(s) que se ubica el inmueble.

Anote la superficie del terreno y del área construida o por construir, así como las colindancias.

Si el proyecto implica la intervención de inmuebles que, por sus características históricas o artísticas, estén bajo la supervisión del INAH o el INBA, anotarlo y anexar la carta donde se mencione la viabilidad de la intervención por parte del instituto correspondiente.

En el apartado “Aspectos generales del entorno” realice una descripción de las particularidades del entorno urbano o rural en el cual se localiza el terreno o el inmueble objeto de la *Solicitud de apoyo*.

**II. CONDICIONES GENERALES DEL INMUEBLE**

Detallar claramente las condiciones en las que se encuentran: techos, paredes, pisos, instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas. Especificar si el inmueble cuenta con otras instalaciones, tales como aire acondicionado, iluminación especial, sistema de seguridad y en qué estado se encuentran.

**III. ÁREAS DEL INMUEBLE**

Listado de las áreas que conforman el inmueble.

 *Ejemplo:*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Área*** | ***Descripción*** |
| *Taller de cerámica* | *95 m2 de construcción, 8 mesas para modelado de 1.2 x 0.9 metros, 2 tornos eléctricos y 4 manuales, dos piletas para tratamiento del barro y un horno de alta temperatura.* |
| *Salón de danza* | *100 m2 de construcción, con duela de pino, barras, espejos y equipo de sonido. Sin ventilación.* |

Nota: Insertar las filas que sean necesarias para incluir la información que requiera.

**IV. SERVICIOS**

Marcar los servicios con que cuenta o contará el inmueble.

Al señalar la opción “Otro (s)”, deberá especificar si el espacio está equipado con instalaciones para personas con discapacidad como rampas de acceso, elevador, montacargas, sanitarios adaptados, etc.

**V. ÁREAS A INTERVENIR O CONSTRUIR**

Listado de todas las áreas que se pretende intervenir; la descripción debe incluir mobiliario, equipamiento, instalaciones, etc. Si el espacio es de nueva creación, se requiere anotar las áreas que se van a construir.

 *Ejemplo:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Área 1: Caja Acústica*** | | | |
| *Dimensiones* | *Longitud: 25.00 mts.* | *Profundidad: 50.00 mts.* | *Altura: 20.00 mts.* |
| *Descripción del área:* El espacio se encuentra en obra negra, sólo el área de butacas tiene mobiliario instalado. | | | |
| *Descripción de la intervención:* Terminado de obra civil, suministro e instalación de banners, suministro y colocación puertas acústicas, mecánicas acústicas – teatrales, sistemas de control, instalaciones especiales (seguridad y protección civil). | | | |