



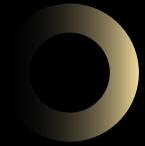
Boletín

Fondos Editoriales de los Estados

México, Año XVII • diciembre 2015

Núm. 45

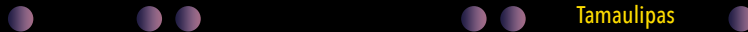
- Chiapas
- Durango
- Estado de México
- Guerrero
- Hidalgo
- Jalisco
- Nuevo León
- Oaxaca
- Puebla
- Querétaro
- San Luis Potosí
- Sinaloa
- Sonora
- Tamaulipas



Hilos
del
país
de
las
nubes

CONACULTA

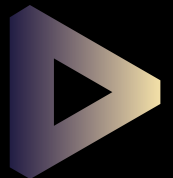
La música de no entender



Breve teoría del pecado

Canto sin fronteras

La
tercera
realidad



Resplandores del caos

Resplandores del caos

Insectum

Los errores

y los aciertos

Hazlo por mi corazón

Vida completa

Preparativos de viaje

Nuevas
destrucciones

Vientos de la costa hacia la sierra

DESTIERRO DE LO BLANCO



Poema incluido en la antología La espiga amotinada

Soy un hombre que vive con el viento,
 con el pájaro, con la nube, con la noche.
 Vivo con todo lo que busca
 un espacio preciso, en donde
 anidar el espíritu lleno de gritos.
 Tengo un espíritu ancho de universo,
 y a la luna enredada entre mis nervios.
 Soy libre:
 leopardo encuevado en las mañanas;
 jabalí que se pierde en el crepúsculo.
 Viento soy.



Eraclio Zepeda (Chiapas, 24 de marzo de 1937 – 17 de septiembre de 2015).
 Poema incluido en la antología La espiga amotinada

DIRECTORIO

PRESIDENTE
 Rafael Tovar y de Teresa









SECRETARIO EJECUTIVO
 Francisco Cornejo Rodríguez

SECRETARIO CULTURAL Y ARTÍSTICO
 Saúl Juárez Vega

DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL
 Antonio Crestani

DIRECTORA GENERAL DE PUBLICACIONES
 Marina Nuñez Bepsalova



-  Contenido general
-  Coordinadores Editoriales de los Estados
-  Sumario
-  Reseñas
-  niños
-  Reportaje
-  Palabra de autor
-  Salón de lectura

CONTENIDO

06 - 39

Fondos Editoriales de los Estados



40 - 43

niños



44 - 53

Reportaje



54 - 55

Palabra de autor



56 - 57

Salón de lectura



CONACULTA



AGUASCALIENTES

MTRA. PATRICIA GUAJARDO GARZA
Directora Editorial y de Bibliotecas Públicas
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 915 88 19, 915 13 45 y 918 36 69, ext. 8587
icaeditorial@gmail.com
http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/ y http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/
i Instituto Cultural de Aguascalientes y Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 684 86 09 y 687 44 61, ext. 112
literaturaicbc@gmail.com
http://www.icbc.gob.mx/
i ICBC Cultura

BAJA CALIFORNIA SUR

LIC. SANDINO GÁMEZ VÁZQUEZ
Coordinador de Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 122 11 16
fomentoeditorial.isc@gmail.com, libreriaisc@gmail.com y sandinogamezisc@gmail.com
http://culturabcs.gob.mx/
i Instituto Sudcaliforniano de Cultura y Librería Isc

CAMPECHE

MTR. GABRIEL LÓPEZ MARTÍNEZ
Responsable de la Dirección Estatal de Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 816 85 59
literatura@culturacampeche.com
http://www.culturacampeche.com/
i Cultura Campeche

CHIAPAS

MTR. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 612 51 55, ext. 110, 158 y 166
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx
http://www.conecultachiapas.gob.mx/
i Coneculta Chiapas

CHIHUAHUA

LIC. GONZALO GARCÍA TERRAZAS
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 214 48 00, ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx
http://www.ichicult.gob.mx/
i Instituto Chihuahuense de la Cultura

COAHUILA

LIC. RUTH CASTRO PARADA
Coordinadora Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 410 05 94
coordinacion_editorial@hotmail.com
http://secultcoahuila.com.md-67.webhostbox.net/wpsec/

COLIMA

LIC. VÍCTOR URIBE CLARÍN
Coordinador de Formación Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 313 06 08 y 312 84 31, ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com
http://culturacolima.gob.mx/
Secretaría de Cultura - Gobierno del Estado de Colima
i Secretaría de Cultura de Coahuila y Ediciones Ediciones Ediciones

DISTRITO FEDERAL

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00, ext. 1300 y 1303
dchenilloa@df.gob.mx
http://www.cultura.df.gob.mx/
i Secretaria de Cultura DF

DURANGO

PROF. LEOPOLDO SANTANA ROMERO
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 128 60 08 al 10, ext. 121 y 122
polosr5@hotmail.com y planeacionced@gamil.com
http://iced.durango.gob.mx/
i ICED

ESTADO DE MÉXICO

LIC. GRACIELA GUADALUPE SOTELO CRUZ
Subdirectora de Publicaciones
Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México
Tel. (722) 212 87 09 y 87 41
castalidaimc@gmail.com
http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm
i Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

GUANAJUATO

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 731 10 91 y 10 92, ext. 101
jdegiovaninis@guanajuato.gob.mx
http://cultura.guanajuato.gob.mx/
i Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

GUERRERO

LIC. MAURICIO LEYVA CASTREJÓN
Subdirector de Formación y Vinculación Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero
Tel. (744) 484 71 68, ext. 107
subfovi.secultura@gmail.com
http://www.cultura.guerrero.gob.mx/
i Secretaría de Cultura de Guerrero

HIDALGO

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN
Directora Técnica
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 715 04 74 y 36 28, ext. 116
cecultah@hidalgo.gob.mx | cecultah@hotmail.com y ludmilla_s@yahoo.com
http://cecultah.hidalgo.gob.mx/
i Cultura Hidalgo

JALISCO

LIC. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS
Director de Investigación y Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel. (333) 818 28 00 y 14 03, ext. 20301 y 20302
samuel.gomez@jalisco.gob.mx
http://sc.jalisco.gob.mx/
i Cultura Jalisco

MICHOACÁN

LIC. HÉCTOR BORGES PALACIOS
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
Tel. (443) 322 89 00 y 89 31, ext. 131
hborges@michoacan.gob.mx | hectorborges2013@gmail.com
http://cultura.michoacan.gob.mx/
i Secretaría de Cultura de Michoacán SECUM y Michoacan Literatura Salas De Lectura

MORELOS

LIC. ÓSCAR DE PABLO
Coordinador del Fondo Editorial del Estado de Morelos
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos
Tel. (777) 318 62 00, ext. 127
depablo_oscar@yahoo.com
http://cultura.morelos.gob.mx/
i Secretaría de Cultura Morelos

NAYARIT

LIC. CATALINA GUIDO SORIA
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 216 72 70
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com
i Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

NUEVO LEÓN

LIC. AMÉRICA YADIRA PALACIOS GUTIÉRREZ
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (811) 493 72 16 al 19, ext. 1
apalacios@conarte.org.mx
http://www.conarte.org.mx/
i CONARTE NUEVO LEON

OAXACA

MTRA. ETHEL CONCEPCIÓN ARELLANES OCHOA
Jefa del Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 514 27 85
subsecretariosecultura@yahoo.com y seculta.sice@gmail.com
http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/
i Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

PUEBLA

LIC. SERGIO ANDRÉS ORTÍZ MORALES
Coordinador General de Promoción Artística
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
Tel. (222) 242 46 42
sergio.ortiz.puebla@gmail.com, direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com y direcciondeliteraturapuebla@gmail.com
http://cecap.puebla.gob.mx/
i Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

QUERÉTARO

MEC RAFAEL MATA SALINAS
Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 251 98 50, ext. 1004
rafael.mata@uco.edu.mx
http://www.culturaqueretaro.gob.mx/
i Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

QUINTANA ROO

LIC. RICARDO ANTONIO ALVARADO CRUZ
Coordinador General de Fondos Mixtos.
Depto. de Articulación Cultural
Subsecretaría de Arte y Cultura de la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 832 13 50 y 832 02 23, ext. 111
richoac@gmail.com
http://www.seyc.gob.mx/
i Secretaria de Cultura de Quintana Roo

SAN LUIS POTOSÍ

LIC. DAVID ORTIZ CELESTINO
Director de Publicaciones y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Casa del Poeta Ramón López Velarde
Tel. (444) 814 07 58
davocpublicaciones@live.com y crlvsip@hotmail.com
http://culturaslp.gob.mx/
i Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

SINALOA

MTRA. ERNESTINA YEPIZ
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 715 94 19, ext. 108
ernestina.yepiz@culturasinloa.gob.mx y yepize@yahoo.com
http://culturasinloa.gob.mx/
i Instituto Sinaloense De Cultura

SONORA

LIC. IGNACIO MONDACA ROMERO
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 212 34 17 y 217 06 91, ext. 106
publicacionesisc@hotmail.com y moroico2000@yahoo.com.mx
http://www.isc.gob.mx/
i Instituto Sonorense de Cultura

TABASCO

LIC. PORFIRIO DÍAZ PÉREZ
Coordinador del Programa de Fomento a la Lectura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 131 11 58
diazperez@hotmail.com
http://iec.tabasco.gob.mx/
i Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

TAMAULIPAS

MTRO. ARTURO MEDELLÍN ANAYA
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 318 10 05 y 318 80 00, ext. 45801 y 45815
medellinarte@hotmail.com
http://itca.gob.mx/
i Itca Tamaulipas

TLAXCALA

MTRO. JAIME FLORES FLORES
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 462 36 23, Ext. 208
vinculacion@culturatlaxcala.com.mx y jaisiflores@hotmail.com
http://www.culturatlaxcala.com.mx/
i Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

VERACRUZ

LIC. CLAUDIA DOMÍNGUEZ MEJÍA
Jefa del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 817 58 59
dominguezmejiaclaudia@gmail.com
http://litorale.com.mx/ivec/
i Instituto Veracruzano de la Cultura

YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán
Tel. (999) 942 38 00, ext. 54021 y 54022
literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx y jorge.cortes@yucatan.gob.mx
http://www.culturayucatan.com/ y http://yucatanliterario.blogspot.mx/
i Culturayucatan y Yucatán Literario

ZACATECAS

LIC. MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES
Subdirectora de Difusión y Animación Cultural
Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”
Tel. (492) 922 21 84, ext. 127
centro.occidente@gmail.com



S

Boletín. Núm. 45

Fondos Editoriales de los Estados

Este número, con el que cierra el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, el año 2015, es relevante por diversas maneras: 45 entregas no solo hablan de la riqueza editorial nacional, sino de un trabajo constante, que se ha ido transformando a la par de los cambios del medio editorial. En esta ocasión, el *Boletín* se presenta de manera digital como una ventana para aproximarse a los diversos rincones del territorio nacional, llevando como siempre, las voces nuevas y las ya consagradas de las letras mexicanas. Para acompañar esta apuesta, se suman dieciséis estados: Campeche, Chiapas, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Tamaulipas, los cuales presentan títulos que van de la ficción (cuento, novela y poesía), a la no ficción (ensayo, biografía, libros de arte, catálogos) y a la literatura infantil, que se ha convertido en invitada recurrente en el *Boletín*. Importantes revisiones de escritores y teóricos como Francisco de la Maza, en el centenario de su natalicio, o la edición de la obra completa de José Revueltas, también a cien años de su nacimiento, conviven con los jóvenes narradores, galardonados con diversos premios nacionales de literatura, con artistas visuales y gráficos, historiadores e investigadores, haciendo de esta edición del *Boletín*, una de las más diversas en cuanto a propuestas narrativas.

Como cada entrega, el reportaje de fondo promete un tema innovador. Nos invita a reflexionar sobre el papel del protagonista en las historias más memorables de la literatura. Los protagonistas han sido pieza fundamental en esos relatos, de Artemio Cruz a Pedro Páramo, los personajes principales en las letras mexicanas, se han convertido en seres cotidianos con los que convivimos y que pueblan otros universos de ficción. En esta oportunidad, conoceremos un antihéroe, una precursora del feminismo en pleno porfiriato, un hombre cuya mayor tragedia (como lo es para más de uno), es el quedarse calvo, un líder comunista y un escritor que se gana la vida escribiendo para bailarinas nocturnas.

Finalmente, en la sección *Palabra de autor*, el escritor Daniel San Mateo, comparte un fragmento de su libro *Los Ángeles es una escena del crimen*, al más puro estilo detectivesco, así como los motivos que lo han llevado a escribir. Como él mismo señala: "Se escribe para decirse, y decir, de una vez por todas, que la vida vale, que lo bello es bueno, que lo bueno es verdadero y que nuestra humanidad es en realidad divina, a pesar de todo".

Solo queda darles la bienvenida a esta nueva edición del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*.

Poesía no eres tú

Porque si tú existieras
tendría que existir yo también. Y eso es mentira.

Nada hay más que nosotros: la pareja,
los sexos conciliados en un hijo,
las dos cabezas juntas, pero no contemplándose
(para no convertir a nadie en un espejo)
sino mirando frente a sí, hacia el otro.

El otro: mediador, juez, equilibrio
entre opuestos, testigo,
nudo en el que se anuda lo que se había roto.

El otro, la mudez que pide voz
al que tiene la voz
y reclama el oído del que escucha.

El otro. Con el otro
la humanidad, el diálogo, la poesía, comienzan.

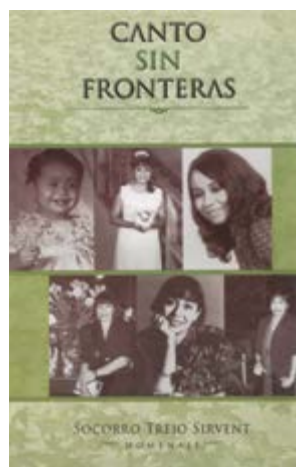


Rosario Castellanos (México, 25 de mayo de 1925 - Israel, 7 de agosto de 1974).

90 aniversario de su nacimiento



CHIAPAS



Canto sin fronteras *Socorro Trejo Sirvent: Homenaje*

Socorro Trejo Sirvent es una mujer de letras, nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 7 de julio de 1954. Poeta, narradora y crítica literaria, estudió periodismo y comunicación colectiva en la FCPyS de la UNAM, y un diplomado en periodismo cultural en la Universidad del Claustro de Sor Juana. La presente edición de *Canto sin Fronteras*, publicada por el CONECULTA, tiene como finalidad brindar un homenaje a una extraordinaria mujer y poeta del estado de Chiapas. Este ejemplar reúne las voces y pensamientos de destacadas personalidades de letras: amigos que han acompañado a Socorro en su devenir literario, en sus imágenes y sentires plasmados en versos. En estas páginas surge una mezcla de imágenes íntimas y poemas que desbordan las memorias de la autora, estas imágenes penetran en el alma del lector, combaten cuerpo a cuerpo contra la corriente, una compulsiva necesidad de fuego, soledad y esperanza.

Varios Autores

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
88 págs., 2014



Canto sin fronteras *Elva Macías: Homenaje*

Canto sin fronteras, en esta ocasión dedicado a Elva Macías Grajales, brinda homenaje a una mujer que posee una exitosa trayectoria y que ha destacado en el ámbito del arte en el Estado de Chiapas. A lo largo de los textos que comprenden este ejemplar conmemorativo se aprecian sabias reflexiones y testimonios emotivos de poetas y escritores, que quieren, admiran y respetan a Elva Macías por ser una extraordinaria mujer entregada en cuerpo y alma al arte y, por supuesto, por el legado literario que comparte.

Varios Autores

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
88 págs., 2014

Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

Akio Hanafuji, Esencia

Detrás de esta edición está un hombre que viene de lejos, Akio Hanafuji. Nacido en Osaka, Japón, se graduó en la Universidad de Artes Plásticas de Osaka, en 1970, migró a México y concluyó sus estudios de posgrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Las pinturas de este libro en color giran en torno al baile, la máscara de la ritualidad y las tradiciones del estado de Chiapas. Recorrer estas páginas es adentrarse a la visión desconocida de Hanafuji quien logra plasmar las tradiciones y cultura chiapaneca. En sus obras es constante un dinamismo de la danza, que lo ha establecido ya como su propio estilo. Pareciera que el propio artista se sumerge en sus lienzos para formar parte de las danzas tradicionales.



Raúl Ortega, coordinador

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
162 págs., 2014

Allí donde lleguen las olas del mar... *Pasado y presente de los chinos en Chiapas*

Allí donde lleguen las olas del mar... Pasado y presente de los chinos en Chiapas, del historiador y antropólogo Miguel Lisbona Guillén, aborda el tema de la presencia china en la costera chiapaneca. La obra contiene información novedosa acerca del origen y la conformación de lo que actualmente se conoce como la colonia china en Chiapas. Así como los sucesos acontecidos en los años de la Revolución mexicana, en el territorio chiapaneco, que permitieron encontrar información sobre el papel jugado por los chinos, sobre todo en la región costera. Muchos aspectos de la emigración oriental hacia tierras chiapanecas quedarán sin resolver a lo largo del recorrido de estas páginas, sin embargo este libro permite nuevos caminos, como los recorridos por los inmigrantes chinos y sus descendientes.



Miguel Lisbona Guillén

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
288 págs., 2014



DURANGO

Los errores

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ FONCA/ Fondo de Cultura Económica
284 págs., 2014

En *Los errores*, Revueltas narra detalles de lo que se vivía en el Partido Comunista Mexicano, del cual fue miembro, y muestra desencanto por el "ideal enmascarado". Todo converge en determinado tiempo donde aparecen personajes de varios tipos en la sociedad mexicana de los años sesenta, descritos con rigor, donde el lector los recuerda bien. Todo inicia y culmina con Mario Cobián, "El muñeco", de tal manera que todas las historias y vivencias de los personajes se vinculan. El Instituto de Cultura del Estado de Durango y el Fondo de Cultura Económica presentan esta nueva edición dentro del programa editorial del conmemorativo por los cien años de nacimiento de José Revueltas. Colección, "Letras mexicanas".



José Revueltas

Una literatura del "lado moridor"

Evodio Escalante

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ FONCA
121 págs., 2014

José Revueltas: una literatura "del lado moridor", es un análisis sobre el estilo literario del escritor duranguense. Así mismo, es el primer libro del escritor Evodio Escalante (Durango, Durango, 2 de enero de 1946). Como parte de las actividades conmemorativas del Centenario del natalicio de José Revueltas, el Instituto de Cultura del Estado de Durango junto con el Fondo de Cultura Económica, presenta esta nueva edición. Escalante realiza un análisis estético-ideológico a los cuentos y novelas de Revueltas, brinda una crítica literaria e intenta definirlo, procura rescatarlo. El autor también refiere: "Revueltas no es un autor fácil, ni complaciente pero es un autor que refleja toda una época histórica marcada por el conflicto y he llegado a la conclusión que Revueltas es un escritor para tiempos difíciles y lo digo pensando en la actual situación". Colección, "Lengua y estudios literarios". Edición conmemorativa, Centenario del Natalicio de José Revueltas.

José Revueltas

Los errores y los aciertos
Sonia Peña, coordinadora

Varios autores

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ FONCA
281 págs., 2014

Esta obra es una edición conmemorativa del centenario del natalicio de José Revueltas que, además de la novela, incluye un prólogo de Philippe Cheron y 14 ensayos, donde reconocidos investigadores de la obra revueltiana analizan los aspectos políticos, históricos, filosóficos y literarios, presentes en la obra *Los errores*. Sonia Peña tuvo acceso a los manuscritos y notas personales de Revueltas gracias a Andrea Revueltas, hija del autor. En esta obra, Revueltas narra directamente los crímenes de Stalin y las jugarretas del comunismo, además de jugar con dos tramas: novela negra y novela política. Abarca temas como el erotismo, el marco histórico y social, la faceta de Revueltas como novelista y el proceso de creación de la novela. Colección, "Letras mexicanas".



La Catedral de Durango

María Angélica Martínez Rodríguez,
Joaquín Larda Iñarra, coordinadores

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA
147 págs., 2013

México cuenta con una vasta historia que conlleva a grandes construcciones y arquitectura. La Catedral de Durango es el legado arquitectónico, histórico y cultural más importante de la ciudad y del norte del país. De la mano van la Catedral y el desarrollo de la música, siendo su Capilla de Música la más importante de estas latitudes. La Arquitecta María Angélica Martínez Rodríguez, de la mano del Doctor Arquitecto Joaquín Larda Iñarra, reúnen y ordenan la información proveniente de los archivos del Arzobispado de Durango, del Archivo General de Indias en Sevilla y del Archivo General de la Nación en México, logrando una síntesis que brinda un mayor acercamiento a la construcción y desarrollo de uno de los ejemplos arquitectónicos más bellos y representativos de la historia mexicana. Bajo el amparo de las catedrales también se crearon las mejores obras artísticas de pintura y escultura, y se desarrollaron la filosofía, la oratoria, la enseñanza y la música.

Homenaje nacional (Audio)

José Revueltas

Cien años 1914 – 2014

Revueltas, un siglo de optimismo desolado

Varios autores

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA
1 CD 2014

Dentro del marco del centenario del nacimiento de José Revueltas, el Instituto de Cultura del Estado de Durango, en conjunto con la Universidad Juárez y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, presenta una colección de audio-cuentos titulada *Revueltas, un siglo de optimismo desolado*. Con la producción de Norma Huizar Hernández, la adaptación de Gerardo Campillo y la dirección de montaje, realizado por Jesús Alvarado. Dios en la tierra, El lenguaje de nadie, Barra de Navidad, Preferencias, El quebranto, La palabra sagrada, la caída y el sino del escorpión, son los cuentos que conforman a esta edición.



José Revueltas

Obra reunida

Novelas I

Tomo 1

Los muros de agua | El luto humano | Los días terrenales

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
744 págs., 2014

En este tomo se recopilan tres novelas del escritor José Revueltas: en *Los muros de agua*, el escritor transforma en literatura dos encarcelamientos propios de Las Islas Marías, lugar en el que los personajes sufren el maltrato de las autoridades y paralelamente viven las relaciones que hombres y mujeres establecen en el penal de agua. En *El luto humano*, Úrsulo y Cecilia intentan, a través de la muerte de su pequeña hija, y después del fracaso de una huelga, no sucumbir diluvianamente con los últimos cinco personajes del pueblo, mientras que los zopilotes amenazan con comérselos vivos. En *Los días terrenales* el escritor aborda directa y filosóficamente problemas como la pobreza, la muerte, la pareja y la corrupción en el interior del Partido Comunista. El libro revela la impotencia y soledad de Gregorio ante la ignorancia de dirigentes y compañeros de lucha.

José Revueltas

Obra reunida

Novelas II

Tomo 2

En algún valle de lágrimas | Los motivos de Caín | Los errores

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
632 págs., 2014

Las novelas del escritor José Revueltas abordan la soledad del ser humano en el siglo xx, el autor penetra en el pensamiento humano y lo escenifica literariamente. En *En algún valle de lágrimas*, el protagonista tiene como el todo a Macedonia, — la vieja sirvienta— los recuerdos de su infancia y la presencia constante de la muerte. En *Los motivos de Caín*, Jack, un desertor de la milicia, fue obligado a torturar a su connacional aunque sintiera compasión por él. En *Los errores*, Revueltas confronta, a través de la escritura, a la jerarquía de la izquierda de su época y pronostica su final. Estas novelas son un magistral retrato de la problemática social que vivió el escritor y en donde el crimen, la prostitución, el alcoholismo y los decesos son materia de análisis y de reflexión.

José Revueltas

Obra reunida

Relatos completos

Tomo 3

El apando | Dios en la tierra | Dormir en tierra | Material de los sueños

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
456 págs., 2014

En *Obra reunida 3*, aparecen *El apando* (1969), *Dios en la tierra* (1944), *Dormir en tierra* (1961) y *Material de los sueños* (1974), su último texto literario. En *El apando*, Revueltas recrea una historia llena de violencia, de miedo, de injusticia, que se vive dentro del encierro, donde cada uno de los personajes brinda una clara imagen de la época en que Revueltas estuvo preso en el Palacio de Lecumberri. Mientras que en *Dios en la tierra*, un pequeño episodio de la Guerra de los Cristeros, da una visión trágica del odio primitivo entre hombres. La trama se reduce a una lucha entre dos elementos básicos: la piedra y el agua. La piedra, que es el odio, que es la muerte, que es Dios, triunfa sobre el agua suave y amorosa que fecunda al mundo. Y *Dormir en tierra* es considerada una de las grandes obras del relato breve en México. Revueltas usa diferentes perspectivas, logrando una mezcla: la imaginación y experiencia. En estos relatos se refleja el talento natural del autor para desarrollar historias completas en un espacio corto.



José Revueltas

Obra reunida

Obra varia I

Tomo 4

Las cenizas (Obra literaria póstuma) | El Cuadrante de la Soledad (y otras obras de teatro)

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
632 págs., 2014

A lo largo de los años, y con cierta frivolidad, se ha criticado la dramaturgia revueltiana, con argumentos técnicos y estéticos. En realidad, el teatro escrito por el menor de los Revueltas refleja la realidad cotidiana de los años cincuenta. Con suma crudeza se tocan temas que predominaban en la época, en la sociedad mexicana, como la injusticia, la pobreza, la prostitución, la drogadicción, entre otros. Si bien no tuvo la suficiente fuerza para ser retomada en la actualidad. Vale la pena mencionar que al montarse *El cuadrante de la soledad*, distintos personajes de la comunidad artística y actoral se reunieron para llevar a cabo esta producción. El escenario fue

José Revueltas

Obra reunida

Obra varia II

Tomo 5

El conocimiento cinematográfico y sus problemas | Tierra y libertad (Guion cinematográfico)

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
360 págs., 2014

José Revueltas fue, es y será un prolífico creador mexicano, cuyo trabajo abarcó todas las áreas posibles: la literatura, el periodismo, la escritura de piezas teatrales y el guión cinematográfico. A él se le atribuyen cerca de 25 adaptaciones, en las que trabajó de la mano de los grandes cineastas, entre ellos Luis Buñuel y Felipe Cazals. Entre Revueltas y el cine hay una relación dramática, muy bien trabajada a partir del entorno urbano de la ciudad de México y la plena modernización, como telón de fondo. La propia vida de José Revueltas, preso en varias ocasiones por sus ideas políticas, fueron la inspiración para la creación de *El Apando* (1969), que fue adaptado cinematográficamente por él mismo con el apoyo de José Agustín.

José Revueltas

Obra reunida

Las evocaciones requeridas

Tomo 7

José Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Ediciones Era/ CONACULTA/ DGP
448 págs., 2014

José Revueltas: *Las evocaciones requeridas* es una recopilación de las cartas que Revueltas escribió durante cuarenta años; en ellas da a conocer su época e historia, las múltiples actividades de un escritor que viaja incesantemente por la República Mexicana, América Latina y Europa. Estos documentos nos trasladan a la vida íntima del autor y nos presentan a las esposas e hijos que tuvo, amigos y escritores que lo apoyaron o rechazaron; las cartas narran los desengaños, crisis existenciales, enfermedades y su versión del 2 de octubre de 1968, algunas reflexiones, delinean a la familia Revueltas y su trabajo en la época de oro del cine mexicano.



ESTADO DE MÉXICO

Preparativos de viaje

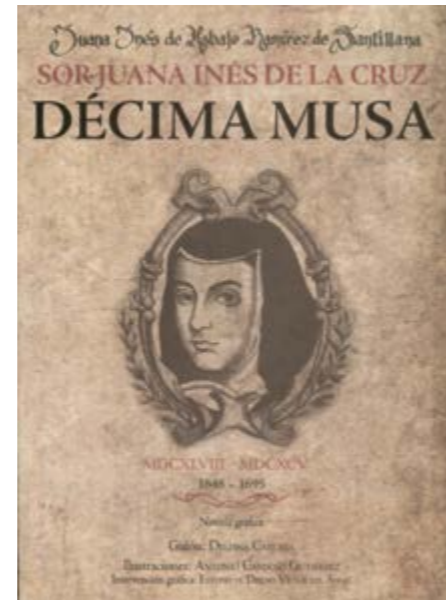
Trilogía melodramática

Eduardo Villegas Guevara

Instituto Mexiquense de Cultura

240 págs., 2013

Una obra de teatro que discurre en torno a la vida de personajes urbanos de la clase media, a través de la cual el autor realiza una especie de radiografía familiar que revela vicios humanos y posibilidades de liberación. *Preparativos de viaje* contó con la guía intelectual de Emilio Carballido, desde 1985, así como con la orientación literaria de Luisa Josefina Hernández. El autor estudió literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. *Preparativos de viaje* obtuvo el primer lugar del concurso Punto de partida de la UNAM, en 1991. Colección, "El Espejo de Amarilis".



Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana

Sor Juana Inés de la Cruz

Décima Musa. Novela gráfica

Guión, Delfina Careaga; Ilustraciones, Antonio Cardoso Gutiérrez.

Instituto Mexiquense de Cultura

64 págs., 2013

Reedición, corregida y aumentada, de la novela gráfica, publicada por primera vez en 1995 con motivo del tricentenario del fallecimiento de la "Décima Musa". La historieta, si también se le puede calificar como tal, narra la vida y la obra de Sor Juana, desde la llegada de sus abuelos Pedro y Beatriz, en 1615, procedentes de España, hasta la muerte de la destacada mujer de letras, en 1695, víctima de tifo. Las ilustraciones en sepia, muy al estilo de los comics mexicanos de los años 70, seguramente llamarán la atención de los jóvenes lectores, ávidos de los materiales bibliográficos con trazos vintage. Colección, "Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz".

Los Ángeles es una escena del crimen

Daniel SanMateo

Instituto Mexiquense de Cultura

88 págs., 2012

Breve libro de relatos, contruidos a la vieja usanza del thriller o de aventuras detectivescas de los años 50. Son cuatro, las pequeñas historias incluidas en esta obra: "Culpa", "Muerto como maniquí", "Chop Suey" y "Helter Skelter". El protagonista de todos los relatos es un detective mexicano: duro, tozudo, obsesionado con vencer al crimen. Chop suey (fragmento). "Me asomé por la cornisa para mirar el Dragon's Breath. El movimiento habitual. El cocinero ni se imaginaba que me encontraba por encima de él. Fui hacia la otra cornisa y calculé la distancia entre los dos edificios. Necesitaba tomar vuelo y pisar bien la pequeña barda alrededor del techo. Con un buen impulso el salto no sería problema alguno." Colección, "Piedra de fundación".



Resplandores del caos

Augusto Isla

Instituto Mexiquense de Cultura

184 págs., 2013

Compilación, corregida y aumentada, de 25 breves ensayos, del doctor en sociología por la UNAM, Augusto Isla. El tema de todos los escritos: la cruda realidad de un México desbocado. Algunos títulos, a manera de ejemplo: "Colosio: la doble metáfora"; "La incitación al mal"; "Entre el arte culinario y la equidad social"; "Los pliegues de la modernidad"; "La violación del alma", entre otros. En el prólogo, Hugo Gutiérrez Vega (+) califica el estilo de Isla como "una mezcla de pesimismo, provocado por la ausencia de salida y de confianza en la cada vez más disminuida y desorientada racionalidad que, desde el principio de los tiempos, ha sido la característica esencial del "grupo zoológico humano." Colección, "Cruce de Milenios. Crónica de nuestros días".



Nuevas destrucciones

Saúl Ibargoyen

Instituto Mexiquense de Cultura

112 págs., 2013

Poemario reciente del escritor uruguayo (nacionalizado mexicano desde 2001), Saúl Ibargoyen. El compendio se divide en tres secciones: Destrucciones, Otras Destrucciones y Los Sueños del Hombre. No obstante los títulos tan depresivos, la mayoría de los poemas incluidos tienen mucho de productivo: "PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE. Un adjetivo jadeante un adverbio usual/ un verbo impensado transitan/ con sutil velocidad por las húmedas órbitas/ de la voz de una muchacha que parece olvidar/ su taza de leche y café." Colección, "El corazón y los confines".





Melusina transfigurada

Siete calas a Sor Juana

Alessandra Luiselli

Instituto Mexiquense de Cultura

336 págs., 2013

Compilación de siete ensayos, de la internacionalmente reconocida "sorjuanista", Alessandra Luiselli, doctora en letras hispánicas por la Universidad de Nuevo México: "Octavio Paz y Sor Juana: reino de pronombres enlazados"; "Tríptico virreinal: los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz"; "El peligroso arte de tirar el guante: la ironía de Sor Juana hacia los virreyes De Galve"; "La altivez postrada de Sor Juana: los poemas de amor a Fabio"; "El romance a la duquesa De Aveyro: las "medias sílabas" de Sor Juana"; "La voz en off de Sor Juana: teatralización del soneto". "Este que ves, engaño colorido"; y "Relaciones peligrosas: de Virginia Woolf a Dorothy Schons y Sor Juana". Colección, "Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz".



Las victorias inadvertidas

Delfina Careaga

Instituto Mexiquense de Cultura

152 págs., 2013

Personajes comunes y corrientes, hombres de a pie, son los protagonistas de los ocho breves relatos que integran esta obra de la maestra Careaga, nacida en la Ciudad de México, en 1937. La intención es dar crédito a aquellos héroes anónimos que ganaron importantes batallas y acontecimientos en la Guerra de Independencia y en la Revolución Mexicana. Es así que conocemos las aventuras de Mateo, Timoteo, Anselmo, Chema y Lucía, durante la guerra de independencia. Así como los avatares de Juan, Malenita, Agustín y Teodora durante la Revolución Mexicana. El lector se sorprenderá al saber del valor, la determinación y el desinterés de gente sencilla, en acontecimientos que cambiaron el rostro de México. Colección, "El corazón y los confines".



La otra ascensión de la virgen

Rafael Carralero

Instituto Mexiquense de Cultura

208 págs., 2013

Como "compleja" ha calificado la crítica a la personalidad de los personajes del maestro cubano, Rafael Carralero. En el caso de esta novela, Asunción Macaria (la protagonista) transita de la bondad y el amor a la perversidad y el odio; de la filosofía a la existencia cotidiana: "Cuando Genaro y Asunción Macaria llegaron a la casona, Agustina Peralejo había dejado de llorar y se estaba tomando una taza de caldo de gallina que le ofreció Petronila Carrasco. El hipo desapareció y recuperó la serenidad, al menos en apariencia. Poco después se quedó dormida, metida en un letargo que duró varias horas." Colección, "El corazón y los confines".

Índice ampliado del archivo de Don Isidro Fabela

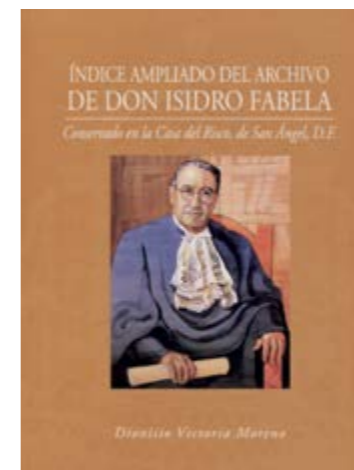
Conservado en la Casa del Risco, de San Ángel, D.F.

Dionisio Victoria Moreno

Instituto Mexiquense de Cultura

344 págs., 2013

Versión actualizada de la investigación realizada en 1994 por el historiador mexiquense, Dionisio Victoria Moreno, en torno al archivo personal del distinguido hombre de letras, abogado y político, don Isidro Fabela. Es un recuento de los archivos, legajos y documentos de consulta del intelectual atacomulquense, resguardados en 69 cajas, con un total de 227 legajos. El archivo se encuentra en lo que hoy es el Centro Cultural Isidro Fabela, que también alberga una biblioteca y una hemeroteca. La famosa "casa del risco" fue donada por don Isidro Fabela, al pueblo mexicano, en 1958. Colección, "Documentos y testimonios".



Expresión antropológica

Revista del Instituto Mexiquense de Cultura
Número 46-47

Ricardo Jaramillo Luque,
director

Instituto Mexiquense de Cultura

136 págs., 2013

En este número del órgano difusor de las investigaciones de tipo social en el Estado de México, destacan algunos artículos que hablan de las montañas, tales como "Ritualidades convergentes en el culto a la montaña. Apuntes para la reflexión sobre la injerencia externa dentro de dos tipos de religiosidad nahua", de José Antonio Sampayo Barranco; "Mirando al Iztaccihuatl y al Popocatepetl desde el Sacromonte de Amecameca", de Margarita Loera Chávez y Peniche; y "Bajo el sueño de los volcanes. Paisaje ritual y sabiduría etnometeorológica", de Mauricio Ramsés Hernández Lucas. Como es costumbre en la publicación, se incluye un dossier, esta vez con fotografías en blanco y negro, que lleva el nombre de "Fiestas y rito en la Sierra Nevada y el Popocatepetl: Petición de lluvias", por Mauricio Ramsés Hernández Lucas.



De Juana Inés de Asuaje a Juana Inés de la Cruz

El libro de profesiones del Convento de San Jerónimo de México

Guillermo Schmidhuber de la Mora

Instituto Mexiquense de Cultura

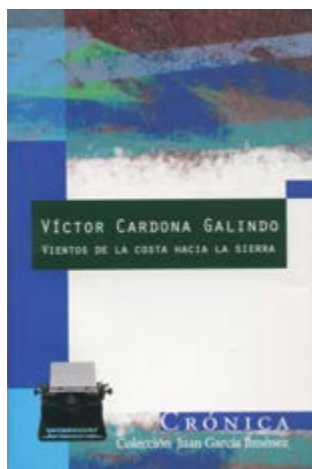
272 págs., 2013

En esta edición se presenta el facsímil del Libro de profesiones del Convento de San Jerónimo de México, así como la transcripción paleográfica que facilita su lectura. Es la primera vez que esta magna obra se imprime. Actualmente se encuentra en la Biblioteca Benson de la Universidad de Texas, en Austin. El libro cobra relevancia histórica porque pone de manifiesto que el 24 de febrero de 1669, Juana Inés de Asuaje Ramírez de Santillana se convierte en la religiosa sor Juana Inés de la Cruz. Así lo redacta y lo firma, incluso, con su propia sangre. Esta obra es una herramienta fundamental para la investigación histórica y sociológica de la vida cotidiana del Claustro de sor Juana.



GUERRERO

Vientos de la costa hacia la sierra



La crónica es uno de los géneros con más raigambre en la tradición literaria nacional. Los lugares recreados por Víctor Cardona Galindo corresponden a un estado (Guerrero) que solemos ver con recelo, pero que en sus palabras se convierte en un páramo. Sabe que en Atoyac de Álvarez se han gestado momentos importantes de la historia nacional, algunos infaustos, pero Cardona superpone la magia del pueblo, con sus oficios, el olor a selva, a café y la gente buena, acostumbrada al trabajo duro. En este texto viajaremos del mercado principal a Rosendo Radilla, y de El Champurro a Ignacio Manuel Altamirano. En Atoyac de Álvarez se trazó una línea de la guerra sucia de la década de los 70, pero también se apareció la Virgen de Guadalupe. El libro se compone por versos que recoge el autor, los cuales dan testimonio de la historia delineada en aquel rincón entre la costa y la sierra. Colección, "Juan García Jiménez".

Víctor Cardona Galindo

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/
CONACULTA/ Editorial Praxis
278 págs., 2015

Las elecciones municipales de Mochitlán en 1910 y 1911



¿En qué reside la importancia de Mochitlán, Guerrero, en la geografía sociopolítica de la nación pre y postrevolucionaria? ¿Por qué las elecciones de aquel municipio, llevadas a cabo en 1910 y 1911, representan un hito en la historia de México? Este libro nos ofrece un ensayo sobre aquella región. La microhistoria permite ir más allá de los grandes acontecimientos que han quedado asentados en los libros, e indaga en aquellos eventos que los trascendieron. Con una prosa amena, cimentada en archivos históricos, el maestro de la Normal Rural de Ayotzinapa, Orlando Garduño Jiménez, trae hasta nuestros días las últimas elecciones del porfiriato y las primeras de la Revolución Mexicana, tirando por tierra algunos de los mitos en torno a ambos periodos. Un libro imperdible para estudiosos y neófitos del largo y accidentado camino hacia la democracia. Estudios Antropológicos o Escenográficos. Colección, "Juan García Jiménez".

Orlando Garduño Jiménez

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/
CONACULTA/ Editorial Praxis
302 págs., 2015

xv Premios de Poesía María Luisa Ocampo 1999-2013



El presente libro reúne 15 años del Premio de Poesía María Luisa Ocampo (1999-2013). En ese periodo, el premio ha visto desfilar a extraordinarias plumas –no solamente los autores galardonados–, que dan testimonio de la raigambre poética que priva en nuestro país. 12 de los 14 autores (ya que Carlos Ortiz tuvo la ocasión de ser galardonado en dos ocasiones), son oriundos de Guerrero, lo cual reitera que la sangre poética de aquella región tiene una vitalidad sorprendente. Diversos estilos poéticos –de la prosa poética al poemínimo–, voces e imágenes, quedan en estas páginas como testimonio de los varios caminos que han seguido los poetas en los últimos tiempos.

Luis Armenta Malpica, compilador

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/
CONACULTA/ Editorial Mantis
312 págs., 2015

xv Premios de Cuento

María Luisa Ocampo
1999-2013



Al igual que el Premio de Poesía, la edición del Premio de Cuento María Luisa Ocampo, se dio a la tarea de compendiar los 15 años de vida de este galardón. Autores como Federico Vite, Miguel Ángel Cuevas o Javier Reyes, por nombrar a algunos de los premiados, nos presentan textos que abordan temas acerca de la naturaleza, las apariciones, la política, el amor y el desamor. Cada cuento ha obedecido a la estructura tradicional, sin regatear en la anécdota que habla, en gran medida, de las costumbres de la gente, y en todos acaba flotando una especie de realidad mágica, alterna, que se cruza con la vida cotidiana. Más de un texto abreva de la tradición rulfiana, como es el caso de "El dolor de un santo", mientras que otros indagan en el legado de Borges, como en "La pasión de un lector de Norberto Boiato".

Varios autores

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/
CONACULTA/ Editorial Arlequín
272 págs., 2015

Guerrero

Lo mejor



Sobra decir que Guerrero es un estado rico en tradiciones, arte y escenarios naturales. Localizado en un sitio privilegiado de la geografía nacional, bañado por el océano y el sol, sus playas, sus montañas y sus selvas guardan extraordinarias historias. Estos aspectos son abordados en *Guerrero. Lo mejor*, un libro que habla de las texturas y sus paisajes, el arte, la cultura popular, la sociedad y el turismo de aquella entidad del Pacífico mexicano. Este texto, con extraordinarias imágenes y hasta recetas tradicionales, nos invita a redescubrir aquel territorio, entrañable para muchos, ya que fue el escenario de nuestros viajes de la infancia, abrevadero de hombres y mujeres que marcaron páginas de la historia nacional. Con su escalera al cielo, sus techos adoquinados y sus iglesias blancas, los pueblos en lo recóndito de la sierra o bañados por lagunas, es el escenario de extensas estampas nacionales.

Varios autores

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero/
244 págs., 2015



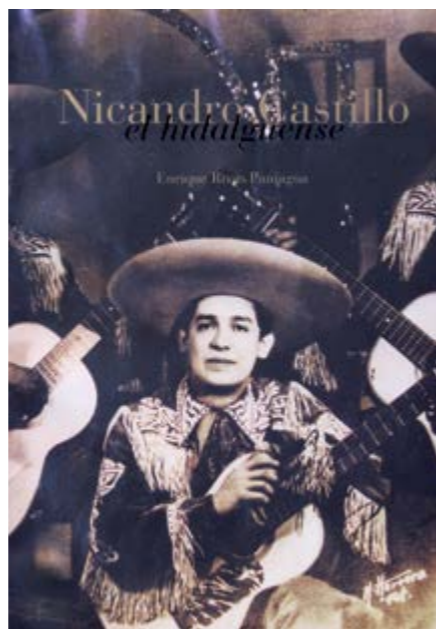
HIDALGO

No verás el alba

Julio Romano

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
84 págs., 2014

No verás el alba es un libro editado por el CECULTAH como parte del Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay 2013. A lo largo de siete cuentos, Julio Romano (México, D.F., 1983), cuenta historias bajo una secuencia perfecta, donde los personajes transitan libremente en la línea intermedia que hay entre la cordura y la razón, y de la vida y la muerte. Página tras página, por situaciones inesperadas, dan un giro para convertir a seres humanos en seres de ficción.



Nicandro castillo El hidalguense

Enrique Rivas Paniagua

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
296 págs., 2014

Nicandro castillo, mejor conocido como: "El Cantor de las Huastecas", fue un músico y compositor hidalguense que dejó una huella imborrable en la música popular mexicana. Enrique Rivas Paniagua fue el encargado de reunir su bibliografía musical, y en este compendio, además de mostrar un resumen de la vida de El hidalguense, se muestran anécdotas y entrevistas, fotografías y también partituras de sus más grandes éxitos, así como de otras canciones que no fueron tan conocidas, pero por sí solas son un gran legado para la música y la cultura mexicana. Esta publicación también cuenta con un disco, con los más grandes éxitos del cantautor, entre ellos "El hidalguense", "Las tres huastecas" y "Altamira".

Señor mío y Dios mío

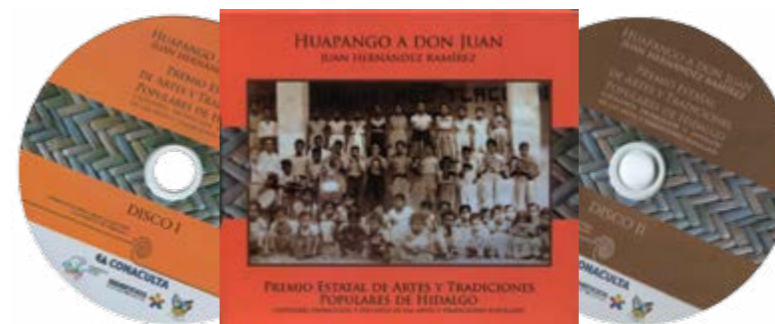
Ricardo Garibay:

La fiera inteligencia

Alejandra Atala

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
304 págs., 2013

Señor mío y Dios mío, es una crónica o compendio de historias realizadas por Alejandra Atala, alumna de Ricardo Garibay, quien presenta las conversaciones, las horas y los días, y da como resultado una bella historia, conmovedora hasta los huesos. Aquí nos enteraremos de la vida y trabajo de dos seres que, a su manera, se complementan y forman un encuentro extraordinario. Él, más que un hombre, es un escritor de suma exigencia, es un genio que sabe y domina cualquier tema de literatura, de historia de la vida, y ella es una estudiante con sueños de convertirse en escritora, una bella, guapa y audaz aprendiz.



Hupango a Don Juan

Juan Hernández Ramírez

Secretaría de Turismo y Cultura de Hidalgo/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
2 CD., 2014

El hupango es un género musical ampliamente difundido en nuestro país, por eso resulta gratificante que se le hubiera otorgado el Premio Estatal de Artes y Tradiciones Populares de Hidalgo, en la categoría de Promoción y Difusión de las Artes y Tradiciones Populares 2013, a Juan Hernández Ramírez (1933-2013), un hombre dedicado a la salvaguarda y a la transmisión de este género. El actual fonograma es el resultado de dicho reconocimiento y ha sido grabado por las bandas que fueron instruidas o influenciadas de algún modo por este personaje, las cuales, además, lo propusieron para recibir este galardón. Don Juan visitó muchos municipios hidalguenses, y hasta algunas partes de la Ciudad de México, con su música y con sus enseñanzas. Gracias a personas como él este género se mantiene más vivo que nunca.



Las jiras

Federico Arana

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/
CONACULTA
192 págs., 2014

En muchos sentidos *Las jiras* representa a una generación, la de la década de 1970, y la del grupo protagonista Los hijos del ácido. Releer esta novela o toparse con ella por primera vez, nos invita a entrar al mundo de Federico Arana y de sus personajes como el Blondidudi, el Cerdo, el Foco, la Tía, el Tamal o el Amarillo. Con un lenguaje desenfadado y con varias décadas de lejanía, este relato, rico en imágenes cotidianas, descubre el mundo del rock en México, la inmigración y el de la guerra –que parecen haber cambiado muy poco al paso de los años. La afortunada reimpresión de este texto nos confirma que su calidad no sucumbió al tiempo y que vino a situarse como piedra angular de aquella literatura. Del mismo modo es un respiro a las narrativas actuales y el pretexto ideal para dibujarnos una sonrisa en el rostro.



JALISCO

Manual del mariachi

Álvaro Ochoa Serrano

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
96 págs., 2013

Álvaro Ochoa Serrano es doctor en Historia por la Universidad de California, en Los Ángeles, profesor investigador del Centro de Estudios de las Tradiciones del Colegio de Michoacán y miembro de la Comisión Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural (El Mariachi: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, UNESCO). *Manual del Mariachi* no es una guía que explica lo que es ser mariachi, paso a paso, más bien es un libro dedicado a mostrar el origen, historia y evolución de este género, que ha teniendo sus inicios en el occidente del país. Es un texto breve, fácil de digerir, e ilustrado con una serie de fotografías que representan e indican lo concreto del mariachi.



La leyenda de antaño

Alba de una nueva era

Francisco Rodríguez Arana

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
216 págs., 2014

“En ese momento, a la princesa Adariel le pareció que Luzeum crecía en tamaño y que sus canas eran más blancas que cualquier blanco sobre la tierra...”. En *La leyenda de antaño* no hay lugar para el aburrimiento. Es una narración que será bien recibida por los jóvenes lectores de historias fantásticas, pero también por los amantes del género de aventuras. Abreva de Ursula Le Guin, J.R.R. Tolkien, J.K. Rowling y la misma Ana María Matute, pero abona a esta tradición literaria con relaciones complejas entre los personajes, diálogos detallados y descripciones minuciosas. Heredera de las historias de caballería, las batallas se narran con extraordinario detalle, pero también se detiene en los pequeños momentos que forjan una narración entretenida. Busca condensar las contradicciones de los seres humanos en aspectos cotidianos y casi imperceptibles. Colección, “Más allá de la barranca”.

El Caetera (1950-1988)

Selección de textos

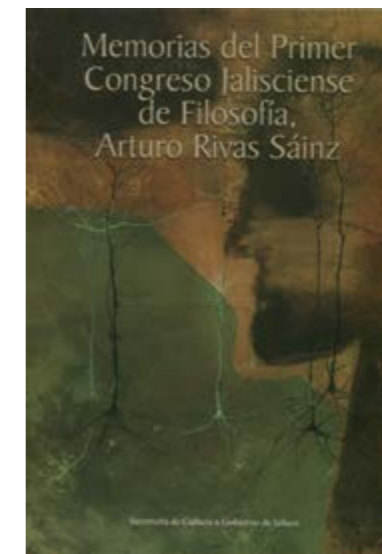
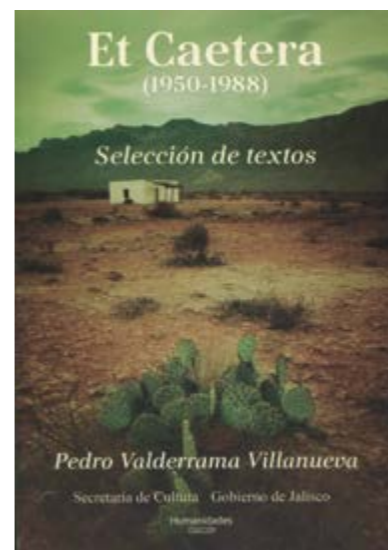
Pedro Valderrama Villanueva

Secretaría de Cultura del Gobierno del

Estado de Jalisco

272 págs., 2014

Durante casi cuatro décadas se editó “El Caetera”, una publicación jalisciense dedicada a la divulgación de géneros literarios como la poesía, el cuento y los estudios literarios, no solo los relacionados con Jalisco, sino con el quehacer de las letras nacionales e hispanoamericanas. Adalberto Navarro Sánchez, quien muriera un año antes de que esta publicación dejara de imprimirse, fue su artífice. A él se le debe contar con esta buena selección de textos, compilados por Pedro Valderrama Villanueva. Sin este trabajo, esta publicación se hubiera perdido para las nuevas generaciones, y sus textos no hubieran visto una segunda impresión. Entre sus escritos no podían faltar los que hablan de Juan José Arreola, Mariano Azuela, Juan Rulfo, Agustín Yáñez o José Luis Martínez. También destacan aquellos de narrativa original, donde descubrimos una faceta distinta del mismo Navarro Sánchez. Colección, “Humanidades”.



Memorias del Primer Congreso Jalisciense de Filosofía, Arturo Rivas Sáinz

Varios autores

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

416 págs., 2014

El Primer Congreso Jalisciense de Filosofía, dedicado al filósofo Arturo Rivas Sáinz, quien fue pieza angular de la carrera de filosofía en la Universidad de Guadalajara, congregó a estudiosos que abordaron líneas temáticas como la metáfora, la filosofía contemporánea, la filosofía en aquel estado del Occidente de México, la filosofía de la ciencia y la de la religión. Las conferencias y las ponencias fueron compendiadas en este libro de memorias de aquel congreso. Así, los filósofos convocados, abordan los anteriores ejes temáticos en la obra del mismo Rivas Sáinz, o los fines y los valores en la Razón Instrumental. También comparan la filosofía contemporánea y la novohispana, o el erotismo como metáfora o como muerte y la poética de la metáfora, el trabajo de Juan Rulfo, Isaac Newton, Melchor de Talamantes o Ricardo Flores Magón, entre otros temas de relevancia medular. Colección, “Humanidades”.

Propuestas narrativas jaliscienses

Primera mitad del siglo xx

Carmen Vidaurre

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

288 págs., 2014

Los jaliscienses Salvador Quevedo y Zubieta (1859-1935), Mariano Azuela (1873- 1952), José Martínez Sotomayor (1895-1980) y Juan José Arreola (1918- 2001), son pieza fundamental en las letras nacionales. Son también el origen de este estudio de Carmen Vidaurre. Estamos frente a un texto que puede llegar a ser fuente de consulta obligada al indagar sobre la obra literaria de los autores compilados. De Quevedo y Zubieta, entre otros, se analiza su novela *La Camada*, mientras que de Mariano Azuela se opta por novelas como *María Luisa* o *La Malhora* que contrastan con la identificación que se ha hecho de él como escritor de la Revolución. Para abordar a Martínez Sotomayor se analiza *La rueda de aire*, como principal eje, el último capítulo aborda la obra cuentística de Arreola desde la intertextualidad con otros narradores de América Latina como Felisberto Hernández y Horacio Quiroga. Colección, “Humanidades”.





NUEVO LEÓN

Breve teoría del pecado

Hugo Valdés

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
132 págs., 2013

Galardonada con el Premio Nuevo León de Literatura 2012, la obra de Hugo Valdés (Nuevo León, 1963) se compone por las historias de tres personajes, cada una de ellas contadas desde una perspectiva particular. Indaga en la ciudad como un ente que absorbe a sus habitantes. Todos queremos vivir en la ciudad, dejar el anonimato de los pueblos. En ese deseo todos sucumbimos ante ella. Patricio Chapa, Mario Milmo y Gilberto García son los tres personajes que narran esta historia, donde las corporaciones y el poder se mezclan. Cada capítulo se antecede por el nombre de su actor, por el punto de vista con el que cada uno narra esta ficción que los involucra a todos. Quizá sea Patricio quien más se haya adaptado a sus circunstancias, sin embargo, no podrá hacer mucho ante la debacle de Gilberto, incapaz de asumir su realidad.



La ciudad alucinada

Rafael Toriz

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
150 págs., 2013

“Si empezar un libro parece, por lo menos, imposible, resulta lógico que tampoco sea dable terminarlo.” (“Aduana”, pág. 11). El veracruzano, vecindado en Buenos Aires, Argentina, Rafael Toriz (1983), es el autor de *La ciudad alucinada*, Premio Nacional de Ensayo Alfonso Reyes, 2012. Por medio del diario, la entrevista y el ensayo, el autor nos presenta a la ciudad de Buenos Aires, desde sus ojos, las del viajante y las del residente nuevo. El texto ha valido críticas positivas que lo sitúan como una obra propositiva y arriesgada. Un ensayo que inicia en la aduana bonaerense, la llegada a una ciudad distinta, pese a que comparta con las mexicanas el idioma. Rivadavia se vuelve la columna vertebral de este recorrido que se asemeja a los diarios de viaje que descubren la magia de las ciudades, de la mano de los escritores de los albores del siglo xx.

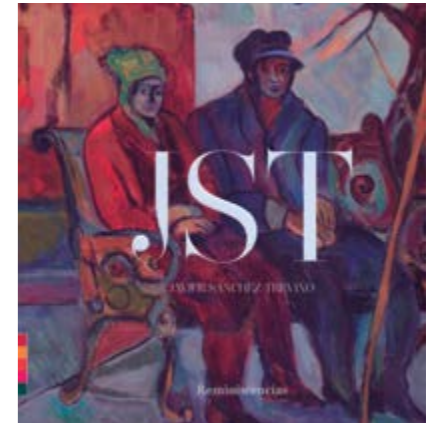


Reminiscencias

Javier Sánchez Treviño

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ Centro Cultural Universitario UANL/ CONACULTA
76 págs., 2013

“La pintura de Sánchez es armoniosa, equilibrada y vibrante a pesar de la intensidad del colorido”. (Rodolfo Ríos, pág. 25. Fragmento). En la exposición *Reminiscencias*, Javier Sánchez Treviño (1940) artista visual oriundo de Nuevo León, presenta sus preocupaciones esenciales como lo son el color y la forma. Valiéndose del óleo sobre tela, la acuarela, la tinta y el lápiz sobre papel, y la escultura en alabastro o terracota, Sánchez Treviño va delineando un corpus de obra con fuerte influencia Fauvista, que usa el paisaje regiomontano como fuente de inspiración principal. Trazos fuertes, imágenes básicas (en ocasiones naïf), y temáticas de la vida cotidiana se funden con la utilización profusa del color. Colección, “Memoria del futuro | Artes Visuales”.



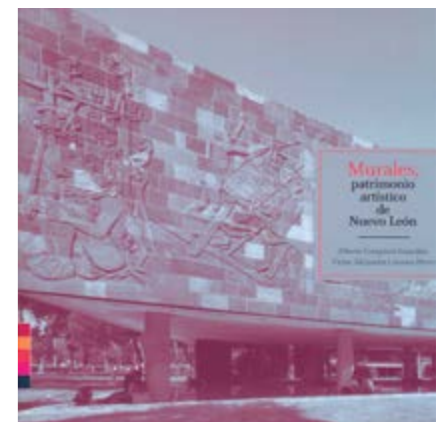
Murales

Patrimonio artístico de Nuevo León

Alberto Compiani González y Víctor Alejandro Cavazos Pérez

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
172 págs., 2013

Este compendio de los principales murales del estado de Nuevo León, es una monografía de las diferentes temáticas y tendencias que han acompañado al muralismo en aquellas latitudes. El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, se dio a la tarea de convocar a Alberto Compiani y a Víctor Cavazos, para dar forma a este libro que, en algunos casos, es el primer testimonio escrito de la existencia de estas obras. Ejecutadas al fresco, al temple, con tela como soporte, con mosaicos bizantinos, y los escultóricos en técnicas mixtas, sus autores resaltan por su calidad, como Federico Cantú, Fermín Revueltas, Manuel Felguérez, Guillermo Ceniceros, Jorge González Camarena y Ángel Zárraga, entre otros. Colección, “Expresiones culturales | Patrimonio Tangible de Nuevo León”.



Recorridos culturales 1

Varios autores

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
124 págs., 2013

Como parte del programa de Recorridos Culturales que lleva a cabo el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, que busca dar a conocer sitios, poco visitados en aquel estado del norte del país, este libro representa una guía útil de los lugares de interés, y la guía indispensable para cualquier viajero con ánimo de explorar ese territorio. El libro propone ocho recorridos: lugares y sitios sagrados, escuelas monumentales, patrimonio industrial, palacios, esculturas, arquitectura religiosa moderna, patrimonio artístico funerario y vitrales, hasta la industrial, la neoclásica, la decó, la moderna y la contemporánea, cada estilo presentado en este texto, sus mejores exponentes. Colección, “Expresiones culturales | Recorridos”.





OAXACA

Diez artistas contemporáneos en Oaxaca

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/ Punta Cometa Ediciones Culturales

Karen Cordero Reiman, presentación
203 págs., 2013

Punta Cometa lanza este año el libro *Diez artistas contemporáneos en Oaxaca*, un compendio de arte donde se reúne el trabajo de importantes artistas que radican en el estado, entre ellos Alfonso Barranco, Amador Montes, Daniel Guzmán, Demián Flores, Dr. Lakra, Emi Winter, Guillermo Olguín, Jessica Wozny, Laureana Toledo y Luis Hampshire, quienes comparten momentos históricos que abrieron paso a nuevas visiones dentro de la obra la plástica en Oaxaca, y que cada quien ha brindado un toque muy personal a su obra.

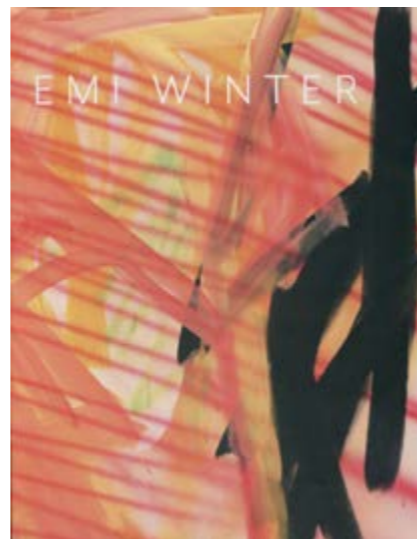


Pueblo a orilla del mar

Huatulco en el siglo XVI (1522-1616)

Nahui Ollin Vázquez Mendoza
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
304 págs., 2013

En mayo de 1984, por Decreto Presidencial, se dio a conocer la creación de un nuevo destino turístico: Bahías de Huatulco, Oaxaca. Pueblo a orilla del mar. Huatulco en el siglo XVI (1522-1616), explica concretamente el porqué y cuáles han sido los cambios y procesos de los señoríos prehispánicos de la costa oaxaqueña y, por su puesto, de la etapa colonial, en su estructura política, social, económica y cultural. En esta investigación también se plasma la historia regional de Huatulco que se inicia en 1522, con la Conquista, y que concluye en 1616 con el abandono obligado del puerto ante la posible incursión de enemigos (piratas) holandeses en el océano. El texto se divide en dos partes, la primera consta de dos capítulos que tienen la finalidad de brindar el contexto etnográfico de la entidad y, la segunda parte, relata la llegada de los españoles, la conquista hispánica sobre el señorío de Tututepec hasta llegar a la instauración del puerto de Huatulco. Colección, "Diálogos. Pueblos Originarios de Oaxaca".



Emi Winter

Pintura 2002-2013

Francisco Castro Leñero, Marianne Stockebrand, textos

Secretaría de las culturas y Artes de Oaxaca
100 págs., 2013

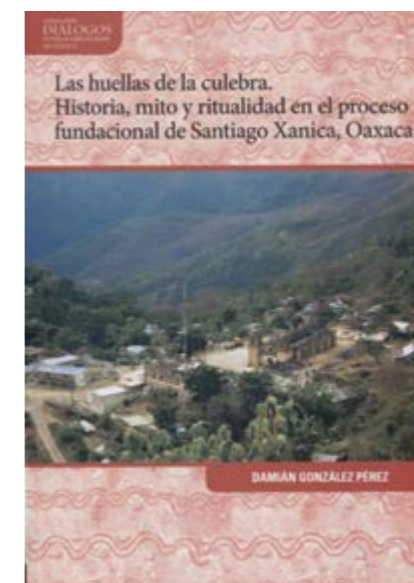
Emi Winter pinta desde mediados de los 90, pero su trabajo se volvió más vigoroso y audaz desde que regresó a vivir a Oaxaca, esto último es una gran referencia dado que es sabido que la pintura y el arte en conjunto con los bellos paisajes forman una mancuerna ideal para la creación pictórica. Este es el caso de Emi Winter quien, después de vivir de lleno en el estado, nota un progreso en sus trabajos, más color y calidez. Emi ha sido colorista, pero su trabajo más reciente emplea el color de manera más dinámica y atrevida que antes, y aunque se desarrolla a partir de sus intereses previos en líneas rectas y manchas circulares, ahora lo está construyendo con mayor complejidad. Emi ganó el premio de adquisición de la xv Bial de Pintura Rufino Tamayo, en 2011.

Las huellas de la culebra

Historia, mito y ritualidad en el proceso fundacional de Santiago Xanica, Oaxaca

Damián González Pérez
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
216 págs., 2013

Las huellas de la culebra estudia la fundación de la comunidad de Santiago Xanica, a partir de relatos, mitos y rituales. Los elementos de la tradición oral, vinculados con la fundación, involucran simbolismos derivados de la cosmovisión mesoamericana. Los ritos, por su parte, refrendan el contenido de estos mitos. Asimismo, es posible identificar en el presente trabajo de investigación antropológica, elementos que tuvieron su origen antes de la invasión española. Como son el origen, el cual está marcado principalmente por la aparición de entidades superiores, sobrenaturales, ya sean vírgenes o santos, en este caso específicamente se trata del origen y creación de la culebra de agua ma'l nihs y del santo Santiago. Colección, "Diálogos. Pueblos Originarios de Oaxaca".



Hilos del país de las nubes

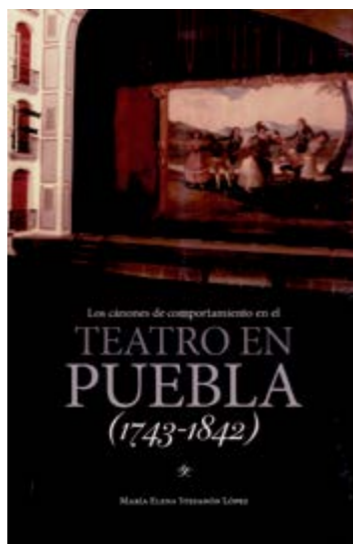
Alejandro de Ávila,
investigación y textos

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/ Museo Textil Oaxaca/ CONACULTA
112 págs., 2014

La Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca y el Museo Textil Oaxaca presentan este catálogo que incluye más de cien piezas hechas para uso cotidiano en varias comunidades del estado, elaboradas por las diferentes comunidades y etnias de la entidad. Estas prendas ilustran la variedad de materiales y formas en los tejidos y bordados en huipiles, blusas y otras prendas que representan a todos los grupos étnicos que han mantenido vivo el telar hasta últimas fechas en aquella zona del sureste mexicano.



PUEBLA



El aria de Giacomo Escritos

Mario Martell Contreras
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/
CONACULTA/ Ficticia Editorial
152 págs., 2012

En El aria de Giacomo, Mario Martell Contreras aborda algo más que una crítica o un texto de ficción. Valiéndose de referencias que van de Puccini a Cuetzalan, el autor nos introduce en su mundo narrativo, no siempre sencillo, pero que expone con pulcritud temas complejos: filosofía que se entrelaza con la narrativa. Así, el autor presenta al poeta Ramón Rodríguez, al escritor laureado Gabriel García Márquez o al oportunísimo Carlos Monsiváis, al lado de narraciones elaboradas, viajes casi iniciáticos que cobran nuevos significados desde su particular óptica. Nada que sea dicho en estas líneas nos prepara para lo que este libro tiene que contar. "Aplana los bisteces con tal fuerza que el universo se detiene./ Entre cadáveres anuncia su futuro, esculpe con sus golpes la comida que la marchanta llevará a su mesa." "Del carnicero como ser sensible". Colección, "Azul".

La música de no entender

Raquel Olvera
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/
CONACULTA
120 págs., 2012

"Los violines tienen en sus entrañas,/ tormentas adelgazadas/ hasta el suspiro" ("Materia prima", Raquel Olvera). ¿Qué puede ser dicho de un libro de poemas, que no demerite en su esencia más profunda la poesía misma con que está hecho? Raquel Olvera presenta un texto profundo, que navega en los límites de las relaciones humanas, de los amigos inventados y de los cementerios de animales, para dar testimonio de su punto de vista sobre el mundo. Cada poema, sin embargo, se vale de la musicalidad propia de las palabras, de las ideas de su autora, de pequeños dedos que sostienen todo un universo, el suyo. Es como si la poeta buscara capturar en unas cuantas líneas toda su experiencia que ha ido delineando durante toda su vida, la vida misma de un colibrí, un instante o una eternidad. Colección, "Los Olivos".

Los cánones de comportamiento en el Teatro en Puebla (1743-1842)

María Elena Stefanón López
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
528 págs., 2014

La doctora María Elena Stefanón López presenta un extraordinario estudio sobre el teatro en Puebla, durante una centuria (1743-1842), periodo que además coincide con la Guerra de Independencia y el nacimiento de la nación mexicana. El teatro siempre fue parte de la vida pública de aquel estado, caracterizando una serie de comportamientos sociales que han llegado hasta nuestros días. La autora aborda los antecedentes poblanos y la situación de la dramaturgia hispana en el siglo XVIII, así como las normas y costumbres en el teatro poblano, el Romanticismo y las prácticas culturales. Un estudio visto desde la historia de las mentalidades, donde la visión del mundo, a través del teatro queda de manifiesto en cada oportunidad. La autora sugiere que una edificación teatral compite con un museo y, como tal, puede ser abordado con los comportamientos comunes a este espacio.

Auroras y horizontes

Varios autores
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/
CONACULTA/ Consejo de Ciencia y Tecnología del
Estado de Puebla/ El Colegio de Puebla/ Universidad
Iberoamericana
320 págs., 2013

Las historias de ciencia ficción han atraído a los lectores de todos los tiempos. Los viajes al centro de la tierra y las conquistas de planetas lejanísimos son interrogantes que han querido descubrir los escritores a través de narraciones que aderezan con su destreza narrativa. En esta antología de los cuentos ganadores del Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción, estamos ante 28 textos que convergen en torno al género; todos garantizan una calidad reconocida mediante este galardón y todos, además, abordan la ciencia ficción desde su realidad, inclusive desde el México prehispánico o desde el metro Pino Suárez. Con prólogo de José Luis Zárate, *Auroras y horizontes* garantiza una lectura que nos mantendrá atentos desde la primera hoja. Esta obra es una Antología de cuentos ganadores del Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción. 1984-2012

Puebla Patrimonio Edificado

Secretaría de Turismo del Estado de Puebla
276 págs., 2014

Puebla, Patrimonio Edificado es un libro que nos ofrece un vasto panorama de la riqueza patrimonial, cultural e histórica de Puebla y sus habitantes, en conjunto con una extraordinaria compilación de fotografías. Siendo que en cada rincón, en cada muro se consolida el legado y patrimonio que brinda la identidad a la historia del país y, sobre todo, a los lugareños. En México y en cualquier parte del mundo, al escuchar hablar de Puebla se le vincula con su gastronomía, arquitectura e historia, artesanías, pero sobre todo, por la calidez de su gente. También es un estado poseedor de varios Pueblos Mágicos: Cholula, Chignahuapan, Zacatlán, Pahuatlán, Xicotepec de Juárez, Tlatlauquitepec y Cuetzalan, donde se reúnen un compendio de riquezas y mezclas que por sí solas brillan, pero acompañadas del paisaje, las edificaciones y costumbres se crean pueblos bellos y únicos.



QUERÉTARO

Querétaro hecho a mano

Libro segundo.

Templos y Capillas

Como todas las urbes virreinales, la ciudad de Querétaro posee edificios notables, exponentes del barroco de argamasa, los cuales venturosamente han sobrevivido al paso del tiempo. Este libro da testimonio de ello, von Waberer O'Gorman nos invita a visitar sus principales templos y capillas, y nos cuenta sobre sus características más relevantes. Encontraremos un mapa –de los antiguos– donde se localizan los nueve templos que conforman este libro: La Chiquita, San Francisco, Santo Domingo, Santa Clara, N.S. del Carmen, San Antonio, La Congregación, La Santa Cruz, C. el Calvario, S. Rosa de Viterbo, San Agustín, San Felipe Catedral, Teresitas, N.S. del Pueblito, C. de Maximiliano, Santiago A., Capuchinas, San Sebastián, C. Espíritu Santo y Carmelitas. Hay también un espacio para notas, que guarda el final de este texto, el cual funge como una bitácora de viaje.



Alejandro von Waberer O'Gorman
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/ Fondo Editorial de Querétaro/ CONACULTA
76 págs., 2014

Vida completa

“Me dijiste que buscabas/ el sentido de la luz/ y la luz en ti/ estaba” (“Certeza”). Oriundo de la Ciudad de México, Miguel Aguilar Carrillo reside en Querétaro. Es un reconocido escritor, editor y poeta. En este libro busca sintetizar una vida dedicada al arte poético. Lo hace recurriendo a la forma más tradicional de la figura poética, lo cual hace de este libro una sorpresa agradable para el lector. Estamos acostumbrados a las experimentaciones literarias, pero en Vida completa nos enfrentamos al poema en estado puro, incluso a la experimentación con el nocturno, pero también a la poesía sobre la naturaleza y sobre las relaciones humanas, aún indaga sobre las formas verbales más castigadas. De la némesis a las prácticas de vuelo, la certeza del adiós, cada poema aquí recopilado se agrupa en torno a dos apartados: “Casa del día” y “Vida completa”. Serie Poesía.



Miguel Aguilar Carrillo
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes / Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro/ Ediciones Monte Carmelo
106 págs., 2013

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/ Museo de Arte de Querétaro/ Fondo Editorial de Querétaro/ INAH
318 págs., 2013



Museo de Arte de Querétaro

Joya del Barroco en América

El Museo de Arte de Querétaro se conforma por una amplia variedad de obras, desde su colección permanente de arte virreinal y decimonónico, pasando por el arte moderno, el contemporáneo y su énfasis en los artistas queretanos. Un lugar especial lo guarda su acervo conformado por donaciones. En este libro se presentan 250 de esas obras, es una guía detallada de estas piezas, las cuales son testimonio de la diversidad creativa de los artistas que la integran. Sobresale la litografía de Rufino Tamayo, Personaje en amarillo (1980). También destacan las obras de Lourdes Almeida, Carmen Parra, Alfredo Zalce, Arnaldo Cohen, Carlos García de la Nuez, Irma Palacios o José García Ocejo, por nombrar apenas unos cuantos. Las técnicas empleadas van de la pintura, a la estampa, la escultura, la intervención o la fotografía. El catálogo se acompaña por biografías de los artistas.

Juan Ricardo Jiménez Gómez

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/ Museo de Arte de Querétaro/ Fondo Editorial de Querétaro/ Secretaría de Turismo de Querétaro
222 págs., 2013



Querétaro en el cruce de los caminos de la patria

Historia del Himno Nacional Mexicano

El Himno Nacional Mexicano representa un símbolo de identidad nacional y es pieza fundamental para entender el devenir histórico de nuestro país. En este libro se hace un recorrido por los siglos de existencia de Querétaro como una parte de ese devenir, ya que algunos de los acontecimientos ocurridos en esa tierra dieron forma a la historia de México, desde la fundación de la ciudad, hasta la promulgación de la Constitución de 1917. En ese contexto, este estudio del Himno Nacional recoge aspectos poco conocidos en torno suyo, los cuales se acompañan con reproducciones de la obra de la artista Carmen Parra, así como de fotografías, pinturas, objetos y materiales facsimilares de la época (como la partitura de Jaime Nunó y la letra de Francisco González Bocanegra).



Colección de donadores

Museo de Arte de Querétaro. 250 obras

El Museo de Arte de Querétaro se fundó en 1988, en lo que fuera el Convento de San Agustín, cuya construcción data del siglo XVIII. De raigambre barroca, es uno de sus mejores exponentes. El edificio ha contado con una “vocación cultural y humanística”, la cual ha perdurado y ahora, al hospedar la colección de arte de aquel estado del centro de México, se refuerza. Este catálogo conmemora esos 25 años con textos de importantes investigadores y una memoria fotográfica, los cuales dan testimonio de la vitalidad del recinto, que se ha vuelto elemento identitario entre los queretanos. Desde aquellos sobre el valor patrimonial e histórico del edificio, hasta los que abordan sus elementos arquitectónicos e iconográficos. También se detienen en temas educativos del museo y en el valor de sus colecciones de arte sacro, virreinal, decimonónico y de arte moderno y contemporáneo que le confieren un papel preponderante en el panorama artístico nacional.

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/ Museo de Arte de Querétaro/ CONACULTA
184 págs., 2015



SAN LUIS POTOSÍ

San Luis Potosí en la obra de Francisco de la Maza

Antología crítica

Enrique García Blanco, estudio introductorio, selección y adenda

Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ CONACULTA

138 págs., 2013

Cuando se cumplen 100 años del nacimiento del ilustre arquitecto e historiador del arte potosino, don Francisco de la Maza y Cuadra, el gobierno de San Luis Potosí publica este compendio, con los artículos más destacados que escribió de la Maza, en más de 30 años de trabajo ininterrumpido. El coordinador de esta obra es otro historiador del arte, también potosino, Enrique García Blanco, quien señala al respecto del material incluido en este libro: "...para el conocimiento histórico-artístico de la capital potosina, era cardinal sacar a la luz viejos textos hoy en día casi olvidados, dado que la mayoría son difíciles de localizar, pues se encuentran diseminados en repositorios, tanto de la ciudad de San Luis Potosí, como de la capital del país." Es de destacarse que esta edición se acompaña de la versión digital del libro, en un CD adjunto que contiene un archivo PDF.



La tercera realidad

La Huasteca como espejo cultural

Jesús Ruvalcaba Mercado, coordinador

Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ CIESAS/ El Colegio de San Luis
334 págs., 2013

La obra está integrada por nueve diferentes estudios antropológicos, realizados por destacados estudiosos de todo el mundo, en torno a la región cultural ubicada entre seis estados de la República Mexicana, conocida desde hace siglos como "Huasteca". Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Tamaulipas, Querétaro y Puebla han compartido una zona fértil y abundante en cultura y arte desde antes de la constitución del imperio Azteca. Los estudios aquí vertidos tratan diversos temas, entre otros, la medicina tradicional huasteca, el papel de la mujer en la región, organización política y social, situación ecológica, danzas tradicionales.



Mirar hacia arriba

Verónica Gómez

Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí/ CONACULTA/ FONCA
20 págs., 2013

Catálogo de la exposición homónima de la pintora originaria del Distrito Federal, Verónica Gómez, la cual estuvo exhibida en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, durante 2013. La muestra estuvo integrada de casi una veintena de óleos y acrílicos en gran formato. Los trazos abstractos ocres de Verónica, nos remontan a la cima del concreto de las grandes ciudades, a descubrir los ángulos y rincones de grandes construcciones, la mezcla con el metal y la madera, con este deseo de arañar el cielo. En la presentación del catálogo, señala el crítico, Refugio de la Torre: "Bitácora de un recorrido, a la deriva, navegar la ciudad, el otro espejo, y mirar hacia arriba, el año negro..."

Sonetos con sabor a café

Abel Esquivel Ávalos

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ CONACULTA
146 págs., 2013

Poemario del escritor y periodista originario de San Luis Potosí, en el cual se incluyen más de cien sonetos, cuyo eje temático es la sensual infusión proveniente de tierras orientales. CANCIÓN DEL CAFÉ (fragmento). "Vivimos la vida como debe ser/ Y alegres cantamos alzando la voz./ La vida gozamos como manda Dios/ Amando y cantando y tomando café." Al respecto de la obra poética de Esquivel Ávalos, comenta el también escritor Armando Adame: "...acude a la exigencia de síntesis que implica el soneto para expresar con ingenio, humor, pasión, con lenguaje llano proveniente de la vigorosa tradición del versificar popular, su sentir, tanto sobre asuntos individuales como sobre el pulso de la ciudad, del país y del mundo...". Colección, "Indicios".



Reflexiones sobre la danza escénica contemporánea

José Antonio Torres Hernández

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ CONACULTA/ INBA
172 págs., 2013

El decano coreógrafo nacido en Río Verde, San Luis Potosí, fundador de las facultades de danza de las universidades de Veracruz y San Luis Potosí, realizó esta investigación basándose, sobre todo, en los conceptos filosóficos de la técnica formativa Graham. El mismo maestro Torres Hernández, abunda respecto a este trabajo: "Pretendo cubrir las múltiples carencias que por descuido o por desconocimiento sobre los conceptos estéticos, artísticos y filosóficos han demeritado el valor y la esencia mística y artística, así como la función social de la danza escénica contemporánea."



Vetas de la memoria

Novela que incursiona en el realismo mágico y que está situada geográficamente en el mítico poblado de Real de Catorce. La autora, originaria de Nueva Rosita, Coahuila, estructura su relato en tres partes, las cuales rinden homenaje a Cien años de soledad, Pedro Páramo y Los recuerdos del porvenir. La crítica literaria, Patricia Medina, señala en el prólogo de esta novela: "Aquí anduvo María Jesús Barrera indagando el prodigio de tanta ausencia. Se metió por las cuevas de nombres y apellidos, de alianzas y tragedias lloradas con la sangre de un montón de palabras que se hicieron novela."

María Jesús Barrera

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/
CONACULTA/ Plaza y Valdés Editores
216 págs., 2013



A dos de tres balazos sin límite de tiempo

Por supuesto que la lucha libre es el pretexto ideal para el escritor defenido, quien a sí mismo se hace llamar "Sr. Violencia". La novela gira en torno a El Goldolfo, miembro de una reconocida familia de luchadores amateurs, quien se ha retirado de los cuadriláteros, un par de años atrás. Sin embargo, Goldolfo adopta moralmente a un joven aspirante a luchador, lo aconseja tanto arriba como abajo de la arena, le da tips de cómo comportarse en la lucha y en el amor. El relato nos lleva por grises callejones y callejuelas del centro de cualquier ciudad del Centro Occidente, en donde los personajes luchan por sobrevivir y tratar, en la medida de lo posible, de ser felices. Colección, "Certamen 20 de noviembre".

David López Dueñas

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial
Ponciano Arriaga/ CONACULTA
104 págs., 2013



Insectum

Poemario de la escritora potosina con el cual obtuvo el primer lugar del Premio de Literatura Manuel José Othón de Poesía 2011. Tal y como se distingue en el título de la obra, los poemas de Amaro describen el impresionante e implacable universo del comportamiento humano semejante al de los insectos. INSECTARIO 42 (Influencia). "Era el rey de las avispas,/ macho por excelencia./ Cuando quiso cambiar/ pensó en morderme/ sin embargo, aún no estaba madura./ La naturaleza se burló." La obra se ilustra con los grabados de la artista visual, Alexa Renata. Colección, "Certamen 20 de noviembre".

Fabiola Amaro

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial
Ponciano Arriaga/ CONACULTA
76 págs., 2013



Los orígenes de la imprenta y el grabado en San Luis Potosí

Investigación de corte literario e histórico sobre la primera imprenta y el primer documento circulado en San Luis Potosí, hace más de 200 años. Se trata de una hoja en la que se dan a conocer los nombres de los recién electos diputados a las Cortes de Cádiz por la Provincia de San Luis Potosí. El impreso fue realizado por José Alejo Infante, en el taller de la población de El Armadillo. En esta obra se recopilan los comentarios de reconocidos escritores e impresores mexicanos, como Salvador Penilla López, José Francisco Pedraza, Francisco de la Maza y Ramón Alcorta. A lo largo del libro se incluyen ejemplos de los primeros impresos realizados en San Luis Potosí.

Salvador Penilla López

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial
Ponciano Arriaga/ CONACULTA
156 págs., 2013



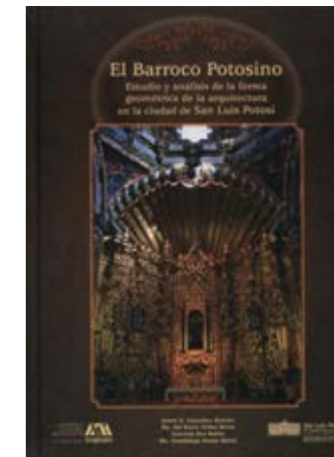
La actividad industrial y comercial en la ciudad de San Luis Potosí durante el Porfiriato (1877-1898)

Fomento, fiscalidad y desarrollo

La presente indagación de tipo histórico-comercial, se centra en la época de oro del sector empresarial potosino, como lo fue el periodo pre revolucionario. A manera de ejemplo, se mencionan a las "grandes" empresas y fábricas, como Dulcería y Pastelería Americana, La Primavera. Cajón de ropa, S. Ortíz y Cía. Comandita: maderería, Del Carmen: fábrica de jabón, La Caja y el Antiguo Nopal: dos casas de empeño, Dulcería, pastelería y cantina de Reynaud y Pelloux, La Compañía Metalúrgica Mexicana, entre otras. Colección, "Premios 20 de noviembre".

Edgardo Leija Irurzo

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial
Ponciano Arriaga/ CONACULTA
324 págs., 2013



El barroco potosino

Estudio y análisis de la forma geométrica de la arquitectura en la ciudad de San Luis Potosí

El Barroco Potosino es la realización de un estudio en la ciudad de San Luis Potosí, por el Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño", del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Cubriendo una etapa de lo más importante como lo fue el Barroco entre los siglos XVII, XVIII y los albores del XIX, y en dar característica propia a la emoción cultural, sentimientos que encienden una mirada firme desde la perspectiva de un curso vivo de arte, en este caso en San Luis Potosí.

Jaime G. González Montes,
coordinador

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/ Editorial
Ponciano Arriaga/ CONACULTA/ UAM Azcapotzalco
250 págs., 2013



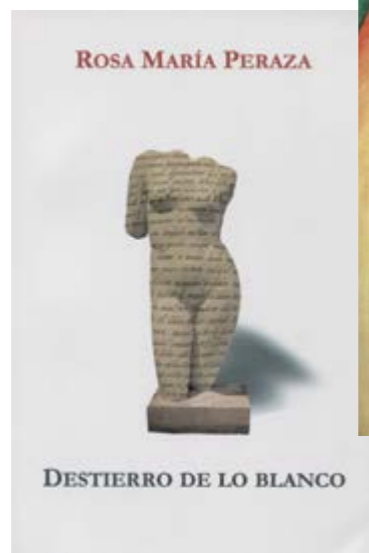
SINALOA

Destierro de lo blanco

Rosa María Peraza

Instituto Sinaloense de Cultura/ CONACULTA
84 págs., 2014

“Quise decir orilla de espuma/ y las aguas del mar me cubrieron...”. La recientemente fallecida poeta y promotora cultural sinaloense, Rosa María Peraza (1943-2014), es un testimonio de su obra literaria. Su poesía responde a las formas tradicionales, pero indaga en su interior y descubre a una mujer frágil y, a la vez, de gran fuerza. El libro se divide en “Peces nocturnos”, los cuales tienen una profunda carga sensual, “Destierro de lo blanco” (que le da título a este volumen), que habla de los sentimientos en un estado puro y “Memorial infinito” que es quizá su retrato más íntimo y el vaticinio de un futuro adivinado. Jesús Ramón Ibarra encuentra las palabras exactas al referirse a este material como un “poemario sencillo y sin artilugios, en el que reina lo inmediato: el espíritu de lo doméstico...”. Colección, “La Biblioteca de Babel”/ Poesía.



Las mariposas nocturnas y otros relatos

Inés Arredondo

Instituto Sinaloense de Cultura/ CONACULTA
132 págs., 2013

Este libro es una oportunidad inigualable para llegar a las letras de la escritora sinaloense Inés Arredondo (1928-1989), quien fue parte de la generación que publicó en la década de 1960. Aunque su obra puede considerarse poco abundante, su propuesta narrativa da un paso al frente y la coloca como un referente de la voz femenina que comenzó a darse a notar en aquellos tiempos. Este libro compila diversos relatos que delinean la personalidad de Arredondo y que nos permiten adentrarnos a ella. Los textos que conforman este material fueron colocados de manera cronológica inversa (del más reciente al más antiguo), este orden que se asemeja a “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier, nos lleva a los orígenes estilísticos de la autora de Río subterráneo (1979), quien pasa de la belleza del tiempo de “Sombra entre las sombras” al “Estío” del principio de toda literatura.

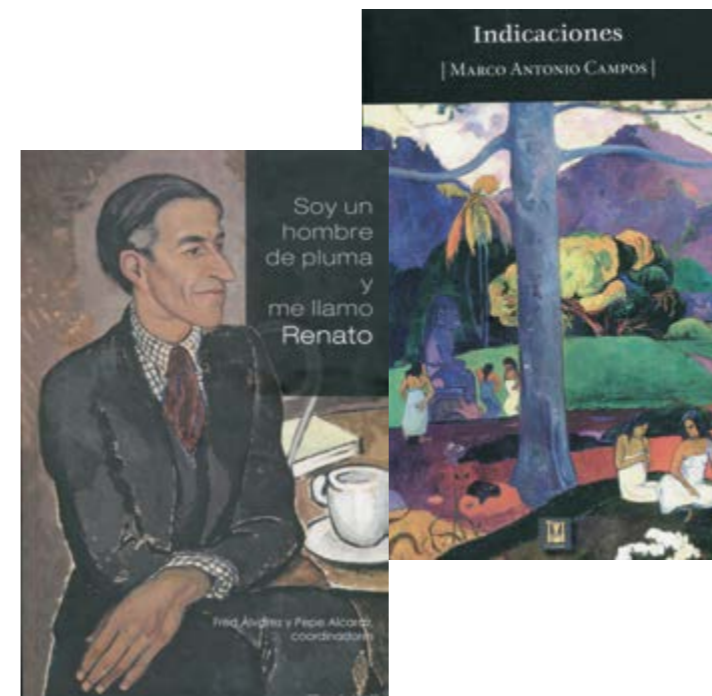


Soy un hombre de pluma y me llamo Renato

Fred Álvarez y Pepe Alcaraz, coordinadores

Instituto Sinaloense de Cultura/ CONACULTA
244 págs., 2014

“Cuánto tiempo esperé contra la esquina/ de mi perplejidad un grande amor...”. El escritor, periodista y poeta mexicano Renato Leduc (1897-1986) fue un creador que se caracterizó por su espíritu cosmopolita y por las simpatías que consiguió generar entre los miembros de su gremio. Vivió en Europa y se relacionó con los últimos vanguardistas, lo que se refleja en sus letras. En este libro se han reunido autores como Leopoldo González, Humberto Musacchio, José Falconi, Angélica Galicia, Oralba Castillo Nájera y Fred Álvarez, entre otros, quienes presentan textos en torno a la figura de Leduc, pero también se compendian una serie de fotografías y reproducciones facsimilares, así como escritos del mismo autor; entre ellos hay poemas, fábulas y fragmentos de su obra periodística, la cual ha sido ampliamente reconocida, al grado de haber sido merecedor del Premio Nacional de Periodismo en dos ocasiones.

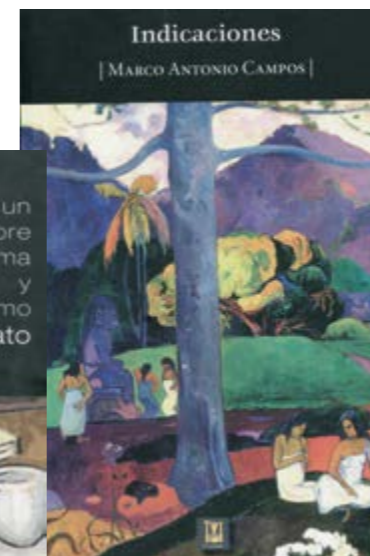


Indicaciones

Marco Antonio Campos

Instituto Sinaloense de Cultura/ CONACULTA
364 págs., 2014

En esta colección de ensayos del escritor Marco Antonio Campos encontramos una selección de sus temas de investigación predilectos: de la música clásica a los escritores del siglo XIX y XX, pero también se aproxima a las artes visuales a través de pintores e impresores y al cine, desde la figura del actor y de la cinta. Sobresalen sus ensayos sobre Mozart y Salieri, en el ámbito musical, mientras que en el campo de las letras (que ocupa el mayor porcentaje de este libro), hay valiosas aportaciones sobre Juan Gelman, Gabriel Zaid, el recientemente fallecido Hugo Gutiérrez Vega, la amistad entre Pablo Neruda y Alfonso Reyes, o su despedida personal de Emanuel Carballo, entre otros. En las artes visuales destacan sus ensayos sobre José Guadalupe Posada y Hermenegildo Bustos. En el tema del cine presenta un ensayo sobre 12 filmes que marcaron su relación con el séptimo arte, entre ellos *Los olvidados* de Luis Buñuel o *Underground* de Emir Kusturika. Colección, “Clepsidra”.





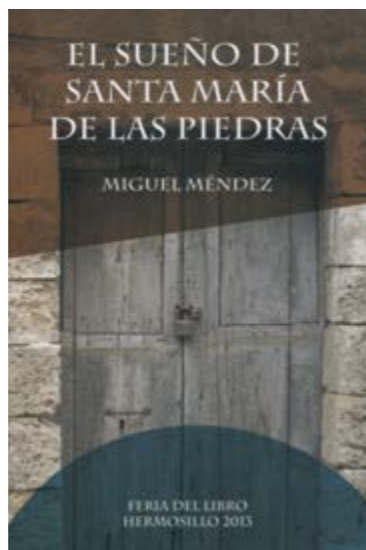
SONORA

Trashumo de mirada

Juan Manz

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
88 págs., 2013

Don Juan Manz Alaniz es uno de los más prestigiados poetas y promotores culturales de Ciudad Obregón, Sonora. En su honor se celebra, cada año, el Festival Cultural que lleva su nombre. En el prólogo de la obra, señala el también poeta, José Javier Villarreal: "Trashumo de mirada, de Juan Manz, es un largo transcurrir que nos sitúa en la geografía de la oración, que nos obliga y compromete. Los versos obedecen a una necesidad y el acto de la rogativa surge y nos lleva a la reflexión, a la necesidad de la pausa, de pensarnos." Del Apartado II: "Pero la verdad/ sabe que estoy/ un tanto restaurado/ un tanto intraesculpido/ en mi humano modo/ de ser magnificado/ en este mármol aprehendido/ ya de por sí gigante/ y de origen unigénito".



Abel Balitas

Fernando Muñoz Ortega

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
52 págs., 2013

Breve pieza teatral del actor, director escénico, periodista de la fuente de teatro y dramaturgo sonorense, Fernando Muñoz Ortega. De "Abel Balitas", señala el también dramaturgo morelense, Alejandro Román: "El insólito paisaje que se revela en la obra tiene su geografía y su color bien definidos en ese territorio de Sonora marcado por los estragos del narcotráfico, de manera que sus secuelas flotan en el aire de la atmósfera que esboza el autor en cada escena. Los diálogos son un pedazo de carne fresca sobre la escena, crudos, potentes, echados pa'lante, sin piedad ni concesión alguna, con un ritmo vertiginoso que permite la nítida progresión dramática. Abel Balitas es una obra con corrosivo humor negro, de sorprendente entramado, lúcida estructura, con un sólido manejo de tiempos y espacios que se yuxtaponen entre sí..."

El náufrago

Greco Sotelo

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
76 págs., 2013

Poemario del escritor, historiador y documentalista sonorense, Greco Sotelo, con el cual obtuvo el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2012. El también poeta, Eduardo Langagne, comenta en torno a esta obra de Sotelo: "Poesía descriptiva, testimonial, en una conversación con el lector atento y silencioso. Pero también poesía para lectores que viran la cara hacia el lado no poético de la urbe..." MEDIODÍA EN EL PARQUE. "Vivir es responder ciertas preguntas, sentarse en el banco/ y defenderse como un condenado/ seguro de su propia inocencia./ No se puede vivir preguntando,/ al menos de la manera en que se vive respondiendo./ El que pregunta se aleja hacia sí mismo".



Hazlo por mi corazón

Carlos Sánchez

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
100 págs., 2013

Nuevamente el escritor autodidacta, Carlos Sánchez nos sorprende, ahora con un libro que contiene 14 breves relatos, incluyendo el que le da título a esta compilación. "Del cuatro y medio", "Dónde estás, corazón", "Chapulín" y "Domingo" son algunos de los cuentos que forman parte de esta obra, ganadora del primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2012. El también escritor, Omar Gámez Navo, señala en torno a los relatos de Carlos Sánchez: "Aquí está la historia que de no contarse terminó siendo un rumor en las calles. De diversas maneras, los cuentos de este volumen recuperan ese relato y rescatan la empolvada tradición oral urbana condenada por lo común a la nota roja."

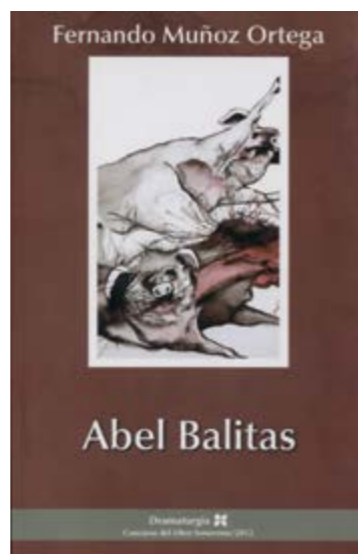


El sueño de Santa María de las Piedras

Miguel Méndez

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
208 págs., 2013

El maestro Miguel Méndez es considerado como uno de los precursores de la "literatura chicana", debido a su condición de doble nacionalidad: méxico-estadunidense. Desde muy joven empezó con la redacción de breves relatos, los cuales contaban sobre las condiciones sociales, laborales y culturales de los inmigrantes mexicanos en el sur de Estados Unidos, como en Arizona (en donde él creció). *El sueño de Santa María de las Piedras* no podía ser diferente. Se trata de una novela con tintes de "realismo mágico", en el que se narran las peripecias de los habitantes de un pueblo abandonado en la frontera entre México y Estados Unidos, tales como Timoteo, Salomón y Abelardo quienes, además, son testigos de los inicios de la Revolución Mexicana. Don Miguel Méndez falleció en Tucson, Arizona, el 31 de mayo de 2014. Contaba con 83 años de edad.



En el mar de tu nombre

Carlos Sánchez

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
92 págs., 2013

El autor, originario del barrio Las Pilas, de Hermosillo, es escritor autodidacta, reportero y fotógrafo. Al respecto de esta novela, ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2012, opina el también escritor Ramón I. Martínez: "El narrador, en primera persona ante todo, viaja. Es un transterrado, un migrante, un exiliado en recuerdos, buscando a la que se fue y ha de reencontrar, como en una novela bizantina. Libertad de viajante que va y viene entre pasados y presentes futuros. (...) El desierto de Altar, el mar de Sonora, la ruta de las misiones, demuestran que lo regional puede llegar a ser universal, como universal es lo humano, como todo humano tiene su Ítaca."





TAMAULIPAS

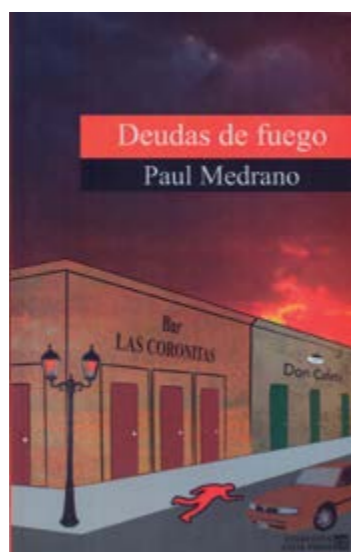
Deudas de fuego

Paul Medrano

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA

174 págs., 2013

Deudas de fuego de Paul Medrano resultó ganadora del Segundo Concurso Nacional de Novela Negra 2012. Esta novela transcurre en la ciudad de Plomosas y la realidad es que podría ocurrir en cualquier parte del país, con historias violentas y a sangre fría. La diversidad de personajes puede ser un tanto confuso pero al final de la novela todos los cabos se unen y forman una historia más allá del suspenso, lo policiaco o la ficción. Paul Medrano es nativo de Ciudad Victoria Tamaulipas y ha publicado Dos caminos (UNAM, 2010), Flor de Capomo (Tierra Adentro, 2011) y Noches de yerba (Tarántula Dormida, 2011). Colección, "Agua Firme".



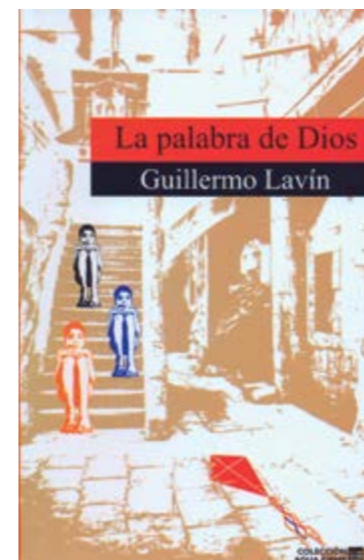
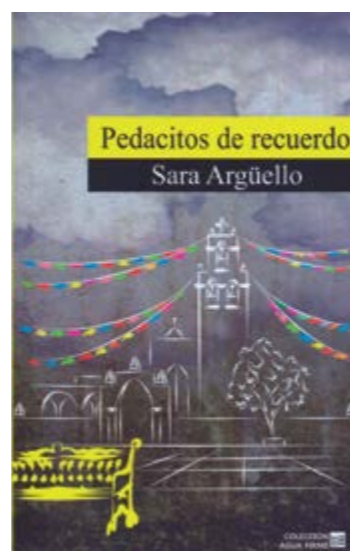
Pedacitos de recuerdo

Sara Argüello

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA

142 págs., 2013

La joven escritora Sara Argüello (Nuevo León, 1983) es la encargada de darle voz a estas historias entrañables y familiares. Con una prosa sin artificios, Argüello narra la vida cotidiana, especie de naturalezas muertas del día a día. Son sus recuerdos los que cobran vida en cada relato: desde el vestido de novia de su mamá o cuando se cayó la torre de la iglesia, hasta los ciclones y el atole de arroz, pasando por el canto de Pina; la leche para su tía Chucha, la gallina ahogada o la llegada del camión y el día que Carlos fue a darle de beber al caballo. Las historias "crecen" desde la infancia de la escritora, y el amor llega con la primera carta, el primer enamorado y el par de tenis nuevos sin agujetas que hacen que se rompa por primera vez su corazón, por culpa de Cepillo. Colección, "Agua Firme".



La palabra de Dios

Guillermo Lavín

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA

238 págs., 2013

Lo que Lavín susurra incesantemente es: "¿Qué hacemos aquí? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cuál es el destino de la humanidad? ¿Qué significa ser humano? ¿Qué nos depara el cosmos del que apenas somos una partícula?", de esta manera Lavín nos invita a viajar en mundos paralelos, en historias mágicas e incongruentes, pero llenas de esta realidad que nos acompaña día a día. Cuentos como "Razones publicitarias", "Sueño inducido", "Tirar la piedra", entre otros, son relatos de ciencia ficción, más afín a la fantasía del cosmos. Colección, "Agua Firme".



Rigo es amor

Cristina Rivera Garza,
coordinadora

Varios autores

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA/ Ensayo Tusquets Editores

176 págs., 2013

Cristina Rivera Garza, en el prólogo de *Rigo es amor* menciona: "Mi Matamoros querido. Es un mito. Nunca te podré olvidar. Con el paso del tiempo me acostumbré a contestar que sí, que Rigo Tovar era de donde es y de donde sigue siendo." De esta forma nos presenta una recopilación de ensayos, cuentos y poemas realizados por 16 escritores mexicanos que dedicaron textos a Rigo Tovar y sus canciones, como un fenómeno cultural que marcó la década de los 70 en México y que no solo es un mito popular, que ahora forma parte de la cultura del norte del país. En este texto se presentan de manera divertida y espontánea las canciones e historias del mito que fue Rigo. Formando una colección de historias y relatos que nos acercan al folclor que fue este personaje misterioso, talentoso y enigmático de Matamoros, Tamaulipas.



Tamaulipas Patrimonio edificado

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

214 págs., 2013

Tamaulipas. Patrimonio Edificado, es un viaje por aquel estado a través de sus regiones: Frontera, Valle de San Fernando, Centro, Altiplano, Mante y Sur, por medio de su arquitectura, tanto sagrada como profana. Desde iglesias, hasta estaciones ferroviarias, los edificios tamaulipecos se caracterizan por su masividad casi minimalista, que se contraponen a los ornamentos propios del centro del país, exceptuando la señorial Tampico con su Aduana Marítima, importante ejemplo Art Nouveau. Es de resaltar la Antigua Ciudad Guerrero, que emergió de las aguas de la Presa Falcón hace apenas una veintena de años. La prevalencia del ladrillo como elemento constructivo principal sobresale en fachadas en tonos tierra, que se funden con el paisaje natural de la región. Algunas estructuras Art Deco, se mezclan con edificios virreinales, dándole un sabor particular al panorama de palmeras, árboles que abrazan muros, vigería, persianas y aguas de presas que devoran pueblos.



NIÑOS

Te canto un cuento

Ramón Iván Suárez Caamal

Pájaro Toj, ilustraciones

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche/ CONACULTA

62 págs., 2014

Este libro, del reconocido autor Ramón Iván Suárez Caamal (Campeche, 1950), quien ha recibido galardones por su labor literaria con los niños, refleja el placer del autor por la poesía. Es un libro de cuentos versificados... musicales, como el título lo anuncia. Las imágenes llenas de color y de elementos de las culturas originales de México, acompañan y dan una vida a estas historias. Hay cuentos cantados, cantos a una niña lectora (que tiene un aire de Cuento a Margarita). Los principales elementos de inspiración de Suárez Caamal son los animales: peces, conejos, tortugas, aves, reptiles, zorros y abejas, son algunos de los seres que pueblan estas páginas aunque también tienen cabida para un dragón, un tesoro o un pirata, al igual que para un pájaro dado, un fantasma, una robot y unos gatos lectores. El libro se divide en "Cuentos y encantamientos" e "Historias de bestezuelas y otros cuentos".



Katujegui Nunijani Bejeta

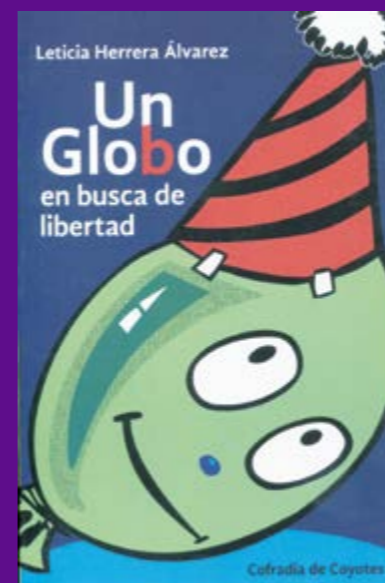
Cuando Dios creó la tierra

Natalia Soledad Melo Alvarado

Instituto Mexiquense de Cultura

28 págs., 2013

Este libro es el resultado del trabajo de investigación de relatos de la tradición oral matlatzínca, que llevó a cabo Natalia Soledad Melo Alvarado en la comunidad de San Francisco Oxtotilpan, Estado de México. El libro brevemente narra la situación de la tierra, después del diluvio, y las acciones que tomó el creador con el cuervo, el zopilote y el colibrí para saber si el hombre ya podía regresar a habitar la gran esfera azul. Colección, "Alcaraván. Biblioteca infantil del Estado de México".



Un globo en busca de libertad

Leticia Herrera Álvarez

Instituto Mexiquense de Cultura

48 págs., 2013

Es la historia del travieso globo azul, llamado Bufi. En su afán por no volverse arrugado y que lo tiren a la basura, al final de sus días, el travieso globo escapa de las manos de la niña que lo compró en el parque y se embarca en una aventura que alcanza proporciones interestelares. Al final del viaje, el pequeño globo azul descubre a dónde van todos los globos extraviados y lo que pueden realizar juntos. A este libro lo complementa otro breve cuento titulado, "La noche del fantasma." Colección, "Cofradía de coyotes".

Caprichos del tiempo

Fabiola Saborío del Villar, textos

Jessica García de la Garza,

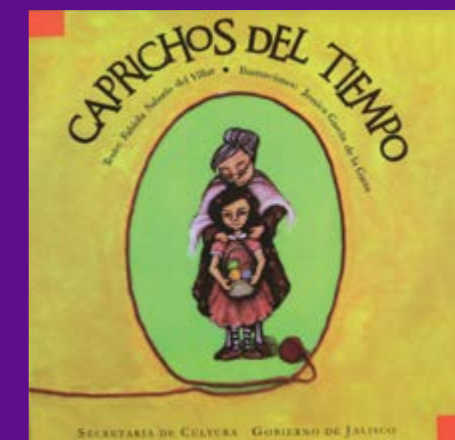
ilustraciones

Secretaría de Cultura del Gobierno

del Estado de Jalisco

32 págs., 2014

Las abuelas suelen estar presentes en los libros infantiles. Son la voz de la conciencia que nos guía y en *Caprichos del tiempo*, la abuela de Sofía se encarga de enseñarle la labor del tejido. La niña se convirtió en una "arañita" tejedora y su abuela cuidó de ella y le explicó que el tiempo pasa y que sus caprichos se hacen sentir con los cambios en las costumbres, con las arrugas en su rostro y con el aprendizaje. También entendió que hay cosas que no se pueden cambiar pero que no por ello son malas. Esta historia habla de la separación y del cariño de una manera clara que ayudará a más de un niño a entender esos "caprichos que tiene el tiempo". Colección "ABCDaurio".



Cien puertas al abismo y otros textos

Varios autores

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/

Ediciones La Rana/ Centro de las Artes de Guanajuato/ CONACULTA/ Alas y raíces

128 págs., 2014

"Vivo en el último piso de un edificio muy viejo, tan viejo pero tan viejo, que las paredes tienen arrugas y tosen constantemente." ("La araña en los ojos azules del gato", Julio Edgar Méndez, fragmento). Las obras ganadoras del x Concurso Regional de Literatura para Niños que convoca el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, como parte del programa Alas y Raíces, han sido reunidas en Cien puertas al abismo y otros textos. Poemas, cuentos y el texto dramático que le da nombre a este libro, conviven entre sí, para dar forma a un texto rico en propuestas para el público infantil, ávido de relatos extraordinarios, pero a la vez contemporáneos, ajustados a su realidad. Colección, "Barcos de papel". Serie, "Velas al viento".





Alas para Sofía

3 cuentos

Gabriela Rodríguez Quirarte

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Jalisco

112 págs., 2014

Este libro se compone de 3 cuentos: "El señor Frigo", "Alas para Sofía" y "Mi mascota es una nube". Con ilustraciones innovadoras, cada cuento narra historias divertidas para niños mayores y para adultos que estén dispuestos a dejarse sorprender. Son cuentos de niños –y de no tan niños–, comunes y corrientes, quienes comienzan a descubrir el mundo, como Cristóbal y su encuentro con el hombre más peludo que hubiera visto; también está la historia de dos niños, Sofía la malabarista y su amiguito que quería hacerle unas alas de ángel y que esperaría muchos años (casi toda su vida) para poder entregárselas. También está Clara, la vendedora de libros infantiles quien poseía la más extraña de todas las mascotas, una nube que además le llevaba peces de colores y otros "animales marinos". Colección, "ABCDaurio".



Rosas Moreno, fábulas con monitos

Sara Velasco

Jessica García de la Garza,

ilustraciones

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

Jalisco

130 págs., 2014

La escritora Sara Velasco retoma las fábulas que escribiera el autor jalisciense José Rosas Moreno (1838-1883). Junto con el caricaturista Joaquín Velasco las dota de una nueva vida y las trae a las nuevas generaciones, con un lenguaje contemporáneo. En el formato de historieta en blanco y negro, aún los no tan niños podremos descubrir fábulas como la del agua dormida, el alazán y el mulo, el asno disfrazado, el cenxontle y el magnate, las dos gotas, la hoja y el puño de la espada, la ira, la tela de araña o el vestido de la inocencia, por solo nombrar unos cuantos. El denominador común es la presencia de animales en las historias, las cuales rematan con su respectiva moraleja, ya que sin ella el mundo sería como un "...alma sin virtud, (que) en donde quiera es como flor de cera". Colección, "ABCDaurio".

Luna de gatos

José Ignacio Solórzano Pérez,
(a) "Jis"

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ Pollo Blanco Editorial

Jalisco/ Pollo Blanco Editorial

62 págs., 2014

Luna de gatos, del conocido escritor y cartonista Jis, es un cuento-historieta con imágenes divertidas que acompañan una extraña anécdota, pero para que la puedas leer tienes que poner en orden tus ojos, en ella aparecen gatos que vuelan y que quieren llegar a la luna –son gatos lunares–, un cerebro lleno de ángeles, diablitos locos que no son Napoleón, un maestro y un grupo de niños que tienen que calcular cuántos ángeles caben en ese cerebro. En la luna también hay una mosca que se llama Lupita González de la que está enamorado el cerebro. Este cuento trata de todo y de nada, quiere que los niños piensen, pero también que se rían, y sí, los niños se reirán con los personajes, las imágenes y las no-anécdotas. Colección, "Quiquiriquí".



A los 8

Haydee Ramos Cadena

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/ CONACULTA

CONACULTA

66 págs., 2014

"Mi abuela dice que cuando/ los pájaros la trajeron a la ciudad/ le pusieron plumas en su espalda:/ dos alas arcoíris que la sujetaron cuando caía." (p. 14). Los recuerdos de nuestra infancia deberían acompañarnos por siempre, sobre todo si son bellos. En A los 8, Haydee Ramos nos narra su relación infantil con su abuela a través de una prosa poética entrañable. Su relación con sus abuelos y las historias de su familia pueblan sus recuerdos, los cuales llena con una sonoridad particular, la sonoridad de sueños tejidos en bufandas y alas de aves. También narra la despedida de la abuela y el pañuelo blanco, y la vida en la escuela, los insectos de sabores, la Barbie Malibú, la abuela y las cicatrices de los años, el padre y las albercas en los ojos. Una historia donde el tiempo es "un racimo de palitos chinos". Colección, "Juvenil".



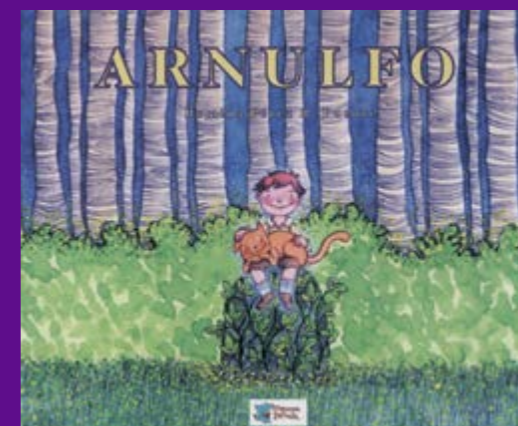
Arnulfo

Romina Pérez R. Puente, texto e imágenes

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

34 págs., 2014

Arnulfo no tiene amigos y llora, pero además del niño que narra esta historia y de su gato, nadie más puede verlo, ni siquiera sus papás; ambos niños hicieron de todo para que Arnulfo pudiera ser visto por los demás, aunque el papá de nuestro narrador tenía una muy buena idea en mente. Los amigos son seres que perduran por siempre, esta historia se presenta como una esperanza para que creamos que las cosas siempre pueden ocurrir, desde amigos que están en nuestra mente, como personas que se cruzan en nuestras vidas. Con ilustraciones llenas de color, este libro enseñará a los más chicos el poder de la amistad y la importancia de los lazos de familia. Colección, "Infantil".



El sueño de Mara Una voz a la vez

Cecilia Agoitia

Mara Spitia, ilustración

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí/

CONACULTA/ Editorial Ponciano Arriaga

28 págs., 2015

La edición 2013 del Premio de Literatura Manuel José Othón de Dramaturgia correspondió a una obra de teatro infantil, que tiene como protagonista a Mara, una niña que debe lidiar con una maestra regañona que acaba convirtiéndose en la bruja malvada del olvido y cuya misión es que los niños no desarrollen su imaginación, al grado de dejar a Mara sin voz cuando la enfrenta al decirle que eso no está bien. La niña, junto con sus compañeros de clase, se enfrentará a la bruja malvada del olvido, no obstante que para vencerla tenga que visitar a Dante, el gran sabio mente infante. Contar la historia de Mara, la bruja, el sabio, sus amigos, los gemelos y sus padres, le quitaría lo divertido a esta obra, la cual hay que leer, o mejor aún, hay que ver en algún escenario. Colección, "Premios 20 de noviembre".



por Elda Maceda*

Cinco personajes en busca de lector



- >> Una precursora del feminismo en pleno porfiriato veracruzano
- >> El integrante de las juventudes comunistas mexicanas que paga su militancia con la vida
- >> Un muchacho que vive la desgracia de ver cada día menos cabello en su cabeza
- >> Un escritor que vive de escribir cartas de amor a bailarinas de la noche
- >> Un luchador que en la desesperación se convierte en detective para buscar a su ¿hijo? secuestrado

La construcción del carácter, los sentimientos, la forma de enfrentar la vida, los miedos, los secretos de su fortaleza, los errores y los triunfos de cinco personajes creados por los escritores José Falconi, en su novela *Fragmentaciones*; Rocío Miranda, en *Del mar te llevarás la sal*; Jaime Muñoz Vargas, en las páginas de *Parábola del moribundo*; José Samuel Segura, en *El sufrimiento de un hombre calvo*; y de David López Dueñas, en su novela *A dos de tres balazos sin límite de tiempo*, son descritos por sus propios autores.

Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

Estas novelas fueron publicadas por las coordinaciones editoriales del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, el Instituto Veracruzano de la Cultura; el Instituto de Cultura de Durango –en coedición con el Instituto Politécnico Nacional, La Cabra Ediciones y la Fundación Guadalupe y Pereyra–, el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, junto con el CONACULTA, respectivamente.

Pepe, un joven comunista

Aunque su creación literaria se centra en la poesía, José Falconi escribió *Fragmentaciones* (Coneculta-Chiapas / CONACULTA, Colección “Biblioteca Chiapas”, serie La verde espiga, 2015), una novela cuyo personaje central no es totalmente autobiográfico, pero sí tiene mucho del joven de 18 años que fue en el México de los años 70, en el que supo lo que era la militancia comunista y sus consecuencias.

“La novela cuenta la historia de un grupo de jóvenes, de amigos, pero principalmente de Pepe, un muchacho que representa a toda una generación, en este caso de preparatorianos, que un día pensaron que podían transformar la realidad mexicana”, describe.

— ¿Fuiste un guerrillero?

—No, yo no fui guerrillero. Fui militante del Partido Comunista Mexicano. El Pepe de la novela, sí tiene mucho del autor, de José Falconi que soy. En aquella época nos separamos del Partido Comunista, de las Juventudes Comunistas –precisa–, y formamos un grupo conocido como Los Tábanos, que publicamos en la Universidad Nacional Autónoma de México una revista política que llevó ese nombre. Queríamos discutir y dar a conocer en la comunidad universitaria, los primeros planteamientos del movimiento guerrillero.

<< LA NOVELA CUENTA LA HISTORIA DE UN GRUPO DE JOVENES, DE AMIGOS, PERO PRINCIPALMENTE DE PEPE, UN MUCHACHO QUE REPRESENTA A TODA UNA GENERACION, EN ESTE CASO DE PREPARATORIANOS, QUE UN DIA PENSARON QUE PODIAN TRANSFORMAR LA REALIDAD MEXICANA >> . José Falconi

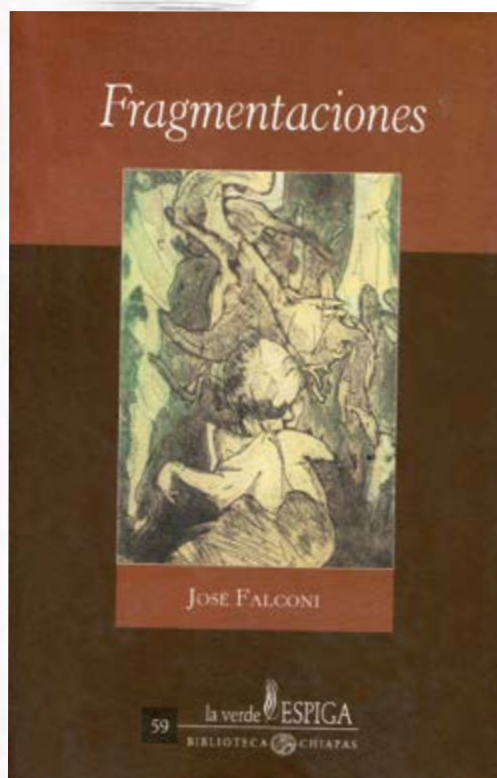
Los jóvenes de la novela, asegura el escritor nacido en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, formaron una agrupación de apoyo logístico de un grupo guerrillero, encabezado por Raúl Ramos Zavala, que en la narración solo se nombra como Raúl. Pero, aclara, los jóvenes de la realidad, nunca se integraron de manera orgánica a ese movimiento.

Al continuar en la descripción de su obra, que obtuvo el Premio Alejandro Arciniega para Primera Novela 2009, al que convoca el Centro Toluqueño de Escritores, José Falconi explicó que la suya no es una obra estrictamente histórica o estrictamente política, porque no solamente narra esos hechos.

Fragmentaciones, también es definida por su autor como una novela erótica, por su descripción del despertar amoroso y sensual de los jóvenes protagonistas, aspecto sobre el que llama la atención porque considera que constituye una temática importante en el todo de su libro.

La novela, agregó, es una narración que toca también fenómenos culturales y sociales que marcaron a toda una generación, como las transformaciones políticas, morales y de costumbres, que tuvieron lugar “en una sociedad tremendamente autoritaria”.

Como ejemplo de los cambios que se dieron en un amplio sector de la sociedad mexicana, el narrador mencionó que, después de 1968 y 1970, la relación que sostienen padres e hijos, es muy distinta.



Un elemento del espíritu libertario que había en aquellos años lo constituyó la relación que los jóvenes de su generación tuvieron con las sustancias sicotrópicas. En su novela, dijo, describe este hecho, pero no desde un punto de vista moralista. Y añade que, por lo general, cuando se estudia esa etapa, casi nunca se alude a esta experiencia.

José Falconi llamó la atención sobre un aspecto de *Fragmentaciones* que le pareció importante, ya que dijo: “En su escritura hay una voluntad estilística que integra distintos léxicos, ritmos, así como géneros literarios pues incluye poesía, poesía en prosa y teatro, partiendo de la idea de que la novela es el género de géneros”.

Sobre los distintos tonos de habla de los personajes, de los que el narrador da cuenta, se encuentran los giros verbales de su condición de chiapaneco —como *mirá vos*, o *bolo*, esta última expresión para decir borracho—. Comentó también sobre su trabajo detallado en los giros coloquiales o muy populares o hiperrealistas, hasta un lenguaje meramente poético, tratando de crear, apuntó, una intensidad rítmica en que se mezclan la realidad y la ficción, en una historia que termina donde comienza.

En la actualidad, José Falconi acaba de terminar una novela que se llama, tentativamente *Neblina morada*, con cuyo título quiso hacer un homenaje a Jimi Hendrix aunque, precisó, que en realidad tiene que ver con la cultura de la sicodelia.

Un tema que también forma parte de *Fragmentaciones*, refiere Falconi, se centra en su padre, el periodista José Falconi Castellanos, quien falleció en el accidente de aviación en el que murieron también los periodistas que cubrían la gira de Luis Echeverría como candidato a la Presidencia de la República.

— ¿Por qué escribir sobre los sucesos que vivió a los 18 años?

—La idea surgió de una manera casi natural. Había que tocar este tema porque fue muy importante no solo en mi formación literaria e intelectual. Fue una necesidad emocional muy profunda, porque fue fundamental para ser lo que actualmente soy como persona. Había que reflexionar, a través de la literatura, sobre esos hechos tan profundos para que no quedaran en mi experiencia vital como algo que simplemente sucedió, sino para que se vuelvan, como dice Aldous Huxley: “verdadera experiencia”.

Del mar te llevarás la sal, de Rocío Miranda

“Porque nadie dijo que existía, voy a darle su lugar en la historia”.

Así describe la escritora Rocío Miranda ese primer momento en el que decidió emprender la escritura de su novela *Del mar te llevarás la sal* (Instituto Veracruzano de Cultura, CONACULTA. Colección, “Manos a la letra”, 2014), inspirada en una pariente lejana, a quien ubica como una mujer proscrita, porque se atrevió a vivir su vida de una manera distinta, en el Veracruz de la época del porfiriato.

<< PORQUE NADIE DIJO QUE EXISTIA,

VOY A DARLE SU LUGAR EN LA HISTORIA >> Rocío Miranda

“A Esther la construí en mi novela a partir de una mujer que existió. Esther Villalvazo en realidad fue uno de esos personajes raros que hay en todas las familias. De hecho me enteré de su existencia ya siendo adulta y lo interesante era que, después de vivir como lo hizo, las siguientes generaciones seguían pensando que su actuar no había sido correcto”, comentó.

La escritora explicó que fue también a partir de retazos de otras vidas, que dio forma a Esther, a quien quiso hacerla hablar para que diera sus puntos de vista sobre lo que fue atreverse a ser diferente.

“Esther es una mujer que tiene un defecto físico, una cojera. Esto la pone en condiciones más difíciles para competir o para estar a la altura de las mujeres contemporáneas con las que le tocó vivir”, describe la también editora de libros, quien añade que la joven tuvo una enorme ventaja en los estudios informales con que contaba, pues ayudaba a su padre médico, con quien tiene una relación muy estrecha y de quien abreva ideas liberales y anticlericales.

Sobre los hombres importantes de la vida de la protagonista, explicó Rocío Miranda, el primero fue su novio, y la abandonó por otra, cuando ambos ya habían anunciado el compromiso de boda.

En algún momento Esther dice: “Los hombres no son como las mujeres”.

Y es que la diferencia entre hombres y mujeres se puede constatar en el comportamiento que se le exige a ella cuando ya está comprometida con el novio pues, a partir de ese momento ya no puede salir a la calle o ir a fiestas o a bailes. Lo que no ocurre con el novio, aseguró.



“Esther es erótica, en el sentido de lo que va hacia la vida y no hacia la muerte. En ese sentido lucha por ser feliz, por hacer lo que ella quiere hacer, no tiene una actitud alegre, no es fiestera, no es muy amigüera, no canta y baila, pero sí digamos su actitud vital, profunda, interior, si va a la vida, ella quiere hacer su vida y realizarse como ella quiere hacerlo”, anotó.

“Con su novio Raúl, Esther rompió con todo, no le importó la virginidad, pues ella quería tener una relación intensa con él. Lo hace, le va mal y se aísla. Ya tiene 23 años, edad que en esa época corresponde a una mujer madura, que según las costumbres ya tendría que estar casada y tener varios hijos”, explicó Miranda.

Y es en ese momento en que Esther conoce a Pedro, un hombre casado, con quien se va a vivir y tiene una hija, a quien se le considera una bastarda para las siguientes generaciones.

Al hablar de los puntos de contacto de la realidad de principios del siglo xx y las costumbres y valores de nuestros días, la narradora asegura que hay muchos muchachos jóvenes, hombres, adultos, que siguen siendo iguales, pues les resulta muy fácil establecer relaciones, ahora promiscuas, donde no hay un compromiso real.

Rocío Miranda devela el destino de Esther cuando la describe como una heroína trágica: “no podía tener un final feliz, porque las condiciones no estaban dadas. Ella hace todo para estar bien, hace todo lo que puede, lo que pasa es que hay cosas que se salen de su control y son las que prevalecen, como los prejuicios.”

Cuando la novelista escribió *Del mar te llevarás la sal* —refiere— pensaba en cómo recibirían esta obra, creada con un enfoque claramente femenino y feminista, sus hijas, sus sobrinas y, en general, los lectores que se acercaran a conocerla.

“Se identifican, les gusta y les hace analizar su propia situación como en un devenir histórico en donde comprenden que los cambios nuevos no sucedieron de pronto. Confrontan lo que ellas hacen ahora con lo que hizo una mujer de esa época y les hace valorar estos cambios. Esto no sucede solo con las mujeres, también los hombres se ven tocados por este personaje”, finalizó la autora

Parábola del moribundo, de Jaime Muñoz Vargas

Parábola del moribundo (Instituto de Cultura del Estado de Durango, IPN, La Cabra Ediciones y Fundación Guadalupe y Pereyra, 2009), novela de Jaime Muñoz Vargas —escritor, maestro, periodista y editor nacido en Gómez Palacio, Durango y radicado en Torreón, Coahuila—, es protagonizada por un poeta de vocación seria y decidida, pero a quien su escasez de recursos lo orilla a ofrecer su pluma para hacer textos con buena ortografía.

Uno de los consumidores de sus escritos es Vicente Caballero Medina, un viejo cuya vida transcurre entre su afición a la parranda y sus visitas frecuentes a los *table dance* para conquistar a las bailarinas.

Ante la pregunta sobre quién es el personaje central de su novela, el autor, quien a lo largo de su carrera ha conquistado premios como el Jorge Ibargüengoitia de 2001, responde:

“Sí, es una dupla como tantas que ponen en relación a personajes disímbolos. Se trata de una vieja tradición, y su caso más célebre es, claro, el del Quijote y Sancho. El cine mexicano explotó ese tipo de parejas, un sujeto supuestamente serio y otro explícitamente risible como Tintán y Marcelo, Viruta y Capulina, Manolín y Shilinsky. En el caso de mi novela, obviamente el contraste se da en todos los sentidos: edad, aspecto, profesión, visión del mundo, etcétera. Santiago es el serio y Vicente el risible, así que ponerlos en acción al mismo tiempo es una anomalía. Aunque los dos tienen parecida importancia, creo que el protagonista es realmente el poeta, pues él es quien narra la historia.

Sobre la posibilidad de haber peleado con los personajes a la hora de concebirlos, Jaime Muñoz Vargas comenta que eso no pasó, porque solo los dejó fluir. Acotó que, a más de 15 años de haber escrito su novela *Parábola del moribundo*, tiene el vago recuerdo de haberse divertido y de que en realidad no se trató de un libro de confección traumática.

Del origen de esta obra, el también columnista de Milenio Laguna comentó:

—Escribí esa novela entre 1998 y 2000. Creo recordar que *Parábola*... nació como un cuento en el que imaginé a un poeta de provincia metido en la supervivencia. Por allí apareció Vicente y cuando los puse a conversar noté que la historia de ese extraño encuentro daba para más. Casi de inmediato supe que iban a ser muy contrastantes y que era más fácil que el poeta avanzara hacia la vacuidad del anciano, que el anciano, por más que lo intentara, se asentara en los intereses del poeta. En ese coctel se basa el tono picaresco del libro.

<<CASI DE INMEDIATO SUPE QUE IBAN A SER MUY CONTRASTANTES, Y QUE ERA MÁS FÁCIL QUE EL POETA AVANZARA HACIA LA VACUIDAD DEL ANCIANO QUE EL ANCIANO, POR MÁS QUE LO INTENTARA, SE ASENTARA EN LOS INTERESES DEL POETA>> Jaime Muñoz Vargas



En torno de las dificultades para crear las personalidades de Vicente Caballero Medina y de Santiago Macías, Jaime Muñoz Vargas dijo: No calqué a nadie de la vida real, jamás lo hago. Lo que sí ocurre es que para armar un personaje tomo rasgos, modos, actitudes de sujetos reales, empezando por mí. Siempre pienso qué tipo de personaje necesito y poco a poco le voy poniendo rostro, facha, actitud, todo. Eso pasó con Santiago y Vicente. Desde el primer capítulo supe cómo iban a ser y lo que hice fue seguir la lógica de sus personalidades.

— ¿Algún lector le comenta sobre el manual o libro de retórica que parece haber inserto en la novela? ¿Es un juego que tiene con el lector?

—Esta es una novela que Santiago está escribiendo para ver si con ella gana algunos pesos. También se trata de un viejo recurso narrativo. Lo que hice fue un énfasis en la relación realidad-literatura: dentro de mi novela realista, el personaje reflexiona en cómo entra la realidad a su libro. Es un tema que siempre me ha interesado.

Agregó que sabe de muchos escritores y lectores que están en contra del realismo fotográfico. El realismo opinó, es imposible, pues la realidad es infinita y simultánea, y la literatura es finita y diacrónica. Precisó luego que en la literatura, por más realista que sea, siempre hay un componente subjetivo que tijeretea, que altera, que deforma la realidad. “O sea, no existe literatura realista aun que la apellidemos así”.

Del lugar en el que se ubica su novela, el autor argumentó:

—El noventa por ciento de las ficciones que he escrito se ubican en La Laguna. Lo hago por comodidad descriptiva, y porque en el fondo no importa tanto el sitio donde se instalan las historias, sino el ingrediente humano que contengan, su capacidad para insinuar asuntos universales. En un raptó de chovinismo puedo decir que me gusta que La Laguna aparezca en mis libros, aquí nació, aquí vivo y con esta región tengo una relación de amor-odio en la que por supuesto siempre prevalece el amor. Pese a todo, quiero, amo a La Laguna. *Parábola del moribundo*, de Jaime Muñoz Vázquez obtuvo el Primer Premio Nacional de Novela Corta, con un jurado del cual formaron parte Eugenio Aguirre, Óscar de la Borbolla y Hernán Lara Zavala, quienes, recuerda Muñoz Vázquez, resaltaron entre sus argumentos, sobre todo el humor y la fluidez de la narración.

El sufrimiento de un hombre calvo, de Samuel Segura

Los personajes de su primera novela tienen nombres como El profesor de física, la mujer mosca-vaca –de quien está enamorado–, madre, padre, sin mayúsculas. *El sufrimiento de un hombre calvo* (Instituto Tamaulipeco de la Cultura y las Artes, CONACULTA, Colección, “Fortalezas”, 2012), recibió, el Primer Premio en el Concurso Nacional de Novela Corta de Humor, y en el blog literario Anaquel. Es comparada con *Las Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, por ejemplo.

Samuel Segura, expresa que se trata de una novela anacrónica porque cuando la escribió era un poco más grande que el personaje. “Me basé en algunos elementos que probablemente permanezcan en los jóvenes de ahora. No quise usar elementos tecnológicos. A mi edad todavía no estaban de moda los celulares ni las redes sociales. Eso llegó cuando ya estaba más grande”, explica.

<< ME BASÉ EN ALGUNOS ELEMENTOS QUE PROBABLEMENTE PERMANEZCAN EN LOS JOVENES DE AHORA. NO QUISE USAR ELEMENTOS TECNOLÓGICOS. A MI EDAD TODAVÍA NO ESTABAN DE MODA LOS CELULARES NI LAS REDES SOCIALES >> Samuel Segura

El personaje del joven que no sabe cómo acercarse a la chica, a quien le da el nombre de mujer-vaca, lo empuja a entablar una comunicación con la joven en cuestión, a sabiendas de que lo va a rechazar. Al profesor de física, insoportable para la clase, Segura le da una abundante cabellera.

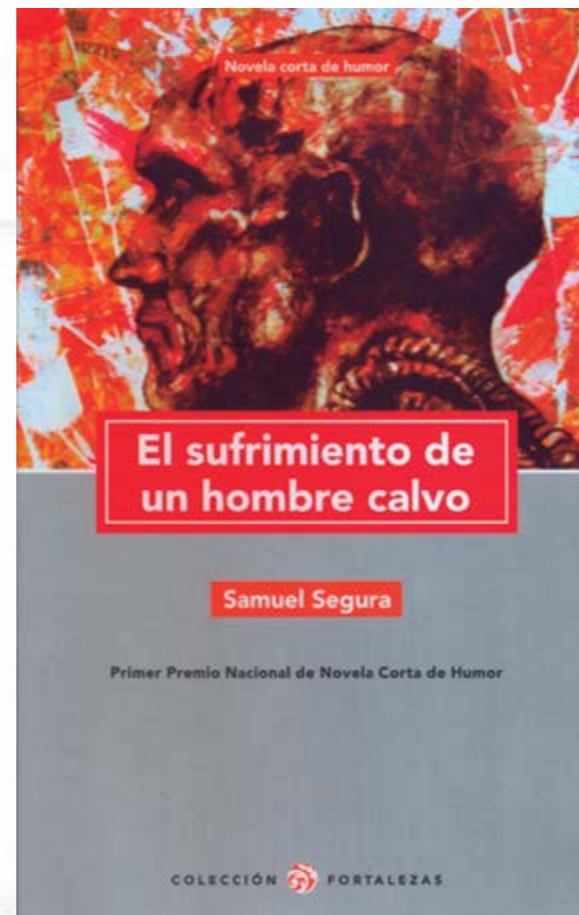
El autor recuerda cómo empezó a crear esta obra narrativa:

—Escribirla en primera persona me salió natural. Los personajes empezaron a tomar vida propia, no tenía

un plan trazado, ellos fueron caminando de una forma muy afortunada para mí porque, ellos mismos fueron configurándose, tomando sus características. Yo era una especie de secretario.

Recuerda que le fue muy fácil empezar a escribir y de qué manera le puso la mujer mosca-vaca a la chica de la novela. “Me empezaron a salir contrastes como el de las canas y que la mamá se pintaba el cabello de rojo, cosas que tenían que ver con el cabello. De pronto yo sentía como que ya no tenía el control. Cuando terminaba un capítulo y lo volvía a leer, las correcciones eran mínimas”.

Originario de Ecatepec, Estado de México, Samuel Segura dice que *El sufrimiento de un hombre calvo* no es autobiográfica. Sobre el premio, manifiesta que en un viaje a Guadalajara se topó con la convocatoria para el Primer Premio de Novela Corta de Humor, certamen que le pareció raro.



Segura, quien también es parte de un medio de comunicación en Internet, que lleva el nombre de Kaja negra, expresó que de inmediato pensó en participar en el concurso. “La fortuna me sonrió cuando descubrí la convocatoria. Y cuando empecé a escribir la novela, pude llevarla a tallerear y recibí buenos comentarios, también recibí sugerencias, pero muy pocas. Eso me dejó satisfecho como autor, porque es muy complicado que esto suceda”.

Samuel, quien también es músico de la banda de metal Asedio, habló de su vocación por las letras: Cuando cursaba la preparatoria ya tenía más o menos claro que iba a estudiar periodismo. Uno de sus profesores, añade, constituyó una presencia definitiva para su vocación, debido a que en su clase de periodismo y lenguaje narrativo, pedía que los alumnos escribieran crónicas y relatos que luego eran leídos en clase, en voz alta.

Otra presencia también importante, aseguró, fue el escritor Eusebio Ruvalcaba, quien un día fue como invitado de su profesor para que los alumnos conocieran a un autor y su obra.

A dos de tres balazos sin límite de tiempo, de David López Dueñas

Ángel negro, es el nombre del luchador veterano protagonista de la novela *A dos de tres balazos sin límite de tiempo* (Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Editorial Ponciano Arriaga, CONACULTA, 2013), que fue creado por el escritor David López Dueñas, quien es conocido en su medio como El señor de lentes o El señor violencia. Este último sobrenombre proviene de su gusto por el subgénero de la novela negra llamado *Hard Boiled*, en el que se describe la violencia a plenitud.

<< La idea, continua, era poner a una persona normal enfrentada a una situación extraordinaria, de mucho estrés, de la corrupción que tanto daño hace a la sociedad, y que demostrara realmente la manera en que se convierte en superhéroe >>. David López Dueñas

“En mi literatura no trato de exacerbar la violencia, aunque parece que lo hago. Cuando uno lee la nota roja, en una página puedes leer: ‘Se encontró un muerto en el metro’ y del otro lado aparece una muchachona en bikini. Uno se da cuenta de que la gente es más violenta en la realidad que en la ficción”.

En un pasaje de su novela aparece el 23, personaje que ayuda a Ángel negro en la búsqueda del secuestrado, y para hacerlo interroga a un probable secuestrador, a quien le pega las manos sobre un pupitre para luego seguir con la tortura con un martillo y unos clavos.

Acerca de este pasaje que ha provocado que algunos lectores se salten por lo menos una página para no presenciar tanta violencia, López Dueñas comentó: “Para describir esa tortura me basé en un secuestrador que torturaba a los secuestrados de esa manera. Claro, luego los liberaba. No trato de exagerar la realidad, sino que a veces tenemos la suerte de toparnos con ese tipo de violencia tan gruesa”.

— ¿Diría que Ángel negro es un personaje actual?

—Sí, bastante. Tomé la idea de las películas de luchadores como Blue Demon y El Santo, traté de ubicarla en una situación más común, más normal, para enfrentarla a una situación límite. Quise que tuviera esta ocupación porque a los luchadores les ha ido bastante mal, les han robado, los han asesinado, a otros han intentado robarlos, se han ahogado en ataques de locura. Por eso quise tomar esas ideas y formé a este personaje.

La idea, continúa, era poner a una persona normal enfrentada a una situación extraordinaria, de mucho estrés, de la corrupción que tanto daño hace a la sociedad, y que demostrara realmente la manera en que se convierte en superhéroe, como los hay.

Aunque sabe que develará parte de la trama, David López Dueñas comparte un aspecto de su novela:

“Eso de que es un hijo al que Ángel negro busca, también corresponde con la realidad porque el personaje es homosexual. Él está buscando a su novio, que le secuestraron. Para ocultar su sexualidad dice que está buscando a su hijo, para poder sobrellevar la situación, para que no lo juzguen y lo apoyen en la búsqueda de su ‘hijo’”.

López Dueñas añade: “En un deporte como la lucha libre, han tratado de integrar todos los géneros, como los exóticos, que no necesariamente son homosexuales, pero este personaje lo es y tiene miedo, a pesar de que casi llega a la tercera edad, tiene más de 40, ya casi 50, sigue ocultando su verdadera naturaleza. En la novela escribió el narrador, cuando el personaje rescata a su novio, su viejo, su pareja –como lo describe el propio Ángel negro–, los protagonistas se besan y se abrazan.

Otro de los detonantes de la novela, dice López Dueñas surgió cuando se dio cuenta de que la lucha en los Estados Unidos es todavía, dijo, más falsa que la mexicana. “Ellos llevan un guion y no se salen de él. Siendo que la lucha libre mexicana es muy distinta y es muy querida en el mundo. Mi novela es una especie de tributo a las viejas glorias de la lucha libre mexicana, a la que tratan de opacar la WWE y las artes marciales mixtas”.

<< MI NOVELA ES UNA ESPECIE DE TRIBUTO A LAS VIEJAS GLORIAS DE LA LUCHA LIBRE MEXICANA, A LA QUE TRATAN DE OPACAR LA WWE Y LAS ARTES MARCIALES MIXTAS >> David López Dueñas

— ¿Fue difícil escribir esta novela?

—Sí, bastante. El cómo convertir al personaje, de alguien tranquilo, a uno que usa la violencia para su trabajo que es la lucha libre, y que al final tenga que sacar esa violencia para lograr su objetivo, no fue fácil. Describir la violencia exacerbada también remueve el estómago.

— ¿Cuál es el escenario de sus obras?

—Me gusta mucho la Ciudad de México, me gusta mucho Monterrey. Una de mis novelas que se titula *Así las cosas*, que ganó el Premio Nacional de Novela y que todavía no se ha publicado, se desarrolla en Monterrey. Soy defeño pero me tuve que ir y ahora me estoy reencontrando, a tal punto que algunos trabajos ya se ubican en la Ciudad de México.

— ¿Cuántos años de escribir?

—Soy novato en este medio. Voy a cumplir diez. Mi primer libro que fue de más de veinte cuentos cortos se editó en 2012, con el título de *Souvenirs*.

Sobre su origen como escritor David López Dueñas explica que la dislexia que padece tuvo mucho que ver, ya que su mamá, a manera de terapia lo hizo leer y escribir mucho para que pudiera diferenciar cada palabra y que no se le confundieran.

David dice escribir a máquina, con una Olivetti 110 portátil. Su gusto por este método tiene su origen en una función de cine que estuvo acompañada todo el tiempo por el sonido de alguien que trabajaba en una oficina, seguramente con la puerta abierta.



El autor, quien sigue el método de escribir a máquina, escanear y hacer correcciones sobre lo escaneado, dice que ahora le han dicho hipster porque a esta llamada tribu urbana le gusta todo lo vintage, lo viejito. Pero eso, asegura, lo hacen por pura pretensión, mientras que en su caso utiliza una máquina por el gusto que tiene de escuchar su sonido.

—Si no es hipster ¿A qué tribu pertenece?

—No sé. Crecí en los 90, no soy emo, no soy punketo, no soy nada de eso, pero hasta la fecha me gusta el metal.

Ahora, David López Dueñas escribe la segunda parte de *A dos de tres balazos sin límite de tiempo*, con la cual obtuvo el Premio de Literatura Manuel José Othón de Narrativa 2012, dentro de la 61ª edición del Certamen 20 de noviembre, convocado por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, con los autores Ana Luisa Topete, Jorge Ávila Storer y Jorge Terrones, como parte del jurado.

Cinco personajes Cinco

De esta manera, el lector tiene la palabra para acercarse a estos hombres y una mujer que surgieron de la imaginación de autores de distintos rumbos del país. Escritores jóvenes que, a pesar de vivir en ciudades medianas y pequeñas, muestran en su prosa, escenarios de grandes metrópolis, en las cuales los protagonistas se comportan como cualquier súper héroe, de cualquier parte del orbe. ■



*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde hace doce años es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.



¿Por qué escribir?

Daniel San Mateo

El escritor es quien hace de una respuesta, un acertijo. Karl Kraus

Sospecho que uno nunca tiene claro, al menos en los inicios, del porqué se escribe.

Uno lo hace, es mi intuición, como respuesta a una palabra que le quema por dentro, el corazón y la mente, que irremediamente busca salir al mundo, vivir en él, poblarlo con su significado y con su belleza.

Y sospecho, incluso, que esto es dominio de todos aquellos que practican la escritura, como la expresión más íntima de nuestro ser. Los que encuentran en el ritmo de las palabras una música hermosa y disfrutable. O en aquellos que sienten un deber profundo de decir algo sobre algo, señalar las rasgaduras en el tejido de la realidad, hacerlas visibles, y resarcirlas, quizá, con algún hilo de oro.

Porque la escritura, también es mi sospecha, que al parecer son muchas, es un acto eminentemente metafísico, entendido en el sentido más platónico posible.

La escritura como puente para comunicar dos mundos: uno inteligible, inmutable, eterno; otro material, sujeto a la percepción sensible, cambiante, limitado por su finitud.

El escritor lanza así una palabra que penetra el velo entre los dos mundos y, si tiene fuerza, alcanza una verdad. La gran verdad que sin dicho acto permanecería, para siempre, desconocida.

•

Al principio, tampoco supe por qué escribía. Lo hacía y punto. Lo hacía en mis cuadernos escolares, entre las sumas y las restas, al lado de los triángulos y de los círculos de la geometría euclidiana. Lo hacía siempre. Tendría doce o trece años.

Poemas, sobre todo. Versos rimados sobre los temas que en esa juventud me intrigaban. Pero en su mayoría poemas de amor, o de lo que comenzaba a nombrar por amor.

Porque en el fondo ni sabía qué era el amor ni tampoco sabía lo que era un poema.

A los poemas los conocía simplemente en los libros de texto y en las antologías del declamador universal, de la biblioteca de mi abuelo, que no eran tantas porque su afición se apegaba más a la narrativa, la historia y las ciencias experimentales.

Pero sentía, al escribirlos, que todo era mucho mejor, que en ese único instante, el mundo cobraba una luz brillante y nítida, y que podía presentarme tal cual debía ser.

Era yo sin máscara alguna, vertiendo letra tras letra, con tinta azulísima sobre un papel prístino, mi esencia pura.

Ahora, como suele suceder, esos poemas primerizos resultan un esperpento y una razón de mofa personal, aunque resta la admiración al niño que descubrió, sin proponérselo, el poder de la palabra, el atrevimiento al acto estético, el camino secreto hacia una trascendencia verdadera.

•

En el principio Dios creó las estrellas, los astros errantes y fijos, el cielo y la tierra, la fauna y flora, al hombre a su semejanza, a todo lo que hubo, hay y habrá. Al tiempo mismo y a las dimensiones múltiples.

Y esa creación, dirían los cabalistas, fue un poema. Dios dijo y todo fue. Su decir concilió con su hacer. La palabra, su propio hijo, verbo encarnado, cobró materia y fundó toda la realidad. Palabra con palabra cimentó al mundo, erigió los pilares y la existencia comenzó su marcha teleológica.

Pero algo, la tradición dice que el mal, fracturó dicha creación. Los serafines desafinaron la nota y el canto versado se volvió prosa. Mera comunicación sin creatividad, infecunda, canto mercantilizado que no hace ni dice.

•

Fue a finales de la educación elemental cuando decidí que sería escritor. Ninguna otra actividad me era tan placentera, valiosa e importante, aun cuando no tuviera razones de calado.

Pero tenía miedo. La ignorancia de no saber cómo ni por dónde y todo lo que la sociedad asumía era el destino del escritor: la pobreza obligatoria, la desesperanza, el olvido radical.

En mi familia nadie había escrito. El mundo de la palabra estaba confinado a la lectura, ávida y sofisticada, y en un principio creí que con ello bastaría.

Me equivoqué y las lecturas, historietas ilustradas, revistas de corazón, moda, divulgación, investigación, sesudas o no, los libros que nunca parecían terminar (porque el abuelo compraba más cada semana) fueron insuficientes.

Quedaba la creación de mis propios textos, mi propia búsqueda por una belleza infranqueable.

Didion, la ensayista norteamericana, dice que escribir es buscarse uno mismo, conocerse a fondo, descubrirse tras el velo, quizá el mismo que separa los mundos platónicos.

•

Detrás de las palabras un significado, detrás del significado una idea que se multiplica, detrás de la multiplicidad semántica muchas verdades, y detrás de ellas una sola.

La prosa, con su cercanía a la experiencia humana,

apuntala el sufrimiento y el gozo. Recuerda al amor que mueve todo, como primer motor, y recuerda entonces su origen divino. Regresa al verso, ya libre de formas caducas, ya libre simplemente y canta nuevamente.

No hay más géneros ni temas sino simple escritura, escribiéndose siempre, sin principio ni final.

Contribuyendo, diría Whitman, con un verso al poema de la vida.

•

Después de la poesía fueron los cuentos que me contaba para dormir. Explosiones y balas, bucolismo mexicano enraizado a la tierra paterna, marcianos y óperas espaciales, copias inexactas de las fábulas italianas y germánicas de la madre, o la velocidad cinemática de los autores de habla inglesa.

Después de la poesía, la prosa con todas sus facetas y todas sus aristas.

La escritura afilada para penetrar otras verdades que dieran cuenta de lo que se me presentaba a los sentidos.

La prosa de las matemáticas en la universidad y la prosa de la filosofía en el periplo francés.

Francia donde cuajé como escritor, donde la melancolía por un paraíso perdido, por una verdad elusiva, me llevaron a trazar un primer libro. Otro después para niños y otro más, el del detective, y la serie que le sigue, que me produjo una hilaridad y un gozo indescriptible. Porque vino de quién sabe dónde de mi ser, como un dictado del ángel.

Escribiré más, es una promesa que cumpliré, porque sin ella no soy nadie.

Porque esa escritura sin razones iniciales finalmente encontró un porqué.

Porque nada quisiera hacer que no sea eso y porque finalmente nada puedo hacer diferente, como tampoco puedo impedirme respirar.

•

Se escribe para decirse, y decir, de una vez por todas, que la vida vale, que lo bello es bueno, que lo bueno es verdadero y que nuestra humanidad es en realidad divina, a pesar de todo.

Era él o yo, pensé. Maldición, él o yo, pinche consuelo del que no puede deshacerse de su pasado.



D a n i e l S a n M a t e o

(México, 1984)

Maestro en Filosofía por la Université Paris 4 – Sorbonne. Autor de los poemarios: *Los reinos negros* (Cuatro Lunas, 2003), *Los confines del espejo* (LCG, 2010); de los libros de cuento: *Los Ángeles es una escena del crimen* (IMC, 2012), *El paraíso es una sierra desolada por el tibio rayo de sol* (GYRE, 2013); de las novelas juveniles: *Luciérnagas en el desierto* (Bambú, 2012), *El viaje del Mexinauta* (GYRE, 2014); de la novela *El ocaso de los héroes* (inédita); de los ensayos: *Prolegómenos de la nueva poesía* (Scriptum, 2011) y *Mexigringo* (inédito). Editor de *Edrielle, antología poética* (Concierto para solistas, 2014), *V de Valor, antología de cuentos* (GYRE, 2013), *2600 líneas sobre el nivel del mar* (GYRE, 2012) y *Todo es nuevo bajo la luna* (Anacreónticos, 2014). Editor en jefe de la revista universitaria *COOLtura*.



La primera vez que matas se siente de la chingada.

No fui la excepción. Dos semanas encerrado en el departamento; el teléfono desconectado, las persianas apenas dejando escurrir un poco de luz, la T.V. encendida las veinticuatro horas, siempre en el canal de las caricaturas –el gato persigue al ratón infructuosamente– con el volumen casi al mínimo, los trastes sucios apilándose en el fregadero.

Salí finalmente porque había terminado con el ron y andaba sediento.

...

Cogí el revólver, destrabé el cilindro, lo cargué con seis balas de treinta y ocho milímetros. Tomé otra docena y las coloqué –casi con cariño– en los receptáculos de la sobaquera. La portaba bajo el saco, de otra forma sería como un revolucionario de la división del norte. Me faltaba el bigote pero eso me valía madres.

Salí rumbo a la oficina. Pasé junto a la vinata de la calle cuatro. Me prometí pasar de vuelta a reabastecerme. La gente en la calle caminaba sin prestarme atención. Las nubes flotaban contra el cielo azul y brillante, las palmeras seguían sin moverse de su lugar en el camellón. Todo era como siempre. A nadie le importaba que apenas hace unas semanas yo me hubiera cargado a un cristiano.

Era él o yo, pensé. Maldición, él o yo, pinche consuelo del que no puede deshacerse de su pasado.

Rodríguez estaba en la oficina. Me vio entrar, quitarme el saco y colgarlo sobre el respaldo de la silla. Se mantuvo callado hasta que sintió que estaba dispuesto a escucharlo.

—¿Cómo estás? —dijo.

—Bien.

—Ok —dijo.

Le dio un sorbo a su café. Me señaló la taza para decirme que me preparara uno. Negué con la cabeza.

—¿Y tú, cómo estás? —pregunté.

—Bien —dijo. Pero ese no es el punto

—Entiendo —me senté. Supongo que no me molesta.

—Lo hizo conmigo cuando maté a ese bato hace unos años. Pensaba que su fantasma vendría a visitarme por las noches.

—No es mi caso.

—¿Estás durmiendo sin problemas? —preguntó.

—Como muerto —dije.

Reconocí mi pinche humor ácido, totalmente inapropiado. Rodríguez me miró con los ojos negros.

—¿Volverías a hacerlo?

—Supongo —dije. Si se presenta el momento.

—¿Te echarías a dos? —preguntó.

—Sí.

—¿Y a cuatro, a cinco, a diez?

—¿A qué quieres llegar? —dije.

—Sólo estoy viendo qué tan listo estás.

—¿Para qué, hay un nuevo trabajo?

—Quizá, regresa a casa y conecta el teléfono. Te marco cuando el asunto esté pactado. ¿Ok?

—Chinga tu madre, Rodríguez —y dicho esto me levanté, me vestí con el saco y salí de la oficina.

No olvidar pasar por la vinata era la única preocupación en ese momento.

Las imágenes son reproducciones de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país



“Culpa”, fragmento (páginas 17-19), en *Los Ángeles es una escena del crimen* de Daniel SanMateo, Instituto Mexiquense de Cultura, 88 págs., 2012

Salí rumbo a la oficina. Pasé junto a la vinata de la calle cuatro. Me prometí pasar de vuelta a reabastecerme. La gente en la calle caminaba sin prestarme atención.



Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. *Núm. 45*

