



Boletín

Fondos Editoriales de los Estados

CONACULTA

- Baja California Sur
- Chiapas
- Distrito Federal
- Estado de México
- Guanajuato
- Hidalgo
- Jalisco
- Nuevo León
- Puebla
- Sonora
- Tamaulipas

México, Año xvi • Junio 2015
Núm. 44

Manual de Introducción al Sistema Nacional de la Música de Augusto Novaro

TAMAULIPAS
Sin rumbo / En la sangre
SOS!

Sábado a las nueve

El movimiento y el agua
MERCEDÉS LUMOSINA

Crónicas y leyendas del estado de Hidalgo

GUANAJUATO

El fuerte de San Javier: El hecho más grande del Sitio de Puebla (1863)

HISTORIA TRISTE DE UN CUENTAHISTORIAS
Voces desde las nubes



MÚSICA Y POESÍA
Rituales

ATEO PEDRO VA PARA PAVOR DE POETA
Las mejores cuentos de la antigüedad

La fiesta de los Muertos en el Estado de Hidalgo

Sudcalifornia

Jalisco

NUEVO LEÓN

Distrito Federal

Tras la huella de José María Mata

ESTADO DE MÉXICO

La naturaleza herida
La desconocida del mar y otros textos recuperados

HISTORIAS PARA ADIVINAR
De las ferias, la de Arreola es más hermosa

SONORA

Sangre

en el

Capitalismo y desarrollo
zafir

PUEBLA

CHIAPAS

Diccionario Matlatzincua-Español
La vispera de las vibraciones

Un hombre que cae, está enfermo de gravedad

BAJA CALIFORNIA SUR

Cuando la nieve caiga en el Mediterráneo
Dejaron huella en el Hermonillo de ayer y hoy

N



Boletín

Fondos Editoriales de los Estados



AHORA EN VERSIÓN DIGITAL



LA LITERATURA RECIENTE DE TODO EL PAÍS EN LA PALMA DE TU MANO

PRÓXIMAMENTE

INFORMES:

BOLETIN@CONACULTA.GOB.MX

(55) 41 55 04 54

[HTTP://VINCULACION.CONACULTA.GOB.MX](http://vinculacion.conaculta.gob.mx)



DIRECTORIO

PRESIDENTE

Rafael Tovar y de Teresa

SECRETARIO EJECUTIVO

Francisco Cornejo Rodríguez

SECRETARIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Saúl Juárez Vega

DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL

Antonio Crestani

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES

Ricardo Cayuela Gally

-  Contenido general
-  Coordinadores Editoriales de los Estados
-  Sumario
-  Reseñas
-  Reseñas niños
-  Reportaje
-  Palabra de autor
-  Salón de lectura
-  Convocatorias
-  Cartelera

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados

06



Dirección General de Publicaciones

34



37

Niños



42

Reportaje



52

Palabra de autor



55

Convocatorias



56

Cartelera



CONACULTA

**AGUASCALIENTES**

MTRA. PATRICIA GUAJARDO GARZA
Directora Editorial y de Bibliotecas Públicas
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 915 88 19, 915 13 45 y 918 36 69, ext. 8587
icaeditorial@gmail.com
http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/
f Instituto Cultural de Aguascalientes | Parteaguas. Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

LIC. PATRICIA BLAKE VALENZUELA
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 684 86 09, 687 44 61, ext. 112
literaturaicbc@gmail.com
http://www.icbc.gob.mx/
f ICBC Cultura

BAJA CALIFORNIA SUR

LIC. SANDINO GÁMEZ VÁZQUEZ
Coordinador de Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 122 11 16
coordinaciondefomentoeditorial@gmail.com
libreriaisc@gmail.com | sandinogamezisc@gmail.com
http://www.culturabcs.gob.mx/
f Instituto Sudcaliforniano de Cultura

CAMPECHE

LIC. PAULA DE LOS ÁNGELES FUENTES MACOSSAY
Coordinadora de Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 816 85 59
literatura@culturacampeche.com | pfuentes@culturacampeche.com
http://www.culturacampeche.com/
f Cultura Campeche

CHIAPAS

MTRO. MARCO ANTONIO OROZCO ZUARTH
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 612 51 55, ext. 110
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx
http://www.conecultchiapas.gob.mx/
f Coneculta Chiapas

CHIHUAHUA

LIC. GONZALO GARCÍA TERRAZAS
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 214 48 00, ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx
http://www.ichicult.gob.mx/
f Instituto Chihuahuense de la Cultura

COAHUILA

LIC. MIGUEL GAONA HERNÁNDEZ
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 410 05 94
sec.editorial@gmail.com
http://www.culturacoahuila.com/
f Secretaría de Cultura de Coahuila | Ediciones Cultura Coahuila

COLIMA

LIC. VÍCTOR URIBE CLARÍN
Coordinador de Formación Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 313 06 08 y 312 84 31, ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com
http://culturacolima.gob.mx/
f Secretaría de Cultura - Gobierno del Estado de Colima

DISTRITO FEDERAL

LIC. DÉBORAH CHENILLO ALAZRAKI
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00, ext. 1300 y 1303
dchenilloa@df.gob.mx
http://www.cultura.df.gob.mx/
f Secretaría de Cultura DF

DURANGO

ING. CECILIA SOFÍA PIÑA SALAS
Secretaría Técnica
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 812 46 31 y 128 60 08 al 10
ceciliasofiaps@gmail.com
http://iced.durango.gob.mx/
f ICED

ESTADO DE MÉXICO

LIC. GRACIELA GUADALUPE SOTELO CRUZ
Subdirectora de Publicaciones
Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México
Tel. (722) 212 87 09 y 87 41
castalidaimc@gmail.com
http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm
f Secretaría de Cultura y Deporte del Estado de México

GUANAJUATO

MTRO. JUAN JOSÉ DE GIOVANNINI SALDÍVAR
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 731 10 91 y 10 92, ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx
http://cultura.guanajuato.gob.mx/
f Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

GUERRERO

MTRO. JOSÉ ANTONIO SALINAS BAUTISTA
Director de Capacitación y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero
Tel. (744) 484 71 68, ext. 107
alfondoaladerecha22@hotmail.com | secultura.deip@gmail.com
http://www.cultura.guerrero.gob.mx/
f Secretaría de Cultura de Guerrero

HIDALGO

LIC. LUDMILLA SÁNCHEZ OLGUÍN
Directora Técnica
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 715 04 74 y 36 28, ext. 116
cecultah@hidalgo.gob.mx | cecultah@hotmail.com | ludmilla_s@yahoo.com
http://cecultah.hidalgo.gob.mx/
f Cultura Hidalgo

JALISCO

LIC. SAMUEL GÓMEZ LUNA CORTÉS
Director de Investigación y Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Tel. (333) 818 28 00 y 14 00, ext. 20301 y 20302
samuel.gomez@jalisco.gob.mx
http://sc.jalisco.gob.mx/
f Cultura Jalisco

MICHOACÁN

LIC. HÉCTOR BORGES PALACIOS
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
Tel. (443) 322 89 00 y 89 31, ext. 131
hborges@michoacan.gob.mx | hectorborges2013@gmail.com
http://cultura.michoacan.gob.mx/
f Secretaría de Cultura de Michoacán SECUM

MORELOS

LIC. VÍCTOR MANTILLA
Coordinador del Fondo Editorial del Estado de Morelos
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos
Tel. (777) 318 62 00, ext. 127
fondoeditorialmorelos@gmail.com
http://cultura.morelos.gob.mx
f Secretaría de Cultura Morelos

NAYARIT

LIC. CATALINA GUIDO SORIA
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 216 72 70
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com
f Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit | Salas de lectura Nayarit

NUEVO LEÓN

LIC. AMÉRICA YADIRA PALACIOS GUTIÉRREZ
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (811) 493 72 16 al 19, ext. 0033
apalacios@conarte.org.mx
http://www.conarte.org.mx/
f CONARTE NUEVO LEÓN

OAXACA

LIC. GABRIEL ELÍAS MARTÍNEZ JIMÉNEZ
Jefe del Departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 514 27 85, ext. 12309
subsecretariosecultura@yahoo.com | mistergabrielelias@gmail.com
http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/
f Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

PUEBLA

LIC. SERGIO ANDRÉS ORTÍZ MORALES
Coordinador General de Promoción Artística
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
Tel. (222) 242 46 42
sergio.ortiz.puebla@gmail.com | direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com | direcciondeliteraturapuebla@gmail.com
http://cecap.puebla.gob.mx/
f Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

QUERÉTARO

MTRA. ANA CECILIA MONTILLA RUGELES
Directora de Educación Artística y Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 224 24 61
amontilla@queretaro.gob.mx | cissi.montilla@gmail.com
http://www.culturaqueretaro.gob.mx/
f Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

QUINTANA ROO

LIC. RICARDO ANTONIO ALVARADO CRUZ
Coordinador General de Fondos Mixtos. Depto. de Articulación Cultural
Subsecretaría de Arte y Cultura de la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 832 13 50, 02 23, ext. 111
richoac@gmail.com
http://www.seyc.gob.mx/
f Secretaría de Cultura de Quintana Roo

SAN LUIS POTOSÍ

LIC. DAVID ORTIZ CELESTINO
Director de Publicaciones y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Casa del Poeta Ramón López Velarde
Tel. (444) 814 07 58
davocupublicaciones@live.com | crvlslp@hotmail.com
http://culturaslp.gob.mx/
f Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

SINALOA

MTRA. ERNESTINA YEPÍZ
Jefe del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 715 94 19, ext. 108
ernestina.yepiz@culturasinaloa.gob.mx | yepize@yahoo.com
http://culturasinaloa.gob.mx/
f Instituto Sinaloense De Cultura

SONORA

LIC. IGNACIO MONDACA ROMERO
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 212 34 17 y 217 06 91, ext. 106
publicacionesisc@hotmail.com | moroico2000@yahoo.com.mx
http://www.isc.gob.mx/
f Instituto Sonorense de Cultura

TABASCO

LIC. COSMÉ ZURITA CASTELLANOS
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 314 42 68
zuritacastellanos@hotmail.com
http://iec.tabasco.gob.mx/
f Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

TAMAULIPAS

MTRO. ARTURO MEDELLÍN ANAYA
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 318 10 05 y 80 00, ext. 45801 y 45815
medellinarte@hotmail.com
http://itca.gob.mx/
f Itca Tamaulipas

TLAXCALA

MTRO. JAIME FLORES FLORES
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 462 36 23
vinculacion@culturatlaxcala.com.mx | jaisilflores@hotmail.com
http://www.culturatlaxcala.com.mx/
f Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

VERACRUZ

LIC. CLAUDIA DOMÍNGUEZ MEJÍA
Jefe del Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 817 58 59
dominguezmejiaclaudiam@gmail.com
http://itorale.com.mx/ivec/
f Instituto Veracruzano de la Cultura

YUCATÁN

MTRO. JORGE CORTÉS ANCONA
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán
Tel. (999) 942 38 00, ext. 54021 y 54022
literatura.sede.culta@yucatan.gob.mx | jorge.cortes@yucatan.gob.mx
http://www.culturayucatan.com/ | http://yucatanliterario.blogspot.mx/
f Culturayucatan | Yucatán Literario

ZACATECAS

LIC. MARÍA DE JESÚS MUÑOZ REYES
Subdirectora de Difusión y Animación Cultural
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 922 21 84, ext. 123
centro.occidente@gmail.com

Boletín. Núm. 44

Fondos Editoriales de los Estados

En el más reciente número del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, usted se podrá enterar de las novedades editoriales procedentes de las instituciones estatales de Baja California Sur, Chiapas, Distrito Federal, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tamaulipas y Veracruz, así como de los más actuales títulos editados por la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. Los géneros que abarcan estos libros, van de la novela al cuento, poesía, dramaturgia, crónica, ensayo literario o científico y biografía, entre otros (con la presencia de importantes premios nacionales en varios de estos géneros), destacando la propuesta de Mario Jaime, quien obtuviera dos de los más importantes galardones literarios el mismo año, como son el Ibargüengoitia de novela y el Efraín Huerta de poesía –Guanajuato, pág. 15). Igualmente se introduce un audio libro editado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. Como siempre, el *Boletín* ha destinado un lugar especial para los libros infantiles, que sorprenderán a más de uno por la diversidad de temas y propuestas. Noveles escritores y creadores consagrados se dan cita en estos materiales, para que los lectores encuentren los libros de su mayor interés.

El reportaje de fondo indaga en la labor editorial de los organismos estatales de cultura en cuanto a la literatura digital. En este reportaje se abordan las diversas vertientes del libro digital. Los títulos que han llevado a este medio, estados como Aguascalientes, Tlaxcala, Oaxaca, Michoacán y Tamaulipas, nos abren una ventana de posibilidades en el medio de la divulgación digital de la cultura, haciendo que la labor editorial de las entidades del país pueda cruzar la frontera nacional y ser conocida en otras latitudes.

El escritor Víctor Roberto Carrancá es el invitado en la sección *Palabra de autor*, con su libro de cuentos *El espejo del solitario*. En su intervención, Carrancá se pregunta, casi en un monólogo interior, sobre el porqué de su incursión en la literatura. Su narrativa con propuesta, que linda en el humor negro y que tiene un guiño de escritores como Julio Cortázar o Jorge Luis Borges, abreva también de la vida cotidiana.

Para finalizar, se ofrece a los lectores, lo más reciente de la información relativa a Convocatorias y Cartelera. ■

44

Caminas, incierto, amedrentado, pues la calle es siniestra y amenazador el cielo, y el piso está empedrado de asechos y trampas. Tus ojos, velados, se beben tu lloro, agua corrosiva. Has disminuido de tamaño, andas incómodo en tu estatura de enano envejecido.

Edmundo Valadés

(22 de febrero de 1915 - 30 de noviembre de 1994)
"Las piernas" (fragmento) en *El cuento de Edmundo Valadés*, UNAM /
Coordinación de Difusión Cultural /Dirección de Literatura, 2007



BAJA CALIFORNIA SUR

El movimiento y el agua *El manuscrito de Olinalá*

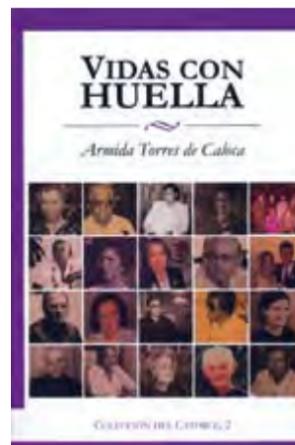
La prosa de Alejandro Magallón (Baja California Sur, 1927) posee una cualidad destacada para narrar, con pequeños elementos, historias complejas; lo que queda de manifiesto en *El movimiento y el agua*, una novela llena de referentes sobre la tradición mexicana, desde la iguana, pasando por el nahual y hasta el chaneque. La historia se inserta en un escenario —el de la sierra guerrerense—, que adiciona elementos temporales a personajes poco usuales, quienes poseen biografías enigmáticas que se van entrelazando en la narración misma. En esta historia cada personaje es el protagonista, desde quien se convierte en nahual, hasta quien emprende una aventura en búsqueda de respuestas ajenas. Régulo, Pratelín, Ezequiel, Serapia, la hija de la niebla, y cada uno de los habitantes de este mundo complementan la novela contada por Alejandro Magallón.



Alejandro Magallón
*Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA*
144 págs., 2013

Vidas con huella

La periodista Armida Torres de Caloca (Sinaloa, 1937) cuenta historias de algunos de los personajes sudcalifornianos más distinguidos de la actualidad, vistos a través de charlas con la autora. Así conocemos a la taquígrafa parlamentaria bilingüe y contadora privada, Alma Consuelo Bätz Ríos, al misionero colombiano Juan Giordani, a la periodista y luchadora social Flora Zermeño. También aparece la concertista de piano Quichu Isáis Verdugo, la pionera del Valle de Santo Domingo, Carlota Salgado Domínguez o la partera Anita Rubial Cosca, entre otros. “Colección del Catorce, 2”.



Armida Torres de Caloca
*Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Ayuntamiento de la Paz/ CONACULTA*
200 págs., 2013

Las imágenes son reproducidas de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

Estela Davis
*Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA*
220 págs., 2012



Tras la huella de José María Mata

La escritora Estela Davis (Baja California Sur, 1935) nos lleva a conocer, por medio de un ensayo agudo, a Baja California Sur, tras la Independencia de México. El país en formación iba adicionando a su geografía sitios remotos, como la península de la Baja California. Pero es el militar mexicano José María Mata (1796-1870) quien sirve de eslabón de la investigadora. Cabe señalar que “nuestro” José María Mata no es el médico militar y diplomático juarista, miembro del Plan de Ayutla (1819-1895), sino un personaje atípico de la historia peninsular, considerado como héroe y villano, militar activo y gobernador interino, quien sufrió el “destierro” y pese a haber pedido su baja del ejército, murió como general de brigada. Una amena pieza histórica que devela una geografía decimonónica singular. Colección, “Bicentenario”.

Alba E. Gámez, editora
*Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Universidad Autónoma de Baja
California Sur/ Consejo Nacional de
Ciencia y Tecnología*
288 págs., 2013



Opciones de desarrollo en el oasis de los Comondú *Baja California Sur, México*

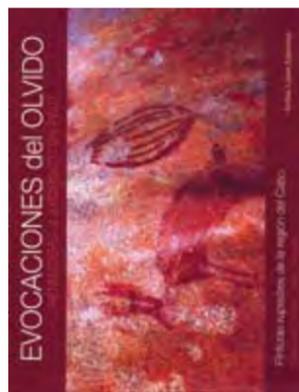
La Sierra de la Giganta, enclavada en Baja California Sur, resguarda uno de los oasis más importantes del estado, Los Comondú, compuesto por las comunidades de San José de Comondú y San Miguel. Sin embargo, en sus economías, estas comunidades no reflejan su privilegiado ecosistema. Este libro plantea los motivos del rezago de este oasis con respecto al resto de la entidad y abona a la discusión de cómo abordar esta problemática por medio de una política rural integral que abarque, más allá de los aspectos económicos, y que reflexione sobre la condición sociocultural de ambas comunidades. El texto se nutre con la voz de importantes investigadores, volviéndose un foro para la discusión sobre el desarrollo rural del estado.

Elizabeth Acosta Mendía y
Sandino Gámez, editores
*Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA*
96 págs., 2013



La casa presidencial de El Caimancito *Un libro abierto en la historia de Baja California Sur*

La Casa de Gobierno de Baja California Sur o Casa Presidencial de El Caimancito fue construida en 1948, su mote se debe a que se localiza en la playa del mismo nombre, ubicada en la ciudad de La Paz. Este libro es un recuerdo de las más de seis décadas de existencia de este emblemático edificio, que ha visto desfilar en sus pasillos, salones y jardines, no solo a los personajes de la política sudcaliforniana, sino a invitados especiales, artistas e intelectuales. Con fotografías de época y una línea del tiempo, este texto da testimonio de la historia que ha acompañado a esta casa durante sus más de seis décadas de existencia.



Aníbal López Espinoza
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
INAH/ CONACULTA
160 págs., 2013

Evocaciones del olvido

Pinturas rupestres de la región del Cabo

Las pinturas rupestres de la Baja California han causado gran interés entre antropólogos y arqueólogos, pero también entre los habitantes peninsulares y los visitantes, que cada año se adentran a uno de los territorios más ricos y contrastantes de la geografía nacional. La edición bilingüe, *Evocaciones del olvido*, de Aníbal López Espinoza (1974), hace una revisión de los hallazgos de la región del Cabo, que difieren de los que comúnmente se conocen y que se localizan en las sierras de San Francisco y de Guadalupe, en el centro de la península. El investigador señala que se tiene poca información de estas pinturas, por lo complicado del acceso y porque el material presentado es, en gran medida, inédito. El libro incluye una investigación innovadora, reproducciones de mapas antiguos y fotografías actuales.

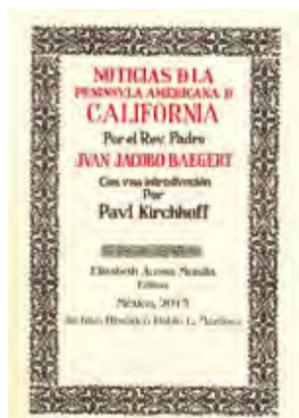


Gabriela Juliana Valadez
Medellín, coordinación
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
112 págs., 2013

Sudcaliforma

Antología de artistas plásticos en Baja California Sur. 1960 – 2010

"Esto no es una isla", es el nombre del texto introductorio de *Sudcaliforma*, una antología de los artistas visuales asentados en Baja California Sur, desde 1960 y hasta 2010. Pero *Sudcaliforma* no solo es el nombre de este libro, sino que también es "...una península rodeada de incógnitas, unida a tierra firme solamente por una certeza, no sabemos cuál." Una acertada forma de iniciar este recuento de las artes visuales que se desarrollan en un territorio lleno de contrastes, lugar de inmigrantes, quienes han nutrido a los oriundos de aquel territorio, con su visión del mundo. La unión de ambas perspectivas queda reflejada en esta extraordinaria antología visual, donde una diversidad de artistas y temas ponen de manifiesto esta misma diversidad.



Reverendo Padre Juan
Jacobo Baegert
Paul Krichhoff, introducción
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /
Archivo Histórico Pablo L. Martínez /
CONACULTA
264 págs., 2013

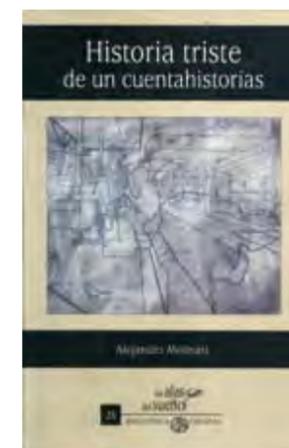
Noticias de la Península Americana de California

"¿Qué impulsaba a Baegert a contar minuciosamente las espinas de los cactus?" (Krichhoff, pág. 16). *Noticias de la Península Americana de California* nos brinda una gran oportunidad de conocer un texto de época, en una reedición con un estudio introductorio de Paul Krichhoff, quien presenta al misionero jesuita Juan Jacobo Baegert, autor de este texto, como un esteta de la penuria. Baegert estuvo asignado a la Misión de San Luis Gonzaga entre 1751 y 1768. Ahí descubrió las mayores dificultades, de las cuales deja testimonio en este libro revelador de su misión evangelizadora, a la vez de la realidad geográfica de la península. Aunque ha sido leído como un libro negro de la California, un canto "pesimista", o una crisis de fe, Krichhoff lo ve como una profunda introspección poética.

CHIAPAS

Historia triste de un cuentahistorias

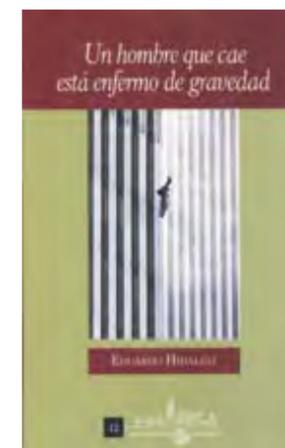
Alejandro Molinari
Consejo Estatal para las Culturas y
las Artes de Chiapas/ CONACULTA
88 págs., 2014



Alejandro Molinari (Chiapas, 1957), es el encargado de contar esta *Historia triste de un cuentahistorias*. En un juego de espejos, Molinari construye su novela dividida en 16 capítulos (con la nomenclatura a, aa, b, bb... hh), la narración linda en los cánones de la puesta en escena. Porejemplo, Armando nació en un pueblo con cara de perro golpeado, pese a que hubiera querido nacer en una gran metrópoli y en su vida todo se va tejiendo en el "hubiera", aunque esta historia no es de Armando sino de José, el cuentahistorias que de aventón dejó Comitán y llegó a Nueva York y luego se fue a París a visitar la librería Shakespeare & Co. Pero José es escritor y escribe de Nopasanadie, mientras Armando recuerda todos los cuentos que le contó José. Aunque... quizá la historia no es como la platico ahora mismo. Colección, "Biblioteca Chiapas". Serie Las alas del sueño. Núm. 25.

Un hombre que cae, está enfermo de gravedad

Eduardo Hidalgo
Consejo Estatal para las Culturas y
las Artes de Chiapas
90 págs., 2014

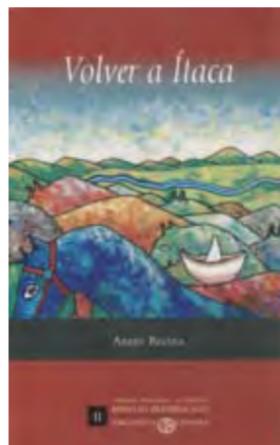


"Las nubes de la ciudad.../ ¡Mentira! Son de nadie,/ pertenecen a nada./ Quería ser nube, pero ahora/ deseo ser cielo:/ es más grande/ y ni siquiera existe." ('Nubes (2)', pág. 48). ¿Cómo se cae enfermo de gravedad? ¿Se cae al vacío o se tiende uno en la cama? Para el poeta Eduardo Hidalgo (Chiapas, 1963), la gravedad del hombre que cae enfermo, está en las palabras, en el discurrir de la mente. Este libro no se lee ni rápido ni fácil, se disfruta poco a poco, los poemas fluctúan entre la contundencia y el largo aliento, son construcciones complejas como "Tema de amor", beben de la tradición literaria como "Shadow to Fall", lindan en la prosa poética como "Fiesta", o simplemente son como "Nubes (2)". Hidalgo recuenta y rememora. Dedicar textos o recuerda a Góngora viendo a una golondrina. Colección, "Biblioteca Chiapas". Serie La verde espiga. Núm. 12.



Volver a Ítaca

Arbey Rivera
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de
Chiapas/ CONACULTA
104 págs., 2014



Sobre Ítaca se ha contado casi todo. Se puede decir que es una pequeña isla griega que se localiza en el mar Jónico y se puede decir también que es una de las obras más importantes del poeta griego Costantino Cavafis: "Cuando emprendas tu camino a Ítaca, pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias..." (C. Cavafis, *Ítaca*, fragmento). De Ítaca –el poema–, han abrevado muchos otros escritores, éste es el caso del poeta chiapaneco Arbey Rivera, quien propone *Volver a Ítaca*, un libro de poemas que se vuelve un camino iniciático y de autoconocimiento. Seres míticos y personas comunes lo acompañan en ese recorrido, pero su Ítaca se sitúa entre cafetos, pozol y tierra sembrada por semillas de familia, cenizas donde la madre escribe, milpas de tallos secos y de palabras de la región. En su Ítaca hay nahuales y jinetes, hay perlas y casas en renta. Colección, "Biblioteca Chiapas". Serie Premio. Núm. 11.

Voces desde las nubes

Varios autores
Josué de la Torre, selección
Adolfo Ruiseñor, prólogo
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de
Chiapas
104 págs., 2014



Tal pareciera que las letras chiapanecas se caracterizan por su sonoridad, por su poesía implícita. En *Voces desde las nubes* encontramos una selección de textos emanados de un taller de narrativa, coordinado por Óscar Palacios, en San Cristóbal de las Casas, que comparten esa vocación musical. Las historias narran, como en una postal, aquella región. Desde los pétalos azules y la mentira, hasta el chisme caliente y la albahaca, las historias aquí compendiadas dan fe de las preocupaciones cotidianas de sus autores. Son textos ingenuos, desprovistos de los artificios y los rigores que dan la estructura, que buscan algunos escritores. En su mayoría, los autores recurren a la primera persona para narrar historias que abrevan de una tradición rulfiana para contar momentos suspendidos en retratos de vida. Colección, "Biblioteca Chiapas". Serie Las alas del sueño. Núm. 13.

Clamor de luz

Uberto Santos
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de
Chiapas/ CONACULTA
128 págs., 2014



"Agítanse las rocas si las rozo,/ enróscanse las aguas si las nombro./ ¿Cómo pasar sin que el espejo y la sordera/ se rebelen?/ ¿Por qué resquicios de los sueños escurrirme?/ ¡Maldita sea la noche de placeres efímeros/ en que a mi propio vientre concibió este castigo!" (pág. 77). En *Clamor de luz* encontramos más que la voz de un poeta, Uberto Santos (Chiapas, 1960). El libro es una especie de canto, una plegaria acaso, sus poemas tienen una sonoridad que los uniforma, que va llevándonos a su mundo interior, un mundo de reflexiones, de cantos que interrogan a la serpiente, saben a naturaleza, a verde, a serpiente y a selva. Su voz es contundente y a la vez compleja y la selección de sus textos lo describen en una especie de retrato. Colección, "Biblioteca Chiapas". Serie La verde espiga. Núm. 17.

DISTRITO FEDERAL

Juan Gelman

amaramara
Pinturas de Arturo Rivera
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
64 págs., 2014

Amaramara es la obra póstuma del escritor argentino, Juan Gelman, dedicado a Mara Lamadrid, pareja del poeta fallecido en 2014. Es un poemario publicado por ediciones La Otra, con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. El contenido de este trabajo es el amor al límite, a manera de revolución y trinchera. Fue preparado por el autor en sus últimos años y convocó el trabajo del pintor Arturo Rivera, logrando una conjunción extraordinaria entre el amor y la muerte, que van de la mano con la poesía de estas páginas. Colección, "Temblor del cielo".



Permiso para el amor

Brevísima antología

Efraín Huerta
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal/
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones
44 págs., 2014

En el marco del centenario del nacimiento de Efraín Huerta, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal realiza un homenaje al poeta originario de Silao, Guanajuato. Encasillar a Huerta dentro de un género literario es un trabajo imposible ya que su obra debe leerse como una extensión de su vida. La selección de los poemas incluidos en esta antología fue realizada por David Huerta, hijo de Efraín. En estas páginas sobresalen "Los Hombres del Alba", "Tajín", "Permiso para el amor" y "Órdenes de amor, entre otros".





ESTADO DE MÉXICO



Diccionario

Español-Otomí

Margarita de la Vega
Instituto Mexiquense de Cultura
216 págs., 2013

En este registro semántico se plasma el léxico más usual y cotidiano en el ámbito doméstico de las regiones mexiquenses que lo hablan, ya que contiene las variantes dialectales de una de las lenguas más antiguas del Valle de México, que ha predominado en su forma. Para su elaboración intervinieron los propios hablantes lo que, además de generar una memoria histórica, hace que este texto sea un instrumento necesario para comprender la cosmovisión de la cultura otomí en el Estado de México. La autora nació en Temoaya, Estado de México y es licenciada en geografía por la Universidad Autónoma del Estado de México. Colección, "Biblioteca de los Pueblos Indígenas".

Diccionario

Nahuatl-Español Español-Nahuatl

Crispín Amador Ramírez
Instituto Mexiquense de Cultura
224 págs., 2013

El autor de este compendio, maestro en docencia y administración de la educación superior, agrupa vocablos actuales, de uso cotidiano y técnica, de esta macro lengua uto-azteca: lengua nativa con el mayor número de hablantes en México; también llamada lengua mexicana o mexicano. Al igual que otras lenguas mexicanas, el nahuatl se mantiene en un constante proceso evolutivo, de aquí que resulte importante señalar sus variaciones dialécticas que, lejos de ser un obstáculo, constituyen una especial característica de este diccionario. Colección, "Biblioteca de los Pueblos Indígenas".

Diccionario

Español-Mazahua

Antonio López Marín
Instituto Mexiquense de Cultura
160 págs., 2013

Los mazahuas denominan a su lengua como "jñatio", con este mismo término se designan a sí mismos. Este último es un etnónimo náhuatl que significa "gente que posee venados". Junto con otras sesenta y dos lenguas, el mazahua es reconocido como lengua nacional en México, con la misma validez que el idioma español en todo su territorio. Los mazahuas tienen un alto grado de bilingüismo con el idioma español y se concentran principalmente entre los bosques del Estado de México y de Michoacán, en el valle de Ixtlahuaca, a 36 kilómetros de la ciudad de Toluca. Colección, "Biblioteca de los Pueblos Indígenas".

Vocabulario Español-Tlahuica

Elpidia Reynoso González
Instituto Mexiquense de Cultura
120 págs., 2013

La presente edición brinda la oportunidad de conocer elementos sociales, naturales y rituales de la lengua atzinca (así la designan sus propios hablantes), patrimonio de uno de los grupos étnicos más pequeños que distinguen al Estado de México. Es licenciada en Educación Media en el área de ciencias sociales y maestra en Docencia y Administración de la Educación Superior. La maestra Reynoso señala, al respecto de su investigación: "Este vocabulario comprende conceptos básicos de la lengua *pijekakjo*, con una explicación general de la gramática, y vocablos ordenados de la a a la z en español, con más de 2, 200 términos." Colección, "Biblioteca de los Pueblos Indígenas".

Diccionario

Matlatzinca-Español

Francisco Javier Santana Sánchez
Instituto Mexiquense de Cultura
180 págs., 2013

Las lenguas matlatzinca-tlahuica son parte del grupo de lenguas otopames, subgrupo de las lenguas otomanguanas que incluyen al otomí, pame y chichimeca-jonaz. El idioma tiene dos subgrupos dialectales que son mutuamente complicados: uno de ellos llamado Ocuilteca o Tlahuica y el Matlatzinca. Se considera que en una época eran un mismo lenguaje que evolucionó en forma divergente en dos grupos separados. El idioma está en peligro de extinción, y en nuestros días es hablado por no más de 100 personas, la mayoría de edad avanzada, en San Francisco Oxtotilpan; mientras que el subgrupo Ocuilteca, lo hablan entre 50 y 10 personas, en los pueblos de San Juan Atzingo y Santa Lucía del Progreso. Colección, "Biblioteca de los Pueblos Indígenas".



Alfonso Virchez
Instituto Mexiquense de Cultura
160 págs., 2013

Pantomima

El decano mimo toluqueño, don Alfonso Virchez plasma sus experiencias dentro del ámbito dramático internacional, en esta investigación en la que diserta en torno a la historia del arte mímico. Así mismo presenta la visión de las ideas y conceptos que sobre esta disciplina han presentado los críticos especialistas y los propios representantes de este género escénico. A lo largo de su trayectoria artística, don Alfonso Virchez ha colaborado con grandes figuras de la mímica, como Jerzy Grotowsky, Jacques Lecoq, Jean-Louis Barrault y Marcel Marceau. Colección, "El Espejo de Amarilis".

Metepec prehispánico

Una historia que contar

Almanaque detalladamente documentado sobre la historia prehispánica de este "pueblo mágico" mexicano. Las autoras, egresadas de la ENAH, incluyen en esta obra de investigación temas como los primeros pobladores en Metepec, grupos teotihuacanos en Metepec, Matlatzincas y Mexicas en Metepec, objetos asociados a la cosmogonía de los pueblos indígenas, entre otros. El compendio se acompaña de fotografías en sepia, sobre los temas tratados en el libro. La obra, además, tiene la misión de reconocer la importancia que tuvo Metepec en el devenir de la Centroamérica prehispánica, además de la trayectoria que actualmente tiene como destino turístico en el Estado de México.



María del Carmen Carbajal Correa,
Paz Granados Reyes
Instituto Mexiquense de Cultura, H. Ayuntamiento
de Metepec
256 págs., 2013

Sueño de monja

Tragicomedia mexicana

El experto suizo en la vida y obra de la *Décima Musa*, Jean Michel Wissmer, rinde homenaje a la legendaria poetisa del siglo XVII, a través de una pequeña pieza teatral: ¿una obra, propia de un corral de comedias, muy acorde con la época? Podría ser... "BUFÓN: Está loca, está loca, es un monstruo de feria que divierte y seduce... Está bien, está bien, jalen las cuerdas de la marioneta, Jalen todavía y ella les hará otro pequeño poema, una lisonja circunstancial." La obra se sitúa en el convento (celda de Sor Juana y locutorio) y en un apartamento de la virreina en el palacio, y participan doce personajes, entre los que destacan la propia Sor Juana, el padre Núñez, su confesor, el bufón; la fe y la idolatría. Cabe mencionar que la obra se estrenó en Ginebra, Suiza, en el invierno de 2010, y estuvo dirigida por Roberto Salomón. Colección, "Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz".



Jean-Michel Wissmer
Instituto Mexiquense de Cultura
96 págs., 2013

GUANAJUATO

Poemas africanos

Mario Jaime

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
112 págs., 2014

"La Diosa confió a los monos la higuera sagrada / Los monos comieron los higos / Creyeron que la higuera era suya / Insaciables, se acabaron los higos..." ("Humanidad", fragmento). El caso de Mario Jaime (Ciudad de México, 1977) es particular: en un mismo año fue merecedor de dos de los más prestigiosos Premios Nacionales de Literatura: el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta y el Premio Nacional de Novela Jorge Ibarguengoitia, 2013. Ambas distinciones no son, de ningún modo, casuales. En *Poemas africanos*, el autor deja de manifiesto su destreza con el uso del lenguaje. Los textos, de elaboración compleja, con referentes históricos y culturales, saltan a la luz, acompañados por una escritura que abreva de las mitologías contemporáneas. Leer este libro nos transporta a un territorio lejano, misterioso y un tanto inasible. Colección, "Premios Nacionales".



Sangre en el zafir

Pasión y muerte de un gran tiburón blanco

Mario Jaime

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
208 págs., 2014

El autor, ganador del Premio Nacional de Novela Jorge Ibarguengoitia 2013, lo hizo por partida doble, llevándose además el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta. En *Sangre en el zafir*, Mario Jaime nos enfrenta a la soledad, al silencio del mar y a la poesía de la palabra y de las profundidades del océano. La novela narra la vida de un gran tiburón blanco, no "humanizándolo", ni haciéndolo compañero de andanzas de algún marino, sino convirtiéndolo en el protagonista animal de una historia trepidante. Labor compleja, pero al mismo tiempo apasionada. Escrito en segunda persona, acompañado por descripciones minuciosas del océano y sus criaturas, este relato nos lleva del útero a la muerte, una muerte heroica, vibrante, sin concesiones, con la violencia y la pasión de seres salvajes que nacieron para pelear y para sobrevivir o para morir. Colección, "Premios Nacionales".





El último villista

Herminio Martínez

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
H. Ayuntamiento de Celaya/ Ediciones La Rana
272 págs., 2014

La última novela del escritor guanajuatense, recientemente fallecido, Herminio Martínez, trata sobre el último villista, el poeta Luis del Castillo Negrete, integrante de la sociedad literaria guanajuatense de finales del siglo XIX. Un personaje de contradicciones, ahijado de Porfirio Díaz quien, sin embargo, optó por el camino de las armas contra el gobierno y quien fue abatido por soldados de Álvaro Obregón, en 1917; en un país muy distinto al que conoció y contra cuyos mandatarios se rebeló. Esta novela histórica retrata al México de aquellos años de revuelta, y se une a la conmemoración por el centenario de los Combates de Celaya. Contada por Nicolás, "el torturador", quien descansa junto a pirules y hojarascas, la historia va revelando detalles de las batallas revolucionarias, y de Celaya, que fue su casa y su tumba. Esta novela es un acto de contrición de un hombre que se define como "...un alto total entre la incertidumbre y el fracaso..." (p. 241). Colección, "Autores de Guanajuato".



Las judeas en Guanajuato

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana/ Centro de las Artes de Guanajuato
400 págs., 2014

Este libro relata una de las tradiciones más arraigadas del estado de Guanajuato: la representación de la pasión y muerte de Jesucristo, llevada a cabo en diversos municipios durante la Semana Santa. Estas festividades se caracterizan por el sincretismo de las celebraciones, que van desde la tradicional puesta en escena callejera en torno al martirio de Jesús, pero acompañada de danzas, música y máscaras de caballeros tigre, demonios o alebrijes..., elaboradas por artesanos de la región. El graffiti también se ha venido integrando a estas representaciones, conocidas como Judeas, en las que "se encarna el bien, el pecado y su arrepentimiento, el caos frente al orden, la algarabía de los gritos y el mensaje ceremonioso del silencio" (págs. 16-17). Es un libro con extraordinarias imágenes, textos y bibliografía valiosa, necesaria para entender este fenómeno sincrético. Colección, "Arte y Culturas Populares de Guanajuato", núm. 10.



Efraín Huerta:

Absoluto amor

Mónica Mansour

José Emilio Pacheco, presentación
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
CONACULTA/ Festival Internacional Cervantino/
Ediciones La Rana/ Universidad de Guanajuato
242 págs., 2014

"MAXIMINIMA. Sólo/ A fuerza/ De poesía/ Deja uno/ De ser/ Un poeta/ A fuerza" (Efraín Huerta). Este libro facsimilar fue realizado por el Gobierno de Guanajuato en conmemoración del centenario del poeta Efraín Huerta. Sin que sea necesaria una presentación, Huerta es un referente de las letras mexicanas del siglo XX, por lo que este libro resulta más que indispensable para recordarlo desde su época. Este texto contiene fotos, recortes de periódicos y revistas, textos, fragmentos de entrevistas y una serie de imágenes sobre su persona. Coincidir con el *Gran Cocodrilo* en esta publicación, nos acerca al ser humano más allá del personaje, creador de poemas cáusticos, brillantes e inolvidables, el hombre que obtuvo tres de calificación en Lengua Castellana, en 2º año de primaria, según consta en la boleta que se reproduce.



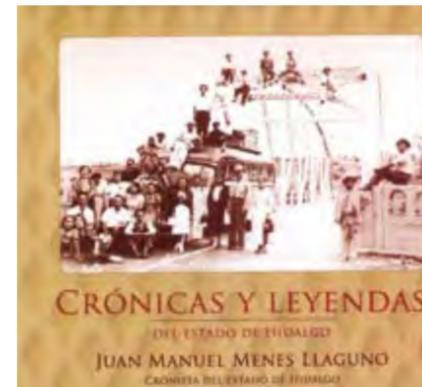
HIDALGO

Teoría de la precipitación

Alfonso Valencia

Consejo Estatal para la Cultura y
las Artes de Hidalgo/ CONACULTA/
Servicios Editoriales RHYTHM BOOKS
62 págs., 2013

Teoría de la precipitación es el nombre del libro con que Alfonso Valencia ganó en 2012 el primer lugar del Premio Estatal de Cuento Ricardo Garibay. *Teoría de la precipitación* es un texto compuesto por más de quince cuentos que varían en forma y tema, cuya finalidad podría ser: evadir la violencia y adentrarnos en la fantasía de la narrativa. Compuesto por tres partes, donde la primera de éstas incluye cinco cuentos que son titulados por palabras; la segunda da nombre al libro, y la última parte, que nombró *La historia de los viejos*, se compone de dos historias más cercanas a la experiencia propia del autor. En esta última se aborda el tema de la minería y de la sublevación por parte de unos obreros que van contra la opresión y explotación. Juan Alfonso Valencia Badillo nació en Pachuca, en 1984, estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Su primera publicación *El libro de las cosas que no sucedieron*, fue editada por CECULTAH, al ser ganador en 2008 del Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo.



Crónicas y leyendas del estado de Hidalgo (CD)

Juan Manuel Menes Llaguno,
cronista del estado de Hidalgo

Consejo Estatal para la Cultura y
las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
118 min., 2014

El Estado de Hidalgo ha sido considerado como cuna de la antropología en el país y en el Continente Americano, y por esta razón, entre muchas otras, el abogado e historiador Juan Manuel Menes Llaguno, de la mano del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo y el CONACULTA, publican el audiolibro *Crónicas y Leyendas del Estado de Hidalgo* que, narrado con la voz del propio Juan Manuel Menes Llaguno, relata las más grandes crónicas y leyendas del estado. Leyendas como "Las ventanas del templo de Zapopan", "La cruz de los ciegos" o "La navidad del pobre Pablo". Juan Manuel Menes Llaguno es fundador y miembro de número de la Academia Hidalguense de la Historia y del Consejo Estatal de la Crónica del Estado.





La víspera de las visitaciones

Rogelio Perusquía

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA/ Mina Editorial
80 págs., 2014

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo y el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo 2013, dan a conocer *La víspera de las Visitaciones*, que obtuvo el primer premio del certamen. Escrito por Rogelio Perusquía, se trata de una colección de 40 poemas, dividido en dos partes: “*La víspera de las visitaciones*” y “*Los teatros de la lluvia*”. Las páginas de este libro se convierten en horas, y las palabras son fieles testigos del paso del tiempo y el misticismo encarnado en poesía. Rogelio Perusquía (Ixmiquilpan, Hidalgo, 7 de junio de 1981) cursó la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado en diversas revistas de circulación nacional.

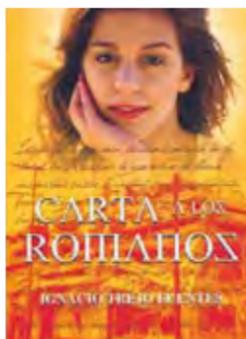


Cuando la nieve caiga en el Mediterráneo

Karla Olvera

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
66 págs., 2013

Cuando la nieve caiga en el mediterráneo es el primer poemario de Karla Olvera, quien logra que en cada uno de los versos se vea reflejado un movimiento sutil de la poesía, envuelta en un toque ecologista. Olvera utiliza sus versos para sanar y renovar y, por otro lado, nos enseña el arte de mirar con detenimiento la trivialidad de lo real. Este poemario se traslada a un mundo habitable, donde la posibilidad de viajar por él y de almacenar en la mente aromas, recuerdos e historias, lo convierte en un espacio sensitivo donde la poesía fluye naturalmente en la vida real, así sea en México o en el Mediterráneo.



Carta a los romanos

Ignacio Trejo Fuentes

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
220 págs., 2013

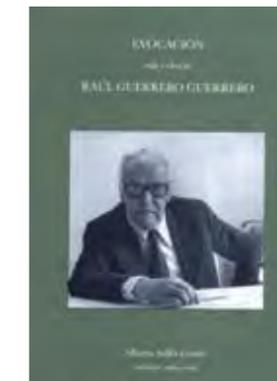
Dionisio, originario de Pachuca Hidalgo, con solo 16 años llegó a la ciudad de México para estudiar periodismo. Se instaló en la casa de huéspedes de doña Gloria, donde la vida de los estudiantes y la propia — al paso de los años— se transformó, sin que la colonia Roma dejara de ser el eje de acción y lugar en el que la relación de Dionisio con Leticia inició, concluyó y se reinició. *Carta a los romanos* narra los años setenta en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales, las vidas de amigos nacidos en diferentes partes de la República, correrías, farras y existencias interrumpidas por la inoportuna muerte de los queridos seres de Dionisio. El relato concluye con la descripción de los terremotos de 1985. Y está narrado por Fernando, un guerrillero que conoció las fallidas vidas de los no pocos personajes, mismas que recuerda y narra en este libro. Todo, contado con el característico sentido del humor negro de Nacho Trejo. Colección, “Creadores/ Letras”.

Evocación

Vida y obra de Raúl Guerrero Guerrero,
Alberto Avilés Cortés, compilación, estudio y notas

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
162 págs., 2013

Raúl Guerrero Guerrero nació en Alfajayucan, Hidalgo, el 5 de diciembre de 1912. Su obra sobresale por la profundidad y variedad de los temas que abordó. Al morir dejó un gran legado en materia de investigación, aportación en el ámbito musical y su lucha incansable por la conservación y promoción del patrimonio cultural de la entidad, así como en cientos de corazones que tocó y en los que dejó huella. Con motivo del centenario del natalicio de este gran personaje, Alberto Avilés Cortés, de la mano del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, publica *Evocación, vida y obra de Raúl Guerrero Guerrero*, un compendio de historias, textos, notas, poemas que escribieron para él y por él, por el gran legado que dejó en nuestras manos. Colección, “Historia y patrimonio”.



La Fiesta de los Muertos en el Estado de Hidalgo

Consuelo Cortez Arreola, Coordinadora.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA
16 págs., 2013

Consuelo Cortez Arreola, realizó la investigación que se incluye en las páginas de este catálogo, siendo el Día de Muertos, una de las festividades más importantes que se realizan a lo largo y ancho del Estado de Hidalgo. Día de Muertos se celebra principalmente en las zonas indígenas, no obstante, también en las ciudades locales se lleva a cabo esta celebración con 15 días de antelación: papeles cortados, comida, visitas al cementerio para colocar veladoras en las tumbas de los familiares muertos, y por supuesto de las ofrendas con comida a los fallecidos, forman parte de esta costumbre ancestral.



Tina Villanueva

Varios autores

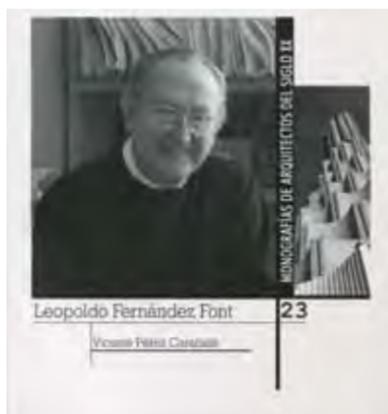
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo / CONACULTA
114 págs., 2013

Tina Villanueva es una pintora originaria de Tepeji del Río, Hidalgo. Realizó sus estudios en la Escuela de Diseño y Artesanías de Bellas Artes y cuenta con una variedad de exposiciones, tanto nacionales como en el extranjero. Este catálogo, con textos de importantes críticos y teóricos de arte, está dedicado a ella y a su ardua labor, y tiene como finalidad difundir el trabajo realizado por la artista durante más de cinco décadas. Cuenta con la recopilación de fotografías, retratos, artículos críticos, invitaciones y carteles publicitarios, catálogos de obra y un libro ilustrado por ella con imágenes de sus esmaltes. Colección, “Creadores eméritos”.





JALISCO



Leopoldo Fernández Font

Vicente Pérez Carabias

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, A.C./ ITESO/ Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
182 págs., 2013

El número 23 de la colección *Monografías de Arquitectos del Siglo XX* está dedicado al arquitecto Leopoldo Fernández Font. Este trabajo fue realizado por el arquitecto Vicente Pérez Carabias que da fe de la vida y obra de este personaje, homenajeado en el catálogo, siendo él uno de los arquitectos que han dejado huella en esta ciudad a través de la creación de edificios emblemáticos para el paisaje urbano. En este volumen se permite conocer acerca de su vida, pero en especial sobre su producción arquitectónica. La publicación se llevó a cabo gracias a la conjunción de esfuerzos por parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, entre otros. Colección, "Monografías de arquitectos del siglo XX.". Núm. 23.

De las ferias, la de Arreola es más hermosa

Sara Poot Herrera

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
150 págs., 2013

En una edición facsimilar que, desde la portada, recuerda un cuaderno de apuntes, el de Juan José Arreola, Sara Poot Herrera trae a los lectores una relectura de la novela *La feria* (1963), del mismo Arreola, a partir de su primer borrador (con todo y su transcripción). La historia versa sobre la festividad de Zapotlán el Grande y cómo ésta no se asemeja a la ocurrida en el año 1900, pero este material es la libreta de apuntes del escritor tapatío/zapotlanense. La historia que vio la luz en los albores de la década de 1960, comenzó a escribirse años atrás, en 1954, cuando Arreola forjó sus mejores textos, los más maduros – hasta entonces. Este libro es una invitación sin concesiones a una nueva lectura de aquel texto, una lectura con una variedad amplia de posibilidades, desde las palabras apiñadas y borroneadas en folios numerados, hasta el texto de Poot Herrera que lo acompaña.



NUEVO LEÓN

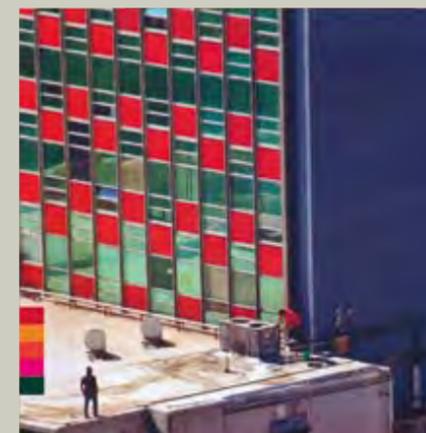
Iván Manríquez

"Camuflados", vistas de la azotea

Rocío Cárdenas, texto

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
76 págs., 2013

El catálogo que acompaña a la exposición homónima del joven artista Iván Manríquez (Baja California Sur, 1986) forma parte del nuevo proyecto de exposiciones del CONARTE, donde los artistas emergentes se convierten en parte medular. La obra de Manríquez destaca por la mirada, la perspectiva y la postura que toma ante el paisaje urbano, dotándolo de un significado inusual, al retratar sus techos, sus alturas. Fotografías de azoteas, un punto de vista sobre la urbe –Monterrey– y sus habitantes, que se "camuflan" con su entorno, de ahí el título de la exposición. ¿Qué actividades pueden llevarse a cabo en las azoteas? ¿Quiénes participan? El artista se vuelve una especie de voyeurista que descubre a quienes transitan y se apropian de estos espacios, a ras de cielo. Colección, "Memoria del futuro" | Artes Visuales.



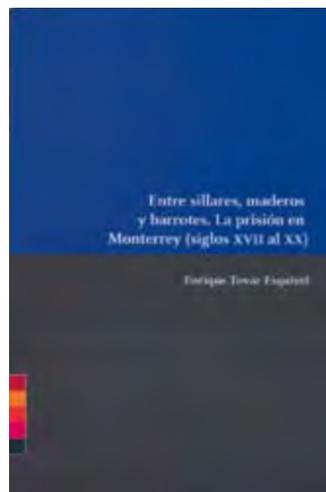
dársena

Arcadio Leos

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
124 págs., 2013

El libro de poemas *dársena* recibió el Premio Regional de Poesía Carmen Alardín 2012. En sus páginas, el poeta Arcadio Leos construye un mundo a partir de grafías y signos, como en "árboles", donde se vale de ecuaciones básicas, o en "como cuando estabas tú" (tj drunk punch mix)*, compuesta por vínculos a YouTube, que llevan al lector a conocer las impresiones "virtuales" del poeta. Hay también poemas más tradicionales, y otras dobles planas que invitan a introducirse a un mundo más complejo: "lujuria un poco de espera/ cuerda atada a la cintura/ asfixia previa al salto/ otra forma de abandonar el vicio es abandonarse al vicio que todo lo conjuga fuerte aunque nada/ en el precio indica el costo final" (págs. 95 y 95-a). *Dársena* es un muelle de los complejos pensamientos de Arcadio Leos, quien nos incita a ser descifrados desde nuestra propia realidad particular.





Entre sillares, maderos y barrotes La prisión en Monterrey (siglos XVII al XX)

Enrique Tovar Esquivel

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
Universidad Autónoma de Nuevo León/ Universidad
Autónoma de Tamaulipas/ Universidad Juárez del
Estado de Durango
216 págs., 2013

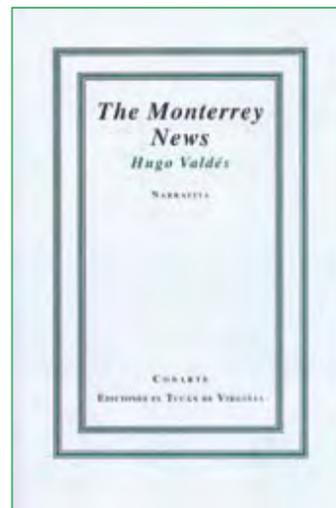
“Desde la fundación de la ciudad de Monterrey se levantó, además del edificio de Gobierno, una modesta cárcel compuesta de barro, madera y carrizo.”. ¿Cómo fueron las prisiones regiomontanas entre los siglos XVII y XX? El investigador, Enrique Tovar Esquivel, presenta un estudio que ahonda en la naturaleza de estos sitios, desde el primer proyecto de cárcel, de Juan Antonio Bazán, hasta la decadencia de la penitenciaría del Estado. Tovar Esquivel no olvida a los habitantes de estos recintos y dedica su tercer capítulo a un estudio de la vida cotidiana en las cárceles, luego de concluir el análisis de sus transformaciones morfológicas: plantas y estilos (del virreinal, al neoclásico, y la llegada de modelos extranjeros).

Mercedes Luminosa

Dulce María González

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
Ediciones el Tucán de Virginia
128 págs., 2013

¿Quién es Mercedes Luminosa? Dulce María González (Nuevo León, 1958) es la encargada de contarnos la historia de una hija y su madre que va apareciendo “...así, repartida en pedazos, desparramada...”. Mercedes es la encargada de hablar sobre su vida. Las frases brillantes que van entretejiendo la trama de esta novela, nos delinean a esta mujer de mediana edad, quien se encuentra arrastrada ante su realidad. La novela se desarrolla en Monterrey, y el lector, junto a Mercedes deambula por aquella ciudad, descubriéndola a los ojos neófitos. “Avanzaba entre casas centenarias, pintadas en tonos brillantes...”. Mercedes se pregunta por la naturaleza de la vida, y al final de la historia logra entender que solo se necesita a ella misma, ni a su madre, ni a Raúl, ni a Manuel, porque “A la vida le salió un trasatlántico.” (pág. 126). Colección “Narrativa”.



The Monterrey News

Hugo Valdés

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
Ediciones el Tucán de Virginia
352 págs., 2013

“Gilberto Salas llegó a la oficina poco antes de las nueve de la mañana. Al primero que vio fue a don Pancho, peinado como un colegial, con el cabello relamido y echado hacia la derecha.” (pág. 51). *The Monterrey News* habla de la ciudad y de su vida en ella. Nos trae de nuevo a Mario Milmo y a su corporación (*Breve historia del pecado*, 2013). La trama, sin embargo, es más compleja: nuevos personajes, nombres y biografías reales, casinos, maquiladoras, políticos y empresarios corruptos. El lenguaje local convive con las historias de cada uno de los protagonistas que transitan por las páginas de este libro, que introduce relatos históricos sobre la ciudad, como Nuestra Señora de Monterrey, El Palacio de la Loma o Los emboscados de Baján. Es una radiografía de un sitio lleno de tradiciones. Colección, “Narrativa”.

CG. Cristina Garza Reflexiones

Varios autores

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
CONACULTA
64 págs., 2013

Con un texto introductorio, “Reflexiones sobre Reflexiones. La obra reciente de Cristina Garza”, este catálogo acompaña a la muestra *Reflexiones*, de la artista nuevoleonense Cristina Garza (1967), que se presentó en la Pinacoteca de Nuevo León. La exposición es también oportunidad para inaugurar una nueva etapa en la estética de la creadora. El silencio se abre paso con imágenes, cuyos signos desplazan las formas cognoscibles. Círculos de distintos tamaños, fragmentados por colores, se superponen a líneas, triángulos o trapecios. Con la aparición de pocas imágenes adicionales, la artista elabora un discurso, donde la forma sobrepasa al color o a la temática. Presenta sus obras en acrílico, ensamblajes, o dibujos preparatorios de obras contenidas en la superficie bidimensional. Colección, “Memoria del futuro | Artes Visuales”.



Nuevo León en el cine

Diana González y
Maximiliano Maza

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
CONACULTA
234 págs., 2013

La microhistoria es el punto de partida para este estudio que indaga sobre la presencia de Nuevo León en el mediano recorrido del cine nacional. Este libro es un documento pionero en su tipo y una oportunidad para los amantes del cine, quienes podrán conocer la producción local del séptimo arte. Así, se presenta a los pioneros, entre los que destaca la primera filmación, “La Cervecería Cuauhtémoc de Monterrey” (1907) y el nacimiento del primer cineasta nuevoleonés, José S. Ortíz. Luego, se revisa a Nuevo León durante el cine industrial, donde resalta Alejandro Galindo. A continuación aparece el cine de lo local a lo global, y el cine y sus creadores en la posmodernidad. Con fichas técnicas extensas, este estudio es material indispensable en el concierto del cine nacional. Colección, “Memoria del futuro | Documentos para la historia”.

Tiempos de dramaturgia Antología de autores contemporáneos de Nuevo León

Coral Aguirre, compiladora

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/
CONACULTA
296 págs., 2013

El estado de Nuevo León se caracteriza por su dramaturgia. Esta antología de los autores contemporáneos del género en aquella entidad, es el testimonio de esta afirmación. Coral Aguirre es la encargada de compilar ocho textos, de igual número de autores, que nos hablan de la vitalidad del arte dramático, que va de la comedia farsica con Rubén González Garza, al realismo mágico de Hernán Galindo, la escritura compleja llena de dobles significados de Hernando Garza y Vidal Medina. También se habla del amor, desde la voz de Reynol Pérez Vázquez. Con un lenguaje inteligente y diálogos profundos aparece Mario Cantú Toscano, mientras que Jorge Silva indaga en la nostalgia. El más joven de todos, Carlos Portillo, trabaja la poética dramática, como una propuesta sobre la cual versarán varios textos a partir de él.





PUEBLA

La desconocida del mar y otros textos recuperados

Francisco Tario

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Ficticia Editorial
168 págs., 2013

Los gabinetes de curiosidades existen para dar fe de aquellas cosas que se busca guardar con celo, por su rareza; y la obra literaria de Francisco Tario lo es de sobra, rareza que se forja en su autor mismo. Alejandro Toledo vino a encontrar los textos compilados en una vieja cómoda que viajó, junto con su autor, de México a España y de vuelta a México. La vida de Tario se entretreje con su literatura, la cual va de la prosa, casi *thriller* (como en "Dos guantes negros"), hasta la poesía, o las páginas de su diario, cuando era guardameta del equipo Asturias, a los 19 años. Junto con "Jacinto Merengue" y "La desconocida del mar", esta compilación nos permite, a los 'no iniciados', a entrar al selecto grupo de los lectores de un escritor que surge del misterio mismo de sus letras. Colección, "El gabinete de curiosidades de Meister Floh".



Río de historias

Antología de cuentos ganadores, Premio Nacional de Cuento Edmundo Valadés 2002-2012

Varios autores

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla/ El Colegio de Puebla/ Universidad Iberoamericana
116 págs., 2013

El Premio Nacional de Cuento Edmundo Valadés se caracteriza por celebrar lo mejor de la literatura de los noveles escritores. Y esta antología es el pretexto ideal para traer once historias de autores con un interés en común: contar. El cuento permite tocar distintos temas, haciendo de cada historia una narración entrañable, desde las obsesiones familiares de "En rigor", las relaciones de pareja en "Coincidencia", la Patagonia en "El cielo de Nequén", la poesía de "Nunca seremos poetas", las fobias en "La cita", la Tijuana de "Amalia no vendrá", lo complejo de "La confesión de los blasfemos", el Valium en "Lavavajillas", "El buen ladrón", el suicidio en "El último elefante", hasta la Bicha en "Lucha con un ángel".



Ofelia desvaría

Raúl Dorra

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Ficticia Editorial
128 págs., 2013

En *Ofelia desvaría*, el autor argentino no deja de sorprender al lector, trayéndole historias que van desde la que le da nombre al libro, construida con una exquisita prosa poética, para pasar a "Não tem solução", minuciosa elaboración en primera persona que va cerrando un cerco en torno a un monólogo interior, para ofrecer posteriormente "La casa", una historia descriptiva con la niña Adelaida como protagonista de un narrador que linda en el *avec*, para concluir en "Donde amábamos tanto", donde el Martes de Carnaval, el Miércoles de Ceniza y los largos párrafos con imágenes detalladas, crean un ambiente abigarrado, como lo son los festejos de la Semana Mayor. Este libro es, por mucho, una apuesta narrativa segura. Colección, "Biblioteca de cuento contemporáneo. N° 42".

El espejo del solitario

Víctor Roberto Carrancá

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Ficticia Editorial
144 págs., 2014

"MARCIANOS: deviene de la guerra. Al igual que los efenos, los marcianos se caracterizan por los excesos bélicos durante su expansión territorial...". "Glosario de términos sobre un lugar llamado Enogea". El joven escritor Víctor Roberto Carrancá (Ciudad de México, 1984) presenta un libro, que desde la primera página nos transporta a un mundo alterno, donde lo posible y lo imposible se mezclan con tal naturalidad que nos hace pensar que son parte de la vida misma. Desde el extraordinario relato, "Los franceses no existen", pasando por "El hombre que bajó por la chimenea", "Hoy llovió mujeres sin piernas", "Las mujeres siempre mueren en las historias (Drama criminal de realidad imposible)" o "Un caso llevado ante el Ilustre y Noble Ministerio de Asuntos Artísticos de Relevancia" –algunos de los títulos de *El espejo del solitario*–, este libro prelude cada historia con gran maestría. Colección, "Biblioteca de cuento contemporáneo. N° 43".



El Fuerte de San Javier; El hecho más grande del Sitio de Puebla (1863)

Sus apuntes históricos y de la expenitenciaría

Pedro Ángel Palou

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA
80 págs., 2013

Pedro Ángel Palou se ha caracterizado por brindar a los lectores, narraciones de los hechos más significativos de la historia de Puebla, principalmente los relativos a la ocupación francesa. *El Fuerte de San Xavier...*, es un ejemplo de esto. En esta ocasión, además, nos hace partícipes de la transformación del espacio en un "centro vivo de actividad artística, de las ideas, de la cultura y que donde hubo dolor, sangre, represión y muerte exista ahora un nuevo polo de desarrollo cultural de Puebla...". Con documentos de época e imágenes facsimilares del Sitio de Puebla (1863), y con una cronología del inmueble, el autor nos presenta doscientos cincuenta años de historia, que iniciaron con una herencia de 26 mil pesos en 1733, para la renta de misiones, hasta 1985 y su función actual como sede del Archivo Administrativo e Histórico del estado.





Teatro Posdramático

Hans-Thies Lehmann

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Universidad de Guadalajara/ Instituto Chihuahuense de la Cultura/ Centro de Documentación de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo/ Paso de Gato
480 págs., 2013

“El adjetivo posdramático designa un teatro que se dispone a operar más allá del drama tras una época en la que este había primado dentro de la escena teatral; lo cual no quiere decir ni negación abstracta ni mero soslayo de la tradición del drama.” (Hans-Thies Lehmann) Diversas instancias nacionales estuvieron involucradas en la traducción de este texto de Hans-Thies Lehmann. Un estudio sobre el teatro, tras la escisión de las estructuras tradicionales, sin excluir la presencia, readmisión y continuación de estéticas antiguas. Desde el drama, la dialéctica, su devenir histórico, la textualidad, el performance y los elementos que conforman a la disciplina, *Teatro Posdramático* es un libro indispensable para los estudiosos del teatro, pero también para los jóvenes lectores que desean aproximarse a esta disciplina artística.



Dibujos / Drawings

Patricia Fabre

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA
96 págs., 2013

“Prefiero dibujar a hablar. Dibujar es más rápido, y deja menos espacio para la mentira.” (Le Corbusier, 1887-1965, cit. pos. Dibujos..., pág. 60). Con texto de Jaime Moreno Villarreal “Las 100 formas de concebir una línea”, este catálogo de la obra de la artista Patricia Fabre indaga precisamente en la línea, como posibilidad infinita, o como 100 formas de concebirla. En el número 100 de la lista de Moreno Villarreal aparece “No hay imagen en la línea, sino adivinación.” De esta manera abre paso a los dibujos de Fabre, precedidos de frases de artistas y pensadores fundamentales en la historia universal del arte y de la línea. De Henri Matisse, Francisco Toledo o Paul Klee, a Alberto Durero y Leonardo da Vinci (por nombrar a unos pocos), el catálogo es, además, una reflexión sobre el poder del dibujo, como elemento formativo de estilos artísticos poderosos. La selección de obras de Patricia Fabre, la “delinean”, pero a la vez nos hacen querer saber un poco más de ella.



Arquitectura funeraria

Lourdes Pérez de Ovando

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA
128 págs., 2012

La arquitectura funeraria tiene una larga tradición. Cuando los cementerios salieron de las iglesias quisieron reproducirlas. De raigambre academicista, los cementerios occidentales de grandes elementos arquitectónicos, se han convertido en referente histórico, en cuanto a estilos e, inclusive, para entender a las sociedades que los vieron nacer y “reproducirse”. En este libro, la fotógrafa Lourdes Pérez de Ovando presenta imágenes de panteones paradigmáticos en el estilo que analiza (Francés, Panteón de la Piedad, Panteón Municipal de Puebla y Catedral de Puebla). Con un texto introductorio—histórico y crítico—, del arquitecto Carlos Flores Marini (Premio Nacional de Arquitectura, 1996), *Arquitectura funeraria* aporta datos para los estudiosos de las tipologías funerarias, tanto en el panorama mundial como en el nacional, particularmente en Puebla, pero es también un catálogo extenso de sus mejores ejemplos.



SONORA

Rituales

Daniel Avechuco Cabrera

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
104 págs., 2012



“Empezaré por decirle que me encontraba sentado en la sala de mi casa leyendo un libro sobre un tipo que, sabrá Dios por qué, un día amanece convertido en cucaracha.” (“La metamorfosis”, pág. 17). Con *Rituales*, Daniel Avechuco ganó el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2011, en la categoría de cuento. Compuesto por nueve historias que convergen en torno al mito, este libro nos acerca a la forma de ver el mundo por parte del escritor. Un mundo donde Donardo convive con los zapatos de su papá, el cuchillo de la mantequilla, su walkman y su madre, donde hay una Alena muerta y un cansancio por matar. La muerte, los cuchillos y un misterio sórdido, rodean sus historias, pero también el sentimentalismo ante una televisión, o Anette, a quien la dejan mentir por unos instantes de placer, o la Macrina, mujer espantosa e inventada que parece ante una escopeta y la infancia terminada de golpe.

De la hecatombe al éxtasis

Hugo Medina

Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
88 págs., 2012



El haber ganado el primer lugar en el Concurso del Libro Sonorense 2011, por ensayo, garantiza que este libro conjuga los elementos necesarios para engrosar las filas de este género desafiante. Su texto, además, conjuga un lenguaje detallado y poético. En *De la hecatombe al éxtasis*, Hugo Medina indaga sobre el cuerpo de Dios, entre la encarnación y lo glorioso (la desnudez y el pudor); sobre el cerebro y los transhumanos en el espejo bioelectrónico; posteriormente se sumerge en los complejos terrenos de lo femenino y lo dionisiaco, desde el descubrimiento de las funciones cerebrales, hasta el complejo de Dionisio, para terminar con una reflexión sobre el apocalipsis y el éxtasis. De la higiene al embeleso, el autor postula que hay una libido de la potencia originado por la exacerbación de los productos y los mensajes publicitarios que los acompañan. De Chernobil, al éxtasis de Santa Teresa, todo es materia de ensayo para Medina.



Aquí vivimos Crónicas de la incultura

Carlos Moncada Ochoa
Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
114 págs., 2013



“Ni modo. Nacimos aquí. Vivimos aquí. Si en un concierto de música clásica o en una ópera, alguien aplaude cuando no es tiempo aún, no hay que levantar la cabeza y localizar al culpable (...) Vivimos aquí, donde la presentación de un nuevo libro es una fiesta, chica o grande, pero fiesta.” (pág. 105). La obra ganadora del Concurso del Libro Sonorense 2011, en la categoría de crónica, presenta una serie de textos que describen a una sociedad, la sonorense, que recibe con sorpresa y con placer los eventos culturales. Escrito con dinamismo, el texto cuenta, a manera de crítica, esa forma de “recibir” la cultura, aunque desde afuera más que criticable, se antoja como un reflejo de los hábitos de consumo cultural, digno de ser materia sobre un estudio de este fenómeno.

Final de Sirenas

Carlos Bustos
Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA
90 págs., 2013



Ganador de los Juegos Trigales del Valle del Yaqui y Premio Nacional de Narrativa Sonora 2012, Gerardo Cornejo, este libro de cuentos de “sirenas”, presenta cinco relatos (y un epílogo) en torno a estos personajes de la mitología universal. Enmarcadas en una literatura fantástica, las sirenas se mezclan con los seres humanos y los embelesan, según Carlos Bustos, y según dictan las buenas narraciones de sirenas. Desde Marla que compra barras de hielo para su bañera, Om, la sirena suicida y el final inesperado de su historia, o Marlina quien tiene los ojos de su padre y un destino trazado desde siempre; y las sirenas Ozono, Oma y Cass, de la isla de Laurie y la ausencia, hasta Marlena y su nostalgia que la lleva a volver al origen. Todas las historias se entretajan con el tema central del abandono, de la separación inevitable y del destino.

Misiones del noroeste de México Origen y destino / 2011

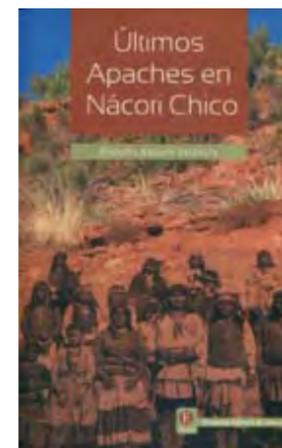
Raquel Padilla Ramos, compiladora
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/ Gobierno de Baja California/ Instituto Sudcaliforniano de Cultura/ Instituto Sinaloense de Cultura/ Instituto Sonorense de Cultura/ Centro Cultural Tijuana/ CONACULTA/ Instituto Nacional de Antropología e Historia
306 págs., 2013



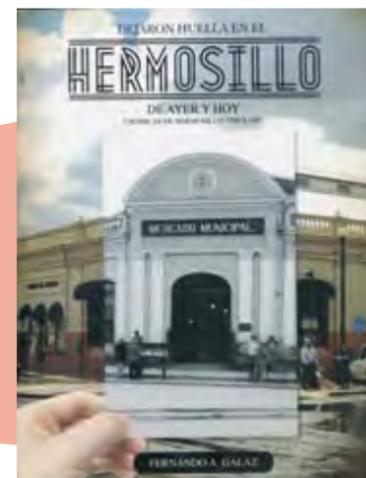
Las misiones que se fundaron en el norte de nuestro país, han representado un punto de interés para los historiadores. En este libro, se reúnen los trabajos que formaron parte del VIII Foro de las Misiones del Noroeste de México, que fue dedicado a la memoria de uno de los misioneros más paradigmáticos, el jesuita Eusebio Francisco Kino, a trescientos años de su fallecimiento. En este libro, se presentan textos que abordan a los habitantes de las zonas donde se fundaron las misiones, las rutas que siguieron en su distribución, su tipología arquitectónica, las obras de arte que resguardan, temas sobre su conservación, y sobre el padre Kino mismo. Un texto fundamental para los estudiosos y quienes quieren conocer más sobre las mismas.

Últimos Apaches en Nácori Chico

Rodolfo Rascón Valencia
Instituto Sonorense de Cultura/ Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora/ CONACULTA
140 págs., 2012



“Tantas son las versiones que se manejan sobre los hechos históricos relacionados con los “apaches” en Nácori Chico, que todo ha resultado enmarañado...” (pág. 9). Sobre este principio se estructura este libro. Tras explicar el significado de la palabra aapachi (enemigo malvado y odioso, fuereño o desconocido que causara perjuicio) y que la palabra “apache” carece de significado, comenzamos a descubrir a un grupo desconocido, al menos fuera de las versiones oficiales. Así es que este libro habla de los aapachi, un grupo que desoló aquellas regiones, que luchó contra los pimas y los ópatas, y cuyas costumbres y tradiciones han pervivido. Tuvieron presencia de uno y del otro lado de la frontera, fueron puestos en reservas por el gobierno estadounidense y llegaron a huir a México. Se abordan también casos de personajes particulares como la apacha de los milagros o Comá Lupa.



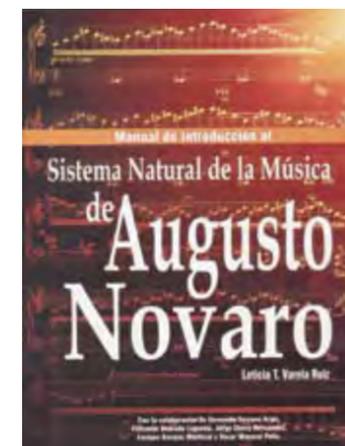
Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy Crónicas de Hermosillo 1700 a 1967

Fernando A. Galaz
Instituto Sonorense de Cultura/ CONACULTA/ Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora
600 págs., 2013

Veinticuatro años han pasado desde la primera edición de este recuento sobre la ciudad de Hermosillo, desde 1700 y hasta 1967. Este libro brinda una cronología de los hechos más significativos que vivieron los hermosillenses durante esos más de dos siglos y medio. Conoceremos a los nativos de la región, pimas bajos, y la llegada de los ‘gachupos’ y del padrecito Kino. El relato se mezcla con actas notariales. De 1700 a 1828, cuando Pitic se convirtió en ciudad, los habitantes de aquella región convivieron, a veces de forma pacífica, otras con las armas en las manos. Son esas personas las que le dieron su fisonomía actual a Hermosillo. De la llegada de los españoles en 1694, a los helados artificiales de 1885 y los villistas contra los carranclanes, entre otros; en este libro todo y todos los que habitaron Hermosillo acabaron por aparecer.

Manual de Introducción al Sistema Natural de la Música de Augusto Novaro

Leticia T. Varela Ruiz
Instituto Sonorense de Cultura/ Instituto Municipal de Cultura, Arte y Turismo de Hermosillo
168 págs., 2013



“El Sistema Natural de la Música es la respuesta que Augusto Novaro encuentra ante su insistente cuestionamiento sobre lo que él percibe como ‘desafinaciones permanentes’ del sonido musical en general y sobre las limitaciones que imponen las reglas de la armonía tradicional” (pág. 5). Este Sistema data de 1951, cuando Novaro publicó su Sistema Natural de la Música (SMM). Más de sesenta años después, la doctora Leticia T. Varela Ruiz presenta este libro que recupera la teoría armónica del músico mexicano. Es un libro para especialistas, pero también para quienes quieran conocer a un músico cuyo legado vale discusiones de especialistas, sobre las dos grandes propuestas del SMM: “a) los principios armónicos aplicados a la composición y b) las afinaciones de los instrumentos que harán posible escuchar esta música” (pág. 13).



TAMAULIPAS



Los mejores cuentos de la antigüedad

Círculos de lectura en Tamaulipas

Varios autores

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/CONACULTA

124 págs., 2013

Compilación de bolsillo de historias procedentes de Inglaterra, India, Arabia, Italia, España y Francia. Destacan títulos como el Panchatantra, las Mil y una noches, De lo que Hércules aprendió en el bosque, Las monjas y el deán, El harpa desafinada, El Gato con botas y El asno de oro. El presente título forma parte de los libros de texto indispensables para los Círculos de Lectura instaurados en todo el territorio tamaulipeco, y su contenido fue especialmente diseñado para actualizar el castellano de los siglos xii al xvii, al español del siglo xxi en el norte de México, mediante un ejercicio de lectura digerida que permitiera una versión actual.



Versos otoñales

Pedro Guzmán Reyna

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/CONACULTA

74 págs., 2013

El título del poemario hace alusión al carácter de los textos incluidos en esta obra: el pensamiento de un hombre que ha alcanzado plena madurez y que ha entrado a la vejez. Juventud (fragmento). *"Por la ancha avenida de la nostalgia/ veo que te alejas, oh, juventud./ Quiero ver tu rostro y me das la espalda/ dejándome en medio de amarga inquietud."* (Pág. 23) El autor es originario de Miquihuana, Tamaulipas. Obtuvo un doctorado en teología e historia en Estados Unidos. Este poemario obtuvo el Primer Premio Estatal de Literatura para el Adulto Mayor, en la categoría de Poesía. Colección, "Árbol de luz".



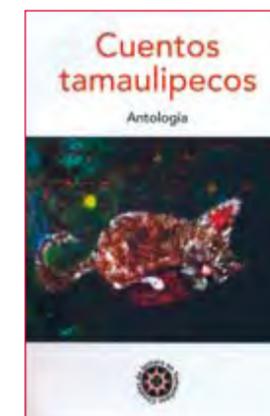
Sábado a las nueve

Diplomado en preceptiva literaria II

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/CONACULTA

108 págs., 2013

Los sábados a la nueve de la mañana, en El Mante, Tamaulipas, tuvo lugar durante casi un año, un taller literario en el que participaron siete niños y adolescentes originarios de esta zona del norte de México: Diana Ketzaly González Jahuey, Florián López Guerrero, Juan Mata González, Lucio Martínez Rentería, María Antonieta Villalón Alanís, Maryan Rosalinda Escobar Manrique y Rosa María Martínez Macías. El coordinador del taller fue el poeta, Carlos Acosta. Poesía y narrativa conforman esta compilación que ya forma parte de los Círculos de Lectura instaurados en Tamaulipas. Colección, "Árbol de luz".



Cuentos tamaulipecos

Antología

Varios autores

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/CONACULTA

266 págs., 2013

Al igual que en anteriores antologías elaboradas para los Círculos de Lectura en Tamaulipas, en esta ocasión también se rescatan destacados relatos de escritores nacidos o radicados en territorio tamaulipeco, como Carlos Acosta, Marisa Avilés, Pedro Guzmán Reyna, Guillermo Lavín, Julio Pesina, Cristina Rivera Garza, Marcos Rodríguez Leija, Federico Schaffler, José Luis Velarde y Eduardo Villegas, solo por mencionar a algunos. Las temáticas de los cuentos son diversas: ciencia ficción, amor, inocencia, aventuras y tradición. Colección, "Círculos de lectura en Tamaulipas".



Historia, cultura y masculinidades en Tamaulipas

Óscar Misael Hernández-Hernández

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/CONACULTA

254 págs., 2013

Diversas ponencias dictadas en congresos nacionales e internacionales por el doctor en antropología, Óscar Hernández, han sido compiladas en esta obra que tiene como objetivo desmitificar la presencia de ilustres tamaulipecos en el devenir de la historia mexicana contemporánea. El autor analiza perfiles androcéntricos en cuatro grandes apartados como "Ser hombre en la revolución", "Ser hombre en la posrevolución", "Ser hombre en el campo" y "Ser hombre en la ciudad". Algunos otros temas incluidos por el autor son "Héroes, vaqueros, esposos y solteros", "Paternidad y significados de la masculinidad" y "Fronteras difusas de hombría y homosexualidad", entre otros. Colección, "Testimonio del tránsfuga".

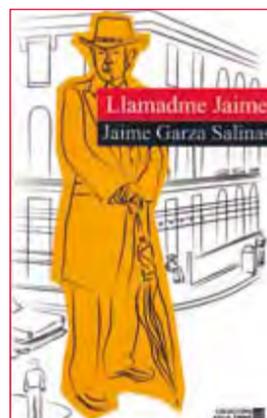


Los danzantes del sol

Énder Velarde García

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
CONACULTA
42 págs., 2013

Los danzantes del sol es una serie de cuentos de suspenso y fantasía producto de la imaginación de una joven promesa tamulipeca. Este libro constituye una nueva forma de escritura y visión hacia este género. En su sencillez, el mecanismo de los relatos da cuenta justa de lo que el joven autor quiere contar, y el juego literario muestra ráfagas de astucia y soltura. Énder Velarde García es un joven cuentista que apenas cursa la preparatoria, sin embargo, a su corta edad, ya es poseedor de distintos galardones, como el Primer premio estatal de cuento fantástico y/o de terror 2011. Categoría: Juvenil, por esta obra. Colección, "Agua Firme".



Llamadme Jaime

Jaime Garza Salinas

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
CONACULTA
82 págs., 2013

Jaime Garza Salinas (Matamoros, Tamaulipas, 1947) es egresado de la Escuela Nacional de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México. En *Llamadme Jaime* incursiona por primera vez en la escritura, convirtiendo lo que inicialmente fue una charla con un amigo, en una fascinante crónica de su ciudad natal, llenando las páginas de anécdotas, paisajes, personajes e historias que nos brindan una noción de Matamoros, nunca conocida, pero aun recordada en la memoria de muchos. Con este libro de relatos, el autor obtuvo el Primer premio estatal de literatura para el adulto mayor 2011, en la categoría de memoria. Colección, "Agua Firme".



A fe de caballero

Julio Pesina

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
CONACULTA
98 págs., 2013

Julio Pesina (Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1973), narrador tamulipeco, retoma las clásicas normativas de la escritura y, no obstante, adquiere una narrativa fresca y renovadora. En sus cuentos añade historias fuertes y eróticas, propiciando finales inesperados y contundentes que convencen al lector y dejan un buen sabor de boca. Entre los títulos incluidos en esta antología sobresalen, "Nerón en llamas", "Nuestra Señora de la Tele", "El paraíso es blanco", entre otros. El autor es Licenciado en Ciencias de la comunicación y ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2002, por la obra *Que los muertos vivan en paz* (FETA, 2003). Colección, "Agua Firme".

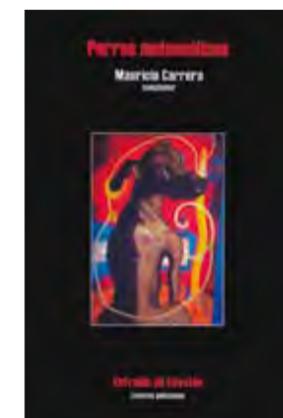


Historias para adivinar

Gabriel Vázquez y María Reina Hernández

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
CONACULTA/ Círculos de lectura en Tamaulipas
114 págs., 2013

"Cuando la historia comienza a hacerse historia, muy pocos lo saben en ese mismo instante. Los hechos que pasaron a engrosar las listas de nuestros libros transcurrieron en días normales..." (pág. 11). En *Historias para adivinar*, Gabriel Vázquez y María Reina Hernández nos convocan a aproximarnos a la historia de la humanidad desde otra mirada, la de un juego de adivinanzas, como esos que jugábamos de niños. Encontramos pequeños textos que describen algún objeto o hecho que se ha vuelto paradigmático, desde la manzana que comió Adán, y por la cual fue expulsado del paraíso, junto con Eva, hasta los viajes estelares. Las 28 adivinanzas nos van narrando cada episodio histórico con un tono ameno. Colección, "Agua Firme".



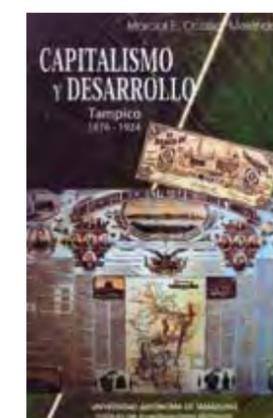
Perros melancólicos

Mauricio Carrera, compilador

Varios autores

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
CONACULTA/ Cofradía de Coyotes
176 págs., 2012

En *Perros melancólicos* tenemos un buen ejemplo de lo que es la práctica del relato policiaco en nuestro país, y en una nación como Colombia, afín a nosotros, no solo por idioma y cultura, sino ahora más que nunca por la violencia, la inseguridad y la dinámica originada por el narcotráfico. El libro se divide en tres partes, el primer apartado incluye cuentos de nueve autores mexicanos. La segunda parte, también con una selección de cuentos policiacos, está compuesta por cinco cuentos de escritores colombianos y, por último, la antología cierra con broche de oro con relatos de cinco autores originarios de Tamaulipas. Serie, "Coyote blanco". Cuentos policiacos.



Capitalismo y desarrollo

Tampico 1874-1924

Marcial E. Ocasio Meléndez

Instituto Tamulipeco para la Cultura y las Artes/
Universidad Autónoma de Tamaulipas
358 págs., 2012

El presente estudio socioeconómico aborda el auge comercial del puerto de Tampico, durante casi cincuenta años, en pleno Porfiriato. El autor puertorriqueño, Ocasio Meléndez acude a los protagonistas de la época para conformar esta obra: gente de negocios, la incipiente clase trabajadora, los cabildos salidos de la sociedad y algunos personajes de relieve en el estado y en la capital del país. A manera de ejemplo, y para dimensionar el poder económico del puerto de Tampico en aquellas épocas, baste señalar que El Banco de Tamaulipas (asentado en este lugar) imprimía sus propios billetes, en detrimento de las casas bancarias que monopolizaban la capital del país. Colección, "Árbol de luz".



DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

El animal ha llegado a una edad

Poemas 1993-2014

Carlos Pardo

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Práctica mortal

116 págs., 2014

¿Los libros de poemas pueden ser autobiográficos? Seguramente. Y este es además, el caso del español Carlos Pardo (1975), que encuentra en este texto la manera perfecta de decantar veintiún años de poesía. Siendo tan joven, ha podido recopilar dos décadas de poemas, compilados en tres libros, los sustrajo –algunos– y los colocó en este nuevo recipiente: El animal ha llegado a una edad. El nombre vaticina, pues, esta edad a la que ha llegado, la cual le da la oportunidad de mirar en retrospectiva su trayectoria poética. Perteneciente a una generación que ha quedado en la mitad de dos grandes movimientos, el desencanto propio de su obra, se vislumbra en los escritos de sus contemporáneos. “Las nueve menos cuarto./ Una mosca se posa en una cuerda./ Comienza a anochecer”. (“Entre libro y libro”, fragmento, pág. 15). Colección, “Práctica Mortal”. Serie Poesía.

Ateo Pedro va para pavor de poeta

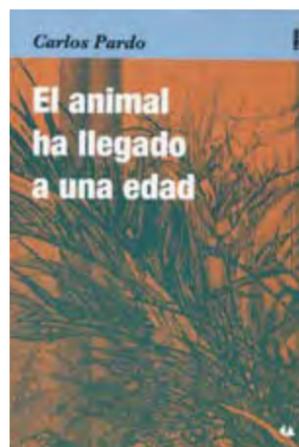
(Dádiva nada idónea en odiada Navidad)

Pedro Poitevin

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Ediciones Acapulco

64 págs., 2014

“2013 x 2021 = 4068273 y 3728604 = 1202 x 3102” (“4”, pág. 15). Los palíndromos tienen un eje de simetría que los determina. Los hay impares (una letra es el centro) o pares (son dos letras). Es más fácil extenderlos por el centro que por los extremos. Se pueden crear versos palindrómicos y... Un interesante texto sobre palíndromos, poemas complejos, irónicos, palíndromos, juegos de palabras y construcciones visuales. Nada es azaroso en Ateo Pedro va para pavor de poeta. Este libro de poemas transita entre las reflexiones, los ejercicios y la innovación verbal. Acompañado por un texto de Aurelio Asiain, “El haz y el envés”, pocas veces se tiene la oportunidad de leer poesía que busque desentrañar las complejidades del lenguaje y la utilización de las palabras correctas en los lugares adecuados. Colección, “Acapulco” # 29”. Serie J (Juegos).



Sin rumbo / En la sangre

Eugenio Cambaceres

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones

284 págs., 2014

El escritor argentino Eugenio Cambaceres (1843-1889), a quien la muerte lo sorprendiera a una temprana edad, fue miembro de la Generación del 80. Es además, el autor de este par de novelas que se compendian: *Sin rumbo* (1885) y *En la sangre* (1887). La segunda fue la última novela escrita por Cambaceres. En ambos textos queda de manifiesto el oficio del escritor y su visión del mundo. En *Sin rumbo* se narra la vida azarosa del joven y despreocupado Andrés, de Donata, de Marietta y de Andrea. Una historia desoladora pero a la vez con tintes morales. Mientras que *En la sangre*, el protagonista Genaro Piazza es un hijo de inmigrantes italianos allegados a Buenos Aires y sus deseos de convertirse en miembro de la aristocracia decimonónica bonaerense, así eso implique mentir. La novela demuestra, en gran medida, la actitud que se tenía por esos años, con respecto a los inmigrantes de origen europeo. Colección, “Clásicos para hoy”. Iberoamérica.

Música y poesía

Jorge Fondevbrider

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ UNAM/ Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección de Literatura

688 págs., 2014

¿Qué es Música y poesía? Un libro que aborda esos dos grandes temas, los cuales han estado ligados desde sus orígenes. En este texto conviven Bob Dylan y Robin Hood con Joan Manuel Serrat, el tango, el jazz, el bluegrass y Beethoven, dejando de manifiesto la universalidad y el cruce de milenios tanto de la poesía, como de la música. Es un libro que trata temas complejos con un lenguaje sin presunciones, interesado por llegar a los lectores amantes de estos tópicos, pero también a los neófitos, que encontrarán en él la puerta de entrada a ambos mundos, guiños que los llevarán a ahondar en cada uno de los personajes y géneros tratados. No estamos ante un estudio cronológico, sino ante una serie de temas del interés del poeta, ensayista, traductor y periodista cultural Jorge Fondevbrider (Buenos Aires, 1956), y del nuestro. Colección, “Libros del periódico de poesía”.

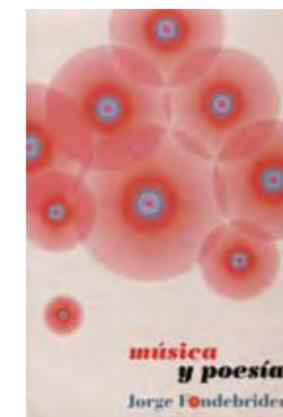
Los novios

Alessandro Manzoni

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones

732 págs., 2014

Acostumbrados a las obras de gran calidad, la Colección “Clásicos para hoy”, nos acerca a la lectura de *Los novios* del escritor italiano Alessandro Manzoni, una novela publicada en 1823, bajo el nombre de Fermo y Lucía. La historia, traducida al español por Juan Nicasio Gallego en 1837, aborda las vidas de los jóvenes Renzo Tramaglino y Lucía Mondella, así como de Don Rodrigo, en la Lombardía del siglo XVII. En una estructura casi dramática donde el narrador llega a increpar al lector para hacerlo partícipe de sus reflexiones, esta novela cuenta las vicisitudes de los prometidos, que por un momento nos hacen creer que se separarán por las intrigas tejidas en torno suyo: huidas, restitución de nombres, reclusiones, hombres que se redimen, la peste que arrasa con todo, la ocupación española, y el lago de Como, completan esta historia con toques morales y escenas que han trascendido los siglos. Colección, “Clásicos para hoy”. Universales.





Guía de forasteros

Jorge Ortega

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ bonobos editores
130 págs., 2014

Son forasteros todos aquellos que llegan a establecerse a un lugar, que no pertenecen a ese lugar, que llegan a distintos sitios y que siempre son extraños. En *Guía de forasteros*, Jorge Ortega propone poéticamente los pasos, los guiños de ese viaje a lugares a los que no pertenecemos, donde encontraremos personajes extraños. Con un lenguaje sutil, pero a la vez contundente, este libro de poemas pretende llevarnos al universo de Ortega, caminar sus pasos y ver a través de sus ojos —o de sus palabras. Entre los ritos iniciales, la flama en la penumbra, la ley de lares, la materia oscura, los saberes de lo real y la matrícula de los tributos, se teje este libro, que nos descubre iluminados por su voz, una voz que linda en la plegaria que no coloca adjetivos innecesarios y que se regocija en las palabras sencillas. “Para qué el santo y seña/ si la clave/ está en otra parte...” (“Anónimo”, fragmento). Colección, “Oval”.



La naturaleza herida

Manuel González Serrano (1917-1960)

Varios autores

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ INBA/ Museo Mural Diego Rivera
162 págs., 2014

La obra del pintor jalisciense Manuel González Serrano (1917-1960), ha sido estudiada e incluida en diversos textos y catálogos, así como en exposiciones colectivas e individuales. Este material se suma a ellos, aportando un estudio de su legado artístico, y la presencia de sus piezas más representativas y de sus temáticas recurrentes. La investigación de María Helena Noval, que se acompaña por textos de Teresa del Conde, María Estela Duarte y Lorena Martínez González, indaga en sus influencias y en sus vertientes desde la historiografía, el psicoanálisis o la botánica. Vanitas, flores, frutos, paisajes decadentes o místicos, animales en medio de escenarios desolados y autorretratos que reflejan el interior de un hombre complejo... la pintura de González Serrano se circunscribe a su generación. Abreva de sus contemporáneos, pero también brinda un toque de unicidad que lo distingue fácilmente, ya que nada en ella es producto de la casualidad.

Clarice Lispector

Fotobiografía

Nádía Battella Gotlib

Brenda Ríos y Paula Abramo, traducción

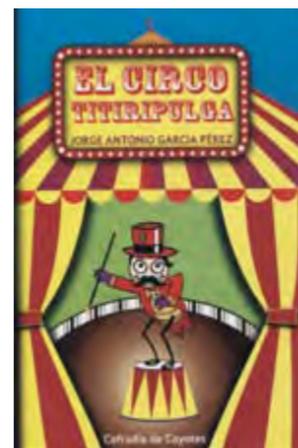
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Cooperativa La Joplin/
S Consultores en Diseño S.C.
638 págs., 2015

Esta “fotobiografía” de Clarice Lispector nos presenta a una mujer que ha dejado una honda huella en la literatura universal. Hablar de sus letras es por sí solo un tema vasto. Lispector nunca regateó una palabra al lector. Este libro hace un recorrido biográfico, por medio de imágenes, que nos presentan a la mujer de carne y hueso, de origen judío-ucraniano, que viajara con su familia a Brasil. Una biografía de imágenes recontextualizadas, un trabajo de Nádía Battella Gotlib, quien fue seducida por esas fotografías, recortes o textos que halló poco a poco, como buena investigadora y que luego reunió, para darle voz y vida a Clarice Lispector, a la distancia. Una voz de una familia de letras (Elisa Lispector escribiría En el exilio, de donde abreva este material). Este libro parece una interminable revelación del exilio, del siglo xx y de una voz que se forjó entre mares.

NIÑOS

El circo titripulga

Jorge Antonio García Pérez
Instituto Mexiquense de Cultura
80 págs., 2013



Once breves relatos integran a esta obra escrita por el hidalguense, Jorge Antonio García Pérez. En todos los cuentos, por supuesto, las protagonistas son las pulgas, tales como Yulián y Mayuli, quienes vivían en el lomo de la perrita Brunilda. De hecho hay un hilo conductor entre cada uno de los relatos: la vida de la farándula, del circo y del cine. Es así que se presentan títulos como, “El gran circo de pulgas”, “Vida en el cine pulgoso”, “Los peligros del éxito y la fama”, entre otros. Colección, “Cofradía de coyotes”.

En el patio de mi casa

Carlos Armando Morales Bermúdez
Efraín Malo Robles, ilustraciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
36 págs., 2014



Hay una canción infantil que comienza con estas palabras “El patio de mi casa...” Esa misma frase sirve de pretexto para este libro de poemas, que escudriña el espacio misterioso poblado de animales, donde cualquier niño viviría aventuras asombrosas. Quién no recuerda esos días en que ese patio nos bastaba para pasar una tarde de exploración. En el patio de mi casa viven ardillas que comen chayotes, mirlos que vuelan en parvadas, palomas blancas, grises y cafés; les gusta comer semillas de arroz, también llegan los gorriones, las golondrinas, los mirlos y hasta una serpiente café veteado. Igualmente deambula una tortuga perdida, y una que otra garza sobrevuela buscando renacuajos en los charcos, crecen carrizales que silban con el viento, y Kurma, el perro, cuida aquel santuario para que nunca deje de haber aventuras para contar. Colección, “Biblioteca Chiapas”. Serie Caracolillo. Núm. 16.

Acrósticos plumados

Gilda Rincón, texto e ilustraciones
Efraín Malo Robles, ilustraciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas/ CONACULTA
52 págs., 2014



En el libro de poemas *Acrósticos plumados*, Gilda Rincón (Chiapas, 1934) escribe sobre las aves que pueblan los cielos de la entidad. Sus poemas son, a la vez, acrósticos que develan la naturaleza del ave que describe, cuyos nombres científicos también comparte. En sus páginas convive el tucán, el gavián, y la chachalaca, con el cenizote de agua, la guacamaya y el chiturí, pájaros más o menos conocidos como los flamencos o el alcaraván. Cada ave descrita abre un cúmulo de posibilidades para que los lectores se involucren con ellas. Los pájaros de Rincón viven en árboles frondosos, surcan cielos azules, o habitan lagunas encantadas y comen peces y grosellas. “A pleno sol/ Ligerito corre/ Con esos zancos;/ A largos trancos/ Rasgando el aire/ A grito herido/ Venteando el mar/ Aquí cautivo/ No lo ha de hallar.” *Oedicnemus oedicnemus* (pág. 47). Colección, “Biblioteca Chiapas”. Serie Caracolillo. Núm. 19.



El ojo del reloj

Juan Miguel Ruíz Zepeda
Brisio Arturo Mata González,
ilustrador

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones La Rana
64 págs., 2014

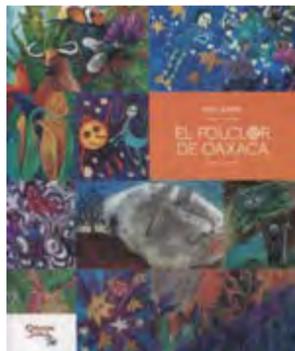


"Eres desconfiado, y se comprende./ El mundo te parece un buen invento/ que alguien escribió por puro argüende." ("Escéptico", fragmento). El ojo del reloj obtuvo el primer lugar en el x Concurso Regional de Literatura para Niños, que convoca el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, como parte del programa Alas y Raíces, en el rubro de poesía. Mercedor del Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos, en 2008, Juan Miguel Ruíz Zepeda es físico y maestro en matemáticas puras, además un poeta inigualable para hablarles a los niños, y a los no tanto, con una sencillez de palabras. En este libro de poemas, el escritor habla de insectos, disparates, resonancias, juguetes, nubes, el espacio, la casa del abuelo, bosques, pájaros, lluvias, noches, moscas, circos, el vacío, la escuela, la luz y el ojo del reloj. Colección, "Barcos de papel". Serie, "Barcarola".

El Folclor de Oaxaca

Paul Radin, compilador
Alejandra Carballido y Atziri Carranza, ilustraciones

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
96 págs., 2014



Oaxaca es uno de los estados de la República Mexicana con mayores tradiciones y con más colorido en sus leyendas. Para este libro, Paul Radin compila algunas de las historias que perviven en el imaginario de aquella entidad. Desde lo que se cuenta en Zimatlán o en San Mateo Cajonos, sobre el origen del mundo y de los ídolos, pasando por los reyes y los dioses toltecas según los mixtecos, las conversaciones que tienen la luna y las estrellas, a decir de la región de Talea. También recoge el cuento de dos rayos y un palo, según lo cuentan en Tule del Centro. Las estrellas, las nubes y los rayos, también tienen cabida en este texto, por estos relatos conocemos a la estrella errante y al sol visto por los habitantes de San Mateo Cajonos. Estas historias se acompañan por ilustraciones llenas de color. Colección, "Juvenil".

Graficuentos

Varios autores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Centro de las Artes de Guanajuato/ CONACULTA/
Alas y raíces/ Ediciones La Rana
120 págs., 2014



Una combinación de cuentos, resultado de un taller literario impartido en el Centro de las Artes de Guanajuato, e imágenes de jóvenes artistas dedicados al graffiti, dieron como resultado este libro que, con un lenguaje sencillo, directo y familiar, reúne diversas historias, como las de las tijeras de punta roma, de Mariana y el pajarito, o el vestido para la fiesta y el vigilante. También cuenta sobre el insomnio de Navidad, un accidente, el cambio de imagen y una muñeca de papel maché, un libro de álgebra, el camino del Chupiro, o por qué las moscas vuelan tanto, los animales y el encierro, pero también abre la puerta para la esperanza. Colección, "Barcos de papel". Serie, "Velas al viento".

La sombra de la sombra

Honorio Robledo
Efrén Maldonado, ilustraciones
Instituto Veracruzano de la Cultura/ CONACULTA
44 págs., 2014



La historia de Paqui Totopo "(de paqui, alegre, contento, en náhuatl, y totopo, la tortilla mágica y ceremonial: el totopoxtle)", un burro que vive en Xico y al que no le gustaba su sombra, es el motivo que dio origen a *La sombra de la sombra*, de Honorio Robledo. Las ilustraciones y la distribución de los textos hacen de la lectura de este libro, una aventura extraordinaria, que acompaña a Paqui, que busca a toda costa que su sombra no aparezca, al grado de ir a buscar al Gran Chamán desaparecedor de sombras, aunque en el viaje Paqui encuentra algo más que al Gran Chamán. Esta historia trata de la necesidad que tenemos de ser aceptados y de aceptar nuestras diferencias y nuestra creatividad, también cuenta la importancia de las sombras para muchas culturas. Colección, "Agua Clara".

Caca Cacariza

José Alejandro Martínez/
Yucuquimi Alavez Rosales
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
32 págs., 2012

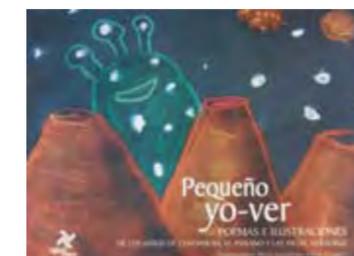


Un cuento con personajes escatológicos, como tantos otros que les gustan a los niños pequeños. Caca cacariza es una viajante que no encuentra un lugar en el mundo para reposar y para esconderse de la gente que no la quiere, va con su bolsa al hombro por debajo de los pies, en los muros descarapelados, y junto a los arbustos. La corren de las casas y en la calle puede ser atropellada, hasta que encuentra al papel higiénico que la alentaría a encontrar su lugar en el mundo. Este libro conjuga una ilustración atractiva y compleja, donde objetos tridimensionales y dibujos se abren paso para contar la historia de Caca Cacariza, con imágenes poco convencionales. El tema ha sido abordado de formas muy distintas a la que nos ofrecen "el Yuc y el Alex", por eso las aventuras de Caca Cariza se vuelven tan entretenidas y sorprendentes. Colección, "Infantil".

Pequeño yo-ver

Poemas e ilustraciones de los niños de Coyopolan, El Paisano y Las Vigas, Veracruz

María Guadalupe Flores Grajales,
coordinadora
Instituto Veracruzano de la Cultura/ CONACULTA
68 págs., 2014



"¿Por qué tierra morada bostezas?/ ¿Cómo puedo jugar en el pasto quieto?/ Érika Flores Trujillo (Tengo 9 años... Me gusta barrer, jugar, leer y escribir...)" Si se dan condiciones de equidad en el acceso a la cultura, más niños y jóvenes tendrán la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida. *Pequeño yo-ver...* es un esfuerzo del taller Garabatos, tramoyas y letras, auspiciado por las Casas UV, bajo el tema central "Yo y mi entorno: el mundo en que vivo", el cual comprueba esa premisa. Los niños de las comunidades veracruzanas de Coyopolan, El Paisano y Las Vigas que tuvieron acceso a este taller, son los autores de las creaciones literarias y visuales compendiadas en este libro, un material que revela la inmensa creatividad infantil. Colección, "Agua Clara".



Un pez en la luna

Poemario sobre animales

María Emilia López, selección

Helena Melo, ilustraciones

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infan-

til/ Alas y Raíces

42 págs., 2014



“Pajara Pinta/ jaspeada,/ iba local/ de pintureada,/ por el aire,/ como llevada.” Gabriela Mistral. Los mejores poetas de habla hispana son compendiados en *Un pez en la luna*, un libro de poemas para niños, el cual ha sido bellamente ilustrado por Helena Melo. En sus páginas desfilan camellos, pavorreales, tigres y pájaras pintas, también hay peces, vacas, mariposas, jirafas y palomas, lobos, sapos y tortugas, caracoles, hipopótamos, burros, ratones y búhos. Este libro es la mejor forma de iniciar a los más pequeños en el placer por la poesía, donde estos personajes cobran vida gracias a las letras de Gabriela Mistral, José Juan Tablada, Coral Bracho, Alfonsina Storni, Nicolás Guillén o Federico García Lorca, por nombrar unos cuantos de los grandes personajes que nos sorprenderán en cada página. Colección, “Primeros lectores”.

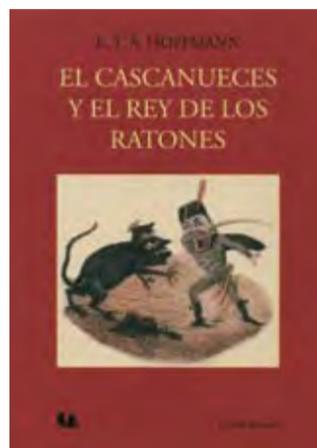
El cascanueces y el rey de los ratones

E.T.A. Hoffmann

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/

CINAR Editores

136 págs., 2014



Quién no espera ansioso la Navidad para ver el clásico ballet de *El Cascanueces*, ese entrañable personaje que cobra vida y combate contra el rey de los ratones... Pero *El Cascanueces* (1816) es un relato que nos remonta además de la Navidad y los cuentos en pijama, a esa época donde todo era posible, desde mundos donde los juguetes cobraban vida y donde viajar a lugares extraordinarios era posible con solo el poder de la imaginación. Por lo general, las historias infantiles más recordadas fueron escritas por sus autores para deleitar a niños de carne y hueso, este es el caso de *El Cascanueces*, donde Fritz y Marie se convirtieron, además, en los protagonistas de la historia (justo como lo hicieron Alicia o Wendy). Quizá ese componente es el que hace de narraciones como ésta, piezas que perduran a través de los años, ya que sus depositarios principales fueron los primeros jueces de su calidad literaria.

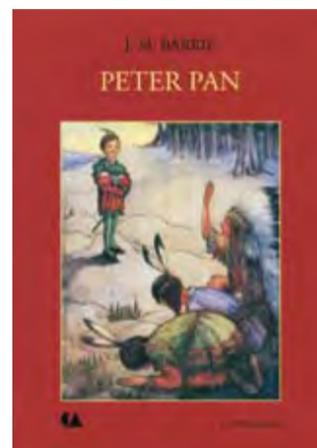
Peter Pan

J.M. Barrie

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/

CINAR Editores

200 págs., 2014



La filóloga y traductora Carmen Bravo-Villasante (España 1918-1994) tradujo esta obra fundamental de la literatura infantil universal. Si *Peter Pan* es nuestro niño interior que se reusa a crecer, o si tan solo estamos frente a una historia que conjuga todos los elementos del buen relato mágico, parecen importar poco ante la presencia de la tierra de Nunca-Jamás, el Capitán Garfio, Campanita y, claro está, Peter Pan y Wendy. El detalle de la narración, los personajes entrañables, los escenarios fantásticos y las aventuras, siguen haciendo de *Peter Pan* una historia fundamental para niños y adultos. Habiéndolo conocido en dibujos animados, para muchos, los protagonistas de la historia original, creados en el cruce de los siglos XIX y XX, resultarán distintos, sin embargo, son estos (los originales) los seres entrañables que no crecen. Basta recordar que con la primera risa de un recién nacido nace una nueva hada y el ciclo vuelve a comenzar.

Mi amigo perdió la cabeza

Amira Aranda, texto e ilustraciones

CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/

Textofilia S.C.

32 págs., 2014



Con ilustraciones que se valen del morado (en todas sus tonalidades) y el amarillo, este libro que Amira Aranda dedica a su padre, presenta en la limpieza del trazo, una historia para los más pequeños, sobre un par de conejos, uno de los cuales pierde la cabeza, la cual simplemente se va. Ambos conejos buscan la cabeza en los sitios más insospechados, desde el centro de una flor, hasta el bosque y el espacio exterior. Las flores pueblan este libro, las hay en todas sus modalidades, y entre ellas la cabeza parece sentirse muy bien. Con un texto reducido, esta historia visual narra, con las imágenes, el recorrido de estos dos conejos quienes lucharán por rescatarla y volverla a poner en el lugar al que siempre perteneció. Colección, “El gato”. Serie, El gato en el desván.

Curso de verano

Esmeralda Vela

Instituto Mexiquense de Cultura

78 págs., 2013



La vida de la pequeña Gloria, de apenas cinco años de edad, cambia en el último día de clases, cuando sus papás le dan la “gran noticia” de que al día siguiente entrará en un curso de verano, de dos meses de duración. La verdad, Gloria tenía pensado en otro tipo de actividades durante las vacaciones, pero ya estaba involucrada en esto y no quería decepcionar a sus padres. El curso en cuestión era de música. Gloria poco a poco descubre la gran variedad de instrumentos y se va entusiasmando con la idea de interpretarlos. ¿Con cuál de los diferentes tipos de instrumentos se quedará Gloria? Colección, “Cofradía de coyotes”.



Los medios digitales en la publicación de libros, oportunidad de difusión para la literatura de los estados

- Versiones en PDF para difundir ediciones que aparecieron en papel
- Presentaciones de libros en formato de eBook, ePub y Kindle (Mobi)
- Hasta el momento son varios los estados que recurren a los medios digitales y a la red, para la difusión de la literatura de sus regiones

Los medios digitales poco a poco empiezan a constituir una forma para la divulgación de la literatura que se produce en las coordinaciones editoriales de los Institutos, Consejos y Secretarías de Cultura de los gobiernos de las entidades del país.

Hay estados como Sinaloa en los que la adopción de los formatos digitales para la edición de libros se encuentra en proceso, según lo refiere el escritor Élmer Mendoza, coordinador editorial del Instituto Sinaloense de Cultura, quien comentó que ya se proyecta incursionar en la difusión de la literatura en las nuevas tecnologías, por lo que se empieza a planear sobre la inversión que se puede hacer en este sentido.

En Morelos, el escritor Víctor Mantilla, coordinador editorial de la Secretaría de Cultura de dicha entidad, informó que la edición de libros digitales se encuentra en proceso y que el primero de ellos será un catálogo dedicado a la obra de la artista Joy Laville.

En Yucatán, el escritor Jorge Cortés, jefe del departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial, informó que en la Biblioteca Virtual de Yucatán pueden consultarse algunos de los libros editados en años anteriores en soporte de papel, como *Voces en el viento*, y las publicaciones del PACMyC en Yucatán, que incluye 106 títulos distintos de temáticas locales. Anunció que se encuentra en proceso la edición del libro *La canción yucateca, su historia y sus creadores*, de Mario Bolio García, que incluirá música grabada

Las imágenes son reproducciones de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país

LOS PRIMEROS LIBROS DIGITALES

Los responsables de las áreas editoriales de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y Tlaxcala, cuatro entidades que, en algunos casos, ya produjeron ejemplos de libros que pueden ser leídos en medios distintos al papel, hablan de las ventajas que los medios digitales ofrecen para agregar lectores a los escritores que editan.

TLAXCALA EN LA WEB

Fue en 2012 cuando el estado de Tlaxcala inició sus publicaciones en los formatos ebook, ePub, Kindle (mobi) y PDF, de algunos de los libros de su acervo, editado con anterioridad en papel.

Los primeros títulos corresponden a un libro conformado por varios cuentos, el cual, en formato digital, se convirtió en tres títulos independientes de igual número de leyendas tradicionales nahuas en lengua original, con traducción al español: *La bruja*, *El coyote y el tlacuache*, así como *Mali*, de varios autores. El cuarto título que, al igual que los anteriores, permanece en línea es *Timomachtiske tonahuatlajtol* (Aprendamos náhuatl), de ejercitación para iniciar el aprendizaje del náhuatl, de la autoría de José Martínez.

Aunque los editores pensaron en atender a los usuarios locales, desde un principio los libros digitales del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) fueron descargados también desde países como Alemania, Rusia y Japón, por mencionar solo algunos de los probables lectores que se encuentran en sitios remotos.

Luz Estela Hernández Téllez, jefa del departamento de Patrimonio Cultural y Programas añadió que tres libros que pueden leerse en formato de ebook, ePub y Kindle (mobi) y en PDF en la página del

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (<http://culturatlaxcala.gob.mx>) o directamente en <http://digital-editorial.com/itc> fueron agregados en 2013, y tienen como temática una de las dos lenguas originarias que se hablan en la entidad: *Manual de náhuatl*, *Vocabulario náhuatl* y el *Diccionario visual de náhuatl*. Ese año también fueron incorporados los títulos *Tradición musical en Tlaxcala*, así como *Patrimonios y presencias de la tlaxcaltequidad*, ambos de la autoría de J. Arturo Chamorro.

En 2014, el Instituto Tlaxcalteca de Cultura publicó una obra dedicada a otra de las dos lenguas indígenas que se hablan en el estado: *Nugagá Thothó diyagá yuhmú* (Yo siempre hablo otomí), de Jaime Calderón. Y también se subieron a la red los libros *Conversando en náhuatl*, de Refugio Nava Nava; *Yei Xinachtli*, *Yei tlahtolli* (Tres semillas, tres palabras), de Fabiola Carrillo Tiego, y *Uajkaltsi Tlajtolsi* (Cuna de letras en lengua náhuatl), de Hilda Olvera Sánchez.

El primer motivo para tomar la decisión de hacer libros digitales, fue el fomento a la lectura y el fomento a las lenguas, así como a la difusión de los autores tlaxcaltecos, expresó Luz Estela Hernández Téllez, quien agregó que al pensar en los libros digitales como una propuesta diferente, también se tomó en cuenta el economizar.

Estos libros, agregó, también se crearon con la idea de que formaran parte del acervo de los centros de lenguas –uno dedicado al náhuatl y otro al otomí–, debido a que contaban, por ejemplo, con libros escritos en otomí de Hidalgo o del Estado de México, pero no de la variante tlaxcalteca de esta lengua originaria.

Otra de las características de los libros publicados radica en que estas obras, en su versión original, impresa, no existen ya en el Instituto y son muy buscados, por lo que se tomó la decisión de subirlos a la red.



Aunque los editores pensaron en atender a los usuarios locales, desde un principio los libros digitales del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) fueron descargados también desde países como Alemania, Rusia y Japón, por mencionar solo algunos de los probables lectores que se encuentran en sitios remotos

La familiaridad con la que los jóvenes integran a su vida a las llamadas TICs o Tecnologías de la Información y la Comunicación, argumentó la jefa del departamento de Patrimonio Cultural y Programas del ITC, fue otra de las razones para la publicación de libros digitales.

En un primer momento, dijo, la idea fue la de hacer el libro impreso en versión digital. “Después vimos las posibilidades de hacer mucho más amena la lectura, y en una obra para niños ofrecemos la oportunidad de elegir colores o del llenado digital del libro. Es decir que encontramos esa otra herramienta que complementa a la versión digital y que se está usando, y que se puede descargar para iPad iPhone y, de manera digital, en PDF”, informó la responsable de los libros digitales en la instancia cultural de Tlaxcala.

Añadió que con la facilidad que ofrecen las tecnologías digitales, a algunos de los libros, como el de *La Bruja*, se le adicionaron capítulos con la conversación en náhuatl o con el sonido del animal que se describe.

“Los autores están encantados, estuvieron de acuerdo en que sus libros se reeditarán de manera digital, porque estaban casi a punto de agotarse y difícilmente podríamos conseguir un recurso para volverlos a imprimir”, aseguró la responsable de las ediciones digitales del ITC.

Acerca de los libros editados por el ITC, que ya se encuentran agotados, Luz Estela Hernández Téllez comentó: “No tenemos una biblioteca física en el Instituto y es por eso que hemos pensado en la opción de la biblioteca virtual para contar con aquellos libros de consulta de carácter histórico, de divulgación, para ofrecer a nuestros lectores.

El Lienzo de Tepeticpac, documento de suma relevancia para la historia de Tlaxcala; *Árbol de la vida*, sobre el muralista tlaxcalteca Desiderio Hernández Xochitiotzin; así como el *Catálogo de ganadores del Premio Tlaxcala de Artes Visuales de los 20 años recientes*, como Samuel Ahuatzin, Enrique Pérez y Abel Benítez, son ejemplos de las obras que se convertirán en libros digitales para que los usuarios puedan acceder a este material, ya agotado en su forma física.



AGUASCALIENTES... PRESENTE

La Convención de Aguascalientes de 1914... Una historia ilustrada, novela gráfica con guión de Gustavo Vázquez Lozano e ilustraciones de Christian Garduño “Rocko”, fue una de las primeras obras en ser publicada en descarga gratuita por el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA). Otros libros dedicados a personajes notables del arte y de la historia de aquella entidad, como *Refugio Reyes Rivas, arquitecto empírico*, de José Luis García Rubalcava, Gerardo Martínez Delgado, Marco Alejandro Sifuentes y Andrés Reyes Rodríguez, entre otros; y *José Guadalupe Posada, Edición Conmemorativa*, coordinado por Mercurio López Casillas y Patricia Guajardo, y editado por el ICA, el CONACULTA y el INBA, también forman parte de la lista de publicaciones que podrán ser adquiridas en línea, desde cualquier parte del mundo.

Acerca del objetivo de utilizar los medios digitales para la publicación de libros, Patricia Guajardo, Directora Editorial del Instituto Cultural de Aguascalientes, asegura que se trata de aprovechar las ventajas de la tecnología para compartir el arte y la cultura.

“La edición de libros electrónicos, no solo en formato PDF, produce flujos de conocimiento a nivel mundial con una inversión mínima y en tiempos muy cortos.

Acerca del objetivo de utilizar los medios digitales para la publicación de libros, Patricia Guajardo, directora editorial del Instituto Cultural de Aguascalientes, asegura que se trata de aprovechar las ventajas de la tecnología, para compartir el arte y la cultura



El Gobierno del Estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural, pondrá a disposición del público material para descarga gratuita en el que se promueva la cultura local, pero también habrá libros que estarán a la venta en los próximos meses”, informó la editora.

Sobre la posibilidad de publicar, para libre descarga, el catálogo del ICA, Guajardo opina que no es posible. “Las primeras publicaciones de la Casa de la Cultura, que después se transformó en el Instituto Cultural de Aguascalientes, surgieron hace más de 20 años. Desde entonces se han editado más de 600 libros y revistas, algunas fueron ediciones directas y otras coediciones”.

Para convertir todos esos libros a formatos digitales, añadió, lo primero que se tendría que hacer es localizar a cada uno de los autores para que autorizaran la reproducción de su obra y negociar nuevos términos. Recordó que la Ley Federal del Derecho de Autor estipula que solamente el autor, o sus herederos en caso de muerte, están facultados para autorizar la explotación de la obra y aún en el supuesto que su descarga fuera gratuita, sería necesario contar con un permiso por escrito.

Sobre los requisitos para publicar en medios digitales los libros del ICA, la maestra Patricia Guajardo comentó que el aspecto técnico resulta el más sencillo. El mayor reto, agregó, es apegarse a los marcos jurídicos de las distintas leyes que rigen la industria editorial impresa y que no pueden aplicarse por igual a los libros electrónicos. Indicó que la Ley Federal de Derecho de Autor protege a los creadores, pero también es cierto que limita mucho las posibilidades de la difusión de su obra. Es, dijo, un tema muy complejo.

Acerca de los beneficios de la publicación en PDF de los libros, la maestra en Estudios Humanísticos

comentó: “Depende de cada libro y del objetivo para el cual fue diseñado.

Es mejor explicar este aspecto con ejemplos: editamos las antologías de autores aguascalentenses, que tienen formato ePub, éstas reúnen a más de cincuenta escritores que han estado participando activamente en el ambiente literario de la entidad”.

Algunos de los autores son más conocidos que otros, explicó, para luego añadir que muchos de estos autores han ganado reconocimientos a nivel local y nacional. Expresó luego que “como no había un producto editorial en el que pudiéramos apreciar su obra en conjunto y sirviera al mismo tiempo para fomentar y difundir la creación literaria a nivel internacional a través de la red, se hizo esta obra, para cuya creación el propio gremio fue el encargado de hacer la selección de los nombres de los escritores que participaron en los tres tomos”.

Patricia Guajardo precisó que la descarga gratuita y el acceso a estos autores, a nivel local, puede hacerse a través de los módulos de servicios digitales ubicados en todas las bibliotecas públicas de la red del ICA. Esto, apuntó, garantiza la igualdad en el acceso para los lectores que viven en pequeñas comunidades o que se encuentran alejados de los focos de mayor actividad cultural.

Guajardo refirió que en Aguascalientes existe, por ley, un Consejo Estatal para la Promoción del Libro y la Lectura, el cual es encabezado por la Dirección General del Instituto Cultural de Aguascalientes y lo integran titulares y operativos de las instituciones de enseñanza media y superior, quienes reciben la información de la disponibilidad de las ediciones digitales.

Otro ejemplo que mencionó la especialista es el de José Guadalupe Posada quien, dijo, es el artista

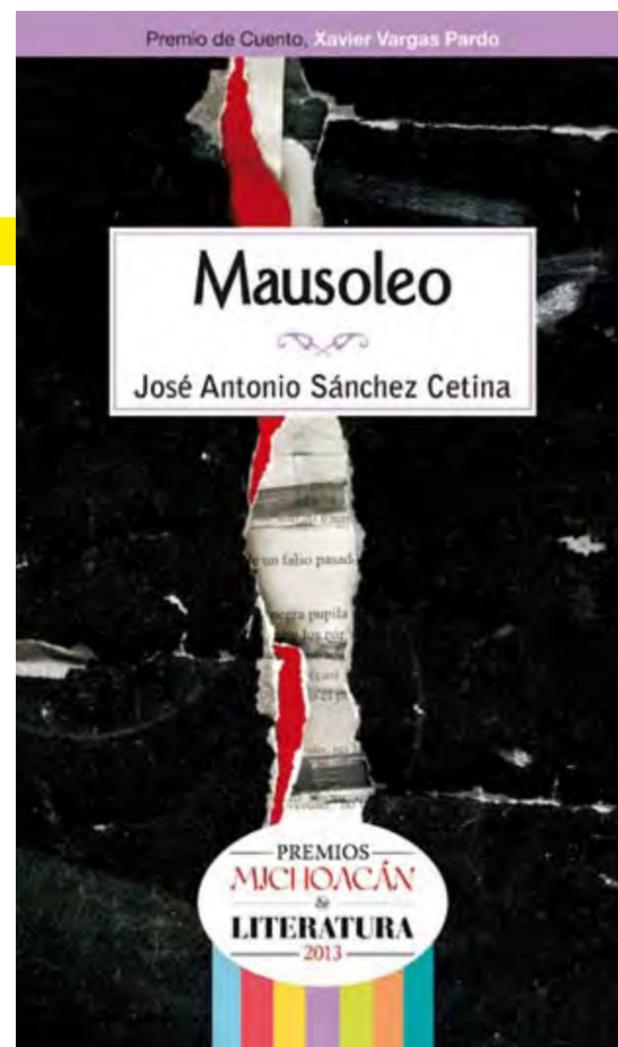
aguascalentense que ha trascendido fronteras y cuya demanda e interés es muy grande e internacional.

Mencionó que hay un libro en edición bilingüe (inglés-español), y que además incluye un breve anexo en japonés, que contiene varios ensayos y más de 500 imágenes de su obra, que podrá ser adquirido en versión electrónica a un precio muy accesible, lo que, opinó, constituye una promoción en otras escalas del arte mexicano.

Entre los libros agotados que tienen mayor demanda, informó la entrevistada, se encuentran los títulos dedicados a los niños, por lo que ya se trabaja en una serie de libros de arte para ese sector.

Del futuro de los libros en el Instituto Cultural de Aguascalientes, Patricia Guajardo declaró que se seguirán publicando en las dos vertientes, papel y digital. Sobre el acceso al acervo del ICA finalizó: los libros impresos se distribuyen en la Red de Bibliotecas Públicas del Estado de Aguascalientes, integrada por 66 espacios, a fin de garantizar el acceso libre a la producción editorial. También se comercializan en distintos puntos en el estado y, a nivel nacional, a través de la red de librerías EDUCAL del CONACULTA. Los electrónicos por el momento están disponibles en la página oficial del Instituto Cultural de Aguascalientes (<http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura>), en la plataforma digital Issuu y están por definirse próximamente otras plataformas.

Los haikús que José Rubén Romero le dedicó a su natal Tacámbaro, en un libro del que forman parte los grabados del artista michoacano Artemio Rodríguez; la declaración de principios que se leyó en el Congreso de 1813 con el título de *Sentimientos de la Nación*, de la autonomía de José María Morelos y Pavón; y el libro alusivo al Bicentenario de la Instalación del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación en Ario, son algunas ediciones que en un primer momento fueron publicadas en papel y que ahora el lector puede conocer en versión digital



MICHOACÁN EN LA ERA DIGITAL

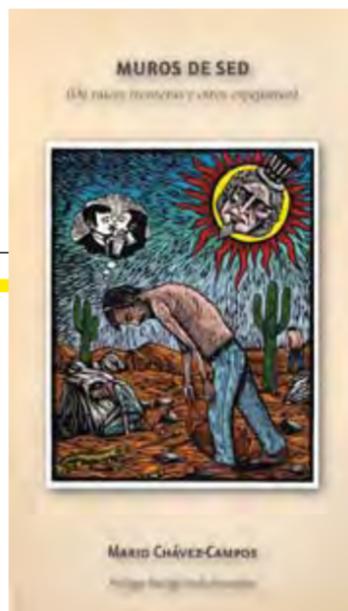
En casas de cultura, museos, escuelas, centros culturales, y bibliotecas del estado de Michoacán, desde 2012, existe la posibilidad de consultar algunos de los libros que edita la Secretaría de Cultura (SECUM) del gobierno de esa entidad, en medios digitales como computadoras, en las que se puede acceder a estos materiales.

Los haikús que José Rubén Romero le dedicó a su natal Tacámbaro, en un libro del que forman parte los grabados del artista michoacano Artemio Rodríguez; la declaración de principios que se leyó en el Congreso de 1813 con el título de *Sentimientos de la Nación*, de la autoría de José María Morelos y Pavón; y el libro alusivo al Bicentenario de la Instalación del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación en Ario, son algunas ediciones que en un primer

momento fueron publicadas en papel y que ahora el lector puede conocer en versión digital.

Libros sobre la Constitución de Apatzingán o acerca de personajes como Mariano Matamoros o Melchor Ocampo también se incluyen en esta nueva opción de lectura, en la que pueden encontrarse, además de estos títulos dedicados a momentos históricos de la entidad, ejemplos de colecciones dedicadas a los niños como “Contemporáneos infantiles”, “Clásicos de Michoacán” u obras que son producto de los premios Xavier Vargas Pardo, de cuento; Carlos Eduardo Turón, de poesía; María Zambrano, de ensayo; y José Ceballos Maldonado, para relato, entre otros, a los que convoca Michoacán por medio de su Secretaría de Cultura.

Héctor Borges Palacios, jefe del departamento de Literatura y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán explicó que una de las maneras de difundir



los libros es proyectando sus páginas por medio de un cañón en un museo regional, en un salón de clases... “El libro se deja en las bibliotecas, es decir, nosotros lo bajamos en una memoria y lo compartimos en la computadora del lugar”, añadió.

En el tema de derechos de autor, el funcionario planteó que se ha tenido mucho cuidado, pues se informa a los autores que los métodos de difusión que se utilizan tienen un carácter de difusión cultural.

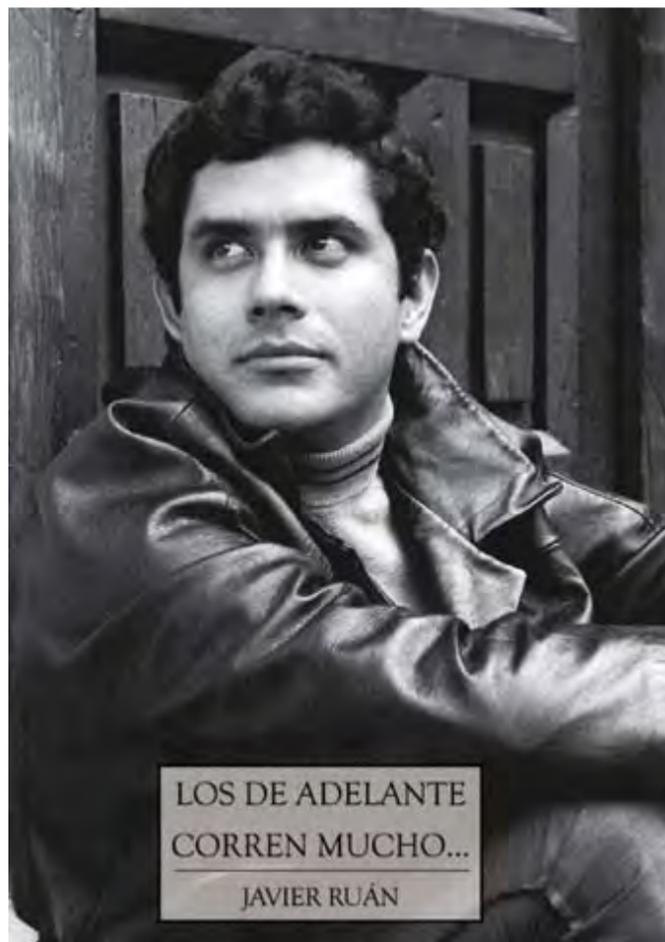
“Esto nos ha permitido no solamente multiplicar los mil libros de una edición en papel para poder llegar a los 113 municipios del estado, sino también llegar a nuevos lectores, que son los usuarios de los medios digitales”, comentó.

Entre las opciones de lectura que ofrece la Secretaría de Cultura de Michoacán en medios digitales, se encuentran también, la novela *Muros de sed*, de Mario Chávez-Campos –sobre los migrantes–; *Concha Urquiza* y su obra, de Teresa Perdomo; *Los de adelante corren mucho*, de Javier Ruán; *Cuentística michoacana*, en la

que Javier Larios da cuenta de los escritores michoacanos de la especialidad, destacando la calidad de su obra; así como *De barro y sal*, recopilación de poetas de la zona de la costa, selección de Jesús Baldovinos Romero.

De los autores contemporáneos de Michoacán, Borges Palacios destacó la antología de Gaspar Aguilera y Margarita Vázquez, *La hierba húmeda*, de poesía de mujeres; la antología de la literatura de Octavio Paz, de Juan Casamadrid; así como la compilación de la poesía de Efraín Huerta, realizada por Ernesto Hernández Douglas.

Y, en el mismo tenor de las herramientas digitales, Héctor Borges Palacios, menciona otro de los beneficios que los escritores de su estado tienen en el sitio Registro Nacional de Escritores (<http://registrodedescriptores.com>), en el que la Secretaría de Cultura de Michoacán difunde perfiles de los escritores de la entidad –los primeros 25 ya se encuentran en línea– para que los creadores literarios de la entidad sean conocidos no solo en Michoacán o en México, sino en todo el mundo.



Entre los títulos que se publicarían como libros digitales, comentó Gabriel Elías, se hallan los que han obtenido el Premio Internacional Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa, así como algunos libros que se encuentran agotados, que son relevantes y que con frecuencia son buscados

OAXACA, EN PROCESO DE ADOPCIÓN DE LOS LIBROS DIGITALES

Gabriel Elías Martínez Jiménez, jefe del departamento de Publicaciones y Fomento a la Lectura de la Secretaría de las Culturas del Gobierno de Oaxaca, informó que se encuentra en fase de propuesta la edición de libros digitales en esa instancia.

La idea que el editor plantea sobre este tema es la adopción de licencias abiertas como Creative Commons (cc) y Copyleft (c). Al explicar de qué se trata Creative Commons expuso que ésta ofrece distintos grados de licencia o diferentes formas de apertura de dicha licencia, por lo que será el autor quien podrá tomar la decisión.

El funcionario añadió que Creative Commons es una organización sin fines de lucro que permite el intercambio y el conocimiento a través de herramientas legales gratuitas. Esta herramienta respeta los derechos y, por otro lado, abre las ediciones a otros públicos y ofrece la posibilidad de que se reediten los libros, sin romper los derechos del autor.

Una de las modalidades de la publicación por este medio, detalló, es completamente abierto, lo que quiere decir que es modificable o adaptable para las necesidades de quien lo usa. Añadió que hay otra variante, en la que se permite la distribución, pero no la reproducción; una posibilidad más, explicó, permite la reproducción por completo.

Los dos tipos de licencia, es decir Copyleft y Creative Commons asegura el entrevistado, ofrecen un aspecto distinto y novedoso de la edición, ya que consideran que una obra de arte no necesariamente está terminada, por lo que existe la posibilidad de que alguien la modifique.

En torno de las ventajas de los creadores literarios en estas dos posibilidades de publicación digital, Gabriel Elías comentó que cuando éstos liberan sus derechos, automáticamente están saliendo del juego del mercado, al mismo tiempo que logran una divulgación mucho más amplia de su obra.

Entre los títulos que se publicarían como libros digitales, comentó Gabriel Elías, se hallan los que han obtenido el Premio

Internacional Cuento, Mito y Leyenda, Andrés Henestrosa, así como algunos libros que se encuentran agotados, que son relevantes y que con frecuencia son buscados.

Entre los libros que se propondrán para su edición en versión digital, manifestó Gabriel Elías, se encuentran libros que discuten ciertas situaciones sociales o que examinan aspectos de la cultura que no se habían tocado y algunos más sobre temas como los descubrimientos de las tumbas de Zaachila.

La difusión de las letras tamaulipecas es, en palabras de la editora Coro Perales, el objetivo central de las publicaciones que realiza dicha instancia, la que ahora agrega a sus libros en papel, la de descarga gratuita

LETRAS TAMAULIPECAS EN LA RED

La difusión de las letras tamaulipecas es, en palabras de la editora Coro Perales, el objetivo central de las publicaciones que realiza dicha instancia, la que ahora agrega a sus libros en papel, las de descarga gratuita.

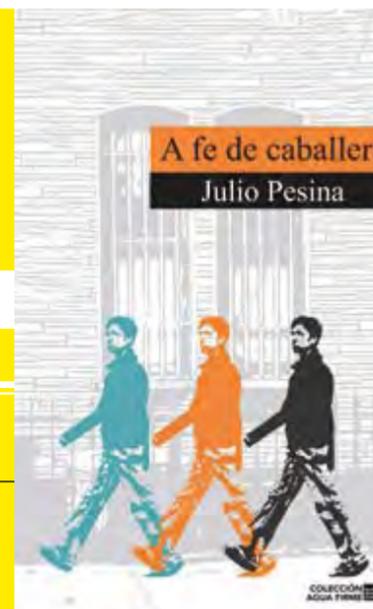
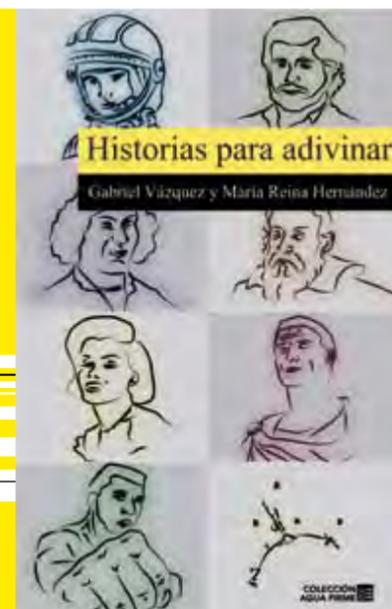
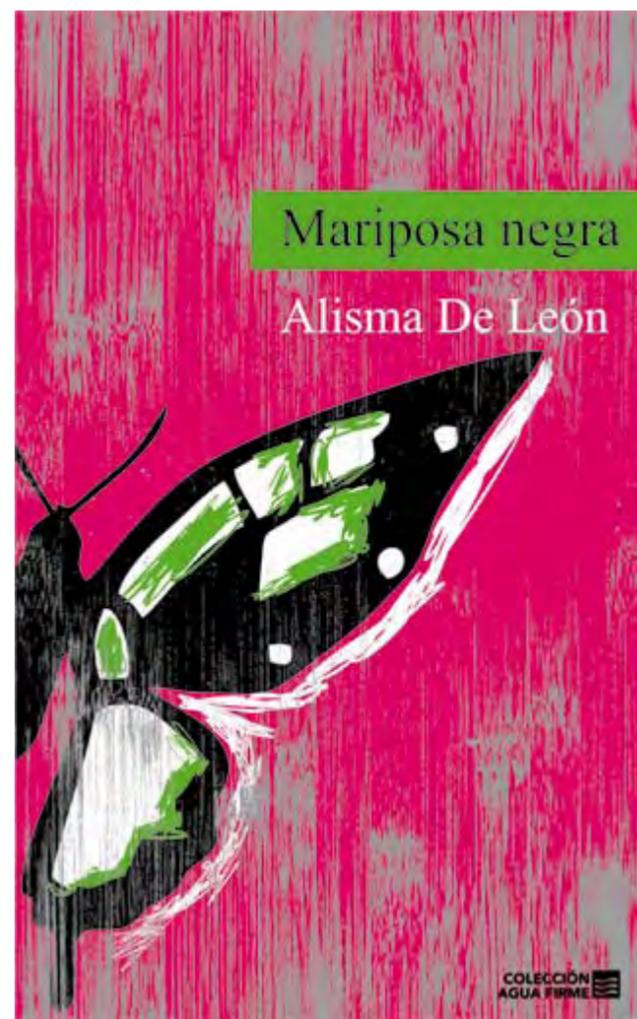
Perales, quien es jefa del departamento de Literatura y Promoción Editorial del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA) describe algunos de los libros que forman parte de la oferta en la Web, en el sitio <http://bibliotecavirtual.itca.gob.mx>

De la tradición cultural de Tamaulipas, se mantiene en línea la obra titulada *Diálogos decimales en la Huasteca*. Mosaico Popular, en la que aparecen décimas de “cinco damas y ocho varones” –según puede leerse en el texto de presentación–, y quienes son creadores que se agrupan en la Asociación Cultural Tamoanchán, A. C. De la décima huasteca, el usuario de la red también puede conocer los versos de don Gilberto Raga, en su libro *Estamos cantándole a la Huasteca*, y de Noé Báez Coronado, *Décimas y glosas del vergel*.

Guillermo Lavín, escritor tamaulipeco nacido en Ciudad Victoria, está presente en la Web desde el ITCA, con su libro *La palabra de Dios*. “Lavín es uno de nuestros escritores estrella del estado, quien recibió en 1999 el Segundo Premio Alberto Magno de Ciencia Ficción, que otorga la Universidad del País Vasco”, detalló la maestra Coro Perales.

Historias para adivinar, es el título del libro de Gabriel Vázquez, autor que juega con el lector dando pistas y más pistas, hasta que el consultante se da por vencido o comprueba, en la página posterior, si adivinó el suceso o el personaje que le es narrado. Así describe Coro Perales una obra muy celebrada en los círculos de lectura de su estado, que ahora también forma parte de la biblioteca virtual tamaulipeca.

Y si de cuentos de terror se trata, dice la editora acerca del joven Ender Velarde, quien ha obtenido premios como el del Primer Concurso Nacional de Cuento Exprésate 2010 o el Primer Lugar en el Concurso Estatal de Cuento Fantástico de 2011, la biblioteca virtual de Tamaulipas tiene publicado su libro, *Los danzantes del sol*.



En la larga lista de obras publicadas por el ITCA figura *Fantaria*, novela para jóvenes, de Homero MacDonald. “En este libro, el autor nos habla de un adolescente que va teniendo aventuras, en un mundo del futuro, en el que los libros no existen. Pero el chico se entera de que hay una ciudad prohibida, en donde se encuentra el único libro que queda en el mundo”, narra Perales.

De chile, dulce y manteca, de Mercedes Varela, obra que la autora divide en cuatro partes: Por mí, por mi casa y por lo que se me espera; Señoras y señores y Semanario, es descrita por Coro Perales como un libro de cuentos que hablan de las relaciones de pareja. “Cuando llevamos este libro a las colonias, a las señoras que se interesan por las tardes en ir a pasar un buen rato, este libro tiene mucho éxito. Les encantan estas historias de Mercedes Varela, quien es una de nuestras autoras estrella”, comentó la especialista.

A fe de caballero es un libro de cuentos, de Julio Pecina, autor tamaulipeco de Ciudad Victoria, quien es ganador de premios como el Binacional de Novela Joven.

Frontera de Palabras/Border of Works 2007 y del Nacional de Cuento Julio Torri. “Su libro también gusta mucho en nuestras presentaciones de fomento a la lectura”, comentó la promotora cultural.

Ganador del Concurso de Memoria para el Adulto Mayor, el libro *Del viejo río*, del escritor de Tamaulipas, Juan Jesús Aguilar, ya forma parte de las posibilidades de lectura de la biblioteca virtual del ITCA, al igual que la obra *Aquí me quedo*, de José Antonio Navalón Martínez, libro ganador del II Premio de Poesía para el Adulto Mayor y el cual fue publicado en la colección “Árbol de Luz”, de poesía.

De la colección “Agua firme”, la Biblioteca virtual incluye *Mariposa negra*, de relatos en prosa poética, de la autora tamaulipeca Alisma de León; así como *Cuentario* de don Constancio Porras, que se presentó en la pasada Feria del Libro de Guadalajara.

EL FUTURO

Al igual que marcan las tendencias en la industria editorial, en ninguno de los casos presentados, de coordinaciones editoriales de las instituciones culturales de los estados, se planea dejar de editar libros en papel. Sin embargo, la versión electrónica permanecerá a libre demanda. ■

Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde hace doce años es jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.



La creación literaria como una travesía

Por **Víctor Roberto Carrancá***

Es difícil transitar por las veredas de la memoria. Camino solitario que a veces nos pierde y, en otras ocasiones, nos ayuda a encontrarnos.

Al deambular por ese museo de recuerdos, en donde algunos sucesos se exhiben tras vitrinas polvorientas, uno en particular acapara mi atención: en una biblioteca inmensa, los libros de los estantes han sido desperdigados sobre la alfombra. Yacen abiertos, como cadáveres de pájaros que descansan con las alas extendidas. Entre las montañas de papel hay un niño. En sus rodillas, un libro. Los dedos se apresuran en pasar las páginas. Abofetean las hojas con furia y desesperación, mientras los ojos brincan de un lado a otro y visitan palabras y frases con el objeto (ingenuo, claro está) de encontrar una llave que le permita ingresar en los mundos que habitan tras las puertas de papel.

Solía pensar que las historias no permanecen atrapadas tras una cubierta. Creía que, en caso de encontrar el libro adecuado y leer la frase correcta, lograría entrar en las historias y escapar, así, de un mundo que no me satisfacía.

La realidad, en muchas ocasiones, se presenta como algo burdo y solitario. ¿Cómo seguir inmerso en este mundo aletargado cuando, ahí, adentro de los libros, suceden tantas cosas?

A veces, la imaginación suele transformarse en una prisión. Difícil discernirla de la locura. En ambas, la realidad se escinde de sus reglas habituales y nos atrapa con otras nuevas.

Pero existen casos en los que la imaginación es esa llave que despierta los cerrojos más clausurados. Entonces uno se adentra en ese laberinto infinito, ahí donde las ciudades flotan y los universos florecen en el fondo de los océanos.

No importa la edad, algunos continuamos deseando encontrar esa llave que nos permita adentrarnos en las

tierras de la fantasía. Que la madriguera del conejo blanco se abra como pozo hambriento y nos devore.

El espejo del solitario, mi primer libro de cuentos, es el producto de una paranoia recurrente: el temor de que existen mundos cautivos de los libros. Este pensamiento, por demás infantil, me llevó a cuestionarme algo más: ¿quién nos asegura que nosotros no somos, también, prisioneros de un ejercicio narrativo?

¿Acaso no podemos ser simples personajes creados por la mente de un autor pedante, llámese dios? Cualquiera que sea el dueño de esa pluma que se atrevió a escribirnos, sabemos que hoy debe leernos con desencanto. Somos parte de un doloroso proceso editorial, cuya finalidad desconocemos por completo.

Un personaje pulula, como mosca necia, en varios de los cuentos del libro: José el Solitario. Se trata de un antiguo catedrático que ha sido recluido en un hospital psiquiátrico debido a que ocupa su tiempo en soñar y escribir sus sueños. Este hombre asegura que existen otros mundos distintos al suyo. Uno de ellos ha acaparado su atención: Enogea. Se trata de un lugar sin sentido, una realidad tan extravagante que solo confirma la locura de este personaje. Descubrimos, así, que el mundo al que se refiere el Solitario es el nuestro. Un lugar donde las islas se desprenden de las aguas sobre las que navegan, y en donde llueven peces y ranas con frecuencia.

En ocasiones, el tiempo nos despoja de la capacidad de asombro. La "Fe poética" y la suspensión momentánea de la incredulidad, esbozadas por Samuel Taylor Coleridge, sucumben ante el poder de los principios universales de la lógica. El peor laberinto es el círculo. La repetición no permite una salida. Lo cierto es que el entorno que nos rodea está plagado de absurdos. Si la realidad supera a la ficción o sucede de modo inverso, es cosa que no conviene juzgar en este espacio. Considero, al menos, que ambas se complementan.

¿Cómo hubiéramos (y dispéñese el uso de ese Yo mayestático tan vanidoso) alcanzado la Luna, si alguien no hubiera escrito sobre ello primero? La ficción y la realidad son espejos que se contraponen. Basta mirarlos para descubrir que una imagen puede hacerse infinita y conjugar un laberinto de enigmas.

A veces, el humor nos libera de la angustia existencial. Por eso traté de abordar ciertos textos con acritud catártica. El hada de los dientes (desde la perspectiva del Solitario, el hombre que interpreta nuestro mundo) puede ser un enano con cola que ataca a los durmientes; una sirena puede transformarse en una caja musical y el Fin del Mundo no es más que un velo que puede alzarse como si fuera la falda de una dama.

Nuestra realidad, entonces, nos parece absurda, pero igual de absurdo resultaría analizar cualquier otra distinta a la nuestra. Los espejos siempre presentarán incógnitas. Ellos conforman una división de universos demasiado tangible. Así lo marcó ya la travesía de una niña que visitó tierras reinadas por cartas y en dónde los sueños de unas piezas de ajedrez se convierten en realidades.

Por eso, la confrontación de dos espejos siempre nos revelará un camino sin final. El único destino es el viaje. Nada es más terrible que pensar en lo infinito, en lo eterno. Lo mejor es tratar de constreñir esa sensación de lo inconmensurable a un espacio concreto. La creación literaria también implica esa travesía hacia un lugar inalcanzable cuyos episodios se plasman en el papel.

No sé si soy un escritor o, simplemente, alguien que escribe. Tampoco sé si soy como José el Solitario y merezco ser internado en un hospital. Es verdad, era ingenuo e infantil creer que uno podía meterse en los libros. Aun así, las historias que ahí habitan a veces son más reales que lo que nos rodea. Tal vez ya no creo que existe una llave que me permita entrar a un libro, pero sí que hay una puerta que me seguirá llamando. ■

Las imágenes son reproducciones de los materiales proporcionados por los organismos de cultura del país



Víctor Roberto Carrancá *

En la insigne ciudad de Trilce, en Benaviene, se reunieron en el Salón de los Espejos, recinto solemne de esta Nobilísima Institución, la Secretaria Ejecutiva del Comité de Temas de Desconcierto Social, Tulvia Libia Sirene; el Director General de Disputas Irresolutas, Solomillo Arcanaia Estévez; el Médico Especialista en Enfermedades Paranormales (y Miembro Honorario de la Asociación Mundial de Malabaristas), Julián Levy; así como el Representante Consular de la Orden Lisberiana, Hlieal Canaa, con el fin de llevar la presente Sesión Extraordinaria.

Se concede el uso de la palabra a la Secretaria Ejecutiva del Comité de Temas de Desconcierto Social, Tulvia Libia Sirene, quien da la bienvenida a los presentes y realiza el pase de asistencia correspondiente. Una vez confirmado que existe quórum legal para llevar a cabo la Sesión Extraordinaria, la misma se declara formalmente instalada, por lo que se da lectura al Orden del Día consistente en: 1. Bienvenida a los presentes y pase de lista; 2. Lectura y aprobación del Orden del Día; 3. Exposición del problema relacionado con el fenómeno del catolicismo; 4. Receso acompañado de un ligero tentempié consistente en galletas y vilosác; 5. Emisión de Acuerdo y firma del Acta correspondiente.

Acto seguido, después de haber desahogado los primeros dos puntos, hace uso de la voz el Director General de Disputas Irresolutas, Solomillo Arcanaia Estévez, quien manifiesta que la reciente proliferación de sacrificios en nombre de esa corriente llamada catolicismo involucra a un estilo de música y no, como muchos piensan, a una secta religiosa. El Director General asegura que, de tratarse de este último supuesto, el asunto hubiera permanecido en la jurisdicción de la Corte Lisberiana y tal vez todo hubiera concluido con la emisión de un Edicto que decretara la extinción del nuevo culto. ■

(Ciudad de México, 1984). Licenciado en Derecho, egresado de la Escuela de Escritores de la SOGEM y Maestro en Letras Iberoamericanas. Ha publicado cuentos y columnas en diversas revistas; así como en antologías de cuento en México, España y Francia, y ha obtenido diversos premios y reconocimientos en narrativa. En enero de 2014 se publicó *El espejo del solitario* (Ficticia, CECAP), su primer libro de cuentos.



“Un caso llevado ante el Ilustre y Noble Ministerio de Asuntos Artísticos de Relevancia”

Fragmento (págs. 61-62), en *El espejo del solitario*, de Víctor Roberto Carrancá Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla/ CONACULTA/ Ficticia Editorial, 144 págs., 2014



XIX CONCURSO DE ÁLBUM ILUSTRADO, A LA ORILLA DEL VIENTO 2015

El Fondo de Cultura Económica convoca a escritores e ilustradores de todas las latitudes para que participen en el *xix Concurso de Álbum Ilustrado, A la Orilla del Viento*.

Las obras deberán ser inéditas. La propuesta deberá atender al concepto de álbum; es decir, un libro en el que la historia se cuente a través de imágenes y texto, de tal manera que estos se complementen o estén íntimamente relacionados de estas.

El premio, único e indivisible, consistirá en \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n., o su equivalente en USD), como adelanto de regalías, así como la publicación de la obra en la colección “Los Especiales de A la Orilla del Viento”.

Cierre de la convocatoria, 31 de agosto de 2015

Informes

xix Concurso de Álbum Ilustrado, A la Orilla del Viento
Libros para Niños y Jóvenes
Fondo de Cultura Económica
Carretera Picacho Ajusco, núm. 227
Col. Bosques del Pedregal, Tlalpan
C.P. 14738 México, D. F.
Tel. (52 55) 54 49 18 80 o 54 49 18 72
Email. cperez@fondodeculturaeconomica.com
Web. www.fondodeculturaeconomica.com

XII PREMIO NACIONAL DE CUENTO AGUSTÍN YÁÑEZ

La Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y La Cátedra de Literatura y Artes Agustín Yáñez convocan al *xii Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez*. Pueden participar todos los escritores residentes en la República Mexicana. En cuanto al tema, de acuerdo con el espíritu de la obra de Agustín Yáñez, los trabajos deben contribuir en alguna forma al enriquecimiento o recuperación de la memoria colectiva de los mexicanos. El premio único e indivisible es de \$ 100,000.00 (cien mil pesos 00/100 m.n.)

Cierre de la convocatoria 17 de julio de 2015

Informes

xii Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez
Exconvento del Carmen
Av. Juárez núm. 638, 1er piso
Zona Centro
C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco
Tel. (33) 3030 1372
Web: <http://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/literatura/4490>





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GUANAJUATO (GIFF) 2015

En cada una de sus ediciones, el Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF) se delinea bajo un tema central. En ediciones pasadas se han reconocido los tópicos "En el país de los ciegos", "Siete virtudes y siete pecados", "La censura, la autocensura y la provocación", "Estallido", "Identidad", "Libertad y Tolerancia", "Desplazados".

En este 2015, tras 18 años del Festival Internacional de Cine Guanajuato, se une a la celebración de los 100 años de la novela de Franz Kafka y hace metamorfosis.

Del 17 al 26 de junio
Entrada libre

Informes
Festival Internacional de Cine Guanajuato
Fábrica La Aurora, Local 5-B, Col. Aurora
C.P. 37700 San Miguel de Allende, Guanajuato
Tel. (415) 152 72 64
Tel/ Fax (415) 152 88 99
Web: <http://www.giff.mx/>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTERREY (ficmonterrey) 2015

El Festival Internacional de Cine de Monterrey es un evento cultural de gran importancia en México, que cuenta con diez años de trayectoria. Año con año, el ficmonterrey trae a la ciudad películas de todo el mundo para fomentar la difusión de la cultura cinematográfica y acercar diversos puntos de vista de gran cantidad de cineastas de todas las nacionalidades. Durante seis días se presentarán 116 funciones de más de 100 títulos diferentes. Además de la competencia de largometrajes. Hay siete programas de cortometrajes, y por primera ocasión, los universitarios compiten por el premio al Mejor Cortometraje de la Muestra Estatal de Cine Estudiantil, que se presenta por sexta ocasión en el marco del Festival. La competencia de películas, los eventos especiales, las proyecciones al aire libre, el Día de la Industria, la nueva competencia en el Festival de cortos estudiantiles, son algunas de las muchas razones por las que definitivamente no puedes faltar a la décima edición del ficmonterrey.

Del 25 al 30 de agosto 2015

Informes
Festival Internacional de Cine de Monterrey 2015
Email: info@monterreyfilmfestival.com | programacion@monterreyfilmfestival.com
Web: <http://monterreyfilmfestival.com/blog/>



Revista El Bibliotecario

Un espacio de divulgación cultural dirigido a los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.



Con 13 años de existencia, en sus páginas han colaborado destacados escritores e intelectuales, entre ellos:

- ♦ Adolfo Castañón ♦ Juan Domingo Argüelles
- ♦ Andrés Henestrosa ♦ Francisco Hinojosa
- ♦ Eduardo Lizalde ♦ Carlos Monsiváis
- ♦ Michèle Petit ♦ Vicente Quirarte
- ♦ Juan Villoro ♦ Gabriel Zaid
- ♦ Eraclio Zepeda

Consúltala en las bibliotecas públicas de todo el país, así como en:
<http://dgb.conaculta.gob.mx>

Para mayores informes dirigirse a los correos:
vsayago@conaculta.gob.mx / ccorreae@conaculta.gob.mx

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Talleres

Exposiciones

Investigación

Teatro

Visitas guiadas

Estudios profesionales

Nuevas tecnologías

Actividades infantiles

Música

Interdisciplina

Danza



www.cenart.gob.mx



Centro Nacional de las Artes México



@cenartmx



@cenartmexico

Río Churubusco 79 esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. DF, México. Tel. 4155 0111

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*