

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

▲ CONACULTA

Baja California Sur
Guanajuato
Morelos
Nuevo León
Oaxaca
Querétaro
Tamaulipas
Zacatecas

Niños
Reportaje
Entrevista
Palabra de autor

México, Año XVI • octubre 2014
Núm. 43



34 FILIJ

Feria Internacional del
Libro Infantil y Juvenil
Del 7 al 17 de noviembre



Seminario Internacional de Fomento a la Lectura* • Clases magistrales* • Talleres de profesionalización*
Presentaciones editoriales • Talleres infantiles • Artes escénicas • Música • Exposiciones

*Estas actividades requieren inscripción previa

Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco y Calzada de Tlalpan,
Ciudad de México. Metro General Anaya.

www.filij.conaculta.gob.mx
Facebook: /Filijconaculta Twitter: @Filijconaculta

Entrada libre
De 10 a 20 h

DIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES



CONTENIDO

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 43

6 Fondos Editoriales de los Estados	37 Niños	40 Reportaje
50 Palabra de autor	54 Convocatorias	56 Cartelera



Imagen de portada
Eugenio Trueba, *El callejón*, óleo sobre tela, colección del autor
Imagen cortesía del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Libro *La turbia imagen*
Eugenio Trueba, obra literaria
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones la Rana
280 págs., 2013
Esta obra es la portada del libro reseñado en la página 12 del *Boletín*

DIRECTORIO

Rafael Tovar y de Teresa Presidente	Saúl Juárez Vega Secretario Cultural y Artístico	Francisco Cornejo Rodríguez Secretario Ejecutivo
Antonio Crestani Director General de Vinculación Cultural	Ricardo Cayuela Gally Director General de Publicaciones	



Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Directora Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
(449) 915 88 19 y 918 36 69
icaeditorial@gmail.com
http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/
f: Instituto Cultural de Aguascalientes, Parteaguas.
Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefe del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
(961) 612 11 08, ext. 103
literaturaicbc@gmail.com
http://www.icbc.gob.mx/
f: ICBC Cultura

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Sandino Gámez Vázquez
Coordinador de Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
(612) 122 11 16
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com
libreriaisc@gmail.com
sandinogamez@gmail.com
http://culturabcs.gob.mx
f: Instituto Sudcaliforniano de Cultura

CAMPECHE

Lic. Paula de los A. Fuentes Macossay
Coordinadora de Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
(981) 816 85 59
literatura@culturacampeche.com
pfuentes@culturacampeche.com
http://www.culturacampeche.com/
f: Cultura Campeche, Cultura Campeche

CHIAPAS

Mtro. Marco Antonio Orozco Zuart
Director de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
(961) 612 11 08, ext. 103
Direccionpublicaciones@conecultachiapas.gob.mx
http://www.conecultachiapas.gob.mx/
f: Coneculta Chiapas

CHIHUAHUA

Lic. Gonzalo García Terrazas
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
(614) 214 48 00, ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx
http://www.ichicult.gob.mx/
f: Instituto Chihuahuense de la Cultura

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
(844) 410 05 94, 410 20 33 y 414 27 47, ext. 104
miquel.gahona@hotmail.com
sec.editorial@gmail.com
http://www.culturacoahuila.com/site/
f: Secretaría de Cultura de Coahuila

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador de Formación Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
(312) 313 06 08 y 312 84 31, ext.133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com
http://culturacolima.gob.mx/
f: Secretaría de Cultura - Gobierno del Estado de Colima

DISTRITO FEDERAL

Lic. Déborah Chenillo Alazraki
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
(55) 17 19 30 00, ext. 1300 y 1301
dchenilloa@df.gob.mx
http://www.cultura.df.gob.mx/
f: Secretaria de Cultura DF

DURANGO

Ing. Cecilia Sofía Piña Salas
Secretaría Técnica
Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Durango
(618) 812 46 31
ceciliasofiaps@gmail.com
http://icedi.durango.gob.mx/
f: Instituto De Cultura Durango

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
(722) 212 87 09 y 87 41
castalida@yahoo.com.mx
http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm
f: Cultura Estado de México

GUANAJUATO

Mtro. Juan José de Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
(473) 7 31 10 91 y 10 92, ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx
http://cultura.guanajuato.gob.mx/
f: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

GUERRERO

Lic. Citlali Guerrero Morales
Directora de Investigación, Enseñanza y Patrimonio
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero
(744) 4 71 68 14 y 38 14
citlaguerrero71@hotmail.com
citlaguerrero707@hotmail.com
http://www.secretariadeculturaguerrero.gob.mx/
f: Secretaría de Cultura de Guerrero

HIDALGO

Lic. Ludmilla Sánchez Olguín
Directora Técnica
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
(771) 715 04 74 y 36 28 Ext. 116
cecultah@hidalgo.gob.mx
cecultah@hotmail.com
ludmila_s@yahoo.com
http://cecultah.hidalgo.gob.mx/
f: Cultura Hidalgo

JALISCO

Lic. Samuel Gómez Luna Cortés
Director de Investigación y Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
(33) 39 42 12 00, ext. 21403 y 20302
samuel.gomez@jalisco.gob.mx
http://sc.jalisco.gob.mx/
f: Cultura Jalisco

MICHOACÁN

Lic. Héctor Borges Palacios
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán
(443) 322 89 00 y 89 31, ext. 131
hectorborges2013@gmail.com
http://cultura.michoacan.gob.mx/
f: Secretaría de Cultura de Michoacán SECUM

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos
(777) 318 62 00, ext. 195
fondoeditorialsc@gmail.com
http://cultura.morelos.gob.mx
f: Secretaría de Cultura Morelos

NAYARIT

Lic. Catalina Guido Soria
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
(311) 216 72 70
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com
http://www.cecana.gob.mx/
f: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

NUEVO LEÓN

América Yadira Palacios Gutiérrez
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
(81) 14 93 72 16 al 19
apalacios@conarte.org.mx
http://www.conarte.org.mx/
f: CONARTE NUEVO LEON

OAXACA

Lic. Othón Humberto Téllez López
Subsecretario de Fomento Cultural y Artístico
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca
(951) 514 27 85
subsecretariosecultura@yahoo.com
http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/#&panel1-1
f: Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

PUEBLA

Lic. Sergio Andrés Ortiz Morales
Director de Literatura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla
(222) 242 46 42
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com
direcciondeliteraturapuebla@gmail.com
http://cecap.puebla.gob.mx/
f: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

QUERÉTARO

Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles
Directora de Educación Artística y Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
(442) 224 09 04, 214 50 72, 224 24 61
amontilla@queretaro.gob.mx
cissi.montilla@gmail.com
http://www.culturaqueretaro.gob.mx/
f: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

QUINTANA ROO

Mtra. Landy Esther Ceballos
Coordinadora General de Fondos Mixtos.
Depto. de Articulación Cultural
Subsecretaría de Arte y Cultura de la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
(983) 832 29 40
lortega@qroo.gob.mx
http://www.secqr.gob.mx/web2/
f: Secretaría de Cultura de Quintana Roo

SAN LUIS POTOSÍ

Lic. David Ortíz Celestino
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí.
(444) 814 07 58
davocpublicaciones@live.com
http://culturaslp.gob.mx/
f: Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
(667) 716 00 23 y 58 33
ernestina.yepiz@culturasinaloa.gob.mx
yepize@yahoo.com
http://culturasinaloa.gob.mx/
f: Instituto Sinaloense De Cultura

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
(662) 212 34 17 y 30 07
literatura@isc.gob.mx
publicacionesisc@hotmail.com
moroico2000@yahoo.com.mx
http://www.isc.gob.mx/
f: Instituto Sonorense de Cultura

TABASCO

Lic. Cosme Zurita Castellanos
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
(993) 314 42 68
zuritacastellanos@hotmail.com
http://iec.tabasco.gob.mx/
f: Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
(834) 318 10 05/ (834) 318 80 00, ext. 45801 y 45815
medellinarte@hotmail.com
http://itca.gob.mx/
f: Itca Tamaulipas

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe del Departamento de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
(246) 462 36 23
vinculacion@culturatlaxcala.com.mx
jaisiliflores@hotmail.com
http://www.culturatlaxcala.com.mx
f: Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc

VERACRUZ

Lic. Claudia Domínguez Mejía
Coordinadora de Gestión Editorial
Instituto Veracruzano de la Cultura
(228) 817 58 59
dominguezmejiacaudia@gmail.com
http://itorale.com.mx/ivec/index.php
f: Instituto Veracruzano de la Cultura

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán
(999) 942 38 00, ext. 54021 y 54022
literatura.sdeculta@yucatan.gob.mx
jorge.cortes@yucatan.gob.mx
http://www.culturayucatan.com/
f: Culturayucatan

ZACATECAS

Lic. Yolanda Alonso Acevedo
Jefa de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
(492) 9 22 21 84, ext. 123
editorializc@gmail.com

Boletín

Fondos Editoriales de los Estados

Para su edición número 43, con la que cierra este 2014, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* cuenta con los títulos más recientes, editados por los estados de Baja California Sur, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Tamaulipas y Zacatecas. Cada uno de estos libros habla de la diversidad editorial de las entidades participantes, con géneros que van del ensayo histórico y las monografías de exposiciones de artes visuales, a la poesía o la dramaturgia. Algunos de ellos, merecedores de premios literarios nacionales y regionales, por su calidad literaria y su innovación en el género con el que fueron galardonados. Conviven jóvenes promesas con escritores con una larga trayectoria, nutriendo cada uno, este Boletín, con su visión particular del mundo, la literatura y su disciplina. La sección de literatura infantil, que se ha convertido en una participante cotidiana, nos presenta títulos de una gran calidad literaria y de una propuesta gráfica innovadora.

Los *best-sellers* editados por las instituciones de cultura de siete estados de la República: Chiapas, Chihuahua, Jalisco, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí y Zacatecas, son motivo del reportaje de fondo de esta edición. Y son la ocasión para acercar a los lectores a un trabajo editorial de una alta calidad, merecedor de un reconocimiento público, traducido en su distribución. Los libros analizados abarcan temas como la novela gráfica, la biografía, los libros digitales o los estudios biológicos de las plantas.

En *Palabra de autor*, el escritor Rolando Aguilera, autor de la novela gráfica *Bienvenidos a Victoria*, nos deja conocer el proceso creativo que originó esta novela sobre Ciudad Victoria, Tamaulipas. Una apuesta del escritor y del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, por incursionar en un género, cada vez más popularizado entre los jóvenes lectores y entre los asiduos seguidores de lo más innovador de la literatura.

Finalmente, el lector podrá encontrar lo más reciente de la información relativa a Convocatorias y Cartelera.



CENTENARIO DE SU NATALICIO

Yo hubiera querido denominar a toda mi obra *Los días terrenales*. A excepción tal vez de los cuentos, toda mi novelística se podría agrupar bajo el denominativo común de *Los días terrenales*, con sus diferentes nombres: *El luto humano*, *Los muros de agua*, etcétera. Y tal vez a la postre eso vaya a ser lo que resulte, en cuanto la obra esté terminada o la dé yo por cancelada y decida ya no volver a escribir novela o me muera y ya no pueda escribirla...

JOSÉ REVUELTAS

(20 de noviembre de 1914 — 14 de abril de 1976) "José Revueltas: entre lúcidos y atormentados", entrevista por Margarita García Flores, «Diorama de la cultura», *Excélsior*, 16 de abril de 1972, pág. 11

CENTENARIO DE SU NATALICIO



Crónica de la matanza inédita
1946 – 1952

La fiebre aftosa, el rifle sanitario y la ganadería en México
James Eakin H.

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
224 págs., 2012

Imaginemos un libro que hable de la fiebre aftosa y de lo que tuvo que vivir México, durante su presencia en el ganado nacional. Ahora imaginemos que este texto tenga la facultad de hacerlo con una prosa llena de humor. Eso es lo que ofrece la novela *Crónica de la matanza inédita. 1946 – 1952*, de James Eakin H. (EUA, 1922). Eakin es un enamorado de La Paz, Baja California Sur, ciudad que volvió su hogar desde hace más de dos décadas, y desde ese amor por la tierra y por sus personajes, es que narra esta historia singular. No hay forma de describir este texto, pues raya en las fronteras de diversos géneros, tanto literarios como científicos. Sin embargo, lo que subyace es la agilidad, riqueza y contenido en cada una de sus páginas.



Teatro Juárez
1910 – 2010

Reyna L. Jaime Félix

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
106 págs., 2012

La historia del centenario Teatro Juárez (La Paz, Baja California Sur), se cuenta en este libro que se vale tanto de investigación archivística, como de fuentes periodísticas, que dan testimonio de los personajes que han vivido entre sus muros. Todo sirve como telón de fondo para exponer la visión que dio origen a este recinto, y los puntos de vista de sus defensores contemporáneos. La historiadora del arte, Reyna L. Jaime Félix (La Paz, 1983) nos lleva de la mano por este recorrido. Inaugurado en el convulso 1910, fue un espacio de “sociabilización” de los habitantes de La Paz. Luego narra su historia hasta 1984, cuando una huelga lo dejó en el abandono; su reapertura en 1996, y su restauración en 2010. Un libro que no solo habla de la historia de un teatro, sino de una ciudad. Colección, “Bicentenario”.

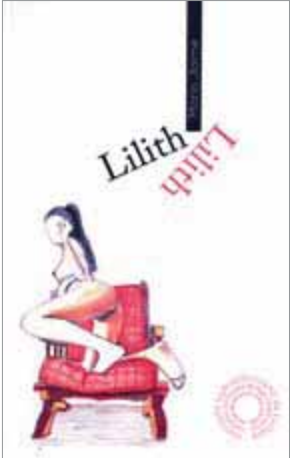


Voces del desierto: farsa,
comedia y drama

El teatro en Baja California Sur en el siglo XXI
Rubén Sandoval, compilador
y notas introductorias

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
546 págs., 2012

Voces del desierto: farsa, comedia y drama..., es un esfuerzo del Gobierno del Estado de Baja California Sur por actualizar su producción dramática, a partir de un seminario dictado en la misma entidad. Tras un análisis del Seminario de Dramaturgia que tuvo lugar en Baja California Sur, en 2007, se rescatan 30 textos dramáticos de los participantes, los cuales tienen en común su aproximación a temas como el amor, el arte o la familia, en formatos que van del monólogo, el diálogo y la creación colectiva, a la obra en un acto y las piezas dirigidas al público infantil. Este libro es un testimonio del interés de los escritores sudcalifornianos, por explorar un género literario tan antiguo como oficioso. Colección, “Bicentenario”.

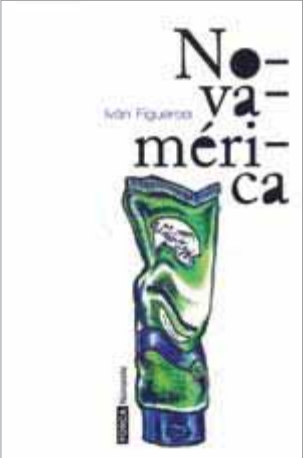


Lilith

Mario Jaime

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
96 págs., 2012

El mito de Lilith (mujer-demonio) se remonta a Mesopotamia y se disemina por el Oriente Medio. Pero *Lilith* es también un poema dramático escrito por Mario Jaime, acreedor al “Premio Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional de Bellas Artes”, en 2007. Realizado a la manera del *Gilgamesh* (no es de extrañar, pues se vale del propio personaje), este texto nos sorprende por su actualidad. No solo Lilith y Gilgamesh son parte de esta historia, sino Adam, Jehová, Evohé, Senoy, Sensenoy, Semengaloff, Tierra y Tiempo. *Lilith* es una especie de tragedia griega, representada en el teatro antiguo, donde los personajes toman el proscenio, víctimas de sus propias pasiones. A continuación, un fragmento del tercer acto: *Lilith* deja libre a un ave fénix. “Yo no sabía que los dioses llorasen. Hoy, bajo el cielo rojo plomizo, gotas de icor cayeron al mundo y fui testigo de cuando los dioses lloran.”

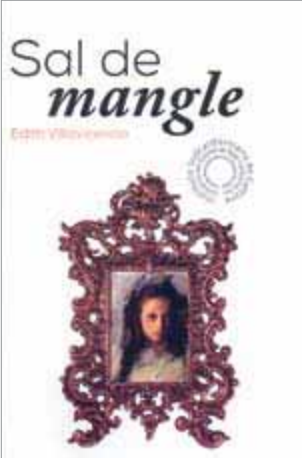


Novamérica

Iván Figueroa

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/ Fondo
Regional para la Cultura y las Artes del
Noroeste/ CONACULTA
96 págs., 2012

El “Premio Regional de Poesía Ciudad de la Paz 2011”, otorgado a Iván Figueroa (Sonora, 1974) por *Novamérica*, retrata un proceso de pérdida del territorio. Tal vez por su origen fronterizo, el escritor entiende lo que son el límite y el tránsito. Poemas que circulan entre el inglés y el español (*spanglish*), con la familiaridad del lenguaje cotidiano de la Frontera o del caló de “East los” (Este de Los Ángeles), que hablan de temas de “aquí” y de “allá”, y que rompen con el discurso. Textos que apelan a la tipografía para resolver visualmente, lo que ya ha sido decidido en las palabras, ésa es precisamente la Novamérica que propone Figueroa: “*Lean like a cholo,/ tú caminas... slooooooowly/ When the world becomes your pena,/ your soledad profunda,/ that stigmata sangrando el corazón inside out.*” (“*Lean like a cholo: L.A. downtown, september 2001.*” Fragmento).

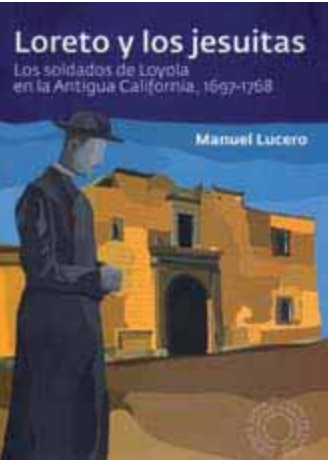


Sal de mangle

Edith Villavicencio

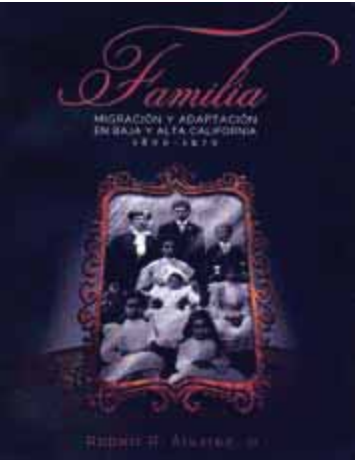
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
112 págs., 2012

Con *Sal de mangle*, Edith Villavicencio (Sonora, 1966) recibió el “Premio Estatal de Cuento Ciudad de la Paz, 2011”. En este libro, la escritora presenta una decena de cuentos que apelan a los sentidos: el de la vista y el del olfato principalmente, pero también a la sensualidad de las escenas y de los personajes. Con referencias al paisaje de la costa y al de El Jaral, estos cuentos abordan temas como la soledad, la extranjería, las primeras misiones de la Baja California, un esposo muerto que no acaba de morir, el hijo que se pierde en una carrera interminable por salvarlo, a Natalia que tiene algo de bruja por ser distinta a los de El Jaral; también habla de la temporada de mangos y de una novia añeja, de las bodas arregladas, de Pancho Caguama y de un laboratorio clandestino, de Luis y de la sonoridad del arroyo de Arce.



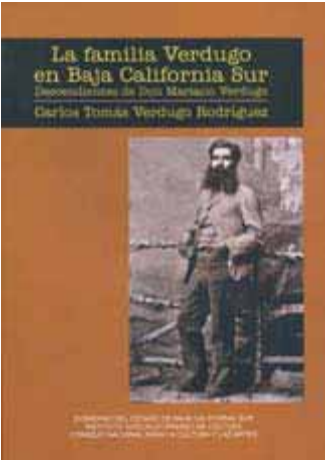
Loreto y los jesuitas
Los soldados de Loyola en la Antigua California, 1697 – 1768
Manuel Lucero
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
112 págs., 2012

“Los soldados de Loyola eran hombres de fe y de obediencia...” Las misiones jesuitas en la antigua California han trascendido el tiempo, algunas siguen en pie, como testigos de una historia de la evangelización del Nuevo Mundo. Los jesuitas fueron protagonistas de esta forma de conversión. Este apasionante tema es abordado por el investigador Manuel Lucero (Baja California Sur, 1960) en su texto *Loreto y los jesuitas*. Resalta el oficio de escritor en Lucero quien, con destreza, presenta lo acontecido con el grupo de jesuitas que siguieron la visión de Francisco Eusebio Kino y Juan María de Salvatierra, entre octubre de 1697 y febrero de 1768 (tras su expulsión de los territorios de la Corona Española), visto a través de su punto de partida y de término: la ciudad de Loreto.



Familia
Migración y adaptación en Baja y Alta California
1800-1975
Robert R. Álvarez Jr.
Elba Araceli Villaseñor Montes de Oca y Everardo Garduño Ruiz, traducción y edición
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Universidad Autónoma de Baja California Sur/ Instituto de Investigaciones Culturales/
Museo UABC
258 págs., 2012

Los territorios fronterizos tienen particularidades poblacionales, causadas por la migración, el tránsito y el desapego. Este fenómeno se reflejó en la formación de las familias en la Baja y la Alta California. Reseñado por diversos medios impresos, y considerado como un material que aporta “humanización a la experiencia migratoria”, el libro retrata, por medio de un estudio antropológico, el devenir de los pobladores de aquella región, los cambios sufridos por la división de California, y la pérdida del territorio, así como la reapropiación de las regiones, en ocasiones olvidadas por el resto del país.



La familia Verdugo en Baja California Sur
Descendientes de Don Mariano Verdugo
Carlos Tomás Verdugo Rodríguez
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
490 págs., 2012

Entre Mariano1 Verdugo, nacido en 1774 y Sofía Arboleda Davis, nacida después del año 2000, encontramos 3616 nombres del linaje de don Mariano Verdugo. Carlos Tomás Verdugo Rodríguez (Baja California Sur, 1956), el autor, analiza el linaje de la familia Verdugo en Baja California Sur. El estudio de las familias que fundaron ciertas regiones, aporta luces en el estudio de la microhistoria y de la historia regional. Las uniones familiares van más allá de un mero anecdotario y se insertan en el entramado que da forma a las sociedades. Este libro es un estudio profundo que logra seguir la pista de seis generaciones de esta familia, por medio de documentos y de narraciones, y es el ejemplo de cómo un linaje puede explicar la historia tanto económica como social de una región específica.

Vanitas
Amaranta Caballero Prado
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
98 págs., 2013

Amaranta Caballero Prado (Guanajuato, 1973) realizó estudios de licenciatura en Diseño Gráfico y la maestría en Estudios Socioculturales. Ha publicado “Libro del Aire” (Editorial De la Esquina, 2011), “Okupas” (Letras de Pasto Verde, 2009), “Todas estas puertas” (Tierra Adentro, 2008), “Entre las líneas de las manos” (en el libro “Tres tristes tigras”, CONACULTA, 2005) y “Bravísimas Bravérrimas. Aforismos” (Editorial De la Esquina, 2005). Vanitas es más que una colección de poemas, es un compendio de arte manifestado a través de la poesía. También es un catálogo de imágenes representadas en metáforas y sílabas, realizado a partir de objetos encontrados en la calle, formando un trazo transformado en lírica, a la manera de las “vanitas” de la pintura flamenca del s. XVII. “Es breve y efímero. Lo que no le dice mucho a nadie, pero que a pesar de todo, bien se sabe que todo lo es”. Colección, “Formato portátil”.

El cuerpo que me lleva
Concepción Sámano
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
114 págs., 2013

Ma. Concepción Sámano Patiño (Jalisco del Progreso, Gto., 1971) estudió la licenciatura en filosofía en la Universidad de Guanajuato. Ha participado en talleres literarios coordinados por Demetrio Vázquez Apolinar, Jesús Aragón y Guillermo Samperio. *El cuerpo que me lleva* es un poemario sagaz que muestra la intimidad, el pensamiento y, hasta el sufrimiento de la autora, y también deja entrever la dualidad que hay entre el dolor y el entendimiento. Hay una congoja explícita, además de un sufrimiento encarnado en el placer. Concepción también transforma ideas en metáforas; paisajes y sombras, en recuerdos. En cada verso, en cada letra, se plasman el sentimiento y la expresión de la autora. Colección, “Formato Portátil”.

Feria de la realidad. 19 miradas
Varios autores
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
162 págs., 2013

Feria de la realidad. 19 miradas es una recopilación de textos, resultado de un diplomado de Creación Literaria impartido por el Instituto Nacional de Bellas Artes. La antología no se centra en una corriente en específico, al contrario, a lo largo de sus páginas encontraremos diversidad de géneros, tales como poesía, cuento y mini ficción. Según se puede apreciar en el título, el lector encontrará en estas páginas 19 visiones, estructuras y personalidades de los distintos autores guanajuatenses, como Raúl Gallardo Flores, Isay Tena, Claudia Daré, Fernando Quiroz Luna y Víctor Sotelo, por mencionar algunos. Colección, “Formato Portátil”.



En obra Negra
Varios autores

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
114 págs., 2013

Tres autores y 11 cuentos dan como resultado una antología cargada de relatos siniestros, que van más allá del misterio, la fantasía o la ficción. Las historias provienen de lo más profundo y mórbido del ser humano, de la malicia reencarnada. El texto pone a prueba al lector, en lo que se refiere a la neurosis, fobias, miedos y tabús, por medio de una gama variada de fríos cuentos, de jóvenes talentos guanajuatenses, surgidos de un taller literario sobre género negro, impartido en León, Guanajuato, como Liliana Equihua, Margarita Ortega González y Juanjo Cabello. Colección, “Formato Portátil”.

Bitácora de un desaparecido
Mauricio Ramírez Maldonado

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
82 págs., 2013

Mauricio Ramírez Maldonado (Uruapan, Michoacán, 1980), el autor, provoca en el lector una travesía por el mar de las incertidumbres, de los recuerdos embrujados, de las pesadillas que habitan en la profundidad de la mente de quien se muestra valiente, agresivo y tenaz ante la tempestad pero que, al final, se reconoce susceptible a las tempestades de la vida. *Bitácora de un desaparecido* es una guía para sobrevivir a la inconformidad y al desacuerdo. Mauricio Ramírez es licenciado en comunicación por el Instituto de Estudios Superiores del Centro. Colección, “Formato Portátil”.

Exactitudes imprecisas
Diana Reza

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
82 págs., 2013

A simple vista, tal pareciera que Diana Reza (Guanajuato, Guanajuato, 1984), presenta una poesía dulce y digerible, un tanto romántica y melancólica; sin embargo, va más allá de la estructura convencional en cuanto a la lírica. La autora brinda un juego de lenguaje que confunde y atrapa, hasta encontrar un mensaje que va más allá de las dudas del amor, la ausencia, la ansiedad y el desamor. Posiblemente, estos cuestionamientos lleven al lector a una inevitable conclusión: “la vida y el amor están llenos de *Exactitudes imprecisas*”. Colección, “Formato Portátil”.

Juan y el surco de su hermano/
Juan and his Brother’s Row of Land
Jorge Barroso Segoviano

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
120 págs., 2013

Juan y el surco de su hermano/ Juan and his brother’s Row of Land, consta de seis cuentos: “El sueño”, “Los guaraches de Cuero”, “Juan y el surco de su hermano”, “Sofía”, “Margaret” y “Contradictorio”. ¿Qué encontrará el lector en este texto? A un seminarista que se enamora por correspondencia; la actitud de una madre ante el dolor causado por la muerte de su pequeño hijo; la envidia y la avaricia de un hermano hacia otro; o la nostalgia de saber que un amor es incierto, según la predicción de una bruja. El común denominador entre los relatos es la falta de escrúpulos, los bajos instintos, también llamados pecados. La segunda mitad del libro consta de la traducción de los cuentos al inglés. Colección, “Autores de Guanajuato”.

Lo llamaron Chacal
Vicente Ruíz Martínez

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
96 págs., 2013

Lo llamaron Chacal es la ópera prima del autor irapuatense. Una obra conmovedora, llena de recursos literarios, de imágenes, de sentimientos encontrados, como la tristeza y la felicidad. Las dos caras de la moneda representadas en la vida de Pedro Juárez y su familia. Se narra la historia en dos partes, la primera mitad es un tanto sombría y desoladora; y la segunda, esperanzadora y curativa. Vicente Ruíz Martínez (Irapuato, Guanajuato, 1934) ha publicado treinta pequeños cuentos en El Nacional y tres más en El Financiero. La La Rana, le ha editado tres libros de relatos más. Colección, “Autores de Guanajuato.”

Ibargüengoitia va al cine
Javier Ramírez Miranda

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
144 págs., 2013

Jorge Ibargüengoitia (Guanajuato, Guanajuato, 22 de enero de 1928), tuvo una estrecha relación con la cinematografía. Además de ser dramaturgo, cuentista, crítico, periodista y novelista, también fue un gran espectador del cine y un severo juez de la exhibición y programación de filmes en nuestro país. En su ardua labor de confeccionamiento de textos para cine, podemos citar *La prueba de la Virtud y el argumento de La víctima; El episodio cinematográfico; La ley de Herodes* y, por último, su novela póstuma titulada *Los amigos o Isabel Cantaba*. Desafortunadamente su muerte prematura no permitió confirmar el crecimiento de su obra en el cine. Colección, “Biblioteca Montaigne”.



La realidad según yo la veo

La ley de Jorge Ibargüengoitia
M. Cristina Secci

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana/ Universidad de
Guanajuato
240 págs., 2013

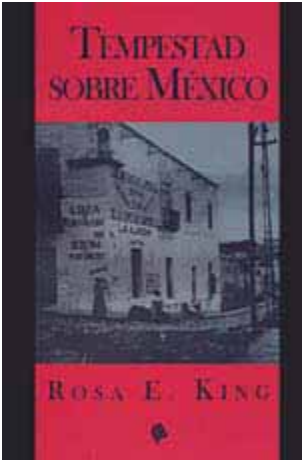
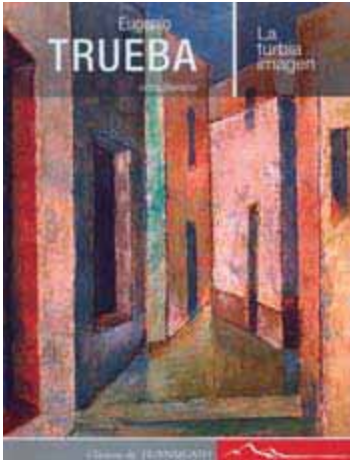
Jorge Ibargüengoitia es el autor guanajuatense más leído en el siglo ^{xxi}, sin embargo no es mucho lo que se conoce de la vida de Ibargüengoitia; este hecho no impide que al leer su obra seamos capaces de distinguir su vida. De eso se trata este título, de conocer más acerca de la vida de este dramaturgo, cuentista, crítico, periodista y novelista. M. Cristina Secci se encargó de recopilar datos biográficos del autor por medio de su obra, de esta manera nos acerca a su infancia, su interés y decisión de abandonar la carrera de ingeniería y estudiar teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México, que lo condujo al sendero de la dramaturgia.

La turbia imagen

Eugenio Trueba, obra literaria

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/
Ediciones la Rana
280 págs., 2013

En 1962 fue publicada por primera vez *La Turbia imagen*, primera novela del destacado escritor guanajuatense Eugenio Trueba, y que ahora podrá ser disfrutada por las nuevas generaciones de lectores, gracias a esta reedición realizada por Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y Ediciones la Rana, con el apoyo de la Universidad de Guanajuato. En la novela se cuenta la historia de Celso y sus amigos, de su novia y su familia, de su vida universitaria como estudiante de derecho, siguiendo los pasos de su padre, quien es un afamado abogado de Guanajuato. De manera libre y concreta se cuenta la incursión de los jóvenes en la vida política de aquella época, donde se buscaba cambio y libertad a través del discurso retórico. Colección, “Clásicos de Guanajuato”.



Entre letras

Antología de Creadores
Morelenses. 2008/2009

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
Programa de Estímulo a la Creación y al
Desarrollo Artístico de Morelos/ CONACULTA
144 págs., 2013

Esta compilación es el resultado del apoyo otorgado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 2008-2009 del estado de Morelos, a 13 escritores de la entidad, (ocho jóvenes y cinco con trayectoria) quienes enfocaron su creación literaria en géneros como poesía, cuento, novela, dramaturgia y ensayo. Es una muestra de las nuevas propuestas que actualmente se están presentando en una entidad con tradición literaria, sobre todo porque ha sido refugio para destacados hombres de letras de todo el mundo. Entre los escritores aquí antologados destacan Érika Téllez, Davo Valdés de la Campa, Montserrat Ocampo Miranda y Lorena Cantú. Sobresale un ensayo de Raúl Silva sobre el movimiento infrarrealista, fundado en los 70 por Roberto Bolaño y Mario Santiago Papasquiaro.

La banda de Tlayacapan

¿Quién ha visto un quetzal en
cautiverio?

Cornelio Santa María

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
Comisión Nacional para el Desarrollo de los
Pueblos Indígenas/ Comisión Nacional de los
Derechos Humanos/ Universidad Autónoma
del Estado de Morelos/ CONACULTA/
FONCA
228 págs., 2012

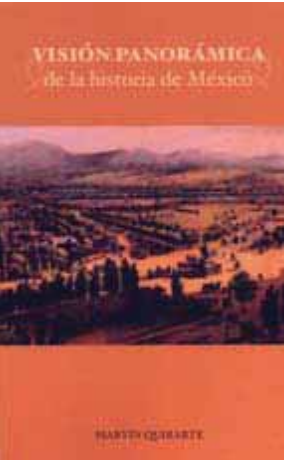
Semblanza de la agrupación musical fundada en 1870, en el municipio morelense de Tlayacapan, colindante con Tlalnepantla, Estado de México. La banda de viento se hizo famosa por haber acompañado al ejército de Emiliano Zapata durante la lucha agraria, en el sur del país, durante la Revolución. Su fama se consolidó al haber obtenido el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en 1998. A la fecha, la agrupación cuenta con ocho discos de marchas, valeses, pasodobles, danzones, polkas, canciones, boleros, popurrís, de origen regional o externo, así como apariciones especiales en películas como “Zapata”, de Alfonso Arau, y La Leyenda del Zorro, de Martin Campbell. La semblanza se ilustra con fotografías de todas las épocas de la Banda de Tlayacapan.

Tempestad sobre México

Rosa E. King

Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
CONACULTA
328 págs., 2013

Testigo cercana de la violencia generada por la guerra social de 1910 en México, es la inglesa (nacida en India), Rosa Eleanor King, quien fue propietaria del hotel más importante de la ciudad de Cuernavaca durante la Revolución. *Tempestad sobre México* permaneció muchos años inédito, hasta 1982 cuando Adriana Estrada Cajigal Barrera terminó de traducirlo. Paradójicamente, Rosa E. King, a pesar de haber sido víctima de las circunstancias de la Revolución y haberlo perdido todo, fue condescendiente con el movimiento Zapatista, al grado de justificarlo y sentir cierta atracción por algunos de sus miembros. Colección, “La sombra del viajero”.



Visión panorámica de la historia de México

Martín Quirarte
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
CONACULTA
440 págs., 2013

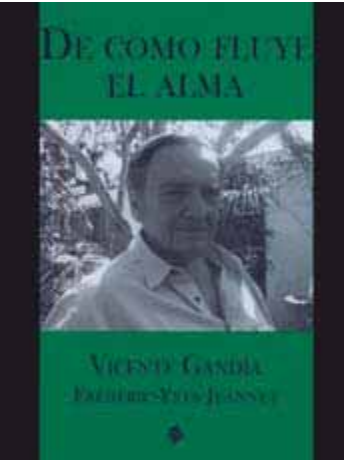
Libro de texto indispensable para niveles medios y superiores del país, por su sencillez y claridad, y por haber resumido cabalmente los principales acontecimientos históricos de México. Desde su primera edición, en 1965, la obra del maestro Martín Quirarte ha sido fundamental en la Preparatoria Nacional y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El compendio historiográfico abarca desde el inicio de la aventura de Colón en 1492, hasta la administración del “presidente caballero”, Manuel Ávila Camacho, de 1940 a 1946. La obra cuenta con el prólogo del antropólogo José N. Iturriaga y un comentario del escritor Vicente Quirarte (hijo del maestro Martín Quirarte). Edición Especial de la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos.



Escritoras de la vastedad

Antología
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
Programa de Estimulo a la Creación y al
Desarrollo Artístico de Morelos/ CONACULTA
336 págs., 2013

En esta obra se compila la obra de 87 mujeres morelenses, quienes asistieron a los talleres literarios del Programa “Mujer: escribir cambia tu vida”, impartidos por todo el territorio del estado de Morelos, bajo la coordinación de la Secretaría de Cultura de la entidad. Los talleres se basaron en la metodología de la escritora Ethel Krauze y se efectuaron en poblaciones como Amacuzac, Puente de Ixtla, Xoxocotla, Jojutla, Tlaquilténango, Zacatepec, Tlaltizapán, Xochitepec, Chiconcuac, Zacualpan, Tepalcingo y Cuautla. Colección, “Las mujeres morelenses sí cuentan”. Número 16.



De cómo fluye el alma

Vicente Gandía y Frédéric-Yves Jeannet
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
CONACULTA/ Ediciones sin nombre
228 págs., 2013

Una larga entrevista (efectuada durante casi 15 años) con el pintor de origen español, Vicente Gandía es lo que nos ofrece el escritor francés (radicado en México desde 1959), Frédéric-Yves Jeannet. Es una charla de semblanza sobre la vida y la obra de Gandía, aderezada con fotografías de todas las épocas del pintor. “Fueron necesarios muchos encuentros, muchas horas de conversación para acercarse al enigma, adentrarse en los misterios de la creación pictórica, recorrer los caminos del pintor, instalado en México desde hace cuarenta y cuatro años en el momento de emprender este viaje de palabras.” Colección, “La sombra del viajero”.



La izquierda mexicana del siglo xx

Libro 1. Cronología
Arturo Martínez Nateras, coordinador
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
UNAM/ CONACULTA/ Publicaciones y
Fomento Editorial
508 págs., 2014

Relación estrictamente documentada que se origina en la máxima casa de estudios del país, que presenta la historia del movimiento de izquierda en México, desde 1910 hasta el inicio del siglo ^{xxi}. Analizada año por año y mes por mes, la cronología no podría omitir el crucial año de 1968, haciendo énfasis en los meses de mayo a octubre. Segundo Congreso de la Central Nacional de Estudiantes Democráticos (fragmento). Mayo 6-10. “A las 17:30 horas del día 6 es inaugurado en el hemicycle a Juárez. De allí, luego de hablar Rolando Waller, se trasladan a la Escuela Normal Superior, yendo al frente R. Waller, Arturo Martínez Nateras, Arturo Zama y Pablo Gómez”. El compendio cuenta con los artículos de Arturo Martínez Nateras, Marcos Leonel Posadas Segura, Enrique Semo Calev, Gerardo Peláez Ramos y María de la Luz Núñez Ramos.



Roger von Gunten

Sara Afonso, coordinación editorial
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/
CONACULTA/ DGE Equilibrista, S.A. de C.V.
354 págs., 2013

Catálogo sobre la vida y la obra del artista visual suizo (nacionalizado mexicano), Roger von Gunten, avecindado en el estado de Morelos. En esta memoria se incluyen los artículos y entrevistas de Jaime Moreno Villarreal, el propio pintor, Bárbara Cruz y Jomí García Ascot. Así mismo se presenta un recuento de la obra de von Gunten, con las imágenes de las pinturas realizadas en Suiza, en el periodo 1954-1956, hasta las trabajadas en Tepoztlán, a partir de 2000. Retrato de Roger, de Bárbara Cruz (fragmento). “Con su oficio arduo/ y minucioso de artista/ ha tejido la urdimbre de su vida/ pincelando instante por instante/ la eternidad del tiempo/ se desvanece entre las sombras del sueño/ a menudo agobiado/ por la grosera realidad.”

Frutos de sal
Hugo Padilla
Carlos Lejaim Gómez, selección
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones el Tucán de Virginia
72 págs., 2012

“*Nadie puede igualar a los primeros griegos:/ obtuvieron su grado/ con una breve tesis de fragmentos*” (“Vorsokratiker”, fragmento). Una poesía cruda, de métrica perfecta y de palabras justas es lo que suele ofrecer el poeta Hugo Padilla (Ciudad de México, 1935). En *Frutos de sal* recurre a este tono y transita entre distintos tópicos, propios del poeta, de un paisaje estático, de instantes congelados, carentes de esperanza. Sus versos son breves, rápidos y directos. Habla del ciervo, del mar, de la gaviota y de la Bahía de Quino, al igual que del atardecer, de la mujer y de los astros. También se detienen en esos fragmentos, que le dan forma a sus letras, la conmisericordia, el rencor... “*Porque cerrar los ojos es cegar el sol*”. Colección, “Ráfagas de poesía”.

Fotogramas de mi corazón conceptual absolutamente ciego
Minerva Reynosa
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones el Tucán de Virginia
80 págs., 2012

La colección “Ráfagas de poesía”, del CONARTE, debe su nombre a un poema de Gabriel Zaid. Los escritores que forman parte de esta serie, responden a este requisito, que la poesía sea una ráfaga. Ese es el caso de *Fotogramas de mi corazón conceptual absolutamente ciego*, de Minerva Reynosa (Nuevo León, 1979). Sus textos se valen de la tipografía, si fuera necesario, para expresar la justeza de las palabras (fotogramas), y para reflejar la imagen de sus ideas. Las suyas, son letras sin concesiones, cotidianas y crudas, que hablan de lo que pasa hoy, y se detienen poco en el pasado. Una refrescante ráfaga...: “*y cada vez que sufras sufre más sujeta el concreto para exfoliarte en la caída la carne de las aves el coloquio del color cocteles anfetaminas...*” (Fragmento). Colección, “Ráfagas de poesía”.

Kitsch de cuarzo
Óscar David López
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones el Tucán de Virginia
120 págs., 2012

Óscar David López (Nuevo León, 1982) es “...un poeta y transformista quien posee la beca vitalicia ‘doña Florencia’ en el rubro de Eros”. Quién no quisiera ser acreedor de semejante beca que lo llevara a escribir *Kitsch de cuarzo* que, según la sentencia, expone “los latidos más cursis y pavorosos de la cultura del esoterismo y oropel que ha envuelto a México en los últimos años”. Una exquisita sátira erótica de aquellos temas que nos son comunes y que, en gran medida, reflejan las carencias de esta sociedad. Desde una teoría del amor terrícola, hasta la novela rosa, lo kitsch de cuarzo y post mortem y los objetos porno, López explora estos tópicos con una ironía que no regatea en su calidad poética, porque “*Éste es un negocio familiar:/ hoy se odia, mañana también*”. Colección, “Ráfagas de poesía”.

De cómo este animal salió de las cavernas, trepó hasta las estrellas y luego se extinguió
Primera parte. El origen de las especies.
Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio y Ana Lucía Ramírez
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ CONACULTA
76 págs., 2013

La obra escénica ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, 2012, coautoría de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (Jalisco, 1968) y Ana Lucía Ramírez Garcés (Veracruz, 1985) es una historia trepidante, pero igualmente llena de extrañezas. Con uno de los títulos más largos dentro de la literatura mexicana de los últimos tiempos, esta pieza habla del paraíso, de la mitología personal de los escritores y de su relato creacionista. Una anti utopía es la que nos cuenta este dúo de escritores, que se enfrasca en la tarea de crear una puesta en escena del desengaño, en un solar, donde confluyen personajes como la manca, Aldonza, Rudy, Lerita, Ulito y, por supuesto Ana. Un texto que no niega la influencia de Macondo, de *Cien años de soledad*.

Padre fragmentado dentro de una bolsa
Ángel Hernández Arreola
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ CONACULTA
92 págs., 2013

Con un inquietante título, esta obra dramática de Ángel Hernández Arreola nos confronta con nuestros propios miedos, como sociedad de la violencia. No podemos negar nuestra violenta realidad, y Hernández Arreola no hace concesiones ante ella. Acreedora del Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2013, esta obra presenta los fragmentos más que de un padre, de una sociedad y de sus relaciones. Sumergida en una especie de complejo de Electra, Marianne, la hija, va juntando los “35” fragmentos de un padre carente de afecto. Uno reconstruye a los suyos a su arbitrio, los fragmentos que de ellos toma son azarosas conjeturas de lo que fueron o de lo que se hubiera querido que fueran. Sí, Marianne ha asesinado a su padre, pero del mismo modo se ha esforzado en reunificarlo a través del dibujo y de la escritura.

Laredo Song
Joaquín Hurtado
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones el Tucán de Virginia
120 págs., 2013

Laredo Song contiene una serie de narraciones del reconocido escritor Joaquín Hurtado (Nuevo León, 1961). El libro se compone de pequeños textos en primera persona o escritos por un narrador avec, algunos dedicados a personajes como Carlos Monsivais, otros sin dedicatoria, y algunos más a gente de su entorno como “Paola”. Lo que se presenta es una extraordinaria compilación de historias que se entretajan con un hilo común, la destreza narrativa de su autor que no concede en el uso del lenguaje directo. Su título es ya un guiño ante los temas que trata Hurtado, así nos encontraremos con “Donna Summers en El Taurus”, “Alexander Platz” o “La guerrillera del amor”. “*Laredo Song*” (fragmento). “*Partamos por partes pero desde el principio: estoy muerto. Por el momento no viene al caso explicar mi defunción...*” Colección, “Narrativa”.



La reinención de Ariel
Reflexiones neoarielistas sobre posmodernidad y humanismo crítico en América Latina
Víctor Barrera Enderle
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
84 págs., 2013

Estamos frente a un ensayo que diserta sobre el Ariel (1900), texto principal de José Enrique Rodó (Uruguay 1871 – Italia 1917), figura del modernismo de América Latina, en el que plantea que “la especialización educativa conlleva el riesgo de formar sujetos de humanidad mutilada”, en sociedades como las nuestras, donde la inequidad educativa ha abierto brechas muy difíciles de zanjar. Víctor Barrera se pregunta si vale hablar de humanismo en el siglo ^{xxi} y explica por qué decidió abordar la obra de Rodó en un contexto como el actual. Ariel ha sido considerada una pieza esencial de la cultura y la política latinoamericana, donde Rodó advierte sobre temas que resultan vigentes en la actualidad. Colección, “Memoria del futuro | Literatura”.

Paisaje en la piel
Saskia Juárez
Jorge García Murillo, presentación
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ Centro Cultural Universitario UANL/ CONACULTA
64 págs., 2013

La Pinacoteca de Nuevo León tuvo la oportunidad de presentar la muestra *Paisaje en la piel*, de la artista regiomontana Saskia Juárez (1943), en la que conjuga su destreza técnica, con la captura de sus impresiones del paisaje, de aquel estado del norte del país. La obra de Saskia Jiárez se caracteriza por su búsqueda de la luz natural, a la manera de los flamencos. Jorge García Murillo, autor del texto introductorio, nos recuerda que el nombre Saskia es el de la mujer de Rembrandt, y pareciera que ese nombre la hubiera determinado en algún grado. Sus pinturas se valen de recursos como paisajes del desierto, caseríos abandonados, escenarios escarpados en tonos azules y tierra. Colección, “Memoria del futuro | Artes Visuales”.

Monterrey de mis recuerdos
Enrique Espino Barros
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
224 págs., 2013

“1. EVOCACIÓN” (fragmento). “A veces recorro en automóvil las viejas calles de Padre Mier, Morelos, Abasolo, Ocampo, Guillermo Prieto, Doctor Coss, Diego de Montemayor o Mina.” Monterrey, como cualquier otra ciudad, que pasó de un pequeño poblado a una gran urbe, en cuestión de décadas, ha dejado en cada esquina, recuerdos de un tiempo “mejor”. Cierto o no, *Monterrey de mis recuerdos* es la ocasión ideal para soñar, idealizar y traer a la mente aquellos sitios que formaron parte de la ciudad de antaño. Todo eso es lo que presenta Enrique Espino Barros, aderezándolo con imágenes de época y un lenguaje común a aquellos que transitaron las mismas calles que Espino, y que vivieron su misma vida, pero también para los jóvenes, y los visitantes que descubren en Monterrey una tierra que amalgama lo nuevo y la tradición. Colección, “Memoria del futuro | Literatura”.

Salón de la Fotografía
Nuevo León 2012
Alejandro Rodríguez, coordinador editorial
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
68 págs., 2013

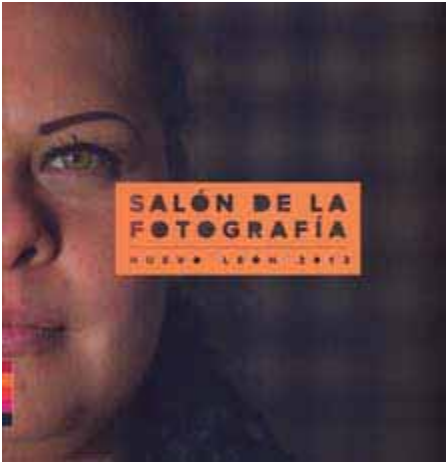
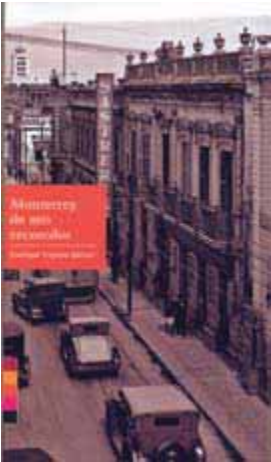
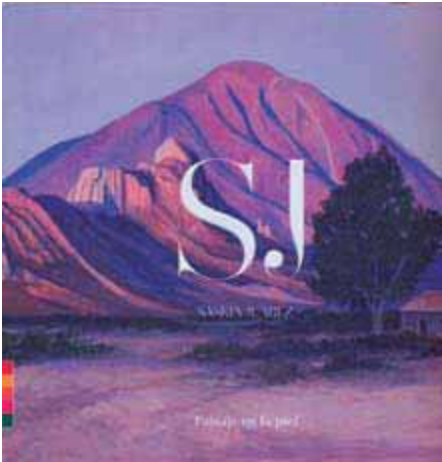
El “Salón de la Fotografía, Nuevo León 2012” reunió a una variedad de exponentes de lo mejor de la imagen fija. Con textos de Jose Luis Cuevas y de Iván Ruiz, el catálogo que acompañó al Salón, da testimonio de la calidad y propuesta de sus participantes. José Luis Cuevas lo advertía ya en su texto: “*111 propuestas se sometieron a consideración del jurado para tan solo cuatro autores seleccionados, un solo premio de adquisición y una mención honorífica.*” Con una diversidad tan grande de voces, la selección fue ardua, pero los artistas elegidos representan, en gran medida, las preocupaciones más actuales de la fotografía: el cuerpo humano sin artificios, el paisaje urbano, los excesos y la soledad; todo desde la perspectiva de los fotógrafos Juan José Herrera, Estrella Esquivel, Armando Octavio Márquez Arroyo y Karla Leyva Leal. Colección, “Memoria del futuro | Artes visuales”.

Biblioteca de las Artes de Nuevo León
Tomo I. Literatura
Miguel Covarrubias, coordinador
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
284 págs., 2013

Enmarcadas en un hermoso edificio, se encuentran los títulos que resguarda la Biblioteca de las Artes de Nuevo León, y son la ocasión para el surgimiento de este libro (en dos tomos). En este primer volumen dedicado a la literatura, gracias a los materiales bibliográficos y hemerográficos con que cuenta, Víctor Barrera Enderle aborda la investigación literaria; Sergio Cordero se encarga del estudio sobre la crítica literaria, y Alfonso Rangel Guerra habla de la historia de la novela de Nuevo León de 1900 a 2000. También se hace un “recuento” del cuento, la dramaturgia, la poesía, el periodismo cultural, la radio y la televisión, y concluye con el guión de cine. Con una impecable edición, este libro es material fundamental para los estudiosos del fenómeno literario.

Biblioteca de las Artes de Nuevo León
Tomo II. Artes escénicas
Luis Martín Garza Gutiérrez, coordinador
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA
456 págs., 2013

En el segundo tomo, dedicado a las artes escénicas, la colección se enfoca en presentar un material invaluable, con imágenes de época, sobre una literatura abundante en la materia. De la mano de Luis Martín Garza Gutiérrez, se hace un recuento del teatro en aquellas latitudes, desde los albores hasta el final del siglo ^{xix}. Rubén González Garza revisa el siglo ^{xx} y Edmundo Derbez se ocupa de la actualidad del teatro. La historia de la música corre a cargo de Alejandro Fernández González y Alfonso Ayala Duarte, mientras que la danza es estudiada por Angélica Kleen, Aurora Buensuceso y Fernando Ríos. Todos estos ensayos fueron posibles gracias a los libros y materiales hemerográficos con que cuenta esta biblioteca, y son la puerta de entrada para conocer sus acervos.





Mujer (es) color

Andrés Webster, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA/ Casa de la Cultura Oaxaqueña
22 págs., 2012

Ma (yo) en Oaxaca es un festival que se lleva a cabo, en conjunto con organizaciones civiles y el Gobierno del Estado. En esta ocasión, la finalidad del evento es hacer conciencia del maltrato hacia la mujer y la promulgación de la no violencia hacia el género femenino. En mayo de 2012 se llevó a cabo una exposición pictográfica de diversos autores aludiendo al tema. “Bésame mucho”, “Mi novio me rompió el corazón”, “Mujer Restaurada”, y “Quiéreme” son algunas de las obras que se presentan en este catálogo *Mujer (es) color*. Las técnicas varían entre acrílico, madera, tela, acuarela, papel, óleo y hasta baldosas hidráulicas.

Puntos de encuentro

Primer Festival de Artes Visuales
Oaxaca 2011
Andrés Webster, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
92 págs., 2012

El Primer Festival de Artes Visuales Oaxaca 2011 agrupó a un conjunto de diversas actividades, que incluyeron talleres, exposiciones, elaboración de murales, proyecciones, documentales, entre otros. En esta edición se muestran las pinturas y esculturas de artistas y grupos colectivos, a manera de ejemplo de la sensibilidad oaxaqueña hacia el mundo. Los trabajos creativos que se ofrecen, a manera de esculturas contemporáneas, trabajos realizados en arte-objeto, óleos y hasta un vestido hecho con semillas de colorín e hilo de seda, dan un concepto altamente innovador, al que vale la pena echarle un ojo.

Puntos de encuentro

Segundo Festival de Artes Visuales
Oaxaca 2012
Andrés Webster, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
108 págs., 2012

La creatividad del arte en Oaxaca busca más fronteras que conquistar. Innovando con diferentes materiales y técnicas, se ha conseguido una amplia colección de obras de arte para dar un paso más allá de lo establecido y convencional. La edición 2012 de Puntos de Encuentro trajo consigo nuevas metas e ideas a las galerías, instituciones culturales, a la sociedad civil y a la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, teniendo como objetivo la promoción y el apoyo a los artistas oaxaqueños. Puntos de encuentro. Segundo Festival de Artes Visuales Oaxaca 2012 es un catálogo con las diversas obras presentadas en la segunda edición del festival.

Puntos de encuentro

Tercer Festival de Artes Visuales
Oaxaca 2013
Andrés Webster, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
96 págs., 2013

En 2013 también se celebró Puntos de encuentro. Tercer Festival de Artes Visuales Oaxaca donde, una vez más, se unieron esfuerzos por parte de la sociedad civil, la comunidad artística organizada y las autoridades del Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de las Culturas y Artes. El festival se ha consolidado como una plataforma para la promoción de los creadores. Nuevas ideas y propuestas en escultura, grabado, proyecciones, murales, talleres y diseño son los protagonistas en este catálogo 2013 de Puntos de encuentro.

El árbol

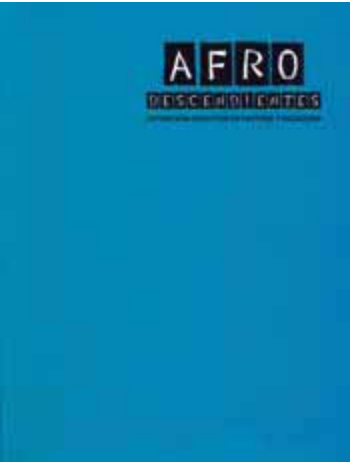
Patrimonio vivo de la humanidad
Francisco Verástegui, introducción
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA/ Galería Arte de Oaxaca
72 págs., 2013

Textos de Charles Baudelaire, José Emilio Pacheco, Mario Benedetti, Octavio Paz y hasta del Popol Vuh, le hacen compañía al arte visual presentado en *El árbol. Patrimonio vivo de la humanidad*. El vasto e inagotable trabajo realizado por manos artísticas oaxaqueñas como las de Rufino Tamayo, Rodolfo Morales, Guillermo Brena, Tomás Pineda, entre muchos otros más impregnan las páginas de este catálogo; incluyendo imágenes con técnicas realzadas en xilografía y madera de ahuehuete u óleo. Con cada obra presentada se incluye un fragmento de alguna poesía o cuento, lo que hace que la hojeada de este catálogo sea un profundo paseo por el arte.

2012, cómo sobreviví la catástrofe

Emilio de Leo Blanco, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA/ Noel Cayetano, arte contemporáneo
32 págs., 2013

La creatividad de las artes visuales en Oaxaca queda plasmada en este catálogo, pues se muestra el trabajo de 14 artistas originarios de la entidad, que fueron seleccionados a través de una convocatoria pública. Es un hecho que este estado de la Republica es “cuna de artistas visuales”. Fotografía, video, pintura y esculturas conforman las páginas de este proyecto que promueve e impulsa a jóvenes talentos, que no rebasan los 30 años, así mismo es una plataforma para impulsar y promover el trabajo mexicano, tanto en territorio nacional como en el extranjero.



Afro Descendientes

Exposición colectiva de pintura y escultura

Edgar Saavedra Bermúdez, prólogo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA
64 págs., 2011

En los escenarios del Año Internacional de la “tercera raíz oaxaqueña”, se montó en el Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo”, la exposición “Afrodescendientes”, resultado de una convocatoria abierta. Es una muestra de arte visual llena de color, de contrastes, de rostros y de formas que aluden a la negritud. Cada trabajo presentado en estas páginas es una obra de arte que atrae de inmediato la atención y provoca el deseo observar más a detalle. Entre otros, participan Beatriz Figueroa García, Gilberto Delgado García, Miriam Ladrón de Guevara y Susana Wald.



Tercera Bienal Nacional de Artes Gráficas
Shinzaburo Takeda

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
CONACULTA/ Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca
80 págs., 2012

Dicho en palabras del maestro Shinzaburo Takeda, “él es tan oaxaqueño como japonés”; así mismo ha descrito a la Ciudad de Oaxaca como “un refugio y un centro de creatividad”. Hace ocho años, con el apoyo de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca y la sociedad civil, se creó la Bienal de Artes Gráficas donde se convoca a artistas de todo el país, e incluso del extranjero, para mostrar sus obras de grabado. La exposición, en homenaje al destacado artista japonés, es montada como parte de las actividades del Festival de Mayo. Se imprime este catálogo para mostrar las obras de los ganadores y menciones honoríficas, así como los trabajos de artistas de Cuba que, en esta edición, fue el país invitado.

Amores idos, inconclusos

Sergio Cárdenas

Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro/ Calygramma
88 págs., 2013

La música es un elemento esencial para para el desarrollo de la humanidad, más allá de formar un conjunto de notas musicales y ensambles, y tener una armonía perfecta. La música toca el alma y sensibiliza el oído de quien aprecia la obra de grandes genios y autores. Es el caso del maestro Sergio Cárdenas quien presenta *Amores idos, inconclusos*, a manera de ensayo sobre la vida y la obra de grandes compositores como Schubert, Mozart y Bruckner. La idea de la compilación es la de mostrar el lado más humano y sensitivo de grandes genios. Sergio Cárdenas es el único mexicano que ha ocupado la titularidad de organismos orquestales de Alemania, Austria y Egipto. En México ha sido director de la Orquesta Sinfónica Nacional. Colección, “Literatura Portátil. Letras de Querétaro”. N°3.

Agua que no des en boca

Erotismo amoroso

Francisco Cervantes

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/
CONACULTA/ Aldus
64 págs., 2012

Agua que no des en boca. Erotismo amoroso es una recopilación de poemas inéditos del poeta y escritor Francisco Cervantes. Aquí se reúne una poesía de fuerte y romántica carga; severa en cuanto al amor se refiere y, sobre todo, triste cuando al desapego del amor se trata. Al leer cada uno de los poemas incluidos, se corre el riesgo de penetrar en un universo cuya rareza, hermosura y ajena condición, son poco comunes en nuestros tiempos. Francisco Cervantes nació en Querétaro, en 1938 y murió en 2005. Obtuvo el premio Xavier Villaurrutia en 1982. Falleció siendo miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del CONACULTA. Colección, “Archivo lusitano de Francisco Cervantes”.

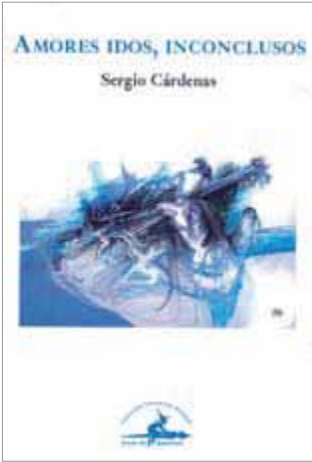
Vivir es un estrecho territorio

Poesía y crítica

Francisco Cervantes

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/
CONACULTA/ Aldus
112 págs., 2013

Francisco Cervantes (Querétaro, 1938-2005) fue narrador, ensayista y poeta. Estudió en la Universidad Autónoma de Querétaro, y será una de las grandes piezas en el complejo ajedrez de las letras latinoamericanas. Por muchos años se dedicó a estudiar, comprender y difundir la literatura brasileña. *Vivir es un estrecho territorio. Poesía y crítica* es la reunión de textos que aparecieron en periódicos y revistas. Recopila, así mismo, algunos de los poemas que aparecieron por entregas en medios de circulación nacional. “Desde la ventana”. “*Ventana afuera,/ el viento/ se manifiesta/ en árboles./ Detrás, columnas griegas./ Y todavía detrás/ el milagroso mar.*” Colección, “Archivo lusitano de Francisco Cervantes”.



Querétaro hecho a mano

Libro primero. El agua
Alejandro von Waberer O’Gorman
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/
CONACULTA
64 págs., 2013

Creativa guía de la ciudad de Querétaro elaborada, literalmente, por el puño y la letra del pintor Alejandro von Waberer O’Gorman. El artista visual presenta el texto con impecable caligrafía e ilustra, con no menos atractivas acuarelas de las fuentes más representativas del centro histórico queretano, como La fuente de los arcos, La fuente de Santo Domingo, la famosísima fuente de Neptuno, la fuente de Capulines, por mencionar algunas. La guía incluye una sección para las precisas anotaciones del viajero que visite los monumentos sugeridos por von Waberer. La obra se editó gracias al apoyo otorgado por el Programa de Estímulo a la creación y al Desarrollo Artístico del estado de Querétaro, en 2012.

Lotería de fiestas y tradiciones

Nahelly Juárez Zamora y José
González Luján, editores
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
144 págs., 2012

Durante los últimos ocho años, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, a través de la Coordinación y Apoyo a Fiestas Patronales, ha editado esta revista en la que se muestra el mosaico cultural tradicional queretano. En esta edición se realiza un recuento de las manifestaciones culturales, tradiciones y diversidad que hay en Querétaro, sobre todo en lo relativo a fiestas de tipo religioso. La publicación se acompaña de fotografías en blanco y negro, aunque, al final, se incluye un compendio en color, con imágenes de las principales fiestas patronales de Querétaro. Época 2/ Año 8/ Número 11/ diciembre de 2012.

Acueducto y fuentes
de Querétaro*

Manuel Septién y Septién
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
96 págs., 2013

El acueducto es, sin duda, el emblema de la ciudad de Querétaro, pero también sus fuentes, las cuales tenían la función de surtir de agua limpia a la metrópoli, además de embellecer sus principales plazas. El historiador Manuel Septién y Septién se convierte en testigo de su propio tiempo, relatando la historia y evolución del acueducto, y fuentes de Querétaro, desde la perspectiva del siglo xx. La primera vez que fue publicada esta obra fue hace 40 años, sin embargo, los monumentos aquí descritos han cambiado poco, por lo que la obra conserva su vigencia. Colección, “LIBRARIUS. Clásicos queretanos”.

¡Querétaro!... *

Templos, conventos, edificios y
plazas de la ciudad
Manuel M. de la Llata
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
240 págs., 2013

Manuel M. de la Llata, erudito originario de la ciudad de Querétaro, publicó dos libros *¡Querétaro! templos, conventos, edificios y plazas de la ciudad*, además de *Así es... ¡Querétaro! Cronología*; ambos textos buscaban atender a la juventud curiosa de los 80, al turismo que lo consultaba como guía de la ciudad, y al público en general, para mostrar la herencia arquitectónica de la ciudad. El almanaque incluye datos históricos de poco más de un centenar de sitios y monumentos de interés histórico, complementados con referencias de 72 fuentes públicas. En esta edición se conjuntan ambos libros y es una forma de rendir tributo a este destacado personaje queretano. Colección, “LIBRARIUS”. Clásicos queretanos.

Las calles de Querétaro*

Valentín F. Frías
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
240 págs., 2012

Redición del detallado almanaque, publicado por primera vez en 1910, de don Valentín F. Frías, empecinado escritor, también autor de *Leyendas Queretanas*. Después de presentar los datos más interesantes de la ciudad de Querétaro, el maestro Frías cita a Carlos de Sigüenza y Góngora, a partir de la obra *Glorias de Querétaro*, para caer en el atractivo del compendio: las nomenclaturas de la mayor parte de las calles del centro histórico queretano, así como algún dato histórico o anecdótico interesante de los rincones de esta ciudad capital. Así, conoceremos por qué una calle se llama “Portal del Quemado”, o “Calle de los locutorios”, o la de “Las malfajadas”. La obra concluye realizando un análisis de los alrededores de Querétaro. Colección “LIBRARIUS”. Clásicos queretanos.

Historia de Querétaro*

Manuel Septién y Septién
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
240 págs., 2013

Don Manuel Septién y Septién fue un hombre que, desde pequeño, se interesó por la historia y el desarrollo de su ciudad natal, Querétaro. Con el texto *Historia de Querétaro*, publicado por primera vez hace 40 años, se materializa este interés. El estudio se inicia en la época prehispánica y concluye en la “Época moderna”, aproximadamente en los años 60. En 1979, don Manuel Septién fue designado presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Querétaro. Colección, “LIBRARIUS. Clásicos queretanos”.



Deo optimo maximo*

Bula de fundación del obispado de Querétaro
Francisco Paulín Gómez, estudio introductorio

H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro/
Diócesis de Querétaro.
120 págs., 2014

“Bula” es un documento oficial, la mayor parte de las veces, emitido por la sede pontífice y sellado con un medallón de plomo. Es el caso de este documento, una especie de acta de nacimiento de la Diócesis de Querétaro, redactada el 26 de enero de 1863 por el Papa Beato Pío ix. “Deo optimo máximo” hace referencia a la leyenda introductoria del documento que significa: “Al Dios bueno y grande”. Según se señala en el documento: “La naciente diócesis de Querétaro quedó bajo la tutela del arzobispado de Michoacán, encabezada por el Excmo. Sr. Clemente de Jesús Munguía, primer arzobispo de Michoacán”. Colección “LIBRARIUS”. Historia.

Aguas sucias... aguas limpias*

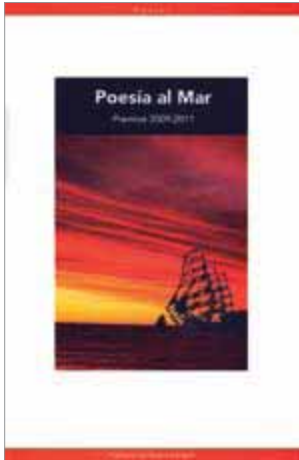
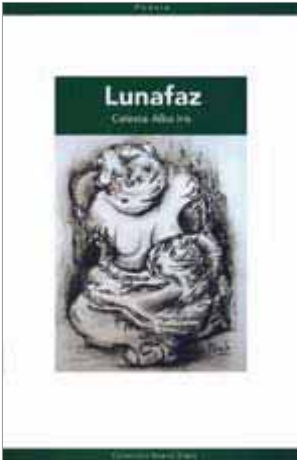
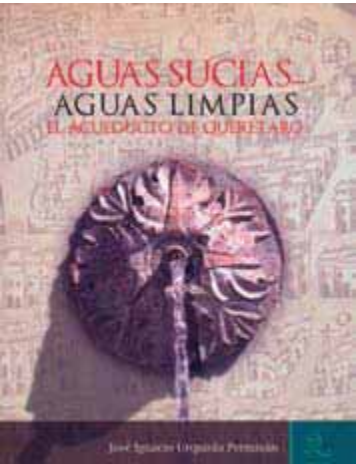
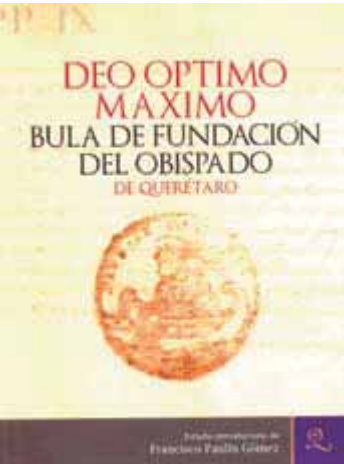
El acueducto de Querétaro
José Ignacio Urquiola Permisán
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
272 págs., 2013

No podía faltar un estudio historiográfico sobre uno de los símbolos de la ciudad de Querétaro, su famoso acueducto, cuya construcción se inició hacia mediados del siglo xviii. El doctor en historia, José Urquiola, se dio a la tarea de investigar sobre el acucioso desarrollo de la máxima obra hidráulica en el estado de Querétaro, en la época de la Colonia. Una nueva obra de conducción de aguas, llamada de aguas limpias. Es decir, la provisión de agua limpia y apropiada para el consumo de la vecindad, moradores y pasajeros que por alguna razón visitaron esta ciudad capital. Colección “LIBRARIUS”. Historia.

Sistemas hidráulicos en Santiago de Querétaro*

Siglos xvi-xx
Antonio Loyola Vera
H. Ayuntamiento de la Ciudad de Querétaro
640 págs., 2013

Al respecto de esta investigación, señala en la presentación, el doctor Carlos Chanfón Olmos: “Esta obra ofrece un magnífico ejemplo de investigación de alto nivel que revela antecedentes, teorías, origen y aplicación de conocimientos hidráulicos que respaldan las obras, ventajas y carencias de los sistemas de captación, conducción y distribución, tanto de aguas limpias como de aguas sucias, en la ciudad de Querétaro, desde el siglo xvi hasta el siglo xx. Este exhaustivo trabajo ha hecho merecer a su autor, el grado de Doctor en Arquitectura por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México”. Colección “LIBRARIUS”. Historia.



Lunafaz

Celeste Alba Iris
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
84 págs., 2012

Celeste Alba Iris es autora del poemario de reciente edición: *Lunafaz*, libro perteneciente a la Colección Nuevo Siglo del programa editorial del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes. En *Lunafaz*, Celeste Alba se cuestiona y refuta a la maternidad, atravesando sus nueve lunares meses, entre la culpa y el horror. Pero también es un poemario femenino y audaz, místico, maternal, lleno de sabiduría, partos y vientres reflejándose en las fases de la luna. Celeste Alba Iris, entre otras distinciones, obtuvo el Premio Estatal de Poesía Joven 1997, “Juan José Amador”, convocado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Colección, “Nuevo Siglo”. Poesía.

No mires el reloj

Martha Izaguirre
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
112 págs., 2011

No mires el reloj es un poemario que convoca y reúne dos universos paralelos y lejanos entre sí, donde el mar, todo el tiempo, se hace presente. La autora (Tampico, Tamaulipas) abarca el tema de la muerte como un sutil dolor, siempre presente, como un hecho irrevocable y natural, como parte de la vida misma. Con sutiles toques de melancolía y añoranza nos habla de la muerte de su padre. También aborda el tema de Dios, como un posible Rockstar o un producto de mercadotecnia. “*Permíteme llorar mi propia muerte/ No ves que muero/ en la coordenada exacta/ donde tú me habitas*”. Colección, “Nuevo Siglo”. Poesía.

Poesía al Mar
Premios 2009-2011
Varios autores

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ Instituto Matamorense para la Cultura y las Artes/ CONACULTA/ Cuicacalli Pro Arte, A.C.
104 págs., 2011

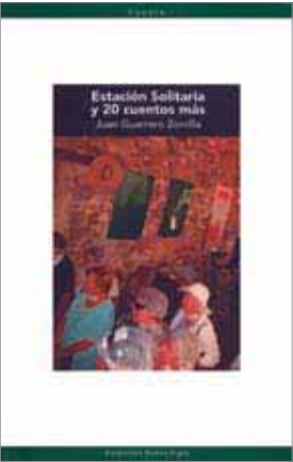
El gobierno del Estado de Tamaulipas, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, interesados en promover y arraigar la costumbre de la escritura y la literatura entre la población de niños y jóvenes del estado, han trabajado arduamente en el concurso *Poesía al Mar*. Así es como se publica esta edición 2009-2011. *Poesía al Mar*, Premios 2009-2011, es una colección de poemas inspirados en el mar, resultado de dicho concurso, escritos por niños y jóvenes. El certamen, a través de su herramienta, la poesía, desempeña un rol loable en la prevención y corrección de desviaciones sociales en el sector más vulnerable de nuestra sociedad. Es un regalo de Tamaulipas para el resto del país. Colección, “Nuevo Siglo”. Poesía.



El zarzo de los pemoles

Carlos Acosta
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
88 págs., 2012

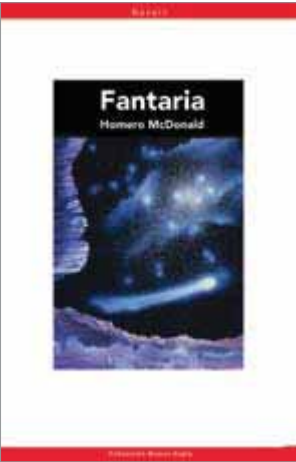
Carlos Acosta presenta una poesía dulce, tierna y natural; horneada a fuego lento como el “pemol”, una galleta típica mexicana a quien el autor le escribe, le platica, le reclama y despide. Estas páginas de poesía evocan amaneceres entintados, tardes con paisajes llenos de color y de vida. Poemas llenos de melancolía y sabiduría, repletos de añoranza. *El zarzo de los pemoles* nos invita a recordar que el hombre, la naturaleza y la tierra son parte de un todo, uno mismo y que, sin una de las partes, este círculo de vida estaría incompleto. Colección, “Nuevo Siglo”. Poesía.



Estación Solitaria y 20 cuentos más

Juan Guerrero Zorrilla
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
136 págs., 2012

Juan Guerrero Zorrilla (Tampico, Tamaulipas, 1942), por más de diez años fue alumno del taller literario de la maestra Graciela González Blackaller. Algunos de los cuentos presentados en esta edición se leyeron previamente en el taller. *Estación Solitaria y 20 cuentos más* es una especie de tributo a la memoria de la profesora González, fallecida en 2011. El autor nos hace cómplices de historias de amor, de fantasía, de mundos paralelos, piratas, inventos de ciencia ficción, criaturas extintas que surgen cada 30 años, de diademas que, al ser puestas, permiten leer la mente de otras personas. Son 21 cuentos que nos adentran a un mundo paralelo, extraño y fascinante. Colección, “Nuevo Siglo”. Cuento.



Fantaria

Homero McDonald
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma de Tamaulipas
148 págs., 2012

Novela de ciencia ficción ubicada en el año 2075, en el lejano imperio de Estresaria. Para mala fortuna de los habitantes de Estresaria, el imperio en el que viven es gobernado por tiranos que les dan trato de esclavos. Sin embargo, por un mero accidente, el pequeño tullido Pandai, cambiará el destino de Estresaria al iniciar una cruzada para rescatar a su padre, prisionero por un delito que no cometió. El trayecto del espectacular rescate estará plagado de aventuras y de personajes fantásticos. Colección, “Nuevo siglo”. Novela.



Primer Encuentro de Escritores de los Estados del Norte

Varios autores
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste.
282 págs., 2012

En esta antología se incluyen los trabajos de 17 escritores procedentes de los estados de Chihuahua, Durango, Tamaulipas, Sonora, Nuevo León, Baja California, Coahuila, Sinaloa y Baja California Sur. Los ensayos son el resultado de un encuentro de escritores, organizado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste y el CONACULTA. Todos los autores disertan en torno al devenir de la creación literaria en esta zona del país, criticada duramente por intelectuales post revolucionarios, como José Vasconcelos. Colección, “Nuevo siglo”. Ensayo.



Viajeros extranjeros en Tamaulipas Siglos XVI al XXI

José N. Iturriaga
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
324 págs., 2012

El decano promotor cultural, crítico gastronómico y pionero del reconocimiento del arte popular mexicano, don José N. Iturriaga, presenta una investigación de tintes históricos sobre los ilustres extranjeros que han pasado alguna vez por territorio tamaulipeco, a lo largo de cinco siglos. Tal es el caso de Bernal Díaz del Castillo, Carlos II (rey de España), Alexander von Humboldt, Jack London, B. Traven, Graham Greene, Manuel Benítez, entre otros. Fiel a su estilo, Iturriaga escribe de una forma muy digerible y aderezada por un afable sentido del humor. Colección, “Nuevo siglo”. Historia.



Rostro de palabras

Veinticinco años de oficio poético
Nohemí Sosa Reyna
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
316 págs., 2011

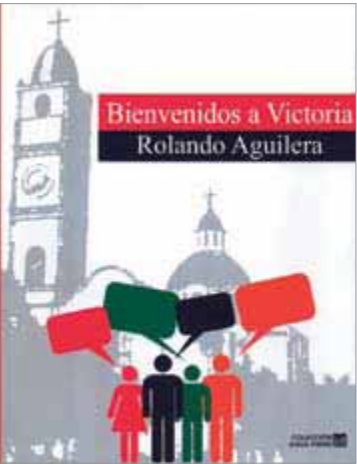
Poemario con tintes eróticos, románticos y atrevidos de la escritora tamaulipeca, Nohemí Sosa Reyna, nacida en Estación Santa Engracia. A manera de ejemplo de su poesía, algunos de los títulos: “Un delicado encaje”, “Prohibido tocar”, “Afrodisiaco”, “Aposento sagrado”, “Mujer de fuego y cera”, “Estoy encendida como antorcha”, entre otros. *Estoy desnuda* (fragmento): “*Estoy desnuda esperando la lluvia/ las yemas de mis dedos claman/ por reventar en flores/ ser las caricias para tu piel/ sedienta como la mía.*” Colección, “Nuevo siglo”. Antología.



Las ventanas de Altaír
Altaír Tejeda de Tamez

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
532 págs., 2012

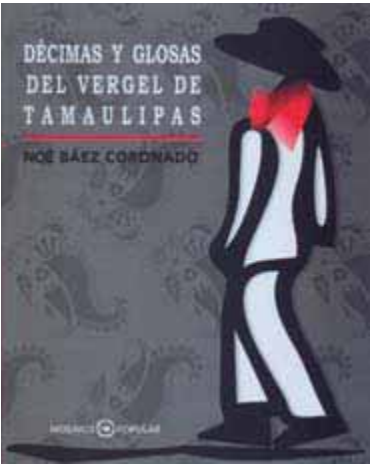
Cuento, novela y ensayo son antologados en esta obra que rescata la mayor parte del quehacer literario de la decana escritora tamaulipeca, doña Altaír Tejeda de Tamez, nacida en Ciudad Victoria. Maestra de Lengua y Literatura Españolas, Altaír Tejeda es considerada como la escritora más representativa de la entidad y pionera de las nuevas letras tamaulipecas. Entre los cuentos incluidos en este libro destacan: “La estrella de no volverás”, “La recolectora del tiempo” y “El ángel de la guarda”. Limpieza, corrección y elegancia son atributos que le han conferido destacados críticos literarios, a la escritura de la maestra Altaír. Colección, “Nuevo siglo”. Antología.



Bienvenidos a Victoria
Rolando Aguilera

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
124 págs., 2013

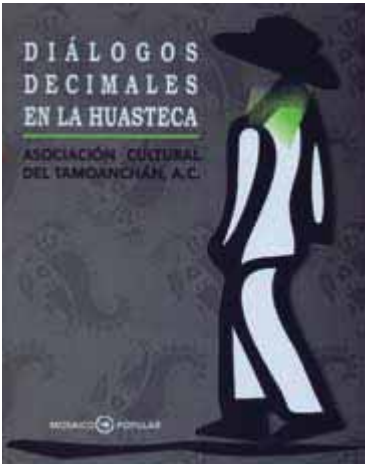
Obra gráfica moderna del zacatecano, asentado en Tamaulipas, Rolando Aguilera. A manera de guía turístico-histórica, el autor presenta los atractivos de la capital tamaulipeca, enriquecidos con datos históricos, como el que en los sesenta, Ciudad Victoria sería uno de los lugares de diversión predilectos de dos poetas del movimiento *beatnik*: Jack Kerouac y Neal Cassady. Rolando Aguilera es egresado de la Academia de San Carlos de la UNAM. *Bienvenidos a Victoria* es su primer cómic de largo aliento y la primera novela gráfica tamaulipeca. Colección, “Agua firme”.



Décimas y glosas del vergel de Tamaulipas
Noé Báez Coronado

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
132 págs., 2012

Este trabajo es una recopilación de poesía decimal. El autor se dio a la tarea de investigar y, al darse cuenta que en Tamaulipas se practica poco la décima, decidió utilizar esta forma de poesía para expresar su pensamiento, para rescatar este género haciendo de esta obra un homenaje a sus ancestros. En esta antología Noé Báez Coronado nos mostrará un gran amor por la vida, por el hogar, por las costumbres y las tradiciones de hombres y mujeres de Tamaulipas. Colección, “Mosaico Popular”.



Diálogos decimales en la Huasteca
Asociación Cultural del Tamoanchán, A.C.

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
204 págs., 2012

La Asociación Cultural del Tamoanchán, A.C. realizó una convocatoria a todos los compositores de la Huasteca que se dedican a escribir poesía en décima. De esta manera, *Diálogos decimales en la Huasteca* surge contundente para destacar y rescatar este trabajo lírico, siendo de gran importancia la variedad de escritura y pensamiento de cada autor que aquí se presenta. Al término de los diálogos, se incluye una semblanza de los decimistas antologados, como Leonides Martínez Chávez, Arturo Mendoza Rangel y Luisa Fernanda Patrón, entre otros. Colección, “Mosaico Popular”.



El sufrimiento de un hombre calvo
Samuel Segura

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
90 págs., 2012

Ganadora del Primer Premio Nacional de Novela Corta de Humor, *El sufrimiento de un hombre calvo*, es una historia narrada con desparpajo por el joven escritor mexiquense, Samuel Segura (1987). Sin embargo, el humor de esta novela poco tiene que ver con la comedia simple y se nutre más de un tono cáustico. Calvo, el apodo del protagonista, debe vivir con la pérdida de cabello a corta edad. Su historia se basa en su relación con las personas a partir de su cabello y en sus intentos por recuperarlo. El protagonista comparte esa condición con su padre y dedica su vida a no asemejarse a él, más que en eso, pero también en buscar a su madre, quien se fue así, sin más. Pese a tener una estructura melodramática, la historia es todo menos que eso y habla mucho más de la postura de vida del protagonista. Colección, “Fortalezas”.



Aproximación al interior de una ballena
Dramaturgia

Ángel Aurelio Hernández Arreola
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
104 págs., 2012

“—¿A dónde van las ballenas al morir? ¿Al paraíso?”. Pareciera que algunos jóvenes escritores tienen una visión fatalista del mundo, pero expresan su desilusión por medio de un lenguaje irónico, directo y sin artificios. Es el caso de Ángel Aurelio Hernández Arreola, ganador del Primer Premio Nacional de Dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez”, con *Aproximación al interior de una ballena*, un texto que abreva de la historia de Jonás, como cualquier buena historia –que se nutre de las tradiciones literarias más añejas. Personajes abandonados a su destino, escenarios tristes y un lenguaje sobrio, templan esta narración. Con secciones como “El paraíso es una mosca” o “El hombre que aprendió a volar (en mil pedazos)”, el texto logra reflejar a su autor, en una radiografía de desasosiego. Colección, “Fortalezas”.

El libro de Patmos

Salvador Lira
Texere Editores, S.A. de C.V., Zacatecas
80 págs., 2013

La brevedad del poemario del joven escritor Salvador Lira, no es proporcional a la calidad de sus letras. Un oráculo que va dejando señales de lo que el lector puede hallar en cada uno de sus versos. Lira nos demuestra su conocimiento de la literatura y los mitos. Personajes llenos de historias forman parte de sus poemas. Textos complejos sucedidos de formatos más tradicionales se van entretejiendo para mostrarnos seres que aúllan a las puertas de Patmos. Los siete sellos del Apocalipsis se van develando en una especie de fórmula alquímica donde se reconoce lo infinito. Cada sello se acompaña de onomatopeyas, que se apoyan en lo visual para crear un efecto más contundente. “...sueña y recuerda,/ recuerda siempre:/ el aúllo/ que aúllo/ el aúllo que aún no aúllo ante el aullido/ que aúllo a un aullido en el aúllo que ya aún aúllo/ entre el aullido de un/ aúllo/ si aúllo/ aúllo...”

Las preguntas del espejo
Identidad y cultura

Raúl de la Torre
Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología e Innovación/ Taberna Librería editores
120 págs., 2012

“1. Los ensayos aquí reunidos, proponen la necesidad de comprender la cultura en México, desde el sordo paralelismo erigido entre exquisitez y barbarie que –asemejando éstas–, la delinea al instaurar lo cotidiano” (Raúl de la Torre). Este libro nos confronta con nuestra identidad cultural. En “Ante el espejo”, de la Torre propone un ‘Diccionario mínimo de la estupidez en México’, donde relaciona alfabéticamente las palabras que la describen. Habla de la idiosincrasia del mexicano. También aborda la identidad “nacional”. En “Limitamos el saber”, el autor aborda los temas que nos definen como mexicanos. Finalmente, en “País de sensibilidad”, analiza cuestiones como la elegancia, el pecado o la vulgaridad, para concluir con un estudio del pintor zacatecano Francisco Goitia. # 7/ Serie G.

Fenómenos de transporte
y operaciones unitarias

Juan Manuel García González,
Benito Serrano Rosales, Ricardo Conejo Flores
Universidad Autónoma de Zacatecas
184 págs., 2013

En *Fenómenos de transporte y operaciones unitarias*, los investigadores presentan una serie de experimentos en un laboratorio, mediante textos explícitos, diagramas y fotografías que explican los proyectos que se llevan a cabo en estos sitios. Desde el reglamento interno de los laboratorios de ingeniería química, hasta la señalización de seguridad y la elaboración de un reporte de laboratorio, este material presenta la información que se necesita para realizar los experimentos en estos sitios.

Casa sosegada

Roberto Cabral del Hoyo
Obra poética 1940-1992
Maritza M. Buendía, posfacio
Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ CONACULTA/ Fondo de Cultura Económica
498 págs., 2013

La antología poética del escritor zacatecano Roberto Cabral del Hoyo (1913 – 1999), compendia medio siglo de labor literaria de uno de los mejores exponentes mexicanos del soneto, quien formara parte del famoso Grupo de los Ocho Poetas. La publicación de la edición conmemorativa de “Casa sosegada” es también la forma de celebrar el natalicio de este poeta (1913 – 2013), que rompió esquemas en la escritura. Es un libro cuidado que resulta una verdadera joya tanto literaria como histórica, ya que esta recapitulación nos permite deleitarnos con la madurez literaria de Cabral del Hoyo, mientras somos testigos de su crecimiento como escritor de grandes vuelos. Para el posfacio, Maritza M. Buendía entrega un brillante análisis de la poesía del autor de “Crónicas de familia”. Colección, “Tezontle”.

Los vinos.

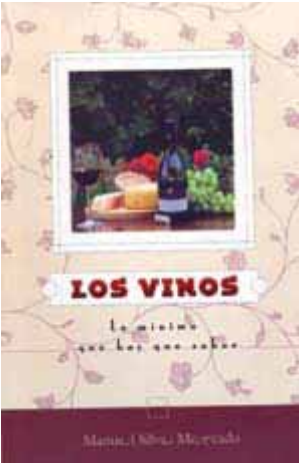
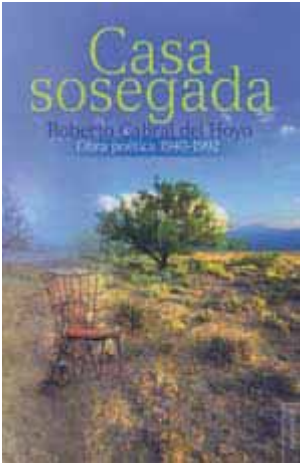
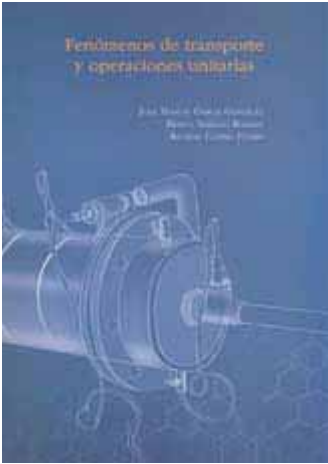
Lo mínimo que hay que saber
Manuel Silva Mercado
Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”
88 págs., 2013

“Hay evidencias arqueológicas que indican que la producción del vino más antiguo proviene del Asia Menor, concretamente de las costas del mar Caspio donde hoy se encuentra Irán” (Manuel Silva Mercado). Cuántas veces hemos ido a un restaurante y no hemos sabido qué vino pedir. No todos somos enólogos consumados, pero con los vinos..., Manuel Silva Mercado nos presenta los pormenores sobre la fascinante cultura del vino. El maridaje perfecto, el vino de calidad y su historia en México (la cual inició con la llegada de Hernán Cortés) y su presencia en Zacatecas, conviven con una revisión de los vinos de otras partes del mundo, para hacer de este libro un instrumento sumamente útil. Al final del texto, el autor incluye un glosario útil para los que se inician en el conocimiento de los vinos.

Cultivo del chile en México

Jorge A. Zegbe Domínguez, Ricardo David Valdez Cepeda y Alfredo Lara Herrera
Universidad Autónoma de Zacatecas/ Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias/ SOMECH/ Fundación Produce Zacatecas/ Consejo Estatal de Productores de Chile, Zacatecas/ Comité Sistema Productor de Chile, Zacatecas
184 págs., 2012

Tanto el maíz como el chile son considerados alimentos por excelencia de México. Se dice que sus nutrientes son excepcionales y que los antiguos pobladores de este país se mantenían saludables gracias a su consumo. Desde su diversidad genética, el chile como fruto fresco o seco, hasta la producción del chile manzano en invernadero, se analiza su distribución, las enfermedades que llegan a padecer o las plagas que lo atacan (principalmente en Aguascalientes y Zacatecas), pero también sus propiedades nutritivas. Este libro es un compendio para resaltar las cualidades fundamentales del chile en la producción agrícola de México.



Colloquial English

Stanley Strzelecki Ligos y
Carolina Zoila Mier Macías
Universidad Autónoma de Zacatecas
160 págs., 2013

Este diccionario pone al alcance de todos, los modismos del idioma inglés que hacen la diferencia a la hora de hablarlo. Los estudiantes conocerán más que los términos apropiados, descontextualizados del día a día. Con *Colloquial English* estarán en posibilidades, no solo de hablar, sino de comprender lo que otros dicen. Como se señala en la introducción: “*Los lenguajes están hechos, y contienen muchas idiosincrasias. Es decir, contienen expresiones idiomáticas, palabras con dobles significados, frases y sarcasmos, dichos, proverbios, adagios, máximas, verdades generales, insinuaciones, improvisaciones, epigramas, lemas, formas divertidas, bromas, juegos de palabras...*” Y una parte de ellos puede ser encontrada en este libro, no solo útil para el que comienza a adentrarse en el uso del idioma, sino para cualquiera que lo hable cotidianamente como lengua de apoyo.

Competitividad y acumulación de capacidades tecnológicas

Aldo Alejandro Pérez Escatel
Universidad Autónoma de Zacatecas
192 págs., 2012

En *Competitividad y acumulación de capacidades tecnológicas*, Aldo Alejandro Pérez Escatel analiza el postulado de la década de los 80, que suponía que la apertura comercial y la actividad exportadora de México se relacionarían directamente con el aumento de la capacidad tecnológica nacional. La economía sustentaba, en este principio, su discurso oficial. Pérez Escatel indaga las consecuencias de esta postura, que han traído una crisis en la materia. Desde la relación entre el comercio y el desarrollo de capacidades tecnológicas, hasta la apertura a las exportaciones y su relación con el impulso tecnológico (basándose principalmente en el caso de México), este libro es un análisis puntual y crítico sobre la falacia, o al menos las consecuencias de haber puesto a competir un desarrollo tecnológico dispar con los cambios económicos de nuestro país.

Diez ensayos sobre narrativa neoleonesa

Luis Carlos Arredondo Treviño, María Isabel Terán Elizondo y Víctor Barrera Enderle, coordinadores
Universidad Autónoma de Zacatecas/
Universidad Autónoma de Nuevo León
208 págs., 2012

En *Diez ensayos de narrativa neoleonesa*, se presenta un vasto trabajo y exhaustivo análisis de cada obra que ha sido fundamental en la historia narrativa del estado de Nuevo León, y nos brinda la oportunidad de acercarnos a costumbres y formas de vida de la entidad nortea. Por ejemplo, en “El crimen de la calle de Aramberri”, se menciona a una sociedad asombrada y perturbada con un asesinato en los años treinta que marco un cambio en la forma y vida de los nuevoleonenses; haciendo irresistible el deseo de leer cada una de las obras de las que se hace mención. Esta compilación fue realizada gracias a un exhaustivo trabajo de investigación por parte de profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El mundo del trabajo urbano

Trabajadores, cultura y prácticas laborales
Sonia Pérez Toledo, Manuel Miño Grijalva, René Amaro Peñaflores
Universidad Autónoma de Zacatecas/ El Colegio de México
324 págs., 2012

Los tres doctores en historia, egresados de El Colegio de México y de la Universidad Autónoma de Zacatecas, presentan un trabajo que consta de ocho ensayos que excavan en el origen, la historia y la evolución de “los trabajadores en el mundo urbano” de México, tal y como se menciona en el título de esta investigación; y se describe lo que ha sido el ámbito laboral, durante un periodo que abarca los siglos XVII al XIX. El tema se centra en tres ciudades donde ha existido un desarrollo urbano importante: Zacatecas, Guadalajara y la Ciudad de México. Sin duda, vale la pena leer estos ensayos para comprender la evolución y el dinamismo laboral que se ha presentado en los últimos siglos en nuestro país.

Migración a corta distancia

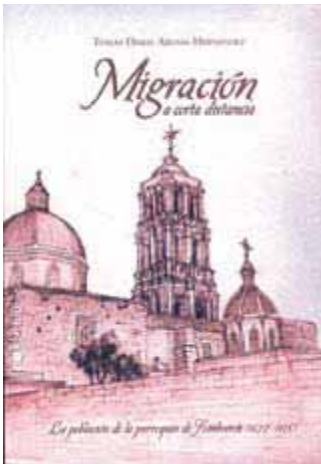
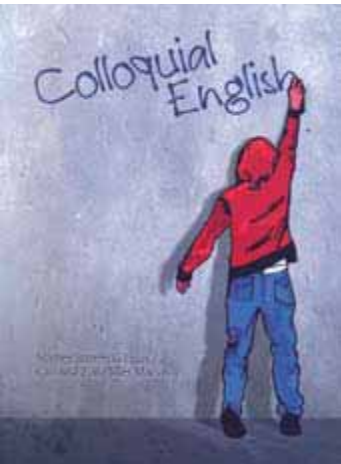
La población de la parroquia de Sombrerete (1677-1825)
Tomás Dimas Arenas Hernández
Universidad Autónoma de Zacatecas/ El Colegio de Michoacán
484 págs., 2012

En la historia de México han surgido diversos cambios demográficos. A raíz de la colonización española, se derivaron circunstancias de migración dentro de los estados. La población comenzó a trasladarse de un sitio a otro, especialmente en el auge de la industria minera. Es el caso específico de la población de la parroquia de Sombrerete, en Zacatecas. “Las bonanzas y las borrascas de la minería determinaron luego su historia y, con ella, su identidad.” En esta investigación antropológica se pretende comprender y explicar el proceso de poblamiento de la región, así como su evolución demográfica.

Zacatecas.

Arcón de joyas virreinales
El acervo pictórico y escultórico de Guadalupe. Siglos XVI – XX
Maricela Valverde Ramírez
Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología e Innovación
384 págs., 2013

El estado de Zacatecas es reconocido por su amplio patrimonio pictórico, escultórico y arquitectónico. Gran parte de este acervo se encuentra en el Templo diocesano de Nuestra señora de Guadalupe, también conocido como el Gaudalupito. La autora agradece y reconoce el trabajo realizado por el Presbítero José Campos Mota, quien se encargó de reunir y salvaguardar las obras del periodo virreinal, impidiendo su destrucción. “Zacatecas. Arcón de joyas virreinales. El acervo pictórico y escultórico de Guadalupe. Siglos XVI – XX, presenta una descripción de las obras, acompañadas por fotografías que nos describen la perplejidad de su elaboración.



La muerte en Zacatecas en el Siglo xviii

Carola E. Isaacson Braunstein
Universidad Autónoma de Zacatecas
184 págs., 2012

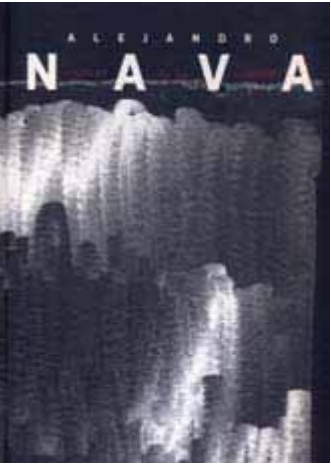
La muerte es un fenómeno inevitable, universal y concreto. A lo largo de los años se ha estigmatizado: a la mayoría de la gente le atemoriza este acto natural. Por ejemplo, en Zacatecas, en la época colonial había que cumplir con las leyes de la sociedad y, sobre todo, con las leyes de la Iglesia Católica. Los testamentos eran fundamentales para no dejar pendientes y se creía que al hacerlos se liberaba al alma de todo cargo y culpa. ¿Qué pasaba con el alma, cómo tenía que ser la mortaja, bajo qué reglas se hacían los testamentos, qué procedimientos se llevaban a cabo para el funeral, qué pasos tomaba la familia para orar por el alma del recién fallecido, cómo asimilaban la muerte provocada por alguna plaga, como el sarampión, la viruela o alguna otra? Todas las respuestas se encuentran en esta investigación de Carola E. Isaacson Braunstein, que nos acerca a las artes mortuorias del Zacatecas del Siglo xviii.



Alejandro Nava

Ironías de la soledad
Graciela Kasep Ibáñez y Ricardo Duarte, textos
Alejandro Rodríguez, fotografía
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"/ CONACULTA/ Irma Valero Galerías/ Casas San
122 págs., 2012

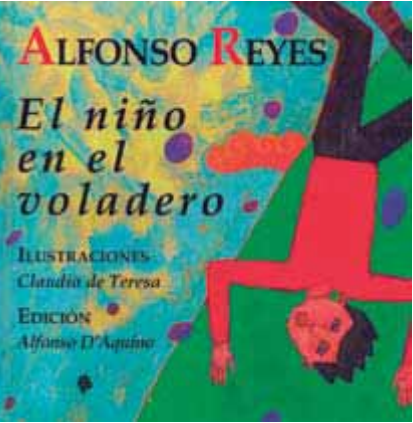
Ironías de la soledad, es el libro homónimo de la exposición que realizó el artista visual Alejandro Nava (Zacatecas, 1956) en Galerías Irma Valerio, Zacatecas. En este catálogo se muestra el extenso trabajo realizado durante los dos últimos años, que sorprende por tamaños y formas, llevándonos a la unión que se hace del pasado con la melancolía, a manera de una experiencia ya vivida. Tanto en escultura como en pintura, el artista plástico zacatecano hace gala de su habilidad tanto en la abstracción, como en lo figurativo o realista. La presentación estuvo a cargo de la crítica de arte, Graciela Kasep Ibáñez.



La calle de los guías

Litografías. Series 1991-2009
Mónica Romo Rangel, coordinación general e imágenes
Juan Villoro, Enrique Franco Calvo, textos
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"/ CONACULTA/ Ediciones Acapulco
64 págs., 2013

El Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde", de la mano del CONACULTA y Ediciones Acapulco, dan a conocer *La calle de los guías*, catálogo que consta de 100 trabajos de litografía realizados por la artista mexicana, Mónica Romo Rangel, celebrando los primeros 25 años de trabajo de esta gran artista. Al principio del catálogo se cuenta con el comentario del escritor Juan Villoro, titulado "Píntalo de negro", donde describe el trabajo de Mónica Romo como: "el raro milagro de encender los objetos con un mínimo de luz, como si salvaran el último fulgor entre las sombras."



Alfonso Reyes

El niño en el voladero
Claudia de Teresa, ilustraciones y Alfonso D'Aquino, edición
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/ CONACULTA
86 págs., 2014

Este libro reúne los poemas que Alfonso Reyes escribió sobre su época de infancia. Una niñez vivida hacia finales del siglo xix en Monterrey. Aventuras en un mundo rural: huertos, campos, minas y voladeros. *El niño en el voladero* (fragmento). "Hasta aquí me trajeron/ las vueltas de carnero./ otra más, y me voy por el barranco,/ que aquí llamamos voladero./ Magullado, arañado con las lajas del suelo,/ las biznagas me habían clavado banderillas,/ y estuve una semana rascándome y/ [curándome/ los piquetes de la ortiguilla."



Los guardianes de la tierra

Varios autores
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro/ CONACULTA
208 págs., 2013

Compendio muy completo de historias relacionadas con los "nahuales", personajes fantásticos provenientes de la tradición oral milenaria de las civilizaciones que habitaban Mesoamérica hacia los siglos xv y xvi, los cuales son nuestros dobles en animal, y vagan mientras dormimos por bosques y parajes, haciendo de las suyas. Se incluyen doce cuentos escritos por autores de Oaxaca, Morelos, Guerrero, Estado de México, Tlaxcala, Distrito Federal, Hidalgo y Puebla. Un disco completa esta obra, con canciones basadas en los cuentos, y compuestas por María Baranda y Alfonso D'Aquino, y musicalizadas por Pepe Frank. Todas las historias se ilustran con los dibujos y viñetas del maestro Leonel Maciel.



Hablar con el corazón

Moyol nohno tsani
María Baranda, selección poética; Agustín Santoyo, ilustraciones
Secretaría de Cultura del Estado de Morelos/ CONACULTA
54 págs., 2014

15 son los poemas que se incluyen en esta memoria de los talleres literarios impartidos en la biblioteca "Kampa tlamachtilyoyan", del poblado de Cuentepec, en el estado de Morelos, durante 2013. El objetivo de los talleres fue el de inculcar el gusto por la poesía entre los niños de las comunidades indígenas nahuas de la entidad. Entre otros, participaron Ana Velarde, Nadia Altamirano y Victorino Torres Nava. *Noyolo*, de Margarita González (fragmento). "Escucho un canto/ que viene/ de muy adentro./ Es dulce/ como naranja./ Revolotea/ sobre los campos/ de pericón./ Es un relámpago,/ una luciérnaga./ Cruje/ como los árboles./ Moja como cascada./ Es mariposa./ Se alza,/ va y viene/ como las olas."



Para niños. Versos y dibujos
José María Parga Limón, versos
Carmen Parga Garnier y José María
Parga Garnier, dibujos
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
110 págs., 2013

Poesía rimada, tonadillas y canciones es lo que nos presenta el escritor y charro matamorenses, don Chema Parga, quien también ha escrito poesía alusiva a la fiesta de los caballos, y con la cual ha ganado premios nacionales. A manera de ejemplo presentamos un fragmento de “La mamá ballena”: *La mamá ballena/ tiene un ballenato/ hermoso y robusto/ llamado Donato./ Ella lo acaricia/ con su enorme aleta./ Él bebe su leche/ pegado a la teta.* Los versos de Parga Limón se ilustran con los dibujos de los hermanos Parga Garnier, José María y Carmen. Colección, “Círculos de lectura en Tamaulipas”.



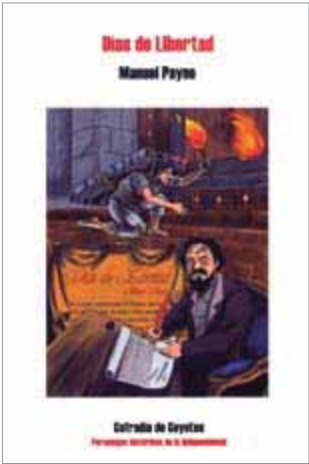
Me narraré hasta encontrarme
Antología
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
214 págs., 2012

El Programa Permanente de Círculos de Lectura de Tamaulipas convocó a 20 autores de la entidad, a proponer 20 historias con las cuales los niños tamaulipecos se motiven al disfrute de las letras. Así surgieron relatos como “Princesas y brujas”, “La urraca que quería ser gaviota”, “Un cuento de piratas”, “El perro volador”, “Las extrañas carreras de la bruja Babachú”, entre otros. Por cierto, el cuento que le da título a esta compilación sucede en época navideña, teniendo como protagonista al tiempo, y lo escribió el melómano de Ciudad Victoria, José Luis Velarde. Colección, “Círculos de lectura en Tamaulipas”.



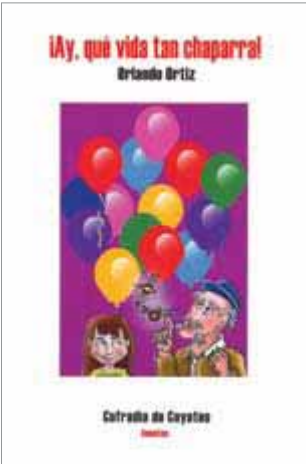
Las mascotas secuestradas
Nereyda Villegas Guevara
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
62 págs., 2012

Es la historia de Abril, una niña que cursa el tercer grado de primaria y a la que le encantan los animalitos, las mascotas. De hecho, el resto de sus amiguitos de grupo también gustan de cuidar a sus propios animales y son conminados por la maestra Nereyda a presentarlos en clase, todos los viernes, durante la primera hora. Sin embargo, Abril está preocupada: ¿sus compañeros aceptarán a su mascota? ¿se burlarán de ella? ¿qué opinará la maestra sobre la especie animal que está cuidando Abril?. Colección, “Cofradía de Coyotes”. Novela.



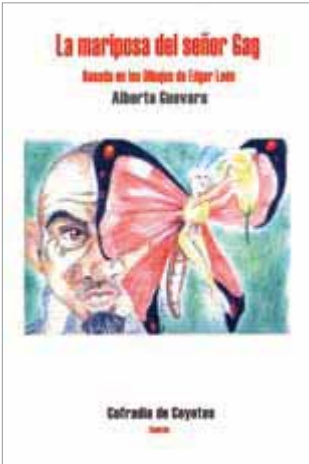
Días de libertad
Manuel Payno
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
80 págs., 2012

Adelantado a su tiempo, Manuel Payno escribe estos relatos, a manera de cuentos históricos novelados, a finales del siglo XIX. Únicamente faltaron dibujos para que esta obra hubiera incursionado en el cómic. *Días de libertad* ensalza la actitud y decisiones en batalla de personajes como Miguel Hidalgo I. Costilla, Ignacio Allende, Francisco Javier Mina y Vicente Guerrero. Con estas pequeñas historias, Payno salda la deuda que tiene consigo mismo, porque la guerra de independencia sin duda marca su propia vida: el escritor nació en la Ciudad de México a tres meses de que se iniciara esta lucha social, en 1810. Colección, “Cofradía de Coyotes”. Personajes históricos de la Independencia.



¡Ay, qué vida tan chaparra!
Orlando Ortiz
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
80 págs., 2011

Cuatro pequeños relatos integran este libro escrito por el narrador, periodista y promotor cultural tampiqueño, Orlando Ortiz; todos ellos tienen como protagonistas a niños comunes y corrientes que cursan la primaria. ¿O, a lo mejor no son tan comunes y corrientes? Pues parece que no, porque cada uno de ellos cuenta con una fantasía desbordada. “La escuela chillona”; “Los apuros de Justino”, “Los bichos justicieros” y “La pequeña y los reyes” son los títulos de los cuentos que forman parte de esta obra. Las ilustraciones son autoría de Salma García Rojas. Colección, “Cofradía de Coyotes”. Cuentos.



La mariposa del señor Gag
Basada en los dibujos de Édgar León
Alberto Guevara
*Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las
Artes/ CONACULTA*
108 págs., 2013

Con esta compilación de cuentos, se puede demostrar que es posible ilustrar dibujos con las palabras. Tal es el ejercicio que realizaron los artistas Alberto Guevara (profesor de primaria y escritor) y Édgar León (ilustrador gráfico), al realizar un ejercicio de improvisación en torno al arte del dibujo y la creación literaria. Édgar León proponía las ilustraciones y Alberto Guevara disertaba en torno a la propuesta, plasmándole texto. Así surgieron las historias: “El árbol dentro del sueño”, “El barco de Esperanza”, “Carreras dentro del sueño”, “La esencia de los sueños”, “Las caras del amor”, “Teoría del viaje en el tiempo” y “El vuelo final de la mariposa”. Colección, “Cofradía de Coyotes”. Cuentos.

Coordinadores editoriales de siete entidades del país dan a conocer los libros más solicitados por los lectores, algo así como los *best sellers* de los estados.

LIBROS INSTITUCIONALES MEJOR VENDIDOS EN LOS ESTADOS

Por Elda Maceda*

- JAIME SABINES. APUNTES PARA UNA BIOGRAFÍA, DE PILAR JIMÉNEZ TREJO, DE CHIAPAS
- BIENVENIDOS A VICTORIA, UNA ESPECIE DE GUÍA MICHELIN, PERO EN NOVELA GRÁFICA EN TORNO A LA CAPITAL TAMAULIPECA, DE ROLANDO AGUILERA, ES OTRO ÉXITO
- TAMBIÉN SE AGOTA VIDA EN OTRA PARTE, DE LILIANA PEDROZA, DE CHIHUAHUA

Todas las imágenes, cortesía de los entrevistados

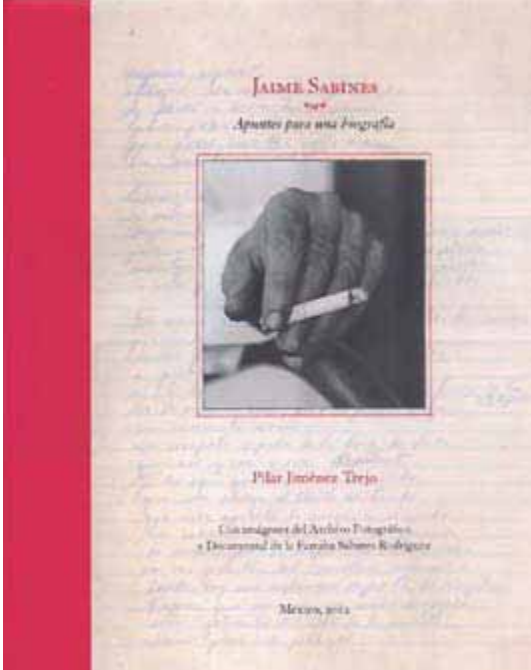
CHIAPAS

Pilar Jiménez Trejo, autora de *Jaime Sabines. Apuntes para una biografía*, uno de los libros más exitosos editados en Chiapas, comentó que su obra, ya presentada en ciudades mexicanas como Tuxtla Gutiérrez, Oaxaca, Guadalajara y en la capital del país, así como fuera del territorio nacional, en Francia, Líbano y Turquía, se dará a conocer en breve entre el público de algunas ciudades de Estados Unidos.

La periodista compartió el impacto que le causó el darse cuenta de que Sabines hablaba como escribía. “Cuando conversaba con él, lo que escuchaba era poesía pura, filosofía pura de la vida sobre su temas fundamentales como el amor, el paso del tiempo, la condición humana, la soledad, la endeblez del alma y la muerte”.

La autora conoció a Sabines siendo reportera del Canal 11. Fue en esa época cuando supo que los periodistas no le gustaban a Sabines, y para lograr que accediera a darle una entrevista tuvo que ser insistente. Fue un año después, cuando el poeta sufrió un accidente que lo llevó al quirófano en más de 30 ocasiones a lo largo de varios años, que empezó a visitarlo. En ese tiempo, el poeta accedía a que Jiménez Trejo le hiciera pequeñas entrevistas a propósito de una revisión de sus libros, de su recuento de poemas o cuando daba algún recital.

“CUANDO CONVERSABA CON ÉL, LO QUE ESCUCHABA ERA POESÍA PURA, FILOSOFÍA PURA DE LA VIDA SOBRE SU TEMAS FUNDAMENTALES COMO EL AMOR, EL PASO DEL TIEMPO, LA CONDICIÓN HUMANA, LA SOLEDAD, LA ENDEBLEZ DEL ALMA Y LA MUERTE”. P J T



“Fueron esos años, sobre todo el último lustro, en que la fama lo atrapó. De por sí, desde los 80 fue muy famoso, pero ya en esa última parte de los 90, del 94 al 97, es cuando da todos esos recitales: el del Palacio de Bellas Artes, el de la Sala Nezahualcóyotl, va a la Feria del Libro de Guadalajara, luego a Nueva York donde presenta su libro en una edición bilingüe”, narró la escritora.

Sabines ya era considerado el *rock star* de la poesía, cuando aceptó ser entrevistado por Pilar Jiménez Trejo para hacer su biografía, pero acordó con ella que se titulara “Apuntes”, porque el poeta estaba convencido de que nadie conocía tan plenamente a alguien, ni siquiera a sí mismo, como para hacer una biografía.

Otro de los títulos mejor vendido en el estado de Chiapas es: *Himno a Chiapas*, antologado por José Luis Castro Aguilar, con el que se conmemoró el primer centenario de la edición de esta obra, que da cuenta de la historia de una partitura y de un texto que se escuchan actualmente en esa entidad en las ceremonias oficiales, como un símbolo de identidad. *La gloriosa batalla del 21 de octubre*, con el que se festejaron los 150 años de la gesta de la ciudad de Chiapa de Corzo, en la que los chiapanecos vencieron a los conservadores, así como a los imperialistas franceses, constituye otro título de altas ventas.

A decir de Marco Antonio Orozco Zuarth, Director de Publicaciones del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, otros libros con mayores ventas son *Esplendor de las orquídeas de Chiapas*, especializado en el tema, de la autoría del biólogo e investigador chiapaneco Carlos Rommel Beutelspacher Baigts; y también el título que inaugura la colección, “La verde espiga”, *Realidad y márgenes*, en el que se reunió la poesía de 1992 a 2012, de Luis Arturo Guichard, autor nacido en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

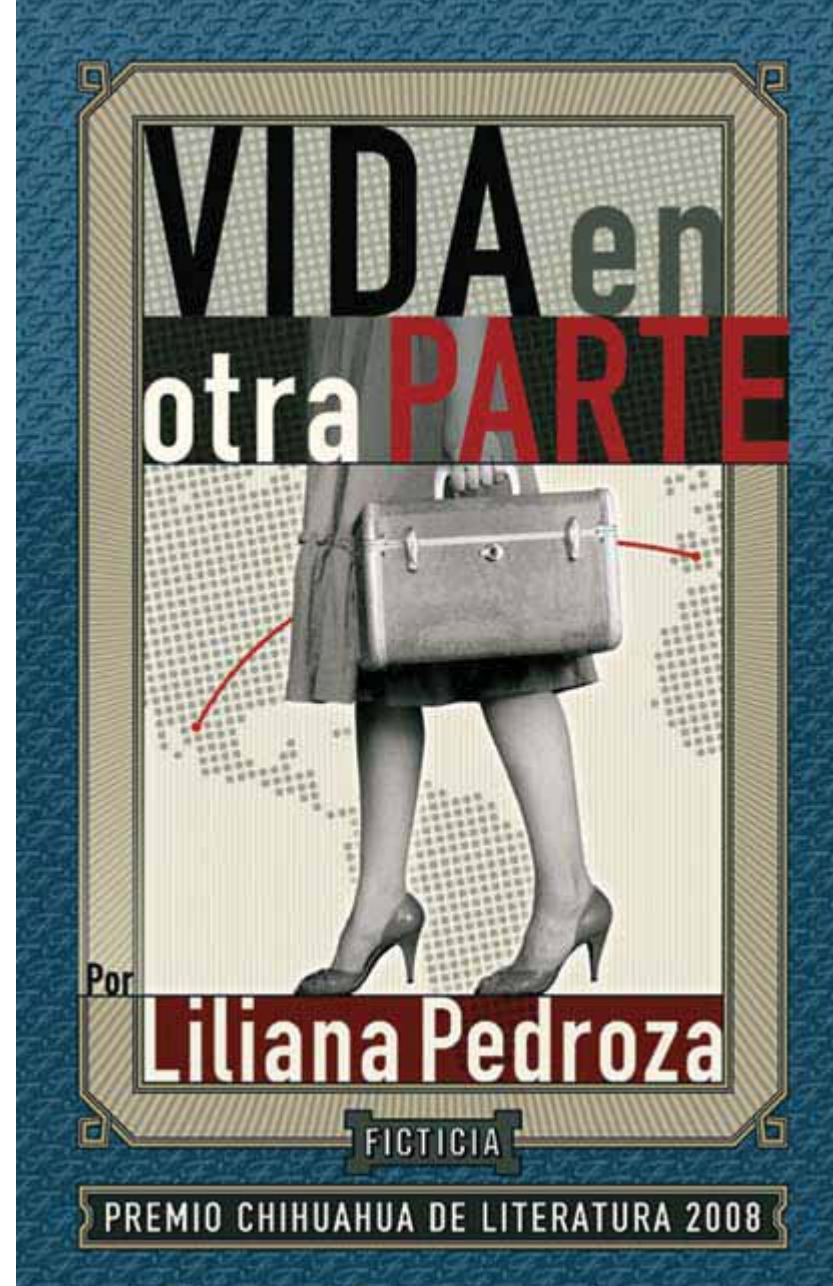
LETRAS CHIHUAHUENSES

Vida en otra parte, de Liliana Pedroza, coeditado con la firma Ficticia, en el Programa de Publicaciones, se agotó de inmediato y ya hay solicitudes para su reimpresión, informó Gonzalo García Terrazas, Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico, del Instituto Chihuahuense de la Cultura.

Sobre la autora de este compendio de cuentos que le mereció el Premio Chihuahua, así como una mención en el Premio Julio Torri, Gonzalo García explicó: “La narrativa de Liliana ha tenido un gran éxito porque está muy comprometida con las letras femeninas, ya que sin ser feminista a ultranza, tiene muy esclarecido el papel de la mujer en las letras mexicanas y sobre todo en las letras chihuahuenses”.

Liliana Pedroza, especialista en Elena Garro, de quien escribió el ensayo *Andamos huyendo Elena*, acaba de finalizar el proyecto titulado *Construyendo ciudades*, que es una biografía novelada de Elena Garro, la cual fue apoyada por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Chihuahua (PECDA).

De *Vida en otra parte*, expresó que se trata de una serie de cuentos muy interesantes, pues constituyen una mirada de la gente que sale de su patria y que va a establecerse para estudiar o para trabajar en algunos otros lados, no solo de aquí del continente, sino de Europa. “También hace una serie de relatos de viaje locales, de aquí de Chihuahua, del desierto. Es una narrativa maravillosa”, opinó.



Algunos otros títulos mejor vendidos en Chihuahua son *Los olvidados*, de Antonio Vilanova, ex combatiente exiliado español que llegó a México en el buque Schneider, en 1939. Radicó en Chihuahua, se dedicó a las ventas y, durante muchos años, su casa fue punto de reunión para exiliados.

El editor Gonzalo García Terrazas considera que *Los olvidados* es un trabajo muy importante porque Vilanova recabó los testimonios de aquellos soldados españoles de la República derrotada, en una época en la que no existían adelantos como Internet y todas las facilidades en la comunicación de nuestros tiempos.

“La idea de esta obra de don Antonio es precisamente reconocer el esfuerzo y difundir la historia de ese proceso tan importante que fue la guerra civil española, ese exilio, que nos trajo a los intelectuales que crearon El Colegio de México, tan importante en la vida cultural y artística del país y en el pensamiento americano”, añadió.

Este título, explicó, “también fue escrito para reconocer a todos esos desgraciados que no tuvieron patria, que no tuvieron la oportunidad de llegar y que murieron en los campos de batalla, sin reconocimiento o que vivieron para pasar a pertenecer a otros ejércitos, bajo otras banderas y sin que se les reconociera siquiera su nacionalidad”

“A estos combatientes —señaló García Terrazas— los enrolaron en los ejércitos de liberación en la Segunda Guerra Mundial, pasaron al ejército del general LeClerc, pero como combatientes no les permitían tener la bandera española y aunque el primer tanque de guerra que entró para la liberación de París, llevaba el nombre de Guadalajara y era tripulado por soldados españoles, no tuvieron el reconocimiento que les correspondía”.

**“LA NARRATIVA DE LILIANA HA TENIDO UN GRAN ÉXITO PORQUE ESTÁ MUY COMPROMETIDA CON LAS LETRAS FEMENINAS, YA QUE SIN SER FEMINISTA A ULTRANZA, TIENE MUY ESCLARECIDO EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS LETRAS MEXICANAS Y SOBRE TODO EN LAS LETRAS CHIHUAHUENSES”.
G G T**

“Hasta de España piden este libro, porque mandé un ejemplar a uno de los editorialistas de la Vanguardia de Barcelona, después de leer un artículo que trataba sobre estas personas, pero escrito de una manera muy informal y deshilvanada. Envié *Los olvidados* por correo y el articulista contestó diciendo: ‘Ustedes están haciendo lo que nosotros todavía no nos atrevemos a hacer’”, relató el editor.

Otra de las obras de mayor circulación en Chihuahua es la novela histórica *Más allá del Conchos*, de Concepción López Valles y Humberto Payán Franco, la cual se editó por primera vez en 2008 y se reimprimió en 2010.

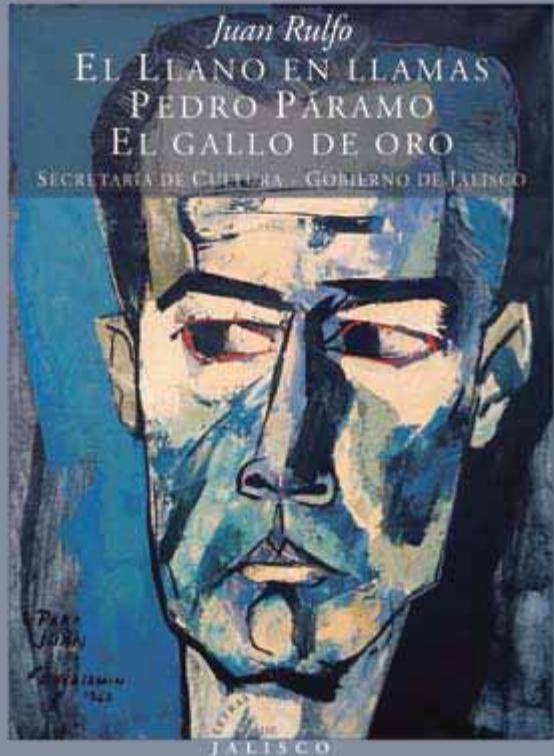
Este libro, a decir de Gonzalo García Terrazas, da cuenta de un hecho que resulta de suma importancia para los chihuahuenses, “la colonización”, que no conquista de Chihuahua. Los autores —abunda—, narran la manera en que llegaron los españoles, atraídos por las minas y por las falsas ilusiones que sembró Fray Marcos de Niza, de las siete ciudades Cíbola y Quivira, y de las ciudades de oro, así como los cuentos de Estebanico que venía con Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Se cuenta cómo empieza esa hégira desde el centro, desde Zacatecas que era el punto neurálgico de donde salían todas las expediciones hacia la colonización del norte.

“Esta novela ha despertado el interés no solo de los lectores en Chihuahua, sino también en Estados Unidos. Ha tenido un gran éxito y lo sabemos porque en las librerías EDUCAL, de Ciudad Juárez, la del centro, en la de la ex presidencia municipal, y la del Centro Cultural Paso del Norte, fue donde este título tuvo sus mayores ventas”.

JALISCO

Los libros con mayor índice de consumo entre los lectores son *El libro de Dios*, del vate Alfredo Placencia; *Los de abajo*, del maestro Azuela; *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo; *La ballesta de Dios*, del también maestro Eugenio Partida y *De las ferias, la de Arreola es más hermosa*, de Sara Poot Herrera. Estos datos corresponden a los títulos editados por la Secretaría de Cultura de Jalisco, a decir del escritor Samuel Gómez Luna Cortés, director de publicaciones de la mencionada institución.



Sobre la manera de acercarse de los jóvenes a títulos como los descritos, el editor comentó: “Cuando los jóvenes revisan estos libros, tienen la garantía del clásico”.

El editor considera que la influencia de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha sido por demás benéfica en los hábitos de lectura en el estado de Jalisco. “Uno puede escuchar a los muchachos, a las personas mayores que caminan por los pasillos de la feria, decir asombrados ¡Mira, ahí va tal escritor! ¡Le acabo de tomar una fotografía a la maestra Poniatowska! Considero —abundó Gómez Luna— que tenemos que darle una nueva oportunidad a la literatura, a los libros en general. No verlos solamente como este oscuro objeto del deseo, sino acercarnos y vivir en él. Esto es lo más importante, y decirle a las juventudes que se quieren acercar a los libros que leer es una extraordinaria manera para olvidar y borrar la muerte”.

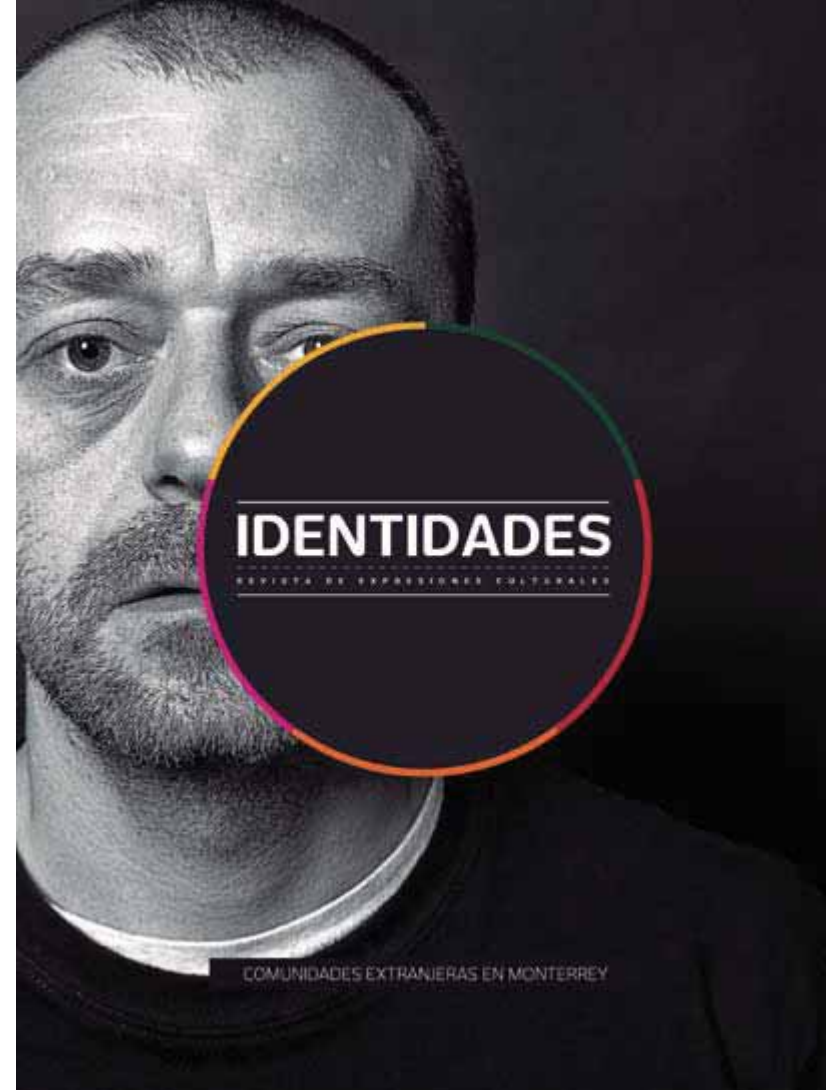
NUEVO LEÓN

Alejandro Rodríguez, coordinador de Desarrollo Cultural del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, informó que *Monterrey de mis recuerdos*, de Enrique Espino Barros es la obra mejor vendida de entre las editadas por aquella institución.

Es una obra —explicó el escritor— que tiene que ver con el género autobiográfico, en un Monterrey de los años cuarenta y específicamente sobre el barrio de la Catedral, desde sus espacios recreativos, las casas, la arquitectura y las relaciones sociales.

El autor es hijo del fotógrafo Eugenio Espino Barros, quien dejó un legado interesante, en términos gráficos, de la ciudad de Tampico, así como del Monterrey industrial de los 40, añadió.

“Junto con el papá de Frida Kahlo, Espino Barros es de los fotógrafos que supieron captar muy bien la vida de la industria, de los inicios del siglo xx de Monterrey. Hace un recuento de la ciudad de los años 40, que ha sido muy bien recibido.



“La revista *Identidades*, agrega el funcionario, la cual se originó con el propósito de hacer una radiografía del Monterrey actual, tiene una circulación importante, pues llaman la atención los temas que aborda, como son los símbolos que los regiomontanos adoptan, de tal manera que ya no se puede identificar a este sector del país, como las personas que visten de sombrero, calzan botas y comen carne asada.”

Las barras (porras del fútbol), San Judas, así como los indígenas, son algunos de los temas que arrojan datos reveladores de la identidad actual de los nuevoleonenses, ya que por ejemplo, de las 62 lenguas indígenas que se hablan en el país, 56 tienen representantes en aquel estado nortero, según da cuenta la revista *Identidades*.

“LA REVISTA *IDENTIDADES...* SE ORIGINÓ CON EL PROPÓSITO DE HACER UNA RADIOGRAFÍA DEL MONTERREY ACTUAL, TIENE UNA CIRCULACIÓN IMPORTANTE, PUES LLAMAN LA ATENCIÓN LOS TEMAS QUE ABORDA”. A R

Un tercer libro de circulación importante en Nuevo León es *La ciudad alucinada*, de Rafael Toriz, al que describió como una especie de diario de viaje que mereció el Premio de Ensayo Alfonso Reyes. “Se trata de la obra de un autor de Veracruz, en la que va recorriendo las calles de Buenos Aires, poco a poco, y hace una reflexión de la ciudad desde diversas perspectivas: desde la literatura, desde el día a día, de lo cotidiano, desde su visión de extranjero. Este libro es una experiencia muy bonita”, opinó Alejandro Rodríguez.

Murales en Monterrey, es otro título de altas ventas en Nuevo León, en el que el lector encuentra su patrimonio artístico, cifrado en las obras de artistas tan importantes como Guillermo Ceniceros, Fernando Cantú, Federico Cantú. Este último fue el autor del símbolo del Instituto Mexicano del Seguro Social y dejó en la Universidad Autónoma de Nuevo León, un par de murales en alto relieve: uno sobre los griegos, en la Facultad de Filosofía y Letras y, otro sobre Nezahualcóyotl, en el área de ingeniería.

TAMAULIPAS

Con el título de *Bienvenidos a Victoria*, el escritor Rolando Aguilera concibió una especie de Guía Michelin de nuestros tiempos —pero en novela gráfica— sobre la ciudad que habita. Esta obra, señala el autor, tiene su origen en algunas novelas que leyó, las cuales dicen desarrollarse en la capital tamaulipeca, pero en realidad la ciudad que habita solo es mencionada escasamente.

El secreto de la aceptación de su obra, que le ha traído satisfacciones y una relación entrañable con sus lectores, dice, es el hecho de que se trata de una novela gráfica. “Un cómic es más sencillo de leer, aunque también conozco trabajos de cómic que simplemente no encuentran su público. Lo bonito de este caso es que la gente de aquí, de Victoria, ha encontrado un espejo en el cual verse de una forma humorística, de una forma entretenida”.

Convencido de que hay un público al que le gusta que le cuenten historias, que ocurren en su barrio, en sus colonias, con sus costumbres, con su comida, emprendió la escritura y el dibujo de *Bienvenidos a Victoria*, en cuyo capítulo final refiere la relación de Ciudad Victoria con los escritores *beatnik*, hecho que le confirma al lector que no siempre las cosas importantes tienen lugar en otra parte.

CONVENCIDO DE QUE HAY UN PÚBLICO AL QUE LE GUSTA QUE LE CUENTEN HISTORIAS, QUE OCURREN EN SU BARRIO, EN SUS COLONIAS, CON SUS COSTUMBRES, CON SU COMIDA, EMPRENDIÓ LA ESCRITURA Y EL DIBUJO DE *BIENVENIDOS A VICTORIA*.

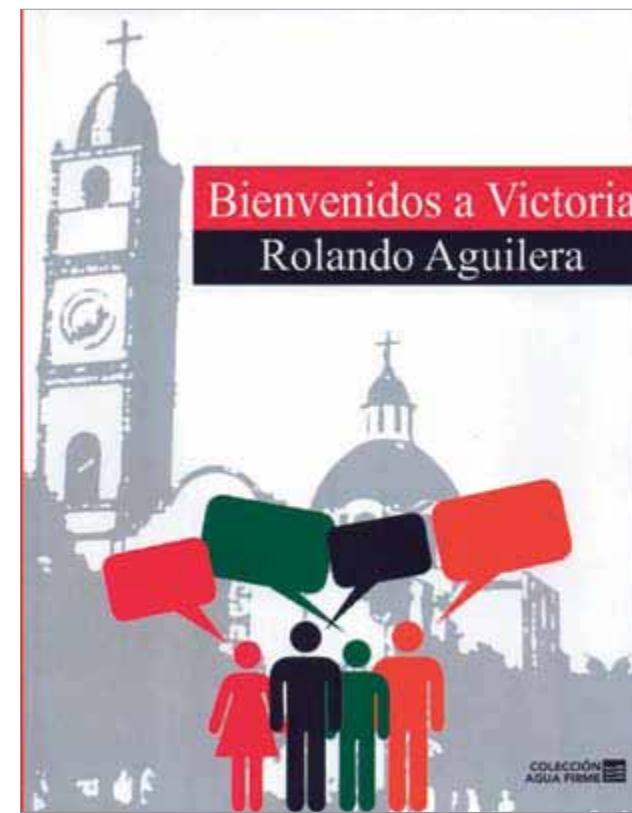
Con la idea en mente de hacer un segundo libro sobre la temática, pues le quedaron varios pasajes de la vida de Victoria en el tintero, Rolando Aguilera celebra que un médico que acudió a una convención en su ciudad, eligiera su libro, junto con artesanías y demás recuerdos, para llevarlo a los suyos en el viaje de regreso.

El escritor Arturo Medellín Anaya, director de Publicaciones y Fomento Literario del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, informó que los tres títulos que tienen mayores ventas, entre los que se editan en su entidad, pertenecen a la Colección Agua Firme.

Mencionó como otra edición de éxito a *Historias para adivinar*, de Gabriel Vázquez y María Reyna Hernández, el cual dijo: “reúne pequeños relatos en los que se retoman hitos de la historia y de la imaginación literaria de todos los tiempos para, a través de la forma de la adivinanza, recordarnos sucesos como la carrera de Maratón, el nacimiento de César, la imprenta de Gutenberg o la primera vuelta a la órbita terrestre”.

Estos relatos de personajes de ficción y personajes de la realidad, se acompañan de unas recreaciones también ingeniosas, bien escritas, con sentido del humor y, un poco dedicados para público joven que pudiera tener interés en estas efemérides, refirió Medellín.

Entre los mejor vendidos de Tamaulipas, también se ubica *La palabra de Dios*, de Guillermo Lavín, descrito por Medellín Anaya como un serie de narraciones, de cuentos muy bien logrados, de literatura fantástica, donde el oficio del escritor y sus influencias pueden percibirse, desde Adolfo Bioy Casares, Borges a Asimov, en historias muy bien armadas, bien contadas, con mucho sentido de la ironía y que nos llevan a ese mundo limítrofe entre la realidad y la fantasía, “es la vida de todos los días en ciudades nortañas”.



Son, añadió Medellín, cuentos llenos de identidad, pero en los que también el aspecto universal de la ciencia ficción o de la fantasía hacen su aparición en los lugares menos habituales en una sociedad fronteriza, que se ve a sí misma como una provincia, no obstante que tiene todos esos alardes de la literatura universal, como es la fantasía y la ciencia ficción.

SAN LUIS POTOSÍ

Xilitla: rostros y lugares, de Emma Villano, es un libro de fotografías de gran formato, de pasta dura, que ha tenido una respuesta importante de ventas entre los lectores de San Luis Potosí.

Las fotografías son de Francisco Antonio Villano Cesarino, y dan cuenta de cómo era Xilitla hace cien años. El lector puede apreciar en esta obra tomas del Jardín Surrealista de sir Edward James, explicó el escritor David Ortiz Celestino, director de Publicaciones y Literatura del Gobierno del estado de San Luis Potosí.

Otro de los títulos de mayor venta en esa entidad es *Villa de mi corazón*, de la autoría de Guadalupe y Rosa Helia Villa, nietas de Pancho Villa, quienes incluyen fotografías, viñetas e iconografías muy vivas. “Cabe destacar que Guadalupe y Rosa Helia Villa son periodistas egresadas de la UNAM. Guadalupe trabaja de tiempo completo en investigaciones del Instituto José María Luis Mora”, aseguró el editor.

“Esta obra ha tenido mucho éxito, con personajes extranjeros que han venido, siempre al *mexican curious*, de llevarse estos elementos tan característicos de la cultura mexicana. Es también un libro de fotografías, incluye algunos datos, carteles de películas, de libros, una especie de novelitas gráficas o de cómics, toda la iconografía que se ha hecho sobre Villa también aparece en este librito”, refirió el escritor.



SAN LUIS POTOSÍ EN LA OBRA DE FRANCISCO DE LA MAZA, ES TAMBIÉN EL PRIMER LIBRO DIGITAL. NO PDF, SINO LIBRO DIGITAL, QUE SE CREA EN LA SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ. D O

Villa de mi corazón reproduce íconos de las películas en las que apareció el revolucionario, así como aquellas que generó y en las que apareció representado por actores como Pedro Armendáriz. Las portadas de biografías del personaje histórico, de autores como el historiador Friedrich Katz y Martín Luis Guzmán, así como fotografías de puestos de carnicería o de gorditas y puestos comerciales diversos, con el nombre del revolucionario, fotografías de folletos, tazas con impresiones de Pancho Villa, esculturas, novelas, novelitas gráficas, cómics, también son parte del libro de las nietas del llamado *Centauro del Norte*.

Otra más de las ediciones de éxito de aquella entidad es *San Luis Potosí en la obra de Francisco de la Maza*, una antología crítica que incluye un estudio introductorio de Enrique García Blanco, la cual da cuenta sobre un personaje potosino reconocido en los grupos de historia del arte, y en general de la historia de México, y donde nos muestra también las obras de este artista.

David Ortiz informó que *San Luis Potosí en la obra de Francisco de la Maza*, es también el primer libro digital. No PDF, sino libro digital, que se crea en la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.

ZACATECAS

Yolanda Alonso Acevedo, Jefa de la Unidad Editorial del Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”, habló de otro de los libros que ha tenido una buena distribución entre los lectores zacatecanos: “Destacamos la aparición de la colección Ciudad y Memoria, que inaugura los *Libros Primero y Segundo de Actas de Cabildo, el Archivo Histórico del Estado de Zacatecas*, área que fue la responsable de la publicación”.

Explicó Acevedo que este trabajo fue muy esperado por los investigadores, ya que se ofrecen los documentos íntegros y paleografiados, lo que facilita la consulta y el acceso a la información, al mismo tiempo que se garantiza la conservación de los libros originales.

Refirió que la especialista María Auxilio Maldonado Romero, directora del Archivo Histórico de Zacatecas comentó recientemente: “...vale la pena destacar que la paleografía de estos documentos con todas sus dificultades nos permite realizar la fascinante aventura de viajar en sus distintas épocas por un Zacatecas inimaginable, fascinante y completamente desconocido por muchos de nosotros”.

Añadió que Maldonado Romero señaló que en los *Libros Primero y Segundo de Actas de Cabildo del archivo zacatecano*: “podemos leer

los hechos cotidianos de nuestra ciudad a partir de la llegada de los españoles a estas tierras en 1546, para posteriormente establecerse en definitiva en 1548, y para dar origen a un ayuntamiento formal en 1586.”

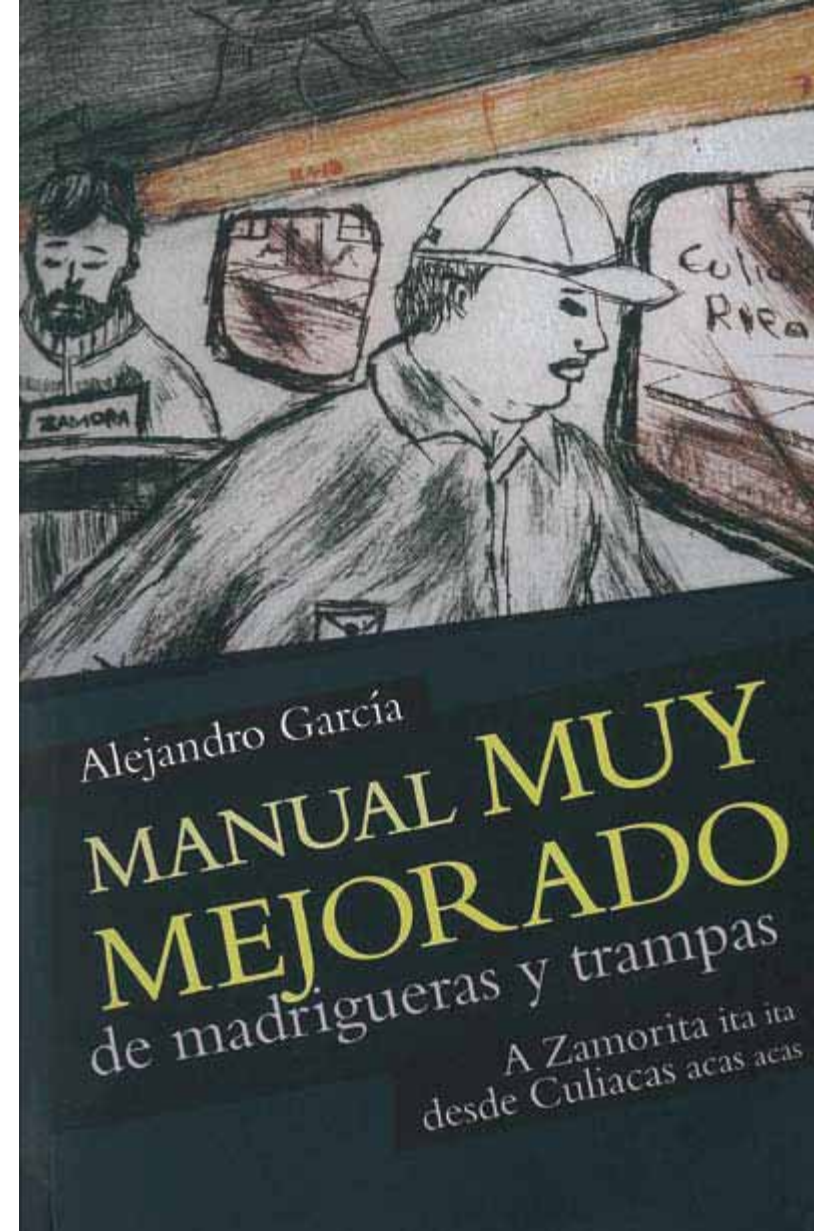
En cuanto a poesía, comentó Yolanda Alonso Acevedo, una de las obras que es requerida por los lectores con frecuencia es *Manual del extravío*, de Javier Acosta, una coedición del IZC con Mantis Editores.

Sobre este poemario, la editora comentó: “el autor, premio nacional de poesía Aguascalientes 2010, nos presenta su última producción con una serie de poemas dedicados a la luna. El libro se divide en siete apartados y, a decir de una de sus lectoras, Arely Valdés ‘...realiza su recorrido poético entre versos, -a veces tan pequeños y significativos como un haiku,-prosa que se quiebra en ocasiones con guiones que alteran la lectura y otorgan ritmo de verso- e incluso caligramas que dibujan la redondez de la protagonista Luna con sutileza trepidante”.

Alejandro García es el autor de la novela *Manual muy mejorado de madrigueras y trampas*, libro de éxito en Zacatecas. “Siempre es importante que cuando uno publica un libro tenga lectores, sobre todo cuando se trata de una empresa, más que de capital activo, de una empresa cultural, patrocinada por las instituciones culturales, en este caso por el Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”, explica el escritor.

Argumenta que intuye que los suyos son lectores jóvenes pues su papel de profesor de la Universidad Autónoma de Zacatecas, le da la posibilidad de contar con un público al que califica de “un poco cautivo”. Y, agregó, sobre todo cuando se trata de una obra de no fácil lectura y que consta de 540 páginas.

La novela, explicó el autor, se integra por seis líneas temáticas que se exponen ordenadamente. “Uno de los capítulos tiene que ver con el ir, que es un personaje que viaja desde algún lugar a Zamora, a donde va a participar a un evento académico y entonces, el punto de partida es Zacatecas, aunque después esto se complica un poquito”.



El personaje, añadió, va registrando las peripecias que se viven, antes de irse, el despertar, los preparativos y el desarrollo, hasta llegar al viaje. La otra línea, agregó, tendría que llegar con el regreso, pero cuando terminó de escribir lo que considera el tema de ir, se encontró con que no tenía mucho sentido el regreso como una continuidad, sino que podría ser un regreso desde otro punto del país. Por eso, comentó, el regreso lo estableció desde un lugar que es Culiacas.

Luego, explicó, una característica de su obra: “en este punto, ya con una serie de topónimos un poquito alterados, en cuanto a los nombres de las ciudades. Eso ya es el primer gran contraste. En ese viaje, cada

capítulo es una historia en donde se van narrando encuentros de este personaje con muy diversas situaciones y personajes”.

La otra línea temática, narró, tiene que ver con una especie de ensayo sobre la novela española contemporánea. “Habría que explicar –añadió el escritor–, que el personaje que viaja es alguien que es maestro de literatura española, quien encarga a sus alumnos de la licenciatura, que produzcan ensayos sobre la literatura española contemporánea. Son ensayos muy libres, de tal manera que al final de la novela le piden los alumnos al maestro que haga un ejercicio similar”.

“Esa es la línea de donde surge este asunto del *Manual muy mejorado de madrigueras y trampas*, porque parte de la idea de la novela de Luis Martín Santos que es *Tiempo de silencio*, en la que es muy obvia esta idea de cómo atrapan al personaje, cómo hay un momento en que se refugia en una casa de citas que es como la madriguera, que se convierte en una trampa porque no puede salir”, dijo.

LOS LIBROS INSTITUCIONALES MEJOR VENDIDOS EN LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA

En este breve recuento de las ediciones realizadas por los organismos de cultura que mejor se venden en los estados, el lector tiene en sus manos algunas referencias sobre los gustos de los lectores del país, así como de la producción editorial de siete entidades y los puntos de vista de tres de estos autores de éxito.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde hace once años es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Palabra de autor

Rolando Aguilera

Primero fueron los cómics, luego la literatura, luego el diseño gráfico y al final el arte,



sin embargo uno nunca olvida su primer amor.



A diferencia de otros niños, siempre tuve muy claro lo que deseaba hacer de grande: cómics.



Pero nunca lo creí posible, ni tampoco entendí cómo se podía preparar uno para ello.



Muchos años después me encontraba inmerso en la literatura. Ahora se me conocía como escritor,



pero el sueño no había muerto del todo.



Eventualmente llegué a la conclusión de que debía de hacer un último intento por retomar el buen camino,



así que ingresé al posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM,



o la "Academia de San Carlos" para los entendidos. Y el cómic volvió a mí.



Ahí descubriría la idea central de mi futura obra: el apropiacionismo.



La noción de utilizar el arte existente para crear nuevo arte.



Así nació "Bienvenidos a Victoria" mi primer novela gráfica.



El arte es para mí el viaje que un creador emprende para contestar una pregunta,



o varias, como en el caso de mi novela:



¿Cómo influye la literatura en la historieta?



¿Qué elementos del diseño gráfico pueden enriquecer al cómic?



¿Cómo sería una novela gráfica minimalista, hecha tan solo con imágenes apropiadas?



Pero también quise escribir mi novela para saldar una cuenta pendiente:



Devolverle a mi ciudad adoptiva su generosidad,



dándole un lugar en la historia de la literatura gráfica mexicana.



Los creadores en los estados tenemos una posición privilegiada para hablar de nuestra tierra.



Y qué mejor que aprovecharla.



Además, si no lo hacemos nosotros ¿quién?





Rolando Aguilera Zárate

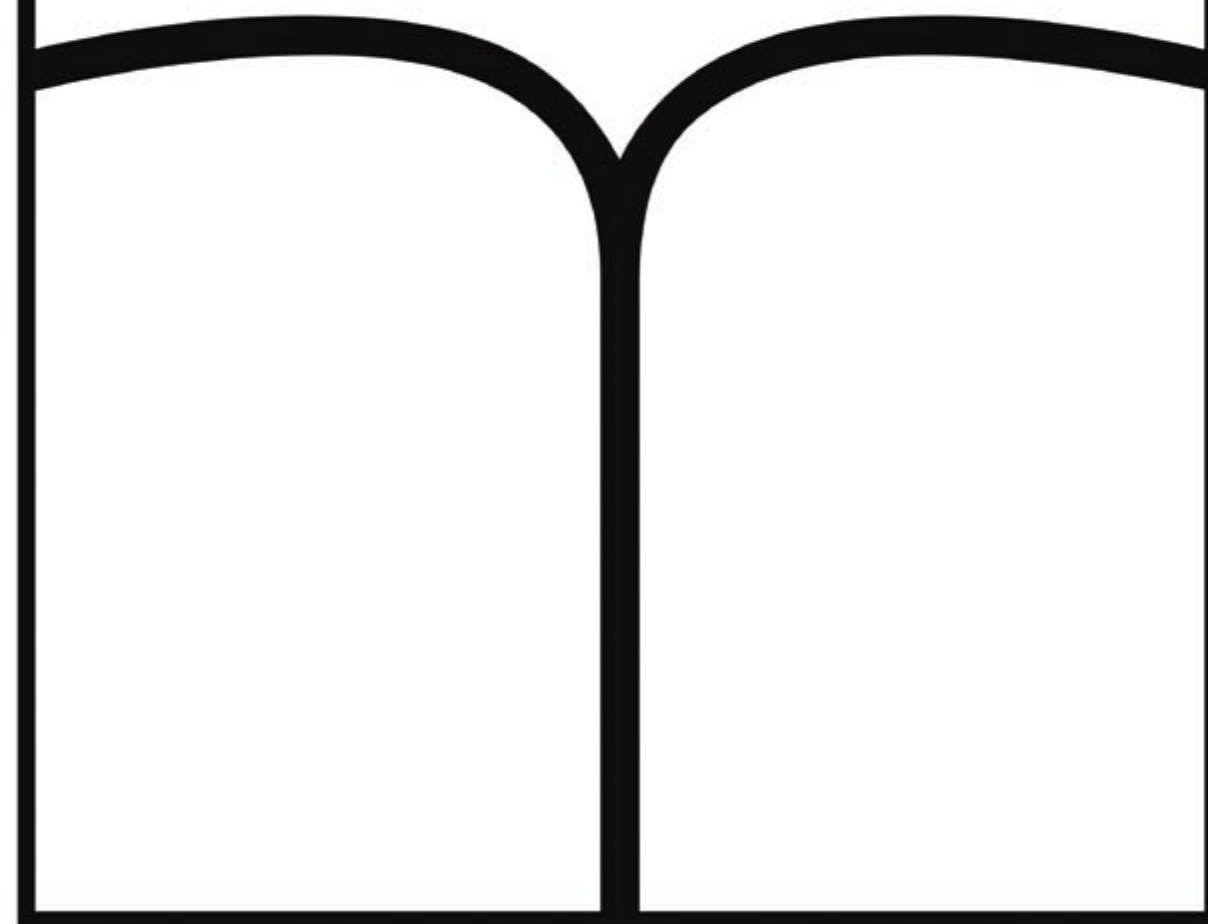
Rolando Aguilera Zárate (Sombrerete, Zacatecas 1973) fue coordinador del periódico de literatura juvenil "La Litera", en Ciudad Victoria, Tamaulipas, lugar en el que reside, con idas y venidas, desde hace 30 años. Su trabajo está incluido en la *Antología de cuento tamaulipeco* del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, ITCA, y en antología de literatura juvenil *Apuntes desde Victoria*, entre otras publicaciones.

En 2003 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Diseño del XXI Maratón de la Ciudad México en la categoría de medalla, y el tercer lugar en el Concurso de Cómic de la DGSM de la UNAM. En 2006 fue finalista del Concurso Internacional de Escultura del Center for Inquiry en Ahmerst, Nueva York, año en que la UNAM publicó *De todo un poco*, una antología con sus historietas.

Ha obtenido, entre otras becas, el estímulo del Programa para las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC/CONACULTA en 2001, el del Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal de Victoria ITCA/CONACULTA en 2005 y el de Creador con Trayectoria ITCA/CONACULTA en 2009.

Actualmente labora en la Universidad Autónoma de Tamaulipas y funge como guionista del cómic seriado "The Victory", publicado por la editorial canadiense Studiocomix.

*Dicen que en esta ciudad,
a las novelas (gráficas
y de las otras)
no les gusta ser escritas.*



Bienvenidos a Victoria

Rolando Aguilera

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes/ CONACULTA
124 págs., 2013

- CONVOCATORIAS

FICH



Concurso de Guión para Cortometraje de Terror o Ciencia Ficción

El Festival Internacional de Cine de Hermosillo (FICH), en coordinación con La Tuerca Films, invitan a jóvenes cineastas a participar en el primer concurso de guión para cortometraje de terror o ciencia ficción, a realizarse dentro del marco de la tercera edición de este festival. El ganador obtendrá un premio único e indivisible de 10,000.00 pesos mexicanos en efectivo y la producción del filme.

En esta convocatoria podrán participar personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de 35.

Los proyectos deberán tener las siguientes características:

1. Estar escritos en formato profesional (fuente Courier New, alineación a la izquierda, interlineado 1.5, tamaño de fuente 12 puntos, etc.)
2. Tener una extensión máxima de 10 páginas.
3. El género de los proyectos deberá entrar en la categoría de terror o ciencia ficción.
4. La historia deberá desarrollarse en locaciones como el desierto, la playa, la ciudad o la montaña.
5. La historia deberá contar con un máximo de 3 personajes.
6. Los proyectos deberán de ser de bajo presupuesto y alto valor de producción (el bajo presupuesto se representa en tener máximo tres locaciones, máximo 3 personajes principales y 5 figurantes, sin una cantidad significativa de extras).

Cierre de la convocatoria:
15 de noviembre de 2014

Informes:
Tel. (661) 8 47 05 12 y (662) 2 62 60 08
Correo electrónico: info@latuerkafilms.com
Web: <http://fichermosillo.com/convocatoria-guion/>
<http://latuerkafilms.com/contactar/>

LVI Premio Literario Casa de las Américas 2015 (Cuba)

La Casa de las Américas convoca para el año 2015 a la LVI edición de su Premio Literario.

1. Podrán concursar obras inéditas en los siguientes géneros: a) novela, b) poesía, c) ensayo de tema histórico-social y d) literatura para niños y jóvenes. Además, se convoca a la literatura brasileña (con libros de ficción escritos en portugués y publicados en esa lengua durante el bienio 2013-2014).
2. Podrán enviarse obras inéditas en español, de novela, poesía, ensayo de tema histórico-social y literatura para niños y jóvenes. Se considerarán inéditas aun aquellas que hayan sido impresas en no más de la mitad.
3. Los autores deberán enviar dos ejemplares impresos en un tipo y tamaño de letras perfectamente legibles, a espacio y medio y foliados. Las obras no excederán en ningún caso de las quinientas páginas.
4. Se otorgará un premio único e indivisible por cada género o categoría, que consistirá en 3,000 dólares americanos, o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, y la publicación de la obra por la Casa de las Américas.

Cierre de la convocatoria:
31 de octubre de 2014

Informes:
Casa de las Américas
Calle 3ra., esquina G
El Vedado, Plaza de la Revolución
C.P. 10400 La Habana, Cuba
Web: <http://www.casadelasamericas.org/>



Imágenes cortesía de las Instituciones

XII Premio Iberoamericano de Relatos

El Ayuntamiento de Cádiz, con la colaboración de Algaida Editores, convoca a la XII edición del Premio Iberoamericano de Relatos, Cortes de Cádiz. El concurso está abierto a escritores de todas las nacionalidades, sin límite de edad. Se presentará una colección de relatos (cuatro como mínimo) en lengua castellana. Solo se admitirá una obra por autor. Los textos deberán ser originales e inéditos, así como libres en su temática, estilo y tratamiento y no podrán haber sido presentados en otros concursos ni hallarse pendientes de fallo en algún otro premio. Los originales tendrán una extensión de entre 90 y 150 páginas, en formato DIN A-4 a. Para la entrega física, tendrán que presentarse (personalmente o mediante envío por correo) tres copias del trabajo a concurso que serán enviadas a la Casa de Iberoamérica, calle Concepción Arenal, s/n. C.P. 11006 Cádiz (España). Los originales deberán estar acompañados de un sobre (plica) en el que se hará constar el nombre del certamen y el seudónimo del autor. En el interior de ese sobre, figurarán el nombre, los datos personales y curriculares del autor. En línea se realizará a través de la página Web oficial de los premios www.premioscortesdecadiz.es En la obra a concurso no podrá figurar ni el nombre del autor ni ninguna referencia personal. No es necesario tampoco poner un seudónimo.

Cierre de la convocatoria:
1 de noviembre de 2014

Informes:
Casa de Iberoamérica
Tel. (956) 28 82 96/ 28 83 02
Fax (956) 28 82 90
Web: <http://www.premioscortesdecadiz.es>



Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero 2015

EL ANGEL editor y el Encuentro Internacional de Poetas, "Poesía en Paralelo Cero" convocan al 2º Concurso Internacional de Poesía, "Paralelo cero" 2015.

1. Podrán concursar autores nacidos o radicados en cualquiera de los países de América y con una obra escrita en idioma español, y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor.
2. El autor podrá participar con una obra inédita que deberá tener un mínimo de 300 versos y un máximo de 1200. El tema es libre.
3. Las obras poéticas deberán ser enviadas por correo electrónico, en formato PDF, a la siguiente dirección: internacionalparalelocero2015@gmail.com. Esta dirección electrónica está protegida contra spam bots. Necesita activar JavaScript para visualizarla.
4. El premio consiste en la publicación del libro ganador. Los derechos de autor se le entregarán al ganador con la cantidad de 150 ejemplares del libro publicado, la participación en el Séptimo Encuentro Internacional de Poetas "Poesía en Paralelo Cero" 2015, en el que presentará su libro dentro del evento en el Ecuador.

Cierre de la convocatoria:
31 de diciembre de 2014

Informes:
El Ángel editor
Av. 6 de diciembre, Núm. 24 412 y Cordero
Quito, Ecuador
Correos electrónicos:
xoquendo@hotmail.com
internacionalparalelocero2015@gmail.com
Web: <http://elangeeditor.com/>

CENTENARIO DE SU NATALICIO

PASEO I (POEMÍNIMO)

*AHORITA
VENGO*

*VOY A DAR
UN PASEO
ALREDEDOR
DE
MI
VIDA*

YA VINE

Efraín Huerta

(18 de junio de 1914 – 20 de febrero de 1982)
"Los hombres del alba", de Los hombres del alba, 1944
en *Antología poética* (fragmento)

- Cartelera



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 2014

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 28 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales en donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo.

Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad.

Durante los nueve días de la Feria, el público escucha a sus autores preferidos; la industria del libro convierte a Guadalajara en su corazón, y la ciudad se llena de música, arte, cine y teatro del país o región invitado de honor; que este año es Argentina.

Informes:

Universidad de Guadalajara
Av. Juárez Núm. 976, Col. Centro
C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco
Tel (33) 31 34 22 22
Web: <http://www.fil.com.mx>

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM)

Del 18 de febrero al 2 de marzo de 2015

La Feria es organizada anualmente con el objeto de dar a conocer al público en general y a la comunidad universitaria, las novedades de la industria editorial mexicana.

Su incomparable sede, el Palacio de Minería, monumento del siglo XVIII ubicado en el corazón mismo de la vida cultural de nuestro país, permite en un ambiente auténtico de Feria de Libro, dar cita a importantes editores y profesionales en la materia que ofrecen a un público siempre fiel una amplia y variada oferta editorial.

Uno de los ejes fundamentales de la Feria es su notable programa cultural, que figura entre los mayores de todas las ferias del libro del mundo. Debido a su gran aceptación continuarán las Jornadas Juveniles así como los diversos programas de lectura.

La FILPM, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ingeniería, cuenta con el apoyo de importantes dependencias universitarias; de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Gobierno de la Ciudad de México.

Informes:

Palacio de Minería
Tacuba Núm. 5, Centro Histórico
Ciudad de México
Tel (55) 55 12 87 23, 55 21 46 87
Fax (55) 55 12 89 56
Correo electrónico: feria@mineria.unam.mx
Web: <http://www.ferialibromineria.mx/>



42

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

VEN Y VIVE EL FESTIVAL:
— 3762 ARTISTAS
40 PAÍSES PARTICIPANTES
— 685 FUNCIONES —
56 FOROS — 19 DÍAS
UN SOLO FESTIVAL

SÓLO
EN EL CERVANTINO

8 ~ 26
DE OCTUBRE 2014

FESTIVALCERVANTINO.
GOB.MX

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto
orgullo y
compromiso
de todos

CONACULTA

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO