

# Boletín

Fondos Editoriales  
de los Estados

**▲ CONACULTA**

**Aguascalientes  
Baja California Sur  
Coahuila  
Guanajuato  
Michoacán  
Morelos  
Nuevo León  
Sinaloa  
Tlaxcala  
Zacatecas**

México, Año XVI • Junio 2014  
**Núm. 42**

—  
Novedades editoriales del CONACULTA

Reportaje

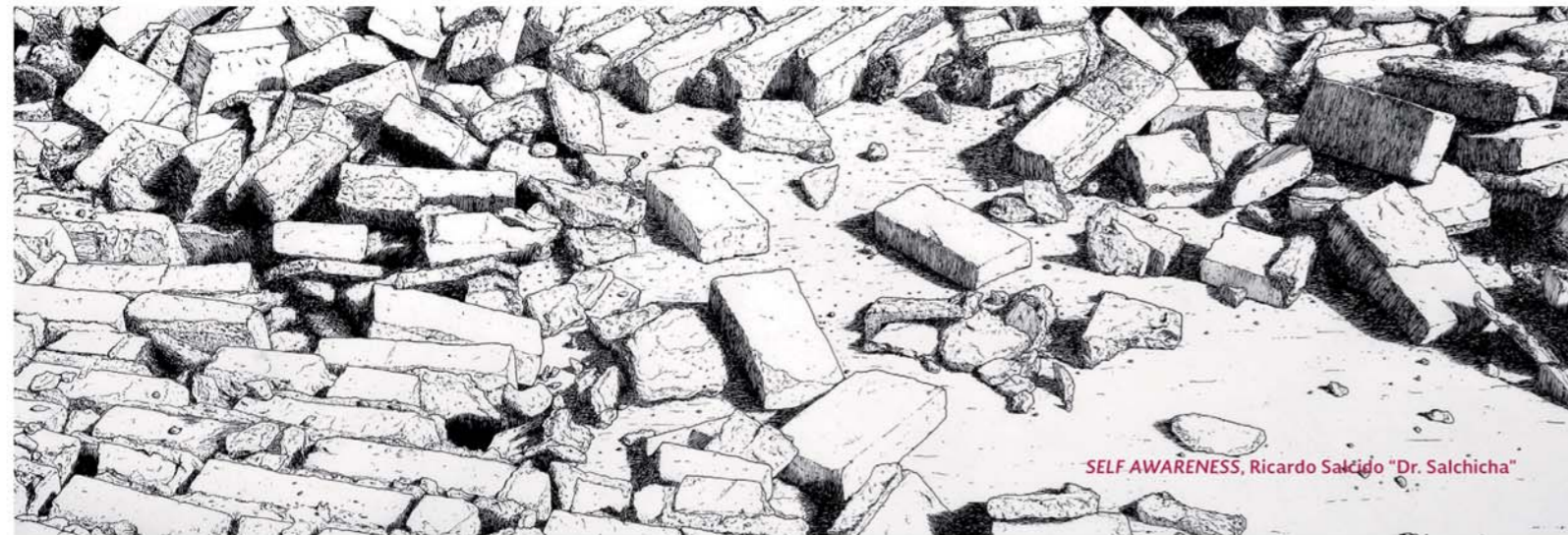
Entrevista

Palabra de autor



El Conaculta, a través del Programa Cultural Tierra Adentro, y el H. Ayuntamiento del Municipio de Durango a través del Instituto Municipal del Arte y la Cultura, convocan al

## Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2014 En el Centenario de su Natalicio



### BASES

- Podrán participar los mexicanos, residentes en el país de hasta 34 años de edad al cierre de la convocatoria.
- Quedan excluidos los trabajos que participan en otros concursos o se encuentran en espera de dictamen, obras premiadas en otro certamen, quienes hayan recibido cualquier premio del Programa Cultural Tierra Adentro, el personal de las Direcciones convocantes del Consejo, así como del Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, incluyendo a las personas que ingresen o dejen de laborar en estas instituciones en cualquier momento del proceso de realización del premio, considerándose éste desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el momento de dar a conocer el fallo.
- Cada participante deberá enviar una novela en español, inédita, de ochenta a ciento cincuenta cuartillas, con tema y forma libres. Los trabajos deben presentarse por cuadruplicado: escritos en computadora (Arial, 11 puntos, espacio y medio), impresos en papel tamaño carta por una sola cara y engargolados. Cada juego debe firmarse con seudónimo.
- La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación hasta el 27 de junio de 2014. En el caso de los trabajos enviados por correo, se tomará en cuenta la fecha del matasellos postal. Los envíos serán hechos por cuenta y riesgo de los participantes; en virtud de ello, se recomienda usar el servicio de empresas de mensajería. Sólo se aceptarán aquellos textos que lleguen hasta diez días hábiles después del cierre. Después de esa fecha ningún trabajo será aceptado.
- Se otorgará un premio único e indivisible de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos) en efectivo, diploma y la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.
- Para el acto de premiación en Durango, los organizadores cubrirán los gastos de transportación, hospedaje y alimentación del ganador.

Consulta las bases completas en:  
[www.tierraadentro.conaculta.gob.mx](http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx)

MAYORES INFORMES  
INSTITUTO MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA  
COORDINACIÓN TÉCNICA  
DURANGO, DGO.  
[novelajoven.joserevueltas@gmail.com](mailto:novelajoven.joserevueltas@gmail.com)  
Tel. (618) 137 8490

PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO  
[tierraadentro@conaculta.gob.mx](mailto:tierraadentro@conaculta.gob.mx)  
Tel. 01 (55) 4155 0546

## CONTENIDO

Boletín. Fondos Editoriales de los Estados. Núm. 42

6

Fondos Editoriales  
de los Estados

30

Niños

36

Novedades Editoriales del  
CONACULTA

40

Reportaje

50

Palabra de autor

54

Convocatorias

56

Cartelera

## DIRECTORIO

Rafael Tovar y de Teresa

Presidente

Saúl Juárez Vega

Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo

Rodríguez

Secretario Ejecutivo

Antonio Crestani

Director General  
de Vinculación Cultural

Ricardo Cayuela Gally

Director General  
de Publicaciones

CONACULTA

## Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

### AGUASCALIENTES

**Mtra. Patricia Guajardo Garza**  
Directora Editorial  
Instituto Cultural de Aguascalientes  
Tel. (449) 915 88 19 y 918 36 69  
icaeditorial@gmail.com  
f: Instituto Cultural de Aguascalientes  
http://www.aguascalientes.gob.mx/ica/

### BAJA CALIFORNIA

**Lic. Patricia Blake Valenzuela**  
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura  
Instituto de Cultura de Baja California  
Tel. (664) 687 44 61  
literaturaicbc@gmail.com  
f: ICBC Cultura  
http://www.icbc.gob.mx/

### BAJA CALIFORNIA SUR

**Lic. Sandino Gámez Vázquez**  
Coordinador de Fomento Editorial  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
Tel. (612) 122 11 16  
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com  
libreriaisc@gmail.com  
f: Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
http://culturabcs.gob.mx/

### CAMPECHE

**Lic. Alfredo Martínez Jiménez**  
Director de Formación Cultural y Artística  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche  
Tel. (981) 811 71 87  
proyectos@culturacampeche.gob.mx  
proyectos\_cultura@hotmail.com  
f: Cultura Campeche  
http://www.culturacampeche.com/

### COAHUILA

**Lic. Miguel Gaona Hernández**  
Coordinador Editorial  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza  
Tel. (844) 410 20 33 y 414 27 47, ext. 104  
miquel.gahona@hotmail.com  
sec.editorial@gmail.com  
f: Secretaría de Cultura de Coahuila  
http://www.culturacoahuila.com/site/

### COLIMA

**Lic. Víctor Uribe Clarín**  
Coordinador Editorial  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima  
Tel. (312) 313 06 08 y 312 84 31, ext. 133  
coordinacioneditorialcultura@gmail.com  
f: Secretaría de Cultura - Gobierno del Estado de Colima  
http://culturacolima.gob.mx/

### CHIAPAS

**Mtro. Marco Antonio Orozco Zuart**  
Director de Publicaciones  
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas  
Tel. (961) 612 11 08, ext. 103  
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx  
f: Coneculta Chiapas  
http://www.conecultachiapas.gob.mx/

### CHIHUAHUA

**Lic. Gonzalo García Terrazas**  
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
Tel. (614) 214 48 00, ext. 224  
gogarcia@chihuahua.gob.mx  
f: Ichicult Representación Juárez  
http://www.ichicult.com/

### DISTRITO FEDERAL

**Mtra. Déborah Chenillo Alazraki**  
Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal  
Tel. (55) 17 19 30 00, ext. 1300  
dchenilloa@df.gob.mx  
f: Secretaría de Cultura DF  
http://www.cultura.df.gob.mx/

### DURANGO

**Profr. Leopoldo Santana Romero**  
Director de Planeación  
Instituto de Cultura del Gobierno del Estado de Durango  
Tel. (618) 128 60 08, ext. 121  
planeacioniced@gmail.com  
polosr5@hotmail.com  
f: Instituto De Cultura Durango  
http://iced.durango.gob.mx/

### ESTADO DE MÉXICO

**Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz**  
Subdirectora de Publicaciones  
Instituto Mexiquense de Cultura  
Tel. (722) 212 87 09 y 87 41  
castalida@yahoo.com.mx  
f: Cultura Estado de México  
http://portal2.edomex.gob.mx/imc/index.htm/

### GUANAJUATO

**Mtro. Juan José Giovannini Saldívar**  
Director Editorial  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
Tel. (473) 7 31 10 91 y 10 92, ext. 101  
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx  
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com  
f: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
http://cultura.guanajuato.gob.mx/

### GUERRERO

**Lic. Citlali Guerrero Morales**  
Directora de Investigación, Enseñanza y Patrimonio  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Guerrero  
Tel. (744) 4 71 68 14 y 38 14  
citlaguerrero71@hotmail.com  
citlaguerrero707@hotmail.com  
f: Secretaría de Cultura de Guerrero  
http://www.secretariadeculturaguerrero.gob.mx/

### HIDALGO

**Lic. Ludmilla Sánchez Olgún**  
Directora Técnica  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo  
Tel. (771) 715 04 74 y 36 28 Ext. 116  
cecultah@hotmail.com  
ludmila\_s@yahoo.com  
f: Cultura Hidalgo  
http://cecultah.hidalgo.gob.mx/

### JALISCO

**Lic. Samuel Gómez Luna Cortés**  
Director de Investigación y Publicaciones  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco  
Tel. (33) 30 30 14 03, ext. 21403 y 20302  
samuel.gomez@jalisco.gob.mx  
f: Cultura Jalisco  
http://sc.jalisco.gob.mx/

### MICHOACÁN

**Lic. Héctor Borges Palacios**  
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán  
Tel. (443) 322 89 00 y 89 31, ext. 131  
hectorborges2013@gmail.com  
f: Secretaría De Cultura Michoacán (Secum)  
http://www.cultura.michoacan.gob.mx/

### MORELOS

**Lic. Ángel Gustavo Cuevas García**  
Coordinador Editorial  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos  
Tel. (777) 318 62 00, ext. 195  
fondoeditorialsc@gmail.com  
f: Secretaría de Cultura Morelos  
http://cultura.morelos.gob.mx/

### NAYARIT

**Lic. Catalina Guido Soria**  
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit  
Tel. (311) 216 72 70  
salasdelecturanayarit2012@hotmail.com  
f: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit  
http://www.cecan.gob.mx/

### NUEVO LEÓN

**América Yadira Palacios Gutiérrez**  
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Tel. (81) 14 93 72 16 al 19  
apalacios@conarte.org.mx  
f: CONARTE NUEVO LEÓN  
http://www.conarte.org.mx/

### OAXACA

**Lic. Jesús Emilio de Leo Blanco**  
Subsecretario de Fomento Cultural y Artístico  
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno del Estado de Oaxaca  
Tel. (951) 516 97 19  
emiliobleo@gmail.com  
f: Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca  
http://www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx/

### PUEBLA

**Lic. Sergio Andrés Ortíz Morales**  
Encargado del Despacho de la Dirección de Literatura  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla  
Tel. (222) 246 33 29  
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com  
direcciondeliteraturapuebla@gmail.com  
f: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla

### QUERÉTARO

**Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles**  
Directora de Educación Artística y Servicios Culturales  
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
Tel. (442) 251 98 50, ext. 1030 y 1031  
amontilla@queretaro.gob.mx  
cissi.montilla@gmail.com  
f: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
http://www.culturaqueretaro.gob.mx/

### QUINTANA ROO

**Mtra. Landy Esther Ceballos**  
Coordinadora General de Fondos Mixtos  
Departamento de Articulación Cultural  
Secretaría de Arte y Cultura del Estado de Quintana Roo  
Tel. (983) 832 29 40  
lortega@qroo.gob.mx  
f: Secretaría de Educación y Cultura de Quintana Roo

### SAN LUIS POTOSÍ

**Lic. David Ortiz Celestino**  
Director de Publicación y Literatura  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí  
Casa del Poeta Ramón López Velarde  
Tel. (444) 814 07 58  
davocpublicaciones@live.com  
f: Secretaría de Cultura de San Luis Potosí  
http://culturaslp.gob.mx/

### SINALOA

**Mtra. Ernestina Yepiz**  
Jefa del Departamento Editorial  
Instituto Sinaloense de Cultura  
Tel. (667) 716 00 23 y 58 33  
ernestina.yepiz@culturasinaloa.gob.mx  
yepize@yahoo.com  
f: Instituto Sinaloense De Cultura  
http://culturasinaloa.gob.mx/

### SONORA

**Lic. Ignacio Mondaca Romero**  
Coordinador Editorial y de Literatura  
Instituto Sonorense de Cultura  
Tel. (662) 212 34 17 y 30 07  
literatura@isc.gob.mx  
publicacionesisc@hotmail.com  
moroico2000@yahoo.com.mx  
f: Instituto Sonorense de Cultura  
http://www.isc.gob.mx/

### TABASCO

**Lic. Cosme Zurita**  
Director Editorial y de Literatura  
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco  
Tel. (993) 314 42 68  
zuritacastellanos@hotmail.com  
f: Difusión Cultural del Instituto Estatal de Cultura de Tabasco  
http://iec.tabasco.gob.mx/

### TAMAULIPAS

**Mtro. Arturo Medellín Anaya**  
Director de Publicaciones y Fomento Literario  
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes  
Tel. (834) 318 10 05, 318 80 00, ext. 45801  
medellinarte@hotmail.com  
f: Itca Tamaulipas  
http://itca.gob.mx/

### TLAXCALA

**Mtro. Jaime Flores Flores**  
Jefe del Departamento de Vinculación y Promoción Cultural  
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura  
Tel. (246) 462 36 23  
jaisilflores@hotmail.com  
vinculacion@culturatlaxcala.com.mx  
f: Instituto Tlaxcalteca Cultura Itc  
http://www.culturatlaxcala.com.mx/

### VERACRUZ

**Lic. Claudia Domínguez Mejía**  
Coordinadora de Gestión Editorial  
Instituto Veracruzano de la Cultura  
Tel. (228) 817 58 59  
dominguezmejiaclaudia@gmail.com  
f: Instituto Veracruzano de la Cultura  
http://litorale.com.mx/ivec/index.php

### YUCATÁN

**Mtro. Jorge Cortés Ancona**  
Jefe del Departamento de Fomento Literario y Promoción Editorial  
Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán  
Tel. (999) 942 38 00, ext. 54021 y 54022  
literatura.sdeculta@yucatan.gob.mx  
jorge.cortes@yucatan.gob.mx  
f: Culturayucatan  
http://www.culturayucatan.com/

### ZACATECAS

**Lic. Yolanda Alonso Acevedo**  
Jefa de la Unidad Editorial  
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"  
Tel. (492) 922 21 84, ext. 123  
editorializc@gmail.com  
f: Instituto Zacatecano De Cultura "Ramón Lopez Velarde"

# Boletín

## Fondos Editoriales de los Estados

En la edición número 42 del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* se presentan las novedades editoriales procedentes de los estados de Aguascalientes, Baja California Sur, Coahuila, Guanajuato, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Sinaloa, Tlaxcala y Zacatecas. En cada uno de estos títulos, las instituciones de cultura de las entidades federativas brindan un testimonio de su quehacer editorial, con algunos de los libros ganadores de premios literarios, conmemorativos, reseñas de artistas y la presencia de voces jóvenes o consagradas, que nutren el panorama de las letras nacionales. Un conjunto particular lo conforman los libros infantiles de las instancias participantes, convirtiéndose en testimonio relevante de la importancia que tiene este tipo de literatura en todo el país.

En esta ocasión se incluyen algunos de los títulos de la colección "Clásicos para hoy", de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. Estos libros son una puerta de entrada para que las nuevas generaciones conozcan las voces más sobresalientes de la literatura de todos los tiempos, con autores como Salvador Díaz Mirón, Rubén Darío, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ángel de Campo o Rainer Maria Rilke. La Dirección General de Publicaciones también invita a revisar *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno, presentado ahora como novela gráfica, en la versión de F.G. Haghenbeck e ilustrada por el artista visual, Bef.

El reportaje de fondo invita a conocer a seis escritores mexicanos, ganadores de siete de los más importantes premios literarios, otorgados por estados como Chihuahua, Coahuila, Guanajuato, Michoacán, Morelos y San Luis Potosí, con textos que van de la vida del tiburón blanco o la de un mexicano recluido en una prisión de Estados Unidos, a un viaje en motocicleta o el polvo en la casa de Hemingway.

En Palabra de autor, el joven poeta michoacano Armando Salgado, ganador del **Premio Nacional de Poesía Joven. Francisco Cervantes Vidal 2013**, convocado por el Programa Editorial Tierra Adentro del CONACULTA, por *Estancia de ánimas*, comparte una reflexión sobre su arte poético y su incursión al mundo de las letras. Y, como es costumbre en esta publicación, al final de la edición, el lector encontrará lo más reciente de la información relativa a Convocatorias y Cartelera, sobre temas de libros y lectura.



“ un sauce de cristal, un chopo de agua,  
un alto surtidor que el viento arquea,  
un árbol bien plantado mas danzante,  
un caminar de río que se curva,  
avanza, retrocede, da un rodeo  
y llega siempre: ”

Octavio Paz  
(31 de marzo de 1914 - 19 de abril de 1998)  
"Piedra de sol", 1957 (fragmento)  
Centenario de su natalicio



## Antología Contorno del Fuego Poesía

Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
264 págs., 2013

Esta compilación poética, como señala en el prólogo José María Espinasa, se compone de dos partes. En la primera se agrupan a los escritores consolidados de Aguascalientes, aquellos a quienes llamamos “decanos”, como Desiderio Macías Silva, Dolores Castro, Víctor Sandoval y Salvador Gallardo Topete. En la segunda, se revisa la obra de escritores un poco más jóvenes, pero con una trayectoria consolidada, entre otros, Ricardo Esquer, Benjamín Valdivia, Salvador Gallardo Cabrera y América de la Torre. Abunda Espinasa: “Toda selección se define tanto por los que están como por los que quedan fuera, incluso cuando –como en este caso– la selección tiene más que ver con un consenso colectivo que con un gusto propio y personal”. Colección, “Los de letras”.

## Antología Contorno del Agua Narrativa

Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
160 págs., 2013

23 son los escritores antologados en esta obra, la cual cuenta con el prólogo de Alberto Chimal. En él, señala el escritor mexiquense: “entre los primeros textos y los últimos está, de hecho, un muestrario de prácticamente todas las grandes tendencias de la ficción contemporánea. La narrativa de Aguascalientes nos debería sorprender, sobre todo, por lo conectada que está: por lo bien que representa los ánimos del presente.” Sobresalen nombres de narradores como Elías Ruvalcaba, Benjamín Valdivia, Luis Cortés, Fernando Yacamán, Angélica Martínez Coronel, Salvador Gallardo Topete, Carolina Castro Padilla, Francisco Bernal Tiscareño, Héctor Grijalva, entre otros. Colección, “Los de letras”.

## Víctor Sandoval El tiempo circular tiempo de norias

Carlos Reyes Sahagún  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
160 págs., 2013

La boyante vida cultural institucional de nuestro tiempo no podría concebirse sin aludir a la figura de don Víctor Sandoval, ilustre hombre de letras y promotor cultural aguascalentense. ¿Por qué? Porque a don Víctor se le confiere el inicio de la descentralización cultural en el país y la creación de uno de los premios de poesía más prestigiados de México, el de Aguascalientes. En esta obra se sigue la vida del maestro Sandoval, desde su niñez a finales de los veinte, su juventud rodeado de otros escritores nacionales e internacionales de igual importancia, y su madurez al frente de organismos de cultura, como el Instituto Nacional de Bellas Artes, hasta su muerte, a principios de 2013. El estudio biográfico se acompaña de interesantes fotografías en blanco y negro que ilustran el paso de don Víctor por este mundo. Serie, “Protagónica”. Colección, “Los nuestros”.

## Jorge Galván La vida de un viajante

Francisco Bernal Tiscareño  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
158 págs., 2012

Aguascalentense por adopción, el primer actor Jorge Galván fue entrevistado por el periodista y escritor Francisco Bernal para la realización de esta biografía, en la que el maestro Galván da detalles de su difícil niñez en el Distrito Federal, pues sus compañeros se burlaban de su verdadero apellido paterno, “Papadimitriou”, sumado al hecho de no haber contado con la figura paterna. Luego, el propio Galván va narrando cómo fue su incursión en el teatro, a mediados de los 50, su paso por la televisión de los 60 y 70, el cine de los 80, y su participación como promotor en su segundo terruño, Aguascalientes. La obra se acompaña de destacadas fotografías en blanco y negro que ilustran las diversas etapas de la vida del maestro Jorge Galván. Serie, “Protagónica”. Colección, “Los nuestros”.

## Ladislao Juárez Armonía perdurable: reposo de la luz

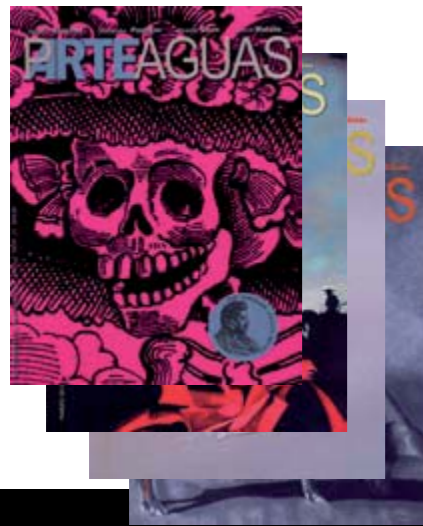
Ricardo Esquer  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
168 págs., 2013

En el ámbito musical de la zona cultural centro occidente de México, sobresale el legado de Ladislao Juárez Ponce, compositor, director de orquesta y promotor cultural aguascalentense. De la misma estirpe a la que perteneció Víctor Sandoval, “el chato” Juárez se preocupó por la difusión de la enseñanza musical, no solo en las casas de cultura que fundó, sino dentro del programa educativo de las escuelas primarias oficiales de Aguascalientes. El escritor Ricardo Esquer se apoyó en los testimonios de quienes rodearon al maestro Juárez para la realización de esta reseña biográfica, que se acompaña de interesantes fotografías en blanco y negro, de diferentes épocas de la vida de Ladislao Juárez, quien falleció en 2011. Serie, “Protagónica”. Colección, “Los nuestros”.

## Georges Berard Una vida entregada a la danza

Carolina Castro Padilla  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
124 págs., 2012

Fundador del Ballet de Aguascalientes, en la década de los 70, el maestro canadiense, George Berard se ha convertido en referencia imprescindible del movimiento dancístico en el centro occidente del país. Carolina Castro Padilla, la autora de esta biografía, fue alumna de Berard en aquellos primeros años de la estadia del bailarín en México. La también bailarina recurrió a la entrevista para elaborar esta obra, es así que conversó durante meses con el maestro canadiense, y registró algunos comentarios de gente allegada a él, como Cecilia Naranjo y Gabriela Orona Zermeño, entre otros. Así mismo, revisó archivos personales, documentos y fotografías, que aparecen en esta edición. Serie, “Protagónica”. Colección, “Los nuestros”.



## Parteaguas

Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA  
108 págs., 2013

Corre el cuarto año de la nueva época de la revista "Parteaguas", editada por el Instituto Cultural de Aguascalientes, en donde se difunde y promociona lo más destacado de la actividad artística y cultural de la entidad, así como la del resto del centro occidental. Actualmente Patricia Guajardo Garza es la directora de la publicación y Araceli Suárez, la coordinadora editorial. Una de las características de "Parteaguas" es que en cada número se invita a uno o varios artistas visuales para que ilustren la publicación de principio a fin, tal es el caso del maestro Arturo Rivera, quien propone su angustiante obra a lo largo de todo el número 30. En la revista han colaborado autores de talla internacional y también local, como es el caso de Román Revueltas, Kenia Cano, Eudoro Fonseca, Jorge Esquinca, entre otros.



## José Guadalupe Posada Edición conmemorativa

Claudia Patricia Guajardo Garza,  
coordinación y edición  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA/ Dirección General de  
Publicaciones  
286 págs., 2013

Edición trilingüe de lujo que analiza la trayectoria y la obra del artista gráfico aguascalentense, José Guadalupe Posada, a cien años de su fallecimiento. Las colaboraciones de destacados creadores e investigadores se ilustran, a lo largo del libro, con la mayor parte del legado visual de Posada, sobre todo de estampas. Participan, entre otros, Rafael Barajas, "El Fisgón", Mercurio López Casillas y Carla de la Luz Santana Luna. Al respecto de la obra de Posada, señala Rafael Tovar y de Teresa: "Sus lectores provenían del ambiente popular que comenzaba ya a caldear el horizonte político: artesanos, panaderos, curtidores, abogados, mozos de cuerda, obreros, rancheros, que dieron vida, con el correr del tiempo, a las sociedades literarias y los clubes políticos que alimentarían el descontento hacia los últimos años del porfiriato".



## Refugio Reyes Rivas Arquitecto empírico

Patricia Guajardo Garza,  
coordinación y edición  
Instituto Cultural de Aguascalientes/  
CONACULTA/ Dirección General de  
Publicaciones  
286 págs., 2013

Investigación gráfica presentada a manera de "catálogo general de obras arquitectónicas", en la que se enumeran las diversas construcciones y monumentos edificados por el maestro Reyes Rivas, en la primera mitad del siglo xx, en la zona centro occidente de México. No obstante su formación autodidacta, Refugio Reyes imprimió un particular estilo a su producción, la cual abarca obras de ámbitos muy diversos, como el doméstico, urbano, gubernamental, funerario, comercial, religioso, entre otras. Según los conocedores, "don Cuco Reyes otorgó identidad, funcionalidad y estética al centro histórico de la capital aguascalentense por haber conjugado en este cuadrante una gran variedad de formas y estilos." Colección, "Ediciones extraordinarias."

## No todas las islas

Zazil Alaíde Collins  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
84 págs., 2012

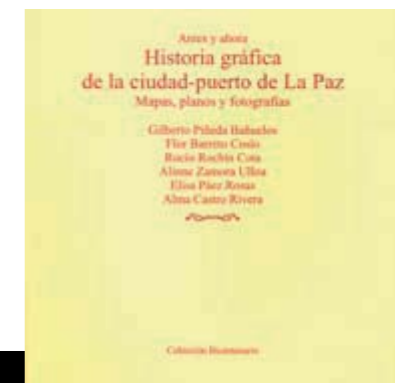
"Vinieron del norte, / pero nadie sabe cuándo se extinguieron. / (...) Los viejos cuentan haberlas visto / devoradas por el mar". ("Las gigantes", fragmento). El libro de poemas, *No todas las islas*, le mereció a Zazil Alaíde Collins (1984) el Premio Estatal de Poesía Ciudad de la Paz 2011. Con una edición y diseño editorial sobresalientes, refleja la visión de Zazil sobre la península de Baja California, esa porción de tierra bordeada de un mar cristalino, con una biodiversidad asombrosa. Este es un libro dividido en los "días de navegación" y en las coordenadas que van orientándonos. Es una bitácora de una poesía diferente, prosa, poema, verso... que toca la tierra y el mar. En su contenido, la joven poeta mezcla diversas voces que van delineando una propuesta distinta que indaga en la épica más antigua.



## Antes y ahora Historia gráfica de la ciudad puerto de La Paz Mapas, planos y fotografías

Gilberto Piñeda Bañuelos,  
Flor Barreto Cosío, Rocío Rochín  
Cota, Alinne Zamora Ulloa, Elisa  
Páez Rosas, Alma Castro Rivera  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
240 págs., 2012

De la mano de Gilberto Piñeda Bañuelos y los integrantes del Colectivo de Historia Urbana del Centro de Documentación de Historia Económica y Política de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, aparece *Antes y ahora...*, un libro entrañable, pero a la vez poseedor de una investigación destacada sobre la fundación de la ciudad de La Paz (Baja California Sur), desde la época del mismo Hernán Cortés, pasando por las advocaciones marianas y, finalmente su desarrollo en los siglos xix y xx. Con ilustraciones y mapas, éste es un material fundamental para el investigador y el amante de aquella apacible ciudad enclavada en el Mar de Cortés. Colección, "Bicentenario".



## El colibrí

Catalina Vázquez  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
64 págs., 2012

Catalina Vázquez (Sinaloa, 1931) tuvo la típica vida de las mujeres trabajadoras de nuestro país: transitó entre el cuidado de niños, el empleo en una textilera y la venta de raspados. Una mujer que se ha esforzado, que se ha enamorado y que se ha decepcionado, quien ha vivido en distintas latitudes, de acuerdo a sus quereres. Una mujer que, además, escribe y lo hace de manera destacada. Le gusta la poesía y domina su tema. En el ocaso de su vida, quizá, nos regala *El colibrí*, un enternecedor libro de poemas escritos con la naturalidad del poeta autodidacta, de quien ve la naturaleza y las pequeñas cosas que la rodean, a través del lente de la poesía: "Mi cariño para ti se pierde en lontananza, / tan grande y tan puro que no tiene fin / ni tiene esperanza". "Lejos".



## Vaticinios

Cecilia Rojas  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA / Fondo Regional para la  
Cultura y las Artes del Noroeste  
112 págs., 2012

La escritora sudcaliforniana Cecilia Rojas García (1979) presenta un libro de cuentos, cuyo eje rector es el humor negro. Aunque tal vez podríamos decir que es el desaliento, la desilusión, relatos dolorosos sobre hijos que viven e hijos que mueren, sobre una Dalí transparente (quien no pudo llamarse Claudia o Alejandra) y sobre una esquina en la que bajar, con los labios retocados por si acaso. En ocasiones, los personajes se desdoblaron y sueñan que son otros. En todo caso son mujeres, la mayoría, que habitan los mismos espacios que nosotros, que van a las mismas tiendas y a quienes les gustan las mismas cosas que a nosotros. Quizá por lo mismo nos identificamos con ellos, más que por un vaticinio del tarot, porque acaban siendo nosotros mismos.

## Carencia y búsqueda Ese enclave apátrida y atemporal

Juan Pablo Rochín Sánchez  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
96 págs., 2012

Con *Carencia y búsqueda*, el ensayista, escritor y poeta Juan Pablo Rochín Sánchez, obtuvo el Premio Estatal de Ensayo Ciudad de La Paz 2006. Este ensayo literario aborda la lengua como la "región sin patria y sin tiempo, que borra fronteras mediante la introspección creativa del individuo mismo". Desde esa perspectiva, es vista como motor de cohesión universal. El texto inaugura la reflexión con "Literatura y globalización", y la cierra con "Literatura y sociedad". Esta selección es todo menos que azarosa o casual. Rochín Sánchez se ase del pensamiento universal que conlleva necesariamente a la globalización. Luego se adentra en la tradición cuentística de América Latina; de Jorge Luis Borges a Augusto Monterroso. Este texto cumple la doble función de análisis y de reflexión.

## Nenitas

Sylvia Aguilar Zéleny  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA / Nitro/Press  
98 págs., 2013

"*Mi madre es la culpable. Fue ella quien decidió que dejáramos La Bahía. Me quitó el cielo, el mar, la tierra...*" ("Sueño con la bahía"). Desde su título, *Nenitas*, de Sylvia Aguilar Zéleny, que la hiciera merecedora del Premio Regional de Cuento Ciudad de la Paz 2012, invita, intriga y, sobre todo, abre la puerta al universo literario de su autora, quien le puso a su bicicleta, el nombre de Blanche Dubois. Pero este no es el libro que parece, o tal vez sí. Son reflexiones desde una voz que transita de la infancia, la suya, donde más que una niña que ve pasar la vida, se monta en ella, en la edad adulta. Transita de la primera, a la tercera persona con fluidez. Cada cuento posee la dosis exacta de humor y de ironía. Aunque hay algunos como "El mundo después del agua" u "Odio-mi-vida" que dejan, quizá, una sensación de desesperanza.

## Callejón sin salida

Keith Ross  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
80 págs., 2012

"...Entendí que una vez que uno se vuelve adicto a las historias, ya no se puede parar, ni siquiera cuando se sabe que son mentiras". ("La destructora de cuentos"). Si con *Callejón sin salida*, Keith Ross (Baja California Sur, 1985) buscaba transmitir una sensación de incertidumbre, lo logra, pero también consigue dar una buena dosis de ingenio, así que no vale la advertencia para el claustrofóbico. Cada uno de los cuentos aquí presentados tiene la función de encerrar la historia que narra. Pero este libro posee más que nada, un humor singular con un sabor particular, un poco ajeno para quien no conozca el entorno de su escritor (Baja California Sur, sus playas, sus sabores y su gente). Intercalados en el libro se encuentran tres historias policíacas, y una niña, que desenmascara a piratas vagabundos.

## Vivencias deportivas de un cachanía

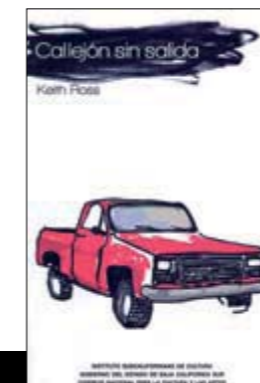
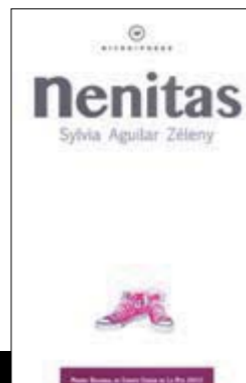
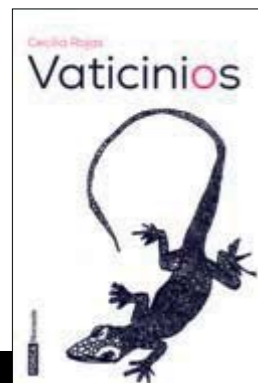
José de Jesús Soto Meza  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
96 págs., 2012

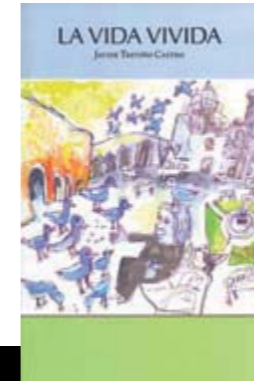
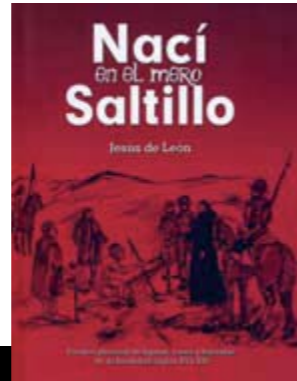
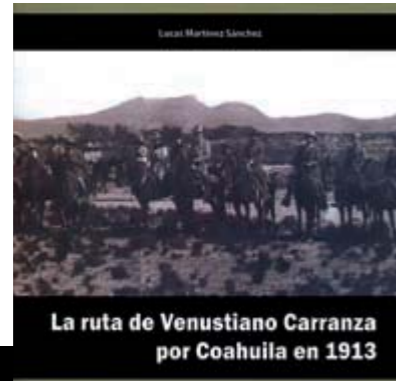
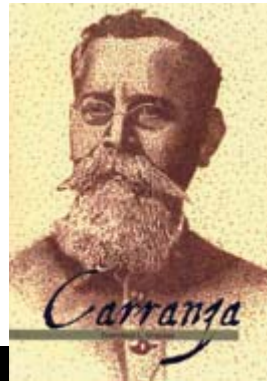
*Cachanía* (o cachanilla) es el gentilicio que se le da a los originarios de algunas zonas de las Baja California (como Santa Rosalía, Baja California Sur o Mexicali, en Baja California) y es el nombre de una planta de la región. El ex basquetbolista José de Jesús Soto Meza, cachanía de nacimiento, es el encargado de escribir este texto, memoria, biografía, que da testimonio del devenir del "deporte ráfaga" en la Península de Baja California. Soto Meza nos recuerda que el básquetbol es un deporte mucho más arraigado en aquellas latitudes, que en el resto de México. La pasión con la que aborda su deporte, el baloncesto, nos hace descubrir aspectos poco conocidos. Este libro, lleno de sabor regional, posee una buena dosis de nostalgia para quienes quieran recordar los años de juventud.

## Armando Manríquez Pintura y memoria

Sandino Gámez y Elizabeth Moreno,  
compiladores  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura /  
CONACULTA  
128 págs., 2012

El catálogo de la obra del artista visual sudcaliforniano, Armando Manríquez (Baja California Sur, 1936 – 2010) compila su obra, pero también fragmentos de textos que han acompañado a sus exposiciones. Adicionalmente enmarca la denominación de la Casa de la Cultura de Baja California Sur, como "Casa de la Cultura del Estado 'Maestro Jacinto Armando Manríquez Manríquez'", llevada a cabo el 31 de marzo de 2011. Es, sin duda, una ocasión excepcional para aproximarse al trabajo pictórico de Manríquez, en donde la naturaleza y el retrato forman parte fundamental de su imaginario visual (peces, pájaros, vegetación, personajes de la vida cotidiana e interpretaciones de pinturas rupestres –propias de Baja California Sur).





## Carranza

Francisco L. Urquizo

Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza/ Secretaría de Cultura de Coahuila/ Consejo Editorial del Estado  
102 págs., 2013

“Cayó solemne y digno como el roble de la montaña que abate el huracán,” Francisco L. Urquizo. El libro *Carranza* representa un testimonio en primera persona de uno de los actores más conocidos de la Revolución Mexicana, el General Francisco L. Urquizo (1891-1969) quien vivió, al lado de Venustiano Carranza, sus más gloriosos éxitos así como la muerte del caudillo. Fue parte del Plan de Guadalupe (26 de marzo de 1913) que desconocía al gobierno de Victoriano Huerta. Urquizo, el novelista y Urquizo, el general se funden en esta pequeña biografía sobre el artífice de la democracia nacional. Un texto que delinea a un personaje de carne y hueso, con una fina prosa novelada que adereza los hechos históricos con un lenguaje preciso y, a la vez, con la lejanía de los años, ya que este libro fue escrito pasado suficiente tiempo desde el deceso de Carranza.

## La ruta de Venustiano Carranza por Coahuila en 1913

Lucas Martínez Sánchez

Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza/ Secretaría de Cultura de Coahuila/ Consejo Editorial del Estado  
128 págs., 2013

El Gobierno del Estado de Coahuila publicó varios textos por el centenario de la promulgación del Plan de Guadalupe (1913-2013), es el caso de *La ruta de Venustiano Carranza por Coahuila en 1913*, un libro que traza el rumbo de México en aquel año de lucha por la legalidad. Siendo gobernador de Coahuila, Carranza se enteró del encarcelamiento de Madero y de Pino Suárez; los hechos que siguieron a su pronunciamiento en contra de Victoriano Huerta y la publicación del Plan de Guadalupe, son reseñados por Lucas Martínez, en esta obra que narra el origen de uno de los personajes más importantes de la Revolución Mexicana. ¿Cómo nació el movimiento constitucionalista?, es una de las preguntas que se presentan en este texto esencial en la historia de nuestro país, que se acompaña por imágenes de la época.

## Nací en el mero Saltillo Crónica personal de figuras, casos y leyendas de mi localidad (siglos XVI-XX)

Jesús de León

Instituto Municipal de Cultura de Saltillo/  
Dirección de Archivo Municipal de Saltillo/  
Secretaría del Ayuntamiento de Saltillo  
168 págs., 2012

Como sucede con todas las ciudades de nuestro país, Saltillo fue fundada al calor de historias singulares, llenas de anécdotas y de personajes casi míticos. Para el escritor y editor Jesús de León, su ciudad tiene las particularidades suficientes como para ser narradas en un libro que posee el sabor del norte, y que va desde su fundador, Albero de Canto, que sufría de problemas de imagen, hasta las dos constituciones de Miguel Ramos Arizpe, Vito Alessio Robles, Rosita Alvirez y su corrido, los famosos hermanos Soler, de la época de oro del cine nacional, Julio Torri o el poeta atormentado Manuel Acuña, por nombrar solo algunos de los más notables.

## La vida vivida

Javier Treviño Castro

Gobierno del Estado de Coahuila/  
Coordinación General de Bibliotecas  
Públicas y Librerías/ Altos Hornos de México  
184 págs., 2011

*La vida vivida*, de Javier Treviño Castro se compone de pequeñas piezas dramáticas, insertas en la cotidianidad de la vida. Diálogos que revelan la importancia de lo momentáneo, o inclusive de lo intrascendente, pláticas aparentemente triviales; contienen reflexiones del escritor en boca de personajes comunes como una madre de familia, un escritor, un taxista, un paciente, un bolero o un suicida y su monólogo. Todas las piezas quedan en el suspenso de la conclusión abrupta (sin un fin aparente) de las pláticas acostumbradas, donde nada parece ir más allá. Cada una de las historias dura lo justo, para dejar al lector ansioso de encontrar una “continuación” a estas ficciones, finalizadas en apariencia. Siempre se agradece la destreza dramática; y el caso de Javier Treviño ejemplifica esta capacidad.

## Rubén Herrera 1888-1933

Secretaría de Cultura del Gobierno de Coahuila/ CONACULTA/ INBA / Museo Nacional de Arte  
120 págs., 2012

El Museo Nacional de Arte fue el encargado de elaborar el catálogo de la obra del pintor Rubén Herrera (1888-1933), nacido en Zacatecas, pero coahuilense por adopción. El cual contiene grandes reproducciones, acompañadas por textos de Juan Manuel Corrales Calvo y Citali Salazar Torres. El libro, homónimo del artista, nos acerca a un personaje que vivió durante el florecimiento del arte mexicano de la primera mitad del siglo xx. Fue contemporáneo de Diego Rivera y José Clemente Orozco (nació apenas dos años después del primero y en el mismo año que el segundo), sin embargo su obra había sido poco estudiada, viviendo a la sombra de otros personajes, sin justa razón. Este catálogo es una ocasión para acercarse a su legado.

## Tarazona Presencia en Coahuila y en el mundo

Valdemar Ayala Gándara,  
investigación y coordinación de contenidos  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Coahuila de Zaragoza  
196 págs., 2012

Con textos de Javier Villarreal Lozano, Jesús Pérez Uruñuela, Miguel Canseco y Arturo E. Villarreal Reyes, se presenta el catálogo de obra *Tarazona*, un libro sobre Salvador Tarazona, un personaje trashumante, nacido en Valencia, que vivió a caballo el cambio de siglo (XIX-XX) y que se adaptó a su tiempo. Un escenógrafo y pintor que se vio influido por el arte de su época. Junto con sus hermanos fue el artífice de importantes escenografías, y de manera individual, pintó murales de un gran valor artístico e histórico. La utilización de figuras mitológicas y elaboradas ornamentaciones con elementos de tipo arquitectónico, se vuelven recurrentes en su catálogo iconográfico. Adapta su imaginario a la arquitectura que va del art decó al barroco mexicano. Colección, “Patrimonio Coahuilense”.



## Páginas que caen

Aleqs Garrigóz  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La Rana  
66 págs., 2013

El joven escritor Aleqs Garrigóz (Puerto Vallarta, 1986) presenta un poemario con todo aquello que el poeta observa tanto en su entorno, como lo que sucede en su interior. Con versos concretos, la primera parte "Cosas observadas", es una suerte de taxonomía particular, donde las aves, el tiempo, el caracol, el suicidio y el maquillaje, comparten rasgos comunes. Aquí "La palabra es la hermosura del mal, y el poder del bien". En la segunda parte, Garrigóz da cabida a "La primera persona", entonces los poemas indagan sobre los estados de la mente. En esta parte, el ánimo del poeta se torna un tanto oscuro, como el agujero negro que representa la juventud del propio Aleqs Garrigóz. El escritor termina su poemario reflexionando sobre el cansancio en sus ojos, donde concluirá diciendo: "... mis ojos están cansados y lentamente juntan sus orillas..." Colección, "Formato Portátil".

## Ovidio lee a Ezra Pound mientras navega hacia el exilio

Eduardo Saravia  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La Rana  
72 págs., 2013

"Corto mi cabello como quien se anuda una soga a la garganta no tengo opiniones antes del café luego discrepo llevo a pasear al narcisismo..." ("Rituales"). El joven poeta mexicano, Eduardo Saravia (1977) escribió este excepcional libro que le ha valido el Premio Nacional de Poesía, "Efraín Huerta 2012". En él, Saravia hace uso de su capacidad poética, que pone de manifiesto tanto en su destreza con el lenguaje, como en la multiplicidad de personajes de los que se vale para construir sus textos. De Ovidio a Demócrito y de Ezra Pound a Stéphan Mallarmé, este es un texto lúcido que rompe con los esquemas de la poesía contemporánea y que se inserta en una lírica compleja, que se complace indagando en el poder seductor de la palabra, la cual nombra tantas cosas como, por ejemplo, el ocio, que es "un árbol de mandarinas". Colección, "Premios Nacionales".

## Eufemismos para la despedida

Luis Felipe Pérez Sánchez  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La Rana  
144 págs., 2013

En *Eufemismos para la despedida*, Luis Felipe Pérez Sánchez (1982) nos entrega algunas sugerencias para despedirnos. Convierte así, un acto, en ocasiones triste, en una reflexión llena de humor que va de lo obvio a lo mordaz. Una narrativa que no regatea ante la realidad, intensa y exacta. El novel escritor nos lleva de la Louise, o Ulises, a un *epistolariomaniaco*, ubicando a todos en los confines de una sociedad al límite. Donde hay protagonistas como L, un tipo ácido, sarcástico y triste. Sus personajes, de nombres completos o de una sola letra, comparten vidas complicadas, son seres complejos y capaces de destruir para demostrar su supremacía, o pequeños que pueden acabar con la inocencia infantil sin saber cómo. No es casual que este libro de relatos haya recibido el Premio Nacional de Cuento, "Efrén Hernández 2012". Colección, "Premios Nacionales".

## Feralis

Víctor Hugo Pérez Nieto  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La Rana  
168 págs., 2013

Acostumbrados, como nos tiene el Premio Nacional de Novela, "Jorge Ibarquengoitia", en su edición 2012, nos trae una gran historia, aderezada con una anécdota vibrante. El médico, trotamundos y escritor destacado, Víctor Hugo Pérez Nieto (Guanajuato, 1973), devela las historias (tanto más ficticias que la vida) del hospital siquiátrico Juan Graham Casusus, de Teneflor y Meredith, de Lupe Pantalón, del doctor Santiago, del diprosopus y del primo Agapito, a través de la voz de un médico aventurero que se va introduciendo en la vida de cada personaje. Conocido por ellos como "el farmacéutico", enamorado de Sheila y apasionado de los electrones vagabundos, descubridor de los seres que nacieron en la oscuridad por obra de Bernabé, su abuelo y, finalmente, el devoto guardián de Angélica, la última de estos personajes. Sin duda, un libro refrescante y entrañable. Colección, "Premios Nacionales".

## El erudito y el jardín. Anécdotas, cuentos y relatos

José Rojas Garcidueñas  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La Rana/ Universidad de Guanajuato/ Casa de la Cultura de Salamanca, Guanajuato  
272 págs., 2013

Con *El erudito y el jardín. Anécdotas, cuentos y relatos*, de José Rojas Garcidueñas (Guanajuato 1912, Ciudad de México 1981), Ediciones La Rana inaugura la colección de "Clásicos de Guanajuato", que traerá a nuestros días las voces de los grandes escritores de aquella entidad. Y empieza con el pie derecho. Rojas fue uno de esos escritores que cuidan el texto y la palabra por encima de todo. Prologado en 1983 por José Luis Martínez, este material nos muestra el trabajo del escritor salamantino, presente en los 42 relatos que conforman este libro. Personajes singulares con historias complejas, pero a la vez cotidianas, son parte de un mundo suspendido en el tiempo. "Sí, le dije yo, así sucede: es la cultura que devora a la natura". (*El erudito y el jardín. Fragmento*). Colección, "Clásicos de Guanajuato".

## Las casas tapadas de Plazuelas. Un viaje al Guanajuato prehispánico

José Luis Pescador, guión e ilustración  
Carlos Castañeda, asesoría arqueológica, guión  
Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ CONACULTA / INAH / Ediciones La Rana  
16 págs., 2012

"De Guanajuato, rumbo a la Piedad y unos 12 km después de Pénjamo, está la entrada a San Juan el Alto, Plazuelas." Así comienza esta historieta sobre una zona arqueológica guanajuatense. La revista ilustrada trae a los lectores una historia poco conocida del Guanajuato prehispánico. Este asentamiento delinea a los grupos chichimecas semi nómadas, cuya influencia rebasó el mismo Bajío. El guía nos lleva a conocer las "casas tapadas" (viviendas escondidas por los indígenas para no ser vistas por los españoles) y las costumbres de los pobladores de la región.



## Peralta Recinto de los gobernantes Un viaje al Guanajuato prehispanico

José Luis Pescador, guión e  
ilustración

Efraín Cárdenas, asesoría  
arqueológica

*Fideicomiso de Administración e Inversión  
para la Realización de las Actividades  
de Rescate y Conservación de Sitios  
Arqueológicos en el Estado de Guanajuato/  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
CONACULTA/ INAH/ Ediciones La Rana  
16 págs., 2012*

El recorrido por la zona arqueológica de Peralta muestra a los visitantes una región que se caracterizó por sus intercambios culturales y comerciales con otras demarcaciones del Bajío. Habitada por los purépechas y los chichimecas, Peralta fue un importante centro prehispánico. Un anciano acompaña a los visitantes a conocer esta zona. Un personaje que podría tratarse de un fantasma ya que el arqueólogo responsable de las excavaciones cuenta una leyenda sobre flores que aparecían extrañamente cada mañana en medio de una plazuela.

## Cañada de la Virgen El reloj cósmico Un viaje al Guanajuato prehispanico

José Luis Pescador, guión e  
ilustración

Gabriela Zepeda, asesoría  
arqueológica

*Fideicomiso de Administración e Inversión  
para la Realización de las Actividades  
de Rescate y Conservación de Sitios  
Arqueológicos en el Estado de Guanajuato/  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
CONACULTA/ INAH/ Ediciones La Rana  
16 págs., 2012*

Esta historieta acerca de la zona arqueológica Cañada de la Virgen, nos presenta un viaje por construcciones asociadas al cosmos. Una ciudad que fue amurallada, donde se puede ver la flora del Bajío. Se dice que el templo circular o Complejo D (Casa del Viento), estaba dedicado a la Estrella Polar. Esta zona además está relacionada con leyendas como la aparición de la lluvia cuando descubrieron el entierro de una niña. En la zona se han encontrado 19 entierros. La Casa de la Noche es el sitio ideal para avistar el solsticio de invierno.

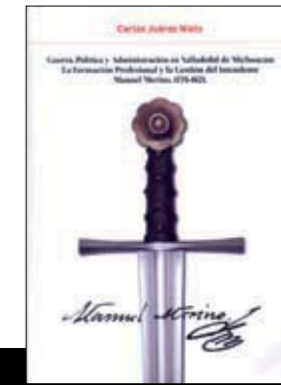
## Arroyo Seco El lenguaje de los símbolos Un viaje al Guanajuato prehispanico

José Luis Pescador, guión e  
ilustración

Carlos Viramontes, Luz María Flores,  
asesoría arqueológica

*Fideicomiso de Administración e Inversión  
para la Realización de las Actividades  
de Rescate y Conservación de Sitios  
Arqueológicos en el Estado de Guanajuato/  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/  
CONACULTA/ INAH/ Ediciones La Rana  
16 págs., 2012*

El viaje por Arroyo Seco nos lleva a conocer una zona bronca, en lucha contra la dominación española. Arroyo Seco se encuentra en una región árida, distinta a las otras zonas arqueológicas guanajuatenses. Enclavada en el semidesierto, sus vestigios son las pinturas rupestres de poblaciones seminómadas. Las pinturas datan de épocas muy antiguas, pero otras fueron elaboradas incluso en el siglo XIX. El texto hace conciencia de la necesidad de cuidar los restos del vandalismo, por eso la importancia de los sitios arqueológicos vigilados por el INAH.



## De pies a cabeza

Godofredo Olivares

*Secretaría de Cultura del Gobierno de  
Michoacán/ CONACULTA/ Editorial  
Terracota, S.A. de C.V.*

*112 págs., 2013*

Libro de breves ensayos del periodista y narrador, Godofredo Olivares, quien obtuvo el Premio Internacional Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en España. Tal y como se señala en el título de la obra, el maestro Olivares diserta en torno a los diferentes elementos y órganos que integran al cuerpo humano, tales como "Pubis", "Sudores", "Piel", "Salivas", "Bigotes". Siempre desde el punto de vista de la cultura o de la historia. Por ejemplo en "Pies" se señala que al pintor del siglo XVI, Michelangelo Merisi de Caravaggio lo acusaron de "blasfemo, vulgar e indecente" por haberse atrevido a pintar en un lienzo de tema religioso, una serie de pies sucios, maltrechos y encallecidos en una época en donde la perfección del cuerpo lo era todo. Colección, "La escritura invisible".

## Relatos Catárticos

F. Raúl Elizondo Herrera

*Secretaría de Cultura del Gobierno de  
Michoacán/ CONACULTA*

*220 págs., 2013*

La elaboración de estos diez relatos ha liberado al autor de sustancias nocivas en su organismo. El propio doctor Elizondo explica: "Escribir es un acto de catarsis, pues captura el encuentro con uno mismo; consiste en centrarse, traducir códigos aún no enunciados, evocar, dar forma, contenido y evacuar." Títulos como "Fetiches femeninos", "Marriage à trois" y "La boda de San Patricio" nos conducen por intrincados caminos en las relaciones humanas y de pareja, así como en hechos históricos que pudieron cambiar el curso de nuestras vidas. Raúl Elizondo es maestro en ingeniería agronómica y doctor en antropología social. Participó en el taller "Letra suelta", en Pátzcuaro, localidad en la que actualmente radica. Colección, "Contemporáneos michoacanos".

## Guerra, política y administración en Valladolid de Michoacán:

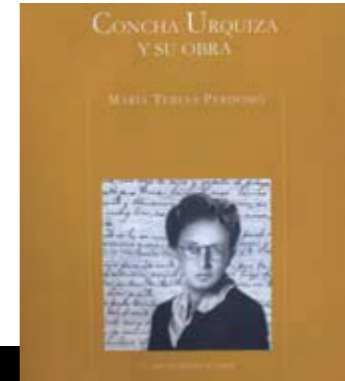
**La formación profesional y la  
gestión del Intendente Manuel  
Merino. 1776-1821**

Carlos Juárez Nieto

*Secretaría de Cultura del Gobierno de  
Michoacán/ CONACULTA*

*760 págs., 2012*

La figura del intendente Merino, en lo que ahora conocemos como Morelia, cobra especial relevancia porque a él le toca llevar las riendas políticas, económicas y sociales de esta ciudad, justo durante todo el período crítico de la guerra de independencia en el centro occidente de la Nueva España, 1810-1821. A través de esta investigación, el doctor en historia Carlos Juárez indaga, a manera de estudio biográfico (enmarcado con investigaciones históricas y económicas de su entorno), en los antecedentes académicos, políticos y financieros del joven navarro que inició su carrera como militar en la villa de San Felipe del Real de Chihuahua, combatiendo a mezcaleros, apaches y lipanes. Así mismo sigue de cerca los logros del novel político por Jalapa y Valladolid, lugar en donde vivió su esplendor como funcionario real hasta su muerte en 1829.



## Ancla en el tiempo

Alfredo Maillefert  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo S.A. de C.V.  
200 págs., 2013

Son 81 relatos breves los que se incluyen en esta obra del escritor autodidacta, Alfredo Maillefert (1889-1941). El autor, originario de Taretan, Michoacán, tuvo relación cercana con Manuel Gutiérrez Nájera, quien lo motivó a escribir. Maillefert habla de lo que ve, de lo que sucede a su alrededor: “La casona de Taretan”, “Una écuyere”, “Un ciprés y una araucaria”, “Santos de Michoacán”, “Vecinos de Uruapan”, “Paisaje con un perro que ladra” y otros tantos dedicados a familiares, amigos y vecinos de su entidad. “Un pobre vendedor” (fragmento). “¡Tierra de encino y buena...! Con sol o con lluvia, este grito se oía todas las mañanas, como a las once. Era el de un pobre vendedor que pasaba con su burrito escuálido, cargado de dos pequeños sacos de tierra”. Colección, “Clásicos michoacanos”.

## Los de adelante corren mucho...

Javier Ruán  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo S.A. de C.V.  
332 págs., 2013

El actor de televisión, cine y radio, Javier Ruán, egresado de la Escuela de Arte Teatral del INBA, también incursiona en la literatura, particularmente en el guión cinematográfico y televisivo, y en el relato. Tal es el caso de esta obra que incluye 24 narraciones, la mayoría de carácter autobiográfico, que hablan de pasajes de la vida del actor michoacano, desde su infancia en el poblado de Nahuatzen, hasta su juventud y madurez en el ambiente artístico mexicano, apoyado por figuras como Elena Garro, Chela Nájera, Ricardo Garibay, Carlos Monsiváis, Tomás Méndez, Chabuca Granda, Dolores del Río y Meche Barba, entre otros. Además de este libro, Javier Ruán escribió *Pueblo chico, infierno grande*, en 1997. Colección, “Contemporáneos Michoacanos”.

## América Latina y México en los albores de la guerra fría El general Francisco J. Múgica y sus últimos combates en defensa de la Revolución

Gregorio Sosenski  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA  
488 págs., 2013

Esta es una investigación histórica del doctor en Estudios Latinoamericanos, Gregorio Sosenski, que abarca los últimos ocho años de vida del general de división y político michoacano, Francisco José Múgica Velázquez. La relevancia que tiene Múgica en la primera mitad del siglo XX, en México, es su participación activa como caudillo revolucionario, como constituyente y como contendiente a la presidencia de la República en el 40, y como gobernador de Baja California Sur, de 1940 a 1946. Este último, a decir de los historiadores, “fue un premio de consolación” por su cuestionada derrota como candidato presidencial. Múgica confrontó en sus últimos años al gobierno de Miguel Alemán y se retiró a una vida de agricultor y ganadero, a una finca que tenía en la localidad de Tzípecua, Michoacán.

## Cuentística michoacana

Francisco Javier Larios  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA  
344 págs., 2013

Preocupado porque en ninguna antología de importancia aparece la obra de los cuentistas y narradores michoacanos—o radicados en la entidad—de la actualidad, el maestro en filosofía, poeta y escritor, Francisco Javier Larios, se dio a la tarea de indagar en la obra literaria de escritores de su entidad que hubieran publicado entre las décadas de los 80 y de los 90. El resultado es este libro que reúne cuentos breves de autores como Saúl Juárez, Isaac Levín, Sergio Monreal, María Teresa Perdomo, Josefina María Cendejas, Mariela Gil Sánchez y Gaspar Aguilera, entre otros 27 escritores más. Colección, “Contemporáneos michoacanos”.

## Concha Urquiza y su obra

María Teresa Perdomo  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA  
196 págs., 2013

El más reciente estudio de la obra, de la llamada “poetisa mística”, Concha Urquiza, lo presenta la doctora en lingüística y literatura hispánica, María Teresa Perdomo (decana de la literatura michoacana), en esta investigación en donde se analiza la poesía de Urquiza, su entorno social y cultural, el carácter controvertido de la poeta, y se presenta un compendio con fotos diversas de la escritora michoacana que incluyen algunas de sus famosas cartas, como la última que le escribió a su madre, desde Ensenada, Baja California, el 15 de junio de 1945, y en donde se muestra optimista por el hecho de vivir en esta región costera de México, lo que, para muchos, descarta la posibilidad de un posible suicidio de la escritora moreliana. Colección, “Clásicos michoacanos”.

## La vida imita al arte

J. Jesús Ávila Zapién  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo S.A. de C.V.  
224 págs., 2013

“Actores espontáneos del escenario de los días” son los protagonistas de los 49 breves relatos del maestro en educación, poeta y cuentista, Jesús Ávila Zapién, compilados en esta obra, que es el primer libro de narrativa del autor. Los personajes de los cuentos son reales y aparecen de manera cronológica. A muchos de ellos los conoció Jesús Ávila, pues eran sus vecinos en Sahuayo, Michoacán, de donde es originario. A otros, los conoció de oídas y pudo constatar su existencia y correrías, a través de charlas con sus familiares. Es así que encontramos las historias, entre otros, de personajes como “La presidenta de Cristo”, “La estampa de Pedriques”, “Los pitoslocos”, “El Durero cantor”, “Mamá Ita”, “El muelón”, entre otros. Colección, “Contemporáneos michoacanos”.

## Autorretrato con animales (Antología poética)

Kenia Cano

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA  
68 págs., 2012

"Su cuello y la jirafa o recuerdo de un grabado de Utamaro" (fragmento): *"Reescribir Ciudad Juárez desde lo poco interesante./ Negar el acontecimiento./ Se puede como dice Nietzsche trabajar el pasado desde aquí./ Cuellos de jirafa. Un grupo de poetas (sin adjetivos) se detuvo a mirar/ un grupo de girafas camelopardalis del orden de los artiodáctilos." ¿Qué es "Autorretrato con Animales"? Es descripción, es poesía, es literatura de lo absurdo. Quizá, pero además disecciona, roza lo grotesco para volverlo poesía. Cada poema está precedido por el nombre científico del animal que lleva a escribirlo. Desde la perra, hasta la jirafa, pasando por la yegua, la coneja, el ciervo, el gorrión, la mariposa, la hormiga, la abeja, el pez; y, además, algunos de ellos acompañados por ilustraciones de la misma Cano. Colección, "La Hogaza". Poesía 9.*

## Génesis (Apuntes para una teoría de la imagen y el sonido)

Sergio D. Lara

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA  
60 págs., 2012

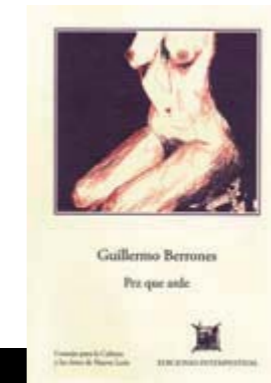
El joven poeta y editor mexicano, Sergio D. Lara (1992) presenta *Génesis*, un libro que revela su madurez poética. Este poemario es un material sonoro y visual antes que otra cosa, pero también hace una indagación acerca del silencio que se guarda. "Resonancias. Preludio. I." "Anterior a tu cuerpo fue el sonido./ Antes que tu mano/ existió el roce de tu mano sobre la mía;/ un gemido precedió/ la existencia de tu sexo/ y fue esta oración/ la que creó al dios que hoy adoramos." Se forma con un juego de palabras que no convocan al erotismo, sino a lo erótico-sexual, como el origen de la imagen y del sonido. Formado por "Prefacio", "Resonancias", "Fotografías" y "Epílogo", este es un círculo que se inicia con el sonido y se concluye con el silencio. Colección, "La Hogaza". Poesía 8.

## Vasija

Diana del Ángel

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA  
68 págs., 2012

*Vasija*, de la mexicana Diana del Ángel (1982), reflexiona sobre el poder de la palabra en la cultura contemporánea. Se compone de dos poemas de larga extensión: "Cuatro espejos" y "Vasija". En "Cuatro espejos", la poeta narra la mutación de la mariposa. Mientras que, en "Vasija", reúne distintos fragmentos de un poema que se compone por soluciones de escritura, de imagen e inclusive de tipografía. En "Imago", la poeta dice: "La crisálida se ha roto/ su transparencia deja ver/ sobre la tierra/ la desnudez/ de sus finas fibras...", en "Vasija" escribe: "...esa tarde descubrí/ mi memoria rota/ entre las fisuras sombría materia/ unía las voces/ de una melodía secreta". La voz narrativa se extrapola, y en un poema es el testigo del acontecer mágico de la vida, y en el otro, actúa, es la protagonista. Colección, "La Hogaza". Poesía 7.



## El hocio de la tristeza

Luis Javier Alvarado

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones intempestivas  
92 págs., 2012

El reconocido poeta Luis Javier Alvarado, presenta un libro de poemas salido del alma, es una exploración sobre sus principales inquietudes lingüísticas y sobre el espíritu humano. Un texto sin concesiones, con títulos sugerentes como "Quítale la música a un documental de guerra" o "Éste es el time in dicen los yuppies mascarilla de colágeno entre tanto". Su poesía es contemporánea, cercana y común a todos nosotros. Más de uno nos podemos identificar con muchos de los pasajes que describe Alvarado: "La arena quemándome los pies tras la capitulación de la ola/ El peñasco ámbar/ En la cumbre/ Sesgadas agujas o hilos trazan líneas/ Cordeles de luz descompuesta en mi playa de invierno" ("En mi playa de invierno", fragmento).

## Pez que arde

Guillermo Berrones

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones intempestivas  
72 págs., 2012

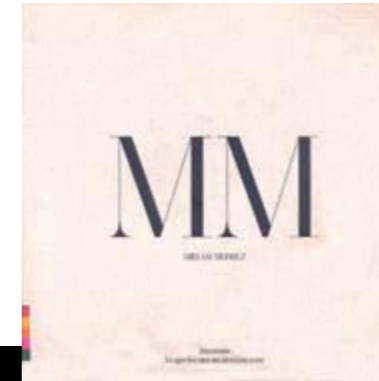
"En el cuenco de mi mano tengo un pez que arde en llamaradas de colores. Cayó al jardín después de la tromba de junio, cuando abordaste el velero de mis sueños. Vivimos siete meses de destellos y emociones." ("Pez que arde", fragmento). La prosa poética de Guillermo Berrones se vierte en *Pez que arde*. El escritor no duda en utilizar cada centímetro del libro para dejar testimonio de sus palabras. Sus poemas son reflexiones sobre asuntos cotidianos o sobre temas profundos, desde las piedras, hasta el suicidio. Pero también dedica espacio para la despedida, la derrota, la visión o las simplezas del amor. Sin embargo, en su poesía nada es simple ni azaroso. Berrones va tejiendo una red, en la que espera que arda un pez, con la magia de sus palabras.

## Reseñas intempestivas (Un corte: 2001-2011)

Hugo Valdés

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Ediciones intempestivas  
132 págs., 2012

*Reseñas intempestivas*, de Hugo Valdés, es un libro singular, donde el autor compendia fragmentos de lecturas que lo marcaron de cierta manera, dejándonos conocer sus "notas" sobre ellas. Nada hay más placentero que leer a un ensayista reflexionando sobre textos que han marcado su quehacer. Así, el escritor muestra su proclividad (agradecible) a sus coterráneos, a colecciones de entrevistas, antologías de narrativas, ensayos (abordados con talento), libros de poemas y de cuentos y, finalmente, novelas. Dice el propio Valdés: "La mayoría de los textos, con más o menos palabras, se entrega tal como apareció en el periódico El Norte o algún suplemento, impreso o virtual". Un libro que merece ser leído por su capacidad de compilar los textos más sobresalientes, que Valdés tiene para ofrecernos.



## Sombra para el deseo del sol Adonis

Clara Janés, traducción y prólogo  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Vaso Roto ediciones | Poesía  
154 págs., 2012

El escritor Ali Ahmad Saïd Esber, "Adonis" (Siria, 1930) es ampliamente reconocido en el mundo árabe, pero también en el occidental, como el portador de historias narradas en poesía. Con la traducción de Clara Janés, *Sombra para el deseo del sol*, es la mejor oportunidad para aproximarse a su poesía. Una voz deliciosa que adereza el color que imprime a cada uno de sus poemas. Imágenes de una tierra lejana, de aromas profundos y de sensualidad inseparable. Precedido de páginas facsimilares de su escritura, los poemas que han sido seleccionados van tejiendo una "estética de la metamorfosis": "...Las cosas parecen rebaños/ y las ideas lobos de plata./ Caín está aquí, Abel yace allá, aún sin sepultura./ Los muertos son una red/ y los vivos un caos." ("El poema de Babel", II. Fragmento).

## Mathias Goeritz y la arquitectura emocional

**Una revisión crítica (1952-1968)**  
Daniel Garza Usabiaga  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ CONACULTA/ INBA/ Museo de Arte Moderno  
376 págs., 2012

La obra de Mathias Goeritz (Danzig 1915 – Ciudad de México 1990) no necesita presentación. Es así como este libro se convierte en el pretexto ideal para indagar en su legado visual y su programa denominado por él mismo como arquitectura emocional: un experimento para encontrar emociones en las cuales uno pueda moverse y que al final de cuentas, en sus obras, se transformarían en experimentos plásticos en el espacio. Acompañado de imágenes excepcionales de sus piezas más representativas, y en una edición bilingüe, Garza Usabiaga delinea las pautas teóricas para aproximarse a la arquitectura del creador de obras esenciales de la iconografía urbana de México.

## PFC'11 Programa de fotografía contemporánea 2011

Irving Domínguez, Javier Ramírez Limón y Eduardo Ramírez Pedrajo, textos  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
120 págs., 2012

El Programa de Fotografía Contemporánea PFC'11, que consistió en una serie de talleres y tutorías, impartidos por reconocidos artistas visuales, trae un recuento de la obra de fotógrafos, la mayoría de ellos del norte de México. Con imágenes inquietantes, los artistas presentes en este material visual, experimentan con las nuevas tecnologías, no solo en el aspecto técnico, sino en el visual, prueba de ello la encontramos en Eduardo Aguirre Moreno, con *Yo no tengo novio*. También indagan en lo múltiple, como Jorge Taboada con *Alta densidad*, y Jorge Canales con *Modus operandi*. O en los diversos rostros de la sociedad contemporánea, como Heriberto García con *Arma dura*. Serie, "Memoria del futuro" | Artes Visuales.

## Salón de la fotografía Nuevo León 2011

Alfredo Morales Carrillo y Carlos Aranda Márquez, textos  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
120 págs., 2011

La fotografía artística en Nuevo León tiene una vitalidad particular. En *Salón de la Fotografía 2011*, los temas que son capturados por la cámara de los artistas de la lente dan testimonio de esto. Los jurados Carlos Aranda, Erick Estrada y Alfonso Morales seleccionaron las piezas que recibieron el premio de adquisición (Lorena Estrada y Raquel Saucedo), menciones honoríficas y selección de obra. Dice Carlos Aranda: "El Salón de Fotografía es uno de los medios para incentivar a los jóvenes creadores a que se interesen en el medio fotográfico como recurso expresivo." Imágenes provocadoras, retratos, pero otras abstractas, tocan aspectos de la vida cotidiana con un énfasis en el día a día, pero también en la experimentación técnica, como la serie "Unión libre", de Lorena Estrada, quien presenta una experimentación de la vida diaria.

## Miriam Medrez Zurciendo lo que los ojos no alcanzan a ver

Karen Cordero, texto  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Instituto de Cultura de Baja California/ Fundación Entijuanarte/ CONACULTA  
120 págs., 2012

Este catálogo nos trae una selección de la obra de Miriam Medrez (Ciudad de México, 1958). En esta ocasión, la artista aborda temáticas semejantes a las de la francesa Annette Messenger. Con la introducción de Karen Cordero: "Mujeres nacidas de mujer: esculturas en tela de Miriam Medrez", este catálogo que "zurce lo que los ojos no alcanzan a ver", aborda un tema recurrente en su obra: la mujer como origen. Reinterpretaciones de las venus prehistóricas (la de Willendorff nos viene a la mente), sus personajes poseen universos propios. Conocida por su dominio del barro, su producción en tela, tiene una nueva significación para la artista, habla de cómo abordar una iconografía que le pertenece, en un contexto ajeno.

## Reseña de la plástica de Nuevo León Dos mil doce

Miguel Covarrubias, coordinador  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
64 págs., 2013

El catálogo sobre las artes visuales nuevoleonenses 2012, hace un recorrido por 35 obras de 25 artistas. Con Fabián Ugalde, Elisa Urías Carlos y César García Palomino, como jurados, esta selección da testimonio de la vitalidad artística en aquella entidad. Desde la pintura, el dibujo, la escultura, el videoarte, hasta el collage y la fotografía, los artistas abordan sus temáticas, que van del *neo hiperrealismo*, a la abstracción y a la imagen documental. Sobresale Alejandro Cartagena, como premio de adquisición, con sus *Car-poolers*, más allá de una apropiación iconográfica. Ana Carolina Camarena, como artista seleccionada, presenta *Miss Gold*, con reminiscencias de la misma Cindy Sherman. Retomando a Paul McCarthy, Javier Garza presenta *Lucky Charm*. Precedido por *Reseña de la plástica de Nuevo León. Dos mil diez*, y *Dos mil once*, ambos imperdibles para quienes quieren adentrarse en las artes visuales de aquellas latitudes. Serie "Memoria del futuro", I. Artes Visuales.



## Memoria del XVI encuentro internacional de escritores

Varios autores  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
228 págs., 2012

Durante el XVI encuentro internacional de escritores se rindió homenaje al poeta Tomás Segovia, español de nacimiento, pero mexicano por adopción y nacionalización. En un país rico en poetas, narradores, ensayistas y traductores, un encuentro de este tipo suele ser la ocasión ideal para discutir a profundidad los temas actuales de la literatura, y esta no fue la excepción. Desde la propuesta de José María Espinasa para leer “de otra manera” a Tomás Segovia, hasta las participaciones de Andrea Zanzotto, Bárbara Jacobs, Alfonso Orejel, Mario Eraso o Blanca Luz Pulido –por nombrar unos pocos–. Esta es más que todo una compilación gozosa de textos luminosos, fuertes y diversos, con una importante inclinación poética, pero con una narrativa contundente. “Memoria del futuro”, I. Documentos para la historia.

## Artemergente Bienal Nacional Monterrey 2012

Varios autores  
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
80 págs., 2012

El catálogo de la edición 2012 de la Bienal Nacional de Arte *Emergente*, Monterrey, Nuevo León, nos revela a artistas nacidos durante los años setenta y ochenta, cuyos intereses confluyen en el uso de elementos identitarios semejantes. El jurado conformado por Luis A. Orozco, Michel Blancsubé y Tania Aedo, nos introduce con sus textos al universo artístico de los creadores que se presentaron en esta Bienal. Desde los premios de adquisición de Alejandro Palomino Ortiz, Calixto Ramírez Correa y Raúl Quintanilla Alvarado, quienes van de lo macro a lo micro, hasta las menciones honoríficas, de las cuales destacan los temas tratados y las visiones de lo cotidiano, estas imágenes revelan una gran fuerza narrativa.

## Identidades Revista de expresiones culturales Los rostros indígenas de Nuevo León

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA  
120 págs. 2012

Con ensayos profundos, de una investigación puntual, gráficas, imágenes excepcionales e infografías, esta revista nos presenta las diversas aristas de la presencia de indígenas de distintas partes de México, en aquel estado del norte del país. Aborda temas como el trabajo en condiciones ajenas a sus costumbres, la integración de los niños a la vida diaria, la religión, la pertenencia y la identidad, las expresiones culturales y la educación. En sus anteriores entregas se trataron tópicos como las “Comunidades extranjeras en Monterrey” (2011), “Las barras: una pasión adicta y loka” (2011) y los “Mercados: espacios con significado” (2011).

## El fantasma de Canterville Oscar Wilde

Traducción de Rosabel Salazar  
Instituto Sinaloense de Cultura  
68 págs., 2013

En la actualidad este relato sería considerado como de humor negro o de terror cómico, y sería fuente de inspiración para cineastas como Quentin Tarantino o Robert Rodríguez. Precisamente, por la ligereza de este cuento y por las situaciones de terror que maneja, idóneas para la lectura del público juvenil, el Instituto Sinaloense de Cultura se propuso reeditar esta obra, la cual cuenta con la traducción de la lingüista sinaloense, Rosabel Salazar Burgos. La historia narra las tribulaciones del fantasma del caballero Simon de Canterville, cuando su mansión inglesa es prácticamente invadida por una familia de desparpajados gringos, quienes ni se inmutan ante los aspavientos de su “terrorífico casero” por correrlos de su propiedad. La única esperanza para el fantasma de Canterville es la ayuda que le puede proporcionar la inocente y casta Virginia, hija menor de la familia de diplomáticos estadounidenses. Colección, “La Biblioteca de Babel”. Cuento clásico.

## El corazón delator y otros relatos Edgar Allan Poe

Traducción de Julio Cortázar  
Instituto Sinaloense de Cultura  
140 págs., 2012

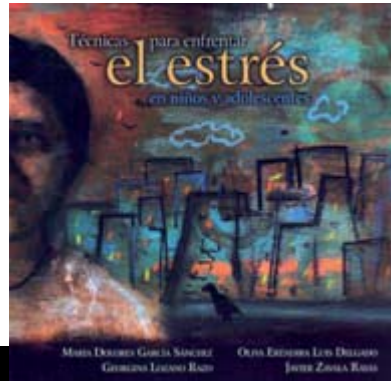
Pensando en el público juvenil, el Instituto Sinaloense de Cultura edita una antología de cuentos de terror del narrador, periodista, poeta y crítico literario estadounidense, Edgar Allan Poe. En esta compilación se incluyen relatos como “El corazón delator”, “El gato negro”, “El entierro prematuro” y “La máscara de la muerte roja”. Para esta edición se tomó la traducción realizada por el escritor y traductor argentino, Julio Cortázar, en los años 50. En el prólogo de la obra, la maestra Ernestina Yépez comenta en torno a Allan Poe: “La publicación tiene como propósito acercar a los jóvenes lectores a la obra del maestro del terror, el misterio, lo fantástico y lo sobrenatural quien, alguna vez, acusado de imitar la literatura gótica alemana, se limitó a responder que el terror no era exclusivo de los autores alemanes, sino del alma.” Colección, “La Biblioteca de Babel”. Cuento clásico.

## TIMONEL Revista literaria del Instituto Sinaloense de Cultura

Instituto Sinaloense de Cultura  
36 págs., 2013

Cinco características llaman la atención del lector cuando tiene entre sus manos, la nueva revista del ISIC: el novedoso diseño en blanco y negro, tamaño tabloide; la calidad de las colaboraciones; el tipo de impresión, en papel bond de 200 gramos, que difícilmente se maltrata; la dirección del galardonado escritor sinaloense, Éimer Mendoza, y que sea gratuita. A dos años del arranque de este proyecto literario, *TIMONEL* se coloca a la altura de revistas literarias consolidadas en el norte del país, como la chihuahuense *Solar*. En la más reciente entrega de la publicación, en su número nueve, destacan las colaboraciones de Eduardo Casar, Juan Domingo Argüelles, Philip Levine e Ignacio Mondaca Romero, por mencionar algunos. La correspondencia y las colaboraciones para el consejo editorial de *TIMONEL* se deben enviar a la dirección electrónica [timonel.isic@hotmail.com](mailto:timonel.isic@hotmail.com)





## Técnicas para enfrentar el estrés en niños y adolescentes

María Dolores García Sánchez, Oliva Eréndira Luis Delgado, Georgina Lozano Razo y Javier Zavala Rayas  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
88 págs., 2012

Se piensa que el estrés únicamente afecta a los adultos, sin embargo cada vez se registran más casos de niños y adolescentes sujetos a fuertes presiones tanto en su casa como en el colegio, lo cual incide en su desempeño escolar y en sus relaciones interpersonales. En este pequeño manual, un grupo de investigadores pone al alcance de los padres de familia y de los profesores, sencillas técnicas que pueden ayudar a los más jóvenes a lidiar con este trastorno. Con textos y esquemas nada complicados, los adultos pueden resolver estos episodios y comprender las causas que los ocasionan, siendo capaces de prevenirlas. Afrontar el miedo, hasta decir lo que se piensa y reforzar el éxito.



## Irreverencia y desacralización satíricas

### La relación verfica de la Procesión del Corpus de la Ciudad de la Puebla, 1794

María Isabel Terán Elizondo  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
228 págs., 2011

Existe una serie de textos que fueron prohibidos durante el Virreinato, cada uno por distintas causas. *La asombrosa Relación verfica de la procesión del Corpus de la ciudad de la Puebla*, es estudiada por María Isabel Terán Elizondo quien, basándose en las investigaciones previas, trae para los estudiosos y neófitos del fenómeno, esta versión modernizada y anotada, así como un estudio pormenorizado del mismo. Quien no esté familiarizado con él, podría encontrarse frente a un material difícil de comprender. Siendo una sátira de una celebración popular, el lenguaje suele tener más de una interpretación, censurada por el Tribunal del Santo Oficio. Esta Relación es más que atractiva y la investigación que nos ofrece Terán Elizondo ineludiblemente nos convoca a adentrarnos en su exploración.



## Principios y finales

### Gabriel García Márquez y América Latina

Alberto Vital  
Universidad Autónoma de Zacatecas/ UNAM  
84 págs., 2010

*Cien años de soledad*, del Premio Nobel en Literatura, Gabriel García Márquez, luego de casi cinco décadas, sigue siendo una de las novelas más importantes de habla hispana. Alberto Vital nos alerta sobre la coincidencia histórica entre *Cien años* y *María*, del también colombiano Jorge Isaac, que se publicara “cien años antes” (1867-1967). Dos novelas que cambiaron el paradigma de la narrativa en español. El autor igual supone que en 2067, quienes de nosotros queden, verán el surgimiento de otra obra de igual envergadura en tierras colombianas. Y esta anécdota le sirve al investigador para indagar en la narrativa y los personajes de América Latina, surgidos y no, de Gabriel García Márquez. Un texto que atrapa porque nos confronta con los arquetipos literarios con los que tantas veces hemos convivido, desde Aureliano Buendía.



## e-vocación de un docente

Federico Alaniz Cabral  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
204 págs., 2012

Imaginemos un libro donde un profesor, egresado de una escuela normal rural, narra cómo decidió dedicarse a la docencia. Es una confesión de cómo una vocación puede subsistir a pesar de cualquier condición adversa. Federico Alaniz Cabral narra en esta autobiografía, la manera en que la docencia se volvió parte de su vida, una vida donde la familia, los amigos y los deberes forman parte en igual medida. Este libro es dos cosas a la vez, es una reflexión sobre la vocación docente, pero es también una biografía y, como tal, tiene cualidades literarias propias. El lenguaje usado por el escritor es ameno, nos atrapa mediante la utilización de una prosa ligera, divertida y llena de anécdotas. Colección, “Cultura, currículum y procesos institucionales”.



## Preposiciones italianas

Domenica Palenga Codecá  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
104 págs., 2012

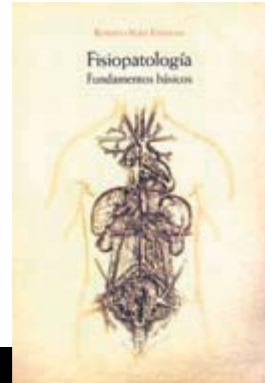
*Preposiciones italianas* es un pequeño libro con el que la Maestra italiana, Domenica Palenga Codecá desea poner al alcance de todos, de una forma ágil y sencilla, el uso de las preposiciones de la lengua romance por excelencia, la italiana. Tras su experiencia como docente del italiano, Palenga se ha enfrentado a problemáticas específicas en el uso de las preposiciones. Ese fue el punto de partida de este libro práctico y comprensible, no solo para principiantes, sino para los usuarios cotidianos de esta lengua. Con la ayuda de ejercicios y textos específicos, el lector se enfrenta a las preposiciones que conforman el lenguaje. Finalmente, este material se acompaña por algunos textos que ponen en práctica el uso de las preposiciones.



## Operación de canales de riego

Benjamín de León Mojarro,  
Francisco Mojarro Dávila, Carlos  
Francisco Bautista Capetillo,  
coordinadores  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
234 págs., 2011

Tal como reza el título: *Operación de canales de riego* va dirigido a la Ingeniería hidráulica, de esta manera, a lo largo de la investigación, se explica este proceso cuyo objetivo es dar un uso eficiente y productivo del agua a la agricultura. No es un trabajo sencillo, ya que hay que efectuar una serie de pasos, cuya finalidad es abastecer de agua, en las cantidades y calidad que sean adecuadas, para los cultivos que la requieren. Actualmente, Benjamín de León Mojarro, el coordinador de la obra, es el titular del CONAGUA – Zacatecas.



## Geometría de la música: el sistema diatónico microtonal

Mario Morones Hernández  
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"/ Pictographia Editorial  
280 págs., 2012

Actualmente la música, y el estudio de la misma, se han realizado bajo ciertos estándares que la han obligado a permanecer estática, dando como resultado el que no se hayan logrado mejores arreglos e innovaciones en el ámbito musical. El trabajo del maestro Morones, en los últimos años, ha sido el de impulsar nuevas técnicas de composición y armonía, brindando con este libro un nuevo panorama de aprendizaje a todo aquel estudiante de música que esté dispuesto a incursionar en novedosos parámetros y a romper paradigmas. Mario Morones Hernández fue discípulo del maestro de jazz Raoul Stolwart, con quien se especializó en contrapunto, armonía moderna, arreglos musicales, composición y orquestación.

## Fisiopatología Fundamentos básicos

Roberto Nava Espinosa  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
280 págs., 2012

El médico Roberto Nava Espinosa, presenta *Fisiopatología. Fundamentos básicos*, en su segunda edición. Si bien es un texto científico que va dirigido a los estudiantes de la carrera de medicina, contiene una lectura digerible y, sobre todo, accesible al lector que guste de adquirir conocimientos universales. *Fisiopatología. Fundamentos básicos*, es una guía con la correcta interpretación de los síntomas y de los signos de las enfermedades, del diagnóstico, el tratamiento y el pronóstico alrededor del enfermo. Al final de cada capítulo se incluye una bibliografía para generar mayor interés y acercamiento hacia este tema.

## El sabor de nuestra tierra 1er. Encuentro Regional de Comida Tradicional y Popular

Patricia Griselda Gutiérrez Navarro, Karime Maldonado Carlin, cuidado editorial

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ CONACULTA/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente  
180 págs., 2012

En 2010, la UNESCO inscribió en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, a la comida mexicana. Debido a este acontecimiento de suma importancia en nuestra cultura, se organizó el 1er Encuentro Regional de Comida Tradicional y Popular, celebrado durante tres días en el Centro Social Real del Oro, del municipio de Puerto Vallarta, Jalisco. De esa reunión regional de gastronomía mexicana ha surgido este espléndido catálogo y recetario de la cocina tradicional de esta zona cultural del país, que se ha practicado desde tiempos prehispánicos. El trabajo cuenta además con una aportación de imágenes que generan una inmediata atracción hacia los platillos provenientes de Aguascalientes, Colima, Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.



## Manuel Durón Imágenes desde la oscuridad

Sofía Gamboa Duarte  
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"/ CONARTE Nuevo León/ CONACULTA  
116 págs., 2012

Pese al corto periodo de vida de Manuel Durón (Zacatecas 1939 – Nuevo León 1966), su trabajo dejó un legado pictográfico importantísimo para el arte mexicano. El pintor murió a los 27 años en Nuevo León, estado hermano, que ha hecho una gran labor por conservar su trabajo. Es así que el estado de Zacatecas y el estado del norte se han unido para rescatar, difundir y rendir homenaje al pintor zacatecano. La escritora y crítica de arte, Sofía Gamboa Duarte, presenta una investigación en la que se observan los orígenes, vivencias y las temáticas del pintor: la figura de la mujer, el paisaje, paisajes urbanos, el autorretrato, niños y seres solitarios. El libro, en su versión bilingüe, cuenta con el prólogo de Rey Guzmán e imágenes de las pinturas de Durón.



## Agua que vuelve La tecnología hidráulica prehispánica en la cuenca de Sayula, Jalisco

Leonardo Santoyo Alonso  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
210 págs., 2012

*Agua que vuelve* es un trabajo de arqueología nunca antes realizado, ya que las investigaciones efectuadas en cuanto a hidráulica prehispánica siempre iban dirigidas a otras partes de Mesoamérica, nunca refiriéndose a esta zona del Occidente. El objetivo de este trabajo es evaluar y atender la existencia de irrigación monumental, y precisar su origen, así como de la historia y la población de la cuenca de Sayula. Este texto es útil para diagnosticar la presencia y el funcionamiento de obras hidráulicas. La investigación obtuvo el Premio Alfonso Caso, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 2007.

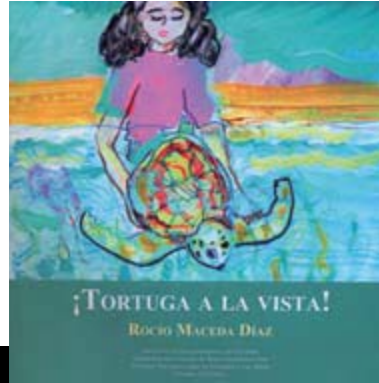


## Francisco Goitia Obsesión en soledad

Sofía Gamboa Duarte  
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"/ CONACULTA/ INBA/ Museo Francisco Goitia  
146 págs., 2011

Nuevamente Sofía Gamboa, escritora y crítica de arte, nos otorga una recopilación del trabajo y arte de un pintor zacatecano, en este caso se trata de Francisco Goitia. En este catálogo se incluye un total de 214 obras entre bocetos, pintura, grabado y proyectos de diseño, además de una serie de fotografías que le fueron tomadas un par de meses antes de su muerte y que nunca antes se habían publicado. Las muestras del trabajo de Goitia, incluidas en estas páginas, reflejan la unión entre la vida personal y el arte del pintor zacatecano, así como su soledad, miedos y fantasías. Sofía Gamboa Duarte fue responsable del área de Investigación y Difusión del Sistema Estatal de Museos, en el Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde", durante 2008.





## ¡Tortuga a la vista!

Rocío Maceda Díaz  
Sherry Lee Duncan, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA/ Samsara Editorial  
72 págs., 2012

Un cuento, con moraleja de tintes ecológicos, es lo que presenta la bióloga marina, Rocío Maceda, en esta obra. Se trata de la historia de la pequeña Paty, a quien le gusta dar largos paseos por la playa. Cierta día, Paty encuentra varada a una tortuga marina y la ayuda a regresar al mar, no sin antes conversar con ella sobre las vicisitudes de las caguamas que salen a las playas para desovar. Nuestra protagonista se entera, además, de que durante algún tiempo, sobre todo en las últimas décadas del siglo xx, la tortuga marina fue ferozmente cazada por pescadores furtivos, quienes las atrapaban para venderlas como alimento exótico para turistas. Paty también supo que la situación de la tortuga marina en la actualidad ha cambiado debido a que en diversos países, las leyes las súper protegen.



## El vuelo de la mariposa La guía ilustrada que te acompaña en tu bella transformación

Marliz Moreno  
Snau Martínez, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA  
96 págs., 2013

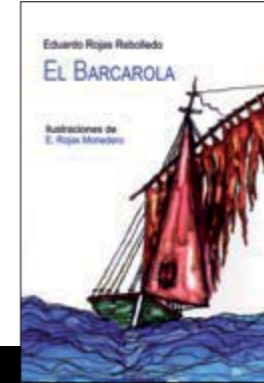
Comparando el desarrollo de una mariposa, que pasa de ser una no muy agraciada larvita hasta convertirse en una hermosa y espectacular mariposa, esta obra acompaña a las niñas de nueve a 16 años en esa etapa especial del crecimiento femenino, la pubertad. La guía presenta consejos prácticos para las noveles mujercitas: ¿cómo se elige un sostén?, ¿qué hacer cuando las axilas sudan?, ¿a qué edad llega la menstruación?, ¿qué es mejor, una toalla o un tampón?, ¿está bien afeitarse las piernas?, etcétera. La investigación estuvo a cargo de la periodista Margarita Moreno y las ilustraciones fueron responsabilidad de Mirza Martínez.



## Memorias de un pescador en el Golfo de California

Guillermo Castro Miranda  
Juan Chuy Lucero, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA  
926 págs., 2012

Más que un libro de relatos, esta obra es la memoria autobiográfica de un pescador retirado, de 76 años, don "Memo Playa". Guillermo Castro Miranda es originario de Santa Rosalía, Baja California Sur y, como la mayoría de los habitantes del Golfo de Cortés, se ha dedicado a la pesca desde niño. Sin embargo, ya de adulto, se esforzó por estudiar la primaria y escribir sus memorias, y contárselas a sus paisanos. En 2009 obtuvo el primer lugar del prestigiado concurso literario, "Memorias del viejo y la mar", convocado por la Secretaría Armada de México. En esta antología encontramos textos como, "Mar de Cortés", "Un día de pesca", "La pesca del tiburón" y "La sirenita".



## El barcarola

Eduardo Rojas Rebolledo  
E. Rojas Monedero, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
Universidad Autónoma de Baja California  
Sur/ CONACULTA  
64 págs., 2012

Todo un caballero andante o, sería mejor en este caso, todo un feroz corsario, se considera el protagonista de este cuento, escrito por el sudcaliforniano, Eduardo Rojas. "El barcarola" es un viejo pescador de Punta Iguana que, de tanto leer novelas de piratas, empieza a crear su propio mundo fantástico, acompañado de su fiel grumete, "El gibas". Ambos personajes se embarcan en peligrosas aventuras, a bordo de un bergantín construido con basura. Es tanta la suerte de "El barcarola" por asumir su papel de pirata que hasta pierde una pierna, cuando el mástil de un barco pesquero en el que trabaja, se le viene encima y le destruye una de sus extremidades. Ambos aprendices de corsario naufragan y, tal pareciera que el fin de sus días terminará, muy al estilo de Robinson Crusoe, en una isla desierta.



## Los hongos rojos

Salvador Castro Iglesias  
Antonio Zamora, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA  
128 págs., 2012

La razón principal por la que el autor de este cuento se decidió a mostrarlo al público, sobre todo al infantil, es para contribuir a que la inocencia y la fantasía de los niños nunca desaparezcan. Esta es una historia de magia, aventuras y amor, en un mundo que ha sido apoderado por las fuerzas del mal. Todo empieza a cambiar cuando un joven príncipe naufraga en las costas del reino de los enanos y toma como propia la lucha por expulsar a la oscuridad del reino, valiéndose de los "hongos rojos" que le proporciona el mago Cosmelius, con los cuales se provoca el sosiego y la bondad en quien los come. Salvador Castro, el autor, es escritor y periodista.



## Kakarracas

Eduardo Rojas Rebolledo  
Zoe Rojas Rozas, ilustraciones  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/  
CONACULTA  
48 págs., 2013

Construido a manera de poema de largo aliento, este cuento rimado nos lleva por las interminables aventuras de la traviesa "Kakarracas", en sus correrías por los más insospechados rincones de su propia casa: "Encerrada se ha quedado/ en el baño Kakarracas,/ por querer hacer del uno/ en momento inoportuno./ Fue por cosa de chiripa,/ no de berrinche o castigo,/ que Kakarracas se viera/ sola junto a la bañera." No resultará extraño que el nombre de nuestra pequeña heroína se asocie a situaciones escatológicas, propias y muy naturales de los bebés. Eduardo Rojas Rebolledo estudió Filosofía y Letras en la UNAM y en la Universidad de Santiago de Compostela, España. Ha escrito novela, relatos y ensayos. Desde hace poco tiempo se ha dedicado a escribir libros para niños.



## La princesa de las botellas

José Cruz Almonte  
Memo Ramírez, ilustraciones  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza/ CONACULTA/ Programa de Desarrollo Cultural Municipal del Estado de Coahuila/ Instituto Municipal de Cultura de Saltillo  
32 págs., 2011

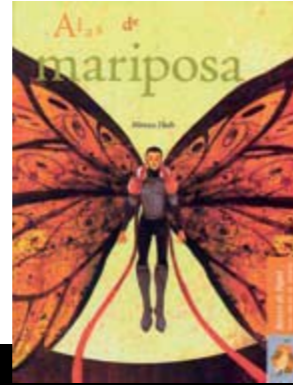
Esta obra, dirigida al público infantil, es resultado del esfuerzo entre tres órdenes de gobierno que coinciden en el Programa de Desarrollo Cultural Municipal: el CONACULTA, la Secretaría de Cultura de Coahuila y el Instituto Municipal de Cultura de Saltillo. La historia es merecedora de este apoyo porque ilustra un problema actual del país: el primer lugar mundial de población infantil y juvenil con obesidad. El cuento describe las vicisitudes de una princesa adicta a los refrescos embotellados, lo que le acarrea problemas de sobrepeso. La historia se complica cuando quiere casarse y no encuentra un valiente que la pueda llevar en brazos hasta el altar. Difícil tarea la que le espera a nuestra princesa al proponerse dejar este mal hábito alimenticio.



## Historias de sueños y señales

Lirio Garduño-Buono  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana  
40 págs., 2013

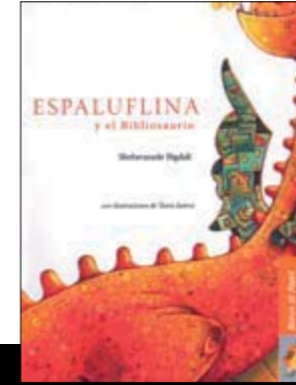
Estamos ante un libro de pequeños cuentos, más producto de la imaginación que de la vida real. De la mano de la galardonada poeta mexicana Lirio Garduño-Buono (1960) es que nos adentramos a estos microcosmos que nos conectan con nuestra infancia. Sus historias breves no son exclusivamente para niños, la belleza de su lenguaje cautiva también a los mayores: *“Lo malo de los sueños es que sus propietarios se confunden. Cuando el sueño no tiene una etiqueta con el nombre del dueño, se mezcla con otros y ya no se sabe quién lo soñó...”* (“¿Quién lo soñó?”) En sus páginas encontraremos la historia de los zapatos de la reina, de sombreros, de atuendos especiales, de tiburones, de coches voladores, de alas, talleres matutinos, de clases de ballet, de bosques y de parques. Colección, “Barcos de Papel”. Serie, “Velas al viento”.



## Alas de mariposa

Mónica Hoth  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana  
56 págs., 2013

Papalote es un explorador de universos, un viajero cósmico que busca unas alas para su nave, las cuales lo puedan llevar donde sea. Encuentra en la mariposa monarca a la mejor exponente de este deseo. Con ella se interna en la Tierra y conoce cómo se extinguieron los dinosaurios y por qué sobrevivieron las mariposas, dónde quedó el último diente de sable y cómo se transforma en mariposa el espíritu de los guerreros muertos. Papalote acompaña a la mariposa monarca por su trayecto. Pero también conoce a un talador, quien es arrollado por un avión. Es una hermosa historia que nos habla sobre las mariposas monarcas, pero también sobre la vida y sobre la historia de los seres del mundo que nos rodea. Esta pieza teatral obtuvo el VIII Concurso Regional de Literatura para Niños 2010. Dramaturgia para teatro de títeres de sombras u otra forma de animación. Colección “Barcos de Papel”. Serie, “Velas al viento”.



## Espalufina y el bibliosaurio

Sheherazade Bigdalí  
Tania Juárez, ilustraciones  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana  
112 págs., 2013

La autora, Sheherazade Bigdalí, presenta un libro que es una declaración de amor por las historias fantásticas. Bigdalí encuentra en la lectura un acto de divertimento puro y lo demuestra con este texto: *“Espalufina es esqueletifláutica. Flaca, flaca como una flauta. Es un poco rara porque no le gustan los cuentos ni los chocolates; imagínate: los chocolates.”* (Uno, fragmento). Su libro trata de las aventuras de esta niña, para quien los cuentos son muy tontos, pero que descubrirá que lo más inverosímil es posible, como cuando la imaginación hace que aparezca un Bibliosaurio, que le da sabor a la vida. El Bibliosaurio es un personaje que vive cada que alguien tiene una fantasía, es un ser fantástico, con alas-hojas donde guarda las historias que va encontrando. Colección “Barcos de Papel”. Serie, “Velas al viento”.



## Pájaros de canto azul

Luis Girarte Martínez  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo, S.A. de C.V.  
56 págs., 2013

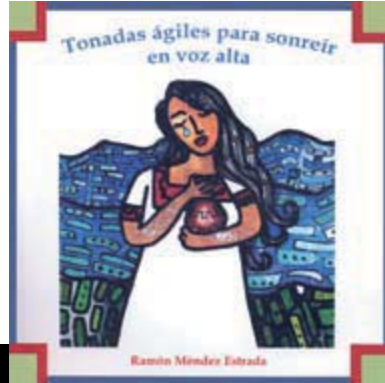
Originalmente, las pequeñas rimas (a manera de rondas) incluidas en esta obra, fueron escritas para los hijos del autor. Dice el maestro Girarte: *“contiene la sensación primaria de la emoción que se experimenta al compartir con los pequeños la gracia, la novedad y el asombro que provoca la palabra”*. Los temas de los poemas son variados, como “Abuelito”, “El burrito canelo”, “La feria”, “Ronda de las estrellas”, “Los pájaros azules”, “Araña peluda”, “El Gorupo”. “Nana de la luna” (fragmento): *“Bajo el cielo alto,/ la luna más blanca/ contempla a los niños/ que quieren tocarla./ Duérmete, pequeño,/ que la noche es larga./ Esa luna tuya/ se irá con el alba”*. Las ilustraciones son autoría de Fabricio Vanden Broeck. Colección, “Infantiles Michoacanos”.



## Amigo imaginario

Ramón Lara Gómez  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo, S.A. de C.V.  
48 págs., 2013

Libro de relatos del escritor chiapaneco, radicado en Morelia, Ramón Lara. Son pequeñas historias que un niño cuenta a su amigo imaginario. Lo mismo le platica de las luchas de la WWE, y de sus luchadores favoritos, que de lo desagradable que es ir a consulta con el doctor, y ya no digamos cuando lo inyectan. De los juegos con sus amigos de la cuadra y su hermano menor, Miguelito. Es el diario de cualquier niño, escrito en primera persona, en donde el lector se convierte, al final, en ese “amigo imaginario” al que recurre nuestro protagonista. *“No te conté que antes que tú fueras mi mejor amigo, tenía otro mejor amigo, le decíamos el Amigo, aunque se llamaba Pablo Damián. Era más gordo que tú, más chaparro que tú y más tonto que tú”*. Colección, “Infantiles Michoacanos”.



## Tonadas ágiles para sonreír en voz alta

Ramón Méndez Estrada  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán/ CONACULTA/ Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo, S.A. de C.V.  
76 págs., 2013

La paternidad ha convertido, en la mayoría de los casos, al más aguerrido escritor, en el más tierno y dulce trovador de cancioncillas y arrullos de cuna. Tal es el caso del maestro Ramón Méndez, fundador (junto con Mario Santiago Papasquiaro y Roberto Bolaño, del movimiento infrarrealista, en los 70). A decir del autor, este libro se hizo en familia, con la complicidad de los hijos y de la pareja, incluso con la participación de los hijos de otros infans, como los de Papasquiaro. "Coyote, conejo y Luna" (fragmento). "En la Luna hay un conejo/ que el coyote no atrapó./ Un héroe y ese conejo/ fueron la Luna a prender,/ y al escudo del guerrero/ el conejo se prendió./ escapó así del coyote/ que se lo quería comer". Colección, "Literatura infantil".



## Cuentos del hierbazal

Gilberto Rendón Ortiz  
Asmara Gárbrit, ilustraciones  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Morelos/ CONACULTA  
118 págs., 2012

En *Cuentos del hierbazal*, los bichitos son los protagonistas. En "Una canción de amor desentonada", la noche huele a 'bufz, a xrs, a sred, a tylg', para bichito Polifonio, grilito Grigori y mariposa Jacaranda. "Dindolín Sanjuanero, el escarabajo inventor" ayuda a doña Pepa, la luciérnaga, a regresar a casa, luego de perder su lucecita. "La araña tejocotina organiza una función de títeres", y presenta a 'Los Mosqueteros de la Reina'. "El tren nocturno" pasa una vez al año de ida y vuelta, pero una vez no volvió por culpa de escarabajito Cara de Pambazo Crudo. La abejita chichimeca de larga trenza, "Negri Negri" es invisible de tan negra, negra, a menos que abra mucho los ojitos y despliegue las alitas. En "Aventuras del grilito saltón y el ciempiés huarache veloz", los protagonistas conocen el País del Sol. "Filomorfa, el trovador" tiene una hermosa voz y canta contra la injusticia. Historias atractivas para público de cualquier edad.



## Versos para el recreo

Antología de poemas para niños  
Begoña Pulido Herráez, compilación  
Instituto Sinaloense de Cultura  
100 págs., 2011

Poemas escritos para niños y versos que, por su sencillez, los puede entender cualquier tipo de lector, se incluyen en esta antología que tiene como objetivo acercar al público infantil a este género literario. Así encontramos poesías de destacados escritores iberoamericanos de todos los tiempos, como Lope de Vega, Rubén Darío, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, Eduardo Langagne y Javier España, entre otros. A manera de ejemplo, presentamos un fragmento de "Las Termitas", del desaparecido José Emilio Pacheco: "A las termitas dijo su señor:/ Derribad esa casa./ Y llevan no sé cuántas generaciones/ De perforar, de taladrar sin sosiego./ Hormigas blancas como el Mal inocente,/ Esclavas ciegas y de incógnito:/ Dale que dale en nombre del deber./ Muy por debajo de la alfombra./ Sin exigir aplauso ni recompensa./ Y cada cual conforme con su trocito."



## Xochitécatl - Cacaxtla ¡Una aventura!

Dra. Mari Carmen Serra, asesoría arqueológica  
Karina R. Durand Velasco, investigación, guión y textos  
Alex Patricio Rojas Toro, dirección de arte y diseño 3D  
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA/ INAH/ UNAM/ Trasciende, Servicios Culturales Especializados, S.R.L. de C.V.  
24 págs., 2012

A manera de historieta, con dibujos realizados en técnica digital de tercera dimensión, el equipo de Servicios Culturales Especializados lanza un mensaje al público juvenil de todo el país para que conozca la zona arqueológica de Xochitécatl-Cacaxtla, sede de unos impresionantes murales de origen olmeca. Los protagonistas de la historia, tres primos, María, Rafa y Miguel son guiados por el arqueólogo Manuel a un encuentro con sus raíces tlaxcaltecas. En el camino se encontrarán con algunos espíritus de antiguos pobladores que se asentaron en la zona, como el del propio volcán de la Malinche, quienes comparten con ellos la historia de grandeza de los primeros pobladores de la entidad.



## 24 de febrero "Día de la bandera"

Dr. Tomás Munive Osorno  
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala/ Unidad de Servicios Educativos de Tlaxcala  
14 págs., 2013

Reproducción e ilustración del discurso pronunciado por el Secretario de Educación Pública del Estado de Tlaxcala, doctor Tomás Munive Osorno, durante el juramento de bandera que realizaron alumnos de escuelas primarias de la entidad, el 24 de febrero de 2013. Debido a la interesante y fuerte carga histórica del mensaje, el gobierno estatal decidió realizar una versión ilustrada de bolsillo, del discurso, y la distribuyó en todos los planteles de educación básica de Tlaxcala. En el discurso del Dr. Munive se mencionan las banderas y estandartes de los barrios prehispánicos de Tlaxcala, así como la bandera del Ejército de San Blas, el cual realizó la defensa del Castillo de Chapultepec, durante la invasión de Estados Unidos en 1847, y que estaba comandado por el ilustre tlaxcalteca, Teniente Coronel, Felipe Santiago Xicohtécatl.



## Tlalocan

Alan Damir Méndez Cardona;  
guión y arte  
Claudia Sáenz Félix, color  
Universidad Autónoma de Zacatecas  
16 págs., 2013

Serie de cómics dirigida a niños y adolescentes zacatecanos, en los que la protagonista, Xóchitl Sahagún, es una joven aventurera a quien, por designios del dios Tláloc, le fue encomendada la labor de inculcar entre los humanos, el cuidado y el rescate del agua. Xóchitl es la heroína de aventuras misteriosas, divertidas, ricas en historia y leyendas de la tradición zacatecana. Así mismo, el trabajo de dibujo y color de la publicación, la hacen merecedora de ser difundida a nivel nacional, además de la penetración que pudiera tener debido al mensaje claro y divertido que emite, sobre el uso y la conservación de este vital líquido.

# Dirección General de Publicaciones

## Nocturno peregrino Poemas escogidos

Salvador Díaz Mirón  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
252 págs., 2013

Salvador Díaz Mirón, paradójicamente fue un escritor muy violento, quien gustaba de los duelos y de confrontar a políticos mexicanos de finales del siglo XIX y principios del XX, tanto en su estado natal, Veracruz, como en la Ciudad de México. La paradoja consiste en que su poesía es todo lo contrario a lo fuerte de su personalidad. Escritos en rima, los versos de Díaz Mirón hablan de los más dulces sentimientos, elogian a personajes históricos de todos los tiempos, describen costumbres y enamoran a sutiles doncellas. Disertan sobre su propia poesía y, en general, sobre el arte de escribir. "Copo de nieve" (fragmento). "Para endulzar un poco tus desvíos/ fijas en mí tu angelical mirada/ y hundes tus dedos pálidos y fríos/ en mi oscura melena alborotada". Colección, "Clásicos para hoy".

## Cantos de vida y esperanza

Rubén Darío  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
136 págs., 2013

Incansable viajero, el nicaragüense Rubén Darío, es reconocido como el máximo representante del modernismo iberoamericano de principios del siglo XX, y cuyas principales influencias fueron el mexicano Salvador Díaz Mirón y los cubanos José Martí y Julián del Casal. Con esta obra, *Cantos de vida y esperanza*, Rubén Darío muestra su consolidación y madurez como poeta, siempre acudiendo a la peculiar entonación del modernismo afrancesado: "Nocturno" (fragmento). "Quiero expresar mi angustia en versos que abolida/ dirán mi juventud de rosas y de ensueños,/ y la desfloración amarga de mi vida/ por un vasto dolor y cuidados pequeños". Colección, "Clásicos para hoy".

## Textos escogidos

Ignacio Manuel Altamirano  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
316 págs., 2013

Diversos escritos del también abogado y político guerrerense, se han incluido en esta obra: colaboraciones periodísticas, ensayos, crónicas, cuentos, cartas, críticas literarias, discursos y reseñas. Todos elaborados hacia finales del siglo XIX. Viene a cuento, en estas épocas de conflictos magisteriales, una propuesta de programa de estudios, ideal para profesores normalistas: "Lectura, escritura, aritmética, gramática elemental, moral, historia política de México, derecho constitucional, geografía elemental, nociones de botánica y zoología, dibujo y música. Los idiomas constituyen un adorno, y se consideran de preferencia el inglés y el alemán al francés". Colección, "Clásicos para hoy".

## Por estas regiones que no quiero describir

Algunos cuadros de costumbres  
Guillermo Prieto  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
264 págs., 2013

Don Guillermo Prieto, líder moral del selecto grupo que generó el movimiento de Reforma en el México decimonónico, fue también un escritor y un periodista prolífico. Ejemplo de ello es esta obra que reúne cerca de veinte relatos y crónicas, propias de la época de Santa Anna y de Porfirio Díaz. Destacan algunos títulos como "Ojeada al centro de México", "Cartas sobre México", "Costumbres y trajes nacionales", "Un puesto de chía en Semana Santa" (en el que literalmente describe a detalle, cada uno de los elementos que integran un singular *changarro* callejero del centro de la Ciudad de México, así como el sabor de la conocida bebida, ideal para los días calurosos de primavera), "Naranjas y dulces en Santa Anita", "Las hijas de don Pantaleón", y "Muertos y panteones", entre otros. Colección, "Clásicos para hoy".

## La reliquia

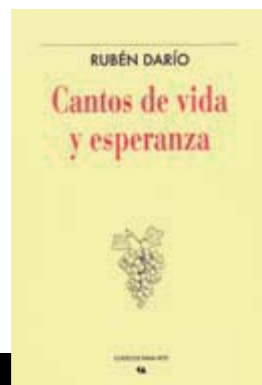
José María Eça de Queirós  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
236 págs., 2013

Una de las influencias más fuertes para los escritores mexicanos modernistas de finales del XIX y principios del XX es, sin duda, el escritor y diplomático portugués José María Eça de Queirós, autor de otra novela bastante difundida en el México de hoy y llevada al cine, *El crimen del padre Amaro*. Tanto en *La reliquia*, como en *El crimen del padre Amaro*, la religión católica y sus rituales, así como sus símbolos, son tema de análisis, discusión y cuestionamiento. Se ridiculiza a una clase media alta, casi burguesa, la mayoría de las veces ignorante y falta de raciocinio, por sus costumbres "mochas". Una burguesía que compra canonjías para ganarse un lugar seguro en el "reino del Señor". Colección, "Clásicos para hoy".

## Sab

Gertrudis Gómez de Avellaneda  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
200 págs., 2013

Adelantada a su tiempo, la escritora y dramaturga cubana, Gómez de Avellaneda, escribió a temprana edad una novela romántica que describe la última fase de la esclavitud en aquella isla del Caribe. Lo más escandaloso de esta historia, publicada a mediados del siglo XIX, fue la descripción de una relación interracial entre un joven mulato llamado Sab y la hija del patrón de la hacienda azucarera en la que labora: (Fragmento. Sab piensa en voz alta) "La mujer más bella, más adorable que pudo hacer palpar jamás el corazón de un hombre: era Carlota con su tez de azucena, sus grandes ojos que han robado su fuego al sol de Cuba; Carlota con su talle de palma, su cuello de cisne, su frente de quince años..." Colección, "Clásicos para hoy".



# Dirección General de Publicaciones

## Las minas y los mineros

Pedro Castera  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
156 págs., 2013

Libro de cuentos, de tintes realistas, situado en el Centro Occidente de México es *Las minas y los mineros* del poeta y periodista de la Ciudad de México, Pedro Castera: referencia e inspiración para los luchadores sociales de principios del siglo XX. Tomado como pupilo del gran Ignacio Manuel Altamirano, en la redacción del diario "La República", Castera pasó del romanticismo al realismo literario, publicando obras como *Carmen*, *Los maduros*, *Dramas en un corazón* y *Querens*. Fue elogiado por Gutiérrez Nájera y José Martí por su obra poética, pero ésta jamás trascendió. Entre los nueve cuentos que conforman a esta obra destacan "El Tildio" y "¡Sin novedad!". Colección, "Clásicos para hoy".

## Baile y cochino...

José Tomás de Cuéllar  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
148 págs., 2013

Inspirado en el viejo refrán que reza: "baile y cochino, el del vecino...", así como en los rituales festivos de la Ciudad de México de finales del siglo XIX, como lo es la preparación de unos XV años, es este libro de relatos del héroe de guerra, periodista, dramaturgo y poeta mexicano, José Tomás de Cuéllar "a quien, decían sus conocidos, le vino una segunda oportunidad después de haber salido con vida defendiendo el Castillo de Chapultepec de la invasión estadounidense". Es más, después de esto, Tomás de Cuéllar tomó la vida y su creación con mucho sentido del humor. Nada más para darse una idea, algunos de los títulos de estos relatos: "Comienza el baile", "Preparativos del baile y del cochino", y "De cómo se reclutaban parejas y se alistaba concurrencia". Colección, "Clásicos para hoy".

## Cuentos

José María Roa Bárcena  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
128 págs., 2013

La obra del xalapeño Roa se mantuvo durante mucho tiempo ignorada, tal vez por haber sido abierto simpatizante de la instauración del imperio de Maximiliano, a mediados del siglo XIX. Sin embargo, ahora podemos conocer que Roa Bárcena fue un fructífero poeta, escritor y periodista, miembro fundador de la Academia Mexicana de la Lengua. Según la crítica especializada es el precursor de la literatura fantástica y de misterio en las letras mexicanas. En esta obra se incluyen cinco historias de mediana extensión: "El rey y el bufón", "Buondelmonti", "Noche al raso" (manuscrito hallado entre papeles viejos), "Lanchitas" y "Combates en el aire" (narración de un viejo). Colección, "Clásicos para hoy".

## La rumba

Ángel de Campo  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
144 págs., 2013

Conocido como "Micrós", en el bajo mundo del periodismo mexicano del siglo XIX, Ángel de Campo fue discípulo del destacado hombre de letras, Ignacio Manuel Altamirano en la Escuela Nacional Preparatoria, en donde fundaron la revista "El Liceo Mexicano". *La rumba* es su única novela, en la que incursiona en la vida de los barrios pobres del centro histórico de la Ciudad de México, contando la historia de una joven que quiere salir de este ambiente paupérrimo recurriendo a todos los recursos que tiene a su alcance, incluyendo sus propios encantos. Al leer *La rumba* viene a cuento la historia del egipcio Naguib Mahfuz, *El callejón de los milagros*, adaptada y llevada a la pantalla casi un siglo después, por Jorge Fons. Colección, "Clásicos para hoy".

## La vida de María

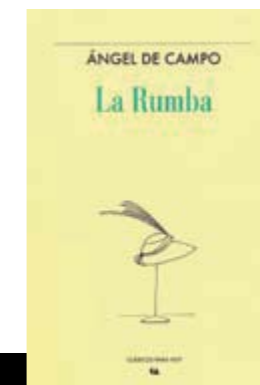
Rainer Maria Rilke  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones  
72 págs., 2013

El checoslovaco René Karl Wilhelm Johann Josef Maria Rilke tuvo la fortuna de contar con la amistad y guía de dos grandes personalidades del arte universal: León Tolstói y Augusto Rodin, así como del mecenas de un par de princesas europeas. De los primeros, Rilke conoció el lado místico de la creación, contraponiéndolo con lo frívolo de sus protectoras. Como resultado de ambos mundos nace este poemario que, más que enaltecer la figura divina de la Virgen María, la sitúa en un plano terrenal. "DE LA MUERTE DE MARÍA". (Fragmento). "Allí estaba, en la cama/ pequeña, bañada en el misterio/ de la ruina y de haber sido escogida/ sin mácula, sin usar,/ pendiente de la canción del ángel". Colección, "Clásicos para hoy".

## Los bandidos de Río Frío

Manuel Payno  
F. G. Haghenbeck, Adaptación de texto  
Bef, ilustración  
CONACULTA/ Dirección General de Publicaciones/ Editorial Resistencia, S.A.  
de C.V.  
96 págs., 2012

Por sí misma, la obra de Manuel Payno es considerada como la precursora de la "novela mexicana de aventuras" (con tintes históricos para algunos otros críticos). F. G. Haghenbeck, quien realizó la adaptación del texto para esta versión ilustrada de *Los bandidos de Río Frío*, agrega que esta novela de Payno es la precursora, o la bisabuela, de las telenovelas mexicanas por estar trabajada a manera de "mosaico, con múltiples historias, llevando el drama al exceso y la farsa salpicando los diálogos de personajes secundarios, envuelta en un melodrama complicado y rebuscado, con tintes políticos y sociales". Quien se lleva las palmas, sin duda, es el artista visual, Bef, debido a que su característico trazo de personajes, encaja muy bien en la descripción de esta emocionante historia.



# Premios literarios en los estados, aliciente anual para los creadores en letras

Por Elda Maceda\*

- Seis ganadores en 2013, ofrecen sus puntos de vista y reflexiones sobre el tema
- Incluir la edición de la obra, como parte del reconocimiento, es un incentivo importante
- Ofrecen algunos adelantos sobre la temática de sus obras reconocidas

Un padre y un hijo que se trasladan en motocicleta, un tiburón blanco, Malcolm Lowry en Oaxaca, la lucha de un mexicano cautivo en California, el polvo en la casa de Hemingway, un policía de Jalapa que va a Ciudad Juárez en busca de su sobrina desaparecida, así como unos poemas africanos, constituyen algunos de los temas, de obras literarias, que recibieron premios convocados por algunas entidades del país durante 2013.

A manera de ejemplo, seis ganadores, de siete premios, emitieron sus puntos de vista sobre los reconocimientos que se originan en distintas latitudes de la geografía mexicana y compartieron algunos detalles de sus obras premiadas.

## El infierno, el mezcal oaxaqueño y los amigos perdidos de Lowry

El escritor Humberto Lumbreras, creador que considera a los premios en los estados como una respuesta a “ese mal que aqueja al país, que es el centralismo”, comentó sobre su trabajo *Oro líquido, en cuenco de obsidiana - Oaxaca en la obra de Malcom Lowry*, el cual se hizo acreedor al Premio Nacional de Ensayo Literario Malcolm Lowry, que otorgan el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura de Morelos.

Sobre esta obra, el creador comentó que durante los tres años que vivió en Oaxaca –de 2006 a 2008– pensó en hacer una relectura de los autores para quienes, sabía, Oaxaca había sido una ciudad importante en su carrera y en su vida, como D.H. Lawrence y Malcolm Lowry. Comentó que *Bajo el volcán* “se considera una de las más importantes novelas del siglo XX y, para muchos, la más trascendente escrita por un extranjero sobre nuestro país”.

Uno de sus hallazgos se centra en el hecho de que “la Cuehnahuac de *Bajo el volcán* es una suerte de simbiosis entre las ciudades de Oaxaca y Cuernavaca”.

El ensayista cuenta que el primer viaje de Malcolm Lowry a Oaxaca tuvo lugar en los inicios del régimen presidencial del general Lázaro Cárdenas, cuando aconteció la expropiación petrolera, hecho histórico que implicó un conflicto de intereses entre México e Inglaterra. También, dijo, eran los tiempos del fin de la Guerra Civil Española, así como de las primeras figuraciones de la Segunda Guerra Mundial.

“De algún modo todo ese contexto histórico-político que Malcolm Lowry vivió en México y también en Oaxaca, se trasladaron a su novela”, explicó.

Sobre lo que considera que es la imagen, un tanto estereotipada del Malcolm Lowry, alcohólico, Ernesto Lumbreras anotó que, si bien esa adicción fue un mal que lo llevó a la tumba, en su obra se percibe la relación que tuvo con una bebida muy mexicana, y muy oaxaqueña, que es el mezcal, a la que dedica “un elogio hermosísimo, de una manera en que no hace evidente la apología a la embriaguez, sino a una suerte de extravío, de viaje a veces infernal”.

En diciembre de 1937 Malcolm Lowry visitó Oaxaca por segunda vez, con el propósito de curarse un “mal de amores”, pues su mujer lo había abandonado para regresar a los Estados Unidos.

En esa ocasión, el escritor tuvo su descenso a los infiernos y, de algún modo, su Virgilio sería el mezcal, destacó el entrevistado.

Lumbreras comentó sobre otros detalles de lo que encontró en su investigación:

“Cuando Malcolm Lowry hace su primer viaje a México, después de publicar la novela *Ultramarina*, es un joven de 28 años. Conoce a un joven oaxaqueño de 25, Juan Fernando Márquez, que será una especie de espíritu guardián, de ángel tutelar, su protector en esa noche fatídica. Es Juan quien lo rescatará de la cárcel, lo invitará a hacer excursiones a los alrededores de Oaxaca, lo llevará a escalar las ruinas de Monte Albán. Ese personaje será, de algún modo, el motivo para el segundo viaje que Malcolm Lowry hará a México en 1945, y en enero de 1946 a Oaxaca. Vendrá

Todas las imágenes, cortesía de los entrevistados



acompañado de su segunda esposa. Al llegar se enterará de que su amigo murió años atrás en un pleito de cantina, no en Oaxaca, sino en Villahermosa. Ese es el final de esta novela que tiene un título hermoso y un tanto siniestro: *Oscuro, como la tumba donde yace mi amigo*”.

Refirió que en *Bajo el volcán*, Lowry recurre a otro préstamo de la simbología oaxaqueña, “la virgen de los desesperados y las causas peligrosas, que no es otra que la Virgen de la Soledad, ante la cual, en repetidas ocasiones y por diferentes causas, se postuló para rezarle por sus penas, por sus pérdidas, por su descenso al infierno, para buscar la salvación”.

Actualmente Ernesto Lumbreras se encuentra en pláticas con la Secretaría de Cultura de Morelos, para la publicación de su ensayo *Oro líquido, en cuenco de obsidiana - Oaxaca en la obra de Malcolm Lowry*.

## “La Cuehnahuac de *Bajo el volcán* es una suerte de simbiosis entre las ciudades de Oaxaca y Cuernavaca”

Humberto Lumbreras

## Un tiburón en una novela que obtuvo el premio Iburgüengoitia

“Por la agilidad de su narración, el atractivo tema central, la eficaz combinación de lo fantástico con lo realista, y porque es un libro que arriesga a futuro en su propuesta literaria”, fueron los argumentos del jurado conformado por Guillermo Samperio, José Antonio Lugo y César Gándara para asignar el XVI Premio Nacional de Novela Jorge Iburgüengoitia 2013, que convoca el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, al libro *Sangre en el Zafir, pasión y muerte de un gran tiburón blanco*, de Mario Jaime Rivera.

El mismo autor obtuvo el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2013 –convocado también por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato– por su obra *Poemas africanos*, con un jurado integrado por Dana Gelinas, Demetrio Vázquez y Juan Manuel Ramírez.

Poseedor de premios como el Nacional de Dramaturgia 2007, por *Lilith*; el Estatal de Dramaturgia de Baja California Sur, por *La guaycura fantasma*; el Nacional de Poesía, por *Antología del caos*, este autor opina que los premios conforman “una ventana óptima para los escritores y un gran esfuerzo institucional”.

Luego, habló del “atractivo tema central” de su novela premiada:

—Es la vida de un tiburón blanco desde que nace, hasta que muere. Su vida es de 30 años. Es una especie que representa, para mí, una súper entidad de supervivencia. Es uno de los depredadores más grandes del planeta. Han sobrevivido por diez millones de años en un ambiente muy hostil, como es el océano. Son animales que no tienen cuidado parental. Están solos desde que nacen. Su madre los abandona desde que nacen. No hay tiempo para la infancia. Es un símbolo de la fuerza física, de la fuerza espiritual, de la fuerza de voluntad. Otro aspecto simbólico es que los tiburones blancos no tienen vejiga natatoria, por tanto, no pueden detenerse nunca, si lo hicieran, se hundirían y morirían. Eso también me parece un símbolo del viaje, sobre qué es la vida. No puedes detenerte

en tu vida, tienes que sobrevivir. Y puedes hacerlo solo con las armas que la propia naturaleza te dio. Me parece el símbolo de una gran fortaleza y una gran voluntad.

En torno a los desafíos para concebir al personaje central de su novela, el autor expresó:

“No quise hacer una fábula o poner a hablar al tiburón blanco. El reto fue describir la vida de un tiburón blanco, desde la perspectiva del propio pez, sin ser muy antropocéntrico. Omití palabras como espíritu, alma, dios, hombre”.

Aunque se propuso escribir una novela de aventuras, sobre un animal que puede llegar a medir siete metros y pesar hasta dos toneladas, el proceso de escritura terminó, dijo, en una novela de aventuras, filosófica, que “es muy extraña, es como un experimento literario. Es como una sinfonía poética; más bien parece un poema gigantesco, que una novela”.

—¿Qué tan cerca has estado de un tiburón blanco?

—Muy cerca. Lo estudié desde 2005 y finalicé mi investigación el año pasado (2013). En Isla Guadalupe los observamos desde las jaulas. En Sudáfrica tuve la oportunidad de meterme con ellos, sin jaula. Lo más cercano que he estado es a unos metros...

—¿Qué se siente?

—Es como ver a Dios.

Aunque celebra la veda para la pesca del tiburón blanco en México, recientemente emitida, Mario Jaime Rivera plantea que hay especies de tiburón que requieren de una protección mayor, como el martillo, el azul o el maca.



De los *Poemas africanos*, asegura que tienen relación con la novela, debido a que ambas obras las finalizó en Sudáfrica. Sobre la temática de dicha obra, explicó:

—El racismo occidental siempre nos ha inculcado que las civilizaciones y nuestra cultura vienen de Grecia, Roma o Israel. Cuando lo que nos dicen los mitos más antiguos que conocemos, como los registros fósiles y las investigaciones antropológicas y científicas, es que la especie, tanto genética, como cultural, viene de lo que ahora es Sudáfrica y Tanzania.

Los *Poemas africanos* se dividen en tres partes: Retratos, a ciertos personajes de la historia de África (tanto contemporáneos como históricos, y relevantes por su infamia y por su ética). La diosa (poemas dedicados al origen de la humanidad) y la naturaleza, vista por alguien que no es de allá, y En otro idioma.

—¿Qué se siente (estar frente a un tiburón blanco)?  
—Es como ver a Dios

Mario Jaime Rivera

## Una existencia difícil, tema del premio Carlos Montemayor

El protagonista del libro *Me decían mexicano frijolero*, de Ana Luisa Calvillo, es Roberto Rangel, un pescador y campesino michoacano, que migró a los Estados Unidos en busca de una oportunidad para salir de la pobreza.

Recluido desde 2001 y luego de un juicio –argumenta la autora de la investigación–, plagado de irregularidades, como que nunca se comprobó su responsabilidad en el asesinato de una persona, recibió una condena de 57 años de prisión.

La obra, ganadora del Premio Nacional de Testimonio Carlos Montemayor 2013, –convocado por el Instituto Chihuahuense de la Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)–, es para su autora, como todos los premios Bellas Artes, un reconocimiento que mantiene una gran columna en el quehacer artístico de todo el país, en un momento en el que la circunstancia económica golpea a la industria editorial.

Orgullosa expresa que para ella es un honor haber obtenido el Premio Carlos Montemayor, que lleva el nombre de un autor a quien admira y a quien tuvo oportunidad de entrevistar para *Página uno*, el suplemento político de “Uno Más Uno”, a finales de los 90.

En realidad, mi vida se estaba volviendo muy atareada de repente, siempre estaba en tal torbellino desde que comence a vender la piedra que me preguntaba si algún día se estabilizaría otra vez a la normalidad anterior. Ciertamente Linda era la mejor parte de mi nueva vida, sin embargo, no tenía tiempo para desarrollar una relación que prometía ser todo lo que yo había querido. Cuanto deseaba haberla conocido mucho antes y que el oficial [redacted] nunca se me hubiera cruzado en mi camino.

Un día de ese mismo mes de octubre yo estaba vendiendo la piedra, de pronto mire por la ventana al estacionamiento de los departamentos. Ahí estaba la camioneta de [redacted], puse mi mano en el vidrio para disminuir el reflejo y pude ver a [redacted] detrás del volante. Dos o tres minutos después [redacted] entro al departamento para levantar el dinero producto de la venta de droga, de inmediato capte que estaba borracho.

Clavo su mirada en mi taladrándose el cerebro como si quisiera mirar mis pensamientos, y artículo. Oye te pareces a un homosexual que yo conozco. Aquellos ojos de color indefinido brillando, no invitaban precisamente a sentirse cómodo que digamos. ¿Que piensas tu Beto de los homosexuales? pregunto el.. Bueno, pues que son seres humanos, le respondi.. Vaños, Beto, que seres humanos pueden ser esos perros mal paridos, gruño con voz flemática y demasiado furioso como si algún homosexual le hubiera hecho algo sumamente terrible.

Dos días después, llego [redacted] una tarde oí los pasos de sus botas rotas de la suela que golpeaban el suelo y de pronto toco a la puerta. En la luz que le iluminaba la espalda, por la ventana pude ver su silueta sosteniendo una bolsa de cuero negro en la mano, así que le abrí la puerta. Apaga la luz me ordeno al entrar y cerro la puerta tras él. Capte que tenía el rostro sumamente congestionado, pero en fracción de segundo de su presencia percibi el olor a cerveza parecía que se hubiera bañado en alcohol.

El oficial [redacted] suele emborracharse en un bar ubicado en la calle Shaw. [redacted] carraspeo ¿Tienes una cerveza? pregunto casi gritando no solo con la voz, sino también

Analfabeta, sin poder llenar atinadamente los formatos de las apelaciones, sin conocimientos del idioma y sin contar con los 500 mil pesos que pide un abogado para llevar su caso, Rangel impactó con su petición a la periodista Calvillo, quien realizó la larga entrevista que duró dos años.

Tildado como “mexicano frijolero” por sus abusadores, Rangel aprendió a leer, a raíz de que un preso chicano le pasó una tira de papel con el abecedario, contó Calvillo, quien se impresionó al saber que el vecino de celda, únicamente le dijo a Rangel cómo sonaba cada letra y que al juntarlas podía formar palabras.

“Roberto Rangel ha enviado cartas de solicitud de apoyo para su defensa, a todo tipo de organizaciones e instituciones, como el Senado de Estados Unidos, el entonces gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, el Departamento de Policía. El caso fue turnado a Asuntos Internos, donde se abrió una averiguación por lo que él estaba denunciando. Mandó cartas a los periódicos, a las editoriales, a México, a un sinnúmero de organizaciones no gubernamentales, hasta que una serie de estas misivas llegaron a mí”, cuenta la escritora premiada.

Un trabajo de análisis del lenguaje, fue emprendido por Calvillo, para poder tener una gran precisión a la hora de hacer preguntas y comentarios a su entrevistado, en un ejercicio profesional que culminó en la Semana Santa de 2012, cuando escribió en su totalidad la obra que será publicada por Ficticia y el ICHICULT.

La tenacidad, la sencillez de sus palabras, la convicción de probar su inocencia y su gran dignidad, dice Calvillo, le impactaron de este personaje que ha llegado tan lejos, cuyo caso se encuentra ya en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Ana Luisa Calvillo es autora de *José Agustín, una biografía de perfil* (Blanco y Negro editores, 1998) y en breve, la Universidad Autónoma de Chihuahua publicará *Manual de géneros biográficos*, obra que es producto de 18 años de trabajo en la especialidad.

Acerca de la forma en que nació este relato-testimonio, Calvillo explicó que fue en 2010 cuando un amigo, en Estados Unidos, le contó que en su organización religiosa de ayuda a indocumentados, desde hacía varios años, recibía cartas de un preso que solicitaba el apoyo de un periodista en México para escribir su historia.

Calvillo conoció la historia de Rangel en una entrevista que realizó vía correo tradicional, de la cual resultaron 948 cuartillas, escritas a renglón seguido, por ambos lados, y con una sangría de medio centímetro.

“Roberto Rangel se basó en cuatro hechos fundamentales para contar la manera en que llegó a la situación que ahora vive: uno, que siendo indocumentado en Estados Unidos, había sido obligado a trabajar como informante de la policía en Fresno, California; dos, que había sido forzado a vender drogas por la Unidad Antinarcóticos del Departamento de Policía de Fresno; tres, que había sido abusado sexualmente por un oficial de la policía norteamericana; y cuatro, que también fue obligado a declarar contra sí mismo en un caso de homicidio en primer grado”.

Mayo 3, 2011.

Mi muy apreciable Ana Luisa Calvillo.

Me dirijo a usted para enviarle estos documentos que son parte del escrito que le mande en Abril 8, 2011, solo que unas copias estan un poco manchadas porque a veces la Copiadora no funciona muy bien, pero si se pueden leer las letras.

Estoy tratando de conseguir unos Cartuchos mas para la Maquina y terminar de escribir el texto en su totalidad, y bueno, ojala que las pueda obtener rapido para enviarle el faltante lo mas pronto posible. Solo le ruego que me tenga paciencia.

Bueno, reciba mis parabienes, que Dios me la cubra de bendiciones, paz y de mucha salud.

Atentamente su servidor Roberto Rangel.

Un día de ese mismo mes de octubre yo estaba vendiendo la piedra, de pronto mire por la ventana al estacionamiento de los departamentos. Ahí estaba la camioneta de [redacted], puse mi mano en el vidrio para disminuir el reflejo y pude ver a [redacted] detrás del volante. Dos o tres minutos después [redacted] entro al departamento para levantar el dinero producto de la venta de droga, de inmediato capte que estaba borracho.

Clavo su mirada en mi taladrándose el cerebro como si quisiera mirar mis pensamientos, y artículo. Oye te pareces a un homosexual que yo conozco. Aquellos ojos de color indefinido brillando, no invitaban precisamente a sentirse cómodo que digamos. ¿Que piensas tu Beto de los homosexuales? pregunto el.. Bueno, pues que son seres humanos, le respondi.. Vaños, Beto, que seres humanos pueden ser esos perros mal paridos, gruño con voz flemática y demasiado furioso como si algún homosexual le hubiera hecho algo sumamente terrible.

Dos días después, llego [redacted] una tarde oí los pasos de sus botas rotas de la suela que golpeaban el suelo y de pronto toco a la puerta. En la luz que le iluminaba la espalda, por la ventana pude ver su silueta sosteniendo una bolsa de cuero negro en la mano, así que le abrí la puerta. Apaga la luz me ordeno al entrar y cerro la puerta tras él. Capte que tenía el rostro sumamente congestionado, pero en fracción de segundo de su presencia percibi el olor a cerveza parecía que se hubiera bañado en alcohol.

El oficial [redacted] suele emborracharse en un bar ubicado en la calle Shaw. [redacted] carraspeo ¿Tienes una cerveza? pregunto casi gritando no solo con la voz, sino también con sus enrojecidos ojos que tenía firmemente puestos sobre mí. Yo sentía que casi no podía ni respirar y temerosamente le entregue la cerveza sin mirarlo a la cara.

Luego, [redacted] se volvió hacia mí. Y bien, ¿como te fue hoy? supongo que ya terminaste de vender toda la droga ¿cierto?. Bueno, aun no, pero vendi bastante, respondi tímidamente. Estupido perro frijolero, tu no sabes lo que es bastante y lo que no lo es. Te advertí que vendieras toda la droga y no obedeciste, grito frenéticamente acercandome.. Señor, ¿nice lo que puede, además esto es injusto y cruel, no solo para todos esos jovanes que la consumen, sino también para mí.. Y eso a ti que te importa Mexicano mojado.

Desde que firmaste el contrato sabemos que tu tomarías bajo tu responsabilidad las consecuencias de lo que le podría pasar a tu familia, y no estarías dispuesto a que, por tu culpa, los de tu familia sufrieran. Y también sabemos que considerarías que lo mas sensato era trabajar para nosotros, así pues que si no cumples con tu trabajo, tu familia no la pasara bien, ¿verdad que somos inteligentes?. Yo no conteste, y ni siquiera arrendé a verlo.

Realmente, me parecía que la placa de policía para [redacted] solamente era un pretexto. [redacted]





## No estoy de acuerdo con Bolaño

El escritor César Silva Márquez se encuentra sin empleo por lo que, asegura, un premio como el **Bellas Artes de Novela José Rubén Romero**, que es convocado por el CONACULTA, el INBA y la Secretaría de Cultura de Michoacán, obtenido por su obra *La balada de los arcos dorados*, de alguna manera amortigua una situación como la que vive.

Sobre su relación con los premios, dice que es buena, pues tiene en su haber el Binacional: Frontera de Palabras que organiza Tierra Adentro, por su obra *Los cuervos*; el Estatal de Ciencias y Artes de Chihuahua, por su novela *Juaréz whisky*, así como el San Luis Potosí de cuento, por *Hombres de nieve*.

“La balada de los arcos dorados es una novela con tintes detectivescos, policíacos, y quizá también de novela negra. La llamo novela-venganza. Un año después de tener la idea, estuve platicando con un amigo periodista que es bastante joven, creo que tiene 26 años, Luis Chaparro quien es el personaje central, en una mezcla de realidad y ficción”, planteó el narrador.

El periodista del relato es un joven cocainómano en rehabilitación que se encuentra en Ciudad Juárez con un policía del estado de Veracruz, quien anda en busca de su sobrina, pues la joven ya no llama a su mamá, como lo hacía desde que se fue para el Norte.

Cabe decir que el policía es violento, pero solo con los malhechores, los delincuentes, los golpeadores de mujeres a quienes, eventualmente, envía al hospital.

“Mis obsesiones han sido siempre un detective y la cultura pop. En esta novela ambos elementos están incluidos: un periodista joven clasemediero –Luis Kuriaki–, y un policía –Pastrana–, también clasemediero, que se involucran en una situación, e inician una seudorrelación”, continuó el novelista premiado.

## “A La balada de los arcos dorados la llamo novela-venganza”

César Silva Márquez

César Silva Márquez, quien considera que el detective moderno fue inventado por el escritor estadounidense Paul Auster, en su novela *Ciudad de Cristal*, opina que “el detective es una persona común y aun así es el visionario, no es quien descubre la verdad, pero es el gran observador. Un poeta es un detective, un escritor es un detective. Considero que mis novelas abordan la cotidianidad y, en este caso, yo quería explorar, darle voz a las mujeres que fueron asesinadas en Ciudad Juárez, pero de otra manera”.

Ante lo que alguna vez –rememora Silva Márquez– (Roberto) Bolaño dijo, en el sentido de que Ciudad Juárez es el infierno, el escritor argumenta:

—Siendo yo de Ciudad Juárez, no lo creo así, porque en toda ciudad, mientras haya humanos, va a ser el infierno y no lo va a ser. Donde hay niños, no puede decir uno que es el infierno, eso es terrible.

Es un lugar donde hay gente que se enamora, hay gente que tiene que trabajar como ingeniero, gente que tiene que cruzar a Estados Unidos porque allá viven sus padres, porque allá vive su novia, porque allá viven sus tíos o porque allá todo es más barato. Hay gente que tiene que esperar a que sus hijos saquen buenas calificaciones en la escuela, tienen esperanzas y sueños como en cualquier otra ciudad del mundo. No trato de reivindicar a la ciudad, pero es mi ciudad y yo la quiero mucho. Hablo de lo que sé, que es Ciudad Juárez, de ser ingeniero, de la literatura, de la música que yo escuchaba, Javier Solís, Janis Joplin, de videojuegos, de los detectives, hago referencia a todas esas obsesiones, las plasmo para poder vivir conmigo mismo. Por eso hago literatura”.

César Silva Márquez, quien recuerda que en la primaria escribía relatos en los que un compañero y amigo suyo era el héroe, y para corresponder, el protagonista le compraba una torta, es autor también de *Una isla sin mar*, su segunda novela que fue publicada en España por Editorial Mondadori, en 2009.

## ¿Quién se acuerda del polvo de la casa de Hemingway?

Un libro con este título, firmado por el escritor José Manuel Tomasena Glennie, obtuvo el **Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2013**, el cual es convocado por el INBA, con el apoyo del gobierno de San Luis Potosí, la Secretaría de Cultura del Estado y el Museo Francisco Cossío.

El autor, radicado en Guadalajara desde hace más de una década, y actual editor de la revista “Magis”, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, al hablar sobre los premios que se convocan desde los estados, comentó que “son importantes porque algunos editores pueden acercarse a conocer mi trabajo para publicarlo”. Los premios, añadió, también permiten al autor dedicar más tiempo a escribir, en lugar de hacer otro tipo de actividad para ganarse la vida.

Sobre su obra ganadora dijo que se trata de un volumen de cuentos que escribió entre 2006 y 2011. “Son 11 cuentos, y cada uno tiene intenciones estilísticas y temáticas diferentes, indicó. Hay muchas variaciones en el tono, unos son más humorísticos, otros son más trágicos, con distintos registros en el lenguaje. Los agrupé para el concurso, tratando de inspirarme en un buen disco de rock, que empieza con dos canciones muy atractivas, muy potentes, después bajan un poco y hacia la segunda mitad vuelven a retomar ese nivel”.

Los temas son relaciones de pareja, hijos, así como exploraciones divertidas y lúdicas respecto de la literatura, como la sensación que experimentó al entrar a una librería de viejo y darse cuenta de lo que puede sentir un escritor mexicano joven de este momento, frente a los dioses de la literatura, como Tolstoi, Chéjov, Faulkner, Homero...

Que el premio haya sido otorgado por unanimidad y que lo hayan decidido escritores muy distintos, y con registros muy diferentes, como Alberto Chimal, Armando Vega Gil y Bernardo Esquinca, resulta para el autor un hecho por demás halagador.

Sobre la idea de que los mexicanos leemos poco, Tomasena Glennie expresó:

—Es una generalización. Pero en el país hay un problema básico de educación. Los niveles educativos son muy deficientes. Como profesor universitario lo noto. Tengo alumnos que están en una universidad privada y supuestamente tendrían un cierto nivel, pero tienen muchas carencias. Considero que el mundo de la cultura en México está desvinculado del sistema educativo, por lo que la mayoría de la gente de México no tiene idea, ya no digamos de Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Rulfo... pero sí tienen claro quién es Laura Bozo y muchos otros temas como este.

El autor, quien tiene como primeros lectores de sus obras a su esposa, colegas, profesores de literatura, algunos escritores, periodistas y a sus hermanos, comentó sobre Internet:



Todas las imágenes, cortesía de los entrevistados

Asegura que en lugar de hacer antesalas en las editoriales, las cuales pueden prolongarse por meses, prefiere meter en un sobre la obra que acaba de escribir, enviarla y que se defienda sola en un concurso literario.

“En mi caso, he ganado algunos premios. Básicamente escribo para niños, pero son libros muy extraños, son libros que no entran dentro de la tradición de la literatura infantil o por lo menos de lo que se publica en México. Me parece una cosa muy buena que los diferentes estados, sus secretarías de cultura, convoquen a los premios, que se van haciendo una tradición a través del tiempo”, dijo.

Comentó sobre lo que considera “escribir para niños”, pero sin seguir los cánones comerciales:

—De pronto voy en la calle y veo una imagen. De esa imagen surge el libro o leo algo y digo “¡Ah! pues hubiera estado bien que el escritor se fuera por acá”. Voy teniendo ideas, la mayoría de ellas muere sin siquiera llegar al papel. Otras sobreviven mucho más y son las que se convierten en libros. Escribo los libros que me atrapan.

El autor tiene la idea de que el lector más profesional, más avisado, y al que considera un reto importante e interesante a la hora de escribir, es el niño. Considera que de cien adultos, quizá tengan el hábito de leer, de cinco a diez de ellos, “Los adultos no leen”, asevera, para luego decir que de 100 niños, seguramente serán entre 80 y 85 quienes están adiestrados para leer y, por lo tanto, pueden acercarse a los libros de una manera distinta.

Sobre el origen de *Los osos hibernan soñando que son lagartijas*, el autor narró:

—Lo que pueda ser de nuestro país con Internet está en construcción. No creo que una infraestructura tecnológica en sí misma signifique nada. Tiene que ver con quiénes la operamos y para qué la operamos. Internet, con las posibilidades que tiene, la ampliación de las posibilidades educativas y culturales de México, depende de lo que hagamos nosotros. Nadie lo va a hacer, ni el Estado. En ese sentido veo aspectos muy interesantes y sí, tengo esperanza en que eso pueda funcionar. Internet es un medio y será lo que nosotros queramos.

### Escribir libros extraños

El escritor Juan Carlos Quezadas, autor de *Los osos hibernan soñando que son lagartijas*, texto ganador del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños 2013 –convocado por el CONACULTA y el INBA, con apoyo del Gobierno de Coahuila, en colaboración con el Patronato del Teatro Isauro Martínez–, considera que los premios son una buena opción para ese otro tipo de libros, que al escritor le nacen del fondo de su alma, pero sin regirse por criterios de mercado o por fórmulas de éxito para llegar a millones de lectores.

—Quería escribir un texto adulto. En un viaje me encontré con un escritor ya grande, en un café, nos despedimos y vi cómo se perdía en la noche. Empecé a contar esa historia, en un lugar muy bonito, que se llama Plaza Olaguíbel, en Madrid. El relato se transformó en un padre y un hijo en el norte de México, platicando a bordo de una motocicleta. Se transformó todo, no sé por qué extraña razón, en el padre y en el hijo, sobre una motocicleta. Les fui poniendo una razón por la que estaban ahí trepados y concluí que iban al velorio del padre del señor que iba en la motocicleta, es decir, el abuelo del niño, pero que el niño no conocía.

Su libro, de largo título, será quizá la única obra de teatro que escriba, dijo, ya que cuando le dio a leer su texto al especialista en literatura para niños, Javier Malpica, le señaló que tenía muchos diálogos y que con mucha facilidad podría convertirlo en una obra de teatro. Nunca, precisó, pensó en escribir eso, una obra de teatro.

El narrador, quien leyó *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway a los ocho años de edad, –novela que le causó un impacto extraordinario–, tiene entre manos y casi a punto de iniciar su escritura, la historia de un niño africano que viaja a Europa para jugar fútbol, pero es de los chicos que no llegan al éxito de las grandes estrellas que vemos todos los días en los medios.



Todas las imágenes, cortesía de los entrevistados

### La actualidad de los Premios Literarios en los Estados

A estas alturas del año, las convocatorias de los premios que emiten las entidades federativas del país, ya empezaron a circular, como una promesa para autores jóvenes y consagrados de la literatura de nuestro tiempo. La moneda, de nuevo, está en el aire.

\*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

“Halagador, recibir un premio por unanimidad del jurado”

José Manuel Tomasena Glennie

## Armería en tempestad

Por Armando Salgado



Fotografía, Gorely Oniz

1 Me gusta vivir en constante choque; es como apropiarte del caos y usarlo a beneficio para ver los puntos que habrás de quebrar y sanar en constante agitación. Te permite definir lo que eres y lo que escribes. Saber de la necesidad de la vida. Verla en complejidad mutando diariamente en laberintos, en todo tipo de dudas. Esto me deja creer que la eternidad no existiría sin la apropiación diaria de la conciencia y su caos. Somos seres complejos, únicos, inteligentes, dinámicos, al igual que nuestras ideas. Nada tiene un punto de comparación: ningún poema, ninguna persona, nada está definido. Bajo este panorama es igual de importante lo que dice A y lo que B no cree.

2 El problema para mí es idealizar un solo mundo y no aceptar las diferencias de todos. No admitir que somos complejos. (Aquí la realidad toma laberintos para encajarse un único bozal). Lo contrario permite escribir no una respuesta ante la inmensidad, sino un abanico de necesidades para dar paso firme y seguir los rastros fuera de la cueva.

3 Creer un mundo mejor sin el caos. Esperar un cosmos sin la tolerancia de aceptar distintas naturalezas. Peor, creer que nuestro universo es uno. No seríamos más idiotas.

4 Si el hombre es complejo, su realidad no será un concepto ni un sistema unívoco. Habrá decenas de realidades y, por lo tanto, infinidad de carencias y nunca el sistema equitativo. Si no aceptamos la complejidad dentro de nosotros, el sometimiento masivo nos será paraíso y utopía inválida. Nunca aceptaremos que solo desde el caos podremos construir verdaderas utopías para caminar en pasto seco (pero verdadero) y no sobre alfombras de pus en el consumo.

5 De esto trata mi poesía. Intento entender por qué tanta mierda nos ahoga y por qué siempre esperamos un mundo mejor, negando lo que nos hunde. A medida que se intenta explicar la verdad, perdemos la razón por la que estamos aquí. Es un ensayo engañoso que ordenará piedras y camino hacia un punto B. Estas palabras son ejemplo. Estoy tan distante de mí porque no es posible compartir mi propia base de relaciones síquicas, ritos, costumbres, experiencia, alejándome de toda apropiación de las tantas realidades para definir una sola y que será brebaje para externar lo que pienso. Aun así compartir nuestro mundo es necesario. Aunque mi concepto de felicidad sea distante al tuyo —y viceversa—. Importa acercarnos un poco a nuestro deseo de permanencia en los otros, dentro y fuera de esta cueva posmoderna.

6 Para mí la poesía es una ruta de interpretación para intuir la complejidad del mundo y sus naturalezas. No logras comprender el origen de las ideas porque estamos distantes de lo que cada quien construye, pero siempre se revelan destinos inesperados que nos unen. La poesía nos encuentra. Es como una tempestad dentro de un libro sin cuartillas; aunque no sepas quién y por qué la escribió, inhalaste sus barcos, la arena, y todas las huellas de los que han caminado sobre la playa. Escribo para registrar mis tormentas y no olvidar la eteriedad de las cosas.

7 He descubierto buenos oasis en la complejidad. Por ejemplo, escribir. Los escritores son una especie de tormenta ambulante, sin rumbo fijo, pero conscientes del arribo. Por lo general destruyen poblaciones y se extinguen entre el viento para volver a despertar lejos, en otro libro de ciclones. Así como llegan se van. El tiempo es el único que registra los daños y las pérdidas.

8 Tengo veintiocho años. El seis de diciembre presenté en la ciudad de Morelia, mi libro *Estancia de ánimas*, un día antes de cerrar los veintisiete. Fue morir y seguir vivo. Dejar atrás la edad de los suicidas y ver cómo uno a uno siguen enlistándose. El libro es homenaje a los escritores malditos y a todos los poetas que, no contentos con su realidad, escriben otros mundos para astillarlos y quebrarse con ellos. (Aquí imagino a Horacio Quiroga y a Rimbaud acariciando la espalda de un cuervo mientras Basquiat se inserta un barco por las venas).

9 De esto trata mi literatura. Comparto mi propia agitación. Cada uno de mis barcos. La sensación de eternidad en cada cosa instantánea. La pérdida, la ausencia, el desasosiego de un mundo frío que unifica la materia. Ver la extensa piel de la complejidad y vislumbrar sus breves borrascas que nos hacen finitos y territorialmente inabarcables. Sentir la presión del mundo, y en su centro la paz de interpretarla. Sabernos imperfectos, contrarios a la ilusión de lo que no podremos ser porque somos diferentes, únicos, inteligentes, reales y no la semilla transgénica, perturbada, única.

10 Escribí otros libros. Antes del *Estancia de ánimas* existe *Azogue suite*. Primera parte de una trilogía. Ambos libros tienen asma, y el tercero nacerá cuando mi tormenta pestañee un poco.

Armando Salgado (Uruapan, Michoacán, 1985). Profesor normalista por la Escuela Normal Rural Federal, "Vasco de Quiroga", de Tiripetío, Michoacán y maestro en educación básica por la Universidad Pedagógica Nacional. Autor de los libros *Estancia de ánimas* (FETA, 2013; Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal, 2013); *Azogue Suite* (ICA, 2013; Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos, 2012, poesía); *Corvus Suvroc* (Mantis Editores/ H. Ayuntamiento de Hermosillo, 2012; Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal, 2011); *Liturgias* (SECUM, 2011; Premio Michoacán de Ópera Prima de Poesía, 2011), y *Variaciones de una vida rota* (SECUM, 2011; Premio Michoacán Ópera Prima de Narrativa, 2011). Es coautor de *PlexoAmérica* (Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2013); *Encuentro Nacional de Poetas Jóvenes. Morelia 2013* (SECUM, 2013); *Beber sueños en un cráneo de palabras* (UMSNH, 2013); *La ciudad de los poetas* (SECUM-NITRO/PRESS, 2013); *La memoria de los atunes* (SECUM-UNAM-CIUDAD DE MÉXICO, 2011); *Puente imaginario* (Siete Cyan, 2011); *Poética de la resistencia* (EÓN, 2011), y *Homenaje a Carlos Monsiváis* (SECUM, 2010). Ha publicado en revistas como *Tierra Baldía*, *Parteaguas*, *Punto de Partida*, *Tierra Adentro*, *Kamikaze* y *Salvo el crepúsculo*. Es miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos (LIMICH, A.C.)



#### **Estancia de ánimas**

Armando Salgado  
CONACULTA/ Dirección General de  
Publicaciones/ Fondo Editorial Tierra  
Adentro/ Instituto Queretano  
de la Cultura y las Artes  
88 págs., 2013

Armando Salgado nos introduce a su mundo personal, en un libro íntimo y profundo, el cual le valió el Premio Nacional de Poesía Joven, "Francisco Cervantes Vidal 2013". Salgado es el tipo de escritor que se enfrenta a su oficio sin concesiones. En diálogo constante con los poetas malditos, este libro combina la poesía más tradicional, con una lírica contemporánea, que no duda en abreviar en sus antecesores. El título ya nos anuncia las "ánimas" que habrán de rodear sus páginas. En una especie de poesía dialógica, Armando Salgado nos va descubriendo su universo, el cual ha nutrido de mitos, desde la caverna, hasta nuestros días. Conviven Bernard Shaw, Rimbaud, Verlain, Nerval, Rilke, Poe y Quiroga, con un joven poeta capaz de sintetizar el mundo en el que habita, aderezándolo con aquellas palabras que nos refieren y que nos perturban.

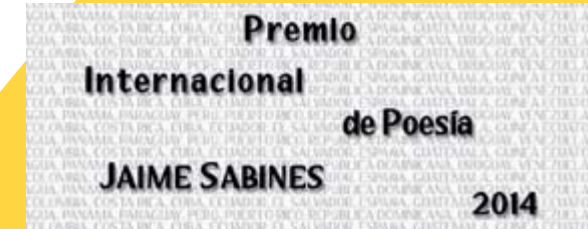
## GRIMORIUMS (fragmento)

### VII

Primero fue mi padre Prudencio muerto en cacería. Ascenso Bargo, mi padraastro lo siguió; cansado, encontró la forma de disparar cuando su cuerpo no resoplaba, lo sé porque estuve ahí. La fiebre tifoidea masticó a dos hermanos, mis hermanos. Duelen en todo el cuerpo. Accidentalmente al limpiar mi garganta, le disparé en plena boca a Federico Ferrando, mi mejor amigo. Ana María Cirés me dejó al envenenarse. Alfonsina Storni, al vidriar su alma se despedazó adentro del mar. Mejor forma de morir. Leopoldo Lugones prefirió buscar tigres dentro de un vaso con whisky (repleto de cianuro). No quise perder camino y al saber que el cáncer me agrietaría, probé del mismo vaso. Mis hijos Eglé y Darío, en la última recámara, cerraron puerta y ojos para siempre. No dejarían entrar estas pesadillas.

---

Es razonable. *Chorrear sangre y llanto, cerca de una vela que nadie apagará nunca*, es grimorium: y once vidas que nunca podré reescribir.



### Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2014

El Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas, a través del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes convocan al Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2014.

Podrán participar todos los poetas de habla hispana, residentes en el país o en el extranjero. Los concursantes deberán enviar, por triplicado, un libro inédito de poemas, escrito en español, con tema y forma libres, que no esté concursando simultáneamente en ningún otro certamen. No podrán participar autores que hayan recibido este premio con anterioridad, así como obras que hayan sido premiadas en otro certamen literario o que estén en proceso de publicación.

Los concursantes enviarán, junto con el poemario, un sobre cerrado que contenga los siguientes datos personales: nombre completo, domicilio, número telefónico, fax o cuenta de correo electrónico y copia de identificación oficial. Es requisito indispensable este apartado en su totalidad. Habrá un premio, único e indivisible de \$100,000.00 (cien mil pesos, 00/100 m.n.) y un reconocimiento, que se entregará al poeta que resulte ganador.

Cierre de la convocatoria, 18 de julio de 2014

#### Informes:

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas  
Boulevard Ángel Albino Corzo Núm. 2151  
Fraccionamiento San Roque  
C.P. 29070 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
Tel. 01 800 5 52 03 60, 01 (961) 617 00 70 y 617 00 71, ext.153  
lozuna@conecultachiapas.gob.mx.  
<http://www.conecultachiapas.gob.mx/>

### VII Concurso de Guiones de Largometraje, "Nuevo León 2014"

El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), con el fin de estimular y fomentar el desarrollo de la creación cinematográfica en la entidad, a través de la escritura de guiones cinematográficos, convoca al VII Concurso de Guiones de Largometraje, "Nuevo León 2014". Podrán participar guionistas con residencia actual en el estado de Nuevo León, con un guion de ficción para largometraje, de tema y estilo libres, con una irrestricta libertad de expresión y cuya extensión mínima sea de una, y máxima de 15 cuartillas. La residencia deberá ser habitual y constante, de al menos cinco años, inmediatos anteriores a la fecha de emisión de esta convocatoria, en el estado de Nuevo León, y deberá ser comprobada mediante documentos oficiales.

No podrán participar él o los ganadores del VI Concurso de Guiones de Largometraje, "Nuevo León 2013", ni obras que hayan sido premiadas en certámenes similares. Se otorgarán hasta dos premios en una sola exhibición de \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 m.n.) cada uno. Los premios no serán divisibles.

Cierre de la convocatoria, 29 de agosto de 2014

#### Informes:

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Av. Fundadora y Adolfo Prieto (Interior del Parque Fundidora)  
Col. Obrera  
C.P. 64010 Monterrey, Nuevo León  
Tel. (81) 84 79 00 15 al 18  
agomez@conarte.org.mx  
[www.conarte.org.mx](http://www.conarte.org.mx)



Imágenes cortesía de las Instituciones

### XVIII Concurso de Álbum Ilustrado, "A la Orilla del Viento"

Con el propósito de encontrar nuevas voces que impulsen el desarrollo de la creación literaria y plástica, de obras para niños y jóvenes en Iberoamérica, el Fondo de Cultura Económica convoca a escritores e ilustradores de todas las latitudes para que participen en el XVIII Concurso de Álbum Ilustrado, "A la Orilla del Viento 2014".

Podrán participar escritores e ilustradores adultos, de cualquier nacionalidad, lugar de origen o residencia, con una o más obras, siempre que su propuesta sea en lengua española. Las obras deberán ser inéditas. La propuesta deberá atender al concepto de álbum, es decir, un libro en el que la historia se cuenta a través de imágenes y texto, de tal manera que éstos se complementen o estén íntimamente relacionados a éstas.

El premio, único e indivisible, consistirá en \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos m.n., o su equivalente en dólares estadounidenses) como adelanto de regalías, así como la publicación de la obra en la colección, *Los Especiales de A la Orilla del Viento*.

Cierre de la convocatoria, 30 de agosto de 2014

#### Informes:

Fondo de Cultura Económica  
Carretera Picacho-Ajusco núm. 227  
Col. Bosques del Pedregal, Tlalpan  
C.P. 14738 México, D. F.  
Tel. (55) 54 49 18 80 o 18 82  
asistente.obrasninos@fondodeculturaeconomica.com  
[http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/ConvocatoriasYConcursos/Concurso\\_AOV\\_2014\\_Esp.pdf](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos/ConvocatoriasYConcursos/Concurso_AOV_2014_Esp.pdf)



### Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2014

Con el propósito de alentar en los niños el aprecio por la poesía, la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fondo de Cultura Económica convocan a los creadores a participar en el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2014; con un premio único e indivisible de 200 mil pesos mexicanos y la publicación del poemario por parte del FCE.

En esta convocatoria de carácter internacional podrán participar todos los escritores que lo deseen, sin importar su lugar de residencia o nacionalidad, con un libro de poesía en lengua española, destinado a los niños.

Los interesados deberán enviar un libro de poesía para niños, con tema y forma libres, de entre 10 y 50 cuartillas. Las obras presentadas no deberán estar participando en otros concursos ni en espera de ser contratadas para su edición en editorial alguna.

Cierre de la convocatoria, 30 de junio de 2014

#### Informes:

Fundación para las Letras Mexicanas, A. C.  
Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2014  
Liverpool núm. 16, Col. Juárez  
Delegación Cuauhtémoc C. P. 06600 México, D. F.  
Tel. (55) 57 03 02 23  
<http://www.flm.mx/enlace@flm.mx>



### Toca una obra de arte Exposición permanente

Con la finalidad de acercar a la población ciega y débil visual a la colección del Museo Nacional de San Carlos, se inauguró en mayo de 2006, en el Museo Nacional de San Carlos de la Ciudad de México, la "Sala Táctil", con dos obras de estilo gótico: Camino a Damasco y el Cristo de la Piedad, en reproducciones táctiles, con cédulas en abecedario convencional y Braille. En este espacio se encuentra también un mapa tridimensional de América y Europa, así como reproducciones en madera de Europa y México, con textos en Braille. La visita a la sala táctil se complementa con las esculturas y la historia del edificio.

**Horarios:**  
Martes a domingos, de 10:00 - 18:00 horas  
Entrada libre, los domingos

**Informes:**  
Museo Nacional de San Carlos  
Puente de Alvarado núm. 50  
Col. Tabacalera  
C.P. 60300 México, D.F.  
Tel. (55) 55 66 80 85 y 55 66 83 42  
<http://mnsancarlos.com/index.htm>

### Para Eliza (teatro) Sábados de mayo a julio de 2014

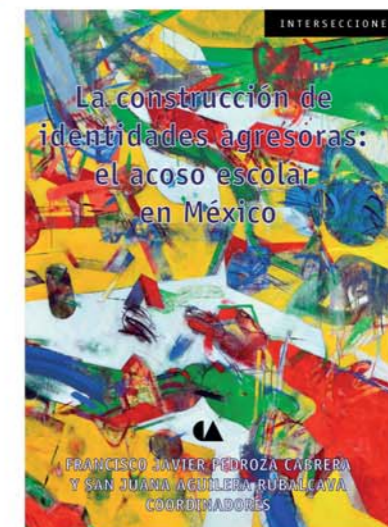
*Para Eliza* es una extraordinaria obra de teatro que se presenta dentro del innovador "Movimiento Íntimo para Departamentos", de Xavier Villanova. Es una pieza escrita y dirigida para 11 espectadores, y se presenta cada sábado, en un departamento diferente dentro de la Ciudad de México, adaptándose al espacio y luz que cada nuevo recinto le ofrece a las actrices y director. Los 11 espectadores se verán envueltos en una mezcla de sensualidad y locura, magníficamente llevados de la mano por las actuaciones de Paula Vrelly y Laura Alejandra Camacho, quienes encarnan a Elena y Eliza. Dichos personajes se encuentran en la búsqueda de sanar una vieja herida provocada por sus padres, encerradas en su propio mundo, estableciendo un juego de roles de sustitución, el cual les ayudará a entender la realidad y resolver esos conflictos en un proceso que, como la vida, es doloroso.

**Horarios:**  
Sábados, 19:00 horas (duración 60 min.)

**Informes:**  
Tel: (01 55) 044 55 31 55 41 40/ 55 35 57 10 04  
[coronanime@gmail.com](mailto:coronanime@gmail.com)  
[leonoracohenestrada@gmail.com](mailto:leonoracohenestrada@gmail.com)  
[www.facebook.com/ Para Eliza con Paula Vrelly y Laura Alejandra Camacho](http://www.facebook.com/ParaElizaconPaulaVrellyyLauraAlejandraCamacho)



## Colección editorial "Intersecciones"



### Dirigida a estudiantes, académicos, gestores y promotores culturales e investigadores

- Participan autores especializados en procesos de capacitación y formación cultural
  - Nuevas propuestas dentro del ámbito cultural
- Temáticas de vanguardia que analizan procesos sociales en los distintos estratos y niveles académicos y económicos del mundo

De venta en la red de librerías EDUCAL

**Informes**  
Dirección General de Vinculación Cultural  
Dirección de Capacitación Cultural  
Paseo de la Reforma Núm. 175, 7º piso, Colonia Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F.  
Tel. (55) 41 55 02 00 Ext. 9876 · E-mail: [mrudoy@conaculta.gob.mx](mailto:mrudoy@conaculta.gob.mx) · WEB: <http://vinculacion.conaculta.gob.mx>

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURAS POPULARES

Premio **13**  
**Nezahualcóyotl**  
de Literatura  
en Lenguas  
Mexicanas

2014  
narrativa  
gráfica y  
escrita



Cierre de convocatoria  
**11 de julio de 2014**



Informes 01 (55) 4155 0200 Ext. 9152 y 9364  
[premioneza@conaculta.gob.mx](mailto:premioneza@conaculta.gob.mx) #CulturaParalaArmonia #premioneza



f premio.neza  
t premioneza

MÉXICO  
CULTURA PARA LA ARMONÍA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.