

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

Oaxaca, Quintana Roo, Sonora, Tlaxcala, Yucatán, Zacatecas
Novedades editoriales del CONACULTA • Reportaje • Palabra de autor

 CONACULTA



Filij³²



Ilustración: Valeria Gallo

32ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Presentaciones editoriales • Talleres • Artes escénicas • Exposiciones • Pabellón multimedia

• Clases Magistrales de Ilustración y Edición* • Laboratorio de proyectos*

• Encuentro Internacional de Cultura Lectora*

9 al 19 de noviembre de 2012

Entrada libre • Centro Nacional de las Artes

Río Churubusco y Calzada de Tlalpan, Ciudad de México, General Anaya. De 10:00 a 20:00 horas

www.filij.conaculta.gob.mx

/Filijconaculta @Filijconaculta

*Evento con cuota de recuperación



Fomentando la cultura construimos los cimientos de un **México próspero para ti y tu familia**



Dirección General
de Publicaciones



www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.

Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



Fomentar la lectura
mejora la educación y la cultura

GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA



CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados **5** Novedades Editoriales del CONACULTA **29**

Reportaje **42** Palabra de autor **53** Convocatorias **56**

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Roberto Vázquez Díaz**

Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Director General de Vinculación Cultural,

Antonio Crestani / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.

Tel. (55) 41 55 04 67 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071

boletin@conaculta.gob.mx



Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Encargada de la Dirección Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx
icaeditorial@gmail.com

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Sandino Gámez Vázquez
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomentoeditorial@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Alfredo Martínez Jiménez
Director de Formación Cultural y Artística
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Campeche
Tel. (981) 8 11 71 87
jacqrenata@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Coahuila de Zaragoza
Tel. (844) 4 10 20 33, 4 14 27 47 EXT. 104
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Ana María Avendaño Zebadúa
Directora de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y
las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Gonzalo García Terrazas
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 2 14 48 00 Ext. 224
gogarcia@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Mireya Sofía Trejo Orozco
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
sofiato@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08 Ext. 113, 116
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92 Ext. 101
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Manuel Zepeda Mata
Director de Centros Culturales,
Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centrosculturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las
Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 41 86
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
Tel. (33) 39 42 12 44
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Héctor Borges Palacios
Jefe del Departamento de Literatura y
Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
hborges@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50 Ext. 284
fondoeditorial@institutodeculturademorelos.gob.mx
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Catalina Guido Soria
Coordinadora del Área de Literatura
y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Claudia Guichard Bello
Jefa del Departamento de Realización y
Divulgación Editorial
Secretaría de las Culturas y Artes del Gobierno
del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 16 97 19 Ext. 131
claudia.guichard@gmail.com

PUEBLA

Lic. Jorge Arturo Abascal Andrade
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes
del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
direcciondeliteraturapuebla@yahoo.com

QUERÉTARO

Mtra. Ana Cecilia Montilla Rugeles
Directora de Educación Artística y
Servicios Culturales
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 51 98 50 Ext. 1031
cissi.montilla@gmail.com

QUINTANA ROO

Lic. Jennifer Salinas Rangel
Directora de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
culturaqr@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
yepize@yahoo.com

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 3 18 80 00 Ext. 42409
ama_pinto@hotmail.com
salastamaulipas@hotmail.com

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
jaisilflores@hotmail.com

VERACRUZ

Mtro. José Homero
Coordinador de Gestión Editorial
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 17 58 59
editorial.ivec@gmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Jefe de Departamento de Fomento Literario y
Promoción Editorial
Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán
Tel. (999) 9 42 38 00 Ext. 54021, 54022
literatura.secay@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura,
"Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 11 13 Ext. 1213
calderajuan@yahoo.com.mx

El segundo número del año, del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* incluye novedades literarias de Oaxaca, Quintana Roo, Sonora, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas; en diferentes géneros, tales como poesía, ensayo, narrativa, dramaturgia, así como investigación histórica y antropológica.

Lo nuevo del acervo editorial del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se contempla en esta publicación, con libros realizados por la Dirección General de Publicaciones y el Fondo Editorial, *Tierra Adentro*.

El número 39 del *Boletín*, correspondiente al otoño de 2012, presenta un reportaje de fondo sobre la literatura para niños en los estados de Chiapas, Aguascalientes, Tamaulipas, Sinaloa, Yucatán, Sonora, Tabasco, Michoacán y Puebla, con entrevistas realizadas a los autores publicados por los respectivos organismos de cultura.

En la sección *Palabra de Autor*, se incluye la colaboración del escritor sonorenses, Carlos Sánchez en la que, de manera anecdótica, se da cuenta de cómo fue el acercamiento a los libros y a la literatura, por parte del autor del libro de crónica, *Matar* (también reseñado en este *Boletín* 39).

Y, como en cada entrega de esta publicación, aparece la información de Convocatorias y Cartelera, correspondiente a los meses de octubre - diciembre de 2012.



Oaxaca



Quetzalcóatl, el dios de los vencidos
Voces del pasado
Jaime Adolfo Cruz Reyes

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
844 págs., 2011

Investigación histórica, novelada, del decano escritor oaxaqueño, don Jaime Adolfo Cruz Reyes, sobre la conquista de la nación azteca. Desde el inicio de la obra se advierte que todos los personajes incluidos son reales, así como los hechos. No así los diálogos, que son producto de la imaginación del autor. Es así que la novela se inicia en la antigua Tenochtitlan, en el año de 1468, fecha de nacimiento del futuro emperador azteca, Moctecuzoma Xocoyotzin. A lo largo de la trama, pasamos de América a Europa, y somos testigos del crecimiento de otro importante personaje de este evento, Hernán Cortés y Monroy. La tesis general que maneja don Jaime Adolfo Cruz se basa en la leyenda prehispánica sobre la maldición que deja Quetzalcóatl al ser expulsado de tierras americanas, jurando regresar para cobrar venganza. El final es devastador e inevitable. La novela forma parte de la colección *Parajes. Serie Narrativa*. En su número 28.

Falsas leyendas del pueblo Cuicapá
Salvador Vizcarra Schumm

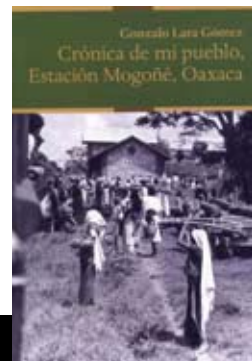
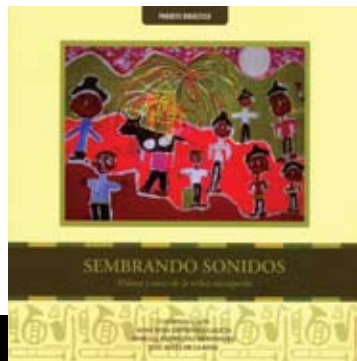
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
96 págs., 2011

Basadas en relatos orales del pueblo Cuicapá, asentado en torno al Valle de Mexicali, el escritor y periodista *cachanilla*, Salvador Vizcarra se dio a la tarea de convertir algunas narraciones de esta etnia en leyendas. Con esta obra, el autor obtuvo el Premio Internacional de Cuento, Mito y Leyenda, "Andrés Henestrosa" 2011, convocado por el Gobierno del Estado de Oaxaca. Historias diversas forman parte de esta compilación, *de cómo se produjo el arco iris, de cómo aparecieron las primeras estrellas, de cómo las montañas dejaron de moverse, de cómo la tortuga Tzii-Tzii fue creada*, entre otras. El propio autor, en su Colofón, explica el porqué de su empeño en dar a conocer estas leyendas: "Los Cuicapá pudieron haber tenido muchísimas y diversas historias que después debieron ser parte de su repertorio cosmogónico, pero se disiparon con el paso del tiempo. El punto es que no hay más; y si las hubo alguna vez se perdieron por una simple razón: el pueblo Cuicapá no tuvo escritura propia, ni cuando atacaron los misioneros."

Iván Gardea
Javier Sicilia, Ricardo Vinós,
Manuel Lavaniegos

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca/
Instituto de Cultura de Morelos/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes/ La Cabra
Ediciones, S.A. de C.V.
112 págs., 2012

Coedición en torno a la obra del destacado grabador chihuahuense, radicado en Cuernavaca, Iván Gardea. Además del análisis de tres importantes hombres de letras y artes, se incluyen los grabados de tres de las series que ha trabajado recientemente: *Imágenes del limbo*, *Desolación* y *Retratos sombríos*. El últimamente multicitado poeta, Javier Sicilia, comparte una entrevista realizada al grabador, en torno a su trabajo plástico: "Iván Gardea es uno de los pocos artistas de la generación de los setenta que cultiva la tradición del grabado y de la talla en madera. En esta entrevista realizada en su taller de Cuernavaca, Gardea nos habla de las dificultades de ejercer ese oficio en el mundo contemporáneo y de la apuesta que significa mantenerlo vivo en medio de una sociedad donde la banalidad de la tecnología y de la no-significación ha invadido uno de los últimos reductos donde "lo sublime" aún se expresaba: el arte."



Sembrando sonidos Música y voces de la niñez oaxaqueña

Alma Rosa Espindola Galicia,
Marcial Rodríguez Hernández,
Jehú Reyes de la Rosa,
coordinadores

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Culturas Populares/
Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca/
Sección XXII del SNTE/
80 págs., 2010

Esta obra audiovisual se presenta a manera de paquete didáctico, y se ha distribuido en toda la entidad, entre las escuelas públicas de educación básica. Presenta actividades lúdicas diversas, como rondas y juegos, las cuales se pueden acompañar por la música contenida en un par de discos. Las melodías fueron interpretadas por niños y niñas hablantes de lenguas originarias de Oaxaca: zapoteco del Istmo, chontal, mazateco, chinanteco, zapoteco de la Sierra Norte, mixe, chocholteco, triqui, mixteco, chatino y zoque. Este material didáctico recibió el apoyo del Programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRODICI).

Pueblo en llamas La inobediencia de los mixtecos de Achiutla en el siglo XVI

Alfonso Pérez Ortiz

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
160 págs., 2010

Este trabajo de investigación se centra en los conflictos entre mixtecos de la comunidad de Achiutla y las autoridades españolas, en la Mixteca Alta. Así mismo, en documentar que la transición del periodo prehispánico al régimen colonial no fue fácil, por el contrario, hubo mixtecos que no aceptaron la imposición de un nuevo orden, como los habitantes de la comunidad de Ñuu Ndecu (Achiutla), durante el siglo XVI. Alfonso Pérez Ortiz es originario de Tlaxiaco, Oaxaca, y es maestro en Historia por la UNAM. El título pertenece a la colección *Parajes*. Serie *Investigaciones*. Número 25.

Crónica de mi pueblo Estación Mogoñé, Oaxaca

Gonzalo Lara Gómez

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
104 págs., 2010

Monografía, presentada a manera de crónica, del poblado mixe de Estación Mogoñé, perteneciente al municipio de San Juan Guichicovi. Como diversos lugares de paso, sobre todo enclavados en las montañas oaxaqueñas, Estación Mogoñé logró trascender gracias al paso del ferrocarril que comunicaba a los pueblos asentados entre el Golfo de México y el Pacífico. Es así que actualmente esta población tiene un perfil cosmopolita, habitada por personas de distintos orígenes que llegaron a colocar los primeros durmientes del tren, elaborados de maderas preciosas procedentes de las selvas tropicales del Río Jordán, del Río Chichihua y del Río Guetehuini. Esta es la primera obra publicada de don Gonzalo Lara Gómez, originario de Estación Mogoñé.

La batalla de Siete Flor Conquistadores, caciques y conflictos en mapas antiguos de los zapotecos, chinantecos y mixes

Viola König

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Culturas Populares/
Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
144 págs., 2010

Versión al español, de la investigación antropológica de la etnóloga alemana, Viola König, realizada en 1993. La disertación se basa en el análisis de lienzos antiguos que narran una de las batallas, poco conocida, entre españoles e indígenas oaxaqueños: la de Siete Flor, acaecida entre 1520 y 1530, en la Sierra Norte de Oaxaca. La peculiaridad de este combate es que los conquistadores europeos se reforzaron con guerreros enemigos del pueblo zapoteco, como lo eran chinantecos y mixes. Toda la investigación se ilustra con reproducciones en color y blanco y negro de lienzos indígenas de la época. La obra forma parte de la colección *Diálogos*. *Pueblos originarios de Oaxaca*. Serie *Glifos*.

Una aproximación histórica de la llegada y asentamiento de los primitivos trikis de Oaxaca

Pablo Hernández Cruz

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
72 págs., 2010

Trabajo de investigación histórico-antropológica, realizado por el maestro en Desarrollo Educativo, por la Universidad Pedagógica Nacional, Pablo Hernández Cruz. La materia prima de este trabajo, la obtuvo de los testimonios registrados durante la Asamblea Comunitaria de Nichron (Laguna de Guadalupe Putla), del 10 de febrero de 2000. La investigación parte de la leyenda de la creación de la nación triki, la cual tiene mucha similitud con la fundación de Roma y con la creación del Juego de Pelota Olmeca. La obra se acompaña de fotografías en blanco y negro, sobre la vida cotidiana del pueblo triki. Colección *Parajes*. Serie *Investigaciones*. Número 26.

Grandes maestros del arte popular de Oaxaca

Cándida Fernández de
Calderón, coordinadora

Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca/
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca/
Fomento Cultural BANAMEX
346 págs., 2011

Catálogo de lujo, que además incluye un encarte, con el directorio de los artesanos oaxaqueños presentados en esta obra, clasificado por Rama, Especialidad, Nombre (dirección, teléfono, e-mail) y Municipio/Distrito. Las fotografías en color son autoría de Rafael Doníz, Edgar Espinoza Ulloa, Arturo González de Alba, Sebastián Crespo, Jorge López y Barak Torres. Arte-objeto en barro, fibras vegetales, maderas, metales, vidrio, textiles, cera, cuero, entre otros, son magistralmente retratados en esta obra, y detallados a manera de crónica, por el grupo de especialistas coordinado por Cándida Fernández de Calderón.

Quintana Roo

Vidas ignotas Biografías de la frontera México-Belice, 1802-1846

Martín Ramos Díaz
Secretaría de Cultura de Quintana Roo/ Fondo
Regional para la Cultura y las Artes de la Zona
Sur/ CONACULTA
180 págs., 2010

La investigación reúne la vida y la obra de cuatro de los más importantes hombres de letras de la zona de Bacalar, durante el período previo a la Independencia y dos décadas después de consumada: los sacerdotes, Raymundo Pérez y Manuel José Delgado; el profesor de latín, Juan de Dios Enríquez, y el poeta, Wenceslao Alpuche. Martín Ramos Díaz basa su investigación en hechos históricos que se sustentan en el caos de los acontecimientos de la época y que configuran a los personajes que dieron forma e identidad socio cultural a esta zona del país. La obra se enriquece con la serie de litografías, que el investigador hidalguense encontró en bibliotecas y librerías de Campeche y Mérida. Destacan, sobre todo, las obras del artista yucateco Gabriel Vicente Gahona, un grabador mexicano que debería de conocerse más.

El saldo de la tormenta

Primitivo Alonso Alcocer
Secretaría de Cultura de Quintana Roo/
CONACULTA
356 págs., 2008

Segunda novela del escritor nacido en Chetumal, Quintana Roo, en 1947, en la que destacan acción, aventura, política, lo fantástico, esotería y temas de actualidad. La trama de la novela se desarrolla en tres escenarios: Managua, Washington y Quintana Roo; un iniciado maya, un científico nicaragüense y un misterioso personaje enfrentan al senador Smith pero, sobre todo, se enfrentan a la gran amenaza que se origina en las entrañas del Caribe: un huracán con capacidades funestas que podría desaparecer a gran parte del Continente Americano... una amenaza apocalíptica. Sin duda, Primitivo Alonso mete el dedo en la llaga, en lo concerniente al cambio climático del planeta y a la secuela de efectos nocivos que conlleva.

Costa urbana

Óscar Reyes Hernández
Secretaría de Cultura de Quintana Roo/
CONACULTA
96 págs., 2011

Poemario cuyo eje temático es el paradisíaco Caribe mexicano. Versos que parecen óleos, poesía como espectáculo del trópico. Las calles, el mar, los peces, la pesca, barcos, marinos, la playa, la costa, el erotismo del océano... son los elementos que el autor percibe y nos invita a conocer. BAHÍA DE MUJERES: "El amor se ronda sobre el litoral marino./ Los cuerpos torneados invaden la tarde de fuego./ son enormes esferas de cristal que mordisquean los peces./ seres de formas perfectas e irrepetibles./ Beben una copa, son un poema en voz baja./ Siempre fugitivos buscan compañía animal./ Las gotas de sudor inundan la playa nocturna./ El amor, es extranjero, muy breve, inolvidable..." Óscar Reyes Hernández es artista multimedia de cine, video, pintura digital, teatro, poesía visual y neográfica. Es profesor-investigador del Departamento de Desarrollo Humano en la Universidad del Caribe.

Venancio y otros relatos

Margarita P. de Hernández
Secretaría de Cultura de Quintana Roo/
CONACULTA
132 págs., 2011

Compilación de siete breves relatos, que la decana periodista y escritora meridana, radicada en Chetumal, presenta en esta obra: *Venancio*, *Tina Ox*, *El silbido*, *María la Tucha*, *Crisanto Balam*, *El camarón*, y *El día que lloró San Dieguito*. El cuento de mayor extensión, con el que la autora abre el compendio es, precisamente, *Venancio*, un hombre de campo quien, a partir de la muerte de su esposa, descubre que su libertad y su futuro dependen de dejarlo todo atrás. Los seis últimos relatos nos introducen al devenir del Quintana Roo de la segunda mitad del siglo xx, es así que somos testigos de la ingenua perversión de un ratero o de la inocencia y fe de una niña que sabía que su *santito* estaba triste, pero que quería alegrarlo. La obra forma parte de la colección, "Letras del Caribe Mexicano."

XV Cuentos para no dormir

Xomara Navarro Favela
Secretaría de Cultura de Quintana Roo/
CONACULTA
132 págs., 2011

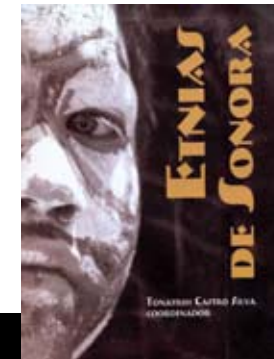
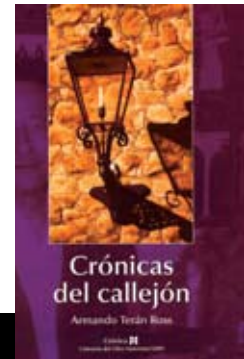
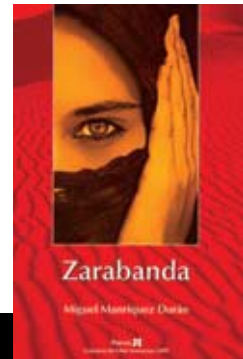
¿Por qué el título lleva el número XV y no el 14 ó el 20? Porque, según Xomara Navarro, el XV es un número cargado de significado para las mujeres mexicanas quienes, desde pequeñas, sueñan con celebrar sus quince años, edad en la que las noveles mujeres, en algún momento de sus vidas, ven interrumpido su horario de descanso nocturno para "soñar despiertas", y pensar en el amado o en el dolor y el desamparo que producen las rupturas amorosas. Los 15 breves relatos de Navarro Favela tienen una fuerte carga de ironía y humor negro, y se han agrupado en tres apartados: LÁGRIMAS, CULPA y AMOR. En todos ellos, las protagonistas son jóvenes mujeres sureñas mexicanas de diversas épocas. Xomara Navarro estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana de Torreón.

La lucidez del sueño

Érick Pérez del Ángel
Secretaría de Cultura de Quintana Roo
116 págs., 2011

Libro de relatos, que también incursiona en la poesía en prosa, del licenciado en Relaciones Internacionales, melómano, cinéfilo y lector empedernido, Érick Pérez del Ángel. La pluma del autor da cuenta del conflicto existencial que representa el trayecto, personal y humano, por la vida; la historia y la soledad. Son 26 brevísimos relatos, con los cuales el autor nos convida de su gusto por los personajes de películas y de su afición por los grandes músicos de rock, jazz y blues, del periodo 1966-1979: "La iguana cósmica asoma sus enormes ojos en mi ventana: morderá a aquellos que duermen bostezando el sueño y viven durmiendo la vida: Lluven pensamientos e intentamos atraparlos en nuestras arrogantes manos". Colección, Letras del Caribe Mexicano.





Relatos sin rastro

Ignacio Mondaca Romero

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
100 págs., 2010

Ignacio Mondaca presenta en esta obra, una compilación de cuentos que llevan a una serie de mundos alternos, con vidas paralelas, donde nada y todo parece tener un sentido insignificante conforme a la realidad. Cuentos que se inician con el relato de un reportero de los años 50 que vio fallida la oportunidad de entrevistar al actor estadounidense Humphrey Bogart. Así mismo, el lector encontrará un extraño y divertido relato que empieza en la puerta de un bar en Estocolmo, en el que los asistentes a dicho club son, por ejemplo, los signos de admiración que se peinan en un baño; o la diéresis que abraza a las comillas. Ignacio Mondaca Romero nació en la ciudad de San Luis Río Colorado, Sonora, en 1956. Es narrador, ensayista y cronista. Es fundador de la Asociación de Clubes de Lectura del Estado de Sonora. *Relatos sin rastro* obtuvo el primer lugar en la categoría de cuento, en el Concurso del Libro Sonorense 2009.

Zarabanda

Miguel Manríquez Durán

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
88 págs., 2010

Miguel Manríquez Durán fue el ganador del Concurso del Libro Sonorense 2009, en el género de poesía, con la obra *Zarabanda*. Escritor ensayista y poeta, originario de Guaymas, presenta en este poemario, versos sobre historias de viajes que se confunden con las memorias internas. La travesía va de un espacio tangible a un infinito lleno de palabras que reflejan, entre otras, el alma del autor. Manríquez captura imágenes justas para dar a conocer los detalles más profundos del amor, la pasión y la entrega. El poeta de Guaymas, combina tres mundos posibles: el amor, la memoria y la búsqueda de nombres. El propio autor señala en torno a esta obra: "Zarabanda es un libro de viajes, de memorias." ACRÓPOLIS: "Vengo a la montaña igual que a tu cuerpo:/ sin premura inquieto iluminado dispuesto/ florecido desnudo epidémico despojado/ me nace otra vida antigua y verdadera."

Crónicas del callejón

Armando Terán Ross

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
128 págs., 2011

Cada palabra, cada línea aquí escrita nos convierte en parte agradable de un asombroso viaje por el tiempo: la historia y las vivencias de un niño que crece en Sonora, en donde cada personaje presentado es poseedor de una fuerte personalidad, palpablemente intensa, en la que el autor aprovecha su vasta visión de un "extraño mundo conformado por adultos". Armando Terán nos invita a hacer un recorrido desde su más lejana infancia hasta los primeros años de juventud. El escritor es originario de Ciudad Obregón, Sonora. Es ingeniero en electrónica y comunicaciones. Desde 1993 publica poesía, crónica y cuento en el suplemento *Que hacer Cultural* del Diario del Yaqui. Las 27 historias que conforman a "Crónicas del Callejón" fueron ganadoras del Concurso del Libro Sonorense 2009, en el género de crónica.

Cabalgando con Kino

Ignacio Mondaca, Argumento

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
32 págs., 2011

Historieta que narra los pormenores de la vida del legendario misionero jesuita, de origen italiano, don Eusebio Francisco Kino, desde antes de su llegada a México y hasta su muerte, en 1711. El relato comienza el 19 de mayo de 1966, cuando un grupo de investigadores hace el descubrimiento de la tumba del Padre Kino. La algarabía por el hallazgo de la osamenta provocó la atención de propios y extraños quienes comenzaron a preguntar: ¿Por qué buscan al Padre Kino? y ¿Quién es ese famoso Padre Kino? La respuesta se da en las páginas siguientes, con una serie de dibujos del artista plástico, Eleazar Bórquez Moreno, "Cheyk." Con esta historieta se celebran los primeros 300 años de la muerte del sacerdote jesuita, en tierras sonorenses.

Etnias de Sonora

Tonatiuh Castro Silva,
coordinador

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
176 págs., 2011

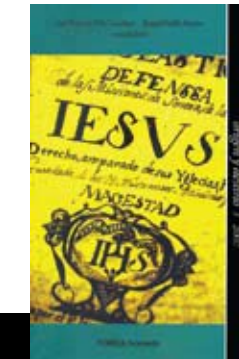
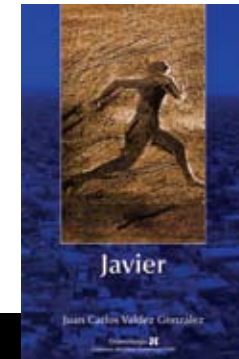
Sonora es el estado del norte de México que cuenta con la mayor diversidad étnica. Por este motivo, el maestro en Ciencias Sociales, Tonatiuh Castro Silva, en los últimos años, se ha encargado de dar a conocer las costumbres de las etnias y de su vida cotidiana. Actualmente, los registros censales oficiales dan cuenta de la diversidad lingüística existente, y de un paisaje humano y geográfico diverso en todas las expresiones de la cultura de la región. En esta serie de ensayos, elaborados por nueve estudiosos de la materia, se presentan orígenes, antecedentes históricos, ubicación y medio ambiente, demografía, lengua, indumentaria, infraestructura de vivienda (arquitectura y servicios), alimentación, economía, artesanía, organización política y social, y religiosidad.

Matar

Carlos Sánchez

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
100 págs., 2011

"La muerte jamás deja de sorprender a quien la mira, aunque la vea en los libros", señaló el también escritor, Alfonso López Corral, durante la presentación del libro de este libro de crónica. *Matar* no es un libro que busque una causa para justificar un acto homicida, ni si quiera buscar un motivo por el que un asesino sea un malhechor, y tampoco para encontrar lección alguna. *Matar* es una compilación de crudas historias, de narraciones que pueden tocar las más delicadas fibras emocionales de quien lea estas líneas. Carlos Sánchez, quien trabajó mano a mano en talleres literarios con reos que se encuentran en los centros penitenciarios de Sonora, nos da la oportunidad de leer cada una de las historias incluidas en el libro, donde el claro objetivo es lograr, con una narración impecable y envolvente, observar las distintas concepciones de la muerte. Esta obra obtuvo el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2010.



Detenerte tanto Poesía reunida

Josefa Isabel Rojas Molina

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
126 págs., 2011

Josefa Isabel Rojas Molina, escritora originaria de Cananea, Sonora, a lo largo de dos décadas ha creado destinos escritos, entre ellos el poemario *Detenerte tanto*, que fue publicado por primera vez en 1999, y que llega a nuestras manos en una nueva edición, con motivo de un homenaje por parte del Instituto Sonorense de Cultura, por la labor creativa de la autora. En 128 páginas, y en cada verso escrito, la esencia de la autora se demuestra en una mezcla de delicadeza y pasión al aludir al amor y al erotismo: *Cuadro*. “alcantarilla oscura/ repleta de estrellas/ con la lengua de fuera/ maniatadas/ dentro de una noche/ líquida y espesa/ que nos cae del cielo/ con la luna”.

De púrpura encendida

Sergio Valenzuela

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
100 págs., 2010

En esta novela, el lector encontrará una forma poco convencional de mezclar la realidad y la ficción. El autor, Sergio Valenzuela, nos hace entrega de una historia en donde el personaje protagonista, don Alfonso Ortiz Tirado (legendario promotor de la ópera en el norte de México) se reta cara a cara con la verdad, en un viaje al Caribe. Pasamos de un escenario a otro, sin percibir los cambios. Así, de un consultorio médico en Hermosillo, nos trasladaremos al corazón de La Habana. “Inútilmente el corazón te evoca”: de la mano de esta frase encontraremos el significado de un amor no correspondido, o quizá de un amor imaginario. Sergio Valenzuela, Hermosillo, Sonora, 1941, es promotor de la lectura en diversos programas del Instituto Sonorense de Cultura y ha obtenido, en cuatro ocasiones, el premio del Concurso del Libro Sonorense.

Hedónico fragmentario

Hugo Medina

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
98 págs., 2010

Hugo Medina pertenece a la nueva oleada de escritores, novelistas, poetas y cuentistas sonorenses. Es licenciado en Letras Hispánicas por parte de la Universidad de Sonora y tiene estudios de maestría, en Letras Españolas, en la UNAM. *Hedónico fragmentario* obtuvo el primer lugar del Concurso del Libro Sonorense 2009, en la categoría de Ensayo. En esta obra, el joven autor trata de analizar el pensamiento como forma de vida, con uso y dominio del raciocinio, desde el origen del universo hasta llegar a la actualidad. El lector se verá guiado por un caleidoscopio de tópicos que van desde la astronomía y las teorías físicas avanzada hasta la novelística mexicana, los dibujos animados y el arte post moderno.

Javier

Juan Carlos Valdez González

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
60 págs., 2011

Javier es, en realidad, una obra muy pequeña, narrada en 13 escenas que se desarrollan en Hermosillo, en donde un joven de 25 años vive con el constante anhelo de cambiar de residencia. La meta final de Javier es Cuernavaca. Dentro de este objetivo, el personaje se verá rodeado de infinitas peripecias que dificultan emprender su viaje. Sin duda, el dramaturgo, Juan Carlos Valdez González, presenta una obra llena de contrastes y conmovedoras situaciones. El autor, actualmente labora en la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora y en el grupo teatral, “El Relajo”. Dentro del Concurso del Libro Sonorense 2009, en la categoría de dramaturgia, *Javier* obtuvo el primer lugar.

Que nadie me llame cobarde

Rubén Meneses

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
132 págs., 2010

En torno a su obra, el propio autor señala: “En esta novela no se pretende plantear ninguna crítica hacia una sociedad todavía machista y sin decoro. Pero, ahí están las mujeres que le rodean para remarcar la forma como son tratadas y manipuladas.” Como dato curioso, baste decir que cada uno de los 31 capítulos que conforman a la novela, llevan el título de algunas de las canciones favoritas del autor, regularmente de rock. Así encontramos nombres legendarios como The sunshine of your love, Forever Young o Sympathy for the devil, entre otros. Con esta obra, Rubén Meneses fue galardonado con el Premio del Concurso del Libro Sonorense 2009, en la categoría de Novela.

Misiones del Noroeste de México

Origen y destino/ 2007

José Rómulo Félix Gastélum, Raquel Padilla Ramos, compiladores

Instituto Sonorense de Cultura/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/ CONACULTA/ INAH
164 págs., 2011

Recopilación de trabajos de investigación, presentados en el V Foro de las Misiones del Noroeste de México, *Origen y destino*, celebrado en Hermosillo, Sonora, en 2007. Los investigadores que trabajaron en este proyecto realizan un análisis sobre el legado misional jesuita, en su paso de evangelización por esta zona del norte de México: historia, arquitectura, pasando por la arqueología de misiones y el estudio del arte y la conservación de estos patrimonios. En esta serie de trabajos conoceremos cómo fue la adaptación del pueblo Yaqui a la nueva religión, y la subsecuente transformación cultural. Las investigaciones también se centran en la problemática actual y en el deterioro que existe en zonas históricas del Noroeste.



Los Bribones
Novela situada en
Cananea, Sonora, 1907
 Lázaro Gutiérrez de Lara
 Juan Manuel Romero Gil,
 compilador

Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 202 págs., 2010

Los Bribones es una novela situada durante el conflicto minero de Cananea, en los años previos a la Revolución Mexicana, escrita por el periodista y activista político, Lázaro Gutiérrez de Lara, en 1907. A lo largo del relato, Gutiérrez de Lara describe a detalle la atmósfera de miseria en la que se desenvuelven los trabajadores de la Green Consolidated Copper Company: instalaciones, edificios, zonas de habitación, etc. Con un lenguaje coloquial, que refleja el habla bilingüe de una comunidad fronteriza, Gutiérrez de Lara devela los abusos de poder que ejercían las empresas mineras sobre los empleados y trabajadores. En el Anexo que da cierre a esta obra, encontraremos fotografías de época, en blanco y negro, autoría de don Federico García y Alva.

La Revolución en las Letras

Ignacio Mondaca y Rubén Duarte, compiladores
Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora
 170 págs., 2010

La Revolución en las Letras recoge fragmentos destacados de autores diversos, tales como Nellie Campobello, Martín Luis Guzmán, Mariano Azuela, José Vasconcelos, Francisco L. Urquiza y José Rubén Romero. Así mismo, la obra incluye un artículo de Ricardo Flores Magón y un discurso de Esteban Baca Calderón. *Los de abajo*, *El águila y la serpiente*, *Cartucho*, *Desbandada*, *Ulises criollo* y *Tropa vieja*, son las novelas de las cuales se extrajeron algunos de sus pasajes más memorables. También podemos apreciar un escrito de Ricardo Flores Magón, titulado *El derecho de rebelión*; y el discurso, “La huelga de Cananea”, pronunciado por Esteban Baca Calderón, el 5 de mayo de 1906.

Las exequias de los mayos de Sonora
Ceremonias, Rituales y Ofrendas Funerarias

Óscar Santiago Ayala Partida
Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ PACMYC
 246 págs., 2010

Estudio etnográfico sobre las celebraciones que este grupo étnico realiza en el momento en el que uno de los miembros de la comunidad fallece. De igual forma, el autor, licenciado en psicología, aborda las creencias que los Mayos tienen en torno a la resurrección, a las “alianzas que han formado con Dios” y las razones por las que han sido aislados, en una historia que no ha sido del todo justa, entre ellas: causas sociales, económicas y religiosas. Óscar Santiago Ayala Partida también es coautor de *Génesis y desarrollo de la cultura de los Mayos de Sonora*. Ha publicado en revistas especializadas, boletines universitarios y en el *Informador del Mayo*, de Navojoa, Sonora. Ha sido catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional y del Instituto Tecnológico de Sonora.

Memorias Tohono O'otham
Rostros y voces de El Desierto de Altar

Guillermo Castillo Ramírez, Karyn Galland, Miguel Ángel Paz Frayre, compiladores
Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora/ Gobierno Municipal de Caborca
 202 págs., 2011

El rescate de las tradiciones y las costumbres de las comunidades indígenas asentadas en ambos lados de la frontera entre Sonora y Arizona, es uno de los principales objetivos de esta investigación de tipo antropológico y social. A lo largo del texto, se recolectan testimonios orales de las tribus que conforman a esta zona del país, quienes han estado rezagados y se han visto apartados y afectados por eventos como la colonización, evangelización y la separación de México de Estados Unidos. Relatos escritos en su lengua original y en español, acompañados de fotografías en blanco y negro, que nos ilustran en torno a la vida cotidiana de este pueblo que se niega a sucumbir.

Kino y la Ruta de las Misiones

Margarita Ramírez Celaya
Instituto Sonorense de Cultura/ Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Sonora/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora/ Gobierno Municipal de Caborca
 160 págs., 2011

Kino y la Ruta de las Misiones, escrito por Margarita Ramírez Celaya, nos acerca a la vida y la obra del misionero jesuita, Eusebio Francisco Kino, nacido en Trento, Italia. Desde muy joven, el padre Kino, tuvo la iniciativa de ayudar a los hombres, bajo el nombre de la religión cristiana. En esta investigación, la autora relata los orígenes, historia, trabajo en México y las obras más destacadas que realizó el misionero de origen italiano, en su labor de evangelización por la Pimería Alta de Sonora. Margarita Ramírez Celaya es originaria de Caborca, Sonora. Es contadora pública, investigadora, artista plástica, catedrática y consultora financiera. Por su labor de investigación en torno a la figura del Padre Kino, en 2007 recibió los escudos de Trento y Segno, Italia, de manos del Presidente del Congreso Estatal de Trento, Italia.

Naves que se conducen solas: narrativa en Sonora

Josué Barrera, compilador
Instituto Sonorense de Cultura/ Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/ CONACULTA
 146 págs., 2011

Colección de cuentos y narraciones de autores nacidos en Sonora, o que han radicado en esta entidad. Narraciones con una diversa gama de matices literarios, involucrando la realidad con la fantasía, el erotismo y lo bizarro. Ciencia ficción, tradiciones y vida actual del norte de México, son algunas otras de las temáticas de los doce relatos incluidos en esta compilación: *Homicidio pitagórico*, *Last tango reloaded*, *El templo*, *Unos cuantos peces de colores*, *Es el viento*, *Cita a ciegas*, *La otra historia*, *¿Quién es su padre?*, *Virginia*, *Final*, *Mundos menores*, y *Circo porno*. Josué Barrera es maestro en Ciencias Sociales. Desde 2007 coordina el archivo electrónico de literatura sonorense, “Proyecto Faz.” Es autor de dos libros de relatos, *Conducta amorosa*, 2007, y *Pasajeros*, 2010.

Documental Tlaxcala Revolucionaria

Miguel Minor Serrano, realización
Israel Galindo García, dirección
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
Duración: 1 hr., 56 seg., 2010

Como parte de los festejos que el gobierno del estado de Tlaxcala realizó con motivo del Centenario de la Revolución Mexicana, se editó un DVD, en el cual se da a conocer la participación de la entidad en esta gesta político-social. Por medio de entrevistas a destacados historiadores de la entidad, así como el apoyo visual de fotografías de época, y la ambientación de audio, con temas originales del periodo, este documental de casi dos horas de duración, nos conduce, paso a paso, por la incursión del estado de Tlaxcala en la lucha social de principios del siglo xx. El recuento se inicia unos años antes de 1910 y concluye, unos años después de 1921.

Exit 2012

Minerva Aguilar Temoltzin
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ CONACULTA
72 págs., 2012

Poemario de la escritora originaria de Chiautempan, Tlaxcala, escrito durante su estancia en Texas, durante el curso impartido por el también escritor portugués, Antonio Ladeira (responsable del prólogo en portugués y español). Minerva Aguilar presenta estos breves poemas, a manera de bitácora de viaje o álbum fotográfico de recorrido, con estampas propias del mundo de principios del siglo xxi. A manera de ejemplo, algunos títulos: *Mickey Mouse, Burritos, Sometimes the world change, Michael Jackson, El tuareg, Mi vida en USA, Four seasons*, entre otros. La ley del odio. "Arizona recrudescer el odio contra los ilegales/ si pareces latino o mexicano/ te vas a la cárcel,/ los norteamericanos contratan a mexicanos/ a pesar del desprecio y el racismo,/ ahora, se implementa/ la ley del odio/ la ley de Arizona SB1070."

Fusiles de Maíz (Relatos orales sobre la Revolución)

Emma Muñoz Flores
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
48 págs., 2011

Libro que contiene ocho testimonios y catorce leyendas, de sobrevivientes de la lucha social de principios del siglo xx, en el estado de Tlaxcala. En estos breves relatos, lo mismo somos partícipes del coraje, las angustias y, también, de las satisfacciones de quienes lucharon por las causas revolucionarias, que de apariciones fantasmales, brujas y nahuales, propios del campo y de los galrones de haciendas tlaxcaltecas. Entre los testimonios, destacan los de don Procopio García y don Pedro García Portillo. De las leyendas, mencionemos como ejemplo, *Tren fantasma, Un jinete divino, En la guanaja, y Cazo de dinero*, entre otros.

Memorias en mole de olla Cocina y Revolución en Tlaxcala

Helena Hernández de Valle-Arizpe, coordinadora.
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Casa Tizatlán, A.C.
206 págs., 2010

La tradición centenaria de la cocina tlaxcalteca, se reforzó durante el periodo revolucionario de 1910 cuando, por la carestía y falta de alimento, la gente del campo hizo gala de su mayor creatividad al preparar alimentos apoyándose en los escasos recursos que tenían, siendo el maíz, el chile, el maguey y una gran variedad de insectos, las fuentes básicas de su subsistencia. Este recetario cuenta con 300 guías para preparar diversos tipos de platillos, entre ellos, el mole y algunos postres, como el ate y la jalea de frutas, recetas que fueron recopiladas de todas las regiones del estado de Tlaxcala, acompañadas de historias surgidas a partir de "La bola".

A la Duquesa la sepultamos en el jardín

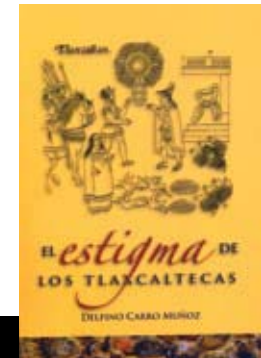
Bernardino Vázquez Mazatzi
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Editorial Meridiano
110 págs., 2011

Según la crítica especializada, don Bernardino Vázquez Mazatzi, "no es profeta en su tierra", porque su obra se conoce más en Sudamérica que en su propia patria. Así lo señala, en el prólogo, el también escritor ecuatoriano, Mario Madrid Olvera. Esta novela nos presenta a un peculiar matrimonio que se dedica al mundo de las letras y que se ve envuelto en una extraña situación: Él, Jimmy, es un escritor afamado, que va logrando sus éxitos de la mano de su esposa, Eddy. Inesperadamente, una llamada, de la que parece ser una fiel admiradora de Jimmy, de sus libros, y hasta de su matrimonio, llega a cambiar el contexto y la forma de vida de nuestros protagonistas, dando un giro dramático a la historia y con un final que sorprende y apasiona. A la fecha, el maestro Vázquez Mazatzi, ha escrito cuatro libros de cuento y dos de poesía. Esta es su primera novela.

El estigma de los tlaxcaltecas

Delfino Carro Muñoz
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
128 págs., 2012

Muy en el fondo, y sobre todo para los interesados en la historia antigua de México, el papel que jugó la nación tlaxcalteca durante la conquista de principios del siglo xvi, ha sido considerado como "desleal". A lo largo de cinco siglos, cronistas han muerto con la convicción de que el antiguo pueblo de Tlaxcala traicionó a la nación mexicana, sin embargo, hay otros, más mesurados y más actualizados, que creen que todo forma parte de un mito, creado ni más ni menos que por los propios aztecas. Uno de los actuales defensores, es el autor de esta crónica, don Delfino Carro Muñoz quien, en la introducción de la investigación señala: "(Con esta obra) ...se pretende borrar una huella, lavar una mancha y rescatar el honor y el patriotismo de los tlaxcaltecas ya que muchos vecinos iletrados se han empeñado en empañar."



El capitán pólvora contra el invasor (Tlaxcala durante la Intervención)

Rubén Antelmo Pliego Bernal

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes

544 págs., 2012

Amenudo, cuando nos remitimos a la sentencia: “Las armas nacionales se han cubierto de gloria”, únicamente viene a nuestro recuerdo, la figura del general Zaragoza, del ejército republicano y hasta de los indígenas zacapoaxtlas, pero poco se sabe de la decidida participación de soldados y de la milicia tlaxcalteca durante la Guerra de Intervención. En esta novela histórica, Rubén Antelmo Pliego responde a las interrogantes: ¿Cuál fue la composición social de los voluntarios tlaxcaltecas que participaron en el segundo sitio de la Ciudad de Puebla durante la Intervención Francesa?, ¿Cuáles son las peripecias que enfrentaron las autoridades de Tlaxcala al reclutar y preparar a los voluntarios y no tan voluntarios que asistieron a dicho sitio?. Cabe señalar que los protagonistas de la novela son gente común, testigo presencial del asesinato de una supuesta “nagual”, la violación de una niña por un sacerdote, el embrujo de un hombre por su amante, de las peripecias de un grupo de voluntarios en su trayecto a Puebla, y de los esfuerzos de unos padres por encontrar a su hijo en la ciudad sitiada.

Guridi y Alcocer la esencia en Cádiz

Rafael García Sánchez, Graciela Núñez Bermúdez, coordinadores

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo

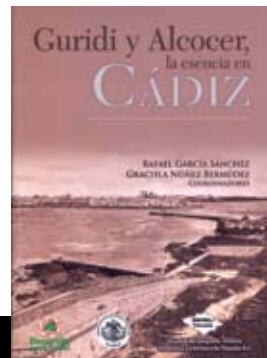
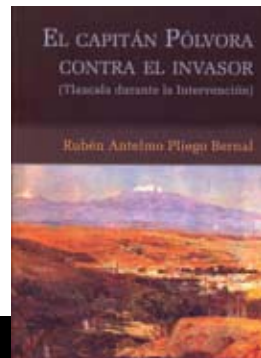
Nacional para la Cultura y las Artes/

Sociedad de Geografía, Historia, Estadística

y Literatura de Tlaxcala, A.C.

492 págs., 2012

Antecedente fundamental para las luchas insurgentes en la Nueva España, fueron las Cortes de Cádiz, en donde se reunieron los más destacados legisladores americanos y españoles, en un esfuerzo por liberarse del absolutismo y de la presencia de Napoleón III. Uno de estos hombres de leyes, digno representante del estado de Tlaxcala, fue don José Miguel Guridi y Alcocer. Con esta investigación se pretende dar un reconocimiento a tan destacado diputado novohispano. Participan especialistas en historia, originarios de España, Alemania, Holanda y México. La obra se integra por 18 ensayos, reunidos a lo largo de tres capítulos. Con esta investigación, México se une a los festejos por los 200 años de la promulgación de la primera constitución española, votada en Cádiz.



Glosario poético Emperadores Aztecas

Ernesto Juárez Romero

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura/ Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes

36 págs., 2012

A manera de reconocimiento al orgulloso linaje azteca, Ernesto Juárez, ha elaborado el presente poemario, y nos presenta poesías de semblanza sobre los doce emperadores mexicas: Ténoch, Acamapichtli, Huitzilíhuilitl, Chimalpopoca, Itzcóatl, Moctezuma Ilhuicamina, Axayácatl, Tizoc, Ahuizotl, Moctezuma Xocoyotzin, Cuitláhuac y Cuauhtémoc. PRÓLOGO. “Glosario con empíricas obsequias/ estirpe secular de raza azteca,/ mis loas son lumínicas exequias/ en clámide sutil de un tlaxcalteca.” Las poesías se acompañan con destacados retratos, de cada uno de los emperadores aztecas, elaborados con lápiz de color por el artista plástico, Serrano.



Mundos paralelos y otros cuentos

Juan José Morales

Secretaría de la Cultura y las Artes de

Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y

las Artes

164 págs., 2011

Relatos en los que la ciencia ficción cobra particular relevancia, pero situados en un presente en donde la política, las ambiciones personales, el afán de dominio y de ganancias y la cruda realidad de cualquier rincón de nuestro país, nos hace reflexionar en torno al momento en que nuestra sociedad mexicana habrá de cambiar para bien. Don Juan José Morales es periodista y escritor especializado en divulgación científica. En 2011 recibió la medalla, “Oswaldo Baqueiro López”, de periodismo cultural. En estos trece cuentos, el decano narrador, hace alusión a los viajes en el tiempo, al morboso deseo de ser invisible a voluntad, a las máquinas inteligentes que pueden desplazar al ser humano, la relación entre mundos distantes, la llegada de visitantes procedentes de otros planetas, el descubrimiento de la fuente de la eterna juventud, entre otros interesantes temas científicos.

Cantar de los principios y otros poemas

Lourdes Cabrera Ruiz

Secretaría de la Cultura y las Artes de

Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y

las Artes/ Literalia Editores

72 págs., 2011

En el prólogo, la también escritora, Dolores Almazán, señala que este poemario combina verso y prosa, palabra e imagen, para re-descubrir —una vez más— la multiplicidad de sentidos que nos conforman como seres humanos. Anclado en la cosmovisión judeocristiana —el poemario— reflexiona sobre sí mismo, sobre nosotros mismos. La decana maestra, Patricia Medina, también opina sobre el libro de Lourdes Cabrera: “...tiene como punto de partida y foco principal la visión heterodoxa que está implícita en un pasaje del Talmud de Jerusalén, citado por el filósofo medieval Maimónides en su *Guía de los perplejos*, de modo que la propuesta convierte a éste en un habitante lírico, lo mismo que a su discípulo y a los cuatro doctores que entraron al jardín de la ciencia, de acuerdo con ese pasaje.”

Relatos mayas tradicionales

Roberto López Méndez

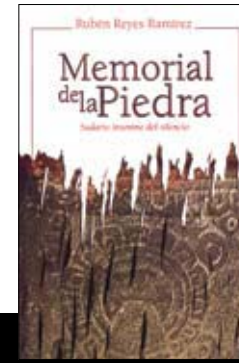
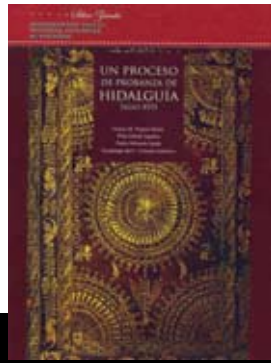
Secretaría de la Cultura y las Artes de

Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y

las Artes

604 págs., 2011

Dividida en cuatro grandes apartados: Leyendas y cuentos contemporáneos del Mayab; Leyendas y relatos del Mayab; Leyendas de Virgenes y Santos de Yucatán, y Leyendas, cuentos, mitos y fábulas del Mayab, esta compilación de 183 breves relatos, reunidos por don Roberto López Méndez, a lo largo de más de 30 años de ejercer el periodismo, en el diario *Por esto!*, nos da cuenta de la tradición lírica del pueblo maya y de sus descendientes. Las historias han sido recuperadas de todas las regiones del estado de Yucatán y su temática es diversa. Aquí, algunos títulos, a manera de ejemplo: *Jinete salvado por la virgen de Tabi*; *Los cenotes tienen vida y son bravos*; *Palacios de cristal, duendes, dioses del inframundo y extraterrestres en las grutas de Tekax*; *La Virgen del comal*; *El Ovni piadoso*, entre otros.



Un proceso de probanza de hidalguía Siglo XVII

Genny M. Negroe Sierra, Pilar Zabala Aguirre, Pedro Miranda Ojeda, Guadalupe del C. Cámara Gutiérrez

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma de Yucatán 156 págs., 2011

En la Nueva España, un documento fundamental para poder entablar cualquier tipo de demanda era La Probanza de Hidalguía. En el caso de los españoles criollos y peninsulares, cuando sufrían algún tipo de agravio en contra de sus derechos, este certificado les era útil al momento de entablar un pleito. El solicitante que pedía la confirmación de su hidalguía presentaba diversas pruebas pero, sobre todo, la declaración de varios testigos que afirmaban conocer al demandante y sus antepasados, ratificando que siempre habían sido considerados hidalgos. Además de presentar los antecedentes y detalles de este proceso, el equipo de catedráticos de la Universidad Autónoma de Yucatán, a manera de ejemplo, se dieron a la tarea de reproducir fielmente, en color, todo el expediente de probanza de hidalguía del licenciado Francisco López de Sarria, abogado y vecino de Valladolid, Yucatán.

Etnicidad y clase media Los profesionistas mayas residentes en Mérida

Ricardo López Santillán

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ UNAM 272 págs., 2011

Investigación antropológica, estadística y social del doctor en sociología, Ricardo López Santillán, a manera de reconocimiento a quienes son ejemplo fehaciente de un reclamo de reconocimiento y de lucha por encontrar mayor participación en el orden social y político. “Estos indígenas se desempeñan en trabajos que tienen que ver con la elaboración de planes y programas de gobierno, algunos de ellos orientados a que las costumbres y las tradiciones de este grupo étnico ganen considerable notoriedad en distintos ámbitos de la vida pública local y, en ocasiones, internacional. La gran mayoría de ellos son promotores de distintos eventos culturales organizados desde instancias oficiales, pero también son funcionarios, cronistas, académicos, activistas y comunicadores que laboran directa o indirectamente en el rescate y la difusión de su historia y de sus prácticas pasadas y presentes.”

Sauces

Iván Figueroa

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

58 págs., 2011

Poemario del escritor sonoreño, dividido en dos grandes apartados: “En las cercanías de palacio” y “Frente a un sauce en el río Huangpu”. En ambos es notoria la influencia oriental. El también poeta, Luis Armenta Malpica, señala en torno a esta nueva obra: “Con base en un poema de So-Chunj-Ju, el primer apartado es una paráfrasis muy cercana en lenguaje y en tono a la delicadeza del coreano. (...) El segundo apartado se apropia de la emoción humana y entonces el paisaje trabaja más allá de los elementos decorativos o personales para fincar una relación amorosa casi etérea.” Río Yangtze. *Cuántos cuerpos atravesaron tus aguas?/ Cuántos granos de arena viajan en tu cuerpo?/ Ayer conocí la fuerza de tus aguas:/ su movimiento./ En el sueño eres una serpiente que cruza mi aldea,/ la rodea con su cuerpo todo./ Mi pensamiento fluye como tu cuerpo.* Este poemario obtuvo el Premio Nacional de Poesía, “Clemente López Trujillo”, 2008-2009.

Memorial de la piedra Sudario insomne del silencio

Rubén Reyes Ramírez

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

88 págs., 2011

Homenaje del maestro en Ciencias Antropológicas a su pasado maya. En la Presentación, la también escritora, Josefina Morales, señala en torno a este poemario: “La obra está construida palmo a palmo, verso a verso, con los cuatro elementos de la vida: los minerales, el fuego, el agua y el aire en sus múltiples formas sobre la tierra (...), con los pájaros, pétalos y cántaros y con el ritmo del silencio en el desvelo y en la sombra del insomnio. (...) Nos asomamos también a un sentido y tiempo de lo sagrado en el Mayab, en la lengua mineral del fuego, y en lo cristiano que nos marca en el ángelus, el cáliz de la tarde, el cordero blanco sobre la piedra y la cuaresma que se conjugan y trasponen en el sacrificio, la ofrenda y el oráculo sobre la piedra. ¿Acaso un memorial sagrado?”

Persistencia del tiempo

Rodrigo E. Ordóñez Sosa

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

96 págs., 2011

Denuncia cívica en torno al, todavía no resuelto, asesinato del líder sindical, Efraín Calderón Lara, “El Charras”, ocurrido en 1974. A raíz de la violenta muerte de este luchador social, asentado en Mérida, sobrevino toda una ola de reclamos sociales por parte de estudiantes y trabajadores del transporte y de la construcción que dejaron en entredicho a la administración del gobernador Loret de Mola, incluso a la de la presidencia de Echeverría Álvarez. A casi cuarenta años del vergonzoso asesinato, el licenciado en Ciencias Antropológicas, Rodrigo Ordóñez presenta esta serie de poemas, a manera de seguimiento lírico y periodístico a la muerte de El Charras, aún sin esclarecerse. DÍA 1300. “Ha pasado tanto tiempo/ que ya no tengo costillas,/ sino barrotes./ Mi piel aquellas paredes,/ mi esternón aquella cama,/ mi corazón aquel lavabo,/ mis ojos esa letrina,/ mi boca esta bombilla/ que me obliga a tragar diariamente/ mi ración de penumbra.”

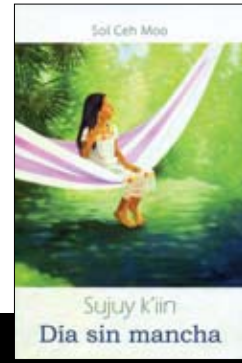
Disyuntivas I Cuaderno de pensamiento y cultura

Martín Sobrino Gómez, director

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

188 págs., 2011

Compilación periódica de diversas investigaciones en torno a tópicos de trascendencia universal. En este primer número se presenta un *Dossier* sobre estudios del lenguaje, el cual lleva como título, “Lenguas en contacto: Visiones sociales, antropológicas y lingüísticas”. Es decir, se irrumpe tanto en el campo de la sociología del lenguaje, en el de la sociolingüística y el de la antropología lingüística, como en el de la lingüística descriptiva y la pragmática. Las secciones fijas de esta publicación periódica son *Desde la palabra, Memorial, Voces emergentes, y Comentarios y documentos*. En su primera entrega, *Disyuntivas* recoge las colaboraciones, entre otros, de José Antonio Flores Farfán, Ángel Vicente Ferrer y Cristóbal León Campos.



Caleidoscopio

Teresa Ramayo Lanz

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Maldonado Editores del Mayab
280 págs., 2011

Primera novela de la arqueóloga, historiadora y bibliotecóloga, Teresa Ramayo Lanz, con tintes históricos y fantásticos, recopilados de la tradición oral yucateca. En el primer capítulo, *Cuando no había ni cielo ni tierra*, un j'men acusado de sacrilegio se defiende de los cargos que le imputa el sacerdote confesor; en el segundo, *Los piratas construyeron la muralla*, en una lejana colonia española, un funcionario real descubre la telaraña de ilegalidad de los súbditos locales y, en el último, *Oyendo a los grillos*, un chiclero anciano da su testimonio sobre un crimen no resuelto convertido en leyenda. *“La mera verdad, patrón, no entiendo bien la maya, pero creo que van a latigear a alguien. No sé si usted sabe que estos indios le dan de varazos a quien no cumple con sus leyes. Y así era.”*

De sangre caliente

Alejandro Román

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
82 págs., 2011

Un testimonio más sobre la realidad que vive nuestro país, en términos de crimen organizado, narcotráfico y violencia, es esta breve pieza teatral de Alejandro Román, la cual obtuvo el Premio Nacional de Teatro, “Wilberto Cantón” 2009. En su momento, el desaparecido Víctor Hugo Rascón Banda señaló de esta obra: *“Así como hay compositores de narcocorridos y arquitectos de la narcoarquitectura, hay algunos nuevos dramaturgos, muy pocos, que llevan la pesadilla de la narcoviolencia a la metáfora del escenario. Alejandro Román es uno de los principales exponentes de este nuevo teatro.”* A lo que, el también escritor, don José Ramón Enríquez, acota: *“Yo matizaría lo dicho entonces por Víctor Hugo. El narcocorrido ha venido a ser la canción de gesta de los narcos, mientras que el teatro de Román no recoge hazañas de nadie sino el dolor de todos, a veces mudo y otras a voz en cuello.”*

Sujuy k'iin Día sin mancha

Sol Ceh Moo

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
182 págs., 2011

Primera novela bilingüe (maya-español) escrita por una mujer latinoamericana, en 2007, ahora reeditada por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán. De manera muy descriptiva, Sol Ceh Moo nos lleva a exuberantes lugares de la península de Yucatán y nos relata la historia de una adolescente, de escasos 16 años, quien —como la mayoría de niñas de su edad en las zonas rurales de nuestro país— va a pasar abruptamente de los juegos y pensamientos infantiles, a las actividades propias de una mujer casada, con hijos y madurada prematuramente. La madre de la niña, con ideas progresistas que nada tienen que ver con las del resto de la comunidad, se lamenta, muy en el fondo, sobre el destino de su joven hija: *“Siquiera se hubiera esperado a tener dieciocho años. Pero ya ni modo, que sea lo que Dios quiera.”* Ella hubiese deseado que su muchacha siguiera estudiando.

Los hacendados de Yucatán 1785-1847

Laura Machuca

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ CIESAS Unidad Peninsular.
280 págs., 2011

Estudio antropológico y social de la maestra Laura Machuca, profesora titular en el CIESAS Unidad Peninsular y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. En esta disertación conoceremos el verdadero rostro de una clase influyente, en el México “ante revolucionario”, la cual marcó profundamente a los sectores proletarios no sólo de Yucatán, sino de toda la nación porfiriana. Al respecto, señala la propia maestra Machuca: *“Al hacendado suele atribuírsele una pertenencia a los estratos superiores de la sociedad. (...) Sin embargo, este modelo ha empezado a ser cuestionado por los otros casos regionales, los cuales han permitido corroborar la variedad de los hacendados”.* Esta investigación forma parte de la colección, *Publicaciones de la Casa Chata*.

Lobo sin luna Conversaciones con Gerardo Rod

Joaquín Tamayo

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
90 págs., 2011

Compilación que reúne una serie de charlas con el narrador y poeta, fallecido en 2009. Se trata de un proyecto de periodismo cultural que mezcla entrevista, crónica y ensayo. *Lobo sin luna* es un diálogo con Gerardo Rod y, a su vez, con el lector. Su lectura permite el conocimiento de técnicas, consejos y recomendaciones para hacer literatura, a manera de libro de taller. Respecto al legado del escritor de origen mexiquense, el autor señala: *“Rod es un narrador de muchos recursos, tiene un arte poético muy importante porque en sí toda su obra, tanto en novela como cuento, está colmada de poesía”.* La obra incluye algunas fotografías, en color, tomadas por el propio Rod por varios rincones del mundo.

La suave patria Ramón López Velarde

Magdalena Okhuysen Casal,
Judith Navarro, edición

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes
40 págs., 2011

El año pasado se cumplieron 90 años de la publicación, por primera vez, del máximo poema del "padre soltero de la poesía mexicana", así como de su fallecimiento, por este motivo, el Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde", presenta una edición especial conmemorativa, la cual cuenta con una introducción realizada por el gobernador del estado, Miguel Alonso Reyes, titulada "La novedad de la suave patria". Al respecto, reproducimos algunas de esas líneas: "Hoy degustamos cada verso y cada estrofa como quien descubre el agua fresca de los jarros campesinos y el boato de las ferias y los festines populares, como quien descubre el "relámpago verde de los loros" y la "ronda de los palomos colipavos."

Postales a casa

Yolanda Alonso

Texere Editores, S.A. de C.V., Ciudad de
Zacatecas

136 págs., 2012

Ingeniosa edición independiente de relatos, o tal vez reflexiones de un diario de viaje, de la escritora Yolanda Alonso, presentadas, precisamente, en formato de tarjetas postales, con ilustraciones de María Mejide y Mayra Valadez Estrada. Los textos se agrupan en dos grandes apartados: De ida, y De vuelta. En el prólogo de la obra, Alejandro García señala: "En *Postales a casa* hay una gran dosis de inasibilidad. Y esto sucede incluso con los objetos. ¿A quién van dirigidas las postales? ¿Cuál es la casa? Cuando sale de la entraña territorial renuncia a ella y funda otra, y entonces ¿qué sentido tiene mandar una postal a la casa deshecha o a la casa que habito?".

Cuentos de El Talayote

Tales of El Talayote
Mirtila García Alvarado

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ Texere Editores, S.A. de
C.V.

248 págs., 2012

Edición bilingüe (español–inglés) de ocho breves relatos de la escritora e historiadora zacatecana, Mirtila García Alvarado: *El chichimeca, Palita, La niña tapada, La cuerva, El mimi, Belén, El mazacuate, y María Inés*. En la obra encontramos relatos del periodo revolucionario, historias románticas, alusiones al movimiento cristero, a la tierra, al reparto agrario: fábulas resguardadas en la memoria de las abuelas, tías y parientes. Destaca el interés de la autora de ubicar sus historias en el entorno de su vida: Ojo Caliente, El Papantón o El Talayote. Estos cuentos son el espejo de una realidad en la que viven familias y personas, pueblos y lugares en las desiertas y olvidadas planicies de Zacatecas.

Giordano Bruno y el pensamiento renacentista

Luis Felipe Jiménez

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma
de Zacatecas/ Texere Editores, S.A. de C.V.
192 págs., 2010

Como la mayoría de los libros editados por Texere, éste cuenta con un diseño bastante funcional, "casi un libro de bolsillo", señalarían los conocedores. Se trata de una investigación histórico-filosófica-literaria, del doctor Luis Felipe Jiménez, nacido en Bogotá, Colombia, en 1963. La investigación se centra justo en el periodo de ruptura entre el Medievo y el Renacimiento. A partir de la figura del astrónomo, filósofo, religioso y poeta italiano, Giordano Bruno quien, entre otras afirmaciones, señaló que el Sol es simplemente una estrella, y que en el universo seguramente existen otros mundos habitados por seres inteligentes, Luis Felipe Jiménez va tejiendo, en cinco capítulos, el desarrollo del pensamiento moderno: La base epistémica del Renacimiento; La revolución metafísica y cosmológica; Contra-escépticos y reformistas: un nuevo *ethos*; El furor heroico; y Humanismo, naturaleza y libertad.

Lo que el pozo revira cuento

Elodia Lara Barrios

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ Texere Editores, S.A. de
C.V.

48 págs., 2012

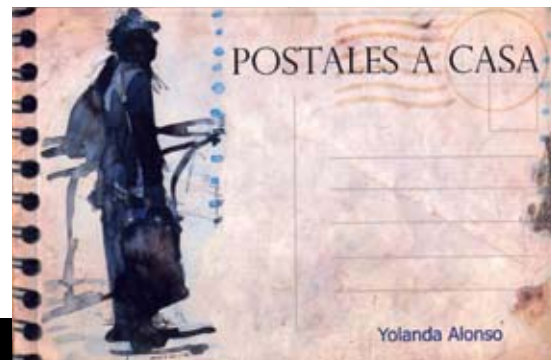
Breve poemario, en el que la maestra Elodia Lara presenta una serie de vivencias, anécdotas y matices de su propia vida. En palabras de la autora, "este poemario está lleno de narraciones, pasajes y remembranzas que retroalimentan el espíritu a través de la belleza, de la naturaleza y de la sincronía del mundo." En los poemas, el lector encontrará rasgos de humanidad, de acercamiento familiar, de valoraciones íntimas, lo que la pluma percibió en su entorno, en su ambiente y que realmente refleja lo que vive el mundo en la época actual: Fisuras de tiempo. "el aullar del viento/ en tierra quebradiza/ el cactus lo recoge/ las serpientes/ hilos de arena/ arrastran el tiempo de la roca/ los vientos se enfrían/ y resquebrajan/ el matorral se esconde/ en frases inconexas/ el viento añejo/ del podio en las dunas/ aletea..."

Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes III

Diana Arauz Mercado,
coordinadora

Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma
de Zacatecas/ Texere Editores, S.A. de C.V.
448 págs., 2011

Dentro de la serie de documentos de investigación filosófica, literaria, de artes y estética, histórica y social, editada por el Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde" y la Universidad Autónoma de Zacatecas, se encuentra el tercer volumen, en el que se reúnen 21 artículos de investigadores de Zacatecas, Nuevo León y el D.F., así como de España, Dinamarca, Argentina, Uruguay y Colombia. La temática de las colaboraciones está dedicada, desde diversas perspectivas, a la antigüedad clásica, la historia del cristianismo y la iglesia, las artes, la retórica, los estudios sobre mujeres, y humanísticos.



La mirada de Luz Estudio sobre el anecdótico, “Palomas, Torreón y Pancho Villa”

Kutzi Hernández Galván

Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Texere Editores, S.A. de C.V.

144 págs., 2012

Disertación en torno a la obra de doña Luz Guzmán (1896-1974), escritora autodidacta zacatecana a quien se le debe, entre otros, el cuento “Cruz”, que más tarde se convertiría en el guión de la reconocida película costumbrista mexicana, “Allá en el rancho grande.” La investigación de Kutzi Hernández, (tema de su tesis como Licenciada en Letras) en torno al anecdótico, “Palomas, Torreón y Pancho Villa”, analiza, comenta y ubica en su contexto y en el mapa de autores regionales, una obra que preserva un testimonio sobre la forma de vida de una familia de finales del siglo XIX y principios del XX, entre Zacatecas y Coahuila, en un medio principalmente rural. Este título forma parte de la colección, *El jeroglífico nocturno*.

Plateros, plata y alhajas en Zacatecas

Eugenio del Hoyo

Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas/ Texere Editores, S.A. de C.V.

288 págs., 2010

Reedición de la investigación documental del profesor zacatecano, don Eugenio del Hoyo Briones, publicada en 1986. En este documento, don Eugenio revaloriza la importancia que ha tenido el estado de Zacatecas, en la producción de plata, desde épocas coloniales. Respaldado por testimonios de diverso tipo, rescatados del Archivo de Notarías de la Ciudad de Zacatecas, entre los que se encuentran “Abecedario de plateros”, “Añales de plateros”, “Nómina de artesanos no plateros”, “Pinturas, láminas y esculturas”, “Artesanías suntuarias chinescas y mexicanas”, “Esclavos”, “Medidas antiguas”, “Alhajas que no son joyas ni plata labrada”, entre otros.

Los viajes verdaderos

Jorge Salmón

Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas/ Texere Editores, S.A. de C.V.

128 págs., 2009

Publicación que incluye dos grandes géneros: cuento y poesía. La primera parte está conformada por tres cuentos: *Los viajes verdaderos*, *La fiesta de los Tin-Tines*, y *Otros sueños*. La segunda se integra por poemas, descriptivos de relaciones con mujeres y de lugares: FOTOGRAFÍA DE MUJER. “Una fotografía de mujer/ mirada al tiempo/ olvidado/ los ojos abiertos/ de tu infancia/ ignoran que me miran/ ni me veo ni me encuentro/ ni en tu presencia/ ni en tu tiempo.” Jorge Salmón es licenciado en Derecho y maestro en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Zacatecas. En 1979 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, “Punto de partida”, en la categoría de poesía.

Obelisco para el ocaso de un príncipe

Carmen F. Galán

Universidad Autónoma de Zacatecas/ Texere Editores, S.A. de C.V.

178 págs., 2011

Parte de la leyenda urbana de Zacatecas, es la existencia —en tiempos de la Colonia— de un monumento de cantera, cuya figura no era habitual por estas tierras a mediados del siglo XVIII: un obelisco, y menos conocido el lenguaje escrito que ocupaba sus caras, inspirado en jeroglíficos egipcios. La maestra Carmen F. Galán desentraña el origen de la leyenda y nos presenta la historia y los antecedentes de este monumento, que estaba situado a un costado de la catedral zacatecana, y que fue destruido por la nueva República, un siglo después de consumada la gesta de Independencia. Fue el conde de Santiago de la Laguna, Rivera de Bernárdez, quien mandó construir este monumento, en 1724, a manera de homenaje por la coronación del hijo de Felipe V de España.

Pro Severino

Alberto Paredes

Instituto Zacatecano de Cultura, “Ramón López Velarde”/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Imprenta de Juan Pablos, S.A.

142 págs., 2011

Compilación de textos sobre la vida y la obra del narrador zacatecano, Severino Salazar, fallecido en 2005. El autor de los artículos, entrevistas, relatos y poemas es el también escritor pachuqueño, Alberto Paredes, doctor en Letras por la UNAM. Se incluyen artículos escritos al alimón por estos personajes. Según Paredes, “el conjunto de la obra de Salazar ahonda en los misterios del ser humano cuando queda expuesto a la verdad de sus sentimientos (y a sus ilusiones y mentiras), y esa persona, el personaje de Salazar, acepta hacer de esa cita consigo mismo su destino.” Un epitafio (a la manera griega). “*NACÍ EN TIERRA FÉRTIL y pródiga;/ salí de ella. Muchos caminos recorrí./ Prodigios de Oriente y Occidente./ Viví con santidad las edades/ que los dioses permiten./ Probé lo dulce y lo amargo./ Mi nombre es Severino. Adiós.*”

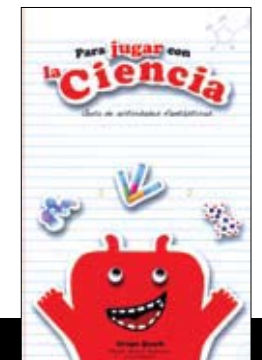
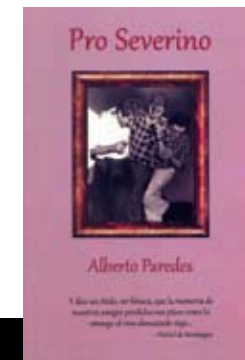
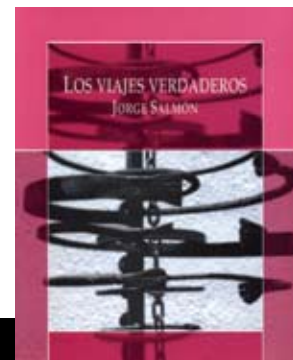
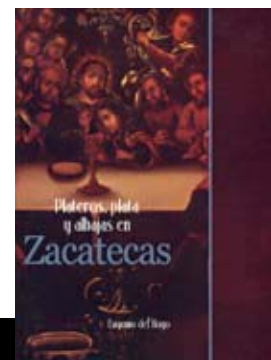
Para jugar con la ciencia Guía de actividades fantásticas

Miguel García Guerrero,
coordinador

Universidad Autónoma de Zacatecas/ Museo de Ciencias de la UAZ/ Grupo Quark/ FO-MIX/ Texere Editores, S.A. de C.V.

176 págs., 2011

Manual para desarrollar talleres de carácter científico entre el público juvenil e infantil. Cada actividad propuesta conlleva Título, Principios a revisar, Material, Procedimiento, Preguntas, Marco teórico, Abordaje sugerido, Datos curiosos, Dinámicas útiles, y Video de apoyo. En la relación de dinámicas encontramos títulos muy sugerentes: Vela misteriosa, Jeringa hierve-agua, Cámara de niebla, Patobocinas, Levitación magnética, Electrones excitados, entre otros. En la Presentación de la obra se señala: “Las últimas actividades que aparecen en este libro son modelos inéditos, desarrollados con el fin de dar a conocer principios de física cuántica a niños y jóvenes”.



Átomos al desnudo Una visión íntima de la estructura de la materia... y de quienes la develaron

Miguel García Guerrero
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma
de Zacatecas/ Museo de Ciencias de la UAZ/
Grupo Quark/ FOMIX/ Texere Editores, S.A.
de C.V.
288 págs., 2012

Para el divulgador científico zacatecano, Miguel García, escudriñar en la historia de cómo se descubrió el átomo, es un mero pretexto para contar anécdotas de sus héroes, los científicos que han participado desde hace décadas en el estudio de esa partícula. Es así que a lo largo de nueve amenos ensayos, nos enteramos de que doña Marie Curie, por ejemplo, era muy enamoradiza, desde chiquita, o que Albert Einstein, después de divorciarse, se casa con su prima, o que el intransigente Niels Bohr era supersticioso y conservaba una herradura pegada a la entrada de su puerta. Los nueve trabajos aquí presentados llevan los siguientes títulos: *Se hizo la luz; Ámbar y magnesita; Rayos; Y la energía se hizo pedazos; Emisiones y transformaciones; El átomo parchado; Buena onda; La eminencia gris; y Dúo dinámico.*

Memoria del circuito de conferencias: Nuestra identidad a través de la historia y el patrimonio cultural

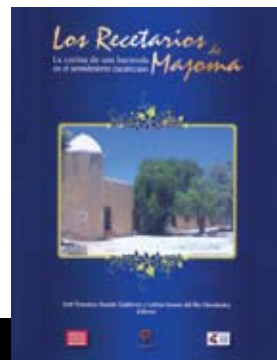
Limonar Soto Salazar,
coordinador
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"/ Consejo Nacional para la
Cultura y las Artes/ INAH/ Asociación de
Historiadores, "Eliás Amador", A.C.
344 págs., 2012

Como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, en la ciudad de Zacatecas se llevó a cabo una serie de conferencias en torno a la historia, cultura y tradiciones de esta ciudad de Centro Occidente. En esta compilación se reúnen 41 ensayos, escritos de modo coloquial, puesto que se expusieron a todo tipo de público, divididos en tres grandes apartados: Historia, Patrimonio cultural tangible y Patrimonio cultural intangible.

Los recetarios de Majoma La cocina de una hacienda en el semidesierto zacatecano

José Francisco Román
Gutiérrez, Leticia Ivonne del
Río Hernández, editores
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón
López Velarde"
104 págs., 2012

Dos son las razones principales por las que se publica este recetario: la primera, por la sorprendente variedad de platillos realizados en una zona árida, cuya base es la escasa materia prima del entorno y, la segunda, porque de todo el listado de haciendas establecidas en el país, realmente son mínimas las que mostraron interés por contar con una biblioteca o de registrar en papel su acervo gastronómico. Tal es el caso de la Hacienda de Majoma, de la familia Díaz, propietaria del inmueble desde principios del siglo xx. El recetario se conforma por dos grandes cuadernos. Un elemento interesante de ambos recetarios son las alternativas para prolongar la vida útil de los productos vegetales y animales en un espacio carente de facilidades para emplear electricidad y recursos de refrigeración.



Dirección General de Publicaciones



La construcción del poeta moderno T.S. Eliot y Octavio Paz

Pedro Serrano
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Universidad Autónoma de México
312 págs., 2011

¿Qué tienen en común dos poetas que no compartieron el mismo tiempo ni el mismo espacio? Eliot, de Estados Unidos y Paz, de México, según el maestro en filosofía, Pedro Serrano, son dos intelectuales que antepusieron sus convicciones y principios a la mera creación literaria, trayendo como consecuencia señalamientos y persecuciones por parte del sistema político de cada uno de sus países de origen. Sin embargo, sin la presencia de ambos escritores, no se podría concebir lo que se conoce como "poesía moderna". En la Introducción del extenso ensayo, se especifica: "Este libro pretende probar, en los "casos" de T.S. Eliot y Octavio Paz, que compartieron un modo paralelo de entender la poesía y, también, que se vieron a sí mismos como poetas, de manera similar, dentro de sus propias sociedades." Colección, *El Centauro*.

Ciudades mexicanas Desafíos en concierto

Enrique Cabrero Mendoza,
coordinador
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Fondo de Cultura Económica
444 págs., 2011

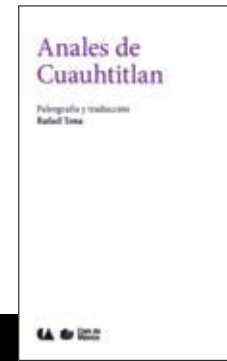
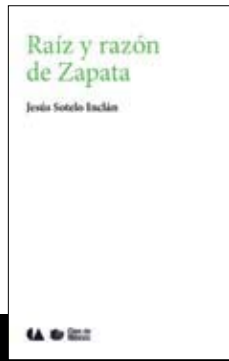
Según el profesor inglés, Engin F. Isin, las ciudades vuelven a tener el papel protagónico que gozaron en el Medioevo y el Renacimiento, y que el mundo que viene es un mundo de textura global, tejido por ciudades más que por países. Sin embargo, no todas las ciudades logran acoplarse a esta nueva dinámica. A partir de esta premisa, el doctor en ciencias de la gestión, Enrique Cabrero, ha reunido nueve investigaciones que tratan de responder a algunas interrogantes: ¿Cómo se construyó el desarrollo urbano en México y hacia dónde parece apuntar? ¿Hasta dónde están las urbes mexicanas preparadas para jugar un papel protagónico en el crecimiento, la gobernabilidad y el bienestar? Este título forma parte de la colección, *Biblioteca Mexicana. Serie, Historia y Antropología*.

Un siglo de teatro en México

David Olguín, coordinador
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Fondo de Cultura Económica
400 págs., 2011

Un siglo de teatro en México hace énfasis en vincular los textos, las ideas sobre la escena, la actoralidad, los espacios, el sentido de dirección y el público que miró teatro en determinado momento. La compilación se conforma de 19 ensayos, cuya temática va desde el teatro de revista, pasando por el teatro experimental de finales de los 60, hasta el *show business* de los 80 y la década polifónica de los noventa. Participan críticos y dramaturgos de la talla de Luis Mario Moncada, Olga Harmony, Bruce Swansey, Fernando de Ita, Rodolfo Obregón y Alberto Villarreal, por mencionar algunos. Destaca la *Cronología sintética*, de Mario Moncada, a manera de línea de tiempo, en el que año con año va destacando el evento o suceso teatral más importante del momento. Colección, *Biblioteca Mexicana. Serie, Historia y Antropología*.

Dirección General de Publicaciones



Raíz y razón de Zapata

Jesús Sotelo Inclán

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
248 págs., 2011

Reedición del libro —considerado por la mayoría de historiadores— mejor documentado sobre los orígenes de Emiliano Zapata como líder nahua y su desarrollo como estratega y guerrillero revolucionario, cuyo pensamiento quedó plasmado en el Plan de Ayala. El autor, don Jesús Sotelo Inclán, nació en la Ciudad de México, en 1913, fue profesor normalista y fundó el Centro Regional para la Educación Fundamental de América Latina, murió en 1989. En esta investigación histórica, periodística y antropológica, Sotelo Inclán abarca hasta cuatro siglos atrás del nacimiento de Emiliano Zapata, finales de 1800, y realiza una investigación de campo directamente en Anenecuilco. En pleno corazón del movimiento sureño, Sotelo Inclán desentierne viejas injusticias a las que se les había dado “carpetazo” en diferentes administraciones gubernamentales. A partir de esta investigación, el autor se constituye en uno más de sus representantes, que investiga, demuestra, explica y exige que se le haga justicia. Colección, *Cien de México*.

Historia de la medicina en México

Fernando Ocaranza
Carlos Viesca, prólogo

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
224 págs., 2011

La Dirección General de Publicaciones reedita un clásico de la historiografía médica en México. La investigación del doctor, don Fernando Ocaranza, nacido en 1876, abarca desde el periodo prehispánico, pasando por la Colonia y el México Independiente, hasta mediados del siglo xx. Lo mismo habla del “hombre del Pedregal”, que de las terribles epidemias que tuvieron lugar en la Ciudad de México, en el siglo xvii, o la lucha de los médicos del México independiente por introducir nuevas enseñanzas y técnicas en la Real y Pontificia Universidad, hasta la primera elección del director de la Facultad de Medicina, en 1933, el doctor Ignacio Chávez que, a la postre, traería grandes logros para esta escuela de la “máxima casa de estudios”. La obra forma parte de la colección, *Cien de México*.

Desnudando a la musa: ¿qué hay detrás del talento literario?

Ethel Krauze

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
120 págs., 2011

Continuando con su vocación pedagógica en torno a la literatura, la doctora Ethel Krauze presenta una obra en la que diserta en torno a diversos aspectos de la escritura creativa: Los significados de escribir, El concepto moderno de literatura, Buceando dentro de la palabra, Transformando el lenguaje común a lenguaje literario, La construcción de la metáfora, entre otros. Se podría decir que ésta complementa a la primera aportación de este tipo, de la doctora Krauze, la reconocida *Cómo acercarse a la poesía*. En esta obra, la doctora Krauze trata de responder a interrogantes como: ¿Qué decir sobre el proceso creador de quien escribe? ¿Existe una teoría de la creación literaria? “Parecería que no, o que apenas comienza a fraguarse”, señala la propia doctora Krauze, en la Introducción del libro. Colección, *El Centauro*.

Anales de Cuauhtitlan

Rafael Tena, paleografía y traducción

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
264 págs., 2011

A partir de antiguas fotografías de la “copia original” del Códice Chimalpopoca, extraviado en 1946, el maestro Rafael Tena realiza la interpretación de los signos y de la escritura de este documento que habla sobre la fundación de Cuauhtitlan, en el año 635 de nuestra era, así como de algunas leyendas prehispánicas, tales como las de Quetzalcóatl, o del origen del imperio Azteca, entre otros. La investigación se presenta de forma bilingüe, en náhuatl y español, e incluye Índice de antropónimos y de topónimos. *Anales de Cuauhtitlan* se suma a una indagación anterior, del maestro Tena, titulada, *Los anales de Tlatelolco*, publicada por el CONACULTA, en 2004. Este título forma parte de la colección, *Cien de México*.

Siete veces el mar

Manuel Andrade

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
180 págs., 2011

Poemario del maestro Manuel Andrade, el cual está conformado por siete elegías de largo aliento: Espejo enfermo, El grial, Diluvios, Primal, Elegía, Ciudad al aire y El mar nocturno. Descripción de paisajes, reales e imaginarios, de eventos celestiales, encuentros eróticos, y también crónicas del acontecer ciudadano, es lo que el lector encontrará en la reciente obra del maestro Andrade: ELEGÍA. “*La muerte (como diva) se abandona/ tenaz en el dibujo iridiscente/ de su copia fotolítica, fogosa,/ entre las yermas lindes del verano/ donde la playa baila humedecida/ su azul fosforescencia de fantasmas.*” Colección, *Práctica Mortal*.

Adolescencia y otras cuentas pendientes

Luis Vicente de Aguinaga

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
64 págs., 2011

Muy joven, como para tener deudas con la vida, el doctor en letras románticas, Luis Vicente de Aguinaga, presenta un poemario en el que da cuenta de lo efímero que, a veces, resulta el tiempo; de su afición por el *rock*; o lo subyugante que puede resultarle la literatura de principios del siglo xx, o la ridiculez en la que caen los medios de comunicación, al interpretar acontecimientos de la actualidad: LECTURA DE LA PRENSA. 1. Novedades del hombre. “Hoy,/ 30 de mayo de 2008, por/ no decir en este mismo/ instante, ha sido/ descubierta una tribu/ de quince individuos en el Amazonas./ Hasta/ la fecha ninguno de los quince, afirma/ El país.com, había mantenido contacto/ alguno con el ser humano.” 2. Sic. “no han mantenido/ ningún contacto con el ser humano”. El poemario se encuentra en la colección, *Práctica Mortal*.

Dirección General de Publicaciones



Simulacro de sortilegios

Emilio Adolfo Westphalen

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
288 págs., 2011

Para celebrar los primeros cien años del nacimiento del poeta peruano, don Emilio Adolfo Westphalen, ícono de la vanguardia hispanoamericana moderna, la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, presenta esta antología en la cual se encuentra lo esencial de la obra del escritor sudamericano: los poemas de juventud, con influencias del surrealismo y del dadaísmo; y la poesía de la vejez, fragmentaria y filosófica, llena de ironía y de autocuestionamiento. ERROR DE CÁLCULO. "El mar se ha deslizado en el poema como en su cueva y refugio natural sin tener en cuenta la diferencia de proporciones. Cuando cedan las costuras bajo el peso, ¿adónde irá a desaguar todo el azul verde acumulado?".

Historia sumaria de la ciudad de México

Jesús Galindo y Villa

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
232 págs., 2011

Reedición de la monografía publicada por primera vez en 1925 (como parte de las conmemoraciones por los 600 años de la fundación de México-Tenochtitlan), del ingeniero, catedrático, museólogo, historiador y académico, don Jesús Galindo y Villa (1867-1937). Cuatro grandes apartados integran esta indagación histórico-antropológica: El México de los nahuas (desde la fundación hasta el año 1521), El México de Cortés y los Virreyes (desde 1521 hasta 1821), El México de nuestros padres (desde 1821 hasta 1870) y El México de nosotros (desde 1870 hasta nuestros días [1925]). Don Jesús Galindo, lo mismo nos habla de las leyendas de la antigua capital azteca, que del recién incorporado alumbrado público, o de los tranvías y de los pavimentos. Colección, *Summa mexicana*.

Pitágoras

José Vasconcelos

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
132 págs., 2011

En este breve ensayo podemos apreciar una de las grandes pasiones del político oaxaqueño: la filosofía. Elaborado en el exilio, en Nueva York, en este libro observamos el análisis que Vasconcelos realiza en torno al "ritmo" de los pitagóricos, "ése que acompaña a la armonía del cosmos, como una melodía de las estrellas, que nuestros oídos oyeron pero que ya están desacostumbrados a ella y no la escuchan más, por lo que hay que hacerlos que vuelvan a captarla, y es lo que hace el filósofo de manera muy principal." *Pitágoras. Una teoría del ritmo* se publicó por primera vez en La Habana, en 1916, y después en México, en 1921. Vasconcelos habla de los pitagóricos como más místicos que ascetas, pues admitían placeres legítimos. Pinta a Pitágoras como un vidente, una especie de profeta. Colección *Summa Mexicana*.

Campamento

Gregorio López y Fuentes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
192 págs., 2011

Novela que incursiona en el género de la Revolución Mexicana, sin embargo, el profesor veracruzano, don Gregorio López y Fuentes, la enfoca desde otra mirada, la del ejército federal, la de los tan odiados "pelones". Su quehacer periodístico (El Gráfico y el Universal) conforma una historia basada en hechos reales, pero novelada para atraer la atención del lector: el deambular de un ejército derrotado, por zonas olvidadas y áridas del país, viviendo de milagro y soportando injurias y malos tratos por parte de la población, sobre todo la de las zonas pobres. BATIENDO EL LODO. xv. "Los cuerudos son los únicos que no buscan refugio en ninguna parte. En cuanto comenzó a llover se calaron sus mangas de hule y pusieron los forros a sus sombreros." Este título forma parte de la colección, *Summa Mexicana*.

Viaje a Yucatán

Carlota de Bélgica

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
76 págs., 2011

Más allá de ser considerada simplemente como una dama de compañía, un bien suntuario, la *gran mujer detrás de un gran hombre*, la famosa emperatriz Carlota, la esposa de Maximiliano, podría haber sido toda una cronista de época o una antropóloga social. Así lo revelan telegramas, discursos, informes, cartas y notas dirigidos tanto a su esposo como a diplomáticos y familiares, a lo largo de un viaje por la Península de Yucatán, entre 1865 y 1866. En estos documentos, algunos redactados en un buen español, la princesa belga describe lugares, habitantes, costumbres y ambiente político de la época: un conocimiento profundo de las relaciones de México con el mundo, que le permitiría ser muy influyente en las decisiones de Maximiliano. Paradójicamente, a medida que Carlota maduraba, su mente se distorsionaba y caería más tarde en la locura total. Colección, *Summa Mexicana*.

Cuentos sobre la Revolución

Mariano Azuela

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
68 págs., 2011

Quizá el máximo referente de la "novela de la revolución", sea don Mariano Azuela, nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, en 1873. Autor de las novelas, *Los de Abajo*, *María Luisa* y *Andrés Pérez*, maderista, el también médico de tropa, incursionó en géneros breves, como el cuento. La colección, *Summa Mexicana* presenta ahora ocho breves relatos, que llevan al lector por los senderos del desencanto, la realidad cruel y la ironía: *¡Tal será la voluntad de Dios!, ...Y ultimadamente...*, *El caso López Romero*, *De cómo al fin lloró Juan Pablo*, *Anuncio a línea desplegada*, *Un rebelde*, *La nostalgia de mi coronel*, y *Petro*. Esta compilación contó con la selección y prólogo del ensayista, Sergio López Mena.

Dirección General de Publicaciones



La historia extraviada Arqueología mexicana en el umbral del siglo XXI

María Elena Matadamas
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
520 págs., 2011

Recopilación de notas y reportajes periodísticos, publicados entre 1992 y 2007, de la periodista María Elena Matadamas, egresada de la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García", y editora de la sección cultural de El Universal, durante nueve años. A partir del anuncio, *con bombo y platillo*, de los "megaproyectos arqueológicos", realizado en 1992 por Carlos Salinas de Gortari, la entonces reportera es asignada por *El gran diario de México* a darle seguimiento a los trabajos de rescate y actualización de 16 sitios arqueológicos: Filobobos, Cantona, Paquimé, Sierra de San Francisco, Monte Albán, Chichén Itzá, Dzibilchaltún, Calakmul, Dzibanché, Kinichná, Kohunlich, Palenque, Toniná, Teotihuacán, Xochitlácatl y Xochicalco. Posteriormente, y ya fuera de El Universal, María Elena Matadamas continuó por su propia cuenta esta serie de investigaciones, mismas que se integran al final de cada una de las notas y reportajes. La obra forma parte de la colección, *Periodismo Cultural*.

Ridley Scott: la transparente visualidad del cine

Ignacio Herrera Cruz
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
224 págs., 2012

Además de crítico de cine, Ignacio Herrera (D.F., 1961) se confiesa seguidor del trabajo del director inglés, el cual se inicia en 1977 con la cinta, *Los duelistas*. Son 19 artículos, los incluidos en este libro, sobre las 19 películas de Ridley Scott, entre ellas, por supuesto, *Alien*, *el octavo pasajero*; *Blade Runner*; *1492, la conquista del paraíso*; *Gladiator*; *Hannibal*; *La caída del halcón negro*, y *Robin Hood*, entre otras. Los trabajos que integran esta obra, fueron publicados en la Jornada, La Jornada Semanal, El Nacional, Etcétera, Excelsior y Reforma. El también egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, es discípulo del reconocido crítico de cine, don Gustavo García. Colección, *Periodismo Cultural*.

Observaciones útiles para el futuro de México Selección de artículos, 1768 - 1795

José Antonio Alzate
Miruna Achim, recopilación, notas y edición
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
452 págs., 2012

Uno de los científicos mexicanos más reconocidos en los años previos a la Independencia, es don José Antonio Alzate, nacido en Ozumba, en 1737. Estudiante de la historia natural, física, química, matemática, astronomía, arqueología, ingeniería, mineralogía, geografía y cartografía, Alzate también gustaba de la escritura, inspirado en la literatura clásica latina. Una muestra de sus ensayos es lo que ahora presenta, Miruna Achim, sobre todo los que tienen que ver con el devenir de la Ciudad de México: terremotos, eclipses de luna, auroras boreales, el colibrí, el color de los negros, los pipiltzin, nuevos medicamentos basados en herbolaria, el acueducto de Chapultepec, entre otros. Esta obra forma parte de la colección, *Cien de México*.

El libro de Job

Versión de Francisco Serrano
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
116 págs., 2011

Considerado como el gran poema de los tiempos bíblicos, *El libro de Job* habla sobre la tragedia de un magnate hebreo, el cual es escogido por Dios para sufrir una serie de calamidades, y reponerse de ellas, probando con esto ser un verdadero hijo del creador. Esta composición literaria, de tiempos remotos, sigue siendo vigente en nuestros días, pues trata de responder a las grandes interrogantes del ser humano: ¿Por qué existe el mal en el mundo? ¿Es justo que un inocente sufra? ¿Cómo se explican la dicha y el infortunio? ¿Qué necesitamos para ser felices? ¿Podemos, los seres humanos, comprender los designios de lo que llamamos *Providencia*? El análisis que ahora nos presenta, la colección *Cien del Mundo*, corresponde al maestro en filosofía, don Francisco Serrano.

Tuyo hasta que me muera... Epistolario de Alma Reed (Pixan Halal) y Felipe Carrillo Puerto (H'Pil Zutulché). Marzo a diciembre de 1923.

Michael K. Schuessler,
Amparo Gómez
Tepexicuapan
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
428 págs., 2011

La primera vez que la periodista estadounidense, Alma Redd, vio al gobernador yucateco, Felipe Carrillo Puerto, en 1923, en una recepción sobre arqueología, la presencia del mandatario y pensador meridano le hizo externar una de las citas más memorables de la historia moderna de México: "Él es mi idea de un dios griego." A partir de ese momento surgió un tórrido romance, documentado a través de sendas cartas que uno y otro intercambiaban desde sus lugares de origen. Uno de los compiladores de esta obra, Michael K. Schuessler, señala en torno a esta actividad epistolar: "La primera vez que me senté a leer estas cartas me sentía como un intruso porque ante mis ojos discurrían las apasionadas palabras de Felipe". La relación tuvo un funesto final, un año después de conocerse, tras el asesinato del mandatario yucateco.

La antropología y el patrimonio cultural de México

Guillermo de la Peña,
coordinador
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
308 págs., 2011

Como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, el CONACULTA ha publicado la colección, *El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010)*, de la cual esta compilación integra el tomo III. El doctor en antropología, Guillermo de la Peña, señala en torno a esta obra: "¿Cómo se inventan las tradiciones? ¿Quién lo hace? ¿Cómo se definen los patrimonios? ¿Quién se encarga de definirlos? En obras de Hobsbawm y Florescano, se destaca el papel de los grupos dominantes en la conformación conceptual y simbolización de un pasado y sus vestigios, porque han servido para justificar las relaciones de poder en el presente. En cambio otros autores, como Bonfil y Arizpe, llaman la atención sobre el papel de los grupos subalternos en la creación y apropiación de varios pasados..."

Dirección General de Publicaciones



Cuando los ángeles lloran Carlos Pascual

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
72 págs., 2011

Breve pieza teatral inspirada en los últimos días de la santa portuguesa, Lucía de Jesús dos Santos, "Lucía de Fátima" (1907-2005). A sus 98 años, la anciana vidente se cuestiona sobre la veracidad de lo que dijo haber visto y escuchado hace más de ochenta años. Su realidad trastocada se enfrenta al aparato eclesástico desplegado en torno a las apariciones de la virgen, al dogma que sostienen y enarbolan sus superiores y a la credulidad, ingenua y trágica, de Gabriela, la novicia que la custodia y la protege. Esta obra de teatro se suma a otros títulos, sobre el mismo tema, tales como *Agnes of god*, de John Pielmeier. Colección, *Bosque de Sileno*.

Otra Electra Edith Ibarra

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
56 págs., 2011

En esta obra, Electra no es la protagonista sino su madre. Ambientada en el presente, en el pequeño departamento de la anciana, la historia nos presenta a una joven hija que acude al llamado de su mamá, para cuidarla durante su convalecencia, resultado de una operación de retina. La brecha generacional, acompañada de incomprendimientos, desacuerdos, valores opuestos, costumbres diferentes y hasta gustos culinarios disímiles, es evidente en el transcurso de los días. Sin embargo, el amor entre madre e hija todo lo comprende, lo solapa y hasta lo perdona. Esta pieza teatral forma parte de la Colección, *Bosque de Sileno*.

Fervores María de Guerra

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
68 págs., 2011

Poemario compuesto por dos grandes apartados: *Fervores* y *Derrama Solar*. En el primero, María de Guerra señala algunas de sus principales pasiones, como la comida, los viajes y el vino, así como algunas afecciones: TRISTES MALABARES. "Equilibrismo con penas de cristal./ sin un la sostenido se estrella.../ si tropieza un hada.../ caerás/ con estrépito de sombra." En el segundo apartado, la autora nos lleva por lugares diversos, describe paisajes y acontecimientos. DERRAMA SOLAR (Visperas) "Un aullido de lava, el Sol sobre Reforma./ ¿bendice a mi patria?/ Cobre pulido./ Ámbar, avispa./ Tibieza que refulge como una orden de adoración./ Sobre las nalgas de La Diana: la luz de las seis./ Un cielo de melón hipnótico no me deja desviar la mirada./ Si ese bronce que simula carne fuera mármol,/ podría suceder que ella echara a andar/ rumbo al Bosque de Chapultepec." Colección, *Práctica Mortal*.

En el idioma y en la tierra Paul Hoover

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
208 págs., 2012

Antología del escritor estadounidense, que reúne la poesía de sus tres más recientes libros: *Poems in spanish*; *Edge and Fold*, y *Sonnet*. La también poeta, María Baranda realizó la selección de poemas, así como la traducción. En la introducción de la obra, Baranda explica: "...Hoover se instala en la médula de una situación, cualquiera que ésta sea: una conversación, el encuentro de una piedra en la playa, la visita de su padre, la descripción de una calle, una canción o acaso un simple estado de ánimo, para de ahí lanzarse a la búsqueda de un punto o de un instante de revelación donde pueda escribir una de las poéticas más interesantes de nuestros tiempos." "El siglo está lleno de historia/ y de las peores intenciones./ Las peores de las peores intenciones,/ y todo lo que puedo beber últimamente/ es esta puerca agua bendita." Colección, *Práctica mortal*.

Al margen indomable Luis Cortés Bargalló

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
100 págs., 2011

Reedición (la definitiva) de poemas en prosa, del escritor tijuanoense, don Luis Cortés Bargalló. A través de seis capítulos, el autor describe, entre otros, un mar picado, nebuloso y de fresca brisa, como el de la famosa *esquina del mundo*; también habla de los sentidos, y de los placeres para los sentidos: "Un largo murmullo, que va de boca en boca; del pezón a la úvula golosa, de la madriguera del ratón al gañote prieto del cuervo que repite: ¡xá!... ¡xá! Una corriente de lenguas diminutas que trepa por la fronda de los álamos, que inflama los alveolos, crispera, hierve, trueca las hojas perennes (al abnegado alumbramiento/ estremecimiento); es el amasijo turbio del sotol, es la yuca que chifla con las greñas peinadas al oriente. Borrachera del cabrón coyote que pone blanca la luna." Este título forma parte de la colección, *Práctica Mortal*.

Autocinema Gaspar Orozco

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
106 págs., 2011

El autor nació en la ciudad de Chihuahua, en 1971, es escritor, músico, cineasta y diplomático. Traduce del inglés y del chino. El poemario que ahora nos presenta, se conforma de ocho capítulos, en los que inevitablemente aparecen grandes íconos de la historia del cine o de la hechura del cine, como Georges Méliès, Louise Brooks, Akira Kurosawa o David Lynch. PEQUEÑO SUEÑO DEL DR. MABUSE. Para Hugo Hiriart, a quien también le gustan los monstruos. "Entre el fuego blanco que devora las fábricas, entre las nubes venenosas que invaden la ciudad, un árbol solitario agita sus ramas. Cada una de sus hojas es negra, cada una deja escapar un grito único, diferente." Colección, *Práctica Mortal*.

Dirección General de Publicaciones



Pura imagen

Sarah Corona Berkin,
coordinadora

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
376 págs., 2012

Libro de doce ensayos, en los que la iconografía es el común denominador, coordinado por la doctora en comunicación, Sarah Corona Berkin. "El interés de los investigadores de este libro por la imagen no sólo radica en desenmascarar un "engaño y la falsificación de la verdad", sino también en desentrañar cómo se define lo visible en cada época histórica a partir de las imágenes que se crean", señala la doctora Corona, en la introducción de la obra. Los investigadores incluidos son Carlos Barba Solano, Ana Gabriela Bautista Parra, Myriam Rebeca Pérez Daniel, Arturo Camacho Becerra, Agustín Vaca, María Alicia Peredo Merlo, Patricia Torres San Martín, Zeyda Rodríguez Morales, Renée de la Torre, Rogelio Marcial, Olaf Kaltmeier, así como la propia coordinadora. Colección, *Teoría y práctica del arte*.

Vida incompleta Ligeros apuntes sobre mujeres en la vida real

Elena Arizmendi

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
76 págs., 2012

Elena Arizmendi, la primera activista feminista mexicana; dama de recursos para acciones filantrópicas en favor de las causas revolucionarias; motivo apasionado para la creación literaria de José Vasconcelos; además, escritora. Esta novela corta, que ahora edita el CONACULTA, forma parte de la colección, *Singulares*. Al respecto de esta "obrita", como la llamaba la propia Arizmendi, la maestra Gabriela Cano señala en el prólogo: "...una breve autobiografía ficcional en la que la autora cuenta aspectos de su matrimonio con Robert Duersch y de la pasión amorosa que la unió con José Vasconcelos. Digo que escribir y publicar fue una hazaña porque Elena Arizmendi carecía de una formación literaria. (...) Así ocurre en el caso de *Vida incompleta* que se ocupa única y exclusivamente del aspecto amoroso. No hay referencia alguna a la participación de Elena Arizmendi en la Revolución mexicana, en la que tuvo una intervención destacada."

Fondo Editorial Tierra Adentro

Román live in Percebu

Roberto Navarro

Fondo Editorial Tierra Adentro / Consejo
Nacional Para la Cultura y las Artes
104 págs., 2011

Poemario del escritor tijuaneño Roberto Navarro, en el que se presentan las vicisitudes de la vida de un joven músico roquero. La música y la poesía van de la mano en esta obra. De hecho, industria discográfica y poesía tienen algo en común, a tal grado que los poemas se relacionan a manera de *tracklist*. Cuatro son los capítulos que integran al libro: de cómo román conoció a percebu; DESPUÉS DE PERCEBU; LOS HÁBITOS DEL RESPLANDOR, y LA DEL CAIMÁN LA NOCHE. *Román live in Percebu* presenta una poesía que mezcla y comparte su ritmo entre versos e imágenes y juegos de palabras. TRACK 30: DE CUANDO ELLA LO CEGÓ. "como el gallo/ que el alba/ eres sol/ reloj queman que/ eres como el sol/ igualito que el gallo/ de olvido queman/ reloj como gallo como sol/ eres los ojos/ igualito queman un reloj/ del alba un fallo sol un/ como brazas queman un/ igualito que igualito/ que gallo eres alba/ un reloj que el gallo/ que el olvido que/ sol como ojos/ brazas como que/ el gallo como sol/ como igualito/ ojos que queman/ ojos."

Estación número uno

Paco Reyes

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
108 págs., 2012

Dos breves piezas teatrales, presenta en esta obra, el joven escritor oaxaqueño, Paco Reyes: *Ñeyivi meeni* y *Anónima*. En la primera, el dramaturgo comparte una visión desgarradora y realista de los usos y costumbres que aún permanecen en sinfín de comunidades rurales: el comercio de mujeres. También nos interna al mundo familiar que se da posterior al negocio, haciendo de la obra una perfecta comunión entre lo mágico y lo crudo de la sociedad del campo. En *Anónima*, por medio del diálogo entre dos personajes, logra desentrañar los más grandes secretos, deseos, pasiones y miedos de una pareja, logrando que el lector se sienta identificado con las acciones y diálogos que ambos protagonistas mantienen. Paco Reyes nació en la ciudad de Oaxaca, en 1982. Estudió dramaturgia en Londres, y ha sido becario del PECDA Oaxaca, del Centro de Capacitación de Escritores de Televisa, así como de la Fundación para las Letras Mexicanas.

Joni Munn y otras alteraciones del psicosoma

Iliana Vargas,

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
108 págs., 2012

Ópera prima de la joven narradora chilanga, en la que trata de romper con lo clásico y se adentra en el mundo fantástico. La autora da muestra de que hasta en la literatura fantástica se pueden brincar dogmas. En esta obra, Iliana cuestiona las convenciones de la literatura. A lo largo de dos relatos, precisamente que dan nombre al libro: *Joni Munn* y *Alteraciones del psicosoma*, aparecen madres que arrullan monstruos, niñas que se comunican con hormigas, veladoras que arrojan sombras malignas y hasta caníbales, a quienes se les juzga por el sabor que dejan en ellos sus víctimas. "En un par de horas cumplirá cinco años. Como regalo, la llevaré a conocer los peces dedófagos, que no representan ningún peligro para ella porque esas pequeñas extremidades nunca le crecieron, y que se sepa, los peces dedófagos no podrían alimentarse de muñones..."



Fondo Editorial Tierra Adentro

Western

Raciel Quirino

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
88 págs., 2012

Primera obra publicada de este escritor *defeño*, integrada por poemas en prosa y en verso libre, situados en un ambiente del viejo cine de *western*, en donde los duelos entre vaqueros, la muerte y la desolación aparecen retratados junto a los fantasmas que habitan en el desierto. Quizá cada personaje ficticio, y de la vida real, lleva su propio desierto en el interior. Utilizando el lenguaje a la usanza del viejo Oeste, Quirino obtiene una rica gama de posibilidades y recursos poéticos en los cuales logra resaltar su oficio de poeta, sin ningún obstáculo. Empero, también el erotismo tiene cabida en este primer libro de Raciel: *ALGUNA VEZ: "Ulises escucha a las sirenas en tus pezones;/ se estrella en los peñascos/ el oscuro oleaje de tu pelo./ El mar se pierde/ en torno a ti, se mira/ en tus ojos, no halla dónde descansar/ su mirada en ese abismo."*

Jeffrey

Saúl Ordóñez

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
76 págs., 2011

En este poemario del escritor nacido en Toluca, encontramos una lírica mórbida y sagaz, conteniendo poemas fríos, crudos, quizá tristes, que involucran y rememoran a los crímenes cometidos por Jeffrey Dahmer, "El carnicero de Milwaukee" quien, entre 1978 y 1991, privó de la vida a 17 hombres y además practicó necrofilia y canibalismo. Saúl Ordóñez da voz a las víctimas, como si ellas relatarán sus últimos momentos de vida y, en algunos casos, pareciera que se comunicaran con nosotros desde el más allá. Los poemas del autor mexiquense retratan una atmósfera sórdida, de sentimientos ambiguos, mórbidos y bizarros, y tratan de analizar y comprender a fondo el pensamiento y la sique de un asesino en serie. 8. "apresúrate, Jeffrey, date/ prisa y ven/ pronto o encontrarás/ en vez de un hombre/ un nudo vivo/ una vena abierta/ y una carta a nadie."

Teatro de la gruta XI

Varios autores

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
188 págs., 2011

Compilación de las tres obras finalistas del Premio Nacional de Dramaturgia Joven, "Gerardo Mancebo del Castillo 2011", convocado por el Programa Cultural, *Tierra Adentro* y el Centro Cultural Helénico. Las piezas teatrales son *Terminal (Axolotl)*, de Diego Álvarez Robledo; *Un buen día para vivir*, de Felipe Rodríguez, y *Kalashnikov*, de Ángel Hernández. Las tres obras incluidas en esta edición profundizan en el comportamiento humano, no sólo de México, sino de todo el mundo, que pasa de ser complejo y enredado a suave y dócil. Por ejemplo, en *Kalashnikov*, la ternura y el temor de los tres personajes protagonistas, van ligados estrechamente a la locura y a la ira. En *Un buen día para vivir*, encontramos miedo e incertidumbre de una familia que se ve amenazada por una enfermedad mortal, y en *Terminal (Axolotl)*, el mensaje intrínseco es que hay que vivir la vida a plenitud y que las personas no somos tan complejas como a veces queremos vernos.



Fondo Editorial Tierra Adentro

Nana Ñ'u

Melina González Guzmán

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
160 págs., 2012

Libro bilingüe de relatos, en torno a las peripecias de Ñ'u, una joven otomí que, como la mayoría de sus coterráneas del Valle del Mezquital, enfrentan duras adversidades en su lugar de origen, lo que las obliga a emigrar a las grandes ciudades como Pachuca o la propia ciudad de México. En 16 breves cuentos, Melina González (D.F., 1978) cuenta las vicisitudes de la vida de Ñ'u: su boda, su viudez, el nacimiento de sus hijas, su segunda viudez: historias que ayudan a hacer de una mujer indígena una fuerte guerrera de la vida. Cabe mencionar que *Nana Ñ'u* está traducido al Hñahñú, lengua de origen Otomí, y significa "madre", dándole un toque dulce y tierno a la serie de relatos y al personaje.

Backstage

José Noé Mercado

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
196 págs., 2012

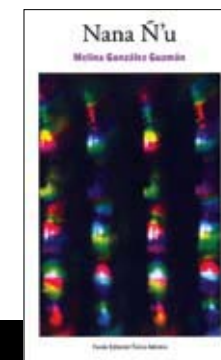
Novela llena de paradigmas operísticos, en la que el personaje, Fausto Menéndez-Lecona, un periodista, ex crítico de ópera, y crítico musical, se desenvuelve en un mundo imaginario, al que paradójicamente pertenece. El autor, José Noé Mercado, realiza una crítica ácida, y hasta negra, del verdadero comportamiento de quienes participan en el mundo de *glamour*, de la ópera, actitudes a las que el espectador está ajeno, pero que intuye. Fausto Menéndez, por si fuera poco, se involucra sentimentalmente con la cantante Dánika Duval, y ambos nos llevan al submundo que hay detrás de bastidores, un universo lleno de envidias, celos, traiciones, infidelidades, y hasta drogas y asesinatos. Donde la amistad parece un tema intangible. José Noé Mercado nació en la ciudad de México, en 1977. Es administrador de empresas, pero también estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Actualmente es crítico musical en el periódico, El Financiero.

La especie está mutando

Óscar Cid de León

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
68 págs., 2012

Poemario en el que el autor oaxaqueño bosqueja escenas de ciudades y poblados apartados; poemas que involucran algunas otras disciplinas artísticas, como las artes plásticas. "las manos me parecen las manos de Remedios Varo. De imaginarlas al aire, vendría un recuerdo de sábanas blancas tendidas en el patio de una casa en el campo." También encontramos poesía con un matiz rudo y surreal, personajes fuertes y complejos que, para muchos, podrían parecer desafortunados y faltos de esencia. En realidad son personajes intensos, que deambulan por el mundo, haciendo de los poemas una verdadera metamorfosis entre lo cotidiano y lo surreal. "Acompasadamente, estira el brazo./ En la punta de los dedos se va irguiendo una flor./ Se aletargan los autos, motores y cláxones./ La ciudad se suspende en pixeles./ La lágrima negra, muy sin tiempo, se detiene en el blanco./ Es la tristeza del mimo el centro del mundo..."



Literatura para niños en los estados

Por Eida Maceda*

- Leer en voz alta a los niños, durante sus primeros años, puede convertirse en toda una aventura.
- Efraín Bartolomé, Kary Cerda, Orlando Ortiz, Alfonso Orejel, Beatriz Rodríguez, Esteban Domínguez, Elba Rodríguez, Patricia Guajardo y Jorge Arturo Abascal hablan de esta experiencia.



En el ámbito de la lectura, y de la literatura en general en el país, cada día se registra un incremento en el número de autores que intercalan en su producción, la escritura de obras para adultos y obras para el sector infantil, o se dedican de tiempo completo a la creación de libros para niños.

Con temáticas tan diversas como el México antiguo y la fantasía, el viento, el quetzal, el *viejo del costal*, la ópera, las nubes, el cadejo y los sueños, las obras para niños que se producen en los estados del país, incluyen a autores como Efraín Bartolomé, Kary Cerda, Orlando Ortiz, Alfonso Orejel, Beatriz Rodríguez, Esteban Domínguez, Elba Rodríguez y Jorge Arturo Abascal.

Motivados por razones distintas a las de escribir para niños, este grupo de escritores externaron sus opiniones al *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, en torno a los secretos, a la hora de crear obras para los chicos, y platican su experiencia sobre el momento en el que se engancharon con la lectura de libros, *comics* e historietas, en sus primeros años de vida.

Efraín Bartolomé, cinco libros y un homenaje

Entre los autores que tienen una producción de libros para niños, se encuentra el autor chiapaneco, nacido en Ocosingo, Efraín Bartolomé, de quien se editaron recientemente cinco títulos.

Con la idea de celebrar el aniversario sesenta del nacimiento del poeta, el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas planteó la intención de realizar un homenaje. La contrapropuesta de Efraín Bartolomé fue la de hacer un homenaje a la niñez de su tierra, con la edición de un libro. De los cinco títulos que presentó para que hubiera una selección, la respuesta fue la edición de la totalidad de los libros presentados.

Así nació la colección que incluye los títulos *La marimba*, con ilustración de Silvana Ávila; *Canción con dos niños*, con obra plástica de Margarita Sada; *Una gran fiesta en el monte*, con ilustraciones de Gabriela Podestá; *En la selva de niebla*, con dibujos de Cecilia Rébora; y *El cadejo*, con ilustración de Balam Bartolomé.

Acerca de las razones por las que escribió de “la marimba” y de “el cadejo”, que es una especie de nahual, el poeta plantea: “Porque son dos componentes principales de mi alma y de la de mis paisanos.”

De las palabras que en su obra no son tan comunes para su comprensión, Bartolomé responde:

“A mí siempre me sucedió eso al leer poemas: de Homero, de Góngora, de Díaz Mirón, de Antonio Machado, de cualquier poeta que merezca el título... Es famosa aquella anécdota de García Lorca en la que afirmaba que no comprendía por qué a él lo acusaban de oscuro y preferían la claridad de Rubén Darío. Y agregaba: “Cuando yo leo *Que púberes canéforas te ofrenden el acanto...* del ‘Responso a Verlaine’... ¡yo sólo entiendo el *qué...*!”

“Quiero decir con esto que las palabras que pueden causar dificultad generarán curiosidad en el lector interesado. Y eso también me sucedió a mí. La curiosidad me llevó a los diccionarios y a encontrar, por ejemplo, el origen de El Cadejo. Es cierto también que hay vocablos en tzeltal y en tzotzil, especialmente nombres de pueblos, pero de estas lenguas hay, desde hace mucho, diccionarios excelentes aunque, ciertamente, especializados.”

En cuanto al motivo para escribir libros para niños, el poeta Efraín Bartolomé plantea que “si una publicación estimula la sensibilidad infantil, hace crecer espíritus. Y deja de importar si los libros fueron escritos para los niños o editados para ellos, como ha sido mi caso. Escribir para niños es un interés legítimo que yo no he tenido. Celebro a los que lo hacen, pero debo confesar que yo nunca me lo he propuesto.”

Bartolomé comenta que en la primera invitación para publicar en una colección ilustrada para niños (Colección, “Reloj de Versos” de la editorial CIDCLI), le dijo a la editora que tenía una serie de poemas brevísimos sobre animales que, aunque no estaban pensados para niños, bien podrían ser percibidos por la sensibilidad infantil. Así surgió *Mínima animalia*, “deliciosamente ilustrado por Marisol Fernández” y el cual tuvo un tiraje de diez mil ejemplares. En 1999, Pinacoteca 2000 publicó *Anima mundi*, una colección de cincuenta poemas sobre animales, “gloriosamente ilustrada por Fabricio Vanden Broeck”, del que se hizo un tiraje de diez mil ejemplares.



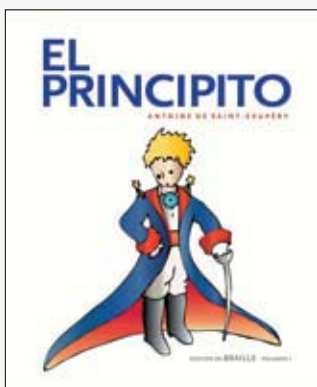
¿Leen los niños en México?

El Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1984, dice con brevedad: “No tengo duda, aunque los soportes varíen tanto y vayan del anuncio espectacular, al monitor de televisión, a la pantalla de la computadora, al libro”.

Sobre los lectores que conserva, desde que lo leyeron siendo niños, Efraín Bartolomé compartió este mensaje de uno de ellos, José Raúl Colmenero: “Muchas Gracias don Efraín... estoy plenamente seguro de que sus libros para niños han de ser maravillosos. En mi infancia tuve la fortuna de conocer su *Anima mundi* y hasta la fecha lo conservo. Me encantan sus versos y sus ilustraciones. Aun siendo un libro de tamaño diminuto es para mí una gran e invaluable obra de arte.”

Libros para niños en formato Braille

Patricia Guajardo, directora Editorial del Instituto Cultural de Aguascalientes, recuerda con gusto el día de la presentación de los libros *El sembrador de botones*, de Jenny Pavisic y *El Principito*, de Antoine Saint Exupéry, en formato Braille. Los niños y sus padres estaban muy emocionados; algunos adultos, refiere, incluso lloraron porque esa entrega representaba para ellos, el primer contacto con libros especialmente diseñados para quienes no tienen el sentido de la vista.



Estos títulos fueron publicados por el Gobierno del Estado, a través del propio Instituto y del Programa de Desarrollo Cultural para la Atención a Públicos Específicos, el cual “enfoca sus esfuerzos para atender a personas con alguna discapacidad, adultos mayores, personas en rehabilitación, hospitalizadas, alojadas en hospicios, privadas de su libertad, aquéllas que se encuentran en situación de riesgo, y a la población social y económicamente marginada”.

Sobre los libros mencionados, la maestra en Estudios Humanísticos por el Tecnológico de Monterrey, explica que fueron editados con el objeto fundamental de facilitar el acceso a la literatura escrita y, además, contribuir a mejorar la calidad de vida de uno de los sectores más vulnerables de la población. “Estos libros ofrecen la oportunidad, en primera instancia, de que niños, jóvenes y adultos aprendan a leer. Una vez superado el reto del aprendizaje de la lectura, los libros impulsan el crecimiento individual y colectivo, enriquecen y transforman la realidad y, sobre todo, brindan herramientas para enfrentar la adversidad con el tesoro de la expresión literaria”, agregó la funcionaria.

El Sembrador de botones, de Jenny Pavisic, fue descrito por la maestra Guajardo como un cuento breve, que resulta útil para los pequeños que apenas comienzan a leer. “En este relato, los lectores se encontrarán con Luciano, un niño que sabe que para que las plantas broten hay que plantar semillas, y es por eso, y porque quiere ver feliz a su familia, que decide sembrar las cosas que les gustan. Si alguien no sabe qué hacer para que algo maravilloso crezca, tendrá que abrir este libro, porque en él, Luciano y su abuelo tienen la respuesta”.

“*El principito* es una obra ampliamente conocida para la mayoría de la gente, fue escrita por un aviador francés y ha sido traducida a más de ciento ochenta lenguas y dialectos. Se trata de una historia llena de fantasía en la que la simpleza y la sabiduría de los niños recuerda el valor de la amistad, de la vida y de las cosas que las personas mayores parecen haber olvidado. No importa si se es un niño, un adolescente o un adulto, los relieves de cada página llevarán a cada lector por un viaje maravilloso en el que, seguramente, descubrirán y amarán al *principito* que vive dentro de cada uno. Es importante señalar que el texto fue adaptado con el objeto de prescindir de las imágenes que forman parte sustancial de la versión original”.

Los libros en formato Braille se entregan de forma gratuita y también se encuentran disponibles en la mayoría de las bibliotecas públicas del Estado de Aguascalientes. La maestra Patricia Guajardo anunció que en breve se pondrán a disposición del público nuevos títulos.

No se necesita de un teclado o una pantalla para ver cosas fantásticas: Orlando Ortiz

A Orlando Ortiz, el escritor nacido en Tampico, Tamaulipas, quien es autor de más de treinta libros, le preocupa que a los niños de nuestro tiempo, la imaginación se les vaya atrofiando hasta parecer que necesitan un teclado o una pantalla para ver cosas fantásticas, cuando en realidad lo que hace falta es únicamente un poco de imaginación, de fantasía y de soledad. Sí, asegura, de soledad bien entendida, porque la lectura tiene mucho de eso, de soledad y de ganas de ver en la cabeza lo que leemos.

“Escribo para niños porque de esa manera revivo mi infancia, esto por una parte y, por otra, porque me interesa ayudar a los pequeños a descubrir los mundos de su fantasía, que a veces la tienen poco desarrollada, porque todo se les da digerido”, asegura el autor, quien inicialmente estudió actuaría, carrera que interrumpió para realizar sus estudios en letras.

Si bien muchos autores a edad temprana ya habían leído a Verne y a Salgari, en su caso personal, durante su niñez, leyó puros *monitos*, ahora conocidos como *comic* o historietas. Fue después, dijo, cuando se enteraría de que atrás de estas publicaciones había “escritores de a de veras”.

Y después del *comic*, Orlando Ortiz dio el salto:

-El primer libro que leí fue *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain, y me lo leí de un tirón. Y conste que lo empecé a leer porque me castigaron por algo. No sabía qué hacer, vi el libro y comencé a leerlo y no me detuve durante un día y medio o dos. Fue así como descubrí el placer, el gusto por la lectura.

Hubo un motivo determinante para que Orlando Ortiz continuara en la creación de relatos para niños:

-Además de que mi primera incursión en el género me fascinó, algo que me impulsó a seguir es el hecho de que esa área de las letras está copada por autores extranjeros, sobre todo norteamericanos. Tal vez cierto aliento malinchista se despertó en mi persona y me dije que no era justificable dejar en manos de autores extranjeros a los pequeños.

La sinceridad de los niños ha hecho que el autor de *¡Újule, Julián!*, *¡Ay, qué vida tan chaparra!* y *¡Qué te pasa, calabaza!*, prefiera que se realicen presentaciones de sus libros para niños. Dice que, casi siempre los comentarios de los infantes van en el sentido de que a ellos les pasó lo relatado en el libro o de que alguien les

contó tal historia, y aún de que conocen al personaje o incluso de que tenga un parecido con alguien de la vida real, como sucedió con una profesora.

¿Personajes consentidos? Orlando Ortiz se apresura a decir una sola palabra ¡Imposible! Sin embargo, habla de algunos de ellos:

-Todos los personajes son como mis hijos, me sentiría mal si dijera que tengo preferidos. Sí puedo decir que me fascinan los personajes de la historia que esté escribiendo. En su momento fueron las hermanitas de *¡Qué te pasa, calabaza!* que, por cierto, fue el primer libro infantil que escribí, porque me lo pidieron mis nietas. Más tarde, lo fueron Edgardo, Desdémona y el abuelo de *En las fauces del terror*, o el viejo conserje de la escuela chillona que aparece en el cuento de los bichitos o... la verdad es que todos me han simpatizado y los quiero, a todos los que he parido y me temo que también a los que seguirán apareciendo.



Sobre la cercanía del niño con el libro, que ahora se fomenta mediante programas específicamente creados para tal fin, Orlando reflexiona:

-Creo que estuve en una muy buena escuela primaria, pero en aquel entonces no se privilegiaba la lectura. Lo que estaba en primer plano eran las matemáticas, la ortografía y la geografía. Las lecturas eran únicamente las de los libros de texto. Ignoro si eso fue algo exclusivo de mi escuela o si era una política educativa general. Ahora ya se le da importancia a la lectura, y eso me parece muy bueno.

Alfonso Orejel: “...para que mis hijos me quisieran más”



El escritor sinaloense Alfonso Orejel, quien ha concebido ya nueve libros para el público infantil, expone cuál fue su motivación principal: “Escribí cuentos para que mis hijos me quisieran un poco más”. Luego, comenta, “suena cursi, pero tengo que admitir que ese fue mi impulso secreto.”

En 1996 el autor fundó el taller *¿Quieres que te lo cuente otra vez?* en el Museo de la ciudad de Los Mochis, donde nació y donde vive. Después explica: “Lo hice para contagiar el deseo de leer a mis hijos y, algunos años después, en el 2000 escribí mi primer cuento llamado *El sombrero del mago*.”

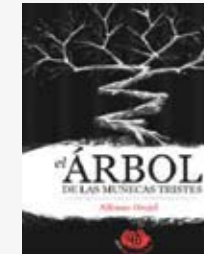
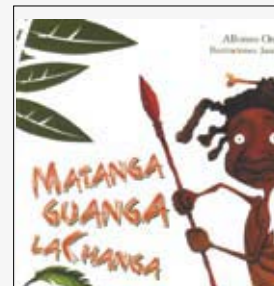
El libro que le impactó de niño fue uno que su papá le compró por correo. “Era de monstruos y caricaturas sobrenaturales. Me fascinaba conocer de cerca su naturaleza, su poder, su despiadado comportamiento. Era meter la cabeza en un mundo fabuloso que prodigaba emociones terribles.”

Los fantasmas, la aventura, una mano amarilla que cobra vida y la violencia intrafamiliar, son algunos de los temas que aparecen en las obras de este autor, que en su infancia leía cuentos clásicos, fábulas y crónicas, contenidos en el libro de Español. Pero también historietas de *Kalimán*, *Memín Pingüín*, *Supermán*, *El conejo Bugs*, *El Llanero Solitario*, *La pequeña Lulú*. “Éramos más lectores de historietas. Y yo, un fanático del cine”, confiesa.

Orejel, quien asegura haber tenido otras dos vocaciones tentativas, pues quiso ser director de cine o redentor del planeta Tierra ante una invasión alienígena, supone algunas razones por las cuales sus libros gustan a los lectores: “Considero que es por el humor negro, porque incorporo niños reales (no niños idealizados), porque reproduzco el lenguaje propio de ellos, sin maquillarlo, por el ritmo casi frenético que trato de imprimirle a la narración, por el riesgo de los temas elegidos.”

-Ante una realidad que nos dice que se lee poco, usted qué opina ¿Se lee o no se lee?

-Se lee parcialmente, por islas, de modo desigual. El comportamiento del lector varía conforme el lugar, la región cultural, la exigencia, la capacidad de persuasión de las escuelas, las familias, los organismos culturales. Hay magníficos planes de manera general, pero que no aterrizan en la realidad concreta de los pueblos, las ciudades, los centros escolares, las aulas. Es necesario, es fundamental el acompañamiento durante los primeros años. Enseñarles a leer, a disfrutar los textos, cómo degustarlos, cómo enriquecerse a través de ellos. En ese sentido, hay severas, profundas deficiencias, vicios, omisiones en las escuelas, pero también en las casas y en las instituciones del Estado. Hay mucha simulación.



Los libros que Alfonso Orejel ha escrito para niños son *Las bellas bestias*, *Caldo de perico*, *El cucaracho*, *Matangaguangalachanga*, *El sendero de los gatos apachurrados*, *La venganza de la mano amarilla*, *La sombra*, *El árbol de las muñecas tristes* y *La niña del vestido antiguo*, y han sido publicados en la Editorial CIDCLI, Ediciones SM, Andraval y Quinqué Ediciones. *El cucaracho*, *El sendero de los gatos apachurrados* y *La sombra* son parte del Programa *Bibliotecas de Aula*, de la Secretaría de Educación Pública.

En su momento, ¿le gustó Caperucita roja? O le aburrió.

Siempre me gustó por la exquisita crueldad del lobo, por la tentación de la oscuridad, por la aparente candidez de Caperucita, por ese bosque maravilloso y siniestro. Le hice su homenaje en *El árbol de las muñecas tristes*.

En un libro de Beatriz Rodríguez Guillermo, un niño reprueba el año



Una posibilidad real para que los niños se conviertan en lectores, considera la escritora Beatriz Rodríguez Guillermo, es el acceso libre a los libros, sin la frase utilitaria de “el mundo va a ser mejor si todos leemos”. Asegura que es verdad que el mundo podría ser mejor si todos, de manera justa, tuviéramos aproximaciones y cercanía con los libros, pero lo que recomienda es “nunca imponer interpretaciones, ni tampoco querer obligar a los chicos a aceptar el mensaje que está escondido detrás de esas bonitas palabras.”

Sencillo es el término con el que, esta doctora en Literatura y Comunicación por la Universidad de Sevilla, describe su tarea de acercar al público infantil a la lectura. Asegura que existe el cliché, por parte de algunas personas adultas, en el sentido de que los cuentos ya no son del gusto de los niños. Su experiencia, dice, va en sentido totalmente contrario, y atribuye esta tendencia al hecho de que personalmente no se empeña en utilizarlos como instrumentos didácticos, sino “como la posibilidad de un espacio que tiene la gratuidad de la aceptación incondicional. Sí, de dar acceso al niño al libro, con la idea de que no tiene la obligación de aceptarlo y, si no desea acercarse, no pasa nada.

Con un gusto especial por unas máquinas expendedoras de libros que se mantienen en lugares públicos, y que son coordinadas por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, en las que sus libros se agotan con facilidad, Beatriz Rodríguez Guillermo escribió el libro *El sol alrededor del parque*, el cual trata el tema de un niño que reprueba el año, en el ciclo escolar de la primaria. Se trata de un chico a quien le cuesta trabajo levantarse por las mañanas, tiene una abuelita que le cuenta historias y él mismo gusta de armar algunos relatos, pero ni eso lo salva de la dura condena de perderse las vacaciones en la playa.



La historia es mucho más compleja, pues hace referencia a todos esos pequeños, y muy distintos momentos que tiene la vida de un niño en la escuela, con su dificultad para entender la lógica del salón de clases, de las treinta y cinco veces que escucha la palabra “presente” todos los días, y de las sumas y restas, a las que el protagonista no encuentra tan atractivas que digamos.

Los colores del libro *El Sol alrededor del parque*, en su edición más reciente, no son fuertes, ni brillantes, ni los que se ven por lo general en libros para niños. Son el resultado de la propuesta que la diseñadora Adriana Escalante hizo a la autora, con una paleta de tonos pastel.

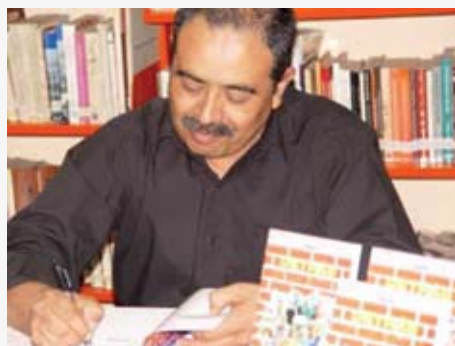
Este libro, que aparecerá en una tercera edición bajo el cuidado de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, es el producto de numerosos años de trabajo con niños y niñas yucatecos por parte de la autora Beatriz Rodríguez Guillermo, quien refiere tener una gran facilidad para hacer entrar en contacto a los niños con la lectura, debido a su propio gusto por los libros, ya que siempre ha mantenido lo que llama su otro yo: el territorio de la infancia.

Una de las experiencias de lectura más impactantes sobre *El sol alrededor del parque* es la de una niña que le llevó su libro para autografiar, el cual estaba lleno de calcas, dibujitos, subrayados, garabatos negros y de colores, con los que –describe la autora– la niña hizo su propia historia, su caja para poner sus propias cosas.

El libro *El Sol alrededor del parque* no se ha presentado fuera del territorio yucateco. Fue editado por primera vez en 2003, y en 2006 se incorporó al programa *Los Libros del Rincón* de la Secretaría de Educación Pública, en el rubro de apartados regionales.

Actualmente Beatriz Rodríguez Guillermo cuenta con dos proyectos concluidos, uno que lleva por título *El reloj me odia*, el cual fue rechazado por la palabra odio, que por cierto la autora no acepta cambiar, porque tiene argumentos suficientes para no hacerlo. El otro de sus libros que ya se encuentra en etapa de revisión tiene el título *¿Quién borra la luna todas las mañanas?*

En Sonora se apareció *El viejo del costal*



El escritor sonorense Esteban Domínguez tiene la firme convicción de que para hacer nuevos lectores, una fórmula que no falla es el acercamiento de libros que traten temas del interés de los niños, pero no desde la perspectiva de los adultos, sino de la observación directa de los gustos de los niños y jóvenes.

Constantemente este autor lee a públicos de todas las edades, y de esa experiencia dice comprobar que el niño se encuentra en un cambio constante y es como una *esponjita* que absorbe la información del medio que lo rodea.

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Sonora, y autor de la novela *Ruinas de Pueblo viejo*, Esteban Domínguez comentó que siempre ha creído que si un lector se encuentra con alguna obra que toca sus fibras sensibles o de algún modo le habla de una realidad conocida, es muy probable que se convierta en asiduo lector.

Sobre su propio método para fomentar la lectura, plantea que también funcionan: la motivación constante, y en especial la lectura en voz alta, así como la motivación a cada futuro lector para que escriba sus propios textos. En cuanto a la segunda, comentó que la mejor forma de emprenderla es posesionarse del personaje y realizar esta actividad con una emotividad adecuada.

Poesía, cuento y novela son los géneros en los que incursiona Esteban Domínguez, en el estado norteño de Sonora. Para niños concibe historias como *El viejo del costal* y *La Tía Tilde*, “porque los niños representan un gran público lector, al cual debemos cautivar con renovadas historias.”

Recibe muy diversos comentarios de sus lectores de todas las edades: “hay niños que me dan sugerencias de temas para que escriba, me comentan qué les gusta de mis relatos y, en todos los casos, me alientan a que siga escribiendo”, comentó.

Autor del libro *Detrás de la barda*, el cual fue seleccionado para formar parte de las Bibliotecas de Aula de la Secretaría de Educación Pública, en 2005, Domínguez concibió el cuento *La Tía Tilde*, sobre una señora que no deja entrar a nadie en su casa si no lleva su tilde.

¿Qué leía cuando era niño?

-Leía de todo, revistas, periódicos, la revista *Selecciones*. De todo.

¿Qué le dicen de Doña Tilde?

Les ha gustado y les despierta el interés por la acentuación. Estuve en una feria del libro en Nogales y ahí leí ese cuento como a cien niños de distintas primarias. Les gustó y hubo interacción, estuvo muy interesante.

¿Es difícil enseñar el acento y la tilde?

-Sí, es difícil la acentuación diacrítica, pero creo que hay que buscarle por muchos lados para que se aprenda.



De su gusto por la escritura, el coautor del poemario *Gestos del silencio*, publicado por la Universidad de Sonora, en 1997, relató que cuando era chico le gustaba copiar en su cuaderno poemas de autores del romanticismo, de las materias escolares, tales como Gustavo Adolfo Becquer y Ramón de Campoamor.

El cuento *El viejo del costal*, de próxima aparición, bajo la edición del Instituto Sonorense de Cultura, fue ganador del Concurso del Libro Sonorense 2010. Se inicia este relato con la siguiente frase: “si te portas mal,

te va a llevar el señor del costal”. El protagonista es un niño que hace muchas travesuras, como ensuciar las cortinas, pegarle a su hermanita y no cumple con las tareas escolares.

Esteban Domínguez, quien actualmente ostenta el cargo de presidente de Escritores de Sonora, A. C., escribió también el libro de cuentos *Soy tu confidente, soy tu secundaria*, el cual fue coeditado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección 28 y la Universidad de Sonora, en 1999.

Otras de las narraciones del autor sonorense tienen como título *La profesora huele bonito, Nuevo papá, Una gata de do y Romina no sabe sumar*.

El futuro de la lectura en México puede ser extraordinario: Kary Cerda



La autora del libro *Tres historias y una niña*, considera que con la lectura está pasando lo que le ocurrió al cine cuando apareció la televisión, pero que los libros ya se están subiendo al carro del futuro, volviéndose *E-books*, por ejemplo. Y con plena confianza opina sobre uno de los retos culturales de nuestro país: “el futuro de la lectura en México puede ser extraordinario.”

Partidaria del libro físico, “porque un niño se lo puede llevar a su cama y aunque no lo lea, éste es un evento que nos relaciona con la lectura”, la creadora literaria, quien publicó en 1981 sus primeros poemas, traducidos al francés por Claude Couffon, en la revista de la Editorial Caracteres, describe su objetivo al crear narraciones para niños: “me gusta decirles que busquen lo bello y que busquen la solución de los problemas, porque las dificultades están ahí para solucionarlas y la solución siempre está cerca.”

Convencida de que los escritores tienen también el deber de fomentar la lectura, Kary Cerda expresa que uno de los hábitos determinantes, en este sentido, es la lectura que realizan los padres a los hijos. Por esta razón, su libro *Tres historias y una niña*, que será publicado por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, se convertirá en audiolibro para servir a papás que no tienen tiempo o vocación para leer a sus hijos.

De su historia personal como madre soltera, narra que cuando su hijo era pequeño, y ella tenía que ausentarse de su lado por razones de trabajo, “le grababa en caset las páginas que seguían en nuestra lectura y se las dejaba, de manera que todas las noches el niño se sentaba con su libro y, aunque todavía no sabía leer, porque estaba muy chiquito, veía la página en el libro, al mismo tiempo que escuchaba la voz de su mamá leyéndole”. Ahora, añade, su hijo es un gran lector, adaptado a *tablets* y demás soportes electrónicos actuales.



Con una niñez desarrollada en la exuberante geografía de Tabasco, para Kary Cerda leer y escribir o aprender fotografía con su abuelo Jaime Tirado, un famoso autor de tomas históricas en su estado, formaron parte de su vida cotidiana.

En su libro *Tres historias y una niña*, se incluye el cuento *El impermeable amarillo*, el cual fue escrito por Kary Cerda hace veinte años, cuando vivía en Francia, y ahora confiesa que la traducción del francés al español fue todo un reto.

El cuento narra la historia de una niña que quiere ser marinera. Alude también a la lluvia como la causante de la interrupción de los juegos infantiles al aire libre, y también trata sobre los dichos que en Francia y México se utilizan para describir un aguacero: “llueve a cántaros” sería el símil de “Il pleut des cordes”, *llueven cuerdas*, en español. La autora, en este relato, narra cómo el dios maya de la lluvia, Chac, al indicar el lugar de nacimiento del arcoíris, forma la región que ocupará el pueblo maya. Se incluye un relato materno que escuchaba Kary Cerda, en el sentido de que si sale el sol cuando llueve, es porque se está casando una bruja.

Otro de los cuentos de su libro lleva el título de *Aída*, en el que una niña chica un día descubre el teatro y la música, al escuchar *La marcha triunfal* de la ópera *Aída*.

El tercer cuento, *La niña y la pirámide*, trata sobre una chica que va a un sitio maya y entra en un estado en el que siente que su ser se funde con aquel entorno, hasta volverse la pirámide, la piedra, los mayas, el cielo, el zopilote, el color, el azul, el infinito, según describe la autora.

Kary Cerda, quien trabajó para los museos nacionales de Francia, impartiendo talleres como *Zoom sobre Rodin*, tanto en el Museo d’Orsay, como en el Museo Rodin, dijo que la obra del pintor Yauxu fue un hallazgo. De ocho obras realizadas por este artista, explicó, surgieron los trabajos que, integrados con fotografías en blanco y negro que le tomó su abuelo cuando era niña, se construyeron las imágenes para las páginas de su libro.

En Michoacán hay “nubes y otros sueños”

En 1985, y después de interpretar a Bob Dylan, The Beatles, así como trova, canto nuevo y folclor latinoamericano, Elba Rodríguez decidió dar un rumbo diferente a su tarea creativa, al concebir el espectáculo *Cantocuento, maroma y teatro*, el cual constituye una propuesta integral de educación, el cual incluye talleres de arte para niños y niñas.

Del constante contacto con públicos infantiles y, en general de todas las edades, la escritora dio forma, poco a poco, a su libro *Nubes y otros sueños*, en el cual la poesía proviene de su experiencia vital de la niñez en Guadalajara cuando, recuerda, uno se podía tirar boca arriba para ver las nubes por horas, escuchaba la radio y cantaba las canciones de Cri Cri.

“De ahí comenzó a surgir el recuerdo de cuál era mi mirada en la niñez. Y, aunada a una edad adulta, en donde ya podemos nombrar a las cosas de otra manera o precisarlas un poquito más, es cuando me doy cuenta de

cómo la poesía puede convertirse en una expresión muy breve, nada más para designar la manera como vemos lo que nos rodea”, refirió la también cantante.

La narradora comenta la manera en que tomó forma uno de los poemas que se incluye en su libro: “es algo así como ¿qué es el sol? Ese tesoro. Las nubes son las puertas de las cuevas de Alí Babá, que se abren para mostrarnos su gran tesoro, que es el sol. Dador de vida. Se trata también de ir haciendo juegos para que puedan empezar a imaginar.”

El libro *Nubes y otros sueños* incluye el poema I, que dice: “En el revuelto/ mar/ de las palabras/ navega poesía/ a toda vela.”

Elba Rodríguez realiza un programa de radio desde hace dos décadas. En ese espacio lee parte de su obra y es donde niños de todas las edades son invitados a imaginar y a adentrarse en los contenidos de sus poemas. “De pronto les digo: ¡los truenos son brujos que están discutiendo entre ellos! y luego les propongo ¿a ustedes, qué se les ocurre? Y de inmediato surge, eso es magia pura para niñas y para niños.”

De los libros que la impresionaron en su niñez, Elba Rodríguez Ávalos menciona *El Principito*. “Es un libro que me impacta muchísimo, de una manera que, sin comprender grandes cosas, que ya como adulta leo, me doy cuenta que dejaron en el ánimo esta maravilla de la compasión, de la soledad y de ir buscando el lugar de uno.”

Luego, se confiesa como una degustadora de literatura para niños y da como ejemplos, *El diario de un gato asesino*, de una escritora inglesa, Anne Fine; así como *La Granja Grossham*, de Anthony Horowitz, obra a la que describe como previa a lo que sería después *Harry Potter*.

-¿Qué necesita un niño para conectarse con la lectura?

-Que se le cuente. Y en esto yo creo que la mayoría de las personas, sobre todo de las mujeres que somos mamás, -que también los hombres lo hacen-, tratamos que se vayan interesando, y lo primero que les enseñamos es aprender a escuchar.

De los escritores del futuro, la narradora plantea que, para hacer obras que atraigan a los niños, les recomienda que se diviertan mucho, que conozcan a sus lectores, que no se pongan límites y que se metan a jugar entre los chicos y, sobre todo, permitirse soñar.

Los límites, explica la escritora, tienen que ver con la comprensión de mundos como el tibetano, para el que existen sirenas de tierra, o como nuestros antepasados

indígenas, quienes piden permiso a la tierra para poder excavar, sin hacer daños a los seres de luz y de agua que la habitan.

Renata las erres y el ratón René es el libro más reciente de Elba Rodríguez. A esta obra se agrega su quinto disco *A viajar se ha dicho*, el cual se suma a *Corre trenecito corre, El duende de los caminos, Guachito y Uátsi sapichu*, todos editados por Pentagrama.

-¿Qué tan lejos o qué tan cerca estamos de Caperucita Roja?

-Yo creo que muy cerca. Hice una canción en homenaje a Cri Cri, en la que digo esto: queremos escuchar sus cuentos porque a los niños en estos tiempos, los mismos cuentos les gusta oír. Cuando hacemos teatro, las niñas y los niños reinventan la Caperucita. Ha salido el guarda bosques ecologista y alguno que es muy compasivo con el lobo, después de que le sacan a la abuelita lo cosen, lo rehacen.

Los escritores deben ayudar a la formación de lectores: Jorge Arturo Abascal



Como una mezcla entre el México antiguo y la fantasía, describe el escritor Jorge Arturo Abascal, el contenido de su libro *Cuentos mágicos*, de reciente edición.

El maestro en Letras Iberoamericanas por la Universidad Iberoamericana de Puebla, comenta que dicho tema lo guarda en su memoria desde que lo escuchó en la narración de un campesino, en el viaje que su familia hizo a una apartada región del estado de Veracruz, cerca de Huatusco, en Coscomatepec.

“Ese hombre nos contó que cuando llegaron los españoles, algunas personas no quisieron bautizarse y huyeron a las montañas. Estando allá, se convirtieron en ídolos de piedra a los que las personas les llaman *gentiles*. Los lugareños iban a pedirles deseos, a pedirles ayuda, a estos seres mágicos”, describió el narrador.

En su versión para niños, Abascal recrea esa historia con personajes que van a pedir deseos como el de volar, el de modificar al mundo. Y al final, explicó, hizo una suerte de cierre, un *ouroboros*, que es –detalló– una historia que se encierra en sí misma, “pensando que es ficción, pero que en realidad no lo es.”

El narrador, cuya obra forma parte del libro *Minificción Mexicana*, que el doctor Lauro Zavala publicó en la Coordinación de Humanidades de la UNAM, considera en el tema del fomento a la lectura, que el autor tiene el deber de ayudar a la formación de lectores, de todas las edades y de manera especial de niños.

La lectura, para este narrador, en primer lugar divierte. La lectura –agregó– ilustra, ayuda, incrementa, hace más amplio y más grande el mundo, y más amplia y más grande la visión de quienes leen.

De sus primeros recuerdos, el maestro en Letras Iberoamericanas por la Universidad Iberoamericana de Puebla, mencionó que, siendo el menor de varios hermanos, no sabía si sería un lector, pero deseaba aprender las letras para poder participar en ese acto que era leer, para disfrutarlo tal y como veía que sus hermanos lo hacían.

El narrador, nacido en la ciudad de Orizaba, en el estado de Veracruz, refiere que el primer libro que leyó por completo fue “Las mil y una noches”, en la versión de la Editorial Porrúa. Esta obra, dijo, lo enganchó para siempre con la lectura. Luego se agregaron La Isla del tesoro, Ben Hur...

Sobre la combinación de posibilidades de divertimento que ofrecen la Televisión, la *Internet* y los libros, Jorge Arturo Abascal opinó:

“Jerarquizando, por supuesto, yo pondría en primer lugar a la lectura, pero sería ingenuo desconocer que existe este otro tipo de medios de comunicación, que son además sumamente poderosos. Considero que lo mejor es utilizarlos de la manera más inteligente y astuta posible. Combinarlos, no negar su existencia, pero hablar también con sencillez, con claridad, de las ventajas de cada uno de ellos, ponderando la importancia que tiene la lectura para poder crear imágenes desde la propia visión del lector, no imágenes ya dadas, como se reciben en la Televisión”.

Sus hijas, de diez y ocho años, son lectoras de sus narraciones, y el contacto con ellas le ha permitido conocer qué les resulta atractivo en la lectura. Los amigos también ayudan, y es el caso de algunos adultos a quienes Jorge Arturo Abascal dio a leer un libro anterior a *Cuentos mágicos*: “hay un cuento que se trata de unos osos azules que comen estrellas y fue precisamente ese cuento el que, de manera unánime, les atrajo a todos los niños”.

El autor de cinco libros de cuentos y tres antologías, quien actualmente se desempeña como director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla no ha participado de manera directa en actividades de fomento a la lectura, pero en su responsabilidad como director de Difusión Cultural en la Universidad Iberoamericana de Puebla, implantó un programa que se llamaba *Sabadazos infantiles*, en el que se incluían actividades de aliento a la lectura.

Hasta 2010, el porcentaje de población infantil en México, en el rango de 0 a 14 años, representaba casi el 30% de la población total del país, una cifra en la que hay que poner especial interés, sobre todo porque ahí se encuentran, en potencia, los futuros lectores. Así lo ven, los escritores que participaron ahora en esta investigación, y así lo deberían de ver, el resto de los creadores literarios que habitan en el resto de la República, sumando el reto de hacerles atractiva la lectura como lo desarrollan, los nueve invitados que ahora participaron en el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, originarios o radicados en los estados de Chiapas, Aguascalientes, Tamaulipas, Sinaloa, Yucatán, Sonora, Tabasco, Michoacán y Puebla.

* Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico El Universal. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Palabra de autor

El motivo de los libros

Por Carlos Sánchez*



Después de librar acontecimientos violentos, luego de ver a mis amigos matarse entre ellos, de sentir en la mirada el agravio para con las señoras del barrio, sometidas por los maridos. Después de levantarme todos los días para irme a trabajar en un taller donde pintábamos carros, una tarde encontré los libros.

Vivíamos en situación precaria, con el aliento alcoholizado de mi padre, durmiendo él, mi hermano y yo, en un solo cuarto; ellos en una cama ancha, yo encima de una colchoneta. Vivíamos con la dieta de frijoles y tortillas, a veces huevos estrellados contra el aceite, en una estufa de petróleo. Muchas ocasiones tuve que rescatar a mi padre del humo que ya le sofocaba los pulmones, porque en su embriaguez no daba cuenta que las mechas de la estufa carecían de petróleo y el fuego se extinguía: venía el humo y la tragedia como amenaza.

Así, para lidiar con la infancia, después la adolescencia, luego hacia la juventud.

Un día llegué a casa de un camarada. Para ese momento, los del barrio jugábamos fútbol, asistíamos a las fiestas, mercábamos las ropas de moda, los tenis más famosos; ese día descubrí en la parte baja de un ropero, un libro viejo, desgastado, lleno de polvo en su pasta. Miré el título y ya no pude soltarlo. Me llamó la atención porque aparecía una foto del autor, José Revueltas, y el nombre del ejemplar: *El apando*. A mi padre le decían el *Pando*, me pareció curioso el parecido del título con el apodo de mi padre. Empecé a leerlo y se sostuvo de manera fácil en mis manos.

Mi encuentro con el contenido de ese libro me fue familiar, después de conocer tantas historias de mi barrio, de la raza que hace al barrio, de la delincuencia como argumento para construir la vida todos los días, venía ahora a refrendarme que la vida es así: las páginas de *El apando*, con tanta similitud como las páginas que se escribían en los callejones que nosotros habitamos y donde yo era uno de los protagonistas.

Mientras la lectura del libro de Revueltas, me estaba remitiendo a los días de vivir en un taller de carrocería, y pude ver al camarada *Colega* limpiando la mariguana para armar un cigarro, después de quitar el papel aluminio que cubría el papel que protege a los cigarros. Era diestro, y contaba una historia distinta mientras ejercía su ritual. Llenaba de humo el viento y su olor regocijaba mis narices, tendría yo alrededor de siete años cuando lo veía con sus brazos llenos de tatuajes y una sonrisa eterna, parecía una fotografía, siempre la misma sonrisa.

En esos años iniciaron en mi entorno las historias de la violencia, dormíamos dentro de los carros del taller, mi padre nos guisaba en un brasero improvisado, sobre un par de ladrillos, nos preparaba limonada en una lata de pintura, y era constante que en las noches escucháramos los gritos de violencia entre la raza, quienes se dirimían la vida incluso por una cerveza, alguna prenda, lo más insignificante que para ellos era lo más trascendente.

El apando me llevó entonces a estos días, y pude ver al *Peludo*, hombre dedicado a extraer las carteras de los transeúntes en el centro, o bien dedicado a vender joyería falsa en los camiones urbanos, siempre argumentando que tenía enferma a una de sus hijas, cuando nunca le conocimos esposa, mucho menos hijos, lo miré con su discurso aquél donde nos contaba cómo era el interior de la cárcel. Durante la lectura también llegó el *Simón*, un camarada que vivió en las Islas Marías.

Me remitieron estas páginas a mis primeros días de ver los muros de la *Cárcel de Piedra*, recinto para el castigo y donde se ejecutó la última pena de muerte en México, y el cual está ubicado dentro de mi barrio. Las pilas, que son también La matanza y la Hacienda de la flor, tres barrios en uno, cercanos todos y por donde mis pies descalzos encontraron de a poco la vida. A esa penitenciaría asistí para ver a los padres de mis amigos.

Pasaron los años y anduvimos de aquí para allá, anduve también buscando dónde dormir sin violencia, sin maltrato familiar, fui para con los abuelos, después para con los tíos, y la mejor opción, entendí, era al lado de mi padre quien con su aliento alcoholizado, su mirada siempre de derrota, era el mejor lugar para pernoctar, mi padre en su silencio tenía actitud de poeta, siempre filosofando a partir de la libertad, dejar ser a los hijos, dejarse ser a sí mismo; así su paso por la vida hasta que la nicotina le impidió el acceso de oxígeno a sus pulmones.

Al paso de la infancia, la adolescencia y llegar a la juventud, volví a ese taller donde vivimos, cuando era niño, empecé a entenderle al oficio de la carrocería, empecé a tomar entre mis manos una pistola de aire y supe luego cambiar de color los automóviles. Me hice carrocerero, y en esos años también me hice lector al encontrarme con *El apando*.

Ingresé, de un día para otro, después de correr como loco detrás de un balón en el llano del barrio, donde alguna vez levantamos el trofeo de campeones, después de amanecer en las banquetas de los callejones escuchando canciones doloridas que paradójicamente nos hacían felices, ingresé a los Talleres Libres-Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora, donde no es requisito ni un papel, ni un grado académico. Hice amistad con un maestro de danza contemporánea, también ya muerto, de lupus, y me abrió las puertas de su casa, a veces me dejaba dormir en su recámara, cuando él dormía en el hospital para lidiar con su enfermedad.

Una noche, en esa recámara, miraba cómo el techo se convertía en un remolino, encontraba laberintos, me introducía en ellos, debió ser la mariguana que fumé y estaba tremenda, así los minutos hasta que desvié la mirada hacia el librero, me asaltó el nombre de Juan Rulfo, *El llano en llamas*, lindo desvelo, amanecí con mis párpados llenos de tierra, de esa textura de las locaciones de los cuentos, amanecí con las voces de los personajes y desde entonces sé que me acompañarán para siempre.

Vinieron después los clásico, Chéjov, Lorca, Shakespeare, Baudelaire, Camus, Moravia, y los de acá, Luis Enrique García, Abigael Bohórquez, Eusebio Ruvalcaba, Fernando Vallejo, Enrique Serna, y por ahí la nómina de escritores que me fueron abriendo a más el apetito por los libros. La lectura convertida en una conversación, un divertimento, la construcción de la tolerancia, la reflexión, pensar antes de hablar, sentir antes de actuar.



La necesidad de expresar

De niño vendía periódicos en un cruce de Hermosillo, fueron tal vez los días más felices de mi infancia: en la calle era independiente, libre, lejos de las miradas que me reprimían dentro de la casa de la familia materna.

Jugaba a burlar la velocidad de los carros, desayunaba de cortesía en uno de los mejores hoteles, al final de la jornada, ocurría constante, que me diera un chapuzón en la alberca, después de *gotqueis*, que el cocinero, el *Popo*, me regalaba, siempre anteponiendo una mirada de ternura.

En esos días leía los titulares de *El imparcial*, escuchaba la radio, a veces muy de mañana pensaba que un día yo escribiría en el diario que vendía y que también hablaría desde adentro de una radio.

Pasaron los años, y de la travesía académica sólo logré completar el tercer grado de secundaria, abdiqué porque las circunstancias me llevaron a hacerlo, anduve entonces por la vida sintiendo la punzada en la emoción, la necesidad de expresar, decir, de pronto un verso en una pared para manifestar el amor a la chava de mi sueños, de pronto un poema dicho, una consigna, una reflexión. Imitaba a los locutores, me aprendía de memoria la lista de saludos que decían a los radioescuchas en sus programas, incluso memorizaba los anuncios para también decirlo en voz alta.

Y así lo sucesivo de la vida, siempre intentado decir "presente" en ella, expresar, expresar. Un día me encontré con Migue Ángel Avilés, el *Miky*, abogado, periodista, escritor. Él, novio de la *Quila*, mi amiga de la infancia, mi *carñala* entrañable. En ese momento yo rebasaba los veinte años de edad, al irnos conociendo me enteré que él escribía para un periódico, y que ya tenía un libro publicado, le comenté que me interesaba escribir, que me ayudara a aprender, se sorprendió, se solidarizó.

Me empezó a prestar libros, a regalar libros, y de ahí fue que decidí ingresar a la Academia de Arte Dramático de la Universidad de Sonora, a la par de que tomaba clases de actuación, de historia del teatro, de análisis de texto, empecé a garabatear textos, primero de cuestiones deportivas, luego historias del barrio, esto porque cuando supe que podía escribir, así sin preparación académica, lo que entiendo ahora se puede realizar gracias a la nobleza de los libros quienes siempre están dispuestos; en ese entonces entendí que me interesaba relatar las historias de mis camaradas, los del barrio, los nacidos torcidos, los que también como yo nunca tuvieron la *chance* de ir a una universidad, los que se treparon del solvente como aliciente y se quedaron allá, arriba, de donde no han vuelto más, incluso me inquietó escribir sobre los otros, los que bajaron desde su viaje, pero sólo para entrar en un hueco de la tierra, y no salir más de allí.

Trabajando ya para el Semanario *De acá*, que de pronto era un laboratorio donde algunos empezamos a publicar, me sedujo la posibilidad de escribir las historias del barrio, me dieron espacio, y se inauguró así el género de la crónica en mi existencia, en mi ejercicio periodístico, sin darme cuenta estaba haciendo crónica, género poco común en esos años, y en estos, los recientes, los actuales.

Se fueron dando estos textos donde jugaba con el lenguaje de los mismos personajes del barrio, luego iba a las cárceles y de allí recogía historias, sin dejar de lado una que otra narración de algún juego de fútbol del llano.

Al ir escribiendo, trabajando como reportero, me fui enterando del privilegio que me pertenecía: elegir los temas, desarrollarlos, siempre experimentando en el estilo; la libertad, no sé por qué suerte rara que me tocó, en los diversos medios adonde llegué y trabajé.



Cuando menos pensé, en este ejercicio de escritura, *me cayó el veinte* de que ya tenía un buen número de crónicas, me propuse compilarlas y así nació el primero de mis libros, *Linderos alucinados*, un libro que ha sido editado ya en cuatro ocasiones y que he presentado tanto en cárceles de Sonora como en cárceles del Distrito Federal: Reclusorio Sur, Reclusorio Norte; en Tijuana, Guadalajara, Los Mochis, La Paz, y en algunos otros escenarios.

Así fue como nació mi nombre en esto de escribir, acontecimiento que me ha trastocado, transformado, las letras para dosificarme las tormentas, las frustraciones a partir de los dolores de la infancia, el vacío que genera el no pertenecer a una familia donde la sonrisa sea constante, o bien en una familia donde la palabra amor se ejerciera, pero bueno, esto se nos estuvo negado en la cotidianidad, empero la palabra amor y su significado llegó a mi vida a través de la literatura.

*Carlos Sánchez es autodidacta. Escritor y reportero. Autor de *Linderos alucinados* (La Cábula, 2000; FORCA, 2008); *Señales versos* (La Cábula, 2007); *de efe* (La cábula, 2006); *Aves de paso* (La Cábula, 2010); *Desierto danza* (La cábula, 2007); *Purobarrio* (UNISON, 2010). Actualmente conduce el programa *Letras sonoras*, de Radio Sonora, y hace reportaje para los portales electrónicos www.elmineral.com y www.elzancudo.net. Imparte talleres de creación literaria en los Centros de Reclusión de Sonora.

E-mail: abigaelsc@hotmail.com

• Fotografías de Edith Cota

Convocatorias

Premio de Poesía Aguascalientes 2013

Cierre de la convocatoria, 2 de noviembre de 2012

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado, a través del Instituto Cultural de Aguascalientes, emitieron la convocatoria para el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2013, que tendrá un estímulo único e indivisible de 500 mil pesos y diploma.

Podrán participar todos los escritores mexicanos o extranjeros residentes en la República Mexicana. Los participantes extranjeros deberán tener como mínimo cinco años de residencia en México.

Los concursantes enviarán un libro inédito de poemas, escrito en español, por triplicado, con tema y forma libres.

Los trabajos deberán enviarse a la Casa de la Cultura de Aguascalientes (Venustiano Carranza número 101, C. P. 20000, Aguascalientes, Aguascalientes) hasta el 2 de noviembre de 2012. En el caso de los trabajos remitidos por correo o por mensajería, no se aceptarán aquellos cuya fecha de matasellos o envío sea posterior a la del cierre de la convocatoria.

Informes:

Casa de la Cultura de Aguascalientes
Venustiano Carranza n° 101
Colonia Centro
CP 20000 Aguascalientes, Aguascalientes
Tel. (449) 9 10 20 10
Fax (449) 9 10 20 10 Ext 4035
E-mail: archivohistorico.ica@aguascalientes.gob.mx; ica@aguascalientes.gob.mx

Premio Nacional de Novela Breve 2013, "Amado Nervo"

Cierre de la convocatoria, 30 de noviembre de 2012

La Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), a través de la Cátedra Nacional Amado Nervo, convoca al Premio Nacional de Novela Breve 2013, "Amado Nervo", dirigido a narradores mexicanos, o extranjeros con al menos cinco años de residencia en el país.

La página web universitaria, donde estarán expuestos los lineamientos generales, hasta el cierre de la convocatoria, señalado para el 30 de noviembre del año en curso, otorgará 50 mil pesos como premio único e indivisible y el reconocimiento de la UAN al escritor de la obra ganadora: www.escritores.org

La novela breve deberá ser inédita, escrita en español, con tema y forma libres, que no esté concursando simultáneamente en ningún otro certamen. No podrán participar obras que hayan sido premiadas en otro concurso literario o que estén en proceso de publicación.

Los trabajos concursantes serán recibidos en sobre cerrado y bajo seudónimo, en la Universidad Autónoma de Nayarit, Rectoría, Ciudad de la Cultura Amado Nervo, código postal 63190.

Los sobres deberán llevar la leyenda "Para el Concurso de Novela Breve Amado Nervo"; en el caso de trabajos remitidos por correo postal, se aceptarán aquellos cuya fecha de matasellos coincida con la de cierre de la convocatoria.

Informes:

E-mail: nachop@uan.edu.mx
Tel: (311) 2 11 88 00 Ext. 8803

Décimo Concurso Internacional de Ensayo

Cierre de la convocatoria, 1 de octubre de 2012

Podrán participar todos los escritores de habla hispana o portuguesa, sin importar el país en el que residan.

Los escritores que hayan resultado ganadores en certámenes anteriores no podrán participar en la presente convocatoria.

Este año, los interesados podrán participar con un ensayo de tema libre, en lenguas española o portuguesa, que deberá tener como máximo una extensión de 250 cuartillas y un mínimo de 150.

Los trabajos deberán ser inéditos y enviarse impresos por triplicado, a doble espacio, con letra Times de 12 puntos, en hojas tamaño carta y, así mismo, se deberá enviar el archivo electrónico en un disco compacto.

Los trabajos deberán aparecer suscritos con un seudónimo, enviándose junto con ellos, en sobre aparte, una ficha que contenga el nombre, la dirección, el teléfono y el correo electrónico del autor.

Los trabajos podrán ser dirigidos, con el título Décimo Premio Internacional de Ensayo UAS – COLSIN – Siglo XXI Editores, a la siguiente dirección:

Siglo XXI Editores
Avenida Cerro del Agua N° 248
Col. Romero de Terreros
Delegación Coyoacán
México, D.F. CP 04310

Informes:

Tel. (55) 54 49 18 82 y 54 49 18 80
E-mail: asistente.obrasninos@fondodeculturaeconomica.com

Cartelera

Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2012

Del 24 de noviembre al 2 de diciembre de 2012

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 26 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales en donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad.

Durante los nueve días de la Feria, el público escucha a sus autores preferidos; la industria del libro convierte a Guadalajara en su corazón, y la ciudad se llena de música, arte, cine y teatro del país o región Invitado de Honor; que este año es Chile.

Lugar: Centro de Exposiciones
Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero N° 1499
Col. Verde Valle
C.P. 44550 Guadalajara, Jalisco

XII Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Del 19 al 28 de octubre de 2012

Uno de los más importantes foros para las editoriales independientes del país, es esta Feria del Libro que tiene como sede, la gran explanada de la Plaza de la Constitución en el Distrito Federal.

Guatemala, a través de la Gremial de Editores, será la invitada especial de la XII edición de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2012. La Gremial de Editores estuvo presente en la edición de 2011, generando mucho interés de parte del público lector sobre las obras guatemaltecas que se presentaron. Para la Feria del Zócalo 2012 se tiene planeado presentar una muestra importante de publicaciones nacionales y ser parte del programa cultural.

Durante la realización de la Feria se entregará el Premio Iberoamericano de Novela, "Elena Poniatowska de la Ciudad de México", a aquellas obras publicadas en español, en junio de 2011.

La entrada es libre

Informes:

Tel. (55) 17 19 30 00
E-mail: culturama@cultura.df.gob.mx
WEB: <http://www.cultura.df.gob.mx>

Feria Internacional del Libro de Monterrey 2012

Del 13 al 21 de octubre de 2012

La Feria Internacional del Libro de Monterrey se realiza en el Complejo CINTERMEX de la ciudad de Monterrey. En esta exposición se esperan a más de 390,000 espectadores y alrededor de 600 editoriales que presentan sus nuevos lanzamientos y novedades del año.

A lo largo de estas ediciones, la Feria se ha caracterizado por homenajes a países e instituciones que han fungido como Invitados Especiales, realizando conferencias, talleres y proyecciones de cine en honor a sus invitados.

En el evento hay diversas actividades relacionadas con los libros, además de expresiones artísticas y culturales. Para los más pequeños hay talleres con el objetivo de incentivar el hábito de la lectura.

Horarios:

Sábados y Domingos, de 10:00 a 21:00 Hrs.
Lunes, Martes y Miércoles, de 11:00 a 21:00 Hrs.
Jueves y Viernes, de 10:00 a 21:00 Hrs.

Entrada Libre

CINTERMEX

Centro Internacional de Negocios de Monterrey
Av. Fundidora No. 501, Col. Obrera
Monterrey, Nuevo León





FESTIVAL

INTERNACIONAL Invitados de Honor: Austria, Polonia, Suiza, Sinaloa

CERVANTINO

Guanajuato, del 3 al 21 de octubre de 2012
www.festivalcervantino.gob.mx

Riccardo Muti y la Orquesta Sinfónica de Chicago

EUA
 Teatro Juárez
 Lunes 8
 21:00 horas
 Orquesta
 Duración: 70 min



Murray Perahia

Piano
 Beethoven/Schumann/Chopin
 EUA
 Teatro Juárez
 Miércoles 17
 21:00 horas
 Solista
 Duración: 80 min

Fabio Biondi

Violín
 Italia
 Templo de la Valenciana
 Domingo 14
 12:00 horas
 Solista
 Duración: 80 min



Coro de Cámara Filarmónico de Estonia y la Orquesta de Cámara Tallinn

Homenaje a Arvo Pärt con presencia de este compositor
 Dir. Tõnu Kaljuste
 Estonia
 Teatro Juárez
 Viernes 19, 21:00 horas
 Orquesta
 Duración: 80 min

Javier Camarena

Tenor
 México
 Teatro Juárez
 Domingo 7
 21:00 horas
 Solista
 Duración: 60 min



Europa Galante

Dir. Fabio Biondi
 Italia
 Templo de la Valenciana
 Sábado 13
 12:00 horas
 Orquesta
 Duración: 90 min

Elisa Carrillo con la Compañía Nacional de Danza Orquesta del Teatro de Bellas Artes

La Esmeralda
 México
 Teatro Juárez
 Jueves 4, 21:00 horas
 Danza clásica
 Duración: 150 min



Camerata de Salzburgo

Dir. Alexander Janiczek
 Austria, invitado de honor
 Teatro Juárez
 Sábado 6
 21:00 horas
 Orquesta
 Duración: 85 min

Síguenos en:



@cervantino

RADIO • FIC
 En el sitio web del Cervantino

TV • FIC
 El Canal Cervantino
 canal 157 de
 CABLEVISION



Disfruta, además, de actividades académicas, ciclos de cine, exposiciones y conferencias, toda la expresión del ser en el arte.

Fomentando la cultura construimos los cimientos de un México próspero para ti y tu familia



Vivir Mejor



www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
 Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA

