

# Boletín

Fondos Editoriales  
de los Estados

Hidalgo, Morelos, Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas  
Libros para niños • Novedades Editoriales del CONACULTA  
Palabra de Autor • Reportaje • Catálogos



**EL LIBRO Y LA LECTURA EN LA ERA DIGITAL:** Bob Stein,  
Alberto Manguel  
**MANERAS DE MIRAR:** Tres miradas de la fotografía contemporánea



**Suscripciones:**

Costo por seis números en México: \$250.00  
Costo por número atrasado: \$30.00, \$40.00  
y \$50.00

Incluye gastos de envío

Válido para 2011

**Mayores informes:**

Programa Cultural Tierra Adentro  
Av. Paseo de la Reforma 175, piso 1  
Colonia Cuauhtémoc,  
06500, México, D.F.  
Tel. 4155 0300

Correo electrónico:  
fjbecerri@conaculta.gob.mx

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados **5** Novedades Editoriales del CONACULTA **28**  
Libros para niños **37** Catálogos y libros de arte **40** Reportaje **44**  
Palabra de autor **52** Convocatorias **55** Cartelera **56**

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Fernando Serrano Migallón** / Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Director General de Vinculación Cultural, **Antonio Crestani** / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**



## Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

### AGUASCALIENTES

**Mtra. Patricia Guajardo Garza**  
Encargada de la Dirección Editorial  
Instituto Cultural de Aguascalientes  
Tel. (449) 9 15 13 45  
editorial@aguascalientes.gob.mx  
icaeditorial@gmail.com

### BAJA CALIFORNIA

**Lic. Patricia Blake Valenzuela**  
Jefa del Departamento de Fomento  
a la Lectura  
Instituto de Cultura de Baja California  
Tel. (664) 6 87 44 61  
editorialicbc@baja.gob.mx

### BAJA CALIFORNIA SUR

**Lic. Rubén Manuel Rivera Calderón**  
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial  
Instituto Sudcaliforniano de Cultura  
Tel. (612) 1 22 11 16  
riveraliteraturabcs@gmail.com

### CAMPECHE

**Lic. Alfredo Martínez Jiménez**  
Director de Formación Cultural y Artística  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Estado de Campeche  
Tel. (981) 8 11 71 87  
jacqrenata@hotmail.com

### COAHUILA

**Lic. Miguel Gaona Hernández**  
Coordinador Editorial  
Instituto Coahuilense de Cultura  
Tel. (844) 4 12 27 47  
miguelgaona17@hotmail.com

### COLIMA

**Lic. Víctor Uribe Clarín**  
Coordinador Editorial  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Estado de Colima  
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133  
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

### CHIAPAS

**Lic. Fabiola Dighero Gutiérrez**  
Directora de Publicaciones  
Consejo Estatal para las Culturas y  
las Artes de Chiapas  
Tel. (961) 6 12 11 08  
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx

### CHIHUAHUA

**Lic. Luis Iván Carlos Hernández**  
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
Tel. (614) 4 14 05 34  
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

### DISTRITO FEDERAL

**Lic. Irene Gálvez Becerra**  
Directora de Desarrollo Comunitario  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Distrito Federal  
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314  
irene\_galvez@cultura.df.gob.mx

### DURANGO

**Prof. Leopoldo Santana Romero**  
Director de Planeación  
Instituto de Cultura del Estado de Durango  
Tel. (618) 1 28 60 08 Ext. 113, 116  
polosr5@hotmail.com

### ESTADO DE MÉXICO

**Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz**  
Subdirectora de Publicaciones  
Instituto Mexiquense de Cultura  
Tel. (722) 2 12 87 41  
castalida@yahoo.com.mx

### GUANAJUATO

**Mtro. Juan José Giovannini Saldívar**  
Director Editorial  
Instituto Estatal de la Cultura  
de Guanajuato  
Tel. (473) 7 31 10 92  
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

### GUERRERO

**Lic. Manuel Zepeda Mata**  
Director de Centros Culturales,  
Promoción y Difusión Artística  
Instituto Guerrerense de la Cultura  
Tel. (744) 4 84 38 14  
centrosculturales\_igc@guerrero.gob.mx

### HIDALGO

**Lic. Roberto Hernández Juárez**  
Subdirector de Difusión  
Consejo Estatal para la Cultura y las  
Artes de Hidalgo  
Tel. (771) 7 15 41 86  
cecultah@hotmail.com

### JALISCO

**Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro**  
Directora de Publicaciones  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Estado de Jalisco  
Tel. (33) 39 42 12 44  
publicacion@jalisco.gob.mx

### MICHOACÁN

**Lic. Juan García Chávez**  
Jefe del Departamento de Literatura y  
Fomento a la Lectura  
Secretaría de Cultura del Gobierno del  
Estado de Michoacán  
Tel. (443) 3 22 89 31  
scliteratura@michoacan.gob.mx

### MORELOS

**Lic. Ángel Gustavo Cuevas García**  
Subdirector Editorial  
Instituto de Cultura de Morelos  
Tel. (777) 3 18 10 50 Ext. 284  
fondoeditorial@institutodeculturademorelos.gob.mx  
edicionesicm@hotmail.com

### NAYARIT

**Lic. Alma Delia Sánchez Andrade**  
Coordinadora del Área de Literatura  
y Fomento a la Lectura  
Consejo Estatal para la Cultura  
y las Artes de Nayarit  
Tel. (311) 2 16 72 70  
literaturacecan@hotmail.com

### NUEVO LEÓN

**Lic. Magdalena Sofía  
Cárdenas García**  
Directora de Desarrollo y Patrimonio  
Cultural  
Consejo Estatal para la Cultura  
y las Artes de Nuevo León  
Tel. (81) 20 20 67 05  
mcardenas@conarte.org.mx

### OAXACA

**Lic. Claudia Guichard Bello**  
Jefa del Departamento de Realización y  
Divulgación Editorial  
Secretaría de las Culturas y las Artes  
de Oaxaca  
Tel. (951) 5 16 44 77 Ext. 131  
claudia.guichard@gmail.com

### PUEBLA

**Lic. Luis Roberto Martínez Garcilazo**  
Director de Literatura, Ediciones  
y Bibliotecas  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
del Estado de Puebla  
Tel. (222) 2 46 33 29  
josegarcilazo3@yahoo.com.mx

### QUERÉTARO

**Lic. Alejandra Uthhoff**  
Directora de Educación Artística y  
Servicios Culturales  
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
Tel. (442) 2 51 98 50 Ext. 1030  
alejandrauo@yahoo.com.mx

### QUINTANA ROO

**Lic. Raúl Cazares Urban**  
Director de Promoción y Difusión Cultural  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Estado de Quintana Roo  
Tel. (983) 8 32 29 40  
cazares\_2001@hotmail.com

### SAN LUIS POTOSÍ

**Mtro. José Armando  
Adame Domínguez**  
Director de Publicación y Literatura  
Secretaría de Cultura del Gobierno  
del Estado de San Luis Potosí  
Tel. (444) 8 14 65 59  
jaradosan@hotmail.com

### SINALOA

**Mtra. Ernestina Yepiz**  
Jefa del Departamento Editorial  
Instituto Sinaloense de Cultura  
Tel. (667) 7 16 00 23  
yepize@yahoo.com  
ernestina.yepiz@cultural.com

### SONORA

**Lic. Ignacio Mondaca Romero**  
Coordinador Editorial y de Literatura  
Instituto Sonorense de Cultura  
Tel. (662) 2 54 44 46  
literatura@isc.gob.mx

### TABASCO

**Mtro. Vicente Gómez Monteros**  
Director Editorial y de Literatura  
Instituto Estatal de Cultura  
de Tabasco  
Tel. (993) 3 14 21 74  
editorial\_cultura@hotmail.com

### TAMAULIPAS

**Mtro. Arturo Medellín Anaya**  
Director de Publicaciones y Fomento Literario  
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes  
Tel. (834) 1 53 43 12 Ext. 122  
ama\_pinto@hotmail.com  
salastamaulipas@hotmail.com

### TLAXCALA

**Mtro. Jaime Flores Flores**  
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural  
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura  
Tel. (246) 4 62 36 23  
jaisiflores@hotmail.com

### VERACRUZ

**Mtro. César Silva Márquez**  
Departamento de Publicaciones y Bibliotecas  
Instituto Veracruzano de la Cultura  
Tel. (228) 8 17 58 59  
risavalses@gmail.com

### YUCATÁN

**Mtro. Jorge Cortés Ancona**  
Subdirector General de Literatura  
y Promoción Editorial  
Instituto de Cultura de Yucatán  
Tel. (999) 9 42 38 00 Ext. 54021, 54022  
literatura.icy@yucatan.gob.mx

### ZACATECAS

**Mtro. Juan Antonio  
Caldera Rodríguez**  
Jefe de la Unidad Editorial  
Instituto Zacatecano de Cultura,  
"Ramón López Velarde"  
Tel. (492) 9 22 11 13 Ext. 1213  
calderajuan@yahoo.com.mx

El número de otoño del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, logró reunir el reciente acervo editorial de cinco estados de la República: Hidalgo, Morelos, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas. Libros de poesía, cuento, ensayo, novela, investigación histórica y crónica, están reseñados en esta edición, que contempla más de cien títulos provenientes de las entidades citadas.

Las novedades editoriales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes están representadas en este número 37 del *Boletín*, con títulos realizados por la Dirección General de Culturas Populares, y el Programa Editorial *Tierra Adentro*, de la Dirección General de Publicaciones.

La sección *Libros para Niños*, incluye ediciones de los organismos de cultura de los estados de San Luis Potosí, Hidalgo y Morelos, y títulos publicados por la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA.

El apartado *Catálogos*, en esta ocasión, se ve nutrido, de manera considerable, por materiales que recogen la obra de destacados artistas plásticos mexicanos, a manera de recuento de exposiciones presentadas en las propias entidades, o a manera de homenaje al trayecto de los creadores de todas las categorías. Así, podemos hacer un repaso por el trabajo de personalidades como Arturo Rivera, Lucille Wong, Manuel Fuentes, y Alfonso López Monreal, entre otros.

El número 37 del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* incluye un reportaje de fondo sobre las actividades literarias de la edición 39 del Festival Internacional Cervantino, aprovechando la realización de este importante evento internacional, precisamente durante la época de otoño.

Nuestra publicación se honra en contar con la colaboración de la maestra Marcela del Río Reyes, destacada mujer de letras y artes, vecindada en Morelos, quien nos convida, de manera anecdótica, a conocer cómo fue su acercamiento y su amor hacia las letras y al teatro iberoamericano.



## Del viento y la mirada

Omar Roldán

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
84 págs., 2009

El joven poeta, nacido en Tulancingo, lleva al lector a un viaje por el erotismo, por la evocación de la mujer amada; comparte anécdotas vividas a lo largo del año: "Febrero es la nostalgia del invierno/ y la esperanza tenaz de primavera." Como el más diestro artista plástico, bosqueja fragmentos del paisaje femenino, pero también revive recuerdos de la infancia en casa y terruño maternos: "Pueblo de mis nueve años, / —útero madre/ y abuela que nunca conocí—/ cuyas casas de adobe/ exhalaban aromas/ de atole recién hecho/ humo de fogón y flores./ Pueblo donde mis pies,/ como memoria,/ se quedaron anclados." Este poemario forma parte de la colección *Nuevas voces/ poesía*.

## Suave como el peligro

Juan Carlos Hidalgo,  
Enrique Garnica

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
48 págs., 2010

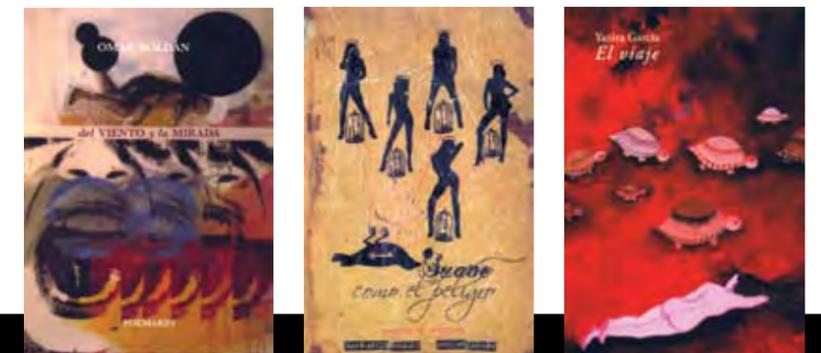
Nuevamente, el dúo dinámico: Juan Carlos-Enrique, arremeten en el ámbito artístico y cultural del país, con esta propuesta que combina poesía y gráfica. De hecho, el contenido de este libro también forma parte de una exposición itinerante, que ya se ha mostrado en Real del Monte y en Pachuca. ¿Qué es tan suave como el peligro? Descúbralo usted mismo: "Te muestras altiva e inmovible/ al embarrar la noche/ sobre el pliegue de tu anatomía./ Sabes alimentar la lujuria/ con la savia que escurre/ de tus senos pequeños". Juan Carlos Hidalgo es escritor y periodista, en tanto que Enrique Garnica es artista plástico.

## El viaje

Yanira García

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
48 págs., 2011

El poemario no se había editado desde 1994, cuando obtuvo el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, para jóvenes creadores. La autora estudió Letras Hispánicas en la UNAM y Percusiones en la Escuela Nacional de Música. No es extraño, entonces, que haya tanta musicalidad en sus versos: "A través del viaje/ los días y el camino se confunden/ vamos hacia todos lados/ y a ninguno/ ver un árbol/ es ver el universo/ luz y ramas se anudan/ tierra y aire/ y el latir de una piedra es respirar/ en un todo que aclara y oscurece." El poemario es parte de la colección *Nuevas voces/poesía*.



## Escuela del vértigo

Daniel Fragoso Torres

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
66 págs., 2011

La juventud se percibe desde la portada del poemario: un grabado del artista plástico Enrique Garnica. Más adelante, la poesía de Daniel se lee novel, pero segura de sí misma, paradójicamente sabia: "Ten cuidado al observar con humillación/ a aquel que diferente a ti/ ocupa un sitio que piensas propio,/este hombre vencido/ evidentemente se entenece,/ a él más que a ti/ le quedan fuerzas/ para devorar a quien lo amenaza." Fragoso muestra al individuo errante, libre, pero a la vez solitario de las grandes urbes y de los pequeños pueblos: El que observa sin ser visto y goza de su anonimato. Colección *Nuevas voces/ poesía*.

## El recorrido por la mansión del Conde, donde se descubren los sorprendentes secretos de esta figura que no aparece en los libros de historia y otros cuentos mundanos

Ilallalí Hernández

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
68 págs., 2008

Contrario a lo interminable del título, la joven escritora, nacida en Pachuca, nos presenta 21 breves cuentos en los que el común denominador es la ficción: personajes que se desenvuelven en escenarios del extranjero, como Europa, hedonistas que pueden morir en la batalla, protagonistas precoces, como la creatividad de la autora. La escritura de Ilallalí a veces pareciera poesía en prosa, una dura crítica juvenil a la política de siempre, intolerancia al látex, lozana y enigmática belleza juvenil. La compilación obtuvo el Premio de Cuento *Ricardo Garibay* 2006, convocado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

## Decir el polvo

Luis Alfredo Cruz Ramírez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
44 págs., 2009

Para nada resulta extraño que el autor, ingeniero en agroindustrias, maestro en ciencias y doctor en bioquímica y biología, dedique su primer poemario al *polvo*: "la parte más menuda y deshecha de la tierra muy seca, que con cualquier movimiento se levanta en el aire", según la definición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Tampoco es raro que el también poeta sea originario de la industrial, Ciudad Sahagún: "Las puertas del vagón se abren/ Tres fábricas han sido derruidas/ El polvo domina la estructura/ El Fraile Bernardino regresa a su barraca." Actualmente, Luis Alfredo Cruz trabaja como investigador posdoctoral en el Departamento de Biología de la Universidad de Utrecht, Holanda.

## Laberintos y dragonerías

Alejandra Craules Bretón

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
120 págs., 2010

En realidad, los laberintos son caligramas que escribe y dibuja Alejandra, al preparar sus poemarios. La destacada escritora hidalguense, también alude a los laberintos como aquellas encrucijadas en las cuales caemos regularmente, para decidir el rumbo inmediato de nuestras vidas: "Caminas en línea recta/ topas con el miedo/ encubierto por la culpa/ Doblas a la derecha/ turbado te desvías/ para ocultar tu indecisión/ Entrás a un pasillo oscuro/ la mentira opaca la poca luz/ Bifurcación/ debes elegir entre dos pasajes/ Ella Yo." Los dragones son aquellos seres entrañables en la vida de Alejandra, héroes cotidianos a quienes confiarles la vida propia: su hijo, sus amantes, sus maestros, sus amigos, los lectores. Colección *Nuevas voces/ poesía*.

## El libro de las cosas que no sucedieron

Alfonso Valencia

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
66 págs., 2009

La ópera prima del joven escritor pachuqueño, Juan Alfonso Valencia Badillo, obtuvo el Premio Estatal de Poesía *Efrén Rebolledo* 2008, convocado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

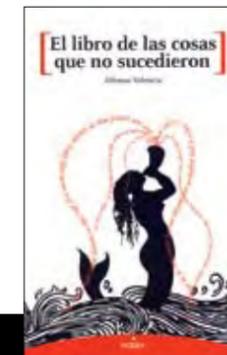
En este poemario, el lector será conducido por Craig Pierson, una especie de héroe, por una tierra apocalíptica, en donde los seres humanos luchan por encontrarse unos con otros: "Las montañas no fueron pretexto./ Él nunca los tuvo./ Ya en otro lugar de lluvia y mucho frío/ Craig Pierson recordó el último rayo de sol.../ Habló./ Y el unísono de las aves levantando el vuelo/ parecía tan/ lejano." Alfonso Valencia nació en 1984 y estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

## El penúltimo astrolabio

Ana María Vázquez Salgado

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA  
80 págs., 2010

Ganador de la cuarta edición del Premio de Poesía *Efrén Rebolledo* 2009, el poemario de la profesora Ana María Vázquez, literalmente es un "libro abierto", a través del cual podemos ser testigos de diversos estados de ánimo y etapas en la vida de la autora y, en general, de cualquier mujer madura: "La tarde se precipita sorda y gris/ una gota cae y revienta sobre mí/ estatua que se derrumba junto a los sueños/ convertida en niebla./ Todo comenzó con la lluvia proclamando el final de mi preñez/ en que con cuánto gozo te vi brotar maíz sangre mariposa./ Sin lágrimas surcamos las primeras palabras de mar y viento/ crisálida anidada en nuestros nombres." Ana María Vázquez nació en Tulancingo, y actualmente es profesora de bachillerato.



## Las cosas están en su sitio

### Poesía 2000-2007

Diego José

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

160 págs., 2010

Es una compilación de poesía que reúne tres obras: *Cantos para esparcir la semilla* (2000), *Volverás al odio* (2003) y *Los oficios de la transparencia* (2007). En ella, el autor, radicado en Pachuca y nacido en 1973, rememora algunas situaciones destacadas de su vida, en donde tienen cabida la infancia, el amor, la ruptura, la añoranza, el desamor y el resurgimiento: “En un robleal vive un hombre/ que por las tardes parte leña/ astillando el crepúsculo;/ a veces una mujer lo espera entibiando sus sábanas/ o le ofrece café temprano;/ en esto radica el secreto ordinario del hombre.” Diego José ha obtenido los Premios Nacionales de Poesía, *Carlos Pellicer* 2000, *Efraín Huerta* 2002 y *Enriqueta Ochoa* 2006.

## Estrategias del insomnio

José Luis Vera

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

68 págs., 2011

Evocaciones de la mujer amada, bosquejos de la geografía femenina, visiones que llegan en la madrugada cuando se ha perdido el sueño, de esto nos habla José Luis Vera, nacido en Tepeapulco, en 1967: “Se atraviesa en las manos/ como cirugía permanente/ Convaleciente de ceguera,/ en el agua el aprendizaje de voyeur/ concentra la textura de todas las superficies,/ como la grumosa tecnología de las clavículas/ transitando al mosaico de los pechos/ que se estiran en la coraza fría de los recuerdos”. *Estrategia del insomnio* obtuvo el Premio de Poesía *Efrén Rebolledo* 2010, convocado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

## Viento iracundo

Nancy Ávila Márquez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

80 págs., 2008

Tan sensual como la misma portada del poemario, la poesía de la joven escritora, originaria de Pachuca, transmite el canto que producen las múltiples voces de la pasión y el deseo. Integrado por los apartados *insomnios de rabia azul*, *usted y yo somos insomnio*, y *sola la ciudad se impacienta*, Nancy habla de lo impactante que puede ser a veces el amor, del sueño convertido en muerte, o el escenario de la farsa sentimental en que se convierte la ciudad: “El ruido de esta ciudad es tanto/ y sufrir este recuerdo/ cómo padecer/ a dónde apresurar el vuelo, el llanto/ este calor camina/ esconde los pasos en las esquinas/ tonos auspiciados por el olvido.” El poemario ganó el Premio de Poesía *Efrén Rebolledo* 2006, convocado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

## Iced tea

Juan Casas Ávila

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

80 págs., 2011

Este libro fue seleccionado como ganador de la cuarta edición del Premio de Cuento *Ricardo Garibay* 2010, y en él, su autor, radicado en Tepeji del Río, comparte historias relacionadas con la emigración de trabajadores mexicanos y centroamericanos hacia Estados Unidos. El caló, los rituales, el sentido del humor –a veces negro– de los migrantes, son registrados fielmente por Casas Ávila, licenciado en Letras Hispánicas por la UAM-Iztapalapa. En total son cuatro los cuentos que se incluyen en esta obra: *Hangover*, *Iced tea*, *Calories* y *Road picture*. *Vértigo*, *zozobra*, *soledad*, *peligro* son algunas de las sensaciones que el lector experimentará con las historias de Juan Casas, pero sobre todo el sentimiento de solidaridad que se vive en la vasta tierra fronteriza.

## Bitácora del desánimo

Daniel Fragoso Torres

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

64 págs., 2008

A manera de diario suicida, *posteado* en un *blog*, el joven escritor originario de Pachuca, comparte los pensamientos de un noctámbulo cibernauta: “Wednesday, April 06, 2005 ++/ A pesar que escribir/ es ocupar espacios ya habitados;/ él seguía haciéndolo,/ pues su pasado no ha dejado de erosionar, las pretensiones de ruptura absoluta de su futuro./ Ella aún no termina de mudarse de su cabeza./ POSTED AT 2:25 PM” ó “Thursday, September 01, 2005/ shshshsh/ Devastada está la calle tras la tormenta: igual que el corazón,/ cuando el asfalto esté seco/ regresaremos al principio./ POSTED AT 12:03 PM.” *Bitácora del desánimo* obtuvo el Premio de Poesía *Efrén Rebolledo*, en 2006.

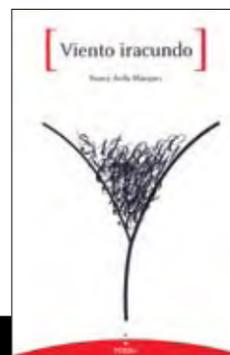
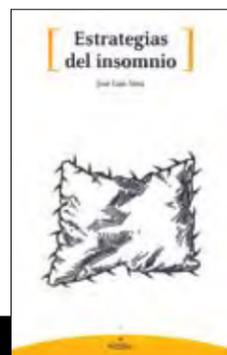
## La batalla de las luciérnagas

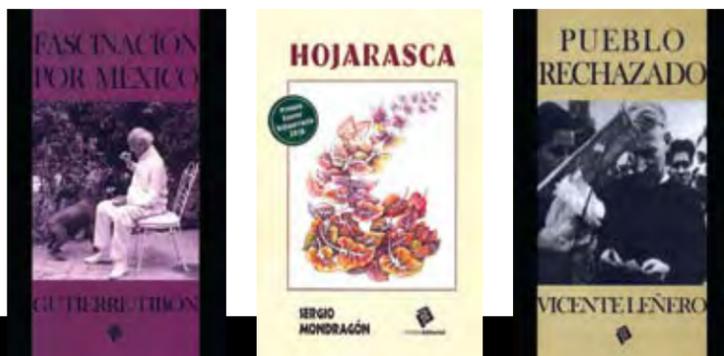
Diego Castillo Quintero

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/ CONACULTA

64 págs., 2008

Integrado por 16 cuentos breves, esta compilación mereció ser galardonada por el Premio de Cuento *Ricardo Garibay* 2007. Deambulan por las pequeñas historias de Diego Castillo, personajes diversos y coloridos, sobre todo aquellos que habitan en su tierra, en el altiplano hidalguense, en Tepeapulco. Así, reconocemos al joven gris del pueblo, “un Don Nadie”; el matrimonio de viejos que aspira a formar parte de una fotografía antigua; el frenesí del primer amor, convertido en toda una “batalla de luciérnagas”, o el artista de la calle que puede ser uno mismo, enfrentándose a un público despiadado. Diego Castillo nació en 1983, y actualmente es editor del periódico *Síntesis*, de Hidalgo.





## Fascinación por México

Gutierre Tibón

Instituto de Cultura de Morelos  
92 págs., 2010

Compilación de ensayos, textos periodísticos, crónicas, reportajes y algunos fragmentos de libros, del escritor italo-mexicano, Gutierre Tibón, con temática alusiva a nuestro país, y a la impresión que ejerció en el docto investigador, fallecido en 1999. Son 23 textos, en los cuales Tibón habla de su fascinación por Cuernavaca, y de su deleite por la vainilla, el zapote, el chile, el aguacate, o por nuestro escudo nacional. Se incluye una iconografía del escritor, con algunas fotografías representativas de su estancia de casi 60 años en nuestro país. Llama la atención un poema, con el que se da la bienvenida al lector, *Mestizaje del aspa*, en el que Tibón alude al pasado mexicana de nuestro territorio. El libro forma parte de la colección *La sombra del viajero*.

## Hojarasca

Sergio Mondragón

Instituto de Cultura de Morelos  
108 págs., 2010

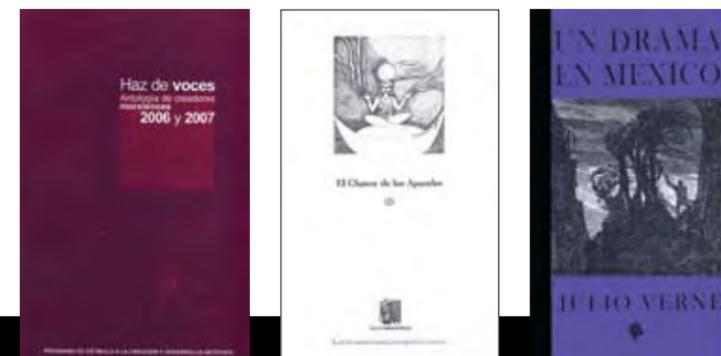
Prologado por el poeta Javier Sicilia, esta segunda edición del poemario, *Hojarasca*, viene acompañada, en su portada, por la ilustración del pintor tampiqueño, José Reyes Meza, del mismo nombre. Al respecto de la poesía del maestro Mondragón, señala Javier Sicilia: "Hojarasca, al igual que toda la poesía de Mondragón, pertenece a la tradición mística": "El mundo cambia ante los ojos de todos./ En mi conciencia se fija intermitentemente/ lo pasajero de los seres y las cosas:/ si nunca nada es lo mismo./ ¿quién está aquí en este instante?". El poemario obtuvo el Premio *Xavier Villaurrutia* en 2010 y pertenece a la colección *Voces vivas de Morelos*.

## Pueblo rechazado

Vicente Leñero

Instituto de Cultura de Morelos  
96 págs., 2010

Obra de teatro del periodista y escritor Vicente Leñero, escrita en 1968, en la que se muestran los hechos reales, ocurridos un año antes en el monasterio de Santa María de la Resurrección, cercano a Cuernavaca. En esta comunidad, el sacerdote Gregorio Lemercier incorporó el psicoanálisis en la vida monástica, como un primer paso para conciliar la ciencia y la fe. Al prohibir el Vaticano tales prácticas, toda la comunidad renunció a los votos, causando el asombro de propios y extraños. A más de cuarenta años de escrita, "la obra sigue viva y vigente", señala el historiador Juan Tovar. El libro es parte de la colección *La sombra del viajero*.



## Haz de voces Antología de creadores morelenses (2006 y 2007)

Programa de Estímulo a la  
Creación y Desarrollo Artístico

Instituto de Cultura de Morelos/  
CONACULTA  
112 págs., 2009

Compilación de fragmentos de la obra de nueve jóvenes escritores, nacidos o radicados en Morelos, quienes fueron apoyados durante 2006 y 2007 por el PECDA de la entidad. Poesía, cuento, ensayo y teatro son algunos de los géneros literarios incluidos en esta antología, en la que se presenta parte de la creación de Juan Carlos Acevedo, Yazmín Carmona, Tania Carrera, Carlos Antonio de la Sierra, Elizabeth Delgado, Cristina Mosqueda, Silvia Peláez, Alejandro Román y Luis Andrés Sánchez.

## El clamor de los Apantles

Antología del programa,  
"Mujer: escribir cambia tu vida"

Instituto de Cultura de Morelos  
360 págs., 2010

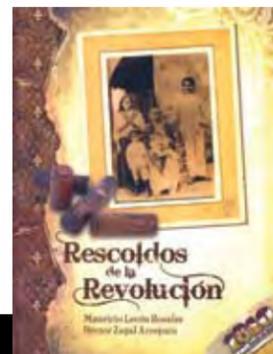
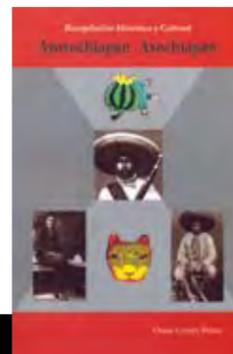
Compilación del trabajo literario de 111 mujeres del estado de Morelos, las cuales participaron en los talleres del programa, "Mujer: escribir cambia tu vida", propuesto en 2008 por la poeta, ensayista y narradora, Ethel Krauze. A lo largo de 16 talleres, impartidos en un mismo número de municipios de Morelos, autoras "de todas las edades, ocupaciones y circunstancias", comparten sus historias y experiencias de vida. Las talleristas, fueron las escritoras, Norma Elisa Álvarez, Minerva Castelan, Perla Marina Castillo, Elena de Hoyos, Alejandra García, Cristina Gutiérrez, Alejandra Llano, Catalina Obregón, Gloria Olgún, Raquel Victoria, Alicia Valencia y Ruth Vázquez.

## Un drama en México

Julio Verne

Instituto de Cultura de Morelos  
88 págs., 2010

Nueva edición de la breve novela de aventuras del escritor francés, publicada por primera vez en 1887. En ella se recrea el hecho verídico de la deserción de cuatro embarcaciones de la Armada Española, en 1825: el navío Asia, el bergantín Constante, el bergantín Aquiles y el corbeta de transporte, Gavinton. En esta obra se nota la simpatía de Verne por las causas independentistas de América y su fascinación por los paisajes tropicales y exóticos. Por cierto, con estos cuatro navíos se inició en México la formación de la armada nacional. La presente edición fue prologada por Carlos Monsiváis, quien ya no pudo leerla, debido a su fallecimiento en junio de 2010.



## Fiestas agrícolas y patronales de Jiutepec Turismo cultural

Marcela Magdaleno

Instituto de Cultura de Morelos/  
CONACULTA/ PACMYC

144 págs., 2010

Al respecto de esta investigación de la ambientalista, Marcela Magdaleno, en su prólogo, la historiadora, doña Adriana Estrada Cajigal señala: "(Marcela) Fue inspirada y hechizada por las flores, la fauna, los apantles, los manantiales, las acequias, los caminos y las veredas del Municipio de Jiutepec, desde Atlacomulco hasta la Sierra de Montenegro, y nos lleva de paseo por las zonas de balnearios, hoteles y viveros, señala monumentos históricos, cruces de barro, chacuacos, restos de acueductos y campos de antiguas batallas tlahuicas." La obra recibió el apoyo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, del CONACULTA.

## Ayoxochiapan - Axochiapan Recopilación histórica y cultural

Óscar Cortés Palma

Instituto de Cultura de Morelos/  
CONACULTA/ PACMYC

188 págs., 2010

La presente monografía del historiador, y actual director de la Casa de Cultura de Axochiapan, Óscar Cortés, contó con el apoyo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, del CONACULTA. En su investigación, el también integrante del Colegio de Cronistas del Estado de Morelos, muestra el desarrollo histórico-económico y cultural de esta población, enclavada en la frontera con Puebla. A lo largo de once capítulos podemos conocer desde la toponimia de Axochiapan, pasando por su importancia en la revolución zapatista, hasta sus leyendas y costumbres.

## Rescaldos de la Revolución

Mauricio Lecón Rosales  
Héctor Zagal Arreguín

Instituto de Cultura de Morelos

126 págs., 2010

Trabajo periodístico de los filósofos Lecón y Zagal, en el cual, la entrevista es el eje que reconstruye pasajes de la revolución zapatista por el estado de Morelos, particularmente en el Valle de Amilpas. "(...) es un pequeño homenaje a los hombres y mujeres que vivieron, hicieron y que ahora cuentan la Revolución. Este modesto libro recoge testimonios, anécdotas, canciones de nueve hombres en los que aún respira el México de hace un siglo", señalan los autores, en la Introducción de la obra.

## Zapata en miradas forasteras 75 voces de 19 países

José N. Iturriaga

Instituto de Cultura de Morelos

212 págs., 2010

Trabajo de investigación histórico-literario del economista, don José N. Iturriaga, ex titular de la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA. Miradas como las de Graham Greene, André Breton, Francois Chevalier, Carlo Coccioli, John Rutherford, Friedrich Katz, Alan Riding, Fidel Castro, entre otros, muestran a un Zapata más cercano a la carne y al hueso, a través de relatos, diarios de viaje, cartas, informes, memorias, reportajes, novelas, entrevistas, ensayos o libros de historia. "Asentadas las aguas de la violencia revolucionaria, se puede aquilatar la figura de Zapata en toda su magnitud", señala en su Prefacio, José N. Iturriaga.

## El sitio de Cuautla

Luis Chávez Orozco

Instituto de Cultura de Morelos

188 págs., 2010

Edición facsimilar de la investigación del historiador guanajuatense, publicada por primera vez en 1931. El autor realiza un exhaustivo análisis, documental y bibliográfico, sobre la tenaz resistencia del ejército de Morelos ante el asedio de las tropas virreinales, durante el periodo del 19 de febrero al 12 de mayo de 1812, en la ciudad de Cuautla. Al respecto de la inteligente acción militar de Morelos, señala el historiador: "Los elogios que han hecho de los sitiados todos los historiadores y poetas salen sobrando ante la elocuencia de los hechos y más si se relatan completa, serena y desapasionadamente."

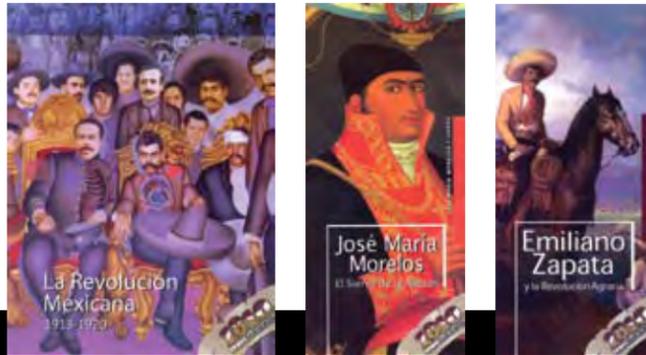
## Episodios de la Independencia de México

Alfredo Hernández Murillo,  
investigación y textos

Instituto de Cultura de Morelos/  
INAH-CONACULTA

16 págs., 2010

Fascículo de distribución gratuita, que el Gobierno del Estado de Morelos editó para conmemorar el bicentenario de la Independencia de México. El diseño estuvo a cargo de Marisol Parra y Patricia de la Garza; la fotografía, de Yaneth Cruz y Juan N. López, y los mapas, de Julio Huerta e Israel Becerra. Todas las ilustraciones son propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



## La Revolución Mexicana 1913-1920

Sara C. de la Fuente,  
investigación y textos

Instituto de Cultura de Morelos/  
INAH-CONACULTA

16 págs., 2010

Edición complementaria que el Gobierno del Estado de Morelos distribuyó de manera gratuita por toda la entidad, para celebrar el Centenario de la Revolución Mexicana. El fascículo hace especial énfasis en el movimiento Zapatista, que se originó en la región cañera de Cuautla. El diseño estuvo a cargo de Carlos Caltenco Serrano. Todas las imágenes son propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## José María Morelos El Siervo de la Nación

Alfredo Hernández Murillo,  
investigación y textos

Instituto de Cultura de Morelos/  
INAH-CONACULTA

16 págs., 2010

La máxima figura de la entidad, que da nombre a este estado, es recordada en esta edición de bolsillo, realizada por el Gobierno del Estado de Morelos, como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Independencia de México. La investigación hace especial énfasis en el encuentro entre Morelos e Hidalgo, así como en el famoso Sitio de Cuautla, en el que Morelos y su ejército dan muestra de una ejemplar disciplina militar. El diseño de este fascículo estuvo a cargo de Érika Magaña. Todas las ilustraciones son propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## Emiliano Zapata y la Revolución Agraria

Adriana Meza Huerta,  
investigación

Instituto de Cultura de Morelos/  
INAH-CONACULTA

16 págs., 2010

El segundo gran personaje de la entidad, no por méritos sino por estricto orden cronológico, es el *caudillo del sur*, Emiliano Zapata. A este héroe nacional, el Gobierno del Estado de Morelos dedica esta edición gratuita, como parte de los festejos por el Centenario de la Revolución Mexicana. En un acto vaticinador de lo que se convertiría Zapata, la investigación destaca la frase sentenciadora de Emiliano, cuando a sus escasos ocho años, y viendo la violencia con que le arrebatan a su padre sus propiedades, señaló: "Cuando yo sea grande, haré que le devuelvan sus tierras." El diseño de la edición estuvo a cargo de Nathalie Guzón.

## Convenio con el diablo

Rita Vega Baeza

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
64 págs., 2009

Poemario que, en realidad, es un paseo, una aventura por las principales preocupaciones de la mujer de hoy: autosuficiencia, derecho a la maternidad, conocimiento universal a través de los viajes, sexualidad plena, la búsqueda permanente del amor: "¿No sabes que de frigidéz/ sólo hablan las malas lenguas?/ Por qué no vienes/ amante mío:/ colores incestuosos/ confabulación de sueños,/ ¿Será que lo tienes/ muy pequeño?". La plaqueta forma parte de la colección *Pan del día*.

## Conciencia de las ruinas

Dionicio Munguía

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
80 págs., 2009

Poesía en prosa del joven escritor radicado en la ciudad de Querétaro, que se incluye en la colección *Pan del día*. Dionicio conforma una colección de postales sobre la vida cotidiana, escenas capturadas en casa, en la calle, en la oficina: "Eso de no mirar las calles no basta. Sería suficiente con ocultar un poco la vista y pensar que nada sucede a tu alrededor. La niña corre por el jardín. Con eso tendría que ser suficiente para aceptar las ruinas."

## La luz como desengaño

J. Martín Hurtado Galves

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
76 págs., 2008

El poeta, historiador y filósofo, José Martín, comparte en este poemario, los miedos, angustias y demonios que todo hombre suele cargar en el lado oscuro de su cerebro: "De qué me sirve soñar con mis muertos/ si sé que ellos nunca vendrán a caminar/ por mis caminos de sueños." El poeta queretano, a quien le han publicado obra en Europa, también diserta en torno al propio quehacer literario: "A veces es necesario dejar de escribir/ sobre la vida y la filosofía/ para respirar la tinta/ el papel/ la idea/ la palabra/ la letra/ el punto final." Esta plaqueta es el número 24 de la colección *Pan del día*.



## **Patria ajena**

Romina Cazón

*Instituto Queretano de la Cultura y las Artes*  
52 págs., 2009

El título 27 de la colección *Pan del día* incluye poesía en prosa de la escritora argentina, vecindada en la ciudad de Querétaro, Romina Cazón. Lejos de su país, Romina, evoca recuerdos de su niñez, de su familia, de su terruño: “Recibí una carta que viene desde el sur. Me senté y la leí. Después lloré porque la escribió mamá. Ella dice que me voy a adelantar a morir si fumo demasiado y le creó. Cuando se me olvida fumo. Y al día siguiente me postro en el lecho para pagar la desobediencia.”

## **La revuelta imposible Anatema dramática contra el discurso del mundo**

Mariana Hartasánchez Frenk

*Instituto Queretano de la Cultura y las Artes*  
200 págs., 2009

Cuatro pequeñas piezas teatrales, de la joven dramaturga radicada en la Ciudad de Querétaro, se incluyen en esta obra, en las cuales, las difíciles relaciones humanas de nuestro días, son el denominador común. Pese a lo difícil del tema, Mariana se da permiso para jugar con el sentido del humor, a veces negro, en estas cuatro obras teatrales: “Partida de madres”, “Últimas palabras”, “La vida sentimental de Teddy Rosales” y “Princesa tormento”.

## **Job**

Obras finalistas del Décimo Concurso Nacional de Dramaturgia, *Manuel Herrera Castañeda*

*Instituto Queretano de la Cultura y las Artes*  
144 págs., 2009

Como parte de las acciones derivadas del Concurso Nacional de Dramaturgia, *Manuel Herrera Castañeda* 2008, se edita esta compilación de las tres obras que llegaron a la final: “Job”, del dramaturgo hidalguense, Enrique Olmos de Ita; “Malintzin”, del joven escritor, Luis Santillán Ortega, y “Las últimas”, de Luis Arbesú. Las tres piezas teatrales hacen alusión a la historia, tanto real como ficticia. Sus discursos van cargados de ironía, a veces de solemnidad, pero nunca tomados de manera superficial. Esta compilación es el número 13 de la colección *Dramaturgia*.

## **Lorenzo Bitácora**

Jesús Aragón

*Instituto Queretano de la Cultura y las Artes*  
120 págs., 2007

Compilación de cuento breve del escritor nacido en Ocotlán, Jalisco, en 1952, integrada por 34 cuentos, repartidos en tres capítulos. En la estructura de las historias se aprecia un desplazamiento de diversos personajes con un final súbito y sorpresivo. Por ejemplo, el personaje que da título a la obra, Lorenzo Bitácora, aparece en el último cuento, que lleva por nombre, “La puerta Ciega”. La historia se distingue por su aspecto de situaciones, en donde el pasado y el presente se intercalan, y en donde se pasa rápidamente de la realidad a la ficción, al más puro estilo *rulfiano*. Sin duda, la ciudad es el escenario favorito en donde se desenvuelven los relatos de Jesús Aragón.

## **La frente de las cosas**

Martha Favila

*Instituto Queretano de la Cultura y las Artes*  
370 págs., 2008

Compilación que abarca 20 años del trabajo poético de la escritora nacida en el estado de Durango, en 1962. A manera de un diario personal, la maestra Favila nos muestra escenas familiares, así como situaciones amorosas y de desamor. Vemos a la vecina cuidando sus plantas, y acompañamos a la autora en sus compras del supermercado: “Del lavadero cuelga/ una cobija a cuadros./ La mujer, pequeña,/ exprime como si nada el pesado tejido;/ a dónde viaja/ cuando el desinterés se convierte/ en fuerza para levantar tal peso;/ qué dicen sus ojos/ cuando sin hablar/ inclina la cabeza,/ retira de su frente un mechón de cabellos/ y lo pasa por detrás de la oreja.”



## Mañana, el porvenir

Juan Manuel Balda Barrera

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes/  
Universidad Autónoma de Querétaro

512 págs., 2009

La trama de la novela se desarrolla en un futuro aún indefinido, pero nada lejano, en donde las herramientas de la ciencia y tecnología ya no son útiles y sólo se les guarda en la memoria, como verdaderas reliquias para recordar el origen del caos. En una atmosfera post catastrófica, la fuerza para sobrevivir es notable en la menguada civilización, que asume la responsabilidad de perdurar como especie. Cada uno de los personajes evoca sus recuerdos tratando de dar un sentido a su existencia, siendo esto un sentir que transcurre y crece con el paso del tiempo. Juan Manuel Balda es biólogo y doctor en filosofía. Desde 1990 es profesor de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la licenciatura de biología, de la cual es fundador.

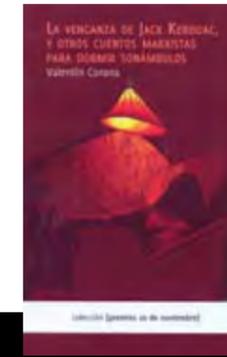
## Puros de Amor

Luis Kimball

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

82 págs., 2009

Kimball logra yuxtaponer sus ideas más profundas en forma de verso, trenza lo esencial del amor con lo armonioso de la poesía, logra convertir temas sociales en poemas. Tal es el caso de "Cuando todo se ha desencadenado", en donde el autor hace alusión a Palestina: describe al olivo, a la mujer, al niño, a la raza despojada, a la guerra del Medio Oriente que deja huella en el corazón del poeta. Luis Kimball nació en Chihuahua, en 1974. Ha publicado "Luna de hiel envuelta para tres", en coautoría con Bertha Lucía Cano y María Cecilia Barquet (Alejo ediciones).



## De cuentos muestras primeros lectores para David Ojeda, selección y presentación

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/  
Editorial Ponciano Arriaga  
62 págs., 2010

Compilación de cuentos realizada con el fin de iniciar al joven lector en el disfrute y conocimiento de las historias imaginarias. Son catorce cuentos cortos, escritos por autores de renombre mundial como Julio Cortázar, Mark Twain, Ray Bradbury, Mario Benedetti, Franz Kafka, Gabriel García Márquez, José Revueltas, Ángel del Campo, José Agustín, entre otros. Las diversas historias de esta compilación rescatan las enseñanzas de los viejos fabulistas y presentan personajes fantásticos, como dragones y duendes, y personajes reales como niños malos y perversos. Esta edición especial forma parte de la colección *Papeles de la casa*.

## El placer de llorar (premio de Literatura Manuel José Othón 2008)

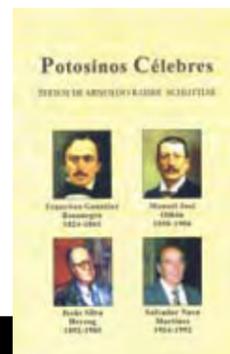
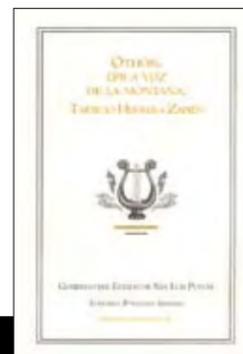
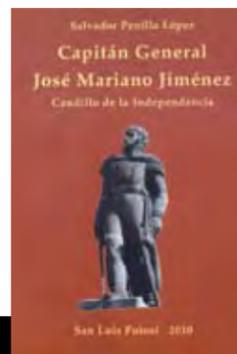
J. Sebastián F. Galán Jiménez  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
66 págs., 2010

Poemario del joven escritor potosino, maestro en sicología por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Jaime Sebastián, en el cual los temas como amor, desamor, angustia, tristeza e incluso la relación con el universo de los padres, nos presentan la realidad generalizada de los jóvenes de hoy. En la poesía de Galán se aprecia la típica melancolía, incertidumbre y ausencia de respuestas de la mayoría de los chicos de su edad. "Venía bajando el niño/ por un túnel oscuro;/ como un ancla/ desde su madre/ hundiéndose en el silencio/hasta las manos del médico./Ninguna luz, ninguna ola,/ y de llorar, ni se habla." El poemario forma parte de la colección *Premios 20 de noviembre*.

## La venganza de Jack Kerouac, y otros cuentos marxistas para dormir sonámbulos

Valentín Corona  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
70 págs., 2010

Una chica *dark* e intelectual, un padre de familia inmerso en problemas económicos, o Carlo, un joven moribundo de 23 años, son algunos de los personajes que forman parte de los diez cuentos cortos de Valentín Corona (San Luis Potosí, 1976), en los que el común denominador es la lucha social y el quebrantamiento de la autoridad, desde la perspectiva "de los que siempre pierden". A manera de ejemplo, podemos mencionar al personaje del cuento "Radio Recuerdo 196.8 FM": Raquel, una joven de 17 años del Pedregal, que estudia en la preparatoria: chica aplicada, líder del equipo de porristas de su escuela, quien tendrá una cita "romántica" con Pepe... fecha y el lugar de la cita: 2 de octubre de 1968, en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Este título forma parte de la colección *Premios 20 de noviembre*.



## Capitán general José Mariano Jiménez Caudillo de la Independencia

Salvador Penilla López  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
106 págs., 2010

El Estado de San Luis Potosí, orgulloso de haber participado en la lucha por la Independencia de México, reconoce la participación de uno de los principales caudillos de la gesta revolucionaria, oriundo de esta entidad. José Mariano Jiménez, miembro del grupo de lugartenientes del cura Hidalgo, no sólo se distinguió por su valentía y entereza en batalla, sino por su cabalidad y respeto hacia el ejército virreinal. Jamás se involucró en asesinatos o vejaciones hacia los prisioneros españoles; por el contrario, hizo hasta lo imposible para evitar atropellos y saqueos, al paso del ejército insurgente por las poblaciones de Occidente. El general José Mariano Jiménez fue ejecutado, junto con Ignacio Allende y Juan Aldama, en 1811.

## Othón, épica voz de la montaña.

Tarsicio Herrera Zapién  
Valentín Corona  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
158 págs., 2010

El doctor en letras clásicas, Tarsicio Herrera Zapién, presenta un ensayo literario en torno a la poesía de Manuel José Othón (1858-1906), poeta potosino conocido como “El atormentado genio lírico”, y referente fundamental de la literatura nacional del siglo XIX. Poemas como “En el desierto Idilio Salvaje”, “Angelus Domini”, “Noche Rústica de Walpurgis” y “El himno de los Bosques- analizados por el doctor Herrera – dan muestra de la versatilidad del vate potosino: “mira el paisaje: inmensidad abajo, / inmensidad, inmensidad arriba;/ y en el hondo perfil, la sierra activa/ al pie minada por horrendo tajo.” Este título de bolsillo forma parte de la colección, “Biblioteca Othoniana”.

## Potosinos Célebres

Recopilación de Arnoldo  
Káiser Schlittler  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ káiser Editores  
74 págs., 2010

En este libro de bolsillo, se incluyen biografías de setenta y dos de los más destacados personajes de San Luis Potosí. Misioneros, políticos, científicos, militares que participaron en las guerras de México contra Francia y Estados Unidos, héroes antiporfiristas, congresistas revolucionarios, hombres y mujeres de letras y de las artes en general, cobran vida para darnos a conocer lo trascendente de su quehacer, en diferentes épocas de la historia de México. Entre otros, destacan las biografías de los poetas Manuel José Othón y Concha Urquiza, de los compositores Francisco Bocanegra y Julián Carrillo, de la actriz internacional de cine, Lupe Vélez, así como del maestro y político, Jesús Silva Herzog.

## Villa de mi corazón

Guadalupe y Rosa Helia Villa  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ Editorial Taurus  
240 págs., 2010

Guadalupe Villa Guerrero, doctora en Historia e investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones *Dr. José María Luis Mora*, en coautoría con la periodista Rosa Helia Villa, realizó este ensayo, en el que el diseño de vanguardia, que combina imágenes y breves textos, nos presenta la influencia del *Centauro del Norte* en diversos ámbitos como el cinematográfico, el literario, el publicitario, e incluso, el de la mitología y el de la influencia religiosa. El libro es principalmente visual y concluye con la mitificación y conversión del héroe revolucionario en una especie de tótem sagrado. Mas allá de la imagen que se haya creado de Villa, esta obra pretende mantener viva la memoria de uno de los principales *caudillos del pueblo*, referente fundamental en la gesta revolucionaria de 1910.

## Miguel Hernández

Jeanne Karen, selección y nota  
Secretaría de Cultura de Gobierno del estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
32 págs., 2010

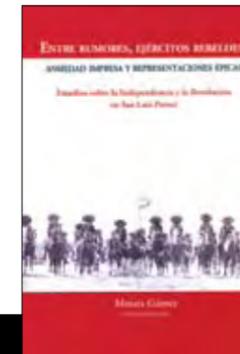
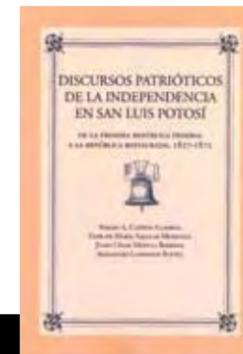
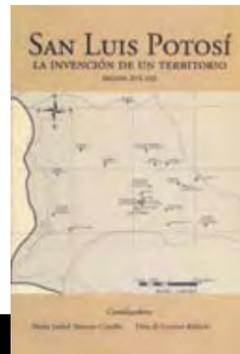
*Poemas de libertad* es la mirada que sintetiza la desdicha humana en el ámbito de la Guerra Civil Española. El libro es una recopilación de los poemas clásicos del consagrado escritor de Orihuela. La esperanza, la ternura, la muerte y la impotencia son situaciones recurrentes en la poesía del poeta español, nacido en 1910. La imagen, la metáfora y la musicalidad de la obra de Miguel Hernández, hacen que la lectura sea un verdadero goce. La selección de poemas estuvo a cargo de Jeanne Karen. A manera de ejemplo de la inspiración de Miguel Hernández, el siguiente fragmento: “Cayó una pincelada/ de ensangrentado pie sobra mi vida/ cayó un planeta de azafrán en celo,/ cayó una nube roja enfurecida,/ cayó un mar malherido, cayó un cielo.” La compilación se incluye en la colección *Papeles de la casa*.

## José Lezama Lima poesía infinita

Jeanne Karen, selección y nota  
Secretaría de Cultura de Gobierno del estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga  
32 págs., 2010

José Lezama Lima (Campamento militar de Columbia, Cuba, 1910) es uno de los grandes poetas latinoamericanos: Perteneciente al *boom* literario de los años 60, Lezama Lima permaneció en la isla durante la *revolución castrista*. La calidad de su obra, lo ubica en el mismo lugar de importancia que Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier o Mario Vargas Llosa. En *Poesía Infinita* se observa que su obra culterana y neo-barroca, está saturada de claves, enigmas, alusiones, parábolas y metáforas que acuden a una realidad secreta e íntima. La compiladora, Jeanne Karen señala en torno al trabajo poético del autor cubano: “Lezama nos adentra en la sensación de haber leído el ruido de las estrellas, nos hace sentir el dolor del mulo en nuestro propio lomo”. El título forma parte de la colección, de distribución gratuita, *Papeles de la casa*.

# San Luis Potosí



## Independencia y revolución en San Luis Potosí

Gloria Serrano/Carlos Guerrero  
*La Casa del Tiempo/ Gobierno del Estado de San Luis Potosí*  
150 págs., 2010

La primera parte de este estudio comprende el periodo de 1810 a 1821, etapa de la guerra de Independencia, y su paso por el estado de San Luis Potosí. Gloria Serrano Orta y Carlos Guerrero detallan la participación de potosinos notables como Mariano Jiménez, brazo derecho de Allende, y Rafael Iriarte. Más adelante, ya en plena Revolución Mexicana, la investigación nos lleva a conocer la influencia que tuvo en San Luis Potosí, el pensamiento innovador del ingeniero Camilo Arriaga. A lo largo de 150 páginas podemos encontrar fielmente redactados los episodios previos y las causas que originaron las insurrecciones en el estado de San Luis Potosí, así como el ámbito político y social, y la repercusión internacional que ambas luchas tuvieron, tanto en la economía como en el desarrollo industrial.

## San Luis Potosí: La invención de un territorio Siglos XVI-XIX

María Isabel Monroy Castillo e Hira de Gortari Rabiela, coordinadores  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ El Colegio de San Luis, A.C./ LIX Legislatura del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí*  
280 págs., 2010

Resultado de un Seminario de Investigación, cuyo tema fue el proceso de formación del territorio que hoy conocemos como San Luis Potosí, y que fue organizado por El Colegio de San Luis Potosí, en 2005, esta compilación realizada por los doctores Monroy Castillo y de Gortari aborda los orígenes de la entidad, pasando por la formación del orden político, jurídico y social desde el Virreinato y hasta la Reforma. La investigación obtuvo el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en la convocatoria de Ciencia Básica, bajo el nombre de "San Luis Potosí: La edificación de una unidad territorial. Invención y realidad. (Del siglo XVI a mediados del XIX).

## Independencia y Revolución: una mirada a San Luis Potosí Monografía

María Isabel Monroy Castillo  
*Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí*  
32 págs., 2010

Como parte de los materiales editados para conmemorar los centenarios de México, esta investigación histórica describe la participación de la antigua provincia de San Luis Potosí en el desarrollo de la Independencia y de la Revolución mexicanas. María Isabel Monroy, doctora en Ciencias Sociales, con especialidad en historia por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara, realiza este estudio que abarca el periodo de 1767 a 1923, en una entidad, cuya ubicación territorial la asemeja al "corazón del país". La monografía viene acompañada por un conjunto de imágenes, mapas, escritos, retratos y fotografías de época, pertenecientes a ambos periodos históricos.

## Discursos patrióticos de la Independencia en San Luis Potosí De la primera República Federal a la República Restaurada, 1827-1872

Sergio A. Cañedo Gamboa, Flor de María Salazar Mendoza, Julio César Medina Barboza y Alejandro Landeros Rocha, Coordinadores  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ El Colegio de San Luis, A.C.*  
216 págs., 2010

Antología de dieciocho discursos alusivos a la Independencia, que fueron pronunciados en distintos espacios públicos de San Luis Potosí, entre los años 1827 y 1872. Este vertiginoso periodo de cuarenta y cinco años, marcó huella en la historia mexicana por diversos sucesos, como el intento de reconquista por parte de la corona española, la separación de Texas, la Intervención Francesa y la guerra en contra de Estados Unidos. Los 18 discursos incluidos en esta obra, fueron escritos y pronunciados por diversos personajes de la política intelectual de la época, como Ponciano Arriaga, el 18 de noviembre de 1811.

## Entre rumores, ejércitos rebeldes, ansiedad impresa y representaciones épicas Estudios sobre la Independencia y la Revolución en San Luis Potosí

Moisés Gámez, coordinador  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ El Colegio de San Luis, A.C./ LIX Legislatura del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí*  
280 págs., 2010

Históricamente, la importancia de San Luis Potosí en Iberoamérica ha sido su vasta riqueza minera. A partir de este hecho, Moisés Gámez, doctor en Historia Económica por parte de la Universidad Autónoma de Barcelona, reúne a un grupo de académicos asentados en la entidad, los cuales analizan la participación e influencia de San Luis Potosí en la Independencia y en la Revolución. Los investigadores invitados proponen diversos estudios, con temáticas variadas, como ambiente político-social, acciones militares, la influencia minera en ambas luchas, administración de justicia, historiografía, periodismo, importancia del ferrocarril, y la música y la cultura popular durante estos dos acontecimientos.

## Impresiones sonoras para ensamble de cámara

Israel Becerril Mercado  
*Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga*  
50 págs., 2010

Dentro de la Edición número 57 de los Premios 20 de Noviembre, convocados por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, la obra *Impresiones sonoras para ensamble de cámara*, del compositor mexiquense Israel Becerril Mercado, obtuvo el Premio de Composición Musical *Julián Carrillo*. Israel Becerril inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Bellas Artes, cursando el Diplomado de Violín. Es egresado de la carrera de composición en el Conservatorio Musical del Estado de México. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Luis Potosí. En esta edición conmemorativa se presenta la partitura completa de la obra ganadora.

## Travesía del arte contemporáneo en Zacatecas (2006-2010)

Sofía Gamboa Duarte

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"

160 págs., 2010

Compilación de 67 artículos periodísticos, ensayos, notas, comentarios radiofónicos y entrevistas de la joven crítica de arte, Sofía Gamboa, en torno a creadores plásticos y exposiciones de arte, realizadas en Zacatecas durante el periodo 2006-2010. La también maestra en filosofía por la Universidad Autónoma de Zacatecas, realiza un análisis a la obra de artistas como Pedro y Rafael Coronel, Ernesto, "El chango" García Cabral, Helen Escobedo, Ismael Guardado, Manuel Felguérez, entre otros, y de exposiciones como Movimientos de color (colectiva de Colombia), El color del viento, Colectiva infantil "Vitalidad desbordante", La voz de los colores, Historia plástica de una nación, entre otras.

## Baudelaire La conciencia poética de la modernidad

Juan Carlos Orejudo Pedrosa

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"

352 págs., 2010

Ensayo del doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, don Juan Carlos Orejudo Pedrosa, sobre el legado del primer poeta moderno, Charles Baudelaire. A lo largo de cinco capítulos, el actual catedrático de la Universidad Autónoma de Zacatecas, lleva al lector en un viaje introspectivo en torno a la figura del "poeta maldito". Al respecto, señala en el prólogo, don Enrique López Castellón: "Con un conocimiento singular de la obra que estudia, Juan Carlos Orejudo se lanza a presentarnos el mundo de Baudelaire, su época y su obra, utilizando un conjunto abundante de lecturas que le permiten una erudición que trata de entender y no de alardear."

## Ramón López Velarde Visto por los contemporáneos

Marco Antonio Campos, compilador

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"

172 págs., 2008

Serie de escritos en torno al "poeta de la provincia", al poeta del "México rural", realizados por algunos de los "Contemporáneos", como José Gorostiza, Jorge Cuesta, Bernardo Ortíz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo, Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia. A manera de dato anecdótico, fue tal la influencia de López Velarde en los jóvenes contemporáneos de los años 30, que todos y cada uno de ellos dedicaron al menos un poema o un ensayo, para ponderar y considerar la estatura del poeta prematuramente fallecido a los 33 años.

## El refugio del hurón

Juan Gerardo Aguilar

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"/ Editorial Jus

112 págs., 2010

A lo largo de nueve cuentos, el autor (Zacatecas, 1977), nos introduce en la personalidad de sus protagonistas: seres curiosos y sociables, pero también carnívoros y oportunistas, como los hurones. "Ruinas", "Flores en la ventana", "El refugio del hurón", "Hermanos", "Sin retorno", "Las fotos de Jean Antoine", "Peces panza arriba", "La última bala", y "Crónica de la llegada del fantasma" son cuentos que lo mismo hablan de la soledad del hombre que de aprovecharse del otro.

## La edad vulnerable Ramón López Velarde en Aguascalientes

Sofía Ramírez

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"

160 págs., 2010

Detallado estudio documental que nos muestra la adolescencia y juventud de López Velarde, en Aguascalientes. Etapa de su vida que lo definiría como un hombre de letras. La autora se adentra en los principales archivos históricos de la entidad para presentarnos el paso del "poeta de la suave patria" por los seminarios, y el acercamiento en la prensa local, de la mano del periodista, Eduardo J. Correa. El Apéndice de la obra presenta los primeros poemas de Velarde, publicados en fanzines, revistas y periódicos de la época.

## Querida amiga

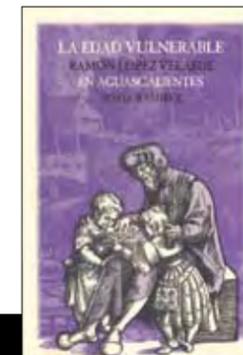
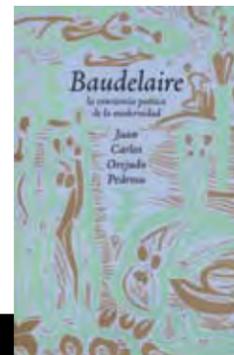
Margarita Salinas

Instituto Zacatecano de Cultura,

"Ramón López Velarde"

238 págs., 2011

Novela de tintes dramáticos en la que el personaje principal, una mujer madura, se enfrenta a la incompreensión de pareja y al abandono de los hijos. Antonia Maldonado Salinas, señala en el prólogo que la autora se basó en una historia real, en las experiencias de una de sus mejores amigas, quien llega a la etapa de la madurez sintiéndose más sola que nunca: "Sabiedo la señora Carmela del gusto de Margarita por escribir, le pidió que relatara su vida en un libro que pudiera ayudar a personas como ella y así que no cometieran los mismos errores que tanto la lastimaron."



## **Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes II**

Diana Arauz Mercado,  
coordinadora

*Instituto Zacatecano de Cultura,  
"Ramón López Velarde"  
432 págs., 2010*

Continuación de la serie de libros colectivos, cuyo principal objetivo es la reflexión en torno a la presencia de las ciencias humanas, sociales o "humanidades", en un mundo globalizado, de vertiginosos avances científicos y tecnológicos. La compilación consta de 22 ensayos, que giran en torno a seis grandes temas: Filosofía y estudios clásicos, Literatura y discursos literarios, Artes y estética, Historia, derecho, sociedad, Historia medieval, e Historia de México y vida cotidiana. La coordinadora es doctora en historia por la Universidad Complutense y Rey Juan Carlos I de Madrid.

## **Expansión de las cosas finitas**

Juan José Macías

*Instituto Zacatecano de Cultura,  
"Ramón López Velarde"/ Mantis Editores  
120 págs., 2010*

Edición bilingüe del poemario del autor nacido en Fresnillo, Zacatecas, en 1960, y traducido al portugués por Paulo Ferraz. Juan José Macías comparte con el lector aquellos conceptos que escapan a nuestras manos o a nuestras miradas, aquello se que expande en nuestra imaginación: "uhmm... tal vez sea una cosa que la noche piensa/ una imagen medieval que da luz a un castillo/ una idea cuya virtud es llegar a existir/ como una esfera móvil/ y que ha puesto a rodar/ algo más que la historia." Esta obra obtuvo el Premio Nacional de Poesía *Efrain Huerta* en 2005.



## **La Quemada Rescate y estudio de un monumento arqueológico**

Peter Jiménez Betts

*Instituto Zacatecano de Cultura,  
"Ramón López Velarde"/ CONACULTA-INAH  
182 págs., 2010*

Después de veinte años de que el Gobierno del Estado de Zacatecas diera a conocer la iniciativa para comenzar con los trabajos arqueológicos en el sitio prehispánico de La Quemada, en el municipio de Villanueva, el doctor en arqueología, Peter Jiménez Betts, y un grupo de trabajo, dieron continuidad a esta ardua labor que, a lo largo de seis años, ha dado grandes resultados, motivo de orgullo para el pueblo zacatecano y para el resto del país. Este estudio, a manera de bitácora de trabajo, ofrece además imágenes inéditas que nos muestran un panorama de la zona y de sus transformaciones.

## **De memoria y olvido: Doce conferencias sobre tópicos zacatecanos**

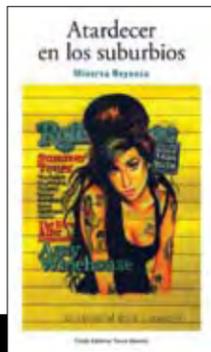
Benjamín Morquecho

*Instituto Zacatecano de Cultura,  
"Ramón López Velarde"  
176 págs., 2009*

Recopilación de doce textos, que el maestro en Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la Escuela de Graduados de la Normal Superior de Nuevo León, ha dictado a lo largo de cuarenta años. Son reflexiones en torno a la historia de Zacatecas, su cultura y sus costumbres. En esta obra, lo mismo se exalta la trascendencia de la entidad al ser declarada "Patrimonio Histórico de la Humanidad", que se realiza un estudio antropológico en torno a "los rostro andalusies y moriscos de Zacatecas". Don Benjamín Morquecho nació en Pinos, Zacatecas, y también incluye un texto sobre su terruño.



# Fondo Editorial Tierra Adentro



## Atardecer en los suburbios

Minerva Reynosa

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
/ Universidad Autónoma de Nuevo León  
48 págs., 2011

Poemario realizado a partir de la mirada femenina y el pensamiento de una joven mujer de los 2000, con premonitorias reminiscencias a la canción *You know i'm not good*, de la recién fallecida cantante inglesa Amy Winehouse. La autora, Minerva Reynosa (Monterrey, Nuevo León, 1979), se centra en el cuerpo y el pensamiento femenino, resaltando el amor, el desamor, pero también el amor a lo material, a lo físico y a lo espiritual. Pensamientos que describen la imagen urbana, lo cotidiano, los encuentros de pareja, lo habitual. Minerva Reynosa actualmente es lideresa del proyecto internacional de intervención poética PIMP M(t)Y POETRY: enchulamientos poéticos.

## La especie que nos une

Alfredo Lèal

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
92 págs., 2010

Es un libro conformado por ocho cuentos, cuyo tema principal es la propia literatura en la vida cotidiana de sus personajes. Las letras y el arte son el hilo conductor que une a cada una de las historias: Los nudos blancos, En una tarde de primavera, Valeria baila ballet, Entre los ríos, Jorge Esteban Alcázar, La especie que nos une, El fin de la costura, y Los nudos blancos (II). Alfredo Lèal (Ciudad de México, 1985), obtuvo el Premio Nacional de Narrativa *María Luisa Puga*, en 2006, en la categoría de cuento.

## Flor de Capomo

Paul Medrano

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
92 págs., 2010

El libro está conformado por 14 cuentos que, a manera de un álbum de corridos norteros, nos canta la vida de los personajes que se desenvuelven en un mundo de violencia, drogas, alcohol y corrupción. Como el caso del campesino que, para celebrar la fiesta de San Juan, traza una cancha de fútbol con cocaína o el joven que hace un viaje a Monterrey haciéndose pasar por homosexual y perpetrar crímenes pasionales. Paul Medrano (Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1977), no pretende hacer una *literatura del narcotráfico*, más bien busca hacer un homenaje a la música nortera, al más puro estilo de escritores de la región como Elmer Mendoza (Sinaloa) y Luis Humberto Crosthwhite (Tijuana).

## Provocaré un diluvio

Arturo J. Flores

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
128 págs., 2011

Arturo J. Flores (Ciudad de México, 1978), escritor, periodista y ex *manager* de *Mystica Girls* presenta relatos sobre las andanzas de cuatro chicas, nada comunes: Jane, Sofía, Alice y Cinthya, las cuales conforman una agrupación *metalera* llamada *Mystica (Mystica Girls)*. Momentos divertidos y emotivos son los que comparte el *manager* de la banda, como la experiencia de haber estrechado la mano del guitarrista de *Iron Maiden*, Janick Gers o la participación de *Mystica* en el Festival *Vive Latino* 2011. *Provocaré un diluvio* trata de eliminar el prejuicio de que un grupo de música independiente, conformado por mujeres, no puede hacer buen *rock*.

## Luna Cinema

Édgar Omar Avilés

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
120 págs., 2010

*Luna Cinema* está conformado por cinco cuentos que nos transportan a una realidad alterna y futurista. Con personajes tan variados como fantásticos, el autor nos lleva de la mano a un mundo imaginario e hilarante donde convergen historias como "Luciérnagas brillan en la espalda", "Historia de gallina", "Las brumanosas", "Luna cinema" y "El pantano de los peces esqueleto". Édgar Omar Avilés (Morelia, Michoacán, 1980) obtuvo el Premio Nacional de Libro de Cuento *San Luis Potosí* 2008, Premio en el Certamen Nacional de Cuento *Magdalena Mondragón* 2006, Premio Binacional de Cuento *México-Quebec* 2003 y Premio de Cuento Breve de la revista *Punto de Partida* 2002, entre otros.

## Moho

Paulette Jonguitud Acosta

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
88 págs., 2010

Un día antes de la boda de su hija Agustina, Constanza descubre que una mancha invasora se apoderó de su pierna. Sumergida en sentimientos de ira, rencor, dolor, soledad y traición, la protagonista nos hace partícipes del terror que le origina entrar a la vejez. Con el pasar de las horas, la mancha de moho se apodera de más terreno en el cuerpo de esta desconcertada mujer. Paulette Jonguitud Acosta (Ciudad de México, 1978), obtuvo Mención Honorífica en el Premio *Juan Rulfo* de Primera Novela 2009, por esta misma obra.

# Fondo Editorial Tierra Adentro



## Full Zone

Carlos Ramírez Vuelvas

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
/ Secretaría de Cultura del Gobierno del  
Estado de Colima  
112 págs., 2010

Ensayo escrito por Carlos Ramírez Vuelvas, con temas variados, puntos de vista que prometen dar un sentido a aquello que le rodea: Ryan Murphy (creador de la series televisivas *Glee* y *Nip/Tuck*), El vino y la poesía, el cine y la televisión, personajes diversos como Michael Jackson, Obama o el enternecedor robotín de Disney, *Wall-E*. El autor nos muestra cómo los medios de comunicación masivos pueden alterar el comportamiento de la sociedad, tal y como lo ejemplifican películas como *Soy Leyenda* (Francis Lawrence, 2007) o *Exterminio* (Danny Boyle, 2003) en donde nos predisponen a una especie de apocalipsis no muy lejano. Creando una histeria colectiva. O la forma en que esta misma sociedad muestra empatía por personajes que son asesinos seriales, como fue el caso de *Asesinos por Naturaleza* (Oliver Stone, 1994).

## Asterisco

Yassir Zárate Méndez

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
/ Secretaría de Cultura del Gobierno del  
Estado de Colima  
104 págs., 2011

Libro conformado por trece cuentos, en los cuales Yassir Zárate (Chiautempan, Tlaxcala, 1975) presenta a personajes que luchan contra la insatisfacción sexual, económica, mental de la vida que los rodea. Por ejemplo, una pareja que se encuentra próxima a su inevitable separación, resuelve sus problemas con la misma rutina diaria; una actriz de Hollywood que decide escapar del *main stream* refugiándose en algún pueblo de México, y dando un final inesperado a la historia. Cada uno de los relatos nos ubica en la actualidad del México del siglo XXI. *Asterisco* obtuvo el Premio Nacional de Cuento Joven *Comala* 2010.

## Tránsito

Claudina Domingo

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
92 págs., 2011

A manera de crónica urbana, la joven escritora y periodista Claudina Domingo (Ciudad de México, 1982) presenta este poemario en prosa y comparte la forma en que percibe las calles de la capital. Constituido por veinticuatro poemas, el libro hace que el lector sea el propio paseante de la gran urbe. Claudina amalgama su historia personal, con la de personas allegadas a ella, reuniendo memorias y anécdotas de los rumbos que describe: “¿conozco esta ciudad? camino frente al claustro de Sor Juana (álamos temblones) hojas bruñidas de un aceite oscuro (plagas) incidencia de escaparates desamparados exhiben sus promesas raídas (maniqués atormentados)”.

## Historia natural de la sombra

Eduardo Saravia



Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
88 págs., 2010

Este poemario obtuvo el Premio Nacional de Poesía *Clemencia Isaura* en 2009. El libro está dividido en cuatro apartados: I. Del individuo (VIDA Y OBRA DE CARLOS BLUE); II. Del mito (EURISTEO, POR ÉL MISMO); III. Historia natural de la sombra (ECOS, RELATOS, BIOGRAFÍAS), y Epílogo. La poesía de Saravia sí justifica que perder es posible y es de humanos, y que algunos pueden vivir a la sombra de otros: “En la tertulia de los martes/ hay uno que calla, que huye,/ que hace sombra./ Es uno de mirada turbia,/ el sobrino de alguien,/ el amigo de un amigo/que es un gran poeta.” Eduardo Saravia nació en la Ciudad de México, en 1977.

## Plexo

Luis Alberto Arellano



Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
68 págs., 2011

Poemario dividido en dos apartados: “Mundo lento”, en donde observamos una escritura desmenuada pero cotidiana, con matices personales, con poemas de corte íntimo: “Tú venías de todo consumida/ y sabías que la fiebre en mis ojos era/ producto de otras manos. / Y tal como era tu condición de luciérnaga/ apagaste mi sed en tu intermitencia.” En el segundo apartado, “Plexo”, Arellano busca adentrarse en la métrica de la escritura, en el quiebre del ritmo, en la polifonía discursiva: “El punto de arriba: otra lengua./ Escribir como si fuera otra lengua/ dejar los calcinados pasmos castellanos/ y hundirse en él/ lengua el lindero del propio/ hundirse, respirar hondo, hundirse.” Luis Alberto Arellano, poeta y ensayista, es originario de Querétaro y nació en 1976.

## Vertebración del silencio

Neri Tello



Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
84 págs., 2010

Dividido en cinco secciones: “Preñar en piedra”, “Vertebración del silencio”, “Casa fincada en un poema”, “Parir ausencias” y “Ronda”, el poemario del autor nacido en Zapopan, Jalisco, presenta el sutil mundo interno del poeta, una proyección reflexiva hecha a partir de imágenes de la niñez: “Corría un grillo a cubrirse bajo las hojas/ el agua podía calcinarlo/ no pudo contenerse/ murió hecho luz/ al terminar la lluvia/ llegó la libélula/ y bebimos su canto.” Las exploraciones de Neri sobre el lenguaje, la palabra y su significado, el diálogo con algunos conceptos filosóficos, logran que este poemario comunique un diálogo que va de un escepticismo sombrío a una aceptación gozosa de la naturaleza.

# Fondo Editorial Tierra Adentro



## **Violento Interino** Carlos Talancón

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
88 págs., 2011

Dos obras de teatro, en las cuales la falta de comunicación y las malas relaciones son su principal característica. La primera de las dos piezas, que da nombre al libro, presenta la ambigüedad de un hombre que no sabe quién es o que simplemente no recuerda su pasado, pero que vive bajo las reglas de aquellos que le indican quién ser y qué hacer. La segunda, *Extraña fábula empresarial*, muestra de manera irónica que lo importante en el mundo laboral no es el conocimiento sino conservar las apariencias. Es una aguda crítica hacia lo social. Carlos Talancón es dramaturgo y narrador, estudio Literatura Dramática en la UNAM.

## **Memorias del cuerpo** Moisés Vega

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
64 págs., 2011

En este poemario, el autor, originario de Mazatlán, Sinaloa, alude al tema del tiempo como un viaje interminable y su relación con la memoria, la dormida y la despierta, y a símbolos como la belleza y la destrucción. El autor explora en los misterios de la vida cotidiana para descubrir en ella rastros épicos, mientras emprende una búsqueda de una voz propia: "Hay días/ como cualquier día de marzo/ de mil novecientos noventa y tantos/ para sentarse a tragar saliva/ a oír el salmo de las chicharras/ con el asombro en la punta de la lengua." Moisés Vega es poeta, egresado de la Academia Estatal de Artes, *Francisco Martínez Cabrera*. Es organizador del Festival de Poesía *Mazatlán*.

## **Una raya más** Ensayos sobre Eduardo Lizalde

Víctor Cabrera,  
introducción y compilación

Fondo Editorial Tierra Adentro/ CONACULTA  
188 Págs., 2010

Quince perspectivas sobre la poesía del maestro Eduardo Lizalde, quince ensayos en torno a su obra, de más de cinco décadas. Sin embargo, ¿cómo ven las nuevas generaciones a la poesía de Lizalde?: como un personaje fantasma que va y viene en las líneas de esta compilación. Del poema a la novela, del ensayo al cuento, de la traducción de poesía al comentario musical de Lizalde, los quince vistazos de los jóvenes escritores se convierten en una raya más a la dorada piel del Tigre. Al mismo tiempo, la influencia de Lizalde, marca en estos noveles escritores, el labrar su propia historia y dejar su propia marca, su propia raya en la piel de la literatura.

# Dirección General de Culturas Populares

## **Geometrías de la imaginación Diseño e iconografía de Morelos**

Fernando Edmundo Hidalgo  
Domínguez, coordinador

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA/ Instituto de Cultura de Morelos  
196 págs., 2010

La ciudad prehispánica de Xochicalco surgió en los valles de Morelos en el año 650 d.C., en sus vestigios arqueológicos aparece una imagen constante que es la serpiente, lo que demuestra una cosmovisión política en cuanto al poder. Así como la serpiente, en la iconografía de Morelos también podemos apreciar imágenes que provienen de fuera, pero que han sido apropiadas por la cultura morelense. En esta obra se reúne un rico grupo de iconografías, entre las que podemos encontrar flores, aves, nubes, rostros, símbolos en blanco y negro que conviven en su cotidianidad. Esta investigación forma parte de la colección *Arte Popular de México*.

## **Geometrías de la imaginación Diseño e iconografía de Oaxaca**

Sergio Carrasco Vargas,  
compilador

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA  
224 págs., 2010 (segunda edición)

La producción artística de los pueblos indígenas de México refleja la vida cotidiana y los ritos propios de cada región. Sin embargo, los objetos artísticos se han transformado con el tiempo, debido a la convivencia con otras culturas de distinta ideología. Por lo tanto, las formas, colores y materiales de los objetos artísticos adquieren modificaciones. Aún así, el sello indígena sigue mostrando el lenguaje visual que expresa lugares, animales, vegetales, símbolos sagrados y mitos. Las iconografías de artistas y artesanos indígenas y mestizos de Oaxaca, a través de los siglos, se agrupan en este libro como vestigio de una rica y ancestral cosmovisión. A diferencia de 2001, esta nueva edición contiene un glosario informativo, así como un incremento de iconografías pertenecientes a la época actual. La obra forma parte de la colección *Arte Popular de México*.

## **Altars y ofrendas del Día de Muertos en México**

Primer concurso nacional  
de fotografía

Coordinación de la edición,  
Programa de Arte Popular

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA  
228 págs., 2010

Catálogo fotográfico que reúne los resultados del Primer Concurso Nacional de Fotografía, *Altars y Ofrendas del Día de Muertos*, convocado por la Dirección General de Culturas Populares, en 2009. Esta obra registra en imágenes el modo de celebrar el Día de Muertos en la República Mexicana. La convocatoria de este certamen se da a conocer, luego de que en ese mismo año esta festividad fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. El libro cumple la meta de reunir imágenes representativas de una de las manifestaciones culturales más importantes del país, registrando los altares y ofrendas de las diversas entidades federativas de la República. Este catálogo pertenece a la colección *Imágenes del Patrimonio Cultural de México*.



## Imágenes para una historia Estampas de lo popular mexicano

Museo Nacional de Culturas Populares, coordinación

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA

120 págs., 2010

El catálogo de la exposición homónima que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Culturas Populares, para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, muestra imágenes representativas de la identidad nacional, a través del arte popular. Fijar la mirada en la cultura popular implica observar objetos, indumentaria, fotografía, pintura y cine, plasmados en referentes identitarios de tipo popular, como la china poblana, el traje de charro o el mariachi. Son estos elementos del discurso post revolucionario los que conformaron la exposición, y ahora el catálogo, *Imágenes para una historia. Estampas de lo popular mexicano*, exhibida en el Museo Nacional de Culturas Populares, de julio de 2010 a enero de 2011. La obra forma parte de la colección *Memoria histórica*.

## Slajibal ajawetik Los últimos dioses

Marceal Méndez

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA

156 págs., 2010

Cuentos en lengua tseltal y español, que abordan el mundo de seres míticos, diablos, dioses y espíritus; reflejando así la tradición oral y cosmovisión de distintas comunidades de Chiapas, es lo que nos presenta el joven escritor chiapaneco, Marceal Méndez (Petalingo, 1979). La obra fue finalista del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, en 2008, y explora un espacio donde la ficción de la narrativa se empalma con las creencias de los hombres. Cuentos como "Un demonio invencible" o "El banquete de las almas", exploran partes sombrías, donde lo más sorprendente son los fenómenos enigmáticos que ocurren en la cotidianidad de la vida. La serie de cuentos forma parte de la colección *El Guardaguas*.



## U yóok'otilo'ob áak'ab Danzas de la noche

Isaac Esau Carrillo Can

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA

168 págs., 2011

El Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas se instituyó en 1993, en el marco del Año Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo, declarado por la UNESCO, con el propósito de reconocer y estimular la creatividad literaria de los escritores indígenas de México. Con el objetivo de ampliar las oportunidades de participación, se realizó una convocatoria abierta a los escritores indígenas, iniciando la conformación de la colección de libros del mismo nombre, editándose las obras ganadoras a partir de 2000. *Danzas de la noche* es una novela intimista, de corte psicológico, donde las acciones se explican a través de las motivaciones internas del personaje principal. La historia relatada es en primera persona, en la voz de una niña, Flor, que se transforma en mujer y se encuentra con su feminidad, en medio de un paraíso maya. La novela, escrita por el autor nacido en Peto, Yucatán, obtuvo el primer lugar del certamen en 2010.

## Un dulce ingenio El azúcar en México

Beatriz Scharrer Tamm,  
coordinadora

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA

240 págs., 2010

Un recorrido por la historia del azúcar, su llegada a México, la extravagancia del ingrediente y su uso cotidiano, a través de doce artículos que exploran el tema del endulzante desde distintas perspectivas, invocando el recuerdo de dulces tradicionales, haciendas cañeras y dulcerías clásicas del país. En 2009, el Museo Nacional de Culturas Populares inauguró la exposición "Un dulce ingenio", con el objetivo de dar a conocer la importancia de la caña de azúcar en México. A partir de esta muestra se decidió reunir varios artículos, que ahora conforman este libro, y que exploran el tema del azúcar desde la mirada de antropólogos, arquitectos, biólogos, filólogos, historiadores, ingenieros, literatos, médicos, músicos y nutriólogos. La compilación es parte de la colección *Culturas Populares de México*.





## Colección Recetarios Antiguos



11 títulos reeditados en 2010  
Varios autores

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA

La recopilación de recetas tradicionales, y fórmulas culinarias de distintos estados de la República, desde el siglo XVIII hasta los primeros años del XX, constituyen la colección *Recetarios Antiguos*.

La serie de libros fueron publicados a partir de 1999, a iniciativa del entonces director general de Culturas Populares, José N. Iturriaga de la Fuente, y se contó con el trabajo de compilación, transcripción y paleografía de expertos en la materia. Algunos títulos agotados fueron reimpresos en 2003 y, en 2010, debido a la notable demanda por parte de los amantes de la cocina, investigadores y estudiantes del ramo, así como del público en general, fueron reeditados 11 de los 13 números que conforman la colección.

La mayoría de estos recetarios son manuscritos, que durante muchos años fueron guardados por familias o fueron descubiertos por casualidad en archivos o bibliotecas. Además de narrar formas para la preparación de platillos, los documentos son un espejo de tradiciones familiares, usanzas lingüísticas y relaciones sociales de una época.

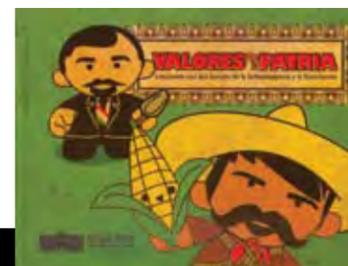
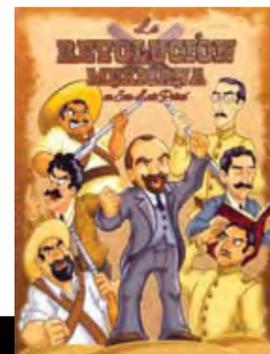
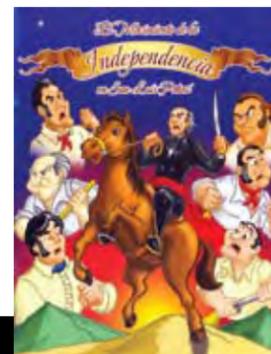
Todas las recetas son sencillas, y confiadas explicaciones orales, que dan vida a sopas, ensaladas, carnes, repostería de inspiración hogareña y sólida experimentación gastronómica. En las recetas se distinguen influencias de la cocina indígena, española y francesa, no obstante, el mestizaje ya aparece cimentado y revestido de tradiciones localistas familiares. Esta colección hace valiosos aportes a los estudios de gastronomía e historia y proporciona información reveladora de la evolución de la cocina mexicana.



### Títulos incluidos

- Manual de cocina  
**Puebla, 1911, de María Isla**
- Recetario novohispano  
**México, siglo XVIII, Anónimo**
- Recetario mexiquense  
**Siglo XVIII, de Dominga de Guzmán**
- Recetario de Tepetitlán  
**Puebla, 1901, de Lucía Cabrera de Azcárate**
- El cocinero mexicano  
**México, 1831, Anónimo**  
Tomos I, II, III
- Libro de cocina del hermano Fray Gerónimo de San Pelayo  
**México, Siglo XVIII, de Gerónimo de San Pelayo**
- Recetario Tradicional  
**Celaya, fines del Siglo XIX, de Celerina Maldonado**
- Recetario de Mascota  
**Jalisco. Fines del Siglo XIX, de Hildelisa Martínez de Quintero**
- Formulario de la cocina mexicana  
**Puebla, Siglo XIX, Anónimo**

# Niños



### El Movimiento de la Independencia en San Luis Potosí

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ LIX Legislatura del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí  
20 págs., 2010

Como la mayor parte de los estados de la República Mexicana, San Luis Potosí también ha contemplado publicaciones alusivas al Bicentenario de la Independencia, para el público infantil. Tal es el caso de esta obra, ilustrada por Carlos Adalid Ramos Martínez y Ricardo González Macías, que destaca diversos hechos acontecidos en la entidad durante la gesta revolucionaria de 1810. La investigación de Alejandro Uribe Golitz contempla la participación de notables potosinos, desde los primeros días del movimiento, como Anacleto Moreno y Fernando de Rosas, así como el paso de destacados héroes insurgentes por San Luis Potosí, como Francisco Xavier Mina.

### La revolución Mexicana en San Luis Potosí

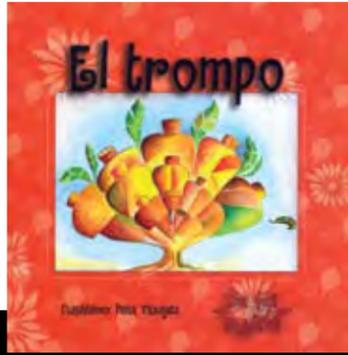
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ LIX Legislatura del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí  
20 págs., 2010

La segunda parte de la propuesta editorial dirigida al público infantil potosino, también es ilustrada por Carlos Adalid Ramos Martínez y Ricardo González Macías. En este segundo título, la investigación de Alejandro Uribe Golitz se centra en la revolución maderista de San Luis, encabezada por Camilo Arriaga, el encarcelamiento de Madero en la capital potosina, la redacción del *Plan de San Luis* que desconocía a Porfirio Díaz, enarbolaba el lema "Sufragio efectivo, no reelección", y convocaba a la lucha armada, a partir del 20 de noviembre de 1910, así como la decisiva participación de Pedro Antonio de los Santos desde la Huasteca Potosina.

### Valores de la Patria Lecciones con los héroes de la Independencia y la Revolución

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ El Colegio de San Luis, A.C.  
38 págs., 2010

De manera lúdica, la diseñadora e ilustradora, María Victoria Valencia Huerta, lleva al joven lector por una entretenida clase de historia, en la que los principales héroes de las guerras de Independencia y Revolución nos muestran el significado de libertad, valentía, igualdad, democracia, solidaridad y justicia. La asesoría histórica de Gerardo Vela de la Rosa, también contempla "3 datos interesantes" de cada uno de los personajes históricos analizados. Por ejemplo, del potosino Mariano Jiménez se dice que fue ingeniero de profesión y que murió fusilado cuando contaba con tan solo 30 años de edad. Al final de la obra se incluye un juego de Memorama, para recortar las tarjetas de los Héroes, y de los Valores contemplados a lo largo del libro.



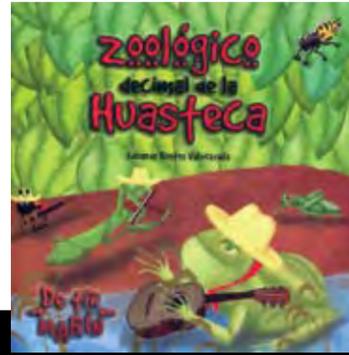
## El Trompo

Cuauhtémoc Peña Vázquez

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA/ Fundación Alfredo Harp Helú  
Oaxaca, A.C.

28 págs., 2007

La historia, ilustrada por integrantes de Grabadores Mixtecos Unidos, A.C., narra las peripecias de un trompo “con cinturones de arco iris y punta de plata”. En una comunidad de las costas oaxaqueñas, el trompo es el protagonista de horas interminables de juego entre los niños del lugar, quienes nos enseñan los diversos estilos de competencia. Uno de esos días de recreo, el dueño de nuestro protagonista es testigo de cómo su poderoso trompo será el foco de atención en una férrea competencia entre los líderes de la escuela: Camilo y Anaya. ¿Sobrevivirá la batalla, el famoso trompo de arcoiris?. Este cuento forma parte de la colección *De tén marín*.



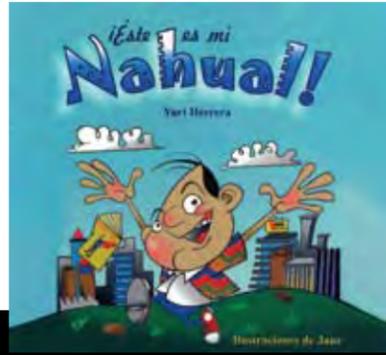
## Zoológico decimal de la Huasteca

Eduardo Bustos Valenzuela

Dirección General de Culturas Populares/  
CONACULTA

48 págs., 2006

Con el apoyo de las ilustraciones de Marcela González Obregón y de Elsa Mendoza García, el líder del grupo de sones huastecos, *Trío Aguacero*, Eduardo Bustos Valenzuela, presenta una serie de décimas sobre la fauna que puebla la región cultural conformada por seis estados y que lleva por nombre, Huasteca. Con el ingenio propio de la zona, Bustos le canta a animales diversos como el Barragán (una especie de sapo), los Apianes (escarabajos acuáticos) o el famoso Querreque (pájaro carpintero): “Más famoso que el perico,/ el águila o la paloma,/ que una cotorra gritona,/ gorrión o calandria explico,/ a varios los ha hecho ricos/ con su canto regional,/ que hasta es ya internacional,/ pues el mentado querreque,/ es cual huarache o peneque/ símbolo tradicional”. La compilación es parte de la colección *De tén marín*.



## ¡Este es mi nahual!

Yuri Herrera

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de  
Hidalgo/ Fundación Arturo Herrera Cabañas

24 págs., 2007

Lucio es un niño distraído, como muchos que nos encontramos en la escuela, pero valiente. A él no le da miedo ni la oscuridad, ni los perros, ni las plantas con espinas. Un día, Lucio tiene que regresar solo a su casa porque a su mamá se le ha hecho tarde en el trabajo. “Tomas el camión de la ruta 8”, le había encargado mucho su mamá. Al final de las clases, Lucio aborda el camión, pero no el 8 sino el 18, y es ahí en dónde empiezan sus aventuras. En su odisea por regresar a casa, Lucio recuerda una de las tantas historias contadas por su abuelo, como aquella en la que cada uno de nosotros tiene un “nahual”, una especie de ángel de la guarda. Lucio se esforzará mucho para poder encontrar el suyo que lo lleve con bien hasta sus papás. La historia de Yuri Herrera se acompaña de las ilustraciones de Humberto Aguirre, “Jans”.



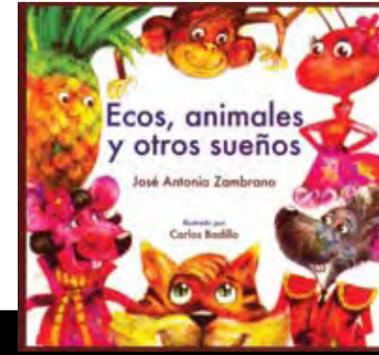
## Abundio y su música... Cuéntame de Abundio Martínez

Pilar Chehín Salinas

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo

56 págs., 2011

Poesía, música y artes plásticas se combinan en esta obra, en la cual conocemos partes de la historia del compositor hidalguense, Abundio Martínez, músico indígena quien vivió durante el Porfiriato y quien es reconocido internacionalmente por sus valsos y pasos dobles, *En alta mar e Hidalguense*. Los poemas son de la autoría de Pilar Chehín Salinas y las ilustraciones de Carlos Alberto Badillo Cruz. El libro se acompaña de un disco, con la producción musical de Alejandro Chehín Salinas y la narración de Juan Stack. “A Carmelita le escribí un vals/ para convertirla en onda cristalina;/ perla de mar atrapada/ en una gota de rocío.”



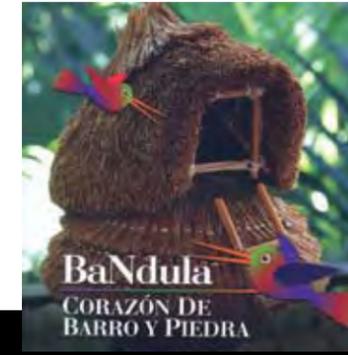
## Ecos, animales y otros sueños

José Antonio Zambrano

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo

72 págs., 2011

Cuando eres niño, una historia te lleva a otra, cualquier pretexto es bueno para contar, no importa si hay o no un hilo conductor. De estos recuerdos se vale el escritor hidalguense, José Antonio Zambrano (Tepeji del Río, 1953) para presentarnos una serie de pequeños cuentos en los cuales, los protagonistas son animales o frutas. Así tenemos a un mosquito escritor, la aventura de un ratón torero y su eco extraviado, una asamblea frutal, un árbol que daba gatos o un tesoro para dos monitos. Las historias se acompañan de las ilustraciones de Carlos Badillo (Tepetzintla, Veracruz, 1978).



## BaNdula Corazón de barro y piedra

BaNdula, Emilio Lome

Instituto de Cultura de Morelos/ Centro  
Cultural Infantil, “La vecindad”/ Alas y Raíces  
del CONACULTA

40 págs., 2010

Acompañado de un disco con las canciones del grupo BaNdula, este libro está dedicado al paisaje y a la gente de Morelos. En la presentación, señala Emilio Ángel Lome, líder de la agrupación: “Estas canciones tienen alas para el vuelo y raíces para la siembra; en ellas están el viento mágico del Tepozteco y la tierra sagrada de Zapata, el paliacate de Morelos y la valentía de Narciso Mendoza; hay máscaras de chinelo que caen del cielo, un bosque de agua cuidado por un hada, un tlacuache colipelado por robarle el fuego a los dioses, cuexcomates que son corazones de barro y piedra, el vals fantasmal de Maximiliano y Carlota y una vecindad por donde vuelan niñas y niños con alas tejidas con palabras y colores...” El contenido del libro forma parte del espectáculo del mismo nombre, presentado en escuelas de la entidad durante 2010.

## Té maravilla *Wonder tea*

Alicia Ahumada

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
96 págs., 2011

Reportaje fotográfico que comparte las experiencias de la autora, vividas en 2006, en San Fernando, Hidalgo, lugar de residencia de los curanderos Darío y Leonor Vargas. Con fotografías en blanco y negro, Alicia Ahumada captura momentos del trabajo curativo de los esposos vargas: el pequeño herbolario del que se surten para elaborar tónicos, jarabes, ungüentos para masajes, y el internacionalmente famoso Té maravilla, “con el que se cura todo, menos el cáncer y el SIDA.” La lente de la artista plástica, nos conduce por los rincones de este poblado hidalguense, con estirpe curandera, en el que se realiza anualmente un encuentro con los médicos tradicionales más destacados de la región. En las imágenes de Ahumada también está presente la fiesta, el jolgorio para festejar la salud de propios y extraños, en este punto del país, en donde perdura el *sano alivio* para todo tipo de males.

## Expiación

Arturo Rivera

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
48 págs., 2009

Catálogo de la exposición, del mismo nombre, presentada al público en El Cuartel del Arte, de Pachuca, de diciembre de 2009 a marzo de 2010. En la muestra se reunió el trabajo pictórico del maestro Arturo Rivera (México, D.F., 1945), realizado a lo largo de más de 30 años. “La pintura de Arturo Rivera, señala en el prólogo, el poeta Diego José, propone una aproximación a las *ideas elementales* que constituyen la fuerza de los mitos. Los elementos figurativos de su obra sugieren una narración que remite a lo mítico, no sólo por sus referentes clásicos, sino porque establecen un espacio para la representación que superpone la realidad con la imaginación.” *Expiación* está conformada por 70 obras, creadas en diversas técnicas, como óleo, grafito, acuarela, pastel, temple de huevo, encauste frío y técnicas mixtas.

## El Arte Popular de Hidalgo

Santiago Garfias Turok /  
Marta Turok W.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
180 págs., 2011

Con el subtítulo “Rituales, usos y creaciones”, Santiago Garfias Turok y Marta Turok presentan el catálogo de la exposición, de la cual fueron investigadores y curadores, exhibida en el Museo El Cuartel del Arte, de Pachuca, durante 2010. En la muestra se incluyeron 435 piezas, elaboradas por 135 artistas y artesanos hidalguenses, que nos ubican en el universo de las creaciones artesanales de la entidad, y el uso que se les da en diversas actividades de la vida cotidiana, como rituales o fiestas patronales. Las fotografías en color son autoría de César Damián López, Dania Santos Ramírez; María Ignacia Ortiz Sánchez, Miguel Ángel García Rivera, Alicia Ahumada Salaiz y Rodrigo Mawaad Ahumada.

## Lucille Wong, retrospectiva Cuatro décadas de pintura

E.R. Blackaller, presentación

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
48 págs., 2010

Catálogo de la exposición presentada en el Museo El Cuartel del Arte, de Pachuca, durante 2010, a manera de retrospectiva del trabajo realizado por la artista plástica de ascendencia china, Lucille Wong, de 1970 a 2010. Desnudos femeninos a lápiz, tinta china y pastel, así como paisajes montañosos y flora y fauna de inspiración oriental, en óleo, acuarela y técnicas mixtas, conviven en esta exposición, “la más completa montada hasta la fecha”, a decir de los organizadores. Lucille Wong (México, D.F., 1949), estudió pintura, dibujo, artes gráficas, caligrafía, *sumi-e* y técnicas y materiales, en los talleres de reconocidos artistas internacionales. La formación académica de la maestra Wong incluye una licenciatura en Letras Modernas, en la UNAM, y una maestría en Letras Inglesas, en la Universidad de Kent, Inglaterra.

## Manuel Fuentes Escultor

Ludmila Sánchez Olguín,  
coordinadora

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
210 págs., 2011

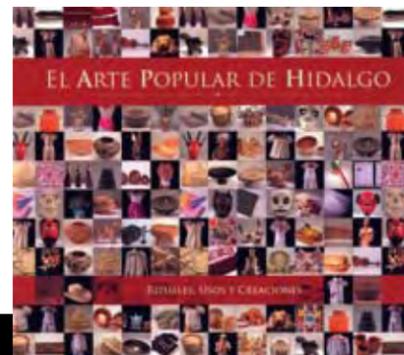
A partir de que el maestro Fuentes recibiera el Premio al Mérito Artístico de Hidalgo, en 2010, se elabora este catálogo-ensayo, que muestra el trabajo de más de cuarenta años del escultor nacido en Tula, Hidalgo, don Manuel Flores. Figuras antropomorfas y abstractas, formas sacadas de la propia naturaleza, talladas en piedras, en mármol o en ónix, componen el universo creativo del maestro Fuentes, y que han sido exhibidas en México y en el extranjero desde 1968. El catálogo incluye textos de destacadas personalidades de las letras y las artes, como Eusebio Ruvalcaba, Eraclio Zepeda y Lily Kassner.

## La mirada y la historia

E. R. Blackaller, ensayo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Hidalgo/ CONACULTA  
132 págs., 2010

Catálogo de la exposición conmemorativa por las festividades de los centenarios de México, que reunió el trabajo de 45 artistas plásticos con trayectoria, así como de jóvenes creadores, nacidos o radicados en el estado de Hidalgo. La muestra colectiva de doce mujeres y treinta hombres se presentó en el Museo El Cuartel del Arte, de Pachuca, durante 2010, y surgió en torno a reflexiones comunes: violencia y ternura, humor y tragedia, pasión y vértigo, espontaneidad reflexiva, propias de grandes cambios sociales. Plástica, escultura y fotografía conviven en esta exposición, cuya obra ahora forma parte del acervo del Gobierno del Estado de Hidalgo.



## Nahualario

Ulises Nájera,  
Miguel Ángel Tafolla

*Instituto de Cultura de Morelos*  
84 págs., 2010

La combinación de literatura y obra plástica resultan atractivos para el lector de esta obra, escrita por el joven poeta, cuentero, ensayista y narrador, Ulises Nájera, originario de Tizoyuca, Morelos. En los comentarios hacia esta edición, la poeta Carmen Gamiño señala: "Es seguro que los seres, lugares, poderes y animales mágicos descritos en este libro acudirán desde el lugar donde habitan para leerse en estas páginas y así saberse, reconocerse y enamorarse de sí mismos. Quizá de este modo, y esto es un deseo que viene de lo más profundo, algunos de ellos se hallen menos tristes y menos solos y puedan comunicarse con nosotros de otra forma, sin la necesidad de alimentarse de nuestros miedos." Complementan la obra, los coloridos dibujos y pinturas de Miguel Ángel Tafolla, quien recrea las figuras de el nahual, los xilopequi, las brujas, los chaneques, el shoco, el tilcuate, los chacales, entre otros.

## Viaje a través del sabor del Morelos Mágico

Patricia Jiménez Pons

*Instituto de Cultura de Morelos/ Secretaría de Turismo del Estado de Morelos/ CONACULTA/*  
168 págs., 2010

Con el subtítulo "Un recorrido gastronómico por sus comunidades, historia, ritos y tradiciones", la periodista avecinada en Cuernavaca, presenta al lector la riqueza culinaria ancestral del estado de Morelos. La descripción de lugares y platillos se acompaña de las fotos en color de Sergio Martínez. Así, el libro nos da la bienvenida con la imagen, y la primera impresión que tuvo la autora, de los guajes, pasando por el recetario prehispánico, la cocina mestiza, los platillos del Porfiriato y la Revolución, y creaciones culinarias para festividades y conmemoraciones. Todas las crónicas vienen acompañadas por las recetas del *chef* Óscar Cruz Marchand. El prólogo estuvo a cargo, del también fotógrafo y promotor cultural, Adalberto Ríos Szalay.

## Conventos en Morelos

Alfonso Toussaint

*Instituto de Cultura de Morelos*  
106 págs., 2010

En diciembre de 1994 fueron inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, catorce conventos mexicanos del siglo XVI, de los cuales 11 pertenecen al estado de Morelos (tres más al estado de Puebla), en lo que se denomina "Los primeros monasterios de las faldas del Popocatepetl". El arquitecto Alfonso Toussaint, motivado por la alta calidad arquitectónica y la originalidad de estas construcciones, elaboró esta investigación en la que muestra diversas vertientes, de 28 edificaciones construidas por las órdenes religiosas de Franciscanos, Dominicos y Agustinos, a su llegada a la Nueva España, en el Valle de Cuauhnáhuac. El catálogo cuenta con las fotografías del maestro Adalberto Ríos Szalay y la traducción al inglés de Marita La Palm.

## Haciendas en Morelos

Alfonso Toussaint

*Instituto de Cultura de Morelos*  
180 págs., 2010

Título que complementa la colección de catálogos editados por el Gobierno del Estado de Morelos, para conmemorar los centenarios de México. En esta obra, el arquitecto Toussaint realiza un detallado estudio de más de cien complejos arquitectónicos contruidos en el estado de Morelos, a lo largo de más de cinco siglos. Actualmente las haciendas y los cascos que sobreviven, han tenido diversos fines: balnearios, campamentos, renta del espacio para fiestas, visitables, sin servicios, deshabitadas, en ruinas, oficinas, casas habitación o descanso, hospicios, escuelas, o que incluso permanecen como fincas azucareras y de otras labores agrícolas y ganaderas. Como en ediciones anteriores, el catálogo cuenta con las fotografías del maestro Adalberto Ríos Szalay y la traducción al inglés de Marita La Palm.

## Noches en satín blanco

Benjamín Morquecho

*Instituto Zacatecano de Cultura,*  
"Ramón López Velarde"  
42 págs., 2010

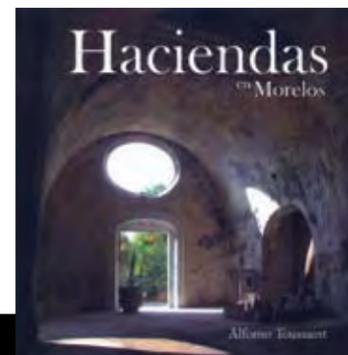
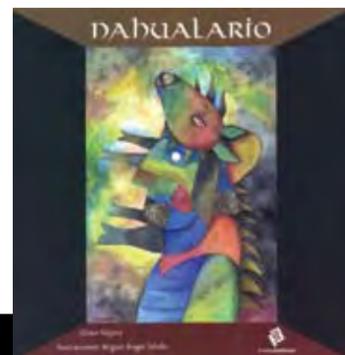
Catálogo de la colectiva plástica, del mismo nombre, expuesta durante 2009 en Irma Valerio Galerías, como parte del Festival Internacional de Poesía *Zacatecas*. Tan sugestivo como el título de la canción del grupo inglés The Moody Blues, esta exposición reúne el trabajo de 35 artistas plásticos, en el cual el común denominador es la claridad de los colores, casi llegando a lo immaculado. Técnicas diversas se reúnen en esta muestra, que lo mismo nos ofrece acrílico, dibujo a tinta y óleo, que fotografía y yeso.

## Alfonso López Monreal Gesto de Sombra

Jamshid Mirfenderesky,  
Miguel Ángel Muñoz,  
Alberto Huerta, ensayos

*Instituto Zacatecano de Cultura,*  
"Ramón López Velarde"  
62 págs., 2009

Como parte de la presencia del Festival Internacional Cervantino en Zacatecas, en 2009, se presentó la exposición de Alfonso López Monreal, "El poncho", la cual reúne el trabajo del artista plástico, nacido en 1953, cuyos trazos fuertes y colores vivos, lo convierte en una plástica desafiante con texturas seminales. Figuras abstractas con reminiscencias *vouyeuristas*, en técnicas diversas como encaústica, forman parte de este muestrario de la obra reciente de Alfonso López, quien es egresado del Instituto Zacatecano de Bellas Artes y ha tomado diversos cursos y maestrías en grabado, en las principales ciudades de Europa.





## La literatura de autores nórdicos y nayaritas, en el 39 Festival Internacional Cervantino

Por Elda Maceda\*

- Encuentro entre poetas nórdicos y mexicanos.
- El poeta noruego Gunnar Waerness lee sus más recientes poemas, en compañía de un músico.
- Don Vicente Morales, *creador de sonidos* desde la época de oro de la radio en México, contribuye en el fomento a la lectura.
- *Lectura al oído*, en plazas.

Poemas noruegos recientemente publicados, así como hallazgos en la obra del poeta Amado Nervo, forman parte de las actividades literarias que se presentan en el 39 Festival Internacional Cervantino, del 12 al 30 de octubre, en diferentes recintos y plazas de la ciudad de Guanajuato. Uno de los momentos en que nórdicos y mexicanos coinciden frente al público, es durante el Encuentro de poetas, coordinado por Eduardo Langagne.

### La presencia noruega en el FIC



Gunnar Waerness, invitado al encuentro, lee una serie de poemas que acaba de escribir, en compañía de un músico: “Me pareció importante llevar poemas totalmente nuevos. Son como textos de canciones. Los leeré en una actuación al estilo cabaret, con el acompañamiento de un músico. La canción me da la posibilidad de hablar a la gente de una manera diferente. Siempre trato de referirme a la manera en que podemos reinventarnos cada día. También hablo sobre el hecho de que la creación del mundo es un proceso infinito y que la poesía forma parte de este proceso, como una vía hacia la libertad”.

En entrevista, vía correo electrónico, también planteó sobre la poesía de su país:

-Como otras poesías modernas, la poesía noruega tiene múltiples raíces tradicionales y enfrenta los desafíos de los nuevos géneros y nuevos modos de expresión. Mantiene temas y formas de escritura que se pueden comparar con otras actividades tradicionales como la cestería, el baile folclórico o la cerámica. Es una actividad importante, con reglas definidas, en donde el límite está dado.

La poesía en Noruega es erudita y ha integrado todas las novedades formales que aparecieron durante los siglos pasados. Tiene problemas para llegar al gran público y, por lo menos en el reciente medio siglo, ha aprendido a vivir sin *feedback*, sin conocer su efecto en los lectores.

El poeta expuso, que la poesía noruega se desarrolla en un terreno “estéticamente autónomo” y en esta autonomía, el poema está definido como un “objeto estético” o como un “artefacto lingüístico”.

Es por este motivo, precisó, que no se desarrolla en el ambiente del *kitch* y de la cultura popular, sino que tiene su hogar en los *cuartos blancos de la moderna galería de arte*: una zona internacionalizada y de tipo esperanto. “Este toque desafortunado de la *alta cultura* hace que el poeta se encuentre en un papel pasivo y tradicional, sin reconocer un compromiso”, criticó.

Luego citó al poeta chileno Nicanor Parra, cuando dijo que “todos los poetas son cantantes de ópera. Buenos o malos, pero son cantantes de ópera”. Y después Waerness propuso: “Un buen poeta debe intentar ser más que un cantante de ópera, debe ser un poco de todo, orador, cronista, bufón, músico folclórico, profeta, estrella de *rock*, filósofo, activista, antropólogo: un artista”.

Después recordó al poeta peruano César Vallejo de quien, dijo, utiliza su dolor para pensar, y piensa musical y rítmicamente. “Sus poemas son organismos productivos y activos que dan lugar al lector para pensar y sufrir, sin que desaparezca en los abismos que el poeta ha explorado dentro de sí y en torno suyo. El poeta es para nosotros como Virgilio para Dante, en el infierno: un guía en los vicios del mundo”, detalló.

Luego arremetió:

-La mayoría de los poetas noruegos no son artistas, sino intelectuales, aunque no escriben poesía típicamente intelectual. Trabajan en una autonomía, que limita a la poesía a ser un complemento “personal” de la sabiduría académica, sobre la identidad y la historia. No lo sabe, cree que es radical y por eso es política y estéticamente inmóvil, igual que espiritualmente, muerta. Esto, a pesar de las ideas radicales que puede inventar.

Refirió más adelante que la gran poesía noruega también existe, pero que es una excepción. Y al hablar de sus autores comentó que se trata de poetas importantes que te hacen reír y llorar, mientras provocan escalofríos al llevar al lector al borde de un abismo.

-Usted escribe en una lengua con pocos hablantes.

-Se puede decir que todos los idiomas se rejuvenecen cuando estamos hablando. Pero eso sería demasiado ingenuo. También se podría decir que los idiomas desaparecen mientras los estamos hablando. Esto no es algo nuevo para mí. El idioma es frágil y a la vez sólido. La muerte de algunos idiomas es un hecho sobre el cual es imposible hablar. El idioma no tiene idioma para su propio enmudecimiento. El que pierde el idioma, pierde el mundo.

El poeta habló también del origen de su lengua materna:

-Noruega ha enfrentado este problema de una manera efectiva. El idioma noruego es un “niño mimado bien nutrido”. Es una lengua mezclada que se encontró en el centro del florecimiento nacional romántico noruego, antes de nuestra declaración de independencia en 1905. Durante los 400 años de reinado danés y más de 100 años de reinado sueco, el noruego se convirtió, de su origen germánico antiguo, en un escandinavo criollo, con una ortografía y gramática bastante inestables. El resultado fue un *bastardo alegre*.

-El poeta también aludió a los procesos de transformación de su idioma, los cuales difícilmente alguien podría imaginar:

-Hablábamos noruego, pero escribíamos en danés y nuestro idioma oral estaba lleno de palabras y expresiones suecas. La actividad principal de un noruego intelectual, entre 1840 y 1905, era elaborar una cara de todo este mosaico. Nuestra literatura moderna es un gran proyecto de individuación, donde las variantes -muchas veces muy diferentes- formaban los límites y viajes de descubrimiento en nuestro modo de escribir y hablar. Así tomó forma la base sobre la cual hemos construido.

También dio algunos datos sobre los caminos que ha seguido su idioma:

-A pesar de que, modestamente, somos cinco millones de hablantes, tenemos montones de diccionarios y estudios de dialectos, cuentos populares, estudios de fuentes y folclor. Esto forma una colección de recursos que los poetas noruegos utilizan todos los días, los cuales nos hacen sentir confiados en que no vamos a ser anglohablantes durante los siglos futuros. Creemos y tenemos que creer que hablamos “noruego verdadero”, a pesar de que hablemos un idioma totalmente diferente del noruego de antes del siglo trece.

### El idioma pequeño

Gunnar Waernes también hizo referencia a los llamados “idiomas pequeños”, los cuales, explicó, son marginados por su propia conceptualización del mundo, totalmente única.

“Cuando estos idiomas pequeños desaparecen, es como presenciar la muerte de especies espirituales en nuestra ecología mental. Por su trabajo literario, agregó, se ha encontrado con pueblos poco numerosos, que han mantenido su idioma original, como ocurre en el extenso territorio ruso, con los lituanos, livones, tsjuvacos, marios, etc.”

Gunnar Waerness aludió a las acciones que se toman en diferentes rumbos del mundo en pro de la conservación de esos “pequeños idiomas”:

-Un empleado en la radio lituana recibe una hora diaria de educación en el idioma materno, como parte de su trabajo. Invierten dinero en su cultura y también destinan fortunas a la investigación de sus idiomas. Un poco como Noruega hace cien años. Unos dos mil lituanos hablan livono, solamente unos cientos lo tienen como lengua materna. Al aprender un idioma antiguo, amenazado de extinción, los lituanos entran en un proceso de recuperación mental de su territorio. Escriben poesía en este idioma, como los clérigos lo hacían en latín hace unos siglos. Y, como resultado de todas estas medidas, el número de hablantes está creciendo.

Al consultarle sobre algunos idiomas o lenguas indígenas que en México tienen pocos hablantes, Waerness planteó:

-No conozco la situación de manera directa, pero estoy convencido de que se puede ganar infinitamente si se invierte tiempo, dinero y fuerza en el mantenimiento de cuantos idiomas sea posible. No sabemos qué va a pasar con los idiomas en peligro de extinción. Como dijo un lituano enojado, cuando habló de su idioma como un *small language* (pequeño idioma): "Los idiomas pequeños no existen. La extensión de cualquier idioma es igual a la extensión del mundo. Y cuanto más mundos podamos mantener vivos, tanto más felices seremos".

## El lado mexicano



La idea de propiciar *El Encuentro de Poetas*, comentó el escritor Eduardo Langagne, se originó como una posibilidad interesante, debido a que es evidente el casi inédito intercambio entre la poesía de México y la que se origina en los países nórdicos.

Sobre la obra que se presenta, por parte del lado mexicano, Langagne expuso: "La poesía mexicana es muy rica, tiene una gran diversidad de voces, no es homogénea y tiene un gran soporte en el aprendizaje que cada autor tuvo en su propio desarrollo y en sus propias historias".

Al encuentro acuden poetas de distintas generaciones aunque, comentó el también promotor cultural, el programa se diseñó con un amplio soporte en los poetas de la generación de los cincuenta, con voces diversas de autores que se han dedicado a múltiples quehaceres, pero siempre manteniendo su trabajo en la poesía.

Dos enormes poetas mexicanos, afirmó, serán parte del encuentro: Eduardo Lizalde y Rubén Bonifaz Nuño, de quien será Sandro Cohen –quien ha estudiado su obra–, el encargado de leer algunas de sus creaciones. Eduardo Lizalde, lo decía en la recepción de alguno de los premios, "me agrada que digan que soy el mejor poeta de México, no es así, México tiene muy buenos poetas".

En torno de los perfiles de los invitados para el Encuentro, el autor de *Dentro do Poema. Poetas mexicanos nacidos entre 1950 e 1959*, antología publicada por la Universidad Federal de Ceará y la Secretaría de Cultura del Estado de Ceará, en Brasil, añadió: "En nuestras generaciones hay poetas que tienen enlaces con ciertos países, hay amigos poetas, compañeros, colegas que tienen contacto con algún idioma, que son traductores, etc. y entonces aquí también quisimos hacer una diversidad así, para juntarlos con los nórdicos.

De Vicente Quirarte, otro de los invitados por el lado mexicano, refirió que además de ser un poeta representativo de su generación, es académico de la lengua, fue director de la Biblioteca Nacional, así como director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

Acerca de otro de los invitados, Langagne dijo: "El trabajo que tiene es de una dimensión mucho más importante de lo que todos creemos. Es apreciadísimo por los jóvenes. Yo creo que en la poesía de Francisco Hernández hay una veta inmensa que da cuenta de la riqueza de la poesía mexicana".

Eduardo Casar, quien figura en la lista de los mexicanos, en opinión del coordinador del encuentro, "además de ser un profesor universitario y un divulgador, por medio de la televisión ahora, de la radio desde hace mucho tiempo, es también un maestro constante de la poesía y un buscador de formas distintas del poema. Es un conocedor. Es muy importante su presencia".

De Elva Macías, única mujer mexicana en el encuentro, opinó el también director general de la Fundación para las Letras Mexicanas, y señaló que se trata de una heredera intermedia de Rosario Castellanos, Concha Urquiza, Dolores Castro y Enriqueta Ochoa, y mencionó que es poseedora de una obra que ha sido continua.

## El lado nórdico del encuentro

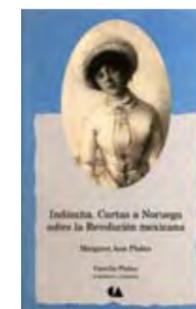
Los poetas de estos países vienen de distintas tradiciones antiquísimas, añadió Langagne, nos enseñan cómo los troncos lingüísticos tienen tantas ramificaciones, y en la poesía que ellos hacen escucharemos su propio idioma. Son idiomas que no hablamos aunque, al oído de nuestra lengua, le dan mucha riqueza por la diversidad de sonidos.

Mencionó que en los poetas nórdicos encontramos el heroísmo de la palabra que viene en la poesía, en la preservación y dinamismo de un idioma que tiene muchos menos hablantes que el nuestro. Encontramos también –dijo–, la manera en cómo el hecho poético se mira en otras latitudes. "Nosotros tenemos la cercanía con el español de España, el portugués, quizá el italiano, algunas formas poéticas que han sido parte de nuestra tradición, pero ellos también tienen distintas formas poéticas."

El público, agregó, se va a dar cuenta de que los poetas nórdicos hablan idiomas que sólo se usan en la comunidad de cada país, como el finlandés, el danés, el sueco, el noruego. Así, los habitantes de esos países tienen que tener un vínculo con otros idiomas y eso es lo que le brinda una gran fortaleza a la lengua propia, la cual tiene que resistir las influencias tan diversas de idiomas que se van introduciendo.

Llamó la atención sobre el hecho de que los poetas nórdicos hacen una preservación del idioma y lo dinamizan, tomando a la poesía como una de las maneras como este lenguaje sólido se presenta hacia adelante con un reconocimiento de nacionalidad y sobre todo de identidad.

## Un libro de una autora noruega sobre la Revolución Mexicana



La llamada "fiesta del espíritu" dará espacio a la presentación de un libro, que apareció cuando las vetas literarias sobre el más importante movimiento social mexicano del siglo xx parecían ya exploradas en su totalidad. Se trata de *Indómita. Cartas a Noruega sobre la Revolución Mexicana*, de Margaret Ann Plahte, esposa del embajador de ese país en México, Michael Lie, durante el periodo de 1910 a 1920.

Camilla Plahte, filóloga, traductora, profesora de idiomas y recopiladora de las cartas que se incluyen en la reciente publicación, así como el historiador Lorenzo Meyer y Arne Aasheim, titular de la Real Embajada de Noruega en México, fueron los encargados de hacer los comentarios, en una presentación previa de dicho libro, editado por la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA y la Embajada de Noruega.



En esa ocasión, el historiador Lorenzo Meyer planteó que *Indómita. Cartas a Noruega sobre la Revolución Mexicana*, de Margaret Ann Plahte, se añade a una bibliografía de mujeres extranjeras que vieron directamente al *México revolucionario* dejando testimonios. Sobre las opiniones que la señora Plahte vierte en este texto, el investigador advirtió que, quien lee este libro debe entender que no se trata de un estudio sobre México, sino que son cartas a Noruega sobre aspectos de la Revolución Mexicana, dirigidas a alguien que no conoce nada de México.

"Aquí no hay una explicación de la Revolución Mexicana, hay una descripción de cómo, me imagino debió de ser la vida de millones de mexicanos, que a la hora de estarla viviendo y padeciendo, no tenían idea clara de qué diablos estaba pasando a su alrededor. Estaban muy preocupados por sobrevivir, por pasar esa etapa tan peculiar, de un sistema de la paz porfiriana, donde todo estaba más o menos en orden, a uno donde el orden desaparece prácticamente de la noche a la mañana", afirmó el especialista.

Plahte, abundó el historiador, vive el mundo diplomático y por lo tanto tiene contacto con los líderes mexicanos, como Porfirio Díaz, a quien ve muy bien. Victoriano Huerta aparece una y otra vez en las misivas, en las que es descrito por Plahte como un hombre de familia, simpático y agradable. Esto, apuntó Meyer, nos ayuda a hacer más completa la visión del periodo

Camilla Plahte, compiladora del libro de nueva edición, afirmó que la autora de estas misivas a Noruega estaba en medio de la creación de una nueva nación, en un tiempo en el que también los noruegos se liberaban definitivamente de los suecos (en 1905). Habló de quien fuera la hermana mayor de su abuelo, como una mujer que conoció a Paul Gauguin, a Henrik Ibsen y vivió en casa del pintor Edvard Munch.

“La conocí. Recuerdo a una dama vestida de negro que daba una impresión fuerte, autoritaria y que inspiraba cierto temor en una joven. Precisamente se describe por sus contemporáneos con mucho temperamento, mimada, exigente, frustrante, con frecuentes accesos de ira. Se dejaba fácilmente llevar por sus caprichos y sentimientos”, agregó Camilla Plahte.

Luego, hizo un breve análisis de la personalidad y alcances de su antepasada: “Parece no desviarse de su perspectiva de la clase alta, ni de su esnobismo, pero al mismo tiempo tiene una mirada aguda y acertada. Al fin de cuentas, la cumbre de la vida de Maggi, son los diez años aquí en México, así como el testimonio que dejó y que celebramos hoy: una historia que capta la imaginación, tanto aquí en México como en su país, Noruega. Las cartas la salvan. Sin ellas no hubiera tenido voz”.

Arne Aasheim, titular de la Real Embajada de Noruega en México, luego de agradecer la publicación, señaló no poder dejar de mencionar los trágicos sucesos de Oslo y de la Isla de Utoya, el pasado 22 de julio de 2011 –que en ese momento eran muy recientes.

“Estos brutales atentados son una tragedia nacional y una tragedia contra nuestros valores fundamentales: apertura, inclusión, tolerancia y solidaridad”. Comentó que Noruega no se va a doblegar y recordó: “Noruega ha sido un firme defensor de un sistema democrático con un estado de derecho, libertades individuales y colectivas para combatir el extremismo y la intolerancia. Finalizó su primera intervención al decir: “Nuestros líderes políticos han declarado que Noruega seguirá luchando por un mundo más justo y equitativo y vamos a contestar el odio con más amor”.

## En el Cervantino, a usted le podrán leer al oído

Una novedad o un aporte del Programa Nacional de Salas de Lectura del CONACULTA al 39 Festival Internacional Cervantino, serán las cajas o cabinas de lectura a las que el paseante podrá acercarse, aproximar su oído a una ventanilla cubierta con una pequeña red y alguien, desde adentro, le leerá una leyenda de amor, un cuento para niños, una aventura emocionante.



Las cabinas se instalarán en las tradicionales plazas de San Fernando y de El Baratillo, pero ¿cómo son las cabinas? Jesús Heredia, Coordinador Nacional de Salas de Lectura explica:

-Las cajas o cabinas de lectura son dispositivos portátiles, inspirados en la forma de una cabaña, con colores muy atractivos, con diseño hecho por un equipo especializado, creado a partir de los catálogos de ilustradores (que edita la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA). Cada caja tendrá una temática distinta y el diseño que presentarán sus paredes será acorde con el tipo de lectura que se realizará en ella. Su techo será de cuatro aguas y rematará con una bandera del Programa de Salas de Lectura.

-¿Cómo funcionarán las cajas o cabinas de lectura?

-Habrá un mediador adentro de la cabina y un mediador afuera. El que está afuera invitará a las personas para que se acerquen, y el de adentro leerá los textos. Habrá instructivos para que, quienes deambulan por la plaza, sepan qué hacer con esta invitación. Tan pronto un lector se aproxime a la ventanilla acercará su oído y desde adentro el mediador empezará la lectura. Por ejemplo, en la cabina de las *Muertas enamoradas*, a cargo de mediadores de Zacatecas, puede leerse el tema y la invitación ¡Ven y escúchame! Luego el paso uno: Acércate a la ventanilla; a continuación el punto dos que invita: *Escucha la lectura*; y por último: ¡Disfrútala! Se agrega el mensaje de que dentro de diez minutos se iniciará una lectura diferente. Y por último el lema ¡Somos lectores y seremos más!

En este novedoso método para alentar la lectura, creado con el apoyo de mediadores de Aguascalientes, Durango, Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas se leerán fragmentos de muy diversas temáticas. De San Luis Potosí se seleccionarán textos sobre mitos y leyendas, y la cabina tendrá ilustraciones de Carlos Vélez Aguilera. Aguascalientes aportará *Cuentos de colores*, y la pequeña cabina tendrá ilustraciones de Mónica Alejandra Cahue Morales. Por Guanajuato la temática será *¡A que no sabías!* con las ilustraciones de José Alfredo Bazán y Patricia Hernández Ramírez. Durango enviará el tema *Puras aventuras*, y la pequeña casita con ventanilla tendrá un diseño realizado a partir de ilustraciones de Ricardo R. Cisneros y Flavia Zorrilla Drago.

## En Guanajuato, don Vicente Morales hará radioteatro en la calle

El Cervantino ofrece también la posibilidad de asistir a un espectáculo en donde podemos observar y escuchar a un protagonista de la época de oro de la radio en México, don Vicente Morales, quien realiza sonidos de puertas que se cierran, ventanas que rechinan, truenos, explosiones, balazos, entre muchos otros, que recreó para radionovelas emblemáticas como *Kalimán*, *Corona de lágrimas* o *Una flor en el pantano*.

*Radioteatro en la calle* es el título de la actividad que constituye una nueva modalidad de la promoción de la lectura, la cual se desarrolla en las Plazas de San Fernando y de El Baratillo, en los días cervantinos, la cual tendrá a este personaje, con 68 años de experiencia, en su reparto estelar.

Capaz de reproducir el sonido de los pasos de un alacrán en las paredes del viejo Fuerte de San Juan de Ulúa, tan sólo con el frotar de los dientes de un peine, Vicente Morales recuerda que ése ha sido uno de los muchos retos que ha enfrentado en su vida profesional. ¿Y para qué querría alguien hacer los sonidos del caminar de un alacrán? El veterano productor de chasquidos, tormentas, llantas que rechinan, refiere sólo algunos datos: este efecto se realizó en una historia que se contaba por radio, en la cual, los presos de San Juan de Ulúa morían de manera misteriosa, sin que nadie pudiera resolver el enigma.

*Don Chente*, como cariñosamente le llaman en Radio Educación, su actual casa de trabajo, se muestra entusiasmado por la invitación que recibió del Programa Nacional de Salas de Lectura, de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. Y en la mezcla de emociones por las que atraviesa, a su mente vienen los recuerdos de cuando su vida cotidiana incluía en sus largas horas de trabajo, la presencia de leyendas del cine mexicano como Pedro Infante, Arturo de Córdova, María Elena Marqués. A Prudencia Griffel la tiene en un lugar especial pues ella, con sus manos, tejió una chambrita para Gabriela, su primera hija.

Entre los recuerdos llega uno, el del actor más amable de las radionovelas de antaño, Roberto Cañedo, quien hacía del hijo bueno de Prudencia Griffel, en *Corona de Lágrimas*, la radionovela en la que la actriz interpretaba a una madrecita abnegada que sufría por los malos tratos de un hijo descarriado.

Si bien ahora todos los efectos físicos se realizan con grabaciones en DVD, Vicente Morales conserva la puerta de un coche, empotrada en una estructura de madera que le permite trasladarla. Recuerda que los balazos no se

hacían con una pistola de petardos. “Las únicas pistolas que había en aquel tiempo eran las del teatro, que eran de *chinampinas* y el sonido que producían era de eso, de *chinampina*. Elaborábamos los balazos con polvos de clorato y con raspadura del material donde se fricciona el cerillo. Luego se hacía una mezcla, y en un papelito se hacía un petardito, se le ponía una moneda encima y con un martillo se hacían tronar”

En *Ahí viene Martín Corona*, con Pedro Infante, *Chente* tenía que reproducir el sonido de seis balazos de entrada y seis de salida. “Ahí viene Martín Corona... se oía el caballo, y gritaba Pedro: ¡Ya llegó Martín Corona! Entonces se oían seis balazos, toda la carga de una pistola. Y a la salida era igual: ¡Ya se va Martín Corona! y otros seis balazos. En medio de la aventura había cerros de balazos y efectos”.

Y si se habla de silbatos, los hay tan distintos como el del sereno, el de policía, el del afilador, el de árbitro, entre otros.

Don Vicente Morales también fue pionero como musicalizador, quehacer que innovó al adelantarse en el uso de temas de películas, en lugar de los únicos sonidos que se utilizaban en la época, que eran los de música de concierto.

Otra actividad del Programa Nacional de Salas de Lectura, en espacios abiertos, lleva el título de *Árboles poéticos*, la cual se presentará en el Jardín de la Unión, sitio de reunión de los guanajuatenses y visitanes. En este lugar, un grupo de mediadores o especialistas en el fomento a la lectura, regalarán a las personas que pasen fragmentos de poemas de autores como Alí Chumacero, Amado Nervo, y de escritores de los países nórdicos. Así mismo, *La Banda callejera de lectura*, bailará, cantará y leerá en voz alta, la obra de Amado Nervo.

## Taller de escritura derivada

El acercamiento a los libros, tendrá lugar en la versión 39 del Festival Internacional Cervantino, a través del programa realizado por la Coordinación Nacional de Salas de Lectura, que incluye talleres como el de *Escritura derivada* y el de *Lectura en voz alta*, a cargo de Alan Aguilar, los cuales se realizarán en las plazas De la Paz, Cantarranas, San Francisco, El Baratillo, de los Ángeles y en el Mercado Hidalgo.



Como producto de su experiencia de más de una década en la formación de lectores, Alan Aguilar expresa que: “leer en voz alta requiere de todo un ejercicio de interpretación, como lo haría un músico, como lo haría un actor, sin que esto signifique actuación. Es un ejercicio con carácter de nivel estético”.

Desde su perspectiva, el fin de la lectura es apropiarse de lo que se lee. Así mismo, aseguró, que el taller que impartirá en las calles de Guanajuato partirá de la lectura del *Poema de amorosa raíz*, de Alí Chumacero y *Hermana Agua*, de Amado Nervo. El formador de lectores pedirá a los participantes hacer una selección de los versos que más les agraden. Luego les preguntará por qué los seleccionaron y por qué les gustan. Al final, solicitará la escritura de esos versos, pero en las propias palabras de cada participante, en un ejercicio en el que estos poemas, que seguirán siendo parte de la misma trama y parte del mismo tema, ya estarán dichos en palabras de quienes se ejercitan en la formación como lectores.

El formador de lectores, desde hace 13 años, explicó que se trata de un taller de lectura, más que de un taller de creación literaria. “Los participantes poco a poco se dan cuenta de que tienen la capacidad de escribir y de metaforizar”.

Alan Aguilar, quien es autor de los libros, *El árbol, bajo el que se sientan las mujeres* –sobre las muertas de Juárez– y *Los trazos del viento*, también presentará la lectura en voz alta de una selección de textos de autores de los países nórdicos, región invitada al 39 Festival Internacional Cervantino.

## Letras nayaritas

Mayra Fonseca, quien hasta el momento agrega ya 600 documentos a las *Obras completas de Amado Nervo*, que Alfonso Reyes publicó en 29 volúmenes, entre 1920 y 1928, disertará sobre el poeta nayarita, en la conferencia dictada el 27 de octubre.



Entre los datos que comentará, en la conferencia que lleva por título *Amado Nervo periodista*, destaca que era mejor prosista que poeta y que era un hombre alegre. Sabe que este punto de vista puede provocar reacciones importantes, pero está dispuesta a argumentarlo.

La especialista planteó que Amado Nervo escribió en once publicaciones de la ciudad de México, tales como *El Nacional*, la *Revista Moderna*, *El Mundo* edición diaria, *El Mundo* semanario ilustrado, así como en publicaciones periódicas de Francia, España, Argentina y Uruguay.

“Nervo trabajaba por lo general en periódicos que eran subvencionados por el gobierno, pero también Nervo nunca le va a dedicar tiempo en su producción política a asuntos políticos. Es decir, Nervo nos está permanentemente describiendo la vida social y cultural de la época. Nos ofrece una especie de entrada para ver esa época porfirista. En el ámbito de la cultura, en el ámbito de lo social, pero nunca en el ámbito de la política”, describió Fonseca.

Durante el Festival Cervantino, Mayra Fonseca presentará el libro *Asómate a mi cristal*, con la participación de Paty Ramírez y Jorge Briones F., el 28 de octubre, en la Casa Nayarit, de la ciudad de Guanajuato.

El libro es producto de la investigación que la especialista emprendió para dar forma al nuevo guión museográfico de la *Casa Museo Amado Nervo*, de la ciudad de Tepic, por encargo del gobierno de Nayarit. Se trata, afirma la maestra Fonseca, más que de un museo de muebles viejos, que sea el propio poeta quien hable a los visitantes, desde la que fuera su casa en la ciudad de Tepic. La autora de este trabajo estimula a que el visitante lea la obra de Amado Nervo, a cada paso que dé en el recinto.

Al hacer este guión, la autora buscó enlazar tres aspectos importantes: que los visitantes al museo conozcan la obra de Amado Nervo; proporcionar datos sobre el entorno en el que el poeta creó su obra; y proporcionar datos sobre la vida personal del poeta.

En toda la exposición, continuó la estudiosa, lo más importante es que cada sala lleve al visitante al escenario de una época. Así se incluyen comentarios sobre las ciudades relacionadas con la vida y obra del autor: Tepic, Jaconá, Zamora, Mazatlán, la ciudad de México, París, Madrid, Argentina y Uruguay.

## Cuadernos de la Cátedra Nacional Amado Nervo

En el *Cervantino* se presentará el primero de los *Cuadernos de la Cátedra Nacional Amado Nervo*, colección editada por la Universidad Autónoma de Nayarit, en 2007, con el propósito de recuperar los trabajos del autor por medio de investigaciones que se encuentran en curso. También se pretende, por medio de una serie de conferencias a cargo de escritores invitados, la formación de públicos universitarios para la letras. “La presentación de los *Cuadernos de la Cátedra Nacional Amado Nervo* en el 39 Festival Internacional Cervantino, tiene un significado importante para sus organizadores, debido a que con la edición de cada conferencia, se busca difundirla más allá del día de su presentación, con los conocimientos que se generan alrededor de la obra del autor”, comentó la doctora Lourdes Pacheco, fundadora y coordinadora de la mencionada cátedra.

En el *Cervantino* se presentará el primer cuaderno, que reproducirá la conferencia que este año dictó el escritor Elmer Mendoza. En la cátedra también han participado los autores José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska, Carmen Boullosa y Hugo Gutiérrez Vega, de quienes se encuentra pendiente la edición de los cuadernos correspondientes.

## Dos libros de letras nórdicas

Durante el Festival Cervantino también se presentarán dos importantes publicaciones de literatura de los países nórdicos. Una de ellas es la *Antología de poesía nórdica*, en la que se incluyen, de Noruega, obras de Steinar Opstad, Inger Elizabeth Tone Hødnebo, Cecilie Løveid y Gunnar Waerness; de Finlandia, poemas de Lauri Otonkoski, Helena Sinervo, Jouni Inkala, Markku Paasonen y Tua Forsström; por Dinamarca se publican poemas de Thomas Boborg, Morten Søndergaard, Pia Juul, Niels Frank y Pia Tafdrup; de Suecia aparecen los poemas de Mara Lee, Marie Lundquist, Jenny Tunnedal, Magnus William-Olsson y Göran Sonnevi.

*La gran fiesta del arte*, y ahora de la literatura, concluye sus actividades con la presentación del libro *Cien años de cuentos nórdicos*, publicado por el CONACULTA y Ediciones de la Torre, en el cual se reproduce obra de Eva Liébana, de Dinamarca; Ursula Ojanen, de Finlandia; Enrique Bernárdez, de Islandia; Kirsti Baggethun, de Noruega y Martin Lexell, de Suecia.



\*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Difusión Cultural de la UNAM y, durante 17 años, en el periódico *El Universal*. Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

# Palabra de Autor

## LA VOCACIÓN LITERARIA EN LOS AÑOS DE FORMACIÓN

por Marcela del Río Reyes \*

Nacer a la literatura es como nacer a la vida: se nace llorando y, si se tiene suerte, se sobrevive. Y si se tiene más suerte aún, lo visten a uno con pañales de seda. En mi caso, estos pañales los constituyeron dos hechos: el primero, el haber abierto los ojos asombrados dentro de una familia de escritores; el segundo, el que esta familia era de modestos recursos económicos; porque, como decía el gitano de Rumania: “con talento y hambre todo se logra”. Y si no “todo”, al menos una buena ración de vida. Me tocó así una niñez de juegos en los que la invención imaginativa suplía a la riqueza, por lo demás –para mi fortuna– no existía la televisión. En lugar de muñecas de dudosa elegancia: títeres, a veces comprados, otras de manufactura doméstica, quizá desmedrada, pero propia. Eso sí, una vez confeccionados, los títeres cobraban vida y yo cobraba la función a dos centavos: ¡la necesidad tiene cara de hereje!, dicen las consejas. Y, por supuesto, los libretos los escribíamos, a veces mi hermano Carlos, a veces yo, y a veces, las más, *al alimón*.

Alimentar la imaginación requiere de lecturas, así pues, en cuanto mi madre me enseñó las primeras letras, comenzó el desfile de cuentos de hadas rusos, chinos, indúes, escandinavos, frente a los ojos abiertos bajo las sábanas, en un intento por alargar los días y abreviar las noches, hasta que un grito del *padre terrible*: “¡apaga la luz!”, daba al traste con el anhelo de devorar de una sola vez el libro entero. De los cuentos, el paso a seguir, no por apresurado, menos minucioso, fueron los libros de aventuras: Salgari encabezó este nuevo desfile. En mi jardín urbano se podía oler la humedad marina y escuchar los gritos de “¡al abordaje, hijos del mar!”; era la voz del *Corsario negro*, aunque con espada de madera y sexo femenino.

Apenas aprendo las letras, me siento en un rincón de la sala durante las veladas literario-musicales

que mis padres organizaban los miércoles, y comienzo a preguntarles qué misterio es ése que hace que las palabras suenen tan bonito, en pedacitos tan bien cortados, que terminan con letras tan igualitas, y ella, entonces, pacientemente me descifra el enigma de la *rima* y la *métrica*, y yo, a escondidas para no hacer el ridículo, comienzo a escribir poemas. El primero a un avión, por mi anhelo de ser piloto. También me enseña a tomar los pinceles, a mezclar los colores, a mirar las formas sugestivas y a adivinar el espíritu que anida bajo el volumen y el color de las cosas. Las clases de danza me hicieron desear ser bailarina; las de biología y física despertaron mi interés por la ciencia, tanto que mi padre me compró un microscopio y un telescopio.

Llegó así, en la adolescencia, la necesidad de devorar ya no un libro, como en la infancia, sino la biblioteca entera. Lecturas indiscriminadas: Dostoiewsky constituyó el gran descubrimiento de lo que era la literatura. Hermann Hesse y Freud me introdujeron en los laberintos de *La Ruta interior*, Ibsen y Strindberg me hicieron escalar las cumbres del teatro de ideas; de ahí al naturalismo de Chéjov, no sin dejar de ascender por el clímax romántico de *Werther*, para dejar a Goethe en el nicho, después de que su Fausto complementó la aureola.

Pero la vida, siendo toda un solo hilo, siguiendo la metáfora parcasiana, está hecha de tramos de distintos estambres. La relación entre los padres nos marca la piel, como a la res el hierro. El profesor de historia y la escritora se separan, pero la hija de ambos tiene la historia y la literatura en la sangre y no puede separarlas. De ahí mi dramaturgia histórica, mi novela histórica, mi poesía histórica, todas alimentadas por la placenta de las artes plásticas y las temporales que se introdujeron por los resquicios de mis novelas ilustradas y mi teatro.

Y el hilo continúa siendo hilado. Sigue el maratón de lecturas abriéndose en abanico de géneros. No hay limitantes. De la literatura que me parecía buena, aprendía, de acuerdo con mi criterio, cómo debía escribirse, y de la que me parecía mala, cómo no debía escribirse. Los modelos se seguían unos a otros, pero ahora en discriminada fila. Un día, mi madre descubrió uno de mis poemas, me preguntó de dónde lo había copiado, le respondí, tímidamente, confesando que yo lo había escrito. Entonces lo envié a los *Juegos Florales de Mazatlán* para que concursara y así gané mi primer premio de poesía, a los quince años. Tardé en descubrir a los escritores mexicanos, porque la biblioteca de mi madre era fundamentalmente de literatura francesa, en la que ella se especializaba. Sin embargo, siendo amiga de algunos de los escritores modernistas, descubrí pronto a Rubén Darío y a Enrique González Martínez. La lectura de *Muerte sin fin* fue, de pronto, el sismo que marcó mi concepto de la poesía, a partir de entonces nació en mí un instintivo anhelo de conformar mi propia poética. No es casualidad que la tesis para mi licenciatura haya sido precisamente sobre *Muerte sin fin*. Tardé todavía algún tiempo más en descubrir a Octavio Paz, pero su *Libertad bajo palabra* se mantuvo largo tiempo junto a mi cabecera. A lo largo de la vida, la escritura, la pintura y la música del piano, que mi madre tocaba todas las tardes, han sido siempre fuente para mi voz literaria y pictórica, ya que la musical se frustró en sus inicios, al fallecer mi maestro de canto, y la ciencia, poco después, cuando tuve que abandonar la secundaria. Esas veladas de los miércoles, de mi niñez, en las que mis padres reunían a amigos escritores y músicos para leer poesía, teatro, cuentos y escuchar música de cámara, fueron cimientos para mi formación. Literatura y pintura fueron el sístole-diástole de mi adolescencia. En resumen: mi infancia fue una entrada plural por los umbrales del humanismo y del arte.

En este punto, una tragedia hila un nuevo estambre en mi vida: la muerte de mi madre, por un error médico. Me coloca de un día al siguiente, en la necesidad de abandonar la escuela para ganarme la vida a los diecisiete años. Entró aquí la mano cariñosa de mi tío Alfonso Reyes, al ofrecerme un empleo en su biblioteca, para ayudarme a catalogarla. Este trabajo transitorio fue una nueva fuente nutricia. Su influencia ha sido tan definitiva para mí como la de mis padres. Durante todo el tiempo que duró mi ayudantía, en su hoy llamada *Capilla Alfonsina*, mantuve contacto diario, continuo, con él. Él me revisó mis primeros escritos. Además, –entre el olor de libros viejos y el rumor de la baraja con que jugaba *solitarios* su esposa, mi tía Manuelita–, mi tío leía sus propios escritos de la noche anterior, me mostraba con detalle sus joyas bibliográficas, tal como mi padre hacía después, cuando iba yo a visitarlo. Mi tío me hablaba de los escritores que había conocido, me contaba anécdotas, me prestaba libros y, lo más importante, me respondía las preguntas que yo le formulaba. Por supuesto, los intereses cambian con los años, y quizá muchas cosas que hoy le hubiera preguntado, no lo hice entonces.

Poco después comencé a trabajar por la mañana en una oficina gubernamental, y en la tarde me matriculé en la Academia Cinematográfica de México, fundada, nada menos que por algunos de los miembros del grupo de los *Contemporáneos*. Fueron mis maestros Celestino Gorostiza, Salvador Novo y Francisco Monterde, entre otros, otro miembro del grupo, Xavier Villaurrutia, murió poco después. Mi cercanía con el grupo me condujo a lecturas del teatro francés que ellos traducían: Anhouil, Giraudoux, por ejemplo, pero también de los clásicos, ya que mi maestro de teatro clásico francés, André Moreau, ex-miembro de la Compañía Teatral de Louis Jouvet, nos inducía a actuar escenas de Racine, Molière, aunque no faltaba por ahí alguna obra existencialista, como *A puerta cerrada* de Sartre, y finalmente, el descubrimiento del teatro mexicano, desde Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, hasta Usigli, pasando por Manuel Eduardo de Gorostiza. Un encuentro fortuito me devolvió a la ruta pictórica: Diego Rivera después de leer mi artículo sobre el realismo socialista, tomó la actitud de abogado del diablo y me sometió a un interrogatorio más riguroso que el que pude sufrir después en mi examen doctoral. Al final, me preguntó:

–“¿Y tú, quién eres?”

Yo, desconcertada, respondí:

–“Soy Marcela del Río.”

–No te pregunto por tu nombre. ¿Quién eres? o ¿Quién quieres ser?

Pero si bien ya me había decidido entre la ciencia y el arte, desechando la ciencia que tanto me atraía, no podía decidirme entre la literatura, el teatro y la pintura. Así que respondí con una ambigüedad que reflejaba mis dudas vocacionales:

–Todavía no soy: quiero llegar a Ser. Quiero escribir poesía, pintar, hacer teatro, ser artista, pero me veo obligada a trabajar como facturista en inglés, en una compañía gringa.

Entonces, con la generosidad que lo caracterizaba, me ofreció que trabajara en su estudio como una más de sus asistentes, sólo por las mañanas, para que por las tardes tuviera tiempo de continuar mi carrera.

–Y sirve que aprendes a pintar.– Añadió.

En realidad ese trabajo equivalía a una beca, que me sostuvo durante los últimos cuatro años de su vida, y

me dijo que siguiera escribiendo poesía y estudiando teatro, que el tiempo me diría cuál era mi camino.

Entonces ocurrió otra de esas coyunturas que se relacionan con las *leyes del azar*, de las que habla Borges, que le cambian a uno la vida. Fui invitada a participar en un festival en Moscú, con un monólogo, y al no encontrar un monólogo apropiado para dicho festival, fui alentada por mis compañeros que sabían que yo escribía crítica teatral, para lanzarme a la aventura de escribir, yo misma, el monólogo. Con esa audacia que posee la juventud, no sólo escribí el monólogo, sino que lo dirigí, diseñé la escenografía, elegí la música y lo interpreté. La experiencia fue tan estremecedora para mí, que me obligó a plantearme la pregunta decisiva, la que nos lleva a la toma de conciencia después de la reflexión: ¿Cuál era mi verdadera vocación? Y fue hasta entonces cuando me di cuenta de que escribiendo era como me sentía realizada. Las otras actividades, si bien las había disfrutado, me parecieron en ese momento sacrificables. En cambio escribir era una actividad consustancial, sin la cual yo dejaría de ser Yo. En Moscú, fue cuando me enfrenté por primera vez al espejo de mi verdad, ése que nos habla en los momentos decisivos, lacanianamente, cuando en la soledad del sueño alerta, o de la vigilia adormecida, es decir, de una duermevela de la conciencia, nos preguntamos y nos respondemos en un diálogo con nuestro propio Otro, con la veracidad de nuestra realidad, al menos la de ese momento preciso. Entonces comprendí verdaderamente la pregunta de Diego sobre mi identidad y recordé su frase: “El Tiempo te marcará el camino.”

A partir de ese instante quebré la ruta, dejé la actuación en los escenarios y me dediqué por entero a formarme dentro de la literatura. Recomencé mi camino, ahora dirigido hacia la escritura.

Así como el niño asimila primero los sonidos para discriminarlos, antes de comenzar a pronunciarlos, así la formación de la escritora, o del escritor, va por caminos paralelos, absorbiendo primero la cultura que le ha precedido, antes de intentar introducirse en ella, sea por medio de la rebelión contra las formas anteriores, sea por la aceptación de los modelos previos. Mi primera obra de rebelión fue *Miralina*. Quien primero creyó en que se trataba de una obra vanguardista fue Max Aub, a través de él, la obra comenzó su carrera, primero por la radio, para brincar después al foro del Teatro El Granero. La dirigió Fernando Wagner. Entusiasmado, me dijo un día durante uno de los ensayos: “No te preocupes si al principio te avientan jitomates, un día se volverán flores”. Le pregunté por qué iban a aventármelos y me respondió: “Todo lo nuevo desconcierta”. No puedo decir que me aventaron jitomates pero, en efecto, la mayoría de los críticos no comprendió la obra, uno de ellos dijo, en un prólogo de una antología dedicada al teatro de vanguardia, que no me incluía porque estaba “intoxicada de vanguardismo”. Mi reacción fue la de lanzar un manifiesto por un teatro relativista, con el que intentaba teorizar para explicar mi postura frente a la realidad y al teatro, quizá buscando que mi obra fuera comprendida. Tal como lo vaticinó Wagner, *Miralina* es, de mis obras, la que se ha montado en más formas diferentes, ya que ha sido elegida por varios grupos experimentales y profesionales para ser escenificada en distintas partes de la República, e incluso, en el extranjero.

Siguió otro montaje de vanguardia, esta vez la obra fue mucho mejor comprendida y aceptada por la crítica: *Claudia y Arnot*. Pero escribir representaba para mí, como lo ha sido, creo, para una gran mayoría de los escritores, un doble esfuerzo. Así, ante la necesidad ineludible de dedicar más tiempo a mi trabajo personal, pedí una beca al Centro Mexicano de Escritores, que me fue concedida, para escribir teatro. Gracias a ella pude dejar el trabajo de oficina y dedicar el día a escribir. La experiencia fue decisiva. Como obligación becaria, asistía todos los miércoles por la tarde a las sesiones de Taller, en el Centro. ¡¡Otra vez los miércoles!! Los mentores eran Francisco Monterde, a la fecha presidente de la Academia de la Lengua, Juan José Arreola, a quien bauticé como el “alquimista de la palabra”, por su poderosa fuerza expresiva, y Juan Rulfo, de presencia siempre hermética. Entre los compañeros de beca estaban René Avilés Fabila, escribiendo cuentos sorprendentes y maravillosos; Raúl Navarrete, novela; Leopoldo Ayala, poesía, y su hermano Jorge Ayala Blanco, crítica cinematográfica. Fue Arreola quien me incitó a frecuentar a Borges y fue René Avilés quien me acercó a la práctica de la ficción científica, ya que de hecho sus cuentos de esa época becaria se encuadraban dentro de ese género literario. Un día lo sorprendí, cuando en una de las sesiones, informé que ese mes en lugar de leer el acto de *La tercera cara de la Luna*, que me correspondía, leería un cuento de ciencia ficción que acababa de escribir. No imaginé entonces la repercusión que tendría en mi vida el haber escrito ese cuento. Los hechos se suceden a veces, como los aludes: un breve grito, o el rodar de una bola de nieve, son capaces de desatar la avalancha. Aquel cuento fue la bola de nieve que habría de convertirme en novelista.

He hablado antes de los sucesos que le marcan a uno la vida. Las muertes en la familia son de esas que no sólo nos señalan, sino que nos dejan mutilada la memoria de la infancia. Pero también los sucesos exteriores nos marcan, uno de ellos fue la masacre del dos de octubre del sesenta y ocho. Yo vivía en el piso trece del edificio *Chihuahua*, en Tlatelolco, que da sobre la Plaza de las Tres Culturas. Entraron a mi departamento más de una cincuentena de balas. Varios de mis libros, como los jóvenes de la plaza, fueron asesinados, entre ellos, curiosamente, el libro de San Juan Bosco, que es el Santo de la Juventud. Segundo rompimiento profesional. Decepcionada del periódico en el que escribía desde diez años atrás y en el que leí tanta mentira, abandoné el periodismo, con el propósito de dedicar el tiempo de mi vida, lo corto o lo largo que fuera, a lo que verdaderamente me interesaba: la literatura.

Y como en la literatura cabe el universo, el resto de mis intereses en el arte y en la ciencia, los incorporo cuando escribo. El microscopio y el telescopio de mi laboratorio infantil se convierten en palabras literarias de mi ficción científica. Mi pintura entra en la novela formando parte de ella con ilustraciones-ficción.

Confieso que es difícil hablar sobre los años de formación porque creo que la formación no termina sino con la muerte. Cada libro que se lee lo forma a uno, cada conocimiento que se adquiere toma su lugar en nuestros huesos o en nuestra sangre. Nuestro corazón late con el impulso de todo lo que nos invade, desde los genes primigenios, hasta la energía solar que nos penetra en cada amanecer. Y cada lectura llena un vacío que existía

en nuestras neuronas. Somos lo que leemos, lo que aprendemos, lo que olvidamos, lo que comemos, lo que amamos y lo que odiamos, en suma, somos y dejamos de ser a cada instante, porque al siguiente hemos cambiado por algo que se nos ha agregado o que nos ha abandonado. El olvido también es una muerte. Por ello, nacemos y morimos cada día, mientras perdure nuestra conciencia de Ser.



**\*Marcela del Río Reyes** nació el 30 de mayo de 1932, en el seno de una familia de escritores. Su madre, María Aurelia Reyes y su tío Alfonso Reyes, la inician en el gusto por la literatura. Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM y doctora en Filosofía por la Universidad de California, en Irvine. Fue becaria, de 1965 a 1966, del Centro Mexicano de Escritores. Fue profesora de la Escuela de Arte Teatral de Bellas Artes durante diez años, y profesora fundadora de la Escuela de Escritores de la SOGEM. La Universidad de la Florida Central le otorgó el grado de *Profesora Emérita*, después de catorce años de cátedra en esa institución. Recibió el *Premio Olímpico en México* por su epopeya “Trece cielos”, y el *Letras de Oro* por su poemario “Homenaje a Remedios Varo”. El Premio *Juan Ruiz de Alarcón* por “El pulpo. Tragedia de los hermanos Kennedy”, y el *César*, en Los Ángeles, por su monólogo, “De camino al Concierto.” Su libro “Cuentos arcaicos para el año 3000” fue galardonado en el Concurso Internacional de Premios “León Felipe”. Ha publicado cuatro novelas: “La utopía de María”, “Como en FERIA”, “La cripta del espejo” y “Proceso a Faubritten”. Es miembro de la Sociedad General de Escritores de México, del Seminario Mexicano de Cultura, Corresponsalía en Morelos, y de la Sociedad de Escritores de Morelos, actualmente radica en Cuernavaca.

www.marceladelrioreyes.com.mx  
Facebook: mdlrrior@gmail.com  
Twitter: mdlrrior

# Convocatorias

## XVIII Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil 2011

Fecha límite de recepción de dibujos, 11 de Octubre de 2011

El Consejo Nacional de Población (CONAPO), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y el Instituto Chihuahuense de la Cultura, te invitan a participar en el XVIII Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil 2011. En este concurso podrás expresar con tus dibujos cómo imaginas que será el mundo cuando se sumen otros mil millones de habitantes y qué harías para tener una mejor calidad de vida para entonces. ¿Cuántos seremos? ¿En dónde estaremos? ¿Cómo seremos cuando estemos grandes? ¿Qué haremos? ¿En dónde viviremos? Por ello, en esta XVIII edición del Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil, te invitamos a que con tu dibujo nos muestres cómo te imaginas el futuro y propongas qué podemos hacer para que todos y todas vivamos bien.

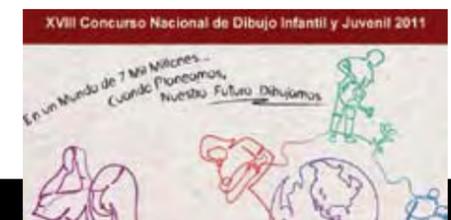
### Categorías

**A:** de 6 a 9 años, **B:** de 10 a 12 años, **C:** de 13 a 15 años, **D:** de 16 a 19 años, **E:** de 20 a 24 años.

Podrán participar todas las mexicanas y los mexicanos residentes en el país, cuyas edades estén en las categorías antes señaladas. El concurso consta de dos etapas: la primera en tu estado o entidad federativa y la segunda a nivel nacional. En la primera etapa, cada Consejo Estatal de Población (COESPO) u organismo equivalente recibirá los dibujos de las niñas, niños y jóvenes de la entidad para seleccionar un(a) ganador(a) de cada categoría. Posteriormente, cada COESPO u organismo equivalente enviará los dibujos seleccionados al Consejo Nacional de Población (CONAPO) en donde participarán en una segunda selección para obtener los dibujos ganadores a nivel nacional.

### Informes:

Consejo Estatal de Población del Estado de Chihuahua  
Calle Aldama Núm. 501, Altos  
Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua C.P. 31000  
Tel. (614) 4 29 33 06 y 4 29 33 00  
Ext. 13975, 14432 y 14434  
WEB: <http://www.conapo.gob.mx>  
E-mail: [coespo-chihuahua@gmail.com](mailto:coespo-chihuahua@gmail.com)  
[coespo@buzon.chihuahua.gob.mx](mailto:coespo@buzon.chihuahua.gob.mx)



## Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos 2012

Cierre de la convocatoria, 31 de Octubre de 2011

El Gobierno del Estado de Morelos, a través del Instituto de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, convocan a los creadores, ejecutantes, intérpretes, compañías, grupos artísticos y promotores de la cultura y el arte del estado de Morelos para que, de manera individual o colectiva, participen en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos, emisión 2012.

Se ofrecen hasta 42 estímulos económicos, en las siguientes categorías y disciplinas artísticas:

### Categorías

- Jóvenes creadores e intérpretes
- Creadores e intérpretes
- Creadores e intérpretes con trayectoria
- Grupos artísticos
- Iniciación literaria en lenguas indígenas
- Apoyo a escritores en lenguas indígenas
- Producción cinematográfica
- Difusión del patrimonio cultural

### Disciplinas artísticas

- Artes visuales
- Danza
- Literatura
- Letras en lenguas indígenas
- Medios audiovisuales
- Arte urbano
- Música
- Teatro
- Patrimonio Cultural

Cierre de la convocatoria, 31 de Octubre de 2011

### Informes:

Tel. (777) 3 18 91 92, 3 18 10 38, 3 18 10 50  
Ext. 216, 247, 253  
E-mail: [patricia\\_tello@institutodeculturademorelos.gob.mx](mailto:patricia_tello@institutodeculturademorelos.gob.mx)  
WEB: [www.pecdamorelos.com](http://www.pecdamorelos.com)



## Premios DEMAC 2011-2012

Para mujeres que se atreven a contar su historia

**Dos categorías:** Biografía y autobiografía  
Cierre de la convocatoria, 8 de noviembre de 2011

Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. (DEMAC) convoca a la décima edición del concurso Premios DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia.

### Biografía

Biografías de mujeres mexicanas nacidas en el siglo xx

- El concurso está abierto a mujeres de nacionalidad mexicana.
- Concurrarán textos biográficos inéditos y no pendientes de resolución en otro concurso en lengua castellana, sin límite mínimo ni máximo de cuartillas, redactados con propiedad sintáctica y gramatical.
- Premio único e indivisible de \$ 100, 000.00 (Cien mil pesos M.N.)
- Cierre de la convocatoria, martes 8 de noviembre de 2011, a las 14 hrs.

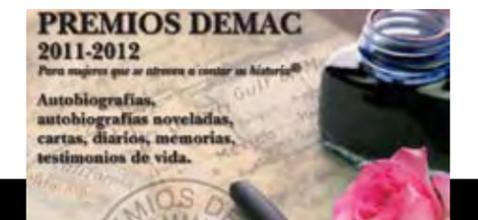
### Autobiografía

Autobiografías, autobiografías noveladas, cartas, diarios, memorias, testimonios de vida.

- Premio único e indivisible de \$ 100,000.00 (Cien mil pesos M.N.)
- Cierre de la convocatoria, martes 8 de noviembre de 2011, a las 14 hrs.

### Informes:

Tel. (55) 56 63 37 45, 56 63 37 59  
E-mail: [premiosdemac@demac.org.mx](mailto:premiosdemac@demac.org.mx)  
WEB: [www.demac.org.mx](http://www.demac.org.mx)



**Reseña de la Plástica de Nuevo León 2011**  
Del 11 de Agosto al 6 de Noviembre de 2011

Las preocupaciones y las miradas de los artistas nuevoleonenses sobre los acontecimientos que les rodean, se registran en la tradicional Reseña de la Plástica de Nuevo León 2011, inaugurada a partir del 11 de agosto de 2011, en la Casa de la Cultura de Nuevo León.

La *Reseña*, como popularmente se le conoce, tiene más de 30 años de presentarse en las salas de exposición de la Antigua Estación del Golfo. La muestra se ha convertido, hasta este momento, en la exposición que lleva el inicial registro de los varios y múltiples procesos creativos en el terreno de las artes visuales generados por los creadores de la entidad.

La *Reseña* es un evento emblemático, organizado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), a través de la Casa de la Cultura de Nuevo León, que ha pasado por diferentes etapas organizativas. A lo largo de este tiempo se ha transformado y modificado, pero siempre manteniendo la vocación de mostrar a la comunidad nuevoleonense, la producción de su comunidad artística en el terreno de la estética visual.

En esta ocasión participan 119 artistas, con un total de 272 obras de diversas técnicas (pintura, dibujo, grabado, collage, fotografía, video, multimedia, gráfica digital y obra tridimensional).

**La entrada es libre.**

**Informes:**  
Casa de la Cultura de Nuevo León  
Av. Colón Núm. 400 Oriente, (entre Escobedo y Emilio Carranza) Centro, Monterrey, Nuevo León.  
Tel. (81) 83 74 30 35 y 83 74 12 26  
Facebook: CONARTE NUEVO LEÓN  
Twitter: @conartenl  
WEB: www.conarte.org.mx

**Feria Internacional del Libro de Guadalajara**  
Del 26 de Noviembre al 4 de Diciembre de 2011

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 25 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales en donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. Sin descuidar su vocación como un encuentro de negocios, la FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad. Durante los nueve días de la Feria, el público escucha a sus autores preferidos; la industria del libro convierte a Guadalajara en su corazón, y la ciudad se llena de música, arte, cine y teatro del país o región Invitado de honor; que este año es Alemania.

**Horarios para el público en general:**

- 26 y 27 de noviembre, 1, 2, 3 y 4 de diciembre, de 9:00 a 21:00 horas
- 28, 29 y 30 de noviembre, de 17:00 a 21:00 horas

**Días con horario exclusivo para profesionales:**

- 28, 29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 17:00 horas

**Lugar:**

• Centro de Exposiciones Expo Guadalajara  
Av. Mariano Otero Núm.1499, Col. Verde Valle  
Guadalajara, Jalisco

**Informes:**

Av. Alemania Núm. 1370, Colonia Moderna  
Guadalajara, Jalisco C.P.44190  
Tel: (33) 38 10 03 31 y 32 68 09 00  
E-mail: fil@fil.com.mx  
WEB: http://www.fil.com.mx

**39 Festival Internacional Cervantino**  
*Los dones de la naturaleza*

“Los dones de la naturaleza” es el tema del 39 Festival Internacional Cervantino (FIC), que se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre de 2011 en Guanajuato, y cuyos invitados de honor son los países nórdicos: Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia, así como el estado de Nayarit. Durante 19 días se presentarán en el FIC espectáculos y actividades culturales bajo este eje temático: En música, *Pierre Dorge & The New Jungle Orchestra*, de Dinamarca, interpretará obras alusivas a la naturaleza: *Perdido en el desierto*, *Elefantes susurrando*, *Sun Ra-saludando a Marte y Cielo de julio*. *Europa Galante*, de Italia, ejecutará scherzi armónicos sobre *El estío de Antonio Vivaldi*, y la *Philharmonia Quartett Berlin* tocará cuartetos de Joseph Haydn relacionados con la naturaleza: *Amanecer*, *Cuarteto del pájaro* y *La rana*. En teatro de calle, el grupo alemán *Antagon TheaterAKTion* representará *Ginkgo-Teatro de la esperanza*, una metáfora sobre el poder de la vida, inspirada en el árbol de ginkgo, un tronco que quedó carbonizado al caer la bomba atómica en Hiroshima. Una treintena de actividades relacionadas directamente con el tema de Los dones de la naturaleza, desde música, teatro, danza, multidisciplinaria y actividades académicas, entre literatura, cine, ciencia y talleres para niños, estarán presentes en la *fiesta del espíritu*, que cada otoño anima la vida cultural del país con las mejores propuestas internacionales.

**Informes:**

Tel. (55) 56 15 94 17 y 56 15 94 53  
Extensiones 7316 y 7317  
Facebook y en twitter @cervantino  
www.festivalcervantino.gob.mx  
01 800 México es cultura



## Segundo Encuentro Internacional de Salas de Lectura

### La lectura y sus territorios

Del 27 al 29 de octubre de 2011. Veracruz, México

Sigue la transmisión en:

[www.salasdelectura.conaculta.gob.mx](http://www.salasdelectura.conaculta.gob.mx)

Facebook: Salasdelectura Twitter: @salasdelectura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

¡Lo que no te puedes perder este octubre!

# 39 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

## LOS DONES DE LA NATURALEZA

Guanajuato, del 12 al 30 de octubre, 2011

Dinamarca, Finlandia, Noruega, Suecia y Nayarit • Invitados de Honor



### ÓPERA



#### Il Postino de Daniel Catán

Director: Israel Gursky (México-Estados Unidos)

Teatro Juárez

Jueves 27 y sábado 29 - 21:00 horas



#### Don Sanche ou Le Château d'Amour

Ópera de Franz Liszt (versión concierto) (México-Hungría)

Templo de la Compañía  
Sábado 22 - 20:00 horas

### MÚSICA



#### Orquesta Sinfónica de San Petersburgo

Director: Vladimir Lande (Rusia)

Teatro Juárez

Viernes 21 - 21:00 horas



#### Orchester Wiener Akademie

La Viena Clásica: Haydn, Mozart y Schubert (Austria)

Teatro Juárez

Domingo 16 - 21:00 horas



#### Philharmonia Quartett Berlin

Obras de Haydn y Beethoven (Alemania)

Templo de la Valenciana  
Domingo 16 - 12:00 horas



#### Orquesta de Cámara Avanti!

Director: Kari Kriikku (Finlandia)

Templo de la Valenciana

Sábado 15 - 12:00 horas

Auditorio de Minas

Domingo 16 - 18:00 horas



#### Sumi Jo

(Corea)

Teatro Juárez

Viernes 28 -

21:00 horas



#### Europa Galante

Director: Fabio Biondi (Italia)

Templo de la Valenciana

Jueves 20 - 12:00 horas



#### Orquesta de Jazz de Estocolmo

Concierto Inaugural (Suecia, Dinamarca, Finlandia y Noruega)

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Miércoles 12 - 20:00 horas



#### Diego El Cigala

Cigala & tango (España)

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Sábado 15 - 20:00 horas



#### Juan de Marcos y Afro Cuban All Stars

De América para el mundo (Cuba)

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Sábado 22 - 20:00 horas



#### Miguel Ríos

Bye, bye Ríos. Rock hasta el final (clausura del Festival) (España)

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Domingo 30 - 20:00 horas



#### Moonbootica

y Schlachthofbronx

Noche electrónica alemana (Alemania)

La Subterránea

Sábado 15 - 22:00 horas

### DANZA



#### Paul Taylor Dance Company

(Estados Unidos)

Auditorio del Estado

Jueves 27, viernes 28 y sábado 29  
20:00 horas



#### Lemi Ponifasio

Birds with skymirrors (Nueva Zelanda)

Auditorio del Estado

Jueves 20, viernes 21 y sábado 22  
20:00 horas

### TEATRO



#### Théâtre des Bouffes du Nord

(Director: Peter Brook)

A magic flute (Francia)

Teatro Juárez

Jueves 13, viernes 14 y sábado 15  
21:00 horas



#### Maly Drama Theatre – Theatre of Europe

Tío Vania (Rusia)

Teatro Principal

Jueves 13, viernes 14 y sábado 15  
18:00 horas

### ESPECTÁCULOS DE CALLE



#### antagon theaterAKTion

Ginkgo – Teatro de la esperanza (Alemania)

Los Pastitos

Viernes 14, sábado 15

y domingo 16 - 22:00 horas

www.festivalcervantino.gob.mx

Síguenos en:

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

GOBIERNO FEDERAL

