

Boletín

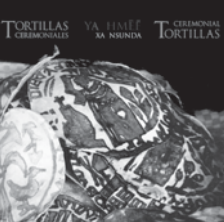
Fondos Editoriales de los Estados

Baja California Sur, Guanajuato, Jalisco, Sinaloa

Libros para niños • Novedades Editoriales del CONACULTA

Palabra de Autor • Reportaje • Revistero

Catálogos • Salón de Lectura



Placeres como ríos
José Larada



OCTAVIO
PAZ
PASADO Y
PRESENTE
EN CLARO

40 AÑOS DEL PREMIO NOBEL

Nubes
y otros sueños



Marta Piña • Lirio Robles • Keith Ross
Gabriel Rovira • Dante Salgado • Damián Soto

Nombres de la sed

Ensayos sobre literatura sudcaliforniana



Mariano Azuela
LOS DE ABAJO

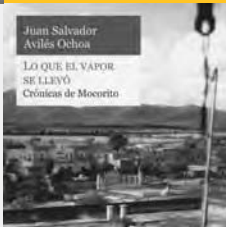
SECRETARÍA DE LA UNIÓN • GOBIERNO DE JALISCO



Juan Salvador
Avilés Ochoa

LO QUE EL VAPOR
SE LLEVÓ

Crónicas de Mocorito



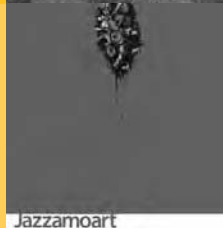
LIENZOS DE PIEDRA

Primeros bocetos de la escultura de Juan O'Gorman



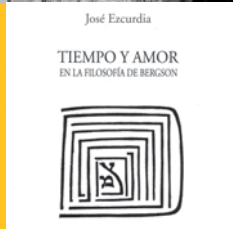
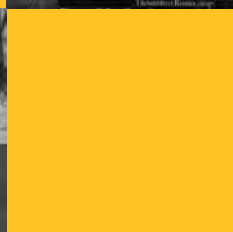
Johanna Lozoya
Las manos indígenas
de la raza española

EL MUSEO COMO ARGUMENTO ARQUITECTÓNICO

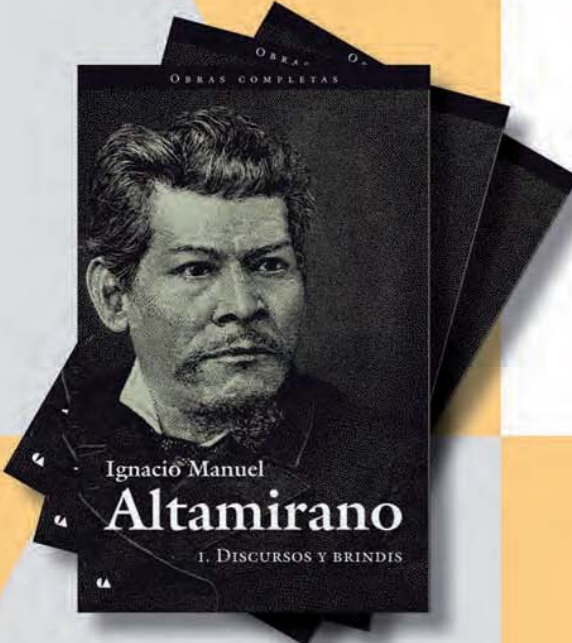


El último poeta
del universo

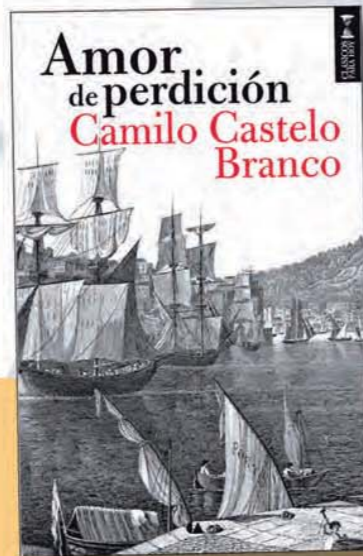
Orlando Cruzcarriello



La Dirección General de Publicaciones del Conaculta presenta algunas de sus novedades



Obras Completas



COLECCIÓN
Clásicos para Hoy



COLECCIÓN
Memorias Mexicanas



COLECCIÓN
El Patrimonio Histórico y Cultural de México
(1810-2010)

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados **5** Fondo invitado **30** Libros para niños **38**
 Catálogos y libros de arte **41** Revistero **43** Salón de lectura **44**
 Reportaje **46** Palabra de autor **53** Convocatorias **56**

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Fernando Serrano Migallón** / Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Director General de Vinculación Cultural, **Antonio Crestani** / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtra. Patricia Guajardo Garza
Encargada de la Dirección Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx
icaeditorial@gmail.com

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento
a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Lic. Rubén Manuel Rivera Calderón
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
riveraliteraturabcs@gmail.com

CAMPECHE

Departamento de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Campeche
Tel. (981) 8 11 71 87
jacqrenata@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Instituto Coahuilense de Cultura
Tel. (844) 4 12 27 47
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Fabiola Dighero Gutiérrez
Directora de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y
las Artes de Chiapas
Tel. (961) 6 12 11 08
publicaciones@conecultchiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Luis Iván Carlos Hernández
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 4 14 05 34
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Irene Gálvez Becerra
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
irene_galvez@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08 Ext. 113, 116
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovannini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura
de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Manuel Zepeda Mata
Director de Centros Culturales,
Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centros culturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las
Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 41 86
cecultah@hotmail.com

JALISCO

**Sra. Patricia Griselda
Gutiérrez Navarro**
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
Tel. (33) 39 42 12 44
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Juan García Chávez
Jefe del Departamento de Literatura y
Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
scliteratura@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50 Ext. 284
fondoeditorial@institutodeculturademorelos.gob.mx
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Alma Delia Sánchez Andrade
Coordinadora del Área de Literatura
y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

**Lic. Magdalena Sofía
Cárdenas García**
Directora de Desarrollo y Patrimonio
Cultural
Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Claudia Guichard Bello
Jefa del Departamento de Realización y
Divulgación Editorial
Secretaría de las Culturas y las Artes
de Oaxaca
Tel. (951) 5 16 44 77 Ext. 131
claudia.guichard@gmail.com

PUEBLA

Lic. Luis Roberto Martínez Garcilazo
Director de Literatura, Ediciones
y Bibliotecas
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
josegarcilazo3@yahoo.com.mx

QUERÉTARO

Museógrafa Rosa Estela Reyes García
Directora de Difusión y Patrimonio
Cultural
Instituto Queretano de la Cultura
y las Artes
Tel. (442) 2 51 98 50 Ext. 1040
rreyesg@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

Lic. Raúl Cazares Urban
Director de Promoción y Difusión
Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
cazares_2001@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

**Mtro. José Armando
Adame Domínguez**
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Mtra. Ernestina Yepiz
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
yepize@yahoo.com
ernestina.yepiz@cultural.com

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura
de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Mtro. Arturo Medellín Anaya
Director de Publicaciones y Fomento Literario
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 1 53 43 12 Ext. 122
ama_pinto@hotmail.com

TLAXCALA

Mtro. Jaime Flores Flores
Jefe de Vinculación y Promoción Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
jaisilflores@hotmail.com

VERACRUZ

Mtro. César Silva Márquez
Departamento de Publicaciones y Bibliotecas
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 17 58 59
risavales@gmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Subdirector General de Literatura
y Promoción Editorial
Instituto de Cultura de Yucatán
Tel. (999) 9 42 38 00 Ext. 54021, 54022
literatura.icy@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

**Mtro. Juan Antonio
Caldera Rodríguez**
Jefe de la Unidad Editorial
Instituto Zacatecano de Cultura
"Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 11 13 Ext. 1213
calderajuan@yahoo.com.mx

La primera entrega de 2011, del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, cuenta con las reseñas del acervo editorial proveniente de los estados de Baja California Sur, Guanajuato, Jalisco y Sinaloa.

Como en cada uno de los números del *Boletín*, participan los fondos editoriales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En este número 36 se cuenta con los materiales provenientes de la Dirección General de Publicaciones y de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

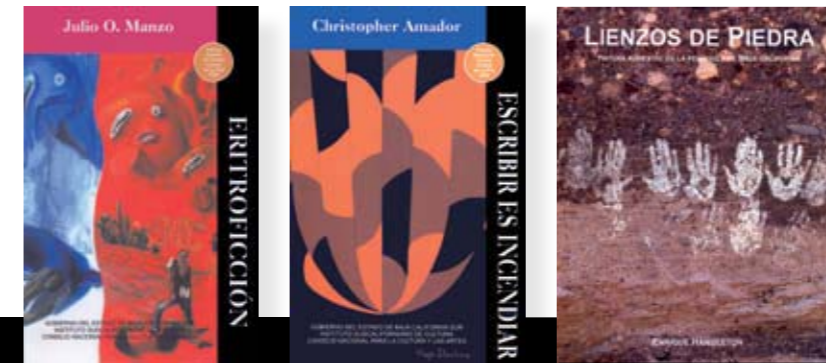
Complementan la sección *Libros para Niños*, las ediciones que aportan los estados de Guanajuato y Jalisco.

Esta vez, se incluyeron en el *Boletín*, cuatro títulos que conforman la sección Catálogos: *José Clemente Orozco. Pintura y verdad*, el cual forma parte de los materiales surgidos a raíz de la exposición del mismo nombre, que se exhibió en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México, durante 2010; así como *Rutas de Guanajuato*; *Testigos de la Independencia en Jalisco*, y *Mercado Hidalgo, un monumento centenario*. Todos ellos con una calidad de imagen realmente destacada.

La *Revista de la Universidad de México*, el *Catálogo de Artistas: Repertorio de Artes Escénicas*, así como la publicación sonoreense, *Yuku Jeeka*, integran la sección Revistero.

En el nuevo número del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, se incluye un reportaje de fondo sobre la presencia y aportación de las Salas de Lectura del CONACULTA, en todas las regiones del país, a más de 15 años de su creación; así como la participación de la joven creación literaria del país, a través de la colaboración del escritor Mario Jaime, vecindado desde hace casi diez años en La Paz, Baja California Sur.

Con este número 36, el equipo de producción del *Boletín*, quiere realizar un sentido homenaje *in memoriam*, a Rebeca López García, redactora y reseñadora de esta publicación desde sus orígenes quien, a través de sus textos, le dio un sello particular al análisis de la producción literaria que se ha realizado en el país en la última década.



Eritroficción

Julio O. Manzo
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
90 Págs., 2010

Julio O. Manzo da vida a relatos ágiles, como la historia en la que el clon Omar Andrade es un afamado futbolista de 16 años, y Neal Richards es un ex agente de la CIA encargado de destruir a los hijos de laboratorio, como asesino a sueldo de una secta ecologista. Todo esto, en una Guadalajara posterior al año de 2023. Para ese tiempo, Hollywood es un pueblo fantasma en el que se realizan pruebas de armamento biológico cubano. Otro de los relatos de Manzo, un adicto a las películas pornográficas en las que participan humanos y alienígenas, tiene lugar en la ciudad de La Paz, en donde el personaje comenta a su psicóloga, recién egresada de la universidad, que este material se puede conseguir en Video Alfa, una tienda ubicada en la calle de Altamirano, con el *emo* que trabaja en la mañana. Nueve natural, Alien Sluts, Onironauta, Usurpadores de mentes y El ojo de venado, son los relatos que se incluyen en este volumen.

Escribir es incendiar

Christopher Amador
Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California Sur
94 Págs., 2010

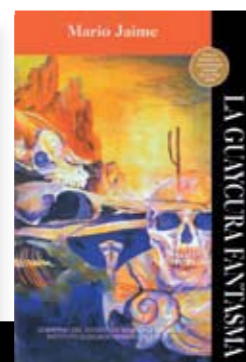
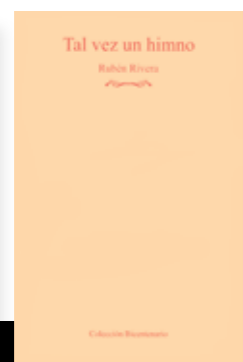
Obra ganadora del Premio Estatal de Poesía *Ciudad de La Paz* 2009, con un jurado compuesto por Manuel Parra Aguilar, Iván Figueroa e Iván Camarena, el cual concedió el galardón, entre otros argumentos "por la conciencia del poeta que hace evidente el proceso que cobra sus frutos al dilucidar momentos de una verdad poética única, que lanza sus redes hacia la tradición poética hispánica; así como una disposición simbólica del espacio, una reminiscencia hacia la luz del conocimiento y una reasignación de las formas a través de la imagen como recurso principal". En este poemario, su autor, un joven exponente de la literatura sudcaliforniana, le habla de tú al lector, a la palabra, a la letra, a la hoja de papel, y proclama: ¡soy el hombre escrito! La lectura, los concursos de poesía, los renglones amorosos, los cuatro elementos, Rimbaud y Lilian, son algunos motivos de su poesía.

Lienzos de piedra

Enrique Hambleton
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
192 Págs., 2010

En el mundo, el arte rupestre de Baja California Sur, el cual está fechado en más de nueve mil años, se ha dado a conocer, en gran medida, por las fotografías que Enrique Hambleton ha tomado a lo largo de casi 40 años de viajes a lomo de mula, en recorridos por cuevas y abrigos rocosos de difícil acceso. Sus ojos han visto, y su lente ha registrado, la mayor cantidad de arte rupestre mexicano de aquella región, en el cual aparecen extraños hombres gigantes bicolores, rojos o negros que levantan sus manos, pintados todos de negro o todos de rojo o divididos de manera vertical con uno y otro color en cada sección. Mantarrayas, caguamas, venados, ballenas, aves, todo ha registrado y en especial el estilo Gran Mural, en el que las figuras hacen fantasear que fueron pintadas por gigantes. Hambleton no se conforma con su legado, sino que también se preocupa por la conservación de este patrimonio cultural de la humanidad.

Baja California Sur



Cómo no recordarte

Vidal López Cota
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Escritores Sudcalifornianos, A. C.
62 Págs., 2010

Nacido en La Paz, Baja California Sur, Vidal López Cota ha publicado desde hace 38 años en revistas como Palestra, Y e Airapi, así como en los diarios Nuevo Sur, Sudcaliforniano, Cabo News, Últimas noticias, El Tiempo de La Paz, Tribuna Juvenil, Guía Turística, El Peninsular, Tribuna Democrática, Letras, Compás y Elegancia. El amor, la mujer, la ausencia, la soledad, el arco iris, el deseo, el placer, son temas de este autor, quien reflexiona sobre su quehacer en el poema: "Escribo: Sólo recuerdos llegan/ junto con las tardes de siesta/donde ya nada se esconde/ni se oculta el olvido,/ porque sin ir,/yo voy al encuentro/ recogiendo palabras,/pisando callejones distantes/para dibujar su rostro/en el tiempo y la memoria." Y sobre el poema que da nombre a este libro, aquí un fragmento: "Cómo no recordarte/bajo la lluvia/en esta noche inmensa,/plena de ausencia/ y soledad..."

Tal vez un himno

Rubén Rivera
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA/ Universidad Autónoma
de Baja California Sur
110 Págs., 2010

Dos definiciones nos brinda este autor: "El poema dudaba el verano, aquí, donde se deshidratan las verdades antes de alcanzar a pronunciarlas y el alma es un recurso espiritual innegociable" y "El poema no es paraíso ni contrafile. Es un vacío que no acepta discrepantes, sólo murciélagos sin cuna, tumba o aventura, enfermos de rabia y nubes naufragadas sin lluvia". En su poemario alude a la ternura que produce una hija, el dolor de perder a un ancestro o simplemente hace referencia a su intención de hacer "...un papalote para todos los 'sin ti' de estos días". Da paso a la pasión y propone en cursivas una serie de neologismos que se reproducen aquí en su contexto: "pieles nubedizas", "...sin más verdad que esta marmoría que ya olvida..." y "...trofeos para nadies con ambición tumefacta y podrida en la memoria."

La guaycura fantasma

Mario Jaime
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
76 Págs., 2010

Se trata de un drama histórico sobre la rebelión de la desaparecida etnia pericú de 1734, obra que mereció el Premio Estatal de Dramaturgia *Ciudad de La Paz* 2009. En un ejercicio de análisis de la conducta humana, el autor trae al presente un importante hecho histórico que ocurrió durante el dominio español, en lo que ahora es el estado de Baja California Sur. En esta obra de teatro, los sacerdotes son hombres de carne y hueso. Una joven española se enfrenta a una nueva forma de ser de esos otros seres humanos que habitan el desierto, y por encima de estas diferencias se enamora de un natural converso. La interacción entre dominados y dominadores deja en la superficie de la tragedia, el horror de la violencia, el exceso de los dominadores y una resistencia que finalizó con el exterminio de los pueblos originarios de esta región.

Puede que un sahuaro seas tú

Cristina Rascón Castro
Fondo Regional para la Cultura y
las Artes del Noroeste
72 Págs., 2010

Escritora, traductora de literatura japonesa al español, economista, maestra en política pública comparada por la Universidad de Osaka, Japón, Cristina Rascón Castro nos entrega una serie de cuentos en los que los perdedores no son siempre los indocumentados, y los ganadores no siempre son los estadounidenses o los México-estadunidenses. Uno de sus personajes habla con dulzura, con compasión, de los braceros ilegales que deambulan en los patios de los estadounidenses de origen mexicano, al referirse a ellos con ternura como *mojaditos*. La maquila china, un niño que se llama Luis Donald, en memoria del candidato muerto, un *buki* (niño), aparecen en los cuentos de esta autora, en situaciones límite como el día a día que exige un esfuerzo enorme, mientras que otros optan por el camino fácil del contrabando, que de fácil nada tiene.

José Revueltas: la poética del cuento (una mirada a través de los personajes)

Publio Octavio Romero
Universidad Autónoma de Baja
California Sur/ Instituto Sudcaliforniano
de Cultura/ Universidad Veracruzana
142 Págs., 2010

Este texto, originalmente concebido como una tesis para la obtención del grado de maestría en artes por la Universidad del Sur de Illinois, fue entregada al propio José Revueltas, poco antes de su muerte. El autor concibió un ensayo literario sobre los cuentos *Dios en la Tierra*, de 1944 y *Dormir en tierra*, de 1960, así como de la novela corta *El apando*. Entre las apreciaciones vertidas en este libro, Publio Octavio Romero nos dice "...los personajes revueltianos nos muestran los rasgos más oscuros de la criatura humana; la violencia, la maldad, el egoísmo, la depravación, el desamor y el odio, caracterizan a estos seres desgarrados por la tragedia, que para ellos es vivir su existencia".

Palabras nómada

Edna Aponte
118 Págs., 2010
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA

En el inicio, la roca pintada provoca en la poeta una serie de textos, incluido el de una junta de mariposas. Luego, toma turno la prosa para narrar un encuentro con las mujeres que dejaron plasmadas sus "manitas" en la roca. Después, una cita de Tzultrim Allione, -autora de libros sobre el budismo tibetano- y luego, por medio de la prosa, describe la llegada de un Vestido tibetano -su vestido tibetano- y dedica el poema "Tras el sol una noche turquesa" a su guía, el lama del Tíbet, Tenzin Wangyal Rinpoché, quien difunde su conocimiento desde Virginia, en los Estados Unidos. Lilit, Antígona, Lot, La bella durmiente, Coyolxauhqui, La llorona y la Virgen de Guadalupe son también presencias de este poemario de Edna Aponte.

Baja California Sur



En el cuerpo de nadie

Christopher Amador

Universidad Autónoma de Baja California Sur/ Instituto Sudcaliforniano de Cultura/ Escritores Sudcalifornianos, A. C.
96 Págs., 2009

Con el subtítulo de *Algo de teatro en Baja California Sur*, esta antología da cuenta del quehacer artístico de diecisiete de sus protagonistas: César Piñeda Chacón, Rubén Sandoval, Alejandro Moreno, Alfonso Álvarez Bañuelos, Rubén Rivera, Enoc Leaño, Aletse Almada, Francisco Barragán, Marcos García, Alfonso Figueroa, El Colectivo Chunique (dirigido por Michael Zimbalist), Tomás Rojas, Mauricio Estrada, Mario Jaime, Calafia Piña, Alonso Julián y Christopher Amador. Éste último aporta *Escenario* en forma de poesía: “Es altar/piedra de los sacrificios/paisaje de tabla/ discurso de manta que pintan mis manos/matriz/ calle del mundo/ garganta desgarrada por el canto/ lago de sombras/pared del grafitero/ estómago del tiempo/ Santuario/ boca abierta esperando palabras/ bostezo geométrico/ e s p a c i o/ hoguera gritando el dolor silencioso del árbol.”

Minotaura que germine

Raúl Fernando Linares

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste
82 Págs., 2010

Quien lee por primera vez los poemas de Raúl Fernando Linares súbitamente se sorprende, en plena construcción mental de imágenes inesperadas. Este poeta escribe sobre la página en blanco el jazz, en especial a Louis Armstrong. También alude a la minotaura, que en realidad es una mujer y es un toro que pasta y tiene pezuñas. De este libro, aquí una descripción incluida: “El poema es una vaca en estado de jazz”. Y sobre su músico favorito: “Un día cualquiera (un abrigo)/ la voz de Louis se volvió garabato/ la res balar de su piel nueva. (Res balar: vaca que oveja)”. Este libro recibió el Premio Regional de Poesía *Ciudad de La Paz* 2008, con un jurado del cual formaron parte Miguel Ángel Hernández Rubio, el maestro Luis Alberto Navarro y la maestra María Raquel Leticia González González.

El canto cordial de las distancias

Claudia Barreda Gaxiola

Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Noreste
86 Págs., 2010

En este poemario, que mereció el Premio Regional de Poesía *Ciudad de La Paz* 2009, la autora nos dice en sus primeras líneas: “En este nuevo hogar/ hasta una cuchara/ es compañía”. Se adentra en la soledad y comparte su *Rigurosa bitácora para evitar las deformaciones en el colchón*. Luego hace referencia a sus encuentros amorosos felices, para recetarnos el *Manual de autoayuda para vivir cómoda en el caos*, no sin pasar por temas como el exilio y el destierro. Claudia Barreda Gaxiola, quien es presidenta de Editores y Escritores de México, A. C., también nos da una *Canción de protesta*, en la que puede leerse: *Canto una balada contra el sistema de alcantarillado...*. La autora también escribió en este libro su lista del súper: Jabón, aceite, crema limpiadora, hombre y chocolate.

Cuentos de la Revolución

Carlos Ramón Castro Beltrán

Instituto Sudcaliforniano de Cultura/ Escritores Sudcalifornianos A. C.
80 Págs., 2009

La Revolución en lo que ahora es el estado de Baja California Sur, es el tema de esta serie de cuentos que el autor escribe a partir de la información que obtuvo de personajes como el veterano del movimiento, don Pedro Altamirano, a quien conoció en la ciudad de Santa Rosalía. Otra de sus fuentes fue el nieto de Félix Ortega Aguilar, iniciador del movimiento en aquel estado. Sus tíos-abuelos Jeremías, Gabriel y Miguel Andrade Rousseau, también le contaron su historia. El escritor asegura que al conocer toda esta información leyó a Urquiza, Azuela, Rubín y Muñoz, entre otros, y así, la violencia, los combates, la vida a salto de mata, una mujer llamada Elisa y hombres como Delfino, Damián Castro y Fidel, fueron tomando su lugar en los relatos *No hay que gastar más balas*, *El Mocho Santillán*, *Andaba por ahí*, *La muy deseada*, *El desertor*, *Los arrestados*, *Allá... en la Casa Blanca*, *Soldados de leva* y *Los testigos*.

El reino de las islas

Jorge Ruiz Dueñas

Instituto Sudcaliforniano de Cultura
390 Págs., 2009

Sebastián Lombardo, un médico de 70 años, viudo, decide repartir los bienes de toda su existencia entre sus hijos y viajar a la península de Baja California para emprender una nueva vida. Ahora es un hombre feliz, al realizar su ansiada tarea de médico visitador de pueblos, con su joven esposa de 26 años, quien le auxilia en sus labores profesionales. El narrador nos dice que ella sabe que puede atraer a los hombres sin necesidad de incorporarse a proyectos tan aventurados, pero considera a Lombardo como un espíritu superior y se entiende bien con él. La nueva vida tiene como escenario el paisaje desértico y marino, ciudades como Santa Rosalía que en su centro incluye una iglesia que diseñó Gustave Eiffel. Toda esta vida a una temperatura ambiente de cuarenta grados centígrados.

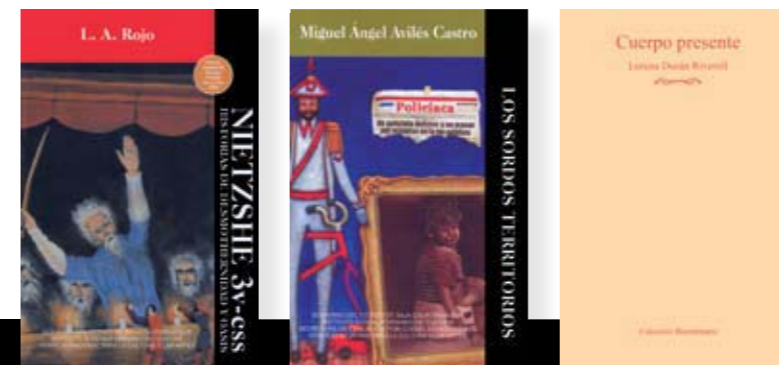
El árbol que da moras

Sandino Gámez Vázquez

Instituto Sudcaliforniano de Cultura
90 Págs., 2009

La probidad política, la debilidad del ayuntamiento como forma de gobierno, la tendencia centro en la política, a la que denomina *tibia*; la necesidad de ser radical en el tiempo que corre, así como la *patria*, son preocupaciones temáticas de los ensayos del escritor Sandino Gámez Vázquez. En sus textos, el ensayista, quien es director de la revista *Alternativa de cultura y de ciencia*, señala los vicios de la sociedad contemporánea, para lo cual echa mano de ejemplos clásicos de la Grecia Antigua. Destaca en esta serie de ensayos, que obtuvo el Premio Estatal de Ensayo *Ciudad de La Paz* 2008, un amplio texto sobre la novela de la Revolución, y remata con un recorrido por la historia universal, para llamar la atención sobre la necesidad del pensamiento complejo.

Baja California Sur



Malaleche

Víctor Alí Torres Navarro
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Secretaría de Educación Pública/ H. XII
Ayuntamiento de Mulegé/ CONACULTA
108 Págs., 2008

Constructor hábil de atmósferas sudcalifornianas, con un humor también distintivo de aquel rumbo del país, los relatos que integran este libro dan cuenta de una realidad mexicana que incluye momentos como el del mar nocturno arriba del *ferry* –barco que conecta al macizo continental con la península-, una visión crítica del machismo y el ya legendario Bar Las Varitas. El autor también incluye un lamento sobre la doble marginación mulegina, la cual quedó de manifiesto –argumenta-, el día en que el huracán *John* recorrió dos mil setecientos setenta y cinco kilómetros, desde Huatulco, para llegar a su ciudad, el día de Santa Rosalía de Mulegé, en lo que se considera fue la peor desgracia en el estado desde 1959. El autor hace énfasis en la marginación que los muleginos experimentan y lo ejemplifica en el hecho de que la desgracia provocada por el huracán pasó desapercibida para los medios nacionales, así como para los estatales debido, dice en tono irónico, a que no devastó La Paz o Cabo San Lucas.

La ciudad antes del alba

Imanol Caneyada
Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
de Baja California Sur
82 Págs., 2010

Los personajes de Imanol Caneyada pertenecen a una estirpe que se revuelca en la fatalidad, sean desposeídos o encumbrados, todos nacieron para no ser felices y en sus terribles vidas se refleja una realidad del futuro o del presente, en la cual el envilecimiento de la existencia es algo casi natural. Los hombres que pueblan estos relatos son cuatro rumanos y un vendedor de protección, quien puede hacer que un sicario vea en sus ojos todo el vacío y la soledad del universo, –como explica el personaje narrador de uno de los relatos-. También hay un mesías, habitante del Sector Abierto, lugar al que van a dar los desechos tóxicos de la gran urbe, en el que, por cierto, el color de la piel es determinante incluso para quienes son producto de la manipulación genética. Cuentos escritos con un ritmo vertiginoso que al lector puede robarle el aliento.

El retorno de la Hoguera

Omar Castro
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
166 Págs., 2010

En esta novela-crónica, el lector es testigo de la charla de dos amigos en plena rememoración del pasado paceño. Los dos personajes hablan del primer semáforo que se instaló en la ciudad de La Paz, de la época cuando muchas de las casas todavía tenían molino de viento y cuando el Sobarzo –que hoy es una biblioteca- era la cárcel. A la charla se une un tercer personaje, quien sabe mucho porque es un lector de libros de autores contemporáneos, los cuales le llegan por correo, pues un amigo se los consigue en las *librerías de viejo* de la Ciudad de México. A los temas de la muerte, la pobreza, el ciclón del 59, le siguen la religión, la democracia, la inequidad en las parejas actuales y el amor. La segunda parte resulta altamente politizada y el final es por demás sorprendente.

Nietzsche 3v-css. Historias de desmotheridad y oasis

L. A. Rojo
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA/Programa de Estímulos a
la Creación y al Desarrollo Artístico
128 Págs., 2010

El primer ensayo versa sobre lo que el autor –especialista en historia cultural y teoría de la historia- denomina el carácter fundacional de la “filosofía política” en Guillén de Lampart (1610-1659), personaje de la historia mexicana, a quien el Santo Oficio juzgó con el argumento de que intentaba derrocar al Virrey para luego proclamarse rey de América y emperador de los mexicanos. El segundo apartado de este libro “intenta restituir el significado de las acciones de una década y una generación calificada por los órdenes mediáticos del poder como “perdida” –los años 80 del siglo xx...”. Esto, a partir de la valoración del autor de la lírica *rockera* de músicos urbanos como Roberto González, José Cruz, Choluis y Jaime López. El tercero de los ensayos, explica el autor, constituye un acercamiento controlado a la historia del Oasis como concepto.

Los sordos territorios

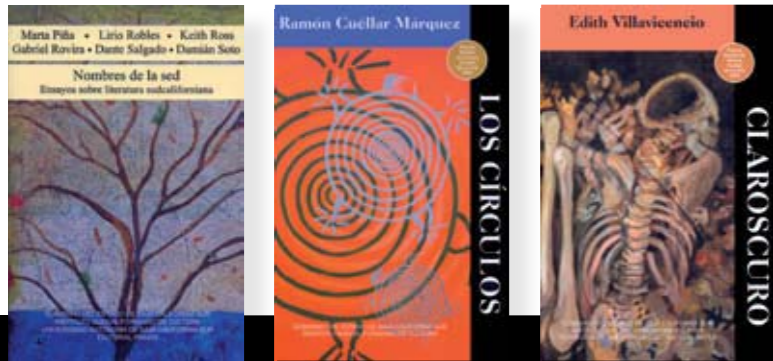
Miguel Ángel Avilés Castro
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
Secretaría de Educación Pública/
CONACULTA/Programa de Estímulos a
la Creación y al Desarrollo Artístico de
Baja California Sur
106 Págs., 2008

Su inquietud por escribir sobre esos pedazos de realidad en los que hombres inocentes pagan con cárcel su error de estar a la hora equivocada y en el lugar equivocado, lo lleva a la búsqueda de cada palabra, sin exageraciones, que para eso ya está la realidad. El autor narra historias que le son cercanas por el ejercicio de su profesión de abogado, en escenarios de ciudades sonorenses como Hermosillo, Cananea, Navjoa y Ciudad Obregón. Perdedores, adictos, mujeres heroicas, criminales con uniforme, pasajeros de un autobús con unas maletas sospechosas, enfermos mentales que permanecen en la cárcel por voluntad de sus familiares, casos de justicia por propia mano, forman este conjunto de relatos para hacer que el lector se asome a ese mundo en el que la violencia, el abandono, el desamor, pero también el amor y la esperanza toman su sitio.

Cuerpo presente

Lorena Durán Riveroll
Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
CONACULTA
134 Págs., 2010

Formada como ingeniera en Bioquímica y en Lengua y Literatura, Lorena Durán Riveroll participó en la cátedra Ernesto Che Guevara de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. En su libro *Cuerpo presente* incluye tanto prosa, como verso. Sus temas son el amor y los efectos de la ruptura, la desesperación por el desencuentro amoroso, la partida del ser amado. También se percibe la cercanía de la autora con el mar, la cual queda de manifiesto desde las primeras líneas en las que se declara sirena. De su prosa, en el ensayo titulado *Cuando pienso en el progreso*, reflexiona sobre el hecho de que la Revolución Industrial produjo miseria, desempleo e ignorancia, pero al mismo tiempo que esto sucedía, Dickens y Zolá amplificaron la sensibilidad en los lectores hacia el dolor humano. La literatura –declara- cambió a la sociedad.



Nombres de la sed

Martha Piña y otros
 Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
 Universidad Autónoma de Baja
 California Sur/ Editorial Praxis
 149 Págs., 2009

Con el subtítulo *Ensayos de literatura sudcaliforniana*, este volumen es la prolongación de un primer ejercicio de crítica que tuvo lugar en 2007, a cargo del cuerpo académico en estudios humanísticos de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, con el título de *Caligrafía de sal. Ensayos sobre literatura sudcaliforniana*. Ahora se publican los ensayos *Aliento a la deriva: la prosa de Juan Melgar*, de Martha Piña; *Miguel Ángel Avilés: Crónicas desde lejos*, de la maestra Lirio Robles; *La ruta del Aqueronte de Eduardo Rojas*, del maestro Keith Ross; *De la razón y el corazón: dos muestras de poesía joven sudcaliforniana*, de Gabriel Rovira; *La poesía entrañable de José Alberto Peláez*, de Dante Salgado, y *La máquina de los sueños o la nostalgia de lo inmediato*, de Damián Soto, sobre la obra de Claudia Gámez.

Los círculos

Ramón Cuéllar Márquez
 Instituto Sudcaliforniano de Cultura
 80 Págs., 2009

El escritor construye una realidad en la que Alberto Nort es un poeta del futuro, en el que existe la prohibición de escribir, y los avances tecnológicos son tan considerables que con la temperatura de su cuerpo puede encender un televisor de hologramas. En el inicio del relato que da nombre al libro, Nort incinera sus poemas. Mientras esto sucede, se escucha la noticia de que la nave espacial Herald será lanzada hacia Marte para buscar uno de los módulos enviados hace seis siglos con sustancias bioquímicas para crear vida en otros mundos. El lector se entera de que Nort ha tenido conflictos por su voluntad de escribir, en un sitio como Ciudad Federal, en la que es el Estado al que corresponde la creación de oraciones e ideas para unificar el pensamiento de la gente. Cabe destacar que este libro mereció el Premio Estatal de Cuento *Ciudad de La Paz* en 2008.

Clarooscuro

Edith Villavicencio
 Instituto Sudcaliforniano de Cultura/
 CONACULTA/ Programa de Estímulos a
 la Creación y al Desarrollo Artístico
 200 Págs., 2010

“Detengámonos a llorar... Detengámonos a llorar... Detengámonos a llorar...” con este verso del Corán, la autora da inicio a su novela, en la que Siam Harel llega a Todos Santos, después de realizar el recorrido, a lo largo de toda la península de Baja California, en *Jeep*. En el pasado de este hombre quedaron la lucha del estudiante contra las modificaciones a los programas académicos de su universidad y contra la segregación de las estudiantes, en la revolución encabezada por Jomeini en Irán, por lo cual tuvo que huir para salvar su vida. Por la manera en que el personaje de la narradora –Laura–, describe el pasado y el presente de ambos, hace 20 años hubo una ruptura, pero también parece haber una relación que no acaba por definirse, aún hoy, dos décadas después de iniciada.

Discursos de Independencia Edición facsimilar. Tomo I

Humberto Romo, compilador
 Instituto Estatal de la Cultura de
 Guanajuato/ Ediciones La Rana/
 Biblioteca Central Estatal Wigberto
 Jiménez Moreno/ Instituto Nacional de
 Antropología e Historia (INAH)
 352 págs., 2010

Discursos pronunciados entre 1828 y 1910 que reflejan la forma en que se celebraba, incluso a unos cuantos años de la consumación de la Guerra de Independencia, la conformación de México como país. En este primer volumen se presentan, entre otros, los discursos de Ignacio Sepúlveda, José María Tornel y José María Godoy, pronunciados en San Luis Potosí y en la Alameda de la Ciudad de México, respectivamente. Cabe destacar el trabajo de impresión de los discursos, los cuales se presentan muy nítidos, de manera facsimilar. Esta obra forma parte de la colección *BiCentenario*.

Tiempo y amor en la filosofía de Bergson

José Ezcurdia
 Universidad de Guanajuato/ Instituto
 Estatal de la Cultura de Guanajuato/
 Ediciones La Rana
 598 págs., 2008

En el prólogo de la obra, el también doctor en filosofía, Rodolfo Cortés del Moral, destaca: “La filosofía de Bergson ha sido considerada desde principios del siglo xx como una doctrina excéntrica, rapsódica (...) Hoy en día, y desde hace dos o tres décadas, el pensamiento de Bergson parece estar definitivamente condenado al ostracismo”. Sin embargo, José Ezcurdia tratará de reivindicar el legado del premio Nobel francés, Bergson, tan sencillo y tan claro, como hablar del amor, la risa, el tiempo, la cuarta dimensión y la religión. Este título forma parte de la colección *Pliegofilosofía*.

Discursos de Independencia Edición facsimilar. Tomo II

Humberto Romo, compilador
 Instituto Estatal de la Cultura de
 Guanajuato/ Ediciones La Rana/
 Biblioteca Central Estatal Wigberto
 Jiménez Moreno/ Instituto Nacional de
 Antropología e Historia (INAH)
 352 págs., 2010

En el segundo volumen de esta obra se encuentran, entre otros, los discursos pronunciados por Agustín Sánchez de Tagle, el 27 de Septiembre de 1854, en la Alameda Central de la Ciudad de México; el de Manuel Leal del Castillo, el 16 de Septiembre de 1870, en el Jardín del Cantador de Guanajuato; o el de Agustín Rivera, el 30 de Septiembre de 1910, en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, con motivo de las fiestas del Centenario.



Un escritor meridiano, Alberto Quintero Álvarez

Juan Pascual Gay
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
248 págs., 2009

De la obra del poeta nacido en Acámbaro, Guanajuato, Alberto Quintero Álvarez, miembro de la revista literaria *Taller*, realmente se ha escrito muy poco. De hecho, este ensayo tiene el propósito de reivindicar la poesía y la prosa de uno de los escritores más prolíficos de la década de los 30 y 40 en México. La cosmovisión de Quintero Álvarez es producto de su contacto directo con la naturaleza y con la poesía modernista: "Yo vivo en tierra adentro,/ donde el canto del mar es un lejano mito,/ una historia de viejos tritones oída en sueños..." Alberto Quintero Álvarez murió a los 30 años en la Ciudad de México. Esta obra forma parte de la colección *Biblioteca Montaigne*.

Usted soy yo

Alain Derbez, Ángel Miquel
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
192 págs., 2009

Obra a "cuatro manos" escrita por dos historiadores (uno de ellos, además, músico) que obtuvo el Premio Nacional de Novela *Jorge Ibarguengoitia* 2008, convocado por el Gobierno del Estado de Guanajuato. Novela interactiva en la que el lector es un dictaminador de una editorial, con facultades para calificar, enmendar y despoticar participando, justamente, en un certamen de novela. La historia se desenvuelve entre España y México, con personajes inmersos en el heroísmo, la tragedia, la decadencia del ambiente intelectual, el desamor, la desunión y la búsqueda. El libro se incluye en la colección *Premios Nacionales*.

Historiografía e identidad y otros ensayos de filosofía de la historia mexicana

Aureliano Ortega Esquivel
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
176 págs., 2009

Las diversas "historias oficiales" de México son analizadas por el doctor en filosofía, Aureliano Ortega Esquivel. A lo largo de cuatro capítulos, el también profesor de la Universidad de Guanajuato, habla sobre el abandono de la retórica revolucionaria, de la construcción idílica de una historia ingrata, idealizada, trivializada, que parte del viejo pasado prehispánico, o la visión historiográfica de escritores de nuestro tiempo, como José Emilio Pacheco, quien "no ama a su patria, pero sí daría la vida por ella". La investigación forma parte de la colección *BiCentenario*.

Turba de sonidos

Ricardo Venegas
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
88 págs., 2009

El prolífico poeta potosino, avecindado en Cuernavaca, obtuvo el xx Premio Nacional de Poesía, "Efraín Huerta" 2008 con esta obra en la que se busca descifrar el misterio del amor, de Dios, de la muerte, de las perversiones del hombre. Dudas que deambulan por nuestra mente como una "turba de sonidos": "Un dominio de valles/ nos arrastra,/ seguimos en la infancia,/ en patios de la casa,/ un parpadeo de Dios/ y estamos lejos,/ en otro suelo,/ en otro tiempo/ sin saberlo." En *Turba de Sonidos* también se emprende un viaje hacia los recuerdos del pasado del autor, como la añoranza por el padre viajante, la muerte del hermano pequeño, o los momentos de dicha con la familia: "Cómo me gustaría decirte/ que he pagado con creces/ las vidas que he vivido/ y me repito como un error de Dios/ en espirales de la sangre."

Rosa canela del desierto

Javier Malagón
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
96 págs., 2008

Poemario en el que el autor guanajuatense remonta sus versos al Medio Oriente, al desierto mítico, bíblico, del pueblo elegido: "Paloma mía/ rosa canela del desierto/ vayamos a Líbano/ subiremos a su torre/ y todo lo que señale tu nariz será Damasco." Así mismo, y en su andar por el desierto, el poeta va recogiendo ofrendas que coloca en el altar de la amada ausente. Su tormento es la espera, el anhelo, la separación, la muerte, la pérdida: "La vid te recibe con la profusión de sus racimos/ y sus hojas manos protectoras de cinco puntas/ como la quintaesencia/ te alimentarán con el jugo sabio de la Madre."

Visita al paraíso

Silvia L. Cuesy
Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
96 págs., 2010

La autora, nacida en la Ciudad de México, presenta quince cuentos que lo mismo se desarrollan en alguno de los rumbos del turbulento D.F., como en un cómodo DC-10 proveniente de Oslo, o en algún museo de Roma. El común denominador de las historias es el erotismo, el amor apasionado y la difícil vida de pareja en los primeros años del siglo XXI. La obra obtuvo el primer lugar del Premio Nacional de Cuento, *Efrén Hernández* 2009, convocado por el Gobierno del Estado de Guanajuato.



Los cojos

Maurizio Guerrero Martínez
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
96 págs., 2009

Tres cuentos integran este libro del periodista Maurizio Guerrero: Hijo de extraterrestre, Los cojos y El curso que tomamos, con los cuales obtuvo el Premio Nacional de Cuento, "Efrén Hernández" 2008. Con muy buen sentido del humor, que a veces raya en lo negro, Maurizio nos presenta situaciones propias de los jóvenes y familias mexicanas de clase media, de los últimos 40 años. En sus relatos aparece el adolescente *calenturiento*, el cual aprovecha la menor provocación para recurrir a prácticas onanistas, incluso en la boda de su padre; o el tímido joven oficinista que, en la búsqueda de la mujer ideal, se enamora de una compañera que pudiera ser perfecta, salvo porque cojea de un pie; o las peripecias de un joven mexicano, estudiante de periodismo en Newport, Inglaterra, durante la realización de un trabajo de video en exteriores.

Ansiado norte

Dalí Corona
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
80 págs., 2010

Poemario-brújula en el que el joven poeta nacido en la Ciudad de México se apoya para orientarse y encontrar el mejor camino que lo lleve a descifrar el misterio del amor, de la vida, del ser hombre: "Si como los días de este año/ llegara yo a perderme,/ si me extraviara sin mapa o brújula que ayude;/ si no pudiera ni encontrar mis propios pasos." La obra, ganadora del Premio Nacional de Poesía, *Efraín Huerta* 2009, se convierte en un oasis en el cual mitigar la sed cuando se transita por el desierto de la incertidumbre: "Hace siglos que navego sin poder tocar orilla, o siquiera,/hacerme del color de la barca en la que habito./ Hace siglos que no toco más que lava hecha de cuerpos,/ cementerios de ojos que no retienen por minúsculo/ rayo de luz o simple llama."

Murió antes de partir

Laura Bolaños Cadena
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
120 págs., 2010

Un tema de tintes delicados, como es el triángulo amoroso entre una mujer casada y sus dos amantes, en la provincia de principios del siglo xx, es el protagonista de esta obra, ganadora del Premio Nacional de Novela, *Jorge Ibarquengoitia* 2009, escrita por la periodista Laura Bolaños Cadena. Sofía es una joven de clase media alta a quien su madre ha descubierto en una relación extra marital con Juan Manuel, el recién llegado notario, vecino de Sofía. La presión de su familia, y del pequeño pueblo en el que habita, hará que la joven "pecadora" tome una drástica decisión. La novela forma parte de la colección *Premios Nacionales*.

Guanajuato de piedras y religión. Una mirada al arte sacro virreinal. Tomo I. Ruta Centro Histórico

Raúl Herrera Cervantes
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
192 págs., 2009

Desde su fundación, la ciudad de Guanajuato ha estado ligada a la minería, a la cantera y al estilo Churrigueresco de sus grandes templos y edificios. En este primer volumen, de una investigación exhaustiva de Raúl Herrera, con la colaboración de Marisa Andrade, Gabriela Vidal y Doris Zendejas, el lector podrá realizar un recorrido por el centro histórico guanajuatense, por el símbolo de la ciudad, que es el Templo de la Compañía, construido a mediados de 1700 o por el resto de iglesias y capillas, como la de San Roque o la de San Diego. Además de la descripción arquitectónica de cada uno de los edificios, los investigadores nos presentan una disertación sobre el arte que en cada uno de ellos encontraremos, además de contarnos algunas de las principales historias y leyendas sobre los mismos. Al final, el lector estará apoyado por un completo glosario sobre términos del arte sacro virreinal.

Guanajuato de piedras y religión. Una mirada al arte sacro minero. Tomo II. Ruta Veta Madre y Ruta Sirena

Raúl Herrera Cervantes
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
192 págs., 2010

El segundo volumen de esta profusa investigación realizada por Raúl Herrera, Marisa Andrade, Gabriela Vidal y Doris Zendejas, centra su tema de estudio en el pasado minero de Guanajuato, por el que se ha conocido a esta ciudad como "una extensión de las montañas, piedras salidas de otras piedras." A través del recorrido de dos grandes rutas, el lector participará de una visita guiada por el Templo de San Cayetano en el Mineral de Valencia o por el Templo de la Asunción en el Mineral de Peñafiel. A diferencia del primer volumen, éste cuenta con cuatro apéndices en donde se analizan detalles de los templos y construcciones estudiadas en la obra, así como su respectivo glosario de términos del arte sacro virreinal.

Alma de paloma

Vicente Ruiz Martínez
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
112 págs., 2009

Veinte breves relatos conforman este libro, escrito por don Vicente Ruiz, radio técnico nacido en Irapuato, en 1934, quien desde 1993 ha obtenido premios estatales y nacionales por sus historias escuchadas en la niñez. Algunos de los relatos incluidos en esta obra son El pregonero, Alma de paloma, Tom y Nelson, entre otros. En las historias de don Vicente, lo mismo aparecen personajes sacados de la Revolución, que fanáticos taurinos vistos por un tercero a través de un televisor, o el abuelo que lleva al nieto a jugar al parque y, mientras el niño se entretiene con los juegos, el abuelo le cuenta su triste historia a la estatua de Morelos.



José Chávez Morado: niño y pintor

José Rizo
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
96 Págs., 2009

En primera persona, José Chávez Morado narra que nació en Silao de la Victoria, Guanajuato, el 4 de enero de 1909, nos dice que su escondite favorito era la biblioteca de sus abuelos, y cómo fue el descubrimiento de su vocación como pintor. De manera emocionada nos relata sobre el amor de su vida, su esposa, la también pintora Olga Costa. En las páginas de este libro el lector encontrará también un recorrido visual por la obra de este gran artista, con piezas como *Calaveras*, de 1947 y *El torito de barro*, de 1982. No puede faltar una muestra de la importante producción mural de Chávez Morado, con obras como *El regreso de Quetzalcóatl*, 1952-1953, ubicada en la Torre II de Humanidades de la ex Facultad de Ciencias de Ciudad Universitaria; así como *El pluralismo político* 1980-1981, relieve en bronce que constituye la enorme fachada del Palacio Legislativo de San Lázaro, sede de la Cámara de Diputados.

Tortillas ceremoniales

Karina Jazmín Juárez Ramírez
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana/ CONACULTA
280 Págs., 2010

En las comunidades otomías de los municipios de Comonfort y de San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato, se conserva la tradición de comer tortillas pintadas con tintes vegetales, en festividades como la solicitud de lluvia, el día del santo patrono o los quince años. En el documental que acompaña a este libro escrito en ñahñu, español e inglés, se puede apreciar a algunas mujeres frente al comal en el momento en que cuecen y pintan, por medio de un molde que es una especie de sello, cada tortilla. Hasta 120 años de antigüedad llegan a tener estos moldes que se tallan en una rodaja del corazón del tronco de un encino o un mezquite. Las imágenes que se reproducen en las tortillas pueden ser las de la Virgen de Guadalupe, San Martín Caballero, San Isidro Labrador, una pirámide, una escena de caza, una calaca, una reunión de animalitos, flores o, en una reciente versión, la leyenda: *Feliz cumpleaños*.

Mineral de La Luz, la obra fotográfica de John Horgan Jr. en México

Berenice Pardo Hernández y Óscar Sánchez Rangel
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
260 Págs., 2010

Hace 30 años Fausto Gallardo Padilla compró en Tijuana un álbum de fotografías de la Mina La Luz de Guanajuato y se lo regaló a su primo Jesús Gallardo. Esto, como un homenaje a la madre de este último, quien les contaba a ambos —cuando eran niños— algunas historias de la famosa mina. Las gestiones para publicar esa serie de fotografías en México pasó sin éxito, incluso con la intervención del afamado pintor José Chávez Morado. Ahora, en esta reciente publicación, el lector podrá conocer algunas de las formas, por demás inseguras, que en aquella época quedaban todavía de la minería en la época virreinal. También podrá apreciar las formas de trabajar de esos hombres morenos vestidos de manta y sentirá que lo miran desde el suelo en que se encuentran llenando unos grandes cestos con pedazos de piedra.

Planificación simbólica y oculta del Bajío Virreinal Mexicano

Arturo Parra Moreno
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana
244 Págs., 2010

El autor explica que existen evidencias verificables de que ciudades y templos del Bajío mexicano fueron construidos, según una planificación basada en la ubicación de cerros, montañas, ríos, geometría y números. Asegura que, si bien no existen documentos que sustenten este planteamiento, la observación directa, así como el estudio de planos históricos, demuestran su idea de la planificación simbólica. Entre sus conclusiones explica: "Suponemos que se tomaban en cuenta la geometría y los números simbólicos para dotar a la obra de cualidades de talismán". Entre los ejemplos actuales, de probable ordenamiento simbólico, ubica a la Torre de Pemex, el Monumento a la Revolución y el Palacio Nacional, conjunto en el que propone, se puede deducir un diálogo simbólico entre petróleo-Revolución-gobierno.

Telares y tejedores, textil artesanal en Guanajuato

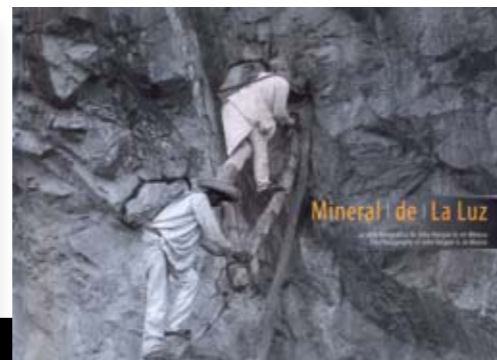
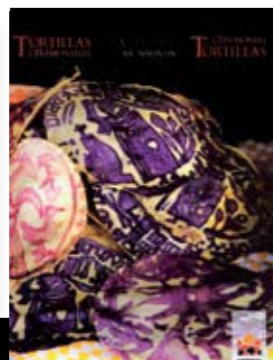
Eugenia Yllades
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana/ CONACULTA
198 Págs., 2009

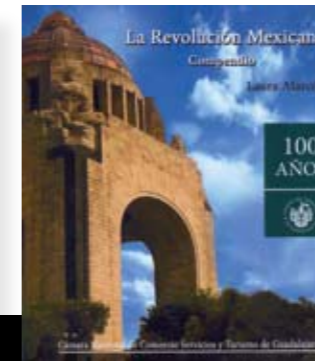
Desde 1990, la actividad del textil artesanal en el estado de Guanajuato vive una situación desesperada, según se puede percibir en este estudio que tiene carácter de consignación, análisis, rescate cultural y memoria histórica para las nuevas generaciones, las que muy probablemente —dice su autora— se enfrentarán a un mundo en el que este tipo de expresión popular sufrirá cambios drásticos y posiblemente su desaparición. Algunos de los decididos y fieles depositarios de la tradición textil guanajuatense, que tiene raíces prehispánicas y europeas, hablan en este libro de los tiempos mejores, de los cambios que han tenido que hacer en sus diseños para poder sobrevivir, como la confección de tapetes con los escudos de equipos de fútbol americano. Y también dejan entrever un dejo de esperanza.

Jazzamoart

Jorge Juanes
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana/ CONACULTA/ Ayuntamiento de Irapuato
198 Págs., 2009

En la presentación que el escritor Carlos Montemayor realiza del artista en este libro, lo llama *el tercer grande del Bajío*, al lado de Diego Rivera y de José Chávez Morado. Publicado en la colección *Artistas de Guanajuato*, en este tomo se reproduce un diálogo que el historiador del arte Jorge Juanes realizó con *Jazzamoart*, el cual finaliza con estas palabras del artista "... nuestra tradición es el barroco. Y si somos barrocos, dejemos el minimalismo y el *secretito* conceptual para otros. Porque no es válido ganarse un lugar en el mundo a costa de renunciar a lo propio, eso nunca. Dejemos correr las ilusiones y los sueños que, al fin, la historia te pone en el lugar que te mereces".





El obispo Cabañas y la Insurgencia en México

José Guadalupe Miranda
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara.
104 págs., 2009

Al hablar de la historia de Guadalajara, nunca se podrá omitir la figura de don Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo, obispo de la *perla de occidente* a principios de 1800. La importancia y el legado de su internacionalmente famoso *Hospicio*, ha trascendido los siglos erigiéndose como un símbolo de ayuda y protección para los tapatíos. El presbítero, don José Guadalupe Miranda, aclara, en la introducción de la obra, que ésta no es una mera biografía de Cabañas y tampoco una descripción de su trabajo pastoral, "sólo se aspira a ofrecer algunos documentos representativos de la autoría de este insigne pastor redactados bajo el influjo de acontecimientos candentes, con sólo el propósito de presentar la materia prima que sirva para mejor comprender la actuación de este prelado ante el complejo proceso de la Independencia de la Nueva España."

Esclavitud en Lagos y los afrolaguenses S. XVI - XIX

Mario Gómez Mata
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno
160 págs., 2009

La pureza de raza, que devino en un racismo enfermizo, era hasta el siglo XIX el *prietito en el arroz* en los Altos de Jalisco. En esta zona, la mayoría de la población aseguraba que nunca hubo un mestizaje indio-español. Sin embargo, durante la década de los noventa, del siglo XX, numerosos estudiosos jaliscienses no sólo han descubierto un mestizaje en la población alteña, sino una fuerte presencia de raza negra en la región. Uno de estos estudiosos es Mario Gómez Mata, archivonomista egresado de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía quien urgó en acervos olvidados de capillas del Valle de Santa María de los Lagos, como la de Ciénega de Mata, para descubrir que no es nada extraño que el cura Hidalgo haya emitido el decreto de abolición de la esclavitud precisamente en esta región del occidente mexicano.

Documentos sobre la insurgencia

Jaime Olveda
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara.
296 págs., 2009

Se trata de más de cien textos, inéditos casi todos, relacionados con los prolegómenos, el derrotero y el epílogo de una gesta que dio autonomía a una porción no pequeña de los dominios de España en la América septentrional. El material seleccionado fue dividido en tres secciones de acuerdo a su contenido: La invasión francesa a España, la insurgencia y la consumación de la independencia, en las que los documentos están ordenados cronológicamente. Se advierte como, en general, todo el clero de la Nueva España estaba muy al tanto de los cambios en Europa y las consecuencias que ello traería. Miguel Hidalgo fue uno de estos párrocos visionarios.

Diario e informes de Félix Calleja sobre la visita y revista a los pueblos y milicias de la frontera de Colotlán y Provincia del Nayarit

José Antonio Gutiérrez G.
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/Instituto Jalisciense de las Mujeres/ H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno
208 págs., 2009

Acérrimo ofensor de las tropas insurgentes y el brigadier más eficaz y confiable del Virreinato, Félix María Calleja ha pasado a la historia por su implacable sed de victoria y poder, la cual recompensó cuando fue nombrado LX Virrey de la Nueva España. Una de las partes más interesantes de esta compilación es la que presenta el Diario de viaje de Calleja, que abarca desde su salida de la Ciudad de México hasta su arribo y estancia en Guadalajara, donde terminó de escribir y ordenar el informe que presentó al Virrey. En los documentos que él firma se revela un brillante estadista, a pesar de que esa fue su primera comisión importante en la Nueva España.

La Revolución Mexicana (compendio)

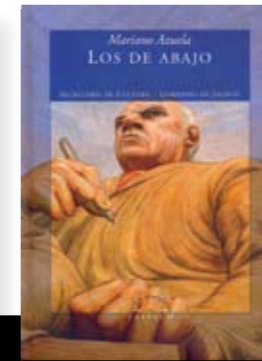
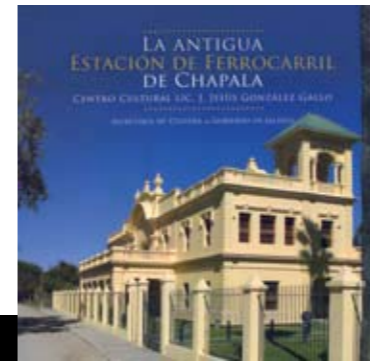
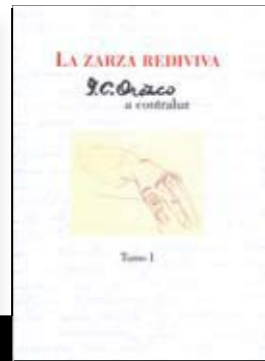
Laura Alarcón
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Guadalajara/ H. Ayuntamiento de Zapopan/ El Colegio de Jalisco
72 págs., 2010

La doctora Alarcón Menchaca toma al porfirismo, como punto de partida de esta sinopsis histórica, también distribuida de manera masiva y gratuita entre la población jalisciense, en lo que ella llama "la agonía de una dictadura". Entre Tuxtepec y Querétaro, pasando por el Ipiranga, la doctora Alarcón desarrolla sus comentarios y juicios sobre treinta y cinco años cruciales en la vida del país, para luego moverse al pintoresco pero sangriento escenario propiamente revolucionario, que en 1917, y con la promulgación de la nueva Constitución Mexicana, se dio apenas un leve respiro antes de proseguir. Al igual que el compendio sobre la Independencia, esta obra se acompaña de imágenes históricas facilitadas por el INAH.

La Guerra de Independencia (compendio)

Jaime Olveda
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco/ Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Guadalajara/ H. Ayuntamiento de Zapopan/ El Colegio de Jalisco
72 págs., 2010

Con esta edición se ha pretendido difundir, de manera masiva y gratuita, entre la población de Jalisco, una breve reseña histórica de la Guerra de Independencia, a 200 años de haberse efectuado. El líder de este proyecto es el doctor en historia, Jaime Olveda quien, con un estilo directo y objetivo, ofrece al lector pasajes muy documentados de este periodo histórico, que va de la invasión napoleónica a España, hasta las ceremonias y festividades realizadas durante el segundo semestre de 1821, en donde la figura a exaltar es Agustín de Iturbide, consumidor de la Independencia. La obra se acompaña de imágenes multicolores facilitadas por el INAH.



El prócer olvidado Vida y obra del Licenciado Don Francisco Primo de Pierio Verdad y Ramos

Rogelio López Espinoza
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
396 págs., 2008

El inicio del movimiento de independencia de la Nueva España realmente se puede considerar a partir de 1808, cuando la invasión napoleónica a España provocó una profunda crisis política y una alteración en la apacible vida de los pobladores de América. Uno de los primeros políticos en presagiar el maremoto proveniente de Europa fue el Síndico Procurador General del Común de la Ciudad de México, el joven abogado Francisco Primo de Pierio Verdad y Ramos quien, en tan sólo 59 días (del 19 de julio al 16 de septiembre de 1808) pudo motivar al resto de los políticos criollos para reflexionar en lo indispensable de iniciar una independencia de la corona española. Ésta es quizá una de las biografías más completas de uno de los abogados más renombrados de la Ciudad de México, a principios del siglo XIX.

La zarza rediviva. J.C. Orozco a contraluz. Tomo I

Ernesto Lumbreras, editor
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Jalisco/ Instituto Cultural
Cabañas/ Fondo de Cultura Económica
468 págs., 2010

En los primeros seis capítulos de esta serie, el poeta tapatío Ernesto Lumbreras presenta una compilación de ensayos sobre la vida y la obra del ilustre pintor jalisciense, José Clemente Orozco. Destacan los puntos de vista de Carlos Monsiváis, Alvar Carrillo Gil, José Juan Tablada, Luis Cardoza y Aragón, Xavier Villaurrutia, Edmundo O'Gorman, Juan José Arreola, Raquel Tibol, entre otros. También participaron en esta antología, María Inés Torres Martínez, Miguel Cervantes, Sylvia Navarrete, Mari Carmen Canales y Alicia Lozano. La antología forma parte de un proyecto mucho más grande, como lo fue la exposición histórica del pintor zapotense, *Poesía y verdad*, exhibida durante 2010 en el Instituto Cultural Cabañas.

La zarza rediviva. J.C. Orozco a contraluz. Tomo II

Ernesto Lumbreras, editor
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Jalisco/ Instituto Cultural
Cabañas/ Fondo de Cultura Económica
544 págs., 2010

Con este segundo capítulo se completan los sesenta ensayos, que Ernesto Lumbreras y su equipo seleccionaron para revivir la memoria y el legado del artista plástico, José Clemente Orozco. En el tomo II de la obra encontramos las opiniones, entre otras, de Octavio Paz, Luis Cardoza y Aragón, Diego Rivera, Julio Scherer García y Jean Charlot. Los temas analizados sobre Orozco tienen que ver con circunnavegaciones a su obra, la memoria de la tribu, los testigos presenciales, las otras artes del muralista, la geografía del mural, y conjugar a Orozco en tiempo presente. Al igual que en el primer volumen, al final se presenta una *Cronología oroquiiana*.

La antigua estación de ferrocarril de Chapala Centro Cultural Lic. J. Jesús González Gallo

Varios autores
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
80 págs., 2010

Símbolo del auge económico que vivió el *porfiriato* en el Centro Occidente del país, es la antigua estación del ferrocarril que iba de la Ciudad de México a Guadalajara, pasando por el majestuoso lago de Chapala. La particularidad de esta estación es que se diseñó para accesos sin muros: una de las entradas daba hacia el lago de Chapala, a manera de embarcadero, para que las mercancías de los pescadores se almacenaran directamente en los vagones de los trenes, en el otro acceso abierto, lo cual permitía el manejo rápido y cuidadoso de los enseres. Durante 90 años esta construcción cayó en el olvido. Sin embargo, y gracias al esfuerzo de la sociedad civil chapalense, en 2006 se reinauguró como flamante Centro Cultural J. de Jesús González Gallo. Con esta obra se deja testimonio del pasado y presente de uno de los símbolos de la cultura y la historia en el occidente de México.

Los de abajo

Mariano Azuela
Secretaría de Cultura del Gobierno del
Estado de Jalisco/ Fondo de Cultura
Económica
112 págs., 2009

Con motivo de las celebraciones por el Centenario de la Revolución Mexicana, el gobierno de Jalisco presenta una nueva edición, en pasta dura, de uno de los íconos de la llamada "novela de la revolución" y del neorrealismo en la literatura latinoamericana. El doctor Mariano Azuela escribió esta novela en 1915, durante su exilio en El Paso, Texas, después de la derrota del *villismo*. En *Los de abajo*, Azuela, le da mayor peso a los personajes que a la situación de violencia que se vivía en esa época, refleja las personalidades de un grupo de civiles, de varios estratos sociales, envueltos en la vorágine que fue esta lucha de más de una década en México.

La ruta de Miguel Hidalgo y Costilla por Jalisco Guías históricas

Juan Real Ledezma
Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
136 págs., 2010

En la presente edición, el lector encontrará, además de datos históricos sobre el paso del *Padre de la Patria* por el estado de Jalisco, recomendaciones turísticas de sitios y monumentos representativos durante el recorrido insurgente de 1810. Acompañada de mapas claros de ubicación, esta guía presenta ilustraciones históricas y actuales sobre lugares y edificios de trascendencia para este hecho histórico del país. Al leer esta obra, el lector se sentirá verdaderamente acompañado e ilustrado, a su paso por ciudades y poblados que don Miguel Hidalgo visitó en los inicios de su gesta libertaria.

Vértigo Veinte años de crítica cinematográfica

Ernesto Diezmartínez
Guzmán

Instituto Sinaloense de Cultura
140 págs., 2009

En este libro se incluye el trabajo de crítica cinematográfica del periodista *culichi*, Ernesto Diezmartínez (1966), realizado en periódicos y revistas de circulación estatal y nacional. Son cuarenta y dos textos que analizan cincuenta películas proyectadas en México y en el extranjero, desde 1987, entre las que sobresalen *De paseo a la muerte*, de los hermanos Coen; *La bella latosa*, de Jacques Rivette; *Los imperdonables*, de Clint Eastwood; *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese; *Lolo*, de Francisco Athié; *Tres colores: azul*, de Kieslowski; *12 monos*, de Terry Gilliam; *Toy Story 1 y 2*, de Pixar-Disney, entre otras. La obra forma parte de la colección *Las otras artes-Crítica*.

Placeres como ríos

José Landa
Instituto Sinaloense de Cultura
76 págs., 2009

Como salido de una escena de *Sin City* (Frank Miller/Robert Rodríguez, 2005), este poemario del escritor, periodista y pintor, José Landa (Campeche, 1976), nos lleva por estampas de una noche citadina, en donde los protagonistas son amantes desesperados, frenéticos gatos, viejos pervertidos y poetas que practican la zoofilia. Son cuadros al carbón, desfigurados por una pertinaz llovizna, que lo mismo nos presentan a púberes estudiantes, de pinta por Chapultepec, que a las nerviosas criaturas que habitan un cine porno. El poemario forma parte de la colección *La luna del dragón-serie poesía*.

Luces en el tiempo

Juan López Cortés
Instituto Sinaloense de Cultura
86 págs., 2009

El poeta se sublima ante un cuerpo de Eva que languidece junto al suyo; con nostalgia nos pasea por los rumbos tropicales de su ciudad natal; rememora tiempos pasados, tiempos de gloria de toda una generación de jóvenes creadores. Juan López Cortés nació en Plan de Ayala, municipio de Ahome, Sinaloa. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Éste es su segundo poemario publicado por el Instituto Sinaloense de Cultura, en la colección *La luna del dragón-serie poesía*.

Medalla de Bellas Artes a Jaime Labastida

Instituto Sinaloense de Cultura/ INBA/
El colegio de Sinaloa
64 págs., 2009

Merecido homenaje a uno de los hijos pródigos de la *tierra de los once ríos*. El 24 de junio de 2009, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se le hace entrega de la *Medalla de Bellas Artes* al doctor en filosofía, don Jaime Labastida por sus 70 años de edad y por sus aportaciones al movimiento literario mexicano de las últimas cinco décadas. En esta edición se recopilan los discursos pronunciados por Teresa Vicencio, directora general del INBA, por Adolfo Castañón, Miguel León-Portilla, Ernesto de la Peña, Consuelo Sáizar, presidenta del CONACULTA, y por el propio poeta homenajeado.

Lo que el vapor se llevó Crónicas de Mocorito

Juan Salvador Avilés Ochoa
Instituto Sinaloense de Cultura
124 págs., 2009

Todo un almanaque, un tratado económico, político y social sobre uno de los principales *pueblos mágicos* de México, Mocorito, nos presenta el doctor en administración y maestro en ingeniería, don Juan Salvador Avilés. Sin embargo, esta investigación va mucho más allá de convertirse en una de tantas monografías, porque además de los datos estadísticos presenta relatos sobre la cotidianidad de los habitantes de Mocorito, como el titulado "La matada de los toretes para mitigar el hambre". Esta obra se incluye en la colección *Patria Chica*.

Palabras en sepia

Alfonso Orejel
Instituto Sinaloense de Cultura
152 págs., 2010

El autor, nacido en Mochis, comparte con el lector sus recuerdos y vivencias infantiles y juveniles. En sus poemas vemos ir y venir a su incansable abuela *Güeya*, o a su fiel mascota, *Boris*, quien muere a causa de que un sádico carnicero le parte el lomo con una *chaira*. Correrías con la palomilla, travesuras a solas, recuerdos de un poblado en donde todavía la inocencia andaba suelta. Poemas-cuento, relatos-poema, que forman parte de este libro, el cual obtuvo el Premio Nacional de Poesía, "Gilberto Owen", en 2008 y que forma parte de la colección *La Luna del Dragón-serie poesía*.



La carraca

Óscar Lara Salazar
Instituto Sinaloense de Cultura
 66 págs., 2010

De manera detallada, esta investigación histórica presentada a manera de relato, nos da cuenta de los últimos días de Alfonso Leyzaola, jefe de la Policía Judicial del estado a principios de los 40, y encargado de recaudar la “cuota del disimulo” entre los productores de amapola, en la región de la Sierra de Badiraguato. A manera de *brevariario cultural*, el autor, licenciado en derecho por la Universidad Autónoma de Sinaloa, señala que el “negocio” se inició en el estado después de que Roosevelt y Ávila Camacho pactaron la siembra industrial del estupefaciente para abastecer a las tropas en combate en Europa. Esta obra obtuvo el premio de Ensayo Histórico, Social y Cultural, en 2006.

Alborada

La creación de Radio UAS
 Eduardo Ramos Pérez
 Nicolás Avilés González
Instituto Sinaloense de Cultura/
Universidad Autónoma de Sinaloa
 100 págs., 2010

Un documento fundamental para la historia de la radio cultural mexicana, nos presentan los fundadores de Radio Universidad Autónoma de Sinaloa, Eduardo Ramos y Nicolás Avilés, en este título, *Alborada*, que forma parte de la colección *Patria Chica*. Contada de manera coloquial, la historia de Radio UAS, la primera estación de corte cultural en el noroeste del país, se cuenta de manera detallada, partiendo desde su acta constitutiva en 1970, hasta los festejos por sus tres primeras décadas de existencia. Se incluyen fotografías de los pioneros de esta empresa cultural sinaloense.

La bitácora y un día más

Francisco Meza
Instituto Sinaloense de Cultura/
Editorial Praxis
 66 págs., 2009

Apuntes, hojas sueltas, crónicas, manuscritos, la bitácora de una vida, todo esto nos presenta el joven poeta *culichi*, Francisco Meza, en este poemario que, más que un compendio de poesía, es un diario íntimo de profundas reflexiones: “Silencio. Un muerto retorna a su morada. Hay un témpano/ sobre el muro como su sombra, poco a poco él comienza a de-/ letrear su ausencia y así inicia a reclamar sus cosas, pero la casa/ enciende sus luces y su presencia y su témpano se diluyen rumbo/ al mar más inmediato.”

La otra conquista

Crónica de la intervención norteamericana
 Jesús Zazueta Sánchez
Instituto Sinaloense de Cultura
 172 págs., 2010

La independencia de Texas en 1836 y la consecuente invasión estadounidense a territorio mexicano en 1847, son analizados de manera profunda y objetiva por el abogado mazatleco, don Jesús Zazueta Sánchez, quien también es profesor emérito de la Escuela de Derecho del Norte de Sinaloa, así como de la Universidad Autónoma de Sinaloa. En el proemio de la obra, el desaparecido historiador poblano, don Ernesto de la Torre Villar, señaló al respecto de la investigación de Zazueta: “(Esta obra) no es muestra de resentimiento, sino lección ejemplificante. Es razonar con exacta y certera información sobre un pasaje de la vida pasada; reflexionar profundamente en él y obtener una conclusión que nos permita fortalecer la vida presente, y verla sin vergüenza, digna y claramente.” La obra forma parte de la colección *Las otras artes-Ensayo*.

Dime que no fue así, Joe

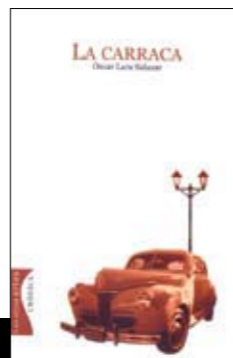
y otras crónicas de un Rey sin adjetivos
 David Calderón
Instituto Sinaloense de Cultura
 102 págs., 2009

“Seamos honestos, dice el autor de este libro de relatos y cuentos, *el culichi* David Calderón, el béisbol no es el rey de los deportes: es simple y llanamente el Rey sin adjetivos”. Con esta sentencia se inicia una bitácora que nos habla de un juego de pelota que, a decir de Vicente Leñero, es al fútbol, lo que el ajedrez al dominó. Este compendio es el resultado del trabajo en un sitio de Internet, construido por David Calderón, en el que se comparten documentos y experiencias sobre el béisbol: lovertron.blogspot.com En la obra, el fanático autor, relata sus experiencias como espectador, y disertaciones sobre la *pelota caliente*, tanto mexicano como estadounidense, amalgamado por la presencia de la literatura, o de algunos destacados autores en su afición por este juego. Esta edición forma parte de la colección *Las otras artes – Crónica*.

Aludra

Nino Gallegos
Instituto Sinaloense de Cultura
 156 págs., 2010

El mar deslumbró al poeta duranguense, Nino Gallegos, asentado desde hace muchos años en Mazatlán: “TODAS juntas o dispersas son las islas a la deriva/ Cuerpos de agua y de arena/ Las más lúbricas representaciones líquidas/ El hallazgo del motor fuera de borda/ Lanchas parapetadas en la tormenta...”, pero también le han preocupado algunos de los grandes problemas y cuestionamientos del hombre de hoy, y de siempre: la violencia, la pobreza, el hambre, la sobrepoblación, la muerte... “LA Ciudad de México/ es caóticamente hermosa/ pero no le corresponde/ llamarse la ciudad de la esperanza/ es acaso el cielo contaminado/ contra el asfalto urbano y humano/ la devastación de los jardines...” *Aludra*, poesía en prosa y verso, forma parte de la colección *La luna del Dragón-serie poesía*.



José Limón Memoria inconclusa

Deborah Jowitt, introducción
Instituto Sinaloense de Cultura/
Wesleyan University Press/
CENIDID – DANZA - INBA,
“José Limón”
250 págs., 2009

Reedición del libro escrito por una de las leyendas de la danza mundial. Originalmente en inglés, esta traducción apareció por primera vez en 1999 y ha sido reeditada, una década después, por el Instituto Sinaloense de Cultura. José Limón, quien nació en 1908 en Culiacán, vivió desde los siete años en Estados Unidos, se formó profesionalmente tanto en Los Ángeles, como en Nueva York, y amó profundamente su raíz mexicana, hecho que se refleja en gran parte de su obra: *Los cuatro soles*, *La Malinche o Danzas Mexicanas*. El legado es la compañía dancística que lleva honrosamente su nombre y la cual ha obtenido los más destacados galardones dentro de esta disciplina artística. El libro forma parte de la colección *Estudio de la historia de la danza*.

La presencia invisible Ensayos sobre literatura sinaloense

Víctor Luna
Instituto Sinaloense de Cultura/
FORCA Noroeste
212 págs., 2010

Recuento gozoso del devenir de la poesía y la prosa, en *la Tierra de los Once Ríos*, a partir de 1895 y hasta 1989, año de la muerte de la ilustre escritora, doña Inés Arredondo, es lo que nos ofrece Víctor Luna (Culiacán, 1970) en la presente investigación. A decir del propio autor, los pasajes dedicados al poeta Gilberto Owen, a Inés Arredondo, así como al dramaturgo Óscar Liera, fueron los que más placer le produjeron porque “estos tres sí crearon una obra envidiable y sobre todo estimulante.” La investigación y la edición de este libro recibieron el apoyo del Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del Municipio de Culiacán, así como del Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste.

El teatro Ángela Peralta de Culiacán de Rosales (de trenes, tedio y espectáculos a fines del siglo XIX)

Sergio López Sánchez
Instituto Sinaloense de Cultura/
CITRU - INBA
312 págs., 2010

De manera detallada, el actor y escritor Sergio López Sánchez (Culiacán, 1960), presenta la evolución de “una especie de corral de comedias con grandes deseos de obtener la categoría de teatro”. Sin embargo, el origen del legendario centro dramático *culichi*, es un mero pretexto para que el autor desarrolle una investigación, documentada con fotografías y escritos de época, sobre la evolución del teatro en Sinaloa, y el resto del noroeste mexicano, desde la Conquista y hasta bien entrado el siglo XIX. Esta investigación forma parte de la colección *Las otras artes-Ensayo*.

Juana García Vega, biografía poética

María del Rosario
Valenzuela Q.
Instituto de Cultura de Sinaloa/
CONACULTA/ Municipio de Ahome/
Programa de Desarrollo Cultural
Municipal
84 Págs., 2010

Juana García Vega, la poeta nacida el 8 de marzo de 1812 en El Jeime, cerca de la Villa de Ahome, en el estado de Sinaloa, comparte con el lector su vida entera, en primera persona, en el libro que escribió María del Rosario Valenzuela Q. A los doce años, Juana empezó a trabajar en la venta de cuadros por las calles. Luego abrió una tienda de abarrotes, luego otra, hasta completar cinco. Leía a Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, entre muchos otros. Rememora las tomas que sufrió una de sus tiendas, cuando llegaban los muchachos con sus ideas modernas, en los años 70 y confiesa que le hubiera gustado tomar parte en sus marchas. En sus versos aparecen los cerros de Camayeca, celebra a la etnia mayo, de su tierra, y da cuenta de oficios como los de domador, pescador, petatero, piedrero, tejedor y costurera. Todo esto, sin olvidar el amor que en su vida tuvo un lugar importante como lo es Ahome.

Para encontrar la salida

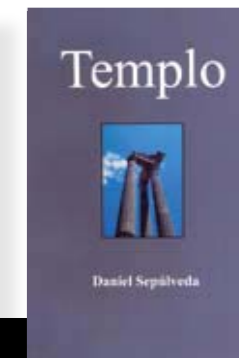
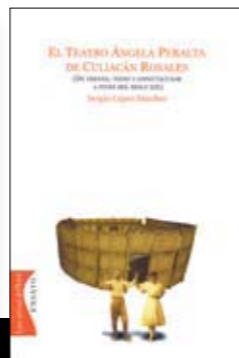
Gilberto Vega Zayas
Instituto Sinaloense de Cultura/
CONACULTA/ Programa de Desarrollo
Cultural Municipal
110 Págs., 2008

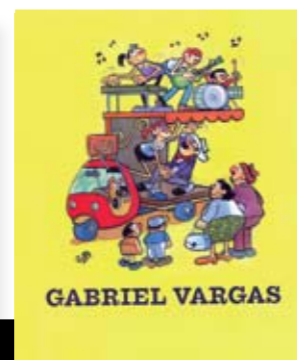
El autor ofrece en este libro una serie de cuentos y algunos poemas, entre los que se encuentra su propia versión de la leyenda de la mujer de blanco. Él mismo y un amigo son quienes se encuentran a este fantasmagórico personaje en las gradas de un estadio, en un juego de beisbol entre los *Venados de Mazatlán* y *Los Cañeros* de Los Mochis. En este relato, el escritor hace una descripción de Los Mochis: “Mi ciudad es un pequeño lugar de provincia, semejante a un gigante en dirección de fiesta, donde el Cerro de la Memoria es la cabeza: las luces de las lámparas sus ojos; la fumarola de la Fábrica su puro; el verde campo con sus frutos es su esmoquin; el olor a miel de sus vientos, la flor en la solapa; la tierra prodigiosa y sus árboles sus pies, que bailan al compás de la canción nocturna de la molienda.”

Templo

Daniel Sepúlveda
Instituto Sinaloense de Cultura/
CONACULTA/ Programa de Desarrollo
Cultural Municipal de Los Mochis
84 Págs., 2010

En Haikús del colibrí, el poeta nacido en Los Mochis, Sinaloa, parece pintar en cada breve pieza un colibrí en el centro del papel en blanco. Aprovecha el efecto sorpresivo de esta forma para celebrar la existencia de este miembro del reino animal, al que denomina como buen madrugador, seductor volátil, viajero en reposo, huésped ilustre, príncipe feliz, instante de Dios. Daniel Sepúlveda, quien forma parte de la antología de escritores sinaloenses *Permanencia del relámpago*, despliega su creación en capítulos a los que llama *Templo*, *Sierpe*, *Travesía*, *Noviembre*, *Palmeras* y *Hombre en la niebla*. Un poema dedicado al tema del maremoto, forma parte de estas páginas que aparecieron en junio de 2010.





Rig Veda

Juan Miguel de Mora
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA

312 págs., 2010

Esta obra es un estudio objetivo sobre el Rigveda, un escrito que merece la misma importancia que la Biblia para los cristianos o el Corán para los musulmanes. Incluye la traducción de 126 himnos que lo mismo hablan de religión, vida cotidiana o de metafísica. "Por su tamaño y proporciones, es el documento literario y religioso más antiguo que conserva la humanidad. Se compone de 1, 028 himnos en los que un pueblo expone sus creencias, sus costumbres y su forma de vida", nos ilustra Juan Miguel de Mora en la introducción de esta investigación que forma parte de la colección *Cien del Mundo*.

Octavio Paz, entre la imagen y el nombre

Rafael Vargas
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA

104 págs., 2010

Sesenta fotografías de doce artistas visuales o simplemente amantes de la imagen, componen esta obra encabezada por unas "Notas a partir de unos retratos de Octavio Paz", del poeta y periodista Rafael Vargas (Ciudad de México, 1954). Retratos, placas, de varias épocas de la vida del Nobel de Literatura mexicano, tomados por personalidades de la talla de Lola y Manuel Álvarez Bravo, Rogelio Cuéllar, don Héctor García, Paulina Lavista, y la propia Marie-José Paz. Destaca una serie de fotografías de Ricardo Salazar, tomadas en 1958, durante un paseo de Octavio Paz por sus rumbos de Mixcoac.

Gabriel Vargas Una historia chipocluda

Agustín Sánchez González
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA

64 págs., 2010

Autor de una exitosa historieta que hizo reír a tres generaciones de mexicanos, don Gabriel Vargas, oriundo de Tulancingo, Hidalgo, recibe un merecido homenaje, justo en el año de su muerte, y a sus 95 años de edad. En este libro de bolsillo, Agustín Sánchez explora en la vida y la obra del creador de personajes inolvidables como El Caballero Rojo, Virola y Piolita, Purita Vaca, Los Súper Chiflados, Pepín, Don Jilemón, y la festejada Familia Burrón. Se incluyen cartones representativos sobre la cronología creativa de don Gabriel Vargas.

Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata

Armando Ruiz Aguilar
(compilador)

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
332 págs., 2010

En esta obra, el investigador (discípulo de Friedrich Katz), Armando Ruiz Aguilar, presenta la recopilación más completa de la correspondencia entre los dos *generales del pueblo*, más importantes de la Revolución Mexicana, acompañada de documentos y referencias precisas que dan un contexto de las relaciones entre el norte y el sur. En este libro, el lector encontrará lo que ambos se expresaron directamente a través de la palabra escrita: sus intereses, afinidades, discrepancias y propósitos. Se incluyen fotografías de algunas de esas cartas, así como de los principales retratos de los dos líderes revolucionarios.

Inanna Reina del cielo y de la tierra Sus relatos e himnos de Sumeria

Diane Wolkstein y
Samuel Noah Kramer

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
204 págs., 2010

Traducida por primera vez en Iberoamérica por Elsa Cross, esta obra presenta a uno de los mitos más añejos de la humanidad: el de Inanna, la Ishtar semítica, la primera diosa de la que se tiene conocimiento en el mundo, la amada divinidad de los antiguos sumerios. Este libro, el cual forma parte de la colección, *Cien del Mundo*, es el resultado de una investigación conjunta entre el experto en Sumeria, Samuel Noah Kramer, y la folclorista y narradora, Diane Wolkstein. Se incluyen relatos e himnos de Inanna, así como comentarios de los autores.

Historia de la ciencia en México

Ruy Pérez Tamayo
(coordinador)
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA/ FCE

308 págs., 2010

A través de cinco sendos ensayos, escritos por Elías Trabulse, Carlos Viesca y José Sanfilippo, Juan José Saldaña, y el propio Ruy Pérez Tamayo, esta detallada investigación nos presenta la evolución de la ciencia en México, desde 1521 hasta el año 2000. A decir del propio compilador (Tampico, 1924), "se trata del primer documento, de tipo general, dirigido a un público no especialista". A manera de corolario, se cierra esta obra con una "Síntesis de la historia de la ciencia en México en la segunda mitad del siglo xx".



Palabras reencontradas
Ignacio Solares
Dirección General de Comunicación
Social/ CONACULTA
168 págs., 2010

Ignacio Solares comparte con el lector, las ideas y puntos de vista de personajes destacados del arte, la política y la cultura universales, entrevistados a lo largo de cuarenta años de oficio periodístico. Estos trabajos fueron publicados en diversas épocas, sobre todo en el *Excélsior* de Julio Scherer y en la *Revista de Revistas*, de Vicente leñero (quien, por cierto, realiza el prólogo de la presente edición). Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Fernando Savater, Mario Vargas Llosa, entre otros, responden a las interrogantes de “un preguntón que sí sabe de sus obras, de sus manías, de su credo ideológico y político, y con quien es posible de veras enredarse en una jugosa conversación.”

Evangelios apócrifos
Edmundo González Blanco, traductor
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
720 págs., 2010

La presente edición de los *Evangelios apócrifos*, en la versión castellana de Edmundo González Blanco, y con presentación, revisión y notas de Carlos Zesati Estrada, ofrece al lector una selección de importantes y polémicos documentos —escritos en su mayoría entre los siglos II y IV— que permiten descubrir las concepciones que forjaron el cristianismo primitivo. A Jerónimo de Estridón se le debe el término “apócrifo”. La elección de este término le concedió a estos textos, de orígenes diversos, un sabor misterioso y rebelde, debido a que “apócrifo” proviene de un término griego que significa “oculto”.

Tristán e Isolda
Béroul y Thomas
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
160 págs., 2010

Por segunda ocasión, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes edita las leyendas medievales, cuyos protagonistas tienen que luchar contra todo (incluso con la propia muerte) para poder consumir su amor. En esta edición se presentan los primeros textos que se conservan, atribuidos a Béroul y Thomas, de la Francia del siglo XII. Este libro, el cual forma parte de la colección *Cien del Mundo*, cuenta con la traducción y un prólogo del narrador y dramaturgo Luis Zapata (Chilpancingo, 1951).

Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México
José Toribio Medina
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
584 págs., 2010

La primera edición de esta obra fue por encargo del entonces presidente Porfirio Díaz, en 1905. El historiador chileno, José Toribio Medina, trata de presentar sí los excesos de la intolerancia y la arbitrariedad de esa institución, aspectos que han fascinado a historiadores y público en general, pero también el hecho de que el temido tribunal no innovó en materia de procedimiento ni de penas, siendo a menudo más benigno que la mayoría de las instancias contemporáneas, tanto civiles como religiosas. Esta es la segunda edición de la obra de Toribio Medina para la colección *Cien de México*.

Crónicas del Minton's Playhouse
Jesús Ramón Ibarra
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
88 págs., 2010

En Harlem, el escenario se abre; la sesión de improvisaciones se inicia en la calurosa noche neoyorquina con un desfile de estrellas: John Coltrane, Charlie Parker, Bill Evans, Miles Davis; los poemas en prosa de Jesús Ramón Ibarra se entrelazan con las melancólicas notas de *Naima*, *Round midnight*, *Countdown* o *Lover man*. Es un duelo de música y poesía, en donde las palabras nos inundan los oídos con acentos sincopados. Este más reciente poemario del escritor *culichi* forma parte de la colección *Práctica Mortal* y es un homenaje al legado jazzístico con el que creció el autor.

Libro cuarto que mece a los muertos
Adriana Arrieta Munguía
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
136 págs., 2010

Preguntas universales sobre la vida, la muerte, el porqué de la existencia del hombre aquí y ahora, son las que se plantea Adriana Arrieta en este poemario que forma parte de la colección *Práctica Mortal*. “Deshabitar la última palabra/ de sosegada piel/ Estrofa de tono/ a muerte ignorada/ Imagen marfil/ el rostro de la tierra/ Deseo que mece/ lo que siempre fue/ lo siempre visto/ Fuego equívoco/ del Fénix que extravió su dolor/ del valle que aclama/ el alba de un mundo enrarecido.”

Fondo invitado



Con vista a la bahía

Maruxa Vilalta

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
88 págs., 2010

Por primera vez se edita esta obra de teatro, de la novelista, ensayista, periodista y dramaturga, Maruxa Vilalta, en la colección *bosque de silencio*. La obra fue estrenada en 2007, en una primera temporada en el Centro Cultural del Bosque, y en una segunda, en el Centro Cultural Helénico. Los protagonistas, Brian y John, son como el agua y el aceite. Ambos fueron compañeros de clase, pero después de eso, sus vidas han tomado rumbos distintos. El primero ahora es artista; el segundo, un hampón de poca monta. John hará lo imposible por involucrar a Brian en sus turbios negocios. Todo esto enmarcado en la imponente bahía de Manhattan.

Alabanza del amor

Hernán Lavín Cerda

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
208 págs., 2010

La presente edición es una "Antología personal en versos más o menos libres y en prosas casi profanas", como reza el subtítulo del libro del poeta, periodista y columnista chileno, don Hernán Lavín Cerda, dentro de la colección *Práctica Mortal*. El prólogo está a cargo del poeta mexicano, Vicente Quirarte. Destaca el poema dedicado a su paisano, discípulo y amigo, Roberto Bolaño, *in memoriam*, *Metamorfosis de Roberto Bolaño (1953 – 2003)*: "Vete al Diablo con tu metamorfosis, Roberto, aunque el Diablo, como aquel Dios, seamos nosotros, los que tal vez nunca te olvidaremos, a pesar de todo."

Historia de lo fijo y lo volátil

Fernando de León

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
76 págs., 2010

Novela corta del escritor tapatío, Fernando de León (1971), en la cual dos pobres infelices, Cortaphilus y su tío Ahasverus son condenados por el propio Jesús de Nazareth a vagar sin rumbo por la eternidad, después de haberse negado a ayudarlo a cargar su cruz en el Monte Calvario. En el sinuoso camino, y en la búsqueda de una respuesta a las interrogantes sobre lo fijo y lo volátil, ambos viajeros del tiempo encontrarán a personajes míticos como Cornelio Agrippa, Paracelso, y León de Judá y su golem. Esta novela forma parte de la colección *El Guardagujas*.

El último poeta del universo

Orlando Cruzcamarillo

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
136 págs., 2010

El último poeta del universo es el propio autor, originario de Ciudad Nezahualcóyotl, y nacido en 1978. El joven escritor decide abrir una pequeña agencia "poesialacarta.com.mx". A ella acuden todo tipo de clientes, desde aquel que solicita versos amoros, hasta el otro que encarga algún epitafio para una tumba. Todo irá bien hasta que se encuentra con una desleal competidora, la sensual Astoriana, quien se acerca a él con el falso embrujo del sexo para robarle su idea y hacerle sombra de una manera desleal. Esta obra, en su mayoría, se realizó durante el Taller de Literatura Fantástica del Proyecto Cultural Goliardos y forma parte de la colección *El Guardagujas*.

Tratado sobre la infidelidad

Julián Herbert
León Plascencia Ñol

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
96 págs., 2010

Esta serie de nueve cuentos, obtuvo en 2008, el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez. En ella, los autores (uno nacido en Acapulco y el otro en Guadalajara) abordan un tema, del cual la mitad del mundo no quiere saber, y la otra mitad no puede sacárselo de la cabeza. Es, además, una oda al cuerpo femenino, un desmenuzamiento de los territorios más oscuros del corazón humano. Un bestiario para voyeristas y aspirantes a la desdicha. *Tratado sobre la infidelidad* forma parte de la colección *El Guardagujas*.

Octavio Paz Pasado y presente en claro 20 años del Premio Nobel

Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA/ FCE
48 págs., 2010

Con esta pequeña edición se celebran los primeros 20 años de que Octavio Paz recibió el Premio Nobel de Literatura, en 1990. Esta edición incluye el discurso íntegro que el poeta mexicano pronunció en Estocolmo, el 8 de diciembre de 1990, y que lleva por título, "México: ciudad del fuego y del agua". También se incluye el fragmento final de "Pasado en claro" (1975), en donde Paz reflexiona sobre el poema, las palabras y sobre sí mismo. La obra se acompaña de una Nota introductoria de Enrico Mario Santí.



El filo de la navaja

W. Somerset Maugham
CONACULTA/Coordinación Nacional
de Desarrollo Cultural Infantil/ Random
House Mondadori
390 Págs., 2010

En esta novela realizada en 1944, Larry, el personaje central, es un piloto que acaba de regresar de la guerra. Para poder ir al frente, el joven escapó del internado en el que estudiaba y mintió sobre su edad para poder pelear. A su regreso a Chicago, se le conoce porque le gusta holgazanear. Nadie sabe lo que le pasa, pero algunos suponen que alguna experiencia de combate le afectó de manera importante. En cierta ocasión, Larry es visto en plena lectura de un libro: *Principios de psicología*, de William James. Un día, repentinamente, este joven anuncia a su novia Isabel que acaba de tomar la decisión de hacer una pausa de dos años. Quizá, dice, viajará a París, pues tiene la certeza de que la confusión que vive se aclarará precisamente en ese lugar, y tal vez en esa misma ciudad logre encontrar el camino de su vida.

La disputa por las almas Las órdenes religiosas en Campeche, siglo XVIII

Adriana Rocher Salas
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
472 págs., 2010

En el prólogo, la también historiadora Gisela von Wobeser, miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, señala en torno a esta obra: “Se trata de un magnífico estudio sobre Campeche, tierra natal de la autora, lugar que tiene y ha tenido características particulares y una trayectoria histórica singular, debido a su situación geográfica: alejada de la capital y vertida hacia el mar (...) Describe las relaciones que hubo entre las tres órdenes que tuvieron presencia en Campeche, en el siglo XVIII, los franciscanos, juaninos y jesuitas, así como su relación con la sociedad.”

La ruina de la casona

Esteban Maqueo Castellanos
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
616 págs., 2010

Considerada una “novela maldita” para el nacionalismo revolucionario, esta obra del escritor, abogado y político oaxaqueño, Esteban Maqueo (1871-1928), muestra las diversas reacciones de algunos de los pobladores de la capital mexicana —inquilinos de una vieja vecindad en las inmediaciones del Zócalo— ante un suceso preocupante como lo es una guerra de tipo civil. *La ruina de la casona* es una crónica, un comentario político escéptico y desesperado, una novela, y es también una reflexión sobre la historia de México. Este título forma parte de la colección *Singulares*.

El túnel

Ernesto Sábato
CONACULTA/ Alas y Raíces/ Editorial
Planeta Mexicana, S. A.
144 Págs., 2010

Ernesto Sábato falleció el 30 de abril del presente año. En una de sus obras más celebradas, la novela que aquí presentamos, el personaje central expresa: “Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne: supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona”. El mundo es horrible para este hombre que escribe la historia de su crimen y declara su deseo de que lo entiendan. En su soliloquio dice que existió alguien que podría comprenderlo pero, explica, esa persona fue María Iribarne. Todo comienza el día en que, en el Salón de la Pintura de 1946, presentó su obra *Maternidad*, frente a la cual, una sola persona se mantuvo durante largo tiempo en observación de la pequeña ventana que aparece del lado izquierdo, y a través de la cual se podía ver una playa solitaria y una mujer que miraba el mar. Esa persona cambiaría la vida de Juan Pablo Castel.

El Club de la Lucha

Chuck Palahniuk
CONACULTA/ Alas y Raíces/
Random House Mondadori
222 Págs., 2010

Con la idea de no querer morir sin unas cuantas cicatrices, en un mundo en el que priva el consumismo, Tyler Durden inicia el Club de la Lucha, el cual tiene vida en un sótano, de dos a siete de la mañana de cada domingo. Acuden hombres de una generación creada por mujeres, dice el narrador, para protagonizar peleas a puño limpio, en una especie de hermandad, a la que le está prohibido hablar del club. Cuando los integrantes de este violento grupo se encuentran en las oficinas o en la calle saben que pertenecen a esa singular comunidad, sólo por las marcas de los golpes en sus rostros. Pero la idea central del líder de este club tiene alcances que el lector de esta novela, que ya fue llevada al cine y que es considerada una de las más importantes de la literatura contemporánea estadounidense, no puede imaginar.

Las manos indígenas de la raza española El mestizaje como argumento arquitectónico

Johanna Lozoya
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA
216 págs., 2010

A lo largo de cinco capítulos, la doctora en arquitectura, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, presenta objetos de estudio con los cuales podemos tener otra óptica sobre la arquitectura mexicana que ha sido calificada como neocolonial o neoindígena. “(...) la autora se traslada al momento previo, al de la concepción de los edificios, y más aún, al trecho del pasado reciente en México en el cual se inventaron los imaginarios previos a los que fueron después los de la arquitectura”, reafirma convencido, el también arquitecto y doctor en historia del arte, Enrique X. de Anda, en el prólogo de esta edición.

Un lugar en el mundo

María Baranda

Enrique Torralba, ilustraciones
Dirección General de Publicaciones/
CONACULTA

34 págs., 2010 (Segunda Edición)

¿Cómo convencer a tus papás de permitirte tener una mascota en casa? Quizá esta sea una de las inquietudes universales recurrentes para los niños de cualquier época. En esta historia, María Baranda (1962) narra las peripecias de un *chavito* que trata de convencer a su familia de quedarse con un *solovino*, al cual nombró Chipó. La mamá, avisada, como todas las mamás, le impone la difícil tarea de plantear tres argumentos por los cuales la familia deberá aceptar que el perrito se quede en casa. Al final, nuestro amiguito dará una lección de profunda amistad al resto de sus familiares. Las ilustraciones son autoría del talentoso artista plástico, Enrique Torralba.

Ojos con alas

Moy Volcovich

Coordinación Nacional de Desarrollo
Cultural Infantil / CONACULTA
80 págs., 2010

Reflexiones, comentarios, imágenes y retratos de niños de diversas regiones de México. Moy Volcovich, fotógrafo mexicano, presenta un estudio realizado durante más de siete años, en el cual también se presentan los puntos de vista de niños, de todos los estratos sociales, a tópicos diversos como la amistad, los juegos, la vida, la muerte. “¿Qué es morir? Morirse es nunca regresar” (Daniel, 4 años, México, D.F.) “¿A tí qué te gustaría ser de grande? Licenciado en mi oficina” (Felipe, 8 años, Acapulco, Guerrero). La obra forma parte de la colección editorial de *Alas y Raíces a los Niños*.

Nubes y otros sueños

Elba Rodríguez Ávalos

Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
40 págs., 2009

Estampas multicolores son los recuerdos de nuestros sueños. Cuando dormimos deambulan por nuestro pensamiento personajes diversos como el viento que es el director de una orquesta; flores, que en realidad son hadas probándose vestidos multicolores; arcoiris de frutas; la luna y los cometas... también se sueña despierto y es cuando podemos ver a las nubes convertidas en seres y figuras extraordinarias. Esta obra es la ganadora del VI Concurso Regional de Literatura para Niños de Guanajuato. Cuenta con las ilustraciones de Tania Juárez y forma parte de la colección *Barcos de papel*, Serie Barcarola.

Un pedazo de sol Leyenda chichimeca del fuego

Versión de Miguel
Ángel Sánchez

Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
36 págs., 2009

El barrio de Tierrasnegras, en Celaya, está poblado por descendientes de chichimecas, quienes cuentan numerosas leyendas sobre la construcción de la Tierra y, en general, del universo. Una de estas leyendas es la que relata la historia de cómo el pueblo chichimeca aprendió a utilizar el fuego. Primero, flechando al sol para robarle “un pedazo de fuego”, luego conservando esa energía entre dos piedras de pedernal para que, cuando se hicieran chocar, saltaran unas chispas y se encendiera una fogata. El diseñador gráfico, Miguel Ángel Sánchez, además de contarnos esta leyenda, la ilustra de manera muy colorida. Este libro pertenece a la colección *Barcos de papel-Serie La Nao*.

El día que desaparecieron los significados

Gilberto Hernández García

Instituto Estatal de la Cultura de
Guanajuato/ Ediciones La Rana
32 págs., 2009

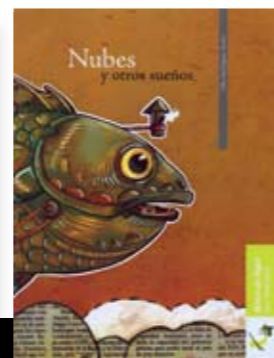
Confiados en que la gente grande sabe explicar palabras, Lolita y sus amigos, a menudo consultan a sus papás o abuelos sobre lo que quieren decir algunas palabras extrañas como “zutano”. Sin embargo, un día, los adultos ya no supieron orientarlos por lo que tuvieron que recurrir a los “tumbaburros”, o sea, los diccionarios, para saber sobre algunos términos difíciles como “psitacismo”. Pero, ¡oh, sorpresa!, las palabras ya no estaban en el diccionario, ¡se habían ido! Inmediatamente la pandilla de amigos se da a la tarea de encontrar las palabras que le dan significado a las cosas. Esta obra obtuvo el primer lugar del VI Concurso Regional de Literatura para Niños, y pertenece a la colección *Barcos de papel-Serie Velas al viento*.

Camino a la Independencia La Nueva Galicia (1750-1810)

Laura Hernández,
Salvador de la Torre

Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco
72 Págs., 2010

Concebida para reforzar el conocimiento que estudiantes jaliscienses de primaria y secundaria tienen sobre el movimiento de Independencia, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco editó cuatro monografías ilustradas sobre personajes y acontecimientos del movimiento insurgente en el Centro Occidente de México. El primero de ellos, a manera de introducción, presenta un panorama de lo que fue la Nueva Galicia, hoy Jalisco, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. De la mano de un personaje criollo, llamado Cristóbal, el joven lector es testigo de la vida diaria de los habitantes de esta parte del territorio de la Nueva España, de sus costumbres, sus ideales, así como de la majestuosidad de sitios y monumentos que fueron construidos, sobre todo bajo la iniciativa de las órdenes religiosas asentadas en esta zona.



El amo Torres. Nobleza heroica

Laura Hernández,
Salvador de la Torre

Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco

48 Págs., 2010

Factores clave para las primeras victorias del ejército insurgente, comandado por don Miguel Hidalgo, fueron los hombres de Occidente que conocían como la "palma de su mano", el agreste territorio de la Nueva Galicia. Uno de estos hombres valerosos, arriero en sus años mozos, fue Joseph Antonio Torres Mendoza, a quien la leyenda popular nombró, "El amo Torres". Al igual que Pedro Moreno, en los Altos de Jalisco, el amo Torres abandonó una buena posición social como administrador de una importante hacienda, para abrazar la causa libertaria en compañía de sus dos hijos mayores. Gracias a la participación del Amo Torres, Hidalgo pudo concretar la toma de Guadalajara y sostenerse en la famosa Batalla de Puente de Calderón. A la partida del cura Hidalgo hacia la capital del Virreinato, al Amo Torres inicia solo una serie de guerra de guerrillas por Zacatecas, Guanajuato y Michoacán, en donde finalmente fue apresado y ejecutado. En esta monografía se cuenta a detalle la vida del héroe jalisciense desde sus orígenes y hasta su deceso.

Miguel Hidalgo en Guadalajara Primera insurgencia

Laura Hernández,
Salvador de la Torre

Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco

48 Págs., 2010

Cuando un desconocido cura de Dolores y su banda de desarrapados lograron tomar la ciudad de Guadalajara, empezaron a preocupar y a poner en alerta al Virrey y a los principales brigadieres del ejército imperial. No era posible que una simple muchedumbre de campesinos haya podido ser capaz de tomar la segunda ciudad en importancia en todo el Virreinato. En este tercer libro de la serie conmemorativa por los 200 años del inicio de la Independencia, y que está dirigido a estudiantes de primaria y secundaria del estado de Jalisco, los autores Laura Hernández, apoyada por las magníficas ilustraciones de Salvador de la Torre, van llevándonos de la mano por los movimientos de Hidalgo hacia Guadalajara. El joven lector será testigo de cómo el Padre de la Patria lanza el Decreto de Abolición de la Esclavitud, y de cómo funda uno de los medios de comunicación más importantes de la época, "El despertador americano", entre otros importantes acontecimientos como la toma del Hospicio Cabañas y la huella que dejó en Hidalgo toda la sangre que se derramó ese día, en ese lugar.

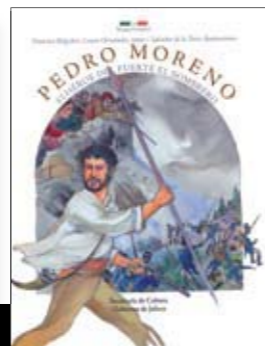
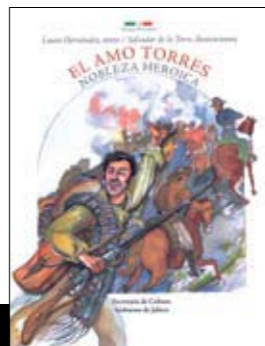
Pedro Moreno El héroe del Fuerte del Sombrero

Francisco Belgodere,
Laura Hernández,
Salvador de la Torre

Secretaría de Cultura del Gobierno
del Estado de Jalisco

64 Págs., 2010

Con esta obra se cierra la cuatrilogía dedicada al público infantil, sobre las principales figuras y acontecimientos de la Independencia en Jalisco. Con ilustraciones de Salvador de la Torre, este libro se distribuyó de manera gratuita en primarias y secundarias de la capital jalisciense, durante 2010. Sin duda, uno de los mayores próceres de la gesta de Independencia en Jalisco es don Pedro Moreno ¿Por qué? Porque a pesar de gozar de muy buena posición económica, renunció a todas sus comodidades para abrazar la causa de Hidalgo y Morelos, y liberarse del yugo español, sacrificando también la seguridad de su propia familia. Además, Pedro Moreno fue un líder y un estratega nato que le dio fuertes dolores de cabeza a los principales generales del Virrey, implementando una "guerra de guerrillas" en toda la zona de los Altos de Jalisco. Su valentía se puso a prueba en el sitio de más de 20 días que sufrió él, sus hombres y su familia en el Fuerte del Sombrero, pasando hambre, insomnio y preocupaciones. Al final, fue derrotado y asesinado, pero esto lo convirtió en una figura emblemática de la lucha separatista de la naciente nación mexicana.



José Clemente Orozco. Pintura y verdad

Miguel Cervantes y Beatriz Eugenia Mackenzie

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Instituto Cultural Cabañas/ CONACULTA/ UNAM

Antiguo Colegio de San Ildefonso/ Secretaría de Cultura del Distrito Federal

604 Págs., 2010

La amplia exposición del artista plástico jalisciense, José Clemente Orozco, que tuvo lugar en 2010, tanto en el Instituto Cultural Cabañas, como en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, se reproduce en las páginas de esta publicación, en la que se pueden apreciar desde las caricaturas tempranas del artista, hasta los grandes murales del Palacio de Bellas Artes o del propio Colegio de San Ildefonso. Una a una podemos hacer el recorrido por la disposición cronológica de las obras provenientes de colecciones públicas y privadas de México y Estados Unidos, las cuales se analizan a través de 34 secciones, tales como *Caricatura*, *La casa del llanto*, *Escuela Nacional Preparatoria 1923-1924*, *Omnisciencia*, *Revolución social*, *Pintura, México en la Revolución*, *Gráfica*, *Prometeo*, *New School for Social Research*, *Retrato de Don Benito Juárez* y *Alegoría histórica de La Reforma*, y *La gran Legislación Revolucionaria Mexicana*.



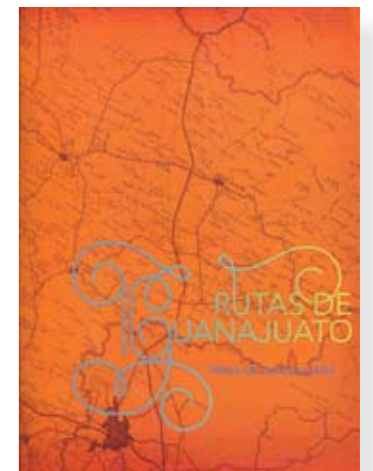
Rutas de Guanajuato

Miguel Ángel de Alba y Edgar Reza

Secretaría de Desarrollo Turístico de Guanajuato/ Ediciones La Rana

292 Págs., 2008

Guanajuato se nos plantea, desde este libro, como un lugar que prodigó al país de la riqueza de sus minas, la crianza de ovejas para la industria textilera, así como su producción agrícola que le dio su condición de "Granero de la República". También se alude a la participación de sus hombres y mujeres en la historia nacional. Y, en un recorrido visual por medio de las fotografías de José Luis F. Díaz Ramírez, con un texto traducido al inglés por James Young, esta publicación brinda al lector la posibilidad de adentrarse en lo que el compositor Jesús Elizarrarás denominó, *tierra de mis amores*. A partir de nueve caminos se nos brinda el conocimiento para planificar la visita en nueve rutas posibles: arqueológica, de arte sacro, histórica y cultural; artesanal, de aventura, textil, así como de negocios.



Testigos de la Independencia en Jalisco

Guillermo Fernández de Castro Jenkins

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

17 Págs., 2009

En la lucha por la independencia, la figura de don Miguel Hidalgo y Costilla tuvo en Guadalajara una presencia importante. Esta carpeta contiene una decena de acuarelas del artista plástico Guillermo Fernández de Castro Jenkins, a través de las cuales, el lector puede hacer un recorrido por los sitios que visitó el *Padre de la Patria* durante su estancia en la capital jalisciense, todo ello acompañado de los textos históricos de Francisco Belgodere. Por ejemplo, una de estas obras reproduce el Palacio de Gobierno, lugar en donde el héroe patrio ofreció un banquete, y días después, desde ahí, abolió la esclavitud. Además, esta edificación también fue el sitio en donde Hidalgo ordenó la publicación del periódico *El Despertador Americano*. La Catedral de Guadalajara, templo en el que se ofreció un Te Deum en honor de Hidalgo; El Puente de Calderón, lugar de la famosa derrota de los independentistas; así como la Isla Mezcala, que fue escenario de una notable lucha de resistencia, también son temas de las acuarelas de esta serie.



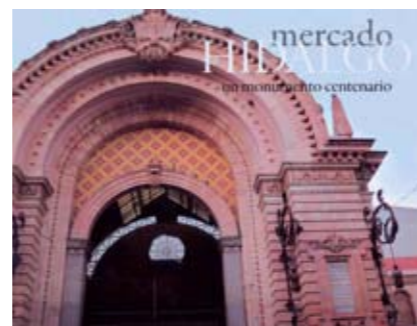
Mercado Hidalgo, un monumento centenario

Oscar Castañeda Castillo, Luis Villalobos y Anders Christian Werge Moye

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ CONACULTA/ Ediciones La Rana

240 Págs., 2010

Isauro Rionda Arreguín, cronista vitalicio de la ciudad de Guanajuato, hace alusión a la magnificencia con la que se contruyeron edificios y monumentos en la ciudad de Guanajuato, durante el siglo XVII. Recuerda que el padre de Lucas Alamán criticaba al intendente Riaño por la “construcción de una Alhóndiga tan bella sólo para guardar mazoras de maíz”. Luego expresa que, en este mismo sentido, podría decirse que el Mercado Hidalgo “es un palacio para los jitomates y las cebollas”. Y luego remata al declarar “¿Y por qué no?”. Este catálogo, que incluye fotografías de Luz Adriana Obregón y de Mauricio Moreno, da cuenta del más importante centro de abasto de la ciudad de Guanajuato, que en los tiempos que corren ha cambiado su oferta hacia las artesanías y lo típicamente mexicano. La historia la conocemos por los testimonios de algunos de los 260 locatarios, quienes dan vida a este mercado que es ya patrimonio cultural de la humanidad y cuyos espacios ya han dado cuenta de una inundación –que interrumpió su construcción en 1905-, de la Guerra Cristera y de la Revolución.



Revista de la Universidad de México

Universidad Nacional Autónoma de México

El número 87, de la nueva época, de la *Revista de la Universidad de México*, abre con el poema La visión del padre, que José Ramón Enríquez dedica “A Javier Sicilia y en esta hora”. La doctora Eugenia Meyer recuerda al historiador Friederik Katz, a quien dedica un sentido artículo en el que llega a decir: “le agradezco, como mexicana, su amor, su lealtad y su reconocimiento permanente a mi país que, como él siempre decía, les “salvó la vida a él y a su familia”. Emmanuel Carballo escribe “Novelas de corto y largo alcance”, sobre obras mexicanas e hispanoamericanas desde mediados del siglo XIX. Ignacio Solares aporta, de su libro *Presencia de lo invisible*, un fragmento sobre la circunstancia de nuestros días, a partir de un análisis sobre la violencia en Freud. Por Pablo Espinosa, el lector se entera o recuerda que Erick Satie, “Amaba caminar y sonreír”. “Tenía una sonrisa luminosa”. Y, luego de narrar la vida del compositor y pianista francés, el autor propone: “escuchemos la música de Erick Satie. Inundados de sonrisas”.

reunimex@unam.mx

Repertorio de artes escénicas

Catálogo de artistas

Como una forma de difusión para el trabajo artístico de agrupaciones dedicadas a las artes escénicas, se describe esta publicación dirigida a las instituciones públicas y privadas que se interesan en difundir el arte en los ámbitos nacionales e internacionales. En sus páginas se publica información actualizada –currículum, fotografías, datos de contacto- de agrupaciones de danza, música, teatro y colectivos multidisciplinarios, grupos y solistas de muy diversas tendencias. Entre las agrupaciones de danza que aparecen en esta revista figuran Delfos Danza Contemporánea, que dirigen Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz; La Barbacoa, danza contemporánea, con sede en Mazatlán, Sinaloa; Triciclo rojo, danza clown; Los zagales, flamenco y danza española; Poc a poc, Compañía Mexicana de Danza Contemporánea; Efel Danse, danza Contemporánea, y Compañía Ricardo Rubio, danza flamenca, entre otras. En otras especialidades encontramos a la compañía Cirko De Mente, agrupación de circo contemporáneo; Aziz Gual, de la tradición clown; y Sensorama, compañía transdisciplinaria de arte multiperceptual.

ana.flores@turismointeligente.com.mx

Yuku Jeeka

Sonora

En este más reciente número de la publicación editada en Ciudad Obregón, encontramos un texto sobre el 8vo. Encuentro Internacional de Escritores, titulado *Bajo el asedio de los signos*, de Eduardo Langagne; *Carta de un poeta que perdió a su hijo*, de Javier Sicilia. Otras colaboraciones del número 62 de Yuku Jeeka, revista que publica la Agrupación para las Bellas Artes, A. C., son la dedicada a la obra del poeta, traductor literario y profesor estadounidense William I. Elliot. Carlos Moncada Ochoa escribe *El último brindis de Don Porfirio: ¿Qué pasaba entonces en Sonora?* José Escobar Zavala, cronista de Cajeme, aporta su texto Centenario y Bicentenario. De Perla Julieta Ortiz, Murray aparece en la página 23 el poema *Por las de Alí Chumacero y otras muertes a gritos lloradas...* que dedica al poeta de Acaponeta y a catorce muchachos de Juárez y a trece de Tijuana. El periodista argentino Andrés Hax hace una larga disertación sobre la soledad, la privacidad y la libertad de pensar y actuar sobre un texto, en su artículo *El libro electrónico ¿es un libro?*

apalba1@hotmail.com



Orozco y la tragedia de México

Diego Rivera

Con Orozco México ha perdido lo mejor que tenía, porque Orozco plastificó todo lo positivo y negativo de nuestro país.

Esta presencia de lo positivo y negativo era en él una obsesión que, a veces, muchísimas veces, lo desvió en su ideología, pero en su pintura lo empujó a no perder defectos, ni olvidar exaltación.

Si un día México quisiera examinar su hoja clínica para tratar de curar sus lacras y desarrollar sus cualidades, nada encontraría de más completo y exacto que la obra de Orozco y Posada.

Pero Orozco llevó la gesta popular y la tragedia psicológica colectiva de México hasta la expresión definitivamente monumental y esta expresión no fue literal, sino traducida por la plástica misma. Aceptó los hechos para proponer la contrapartida que a él le parecía eficaz. Otros amamos a México y tratamos de hacerle oír nuestra voz para que comprenda su propia belleza, se enorgullezca de ella en lugar de avergonzarse y basado en la seguridad de sí mismo, luche por obtener lo que necesita y no tiene.

Clemente Orozco, en cambio, aceptó todo como un hecho concreto que había que registrar en su pintura; por eso incluyó en ella todos los padecimientos del pueblo mexicano, entre otros el misticismo violento y la creencia católica. Pintó Gólgotas y crucifijos, retrató magníficamente a un arzobispo, al mismo tiempo que convertía en monstruo espantable a otro arzobispo, macheteado por los soldados de Juárez, el Gran Maestro Constructor. En los Palacios de Gobierno provincial plasmó el confusionismo demagógico patriótico, que es la atmósfera exacta que se alberga en esos edificios; blasfemó de lo único que puede salvar al pueblo de México en caricaturas de Marx y Stalin,

a quienes colocó entre juglares del juicio final. Lo hizo, en su desesperación de no ver alrededor de él más que asco y miseria y al comprobar que el remedio no venía tan rápido como él quería.

José Clemente Orozco se equivocó y confundió a Hitler con el necesario polo negativo para que entre él y nosotros se produjera la chispa revolucionaria. Es decir, Clemente Orozco aceptó y cometió los mismos errores de las mayorías desesperadas de México que, al encontrar una mano amiga suficientemente fuerte que las ayude a obtener algo en cambio de su sacrificio, se desvían lamentablemente.

Y ésa es la razón del germanofilismo de Carranza y el temporal de Lázaro Cárdenas, que se equivocaron al ver en la fuerza alemana la opositora y destructora del imperialismo anglosajón.

No vio José Clemente Orozco hacia el futuro. Amaba tanto a su pueblo que se refociló en sus dolores, para que éste se rebelara contra sus causas. No perdonó debilidades, no vaciló en exaltar fuerzas destructoras, con tal de que éstas pudieran ser al final elementos de construcción, según él pensaba. No pudo proponer soluciones, que su situación geográfica telúrica y carnal no le permitía conocer, para conocerse a sí mismo en ellas. En realidad, José Clemente Orozco fue la tragedia misma de México. Por eso es un hombre ilustre de México y debe de ser enterrado en el lugar en donde están los restos de los hombres ilustres que han sido médula de la Patria. El pueblo de México debe mirar la obra de este gran artista y ver en ella su verdadero retrato, a fin de reconocer sus errores y rectificarlos lo más rápidamente posible.

Nosotros, dentro de nuestras fuerzas, le hemos ofrecido a México el único camino para hacerlo.

La Zarza rediviva

J.C. Orozco a contraluz. Tomo II

Ernesto Lumberras, edición

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

2010, páginas 121-122



Dime que no fue así, Joe

PICKENS COUNTY, Carolina del Sur. Es donde nací. Probablemente en 1888. No lo sé, nunca aprendí mucho sobre los números o las letras. Los libros, los periódicos, las revistas nunca me dijeron nada; era como si un túnel cargado de silencio hiciera callar las páginas: "No le hablen al Descalzo", "No tiene educación formal", "Shoeless son of a gun".

Trabajé en una fábrica textil de Brandon. Me gustaba tocar las telas, sentir su textura, su suavidad, preguntarme qué harían con ellas: ¿cuántos vestidos bonitos para las señoritas? ¿Algún elegante traje de caballero? ¿O una casaca de béisbol?

Solía jugar pelota en el equipo del pueblo. Lo recuerdo bien: el campo del llano, el viento fresco sobre mi cara al cubrir el jardín izquierdo, el polvo formando cortinas de humo a cada lance. Batear, sobre todo batear, era lo que más disfrutaba: ver venir la esfera, suspendida, divisar sus costuras, paff, enviarla lejos, correr, correr, correr hasta donde pudiera...

Un día llegó Connie Mack y me fui con él a la Liga Grande. Por aquella época, casé con Kattie, almíbar de mi boca, quien siempre cuidó de mí. Jugué en varios equipos: los Atléticos, los Naps, los Indios y los Medias Blancas.

Con los Medias Blancas ganamos la Serie Mundial de 1917 sobre los Gigantes. No hay como ganar la Serie Mundial: ese rumor sordo que intuye el último out y que poco a poco toma fuerza hasta ser una marejada de aplausos y congratulaciones: campeones, somos campeones...

En 1919, mis compañeros me explicaron algo que nunca entendí del todo: perder, eso no, un dinero extra, tal vez, pero yo no recibí nunca nada. ¿Por qué habría de recibir algo por perder? Siempre jugué a ganar. Bateé como nunca, fildeo perfecto, carreras prodigiosas, pero perdimos la Serie Mundial con los Rojos.

Al otro año, el comisionado Kenesaw me echó de la Liga. Tramposo me llamaron. Yo no soy un tramposo. ¿Por qué me llamaron tramposo?

Abrí una tintorería en Savannah, Georgia. Después una licorería en Greenville, Carolina del Sur. Ty Cobb pasó una vez por ahí: "¿Me reconoces Joe? Te reconozco, Ty, pero pensé que tú, como los otros, a lo mejor no querías reconocermé".

Dirigí algunos equipos en las ligas locales. Con el tiempo, como habían dicho los doctores, mi corazón empezó a fallar. El 5 de diciembre de 1951, mi corazón se detuvo. Y yo no sé cómo eso puede pasar, si yo ya no tenía corazón: se quedó en un campo de béisbol que jamás volvería a pisar. No sé a dónde iré, pero estoy tranquilo, pues yo, el Descalzo Jackson, estoy por enfrentarme al más grande Ampáyer y Él sabe que soy inocente.

Dime que no fue así, Joe
y otras crónicas de un Rey sin adjetivos

David Calderón

Instituto Sinaloense de Cultura

2009, páginas 38-39



En 16 años SON YA 3, 847 LAS SALAS DE LECTURA EN EL PAÍS

Por Elda Maceda*

- Funcionan en todos los estados.
- Una docena de mediadores, entre ellos amas de casa, profesores, un matemático, una actriz, una especialista en trabajo social y un músico percusionista, hablan sobre su experiencia.
- Equiparan a la lectura con una medicina, un arma para la paz o una inyección de vida.

El 3.3% de acceso a los libros en el país, como arroja en sus resultados la Encuesta de Prácticas y Consumos Culturales, lo aporta el Programa Nacional de Salas de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el funcionamiento de 3,847 salas en todos los estados del país.

En el año 16 del funcionamiento de las Salas, el *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados* realiza un recorrido, a vuelo de pájaro, por distintos rumbos del país para conocer a quienes dan vida a este singular esfuerzo de aliento a la lectura.

Una sala de lectura es una especie de *performance*, que cobra vida por el trabajo de una persona, oficialmente denominada “mediador”, quien se compromete a propiciar el encuentro entre personas de su comunidad con los libros y la lectura, a partir de cursos de capacitación. La Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, de manera conjunta con instituciones de cultura de los estados, trabaja fondos bipartitas para la entrega de lotes de libros a las nacientes salas de lectura. En un principio, el apoyo es de 100 libros.

Casas habitación, cerca de una pirámide, en un centro de reclusión, a la orilla de una laguna, en una sacristía, una garita, un tren, o sobre las tumbas de un panteón, los mediadores de la lectura han implementado algunos sitios en los que hacen funcionar estas pequeñas unidades de difusión de la cultura, en las entidades del país, incluido el Distrito Federal.

Entre las actividades de capacitación que tienen los mediadores a su alcance, ya desde febrero de este año, se encuentra el Diplomado para la Profesionalización de Mediadores de Lectura, con el reconocimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco.



Lectura en el Cerro del Judío

En el inicio del recorrido para conocer, ya sea en persona o vía telefónica a un grupo de mediadores, nos encontramos en el Distrito Federal a Rodrigo de Gardenia, quien tiene mucho aprecio por el programa pues, asegura, Salas de Lectura es parte importante de su formación de vida.

Luego de estudiar informática, este joven amante de la lectura decidió que no quería convivir con máquinas, sino con seres humanos, pero en una fórmula en la que el cohesionador fuera el libro. Estudió en la Escuela de la Sociedad General de Escritores de México y actualmente cursa la carrera de Lingüística en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es decir que todo su tiempo está dedicado al estudio, a los libros y a la asociación civil *Ando Imaginando*.

El cambio de rumbo de su vida empezó un sábado de 2003, en el que revisaba el periódico en busca de una actividad divertida, pero también formadora y con contenido para sus hijas Yael (“mujer valiente”, en hebreo) y Yoalli (“noche”, en náhuatl). Entre los anuncios encontró la convocatoria para un curso de salas de lectura.

Para explicar el efecto de la lectura en los niños, a Rodrigo de Gardenia le gusta hacer un símil con una película: “Es como si entrara una persona herida, alguien accidentado, alguien triste y luego saliera caminando, bien, curado.

-¿Los niños están lastimados?

-Yo trabajo con niños porque creo que son los más desprotegidos. Un adulto o un joven ya tiene pocas o muchas herramientas para vivir, pero el niño no. No sé si están heridos pero sí desprotegidos.

-¿Los niños están solos?

-Muy, muy solos

En su trayectoria con los libros, Rodrigo de Gardenia cuenta con una singularidad y con una marca. La primera radica en que es cerca de una pirámide prehispánica que cada sábado, en la colonia Cerro del Judío, sesiona la Sala de Lectura que bautizó con el vocablo náhuatl de Amoxcalli, que quiere decir “casa de libros”. La marca la logró sin proponérselo cuando llevó su sala de lectura a la tierra de su padre, Cerro Prieto, Toluca, Querétaro, donde una niña llamada Fabiola llegó dos horas antes de la sesión y le dijo “¿No tiene un libro que tenga más letras? Éste ya lo leí diez veces”.



Chihuahua, la lectura y la paz

De todo echan mano los mediadores para lograr el acercamiento de las personas con los libros. La sicóloga Adriana Pacheco Hernández, en la ciudad de Chihuahua, creó un títere de Sor Juana Inés de la Cruz para contar a los chicos la historia de una niña que aprendió a leer y a escribir a los tres años de edad y luego se convirtió en una enorme figura literaria de México y del mundo. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y una familia tarahumara, son otros de los 150 personajes que la terapeuta ha creado para la sala de lectura *Los Niños de Cafetales*, nombre que toma del fraccionamiento en el que vive, a la salida hacia Ciudad Juárez.

De los momentos que pudieran calificarse “de conflicto”, la especialista en la conducta humana refiere que un día, una niña de dos años llegó con su hermana de cuatro a la sala de lectura. Le pidió un libro para niños pequeños y en la siguiente sesión se lo regresó todo rayado con crayola roja. Los chicos se dieron cuenta de lo que para ellos es una falta y se enojaron tanto, que propusieron ya no prestar más libros a la usuaria más joven. “Les dije, espérense. Tenemos que entender que es una niña muy pequeña que está aprendiendo, igual que ustedes lo hicieron al principio. Me puse a tallar el libro con una fibrita y quedó muy bien”.

La profesional con maestría en administración de recursos humanos y planes de negocios, asegura que Chihuahua es una parte de México en la que existe una riqueza cultural muy grande. “Ahorita ha habido problemas en nuestra colonia. A dos cuadras, una casa está rafagueada. Salen balas perdidas, son vivencias duras. Y, como resultado de todo esto, los niños han dejado de venir un poquito, pero los busco y les digo que ya llegaron algunos libros y les sugiero. Por ejemplo, *Momo* de Michel Ende es un personaje que les encanta”.

Sobre el futuro comenta, “Los pájaros, cuando vienen las tormentas, se caen los nidos, se caen los huevos, les tumban todo. Y ¿qué hacen cuando sale el sol? Se ponen a construir todo de nuevo y todavía mejor, lo hacen cantando... Así es que vamos ¡a echarle ganas!”.



Lecturas de cruce

Ángela Méndez y Nicolás Blanco son dos alumnos de la carrera de comunicación de la Universidad Autónoma de Baja California, quienes participan en el novedoso programa *Lectura de Cruce*, que se lleva a cabo en la garita de San Isidro, California, en la ciudad de Tijuana.

Nicolás confiesa que en el inicio sí tenía un poco de temor, pues no se imaginaba cuál iba a ser la reacción de las personas ante este programa. Ahora, con un mes de ser mediador en la fila de coches que espera para cruzar, su comentario denota una gran satisfacción, pues dice, los resultados han sido inmejorables.

Cada día que se lleva a cabo el Programa *Lectura de Cruce*, los mediadores suben a un autobús, libros, bicicletas, propaganda, agua y todo lo que se necesita para trabajar, facilitados por el Instituto de Cultura de Baja California. Luego de un trayecto de quince minutos, llegan a un punto ubicado a un kilómetro del cruce y desde ese lugar empiezan a repartir libros y a colocar conos de colores sobre los capacetes de los autos, a manera de señalización, los cuales facilitan la devolución de los libros.

Los mediadores, refiere Ángela Méndez, se confunden entre los vendedores de alcancías, dulces, comida, burritos, fruta picada, tortas, café, pulseras, tejidos, en un recorrido que tiene una duración promedio de una hora.

En el poco tiempo que lleva en ésta, su nueva actividad, la mediadora se toma su tiempo, también para hacer partícipes del programa a un sector inesperado: los vendedores ambulantes de "la línea" y sus hijos.

"Mi estrategia para convencer a los probables usuarios, para que reciban un libro en préstamo, es mencionar que se trata de un beneficio que les está dando el gobierno y que es gratuito", dice con gusto quien aprendió a leer por imitación, de tanto ver a su hermana Jéssica concentrada en la lectura.

El efecto del programa en los estudiantes que participan en él, es tal que tanto Ángela Méndez como Nicolás Blanco, ya diseñaron un proyecto de fomento a la lectura y, en general, a la cultura para su casa de estudios.

Lectura entre las tumbas

En Yecapixtla, Morelos, la idea que la estudiante de derecho Anahí Zepeda Villanueva tuvo para atraer a los niños a la sala de lectura, fue ir a su encuentro, a la salida del catecismo, en la Capilla de San Marcos. Pero su táctica fue más allá, pues aprovecha las añejas tumbas del cementerio que se encuentra frente al templo, para llevar a cabo las sesiones de la sala de lectura que lleva el nombre de General Emiliano Zapata Salazar.

-¿Por qué el nombre?

-Porque somos fanáticos de Zapata. Bueno, mi familia y yo. Nos gusta mucho lo relativo a su historia. Nos pareció importante que se siga enalteciendo su nombre y que se conozca lo que hizo.

Formada en la lectura en sus largas estancias en el Ayuntamiento, donde su mamá laboraba y le conseguía libros para que se entretuviera, Anahí expresa que los chicos esperan de la sala mucha diversión y el disfrute de la lectura. "A los niños les gusta mucho jugar, les encantan las leyendas y los cuentos de terror. También hacemos juegos y actividades, como la elaboración de una tarjeta para el 10 de mayo".

Una historia que los chicos disfrutan sobremanera es la del Charro Negro, la cual, dicen los mayores, ocurrió a un par de cuadras de donde vive la propia Anahí. "Es una de las leyendas más sobresalientes de nuestra colonia y de nuestro municipio. Dicen que hay una cueva de donde sale el Charro Negro, que es el diablo. Yo sé que es un mito, pero no tiene mucho, estaba yo durmiendo, y como mi cuarto da a la calle, me despertó el ruido de un caballo que corría a mil por hora. Eran como las tres y media o cuatro de la mañana. Parecía que eran carreras y, como les comenté a los niños, me imagino que era el Charro. Nunca lo he visto, pero sí lo he escuchado."

-¿Y no pudo ser alguien del pueblo?

-Es muy raro, porque los señores que van hacia el campo tendrían que haber subido y este caballo bajaba hacia el puente.

-¿Qué libros te gustan?

-De niña recuerdo un cuento de Plaza Sésamo sobre Juanito y las habichuelas. Actualmente, como adulto, me he fascinado por tres libros que son *Drácula* de Bram Stoker, *Naranja mecánica*, de Anthony Burgess y *Los renglones torcidos de Dios*, de Torcuato Luca de Tena.



Lectura en el tren eléctrico de Guadalajara

En Guadalajara, el pasado 7 de abril dio inicio el programa *Moviletras*, el cual se lleva a cabo en el Sistema de Tren Eléctrico Urbano. Prisca Esponda, encargada de Vinculación Cultural del mencionado sistema de transporte detalla que son una decena de mediadores quienes se encargan de llevar la lectura a los vagones, así como a espacios habilitados en las estaciones, como escenarios en los que se pueden desarrollar lecturas en voz alta, teatralizaciones y narración de leyendas, entre otras.

Héctor Aguilar, quien es percusionista, con maestría en educación, aprovecha el traslado a su lugar de trabajo en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente, para realizar *Lecturas de vagón*, durante el trayecto Juárez - Periférico Sur.

Hace poco, el mediador tapatío iniciaba una lectura en voz alta, en uno de los vagones del tren eléctrico, cuando un joven que no se encuentra bien de sus facultades mentales le gritó ¡No te alcanzo a escuchar! "Pidió que me acercara y así lo hice. Al proseguir con mi breve introducción volvió a interrumpir ¡Tengo una voz más fuerte! Amigablemente le pregunté si me quería suplir en esta actividad. ¡No sé leer! Me dijo y con ello mató mis expectativas", comenta el artista. En eso, un grupito de adolescentes se echó a reír por motivos de su propia charla y el joven, quien escuchaba atento, interpretó que se reían del mediador. Tuvo comentarios alentadores para éste, pero como las risas continuaron, empezó a reclamar a los muchachos por lo que consideraba era una grosería.

"Le dije algunas palabras para calmarlo y en eso estábamos cuando el vagón abrió la puerta y ya había unos policías esperando entrar en acción. Lo mandaron llamar y lo sacaron. Y yo hubiera corrido la misma suerte si no es porque me identifiqué como parte de *Moviletras*", comentó el mediador.

De esta experiencia, Héctor Aguilar, lector apasionado de *Canek*, de Hermilo Abreu Gómez, renovó su idea de provocar la participación de los pasajeros en la lectura en voz alta.



El invierno pasado

El Centro Cultural *El Juglar*, sitio en el que la presencia de Juan Rulfo como público fue por años parte de la normalidad, sesiona una sala de lectura pionera. En una tarde del invierno pasado, la mediadora Vivianne Thirion, recibió como cada martes a todas las participantes con una sonrisa y un beso: Caro, Rosa, Graciela, Tere, Ana María, Mary, Lupita, Elisa, Araceli y Fanny.

La obra de un Premio Nobel, José Saramago, era el motivo de la cita. A la rubia de suéter azul, definitivamente no le gusta que Saramago escriba casi sin puntuación y sin poner mayúsculas en los nombres propios. La jovencita embarazada, feliz, dijo que *El viaje del elefante* fue de su agrado. La mujer elegante de collar de perlas leyó su escrito, el primero de su estancia en este grupo. La caverna, de Saramago es el tema de sus líneas.

Y aunque era invierno, el calor se dejó sentir. Un amable mesero se acercó, y en la comanda tomó la orden de varios capuchinos, dos americanos y una botella de agua. El grupo, que originalmente no era únicamente de mujeres, se siente a gusto, pues desde hace 16 años, cada semana, cuentan con un salón y tienen todas las facilidades para reunirse y platicar sobre sus lecturas.

A la pregunta sobre lo que deja la lectura de "La caverna", las voces se multiplican. Una de las chicas dice que es necesario que nos demos cuenta de cómo es la resistencia al cambio. Otra de las participantes asegura que después de la lectura su conclusión es que "debemos saber vivir" y en tercer lugar, alguien propone empezar "la liberación de ataduras".

Sobre el Ensayo de la Ceguera, una señora de blusa azul, dice enfáticamente que este libro es una metáfora de lo que es la sociedad en los tiempos que se viven.

La película, El discurso del rey, así como un juego de completar frases, llamado La espera de Penélope es... formaron parte de la sesión.

Vivianne Thirion proviene de una familia lectora y también conversadora. Recordó que el primer libro que leyó fue *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, de Selma Lagerlöf, escritora que recibió el Premio Nobel en 1909.



Lectura en Culiacán

La ciudad de Culiacán es el sitio en el que Zenayda Moreno, actriz de teatro y de cine, alumna del taller del escritor Elmer Mendoza y contadora pública, deambulaba de casa en casa con su carga de libros para encontrarse con un grupo de ávidos lectores, igual que ella. Y como entre los integrantes de esta colectividad se encuentra un sacerdote, fue este lector quien propuso como sede permanente de la sala de lectura, la sacristía de la iglesia de San Antonio.

La mediadora de 71 años se confiesa como una ambiciosa de la lectura, pues también mantiene una sala en la Casa del Pensionado y una más en el Campo Especial No. 1, donde mamás y papás de niños con capacidades especiales esperan durante horas a que sus hijos tomen terapias y realicen actividades diversas.

“¿Un secreto para incentivar la lectura? Jugar con las palabras, como la dinámica en la que cada quien escribe su nombre, para luego dividirlo en letras y formar otras palabras con esas letras”, explica Zenayda Moreno.

Sobre la relación que llevan con el sacerdote de la iglesia de San Antonio, la maestra Moreno comenta: “es una persona muy accesible, es muy lindo, es un gran lector y es muy abierto. Tanto que un día en que hablábamos de un libro, que tiene como tema la narración de aventuras sexuales, una chica dijo “El padre no lo va a leer”, y el padre contestó: “¿Y por qué no?”. Desde entonces, de vez en cuando surge la pregunta de si el sacerdote ya leyó el famoso libro. La respuesta es siempre que no, pero algunos como en un juego apuestan que esa lectura ya ocurrió.

Una arquitecta, la cajera de una agencia de autos, un estudiante de psicología, una maestra del Colegio de Bachilleres de Sinaloa, una muchacha que trabaja en una vidriería, una ama de casa, un fabricante de sellos, una médico, una estudiante de medicina, son sólo algunas de las ocupaciones de los usuarios de la sala de lectura.

El carácter decidido y el entusiasmo de Zenayda Moreno, actriz de la cinta *El robo*, de Miguel Ángel Valdés, y su próxima actuación teatral en uno de los diálogos de la autora mexicana Luisa Josefina Hernández, son definitivos en el éxito de las salas de lectura de Culiacán.



Lectores en Tamaulipas

Guillermo Partida Lomas, en Ciudad Victoria, Tamaulipas, lleva 20 años inmiscuido en los libros de la Biblioteca *Marte R. Gómez* y en su tarea personal de fomento a la lectura. Dice que antes sólo leía los libros escolares de rigor. Luego abrió la puerta de los autores mexicanos y conoció *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo; *Los de abajo*, de Mariano Azuela; después vino el *boom* latinoamericano, con obras como *Rayuela*, de Julio Cortázar y así se inició su relación con los 150,000 ejemplares con los que trabaja todos los días.

“Mi Sala de Lectura es muy activa. No puedo decir que sesiona sólo en una plaza de la Colonia Lindavista o en el Hospital Infantil o en el asilo de ancianos. Como siempre llevo parte de mi acervo, entonces puedo empezar a divulgar casi en cualquier lugar”, dice este otro entusiasta de las emociones que provocan los libros.

Guillermo tiene armas que van desde las crayolas, un teatrino y hasta charlas literarias participativas, en las que los niños y los adultos encuentran motivos para pensar, para reír, para tener sensaciones diversas que por lo general los dejan contentos.

Una herramienta importante, tanto en su desempeño como responsable del área infantil de la Biblioteca *Marte R. Gómez*, como en la Sala de Lectura, es la Internet. Por ese medio su alcance como mediador de la lectura se multiplica, pues recibe y atiende numerosas consultas sobre la mejor lectura o acerca de temas específicos que interesan al ya numeroso grupo de usuarios.

En la lista de los insólitos lugares a los que ha llevado su sala de lectura, se ubican algunas funerarias, en las que se acerca y pregunta a los deudos, si quisieran leer algo. “En los velorios siempre hay niños corriendo y existen funerarias donde hay asesoría especializada en tanatología, de tal manera que mi actividad puede realizarse de manera discreta y hacer que la lectura lleve un poco de consuelo. Un libro que puede ayudar es *El mejor truco del abuelo*, de Dwight Holden y Michel Chesworth”, asegura.

También sexo servidoras y los hijos de éstas, son parte de los beneficiarios de este lector gustoso de Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Horacio Quiroga, en una lista de autores que ha leído, la cual parece no tener fin.



Rock, ska y lectura en Escuinapa

Un físico-matemático y escritor, de nombre Juan Gabriel López, junto con sus amigos, el psicólogo Miguel Moreno y el escritor Daniel Gallardo, emprendió una fórmula de difusión de la cultura que hace convivir el *rock*, el *ska* y otras expresiones musicales, con la lectura, aún en pleno concierto.

Los tres amigos vivieron la experiencia de salir de su ciudad para formarse académicamente, y al regresar constituyeron sus respectivas salas de lectura. Un día decidieron unir fuerzas y ahora se encuentran en el camino de formarse como una asociación civil. Daniel Gallardo actualmente es el coordinador de Bibliotecas del Ayuntamiento de Escuinapa; Miguel Moreno tiene su consultorio de psicología y Juan Gabriel López se dedica a la enseñanza de las matemáticas.

En un local de renta, por mil trescientos pesos al mes, el matemático optó por una sede propia y céntrica para la sala de lectura, ubicada en la calle de Juárez No. 10. En el amplio patio de este sitio se desarrollan presentaciones de grupos de *rock* y *ska*, en las que se intercalan la música con la lectura de poesía y de narrativa, que incluye obra de autores escuinapenses, como el propio Juan Gabriel López, así como Miguel Moreno, Don Merced Guerrero y Lenin Guerrero, entre otros.

La experiencia, en un inicio fue difícil, pues el público empezaba a chillar y a querer reventar las tocaditas. Poco a poco, los mediadores sensibilizaron al público, y ahora —dice el matemático— ya se tiene la experiencia de contar con un público que va exclusivamente a presenciar lo que llama un “evento alternativo”, es decir, la lectura de poemas y narrativa.

-¿Qué tal se llevan las matemáticas con la lectura?

- A mí se me hace que muy bien. Porque tanto las matemáticas como la lectura son un medio para desarrollar la imaginación. Cuando doy talleres de poesía hago mucha referencia a las matemáticas, pero las matemáticas modernas, no las matemáticas de multiplicar y de restar y dividir.

El reto de Juan Gabriel López y sus amigos es convocar a más lectores cada vez. Por lo pronto, su receta secreta de combinar el *rock*, el *ska* y la música en general, con la lectura, va viento en popa.



La lectura en Alvarado

La profesora Rosalba Lemarroy Pavón, mediadora de la Sala de Lectura, que lleva el nombre de “Carlos Alonso Zamudio”, en homenaje a un notable decimista de Alvarado, Veracruz, hizo que la lectura desencadenara en una serie de actividades que tienen que ver con la solidaridad, la identidad y la alegría de vivir. Con sede en la Casa de Cultura de Alvarado, la sala surgió después de varios intentos. “Cuando solicité un espacio para la lectura, me dijeron que contaba con la autorización, pero que no creían que prosperara porque ya lo habían intentado otros, pero los adultos mayores no asistían, debido a la pérdida de la vista y que no les gusta leer”, comentó la profesora Lemarroy.

El éxito de la sala vino de lector en lector. Primero llegaron dos, luego otro más y quienes no gustan o no pueden leer en voz alta, pueden involucrarse en los contenidos de los libros, pues hay quienes aportan con gusto su voz. El conglomerado alvaradeño se ha adentrado en el conocimiento de su propia cultura ancestral y ahora pueden hablar de El Tajín, además de que ya formaron un coro y, luego de conocer los detalles de la riqueza cultural del fandango y del son jarocho, ahora tienen su propio grupo de bailadores.

Los pescadores de puntos como Costa de San Juan, Punta de Tía Pancha, Rincón de la Palma, Costa de la Palma y Acula, también reciben los beneficios de la sala de lectura. “Vamos en lancha. Aprovechamos para comer productos de los cultivos de los pescadores, como la jaiba de muda y mojarras. Ellos guisan el marisco a la *antigüita*, a fuego de leña y desde que llegamos ponemos un tendedero, colocamos los libros y empezamos nuestras actividades”, afirma la mediadora.

“La lectura reanima, va mejorando las actitudes de quienes participan. También leemos a los autores de Alvarado, como don Marcelino Hernández, cronista de nuestra ciudad”, comenta entusiasmada, la profesora normalista.

Actualmente los participantes en la sala de lectura realizan trámites para formar la asociación civil *Centro Ambiental y Sustentable del Adulto Mayor*, que planea en breve acciones de reforestación.



La bebeteca de Monterrey

La bebeteca “Nezaldi” de Monterrey fue inaugurada el 23 de marzo del presente año. El concepto de lectura para niños que no saben leer, poco a poco tiene ya sus primeros seguidores en esta nueva sala, entre quienes se encuentran papás que llegan a las sesiones a la hora de la comida.

“Una bebeteca es un espacio que se abre, a partir de la biblioteca, pero está especializado en niños muy pequeños. Es la formación de aquellos lectores en edades que van de los cuatro meses de gestación -en que ya desarrolló el sentido del oído- a los cinco años. Desde el vientre materno ya se les pueden estar contando historias a los niños. Lo que queremos es generar esa formación lectora desde *chiquititos*, aunque estén de pañal, aunque estén de carreola”, explica Aleida López, la entusiasta mediadora de la bebeteca de reciente creación.

En las bebetecas, los pequeños usuarios reciben estímulos como son música especialmente seleccionada, y palabras de la mamá, en una actividad en la que se orienta a los adultos para entender que sí tiene sentido hablar a los bebés y hacerles escuchar la música adecuada.

Los libros para bebés son un tanto diferentes a los que leen el resto de las personas. Existen algunos que tienen pastas duras. Otros son los llamados “libros de agua”, los cuales están plastificados y no los daña la humedad. También hay libros que pueden convertirse en almohada. De sus contenidos, Aleida López explicó que incluyen imágenes y letras grandes y que reproducen juegos, poemas, rondas infantiles o historias cortas.

La idea de las bebetecas es conducir a las personas desde los primeros meses de gestación y hasta los cinco años a la actividad de la lectura, lejos de la práctica en la que el chico tiene que leer por deber y por obligación para hacer la tarea de la escuela.

Algunos de los libros que incluyen los acervos de las bebetecas son *Maullidos, gruñidos y sonidos*, de Claudia Canales e Isabel Arnaud; *Haikú*, de Martha Rivapalacio Obón, y *¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, de Edy Emberly



Una sala de lectura en maya

En Campeche, Norma Lladó, Coordinadora Estatal del Programa Salas de Lectura, aporta su formación como trabajadora social a esta parte de la actividad cultural, de la cual dio dos ejemplos:

En primer lugar informó que en breve se abrirá la primera Sala de Lectura en Lengua Materna en la ciudad de Calkiní, la cual se enriquecerá con textos de autores de la región. En segundo lugar, no discriminar, sino incluir a los hablantes de maya; interesar al público en general hacia los temas de la cultura campechana y que los maya-parlantes también disfruten de sus derechos a la lectura y a la educación, son objetivos de esta nueva sede.

Otro sector que atiende el programa se sintetiza en lo que Lladó denomina *Salas de Lectura, una alternativa de vida*. En los centros de Readaptación Social de Campeche, el programa desencadena una serie de actividades en las que reciben el beneficio de la lectura, las esposas de las personas en reclusión, así como sus hijos.

Los usuarios de la sala pueden llevar los libros del acervo, que entrega el CONACULTA, a sus celdas. Como resultado de la lectura surgen temas como *Proyecto de vida* o *La violencia*, que son parte de las inquietudes de la comunidad. Para acompañar la discusión y la reflexión de esos temas entre los participantes, el mediador realiza y presenta un trabajo en *Power Point*. El teatro, la creación literaria y la composición de canciones son actividades que se derivan de las salas de lectura.

En Campeche existen 201 salas de lectura, las cuales atendieron, en el primer trimestre de 2011, a un total de 14, 250 personas en los municipios del Carmen, Candelaria, Escárcega, Calkiní, Hopelchén, Hecelchakán, Calakmul, Palizada, Tenabo y Champotón.

Lo que viene

Con una trayectoria de más de 15 años, que cada día se fortalece con la suma de adeptos en todo el país, el Programa Nacional de Salas de Lectura, también ha cosechado reconocimientos, como ocurrió en septiembre de 2010, cuando se le incluyó en el *Portafolio Regional de Proyectos de Lectura del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe* (CERLALC), toda una distinción de carácter internacional para un trabajo exitoso de promoción de la lectura, emanado de la sociedad civil y apoyado por las instituciones de cultura federales y estatales.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Difusión Cultural de la UNAM y en el periódico El Universal (durante 17 años). Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados, en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.

Palabra de Autor

Compartir demencias, por Mario Jaime *

Caótico, absurdo, incomprensible.

Locura, trastorno de la razón.

Deterioro progresivo e irreversible de las facultades mentales que causa graves trastornos de conducta.



*Mario Jaime (Distrito Federal, 1977). Radica en La Paz, Baja California Sur desde 2002. Biólogo y maestro en ciencias marinas. Realizó estudios en la escuela de la SOGEM, y dramaturgia por parte del INBA. Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia 2007 (INBA e Instituto de Cultura de Baja California) por *Lilith*. Premio Estatal de Dramaturgia Baja California Sur 2009 por *La Guaycura fantasma* (Instituto Sudcaliforniano de Cultura). Premio Nacional de Poesía Mérida 2010 (Instituto de Cultura de Yucatán). Ha publicado los libros *La luz no envejece* (2008), Ediciones Samsara; *La guaycura fantasma* (2009), Instituto Sudcaliforniano de Cultura; *Aloqua, el demonio de la venganza* (2009), Ediciones Samsara; *Annalemma* (2010), coautor con Leonardo Fernandez, “Nadieco”, Ediciones Samsara; *Ontología del Caos* (2010), Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida. Dirigió el primer documental sobre el tiburón blanco en México, titulado *Diosa en el silencio azul*. Es director del ensamble teatral, “Cassandra maledictio”.

Reza un viejo adagio:

El libro es un amigo que no pide y un maestro que no riñe.

Leer es un verbo infinito. Podemos leer instrucciones o leyes absurdas, letreros o revistas basura; pero el verbo adquiere una magnitud cuando está ligado al conocimiento y a la imaginación, porque se liga al placer.

Leer, esa actividad que evoca e invoca, germen de la magia, vehículo de las ciencias que trasciende los lenguajes y las épocas. Espejo de la lectura natural, en la cuál el chamán lee los árboles y el marino lee el cielo.

Nada hay tan solitario y peligroso. Semilla del pensamiento crítico, el libro ha sido censurado y pervertido por los sistemas de dominio. Pero como la vida, se abre camino impreso en las cuartas más humildes, viaja en silencio y hasta es considerado sagrado por algunos. Es un verbo que construye una cultura que puede servir contra la injusticia, contra lo canallesco. Los tiranos queman libros, los fanáticos queman bibliotecas.

Leer es demencial. Pero en lugar de alejarnos de la mente (como su etimología evoca) nos funda una individual. Nos vuelve críticos. Gracias a que aprendió a leer de manera clandestina a los doce años, Frederick Douglas pudo escapar de sus amos blancos y luchar por el abolicionismo, con la inteligencia como arma. Su amo desaprobó la lectura pues suponía que los esclavos no debían aprender a leer porque desearían su libertad. La libertad duele, pero es mejor un segundo libre que mil años encerrado. Hay libros sobre la libertad —palabra tan menoscabada por autócratas e intelectuales orgánicos— que tienen el aura de la veracidad. Recuerdo a Jean Paul Sartre y su pregunta: ¿Qué vas a hacer con lo que otros quieren hacer de ti? Y el hermoso verso de Milton: Es mejor reinar en el infierno que servir en el cielo.

Leer, eufemismo de volar, de caer, de ser golpeado, seducido y despertado. Palabra del demonio, del poeta, del arco iris, de la memoria de otra estética que nos inunda e infunde el fuego o el hielo.

Leer regala la tristeza del pensamiento. La razón, la cordura y la dignidad duelen también. Piense el lector en la criatura de Frankenstein que al leer libros de historia se da cuenta de los crímenes de Estado y la violencia que se disfraya de “Historia”.

Yo no hubiese querido nunca leer libros como “La tortura a través de los siglos” que me marcó con un punzón ardiente o los alienantes libros de la Biblia, razón por la cuál uno duda y vuelve ceniza cualquier fe institucionalizada.

Leer también es arrebatador y fantástico. Emociona la inteligencia y la belleza; también el descaro y el honor de otras estéticas. Pienso en Roald Dahl o Saint-Exupéry que no subestiman a los niños (quizá fue porque los dos volaban). Creo que el día en que me deje de seducir Salgari habré muerto como individuo, a pesar del desdén académico hacia sus novelas. Debo haber leído “El corsario negro” una veintena de veces en diversas ediciones y lugares. No puedo dejar de emocionarme con el romance del pirata con la hija de su enemigo.

Hoy, para el que tiene acceso a una red electrónica se da cuenta de que la biblioteca que Borges soñó como infinita se encuentra en formato digital. Desde lo más abyecto a lo sublime está al alcance de cualquier lector y aunque la red no sustituirá al libro es un complemento riquísimo. Podemos bajar *e-books* gratuitamente y acceder a bibliotecas de todo el mundo. No sé cuanto dure este anarquismo digital tan excelso, pero debemos luchar porque no sea censurado.

Como el aroma de una mujer amada, el recuerdo de la lectura ayuda a la memoria a dibujar el pasado de mi existencia.

Al recordar libros, versos y pasajes, evoco el entorno donde conocí la imaginación; así los grabados de Doré para La *Divina Comedia* están ligados a la biblioteca oscura de mi abuelo, donde pernoctaba hojeando lo que no comprendía. Comprendí el terror de Lovecraft a bordo del buque oceanográfico “Justo Sierra” y leí a Herodoto a bordo del buque de la marina “Altair”. Solo en alta mar, ante las galernas, pude haber encontrado ese horror cósmico y humano de la historia. En Isla Guadalupe, rodeado de tiburones y elefantes marinos, soñé con los árboles del barón rampante cuya nostalgia imprimió Italo Calvino. En Manaos, ante la jungla de anacondas tuve que mascar el portugués sólo para leer a Pereira da Silva, y ese libro me acompañó a lo largo de 200 km. de río. Encontré una edición de *El fantasma de la ópera* de Leroux detrás de unos *churrumáis* en una tienda de abarrotes en Cancún. Y de la librería *de viejo* en que trabajé cuando apenas tenía para una torta a la semana; pude robar a gusto *Los cantos de Maldoror* en una edición rota de la “nave de los locos”. Solo temblé con Lautréamont compartiendo la cama de asfalto con los adictos detrás de catedral y solo con las madrugadas en las calles, escondido de la policía, pude acceder a los aullidos de Antonio Plaza. También me robé de una biblioteca pública todo Amado Nervo, y en el paraíso de Todos Santos entendí la genialidad de Fernando Escopinichi bajo los mangos. Grité *Canto a un dios mineral* de Jorge Cuesta en la azotea de la casa de mi abuela, cuando la muerte se presentó y me aplastó. *La mandrágora*, de Ewers, en una cabaña de la selva chiapaneca. Pude comprarle las obras completas de Lord Byron a un ladrón de libros que mercaba en la UNAM y que ya me había robado a mí una edición de Heinrich Heine.

Hablando de ladrones, en el bosque de Tlalpan, unos policías que me asaltaron con palos, se llevaron mis obras completas de Oscar Wilde.

Y con el primer salario decente que tuve, le compré a mi mejor amigo, el paleontólogo Jorge Ortiz, una edición de la BBC ilustrada sobre los dinosaurios. Leí durante una hora *Pentesilea* de Von Kleist, antes de que lo extraviara a bordo de un avión, y nunca olvidaré a la reina que devora a su amante después de asesinarlo. Pasé cerca de doce horas sin levantarme de una banca del malecón, en La Paz, leyendo *El conde de Montecristo*; al amanecer vi a Dan-tés preso y al atardecer glorioso del Golfo de California vi a Montecristo con su amada griega, y hoy puedo leerle la *Odisea* a una niña de seis años.

La lectura también evoca personas, siempre ligaré a mis tres maestros con los libros o autores que ellos destilaban. Así, Juan Miguel de Mora me está aunado con Giorgio Vasari, Lorca, Pérez Reverte y el *Natyasastra*; Luis de Tavira con Aristóteles y Antonio Lazcano con William Faulkner o Shakespeare.

Mis obras completas de Shakespeare (que en realidad son suyas) están ajadas, agujereadas por termitas, mojadas por tormentas y viajes en lancha; percutidas por tierra y caminatas en el desierto de la Antigua California. Es un deleite palpar el libro casi deshojado, respirando vivaz porque ha vivido.

Es evidente que la lectura me llevó al deseo por escribir y en ese duro camino me di cuenta de que para decir algo se tiene que haber vivido. Envuelto en educación, prejuicios y memes insalvables como el lenguaje, la escritura se convierte en el territorio mágico donde el pensamiento puede fluir hacia un análisis crítico de sí mismo como un probable espejo distorsionado de la realidad. El sesgar cataclismos y dejar sentencias en el papel efímero; para que luego se perviertan en el teatro o se purifiquen en la mente de los lectores, puede ser una forma de lucha también.

Quizá Michel Onfray, Fernando Vallejo y Eduardo Galeano me han enseñado que la dignidad puede escribirse. Y que no hay que temer a las palabras sino aceptarlas como nuestras amigas venenosas y generosas.

Un hada me dijo un día que sólo vale la pena publicar libros geniales y luego quemó su novela sobre una mujer que se convertía en bosque. Atento a eso, la prerrogativa me la puso altísima, pero como escritores debemos aspirar a eso, el libro es maravilla o no es.

De estos puedo enumerar *Los papeles salvajes*, de Marosa di Giorgio; *La diosa blanca*, de Graves; *Tadeys*, de Osvaldo Lamborghini; *El Maestro y Margarita*, de Bulgákov; *El golem*, de Meyrink; *Heliogábalo*, de Antonin Artaud; *Su nombre era muerte*, de Rafael Bernal; *Solaris*, de Stanislav Lem o *El único y su propiedad* de Max Stirner.

Escribir es predicar en el agua, leer es compartir demencias, enamorarse de las patologías de algunos poetas.

Decidí escribir también porque no puedo hacer música y tengo que conformarme con las palabras, con la limitación de un lenguaje escrito y hablado que ni siquiera he inventado. Pienso que la escritura es una perversión humilde de verdaderos lenguajes sublimes como la música o el susurro de la brisa entre los árboles.

Ahora habito en una ciudad con un grado de analfabetismo funcional gigantesco, en un país con un grado de analfabetismo funcional triste e indolente; eso podría desilusionar a cualquiera que escribe. ¿Para qué escribir? ¿Por qué? No se escribe para ganar dinero solamente, o para volverse mediáticamente famoso, sino para dejar un legado efímero de que podemos ser parte de una comunicación que contradiga la estupidez del ruido diario, de la parafernalia de la tontería que reina en la mente de nuestras generaciones.

Escribo como traductor. Mis traducciones son traiciones al caos para volverlo cosmos. Se traduce lo que sentimos cuando el sol nos quema, cuando la diosa nos besa, cuando nos da narcosis a treinta brazas de profundidad. Esa traducción de la poesía permea la tinta en hojas estupefactas. Escribir es un tenue intento de poesía. Pero la poesía está en la sonrisa, en un pan, en el clavado de las iguanas, en la carrera parásita de un acantocéfalo, en el abrazo, en el silencio del beso, en la evaporación de los protones. Los poetas ahora son los físicos teóricos, los matemáticos, los biólogos teóricos que se meten a filosofar sobre la evolución. La ciencia ahora se contagia de llamaradas metafóricas para tratar de expresar lo que los números modelan sobre una realidad estratosférica. La filosofía es feudataria de la ciencia y sus límites se confunden. Vivo un siglo donde el problema de la conciencia entra ahora en el lenguaje matemático a través de las redes neuronales, de la quimiosíntesis, de partículas invisibles que danzan hacia los conceptos. Así como el *Big-Bang* sustituye a Dios, es una delicia leer el *Canto cósmico*, de Ernesto Cardenal, de la mano de *La mente nueva del Emperador*, de Roger Penrose. El problema de qué significa la luz, los agujeros negros, la anti materia, los pulsares o los priones que saltan molecularmente, las discusiones de si los virus son seres vivos o no, o si algunas moscas pueden ver el campo electromagnético, rayan en la poesía más abstracta, delirante, loca. Y podemos abreviar mejor del *Empédocles*, de Hölderlin si nuestra sed ha encontrado que es imposible sintetizar el agua a pesar de conocer su configuración molecular.

Sí, los libros, las lecturas, la palabra, los lenguajes son demencia. Forman la mente, alejan mentes que se caen a pedazos como un insecto que va mudando. Leer es demencial, nos conforma con multitud de pensamientos de humanos distintos. Entre más leemos más poli neurales somos. El lector se parece al personaje del relato de Lem: *Przekładaniec*, un piloto que ha recibido tantos trasplantes que ya no sabe cuántos hombres es.

En el mismo sentido, escribir es locura y qué bello es ser loco. Pues esa palabra trató de desacreditar a un verdadero poeta como fue Lucrecio Caro. Loco como Lucrecio, estigma que inventó “San” Jerónimo al atacar a un filósofo ateo que se suicidó por amor. El objetivo de Jerónimo era desacreditar las opiniones geniales y la filosofía que contradecía las creencias cristianas.

Eso debe ser el escritor, un loco, un transgresor de lo políticamente correcto, de la moral impuesta, de la mojigatería ramplona. Algunos escritores son locos, ellos se acercan al poeta. Enloquecer es valentía, escribir hacia la sangre exige saltar, cruzar un umbral, valerse de la razón para encarar a Dionisio.

Y como un día me dijo el viejo maestro: “si no lees no sucede absolutamente nada, pero si lees te pasará todo”.

Convocatorias

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2011

- La presente convocatoria tiene carácter internacional. Podrán participar todos los escritores que lo deseen, sin importar su lugar de residencia o nacionalidad, con un libro de poesía en lengua española destinado a los niños.
- Los interesados en participar en el certamen deberán enviar un libro de poesía para niños, con tema y forma libres, de entre 10 y 50 cuartillas.
- Las obras presentadas no deberán estar participando en otros concursos ni en espera de aprobación o dictamen para su publicación en ningún medio o soporte.
- No hay límite de originales por concursante. Se podrá participar con el número de originales que se desee, amparado bajo distintos seudónimos. La participación en el concurso hace explícita la aceptación de estas bases.
- El plazo límite de envío para las participaciones al premio será el viernes 1 de julio de 2011. Para los trabajos que se reciban posteriormente, se tomará en cuenta la fecha de envío.

Informes:

Fundación para las Letras Mexicanas, A. C.
Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños
Liverpool N° 16, Col. Juárez
Delegación Cuauhtémoc, México, D. F.
C. P. 06600, México
Tel. (55) 57 03 02 23
WEB: <http://www.fundacionletrasmexicanas.org>

Premio Chihuahua 2011

Fecha límite para participar, miércoles 31 de agosto de 2011

El Gobierno del Estado de Chihuahua a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura y su Departamento de Atención a Creadores invitan a la comunidad artística y científica de la entidad para participar en la Convocatoria del Premio Chihuahua 2011, la cual ofrece un reconocimiento en efectivo de \$70,000.00 para el primer lugar, en las siguientes categorías: Ciencias Tecnológicas, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales, Literatura (Ensayo literario), Música y Artes Visuales (Gráfica).

Los participantes deberán ser chihuahuenses por nacimiento o adopción, radicar en el estado, o aquellos que siendo chihuahuenses radiquen en otra entidad del país o el extranjero, quienes deberán presentar trabajos inéditos de investigación o creación artística que contengan una aportación original orientada a la creación, el desarrollo o el perfeccionamiento de las disciplinas registradas.

La convocatoria queda abierta a partir del miércoles 30 de marzo y hasta el miércoles 31 de agosto de 2011, por lo que este año se contará con aproximadamente un mes más de plazo para brindar una mayor oportunidad de participar.

Informes:

Oficina de Atención a Creadores
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Av. División del Norte esquina Av. Universidad
N° 2301, Col. Altavista, Chihuahua, Chihuahua
Tel. (614) 2 14 48 00 Ext. 225
E-mail: ichicult@buzon.chihuahua.gob.mx

Premios DEMAC 2011-2012 Para mujeres que se atreven a contar su historia

Dos categorías: Biografía y autobiografía
Cierre de la convocatoria, 8 de noviembre de 2011

Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. (DEMAC) convoca a la décima edición del concurso Premios DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia.

Biografía

Biografías de mujeres mexicanas nacidas en el siglo xx

- El concurso está abierto a mujeres de nacionalidad mexicana.
- Concurrarán textos biográficos inéditos y no pendientes de resolución en otro concurso en lengua castellana, sin límite mínimo ni máximo de cuartillas, redactados con propiedad sintáctica y gramatical.
- Premio único e indivisible de \$ 100, 000.00 (Cien mil pesos M.N.)
- Cierre de la convocatoria, martes 8 de noviembre de 2011, a las 14 hrs.

Autobiografía

Autobiografías, autobiografías noveladas, cartas, diarios, memorias, testimonios de vida.

- Premio único e indivisible de \$ 100, 000.00 (Cien mil pesos M.N.)
- Cierre de la convocatoria, martes 8 de noviembre de 2011, a las 14 hrs.

Informes:

Tel. (55) 56 63 37 45, 56 63 37 59
E-mail: premiosdemac@demac.org.mx
WEB: www.demac.org.mx

Cartelera

xxxiii Festival Internacional de Música de Cámara, "San Miguel de Allende 2011"

29 de julio al 13 de agosto de 2011
San Miguel de Allende, Guanajuato

Considerado el mayor festival de Música de Cámara en México, cada año atrae a aficionados provenientes de Estados Unidos, Europa y América Latina para apreciar en el escenario a intérpretes del más alto nivel. Teatros, iglesias y plazas cobran vida con la música de los conciertos de músicos profesionales. Este evento es reconocido, además, como el principal Festival de Música de Cámara en América Latina, por el calibre y la creatividad de los músicos que se presentan, su programa avanzado para estudiantes de música y la dedicación de la propia ciudad a la continuación y el éxito de esta gran tradición veraniega. El festival mantiene deliberadamente a bajo precio, la entrada a los espectáculos y ofrece numerosos conciertos gratuitos, muchos de ellos orientados a público infantil. Para esta edición número 33 del Festival, destaca la participación de The Parker Quartet, The Miro String Quartet y The Henschel Quartet.

Informes:

Calle Hernandez Macías N° 75,
Centro Histórico
San Miguel de Allende, Guanajuato
Tel. (415) 1 54 87 22
<http://www.festivalsanmiguel.com>

22ª. Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Xalapa

Organizada, cada verano, por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) con el apoyo del CONACULTA, y realizada en el Colegio Preparatorio, la Feria ha adoptado una serie de modificaciones que muestran la vigencia de este festival literario como uno de los más reconocidos en el sureste del país. Un ejemplo de lo anterior es el hecho de que en esta ocasión gran parte de los espectáculos musicales o dancísticos serán llevados a escena precisamente por grupos artísticos infantiles y juveniles, con lo que se busca involucrar al público en la literatura, tanto como en otras disciplinas creativas, a partir de actividades realizadas también por jóvenes. Acorde con las tendencias y preocupaciones mundiales, vinculadas con el respeto y cuidado al medio ambiente, que son tarea prioritaria en la agenda del Gobierno del Estado de Veracruz, este año la Feria busca plantar la semilla de la reflexión y el pensamiento crítico en los pequeños, por lo que el eje temático está vinculado especialmente con las inquietudes de las nuevas generaciones: la depredación de los bosques y el saqueo de los mantos acuíferos del planeta. En esta ocasión se esperan alrededor de 55,000 visitantes, del 22 al 31 de julio, quienes podrán disfrutar de una oferta literaria amplia, por parte de las editoriales más importantes de Iberoamérica.

Informes:

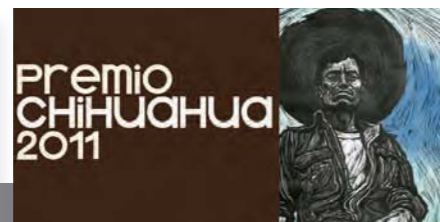
Tel. (01 228) 8 17 58 59 y 8 18 04 12
Web: www.ivec.gob.mx
E-mail: lhernandezq@ivec.gob.mx

39 Festival Internacional Cervantino Los dones de la naturaleza

"Los dones de la naturaleza" es el tema del 39 Festival Internacional Cervantino (FIC), que se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre de 2011 en Guanajuato, y cuyos invitados de honor son los países nórdicos: Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia, así como el estado de Nayarit. Durante 19 días se presentarán en el FIC espectáculos y actividades culturales bajo este eje temático: En música, *Pierre Dorge & The New Jungle Orchestra*, de Dinamarca, interpretará obras alusivas a la naturaleza: Perdido en el desierto, Elefantes susurrando, Sun Ra-saludando a Marte y Cielo de julio. *Europa Galante*, de Italia, ejecutará scherzi armónicos sobre El estío de Antonio Vivaldi, y la *Philharmonia Quartett Berlin* tocará cuartetos de Joseph Haydn relacionados con la naturaleza: Amanecer, Cuarteto del pájaro y La rana. En teatro de calle, el grupo alemán *Antagon TheaterAKTion* representará Ginkgo-Teatro de la esperanza, una metáfora sobre el poder de la vida, inspirada en el árbol de ginkgo, un tronco que quedó carbonizado al caer la bomba atómica en Hiroshima. Una treintena de actividades relacionadas directamente con el tema de Los dones de la naturaleza, desde música, teatro, danza, multidisciplina y actividades académicas, entre literatura, cine, ciencia y talleres para niños, estarán presentes en la *fiesta del espíritu*, que cada otoño anima la vida cultural del país con las mejores propuestas internacionales.

Informes:

Tel. (55) 56 15 94 17 y 56 15 94 53
Extensiones 7316 y 7317
Facebook y en twitter @cervantino
www.festivalcervantino.gob.mx
01 800 México es cultura



31

Filij

31ª FERIA INTERNACIONAL
del Libro Infantil y Juvenil
del 11 al 20 de noviembre de 2011

Encuentro Internacional de Cultura Lectora

del 14 al 19 de noviembre de 2011

*Leer abre espacios para
el diálogo y la comprensión*

En la 31ª FERIA INTERNACIONAL del Libro Infantil y Juvenil se reforzarán diferentes foros de profesionalización como el Encuentro Internacional de Cultura Lectora, un espacio de reflexión y discusión donde profesores, promotores de lectura, ilustradores, escritores, editores y académicos, se reúnen para compartir experiencias y exponer nuevos conocimientos relacionados con la promoción de la lectura.

Ilustración: Manuel Monroy



Conferencias

Del 14 al 17 de noviembre de 2011

- Rob Riemen (Holanda)
- Graciela Bialet (Argentina)
- Luz María Chapela (México)
- Santiago Yubero (España)
- Eugenio Echeverría (México)
- Luis Daniel González (España), entre otros.

Cuota de recuperación: \$400.00

Talleres

Del 18 al 19 de noviembre de 2011

- Aprender a mirar la belleza estética en los libros infantiles
- Pautas de ética para la selección de libros infantiles
- Análisis y transmisión de valores en los textos literarios infantiles
- Sobre edición y lectura

Cuota de recuperación: \$200.00

¿Dónde?

Teatro de las Artes
Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco y Calzada de Tlalpan,
Ciudad de México
 General Anaya

Informes:

(55) 4155 0600 Ext. 9095
profesionalizacion@conaculta.gob.mx

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



www.gobiernofederal.gob.mx

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA

www.conaculta.gob.mx

