

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

México, Año XII
No. 35
Diciembre de 2010

Libros para niños • Novedades Editoriales del CONACULTA • Palabra de Autor
Reportaje • Revistero • Catálogos • Salón de Lectura
Baja California, Durango, Nuevo León, San Luis Potosí



Balada a la memoria de François Villon*

Hoy, a veinte de abril de 1470, un cadáver germina,
nace firme como rama de encino, como pechos de
doncella.

Es el silencio que provoca el invierno, la corona que
protege al asesino.

A las afueras de París los ángeles juegan a los dados
mientras los menesterosos oyen el graznido de los
cuervos,

ven el rostro ya cercano de nuestra señora La Muerte.
Ahora que los cadáveres se levantan como pendones
al aire,

que los buitres celebran la justicia de los hombres
un muchacho de poca estatura y corto entendimiento,
un villano cualquiera, un aprendiz quizá, lee unos
versos al pie del cadalso,

unas estrofas burdamente rimadas y peor construidas;
lee el epitafio que años atrás escribiera uno de los
colgados,

uno de aquellos ángeles que, a las afueras de París, se
jugaban el recaudo de los clérigos, el oro, la
soberbia y el poder de los príncipes y señores.

Ahora el pueblo contempla la obra de la justicia:
los vientres hinchados, las caras amoratadas, y esa
mujer que llora con el rostro embozado.

Todos los artefactos se han detenido, todas las
maquinarias han parado su marcha:

el reloj de arena, la clepsidra, el resorte de la ballesta,
y la noche inmensa del astrolabio;

y es que esta mañana, al amanecer, por el camino de
Angers han colgado a François Villon,

lo han dejado como una señal, como un punto de
referencia;

pero en ese aliento hecho piedra, en ese cuello
quebrado acecha el último de los arcángeles

—la voz de mando—,

el coro de los ángeles, de los desterrados,

el odio de una batalla que aún no se ha perdido.

José Javier Villarreal

*Del libro **Mar del norte**, de José Javier Villarreal, Ecris des Forges/ Mantis Editores/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2008, páginas 122 y 124.

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados **5** Novedades Editoriales del CONACULTA **24**

Libros para niños **34** Catálogos y libros de arte **35** Revistero **38**

Salón de lectura **39** Reportaje **46** Palabra de autor **53** Convocatorias **56**



Ilustración de portada

Simbología erótica. Primera etapa. Óleo sobre madera, 90 x 110 cm.

Colección particular del maestro Damián de la Rosa

Libro, *A fuego vivo. 40 años.*

Damián de la Rosa

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León

2010, pág. 23

Esta obra está reseñada en la página 35 del Boletín.

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Fernando Serrano Migallón**

Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Directora General de Vinculación Cultural,

Susana Phelts Ramos / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.

Tel. (55) 41 55 04 57 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071

boletin@conaculta.gob.mx

Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtro. Gustavo Vázquez Lozano
Director Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Mtro. Juan Cuahtémoc Murillo Hernández
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomento@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Iliana Pozos Lanz
Secretaría Cultural y Artística
Encargada del Departamento de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 11 71 87
proyectos@culturacampeche.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Instituto Coahuilense de Cultura
Tel. (844) 4 81 65 89
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Ana María Avendaño Zebadua
Directora de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 612 11 08
publicaciones@conecultachiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Luis Iván Carlos Hernández
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 4 14 05 34
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Irene Gálvez Becerra
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
irene_galvez@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovanini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Nelly Bello
Directora de Centros Culturales, Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centrosculturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 04 74
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
Tel. (333) 0 30 14 07
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Juan García Chávez
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
scliteratura@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Alma Vidal
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Alejandra Martínez Guzmán
Jefa del Departamento de Realización y Divulgación Editorial
Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 01 19 70 Ext. 119
alem_guzman@hotmail.com

PUEBLA

Lic. Luis Roberto Martínez Garcilazo
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Secretaría de Cultura del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
josegarcilazo3@yahoo.com.mx

QUERÉTARO

Museógrafa Rosa Estela Reyes García
Directora de Difusión y Patrimonio Cultural
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 12 02 55 Ext. 4
rreyesg@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

Lic. Raúl Cazares Urban
Director de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
cazares_2001@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Lic. Gabriel Yáñez Pérez
Director de Difusión y Promoción
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
gabriel.yanez@culturasinloa.gob.mx

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Lic. Elena del Roble Muñoz Lavín
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 1 53 43 12
elenamlavin@hotmail.com

TLAXCALA

Lic. Miguel Ángel Castro Franco
Director de Promoción y Difusión Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
miguel_castro_f@prodigy.net.mx

VERACRUZ

Silvia Mata Ruiz
Departamento de Publicaciones
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 18 01 52
silvia_mata21@hotmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Subdirector General de Literatura y Promoción Editorial
Instituto de Cultura de Yucatán
Tel. (999) 9 30 47 00 Ext. 54010
literatura.icy@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe del Departamento de Ediciones
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 21 84
riverad@cantera.reduaz.mx

El *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, en la entrega n° 35, incluye novedades provenientes de Baja California, Durango, Nuevo León y San Luis Potosí.

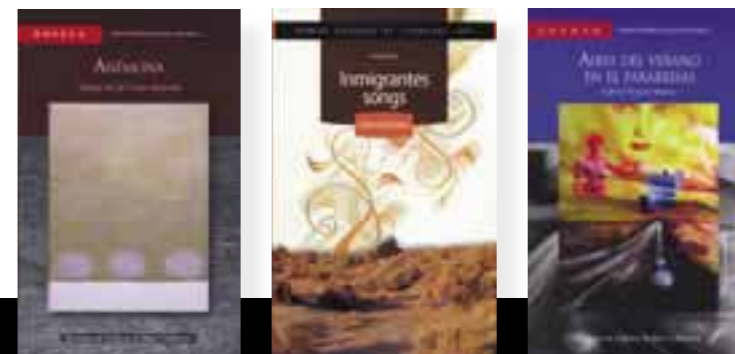
El Fondo Editorial *Tierra Adentro* y la Dirección General de Culturas Populares participan en la sección *Novedades Editoriales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, con materiales de diversas colecciones.

Así mismo, se presentan libros para público infantil de Nuevo León, Estado de México y la Dirección General de Culturas Populares.

En la sección destinada a resaltar la creación plástica del país, se presenta la obra y la trayectoria artística de creadores procedentes de los estados de Puebla, Oaxaca, Nuevo León, Baja California y Durango, por medio de reseñas de catálogos de diversa obra.

Tres publicaciones integran el *Revistero* de esta edición: *Separata*, proveniente de Querétaro; el número 60 de la publicación sonoreense, *Yuku Jeeka*, y la nueva Revista *Tierra Adentro*, que festeja sus primeros 20 años estrenando imagen.

Completan el número 35 del *Boletín*, las secciones *Salón de Lectura*, con fragmentos de algunos de los libros reseñados; *Reportaje*, que en esta ocasión incluye una investigación a fondo sobre los 30 años de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). *Palabra de Autor*, con la colaboración de la joven y entusiasta dramaturga regiomontana, Janett Juárez, quien obtuvo el Premio Nuevo León de Literatura 2009, con la obra de teatro, *P.D. No te suicides*. *Convocatorias*, con algunos de los principales certámenes literarios y la *Cartelera de los Estados*.



Anémona

Mario de la Cruz Arreola

Instituto de Cultura de Baja California
260 págs., 2009

Novela con un laberinto de historias que cruzan o transcurren paralelas y que son contadas, a la vez que suceden al tiempo de ser contadas. En ella, el narrador es también personaje, con otros que no se encuentran hijos y que se mueven en el tiempo, que se definen por las historias en las que participan y su modo de actuar en ellas. Para este autor-narrador-personaje, la literatura es algo peligrosa, pues modifica el sentido de la realidad, lo abre a dimensiones que sobrepasan la razón. Y es en su narración donde se materializan sus ideas al contar las historias de Omar, quien escribe sobre Gustavo e Isabel, sobre lo que le rodea, sobre sí mismo, entrando y saliendo de las realidades y construyendo otras más; otro universo, visceral, inaprensible de las relaciones humanas cercanas y fragmentarias.

Inmigrantes songs

Juan Carlos Rea

Instituto de Cultura de Baja California
76 págs., 2008

“Es un libro con gran congruencia temática, compacto en su unidad y, sobre todo, dotado de un nivel formal de expresión, adecuado para abordar la realidad que nos muestra el mundo de los migrantes, el entorno social y físico en el que se desenvuelven. El autor ha conseguido mediante una estrategia poética sobria y eficiente, sin asomo de ornamento, reflejar también atmósferas emocionales intensas que nos brindan un paisaje humano complejo y no pocas veces conmovedor. El tipo de experiencia de primera mano que sólo el poema puede ofrecernos”, así lo estableció el jurado calificador integrado por Enriqueta Ochoa, Luis Cortez Bargalló y Héctor Carreto, que le otorgó el Premio Estatal de Literatura en 2006.

Aires del verano en el parabrisas

Gabriel Trujillo Muñoz

Instituto de Cultura de Baja California
160 págs., 2009

Trece cuentos donde se mezclan, en un espacio indefinido, la fantasía con la ciencia ficción y el horror. A decir de su autor, “son historias fantásticas con cierto filo hacia el terror o hacia el futuro”, en donde “puedes encontrarte un cuento realista con un asesino serial, un cuento de ciencia ficción que ocurre en el futuro o un cuento histórico con alusiones fantásticas”. Son extraños cuentos de tránsito de caminos, donde se recorren carreteras reales e imaginarias en donde todo puede suceder: partir hacia otras vidas, toparse con el país de los misterios o descubrir tu lugar en un orden distinto al de nuestra cotidiana existencia.

Baja California



La otra historia de Baja California

Gabriel Trujillo Muñoz

Instituto de Cultura de Baja California
428 págs., 2009

La historia de Baja California que se cuenta aquí atiende a sus asuntos más oscuros, menos celebratorios: escándalos y leyendas, desastres y tragedias que han cimbrado a la ciudad en su transcurrir histórico, que han dejado su marca en la sociedad bajacaliforniana. La extinción de los nativos bajacalifornianos con ayuda de los misioneros jesuitas, la irracional explotación de los recursos naturales, el temblor de 1927, la pérdida territorial de Baja California, la inundación de Mexicali en 1906, la santidad de Juan Soldado, la expulsión de japoneses en 1942, el paso de los *beatniks* por Mexicali, son algunos de los temas que tratan esta serie de crónicas históricas.

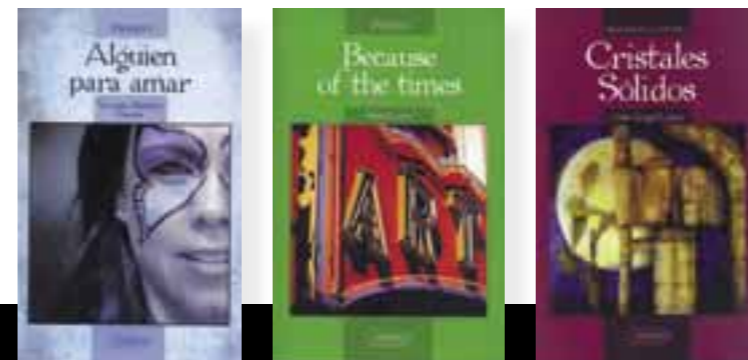
Trilogía histórica

Teresa Avedoy

Instituto de Cultura de Baja California
76 págs., 2009

La autora define su poética “repelo a las molduras del decir,[...] prefiero un tendadero de palabras hechas jirones,/ heridas por el cloro de mi rudeza;/ ambiguas de pigmentos y con retoños de agujerito/ prosperando por todas partes;/ tan tan tan desgastadas no por el uso,/ sino a tientas,/ por mi íntimo proceso de fregado”. Actitud con la que toma las enunciaciones cercanas, cotidianas, las que encuentra en las noticias, los anuncios, las declaraciones oficiales, las crónicas, lo que se escucha al pasar, los enunciados legales, todo lo que encuentra en la prosa de la ciudad para combinarlo y forjar una expresión verbal satírica que refleja la problemática de la conciencia posmoderna.

Durango



Alguien para amar

Vanessa Bardán Puente

Instituto de Cultura del Estado de Durango
56 págs., 2010

En la cultura occidental, el concepto del amor se encuentra asociado profundamente al del sufrimiento, al amor trágico que vive condenado a superar una y otra desventura. Vanessa Bardán, sicóloga, con estudios de maestría en sicoterapia humanística, propone una manera de encuentro distinta con el amor y la capacidad de amar, una nueva forma de vivir, contemplar y relacionarse con el mundo. En una prosa directa y sencilla, en doce capítulos, intenta responder a las inquietudes acerca del amor y sus complejidades.

Because of the times

Ismael Lares

Instituto de Cultura del Estado de Durango
48 págs., 2010

Retomando el título del tercer disco de la banda americana de indie rock *Kings of Leon*, este poemario lleva la carga intencional de provocar inquietud, de cuestionar, de responder con profundo sarcasmo e ironía a toda idea conformista. De la música indie y punk, a la filosofía ciorana, de Bukowski a Caín, sus simpatías emanan en una palabra que busca ser un golpe contundente, desencadenador de incendios, que sirva “para torcer y retorcer ideas”. Ismael Lares (Durango, 1979) es autor de los libros *Otredad* (Cardo Editores 2006) y *La rebelión del anónimo* (ICED/CONACULTA, 2007).

Cristales sólidos

José Ángel Leyva

Instituto de Cultura del Estado de Durango
160 págs., 2010

A manera de breve recorrido por algunos momentos representativos en la obra del escritor duranguense José Ángel Leyva, se presenta este volumen que reúne poemas, cuentos, crónicas, ensayos y entrevistas a otros creadores. Una primera versión se publicó en Colombia, en abril de 2010, esta edición incluye ensayos y crónicas realizadas por el autor, así como trabajos de crítica literaria sobre su obra, no publicados en la edición colombiana. Entre estos trabajos se encuentran los textos de Evodio Escalante, Jorge Boccanera y Jotamarío Arbeláez. Completa la “biografía literaria”, un emotivo apartado fotográfico con imágenes de convivencia con amigos, poetas y seres queridos del escritor.

John Kenneth Turner, periodista de México

Eugenia Meyer

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ Ediciones ERA 520 págs., 2010

Cuidadosa y extensa biografía sobre el periodista estadounidense John Kenneth Turner quien, a principios del siglo pasado, destacó como uno de los más beligerantes reporteros de su país, ligado desde su juventud tanto a la causa socialista como al México de su tiempo. La historiadora, especialista en estudios sobre la Revolución Mexicana, y pionera en la investigación de la fotografía en México, Eugenia Meyer recupera el trabajo del autor de *México bárbaro*, quien vio en el periodismo una herramienta de denuncia social y juicio político; un agudo crítico del turbulento acontecer mexicano que precedió al movimiento revolucionario. Después de presentar la biografía, se incluye la recopilación de cincuenta textos del periodista, traducidos por Luisa Elena Ruiz Pulido y Daniel Charles Thomas.

Élites y Revolución en Durango

Guadalupe Villa Guerrero

Instituto de Cultura del Estado de Durango 246 págs., 2010

Investigación que explora algunos fenómenos regionales acaecidos en Durango durante las postrimerías del siglo XIX y principios del XX, con el propósito de comprender las causas que llevaron a los habitantes de Cuencamé a incorporarse a la lucha armada. La hipótesis central es que la Revolución, en Cuencamé, estuvo vinculada a una serie de factores emanados de la competencia entre diversos actores sociales por el usufructo y la explotación de recursos naturales. La cuestión que se plantea la autora es saber si la élite terrateniente fue un factor detonante de la revuelta, favorecido por un ambiente político de extraordinaria corruptibilidad.

Instantes de amor

René Bayona Santillán

Instituto de Cultura del Estado de Durango 62 págs., 2010

Primer libro del médico cirujano René Bayona, originario de Hermenegildo Galeana, municipio de Pánuco de Coronado, Durango. En él reúne poesía juvenil, escrita entre los 15 y 20 años, y su producción más reciente, siempre bajo el tema central del amor; en una búsqueda permanente por entregar una expresión cercana al romanticismo decimonónico, aunado a una sencilla musicalidad. Aborda varios tipos del sentimiento amoroso, ya sea el filial, el fraternal, en la pareja, y el que siente por su tierra natal.

Obra poética. De la A a la Z

María Cristina Salas

Instituto de Cultura del Estado de Durango 98 págs., 2010

Antología poética que, a decir de sus editores, reúne lo mejor de la poesía de la escritora y pintora María Cristina Salas, cuya obra ha tenido importancia en su comunidad al preservar la memoria de su geografía. La antología permite conocer el itinerario de su obra desde los primeros textos, escritos en la infancia cuando expresara el asombro que le producía su ciudad. Paisajes, personajes y lugares de su tierra natal se ofrecen plenos de nostalgia por conservar las vivencias. Entre sus obras publicadas se encuentran *De mi tiempo, de mi espacio* (1995) y *Durango, sabor de un recuerdo*, primer lugar en poesía del concurso "Cecilia Ramírez Piña".

Pancho Villa 1

Friedrich Katz

Instituto de Cultura del Estado de Durango/CONACULTA/ Ediciones ERA 528 págs., 2010

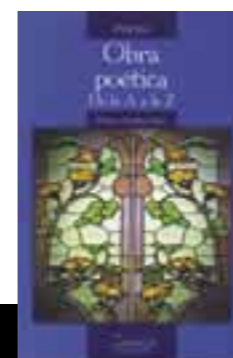
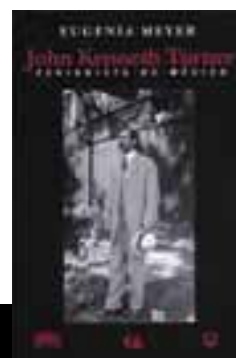
Tras el conocimiento detrás de la mitología, alrededor de la figura de Pancho Villa, el historiador y profesor emérito Friedrich Katz logró en el trayecto de su investigación, acceder a fuentes de archivo importantes como los expedientes de la Secretaría de la Defensa Nacional de México, los registros de la Sección de terrenos nacionales del Archivo de la Secretaría de la Reforma Agraria y algunos archivos estadounidenses como el de la Inteligencia Militar y el del FBI que, aunados a papeles y documentos de varios colaboradores de Villa, le sirvieron para sustraer la verdad histórica y realizar el presente trabajo que se centra en las características del movimiento de Villa, así como en la personalidad de su dirigente, examinando la composición social del movimiento.

Pancho Villa 2

Friedrich Katz

Instituto de Cultura del Estado de Durango/CONACULTA/ Ediciones ERA 552 págs., 2010

Segundo volumen de una amplia investigación que busca ir más allá de la figura mítica del revolucionario y que, partiendo de la figura histórica, elabora un análisis comprendiéndolo en su contexto global, sobre todo de la evolución histórica de Chihuahua, que ayuda a entender el protagonismo de los estados del norte del país en la Revolución. Estructurada en cuatro partes principales, ordenadas cronológicamente, que representan cuatro grandes fases tanto en la vida de Villa como en la historia de México, en este volumen se ocupa de lo años de 1915 a 1920: abarcando, entre otros acontecimientos, la guerra de guerrillas que libró Villa, el ataque a la población de Columbus, Nuevo México, el resurgimiento del *villismo* como fuerza nacional y su posterior declinación y, finalmente, la rendición de Villa, su vida como hacendado y su asesinato con todas las consecuencias que desató.



Pancho Villa en Canutillo, entre pasiones y flaquezas

José de la O. Holguín

Instituto de Cultura del Estado de Durango

190 págs., 2010

Una vez acabadas las conversaciones de paz y amnistía, el general Villa —comprometido a dejar las armas— adquirió la hacienda duranguense de Canutillo, donde quiso dedicarse al trabajo de campo para transformar un espacio abandonado y destruido por la guerra, en una colonia agrícola comunal para el sostén de más de 400 familias. Ahí se construyó una escuela avanzada, con profesores normalistas para la educación de los hijos de los colonos. Con su tercera edición, este libro es una amplia investigación sobre este proyecto modelo; una de las últimas acciones villistas, que se malogró a causa del asesinato del revolucionario, en 1923.

Parábola del moribundo

Jaime Muñoz Vargas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ La Cabra Ediciones/ IPN

216 págs., 2009

Una singular amistad surge entre Santiago Macías, un poeta en permanente naufragio, para sobrevivir de la literatura, y Vicente Caballero, un anciano galán, experto corredor de parrandas y amoríos, cuando se relacionan a partir de un anuncio clasificado de Macías, ofreciendo sus servicios como escritor especialista en cartas de amor. La novela cuenta de esa absurda amistad, entre el misántropo, culto, crítico y depresivo escritor, y el anciano alejado de la literatura, pero lleno de vitalidad, quien se vuelve su guía infalible en las correrías por la Laguna, y maestro en el arte de acechar mujeres y dilapidar recursos.

Se llevaron el cañón para Bachimba

Rafael F. Muñoz

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ Ediciones ERA

248 págs., 2010

En su segunda novela, narra la relación del adolescente Álvaro Abasolo -al ser abandonado por su padre en su casa-, con el general Marcos Ruiz, del que se volverá su aprendiz revolucionario. A partir de su mirada, que acompaña y combate al lado del *Colorado*, se cuenta la rebelión *orozquista* contra el gobierno de Madero, acerca de su victoria en Rellano y de la desbandada final en Bachimba. Sin embargo, el centro es la transformación emocional de Álvaro Abasolo, de ser un muchacho ignorante y asombrado en las cosas de la guerra, a comprender el sentido de ser un hombre de lucha.

Silvestre Revueltas por él mismo

Recopilación de Rosaura Revueltas

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ Ediciones ERA
264 págs., 2009

Gracias al amor y la tenacidad de Rosaura Revueltas, hermana del gran compositor, se muestra la compleja personalidad de Silvestre Revueltas, a partir de cartas, escritos y artículos de su autoría que, con ayuda de su hermano, el escritor José Revueltas, se recopilaron, ordenaron y transcribieron. El resultado es un libro intenso que muestra, desde sus comienzos, la formación de un espíritu creativo, inquieto y adolorido por la distancia. Es un recorrido por sus inquietudes estéticas, políticas, sentimentales, económicas, laborales y musicales que afrontó con una enorme valentía creativa; riesgo que lo llevó a atreverse en términos de técnica y forma, en coherencia con su espíritu comprometido con el arte.

Vámonos con Pancho Villa

Rafael F. Muñoz

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ Ediciones ERA
264 págs., 2010

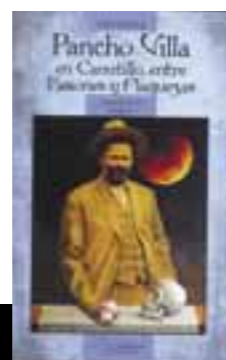
Publicado en 1931, este libro es una de las visiones más profundas acerca de quienes se entregaron a la lucha revolucionaria, teniendo como caudillo principal a Pancho Villa. Es la historia de seis rancheros norteños que se unen a la revolución *villista*. Se reafirman los ideales y valores que los comprometieron a asumirla con pasión y fidelidad, encontrando en la hazaña colectiva una razón de ser para su vida y su muerte. Es la crónica épica e íntima de la Revolución Mexicana narrada en los actos extremos de *Los Leones de San Pablo*, estructurando episodios contados sin retórica y con gran realismo, que no eluden los momentos trágicos y desgarradores.

Un mediodía de enero

María Socorro Soto Alanís

Instituto de Cultura del Estado de Durango
56 págs., 2010

En el umbral de su aniversario cincuenta, la autora elabora una biografía poética en la que se remonta al amor primigenio que le dio vida, al instante de su nacimiento, pasajes de infancia, así como a la dolorosa pérdida paterna. De la evocación del terruño, al asombro por los nuevos paisajes en el extranjero, su inquietud se adentra en las interrogantes sobre el universo y su origen. Editoralista de *El Sol de Durango* y fundadora de las revistas *Cordillera* y *Reuelta*, Socorro Soto es autora de los libros de poesía *Desnuda al viento*, *Fin de Milenio* y *En el día tercero se hizo el agua*.





Contra el amor

Daniel González Dueñas
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
232 págs., 2009

Collage multigenérico en el que se amalgama ensayo, crónica, relato, prosa, citas textuales, poesía, monólogo, letras de canciones, fragmentos de diario íntimo, en una suerte de pieza total en la que, bajo la magia analógica, busca dar un acercamiento al discurso amoroso de la modernidad y al modelo occidental del erotismo. Este libro emprende, a la manera de los *Fragmentos de un discurso amoroso* de Barthes, una panorámica del amor en sus distintas facetas y estrategias de devastación extática. Da una voz distinta a cada fragmento, de tal modo que todo protagonista-lector pueda reflejarse en el curso de la reflexión.

El medallón de las rosas

Jorge Rodríguez
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
232 págs., 2009

Muriak Trastoff, un viejo director de orquesta, viaja por el mundo, obsesionado por encontrar a quien pueda reproducir con algún instrumento musical el sonido nasardo, sibilante y profundo que se le ha clavado en la mente años antes de emprender el camino. Su búsqueda lo lleva hasta el pequeño poblado de Pitombé, un lugar donde cada quien se dedica a lo que su naturaleza le dicta, trabajando con inclinación natural, por gusto y afición. Y es ahí donde encontrará el sonido profundo y evocador tan buscado, salido del trombón zumbador de Asunción Pérez. En la historia del añorado sonido y en la de Asunción y su pueblo se entrelazan muchas más historias.

Epigramas

Ernesto Cardenal
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
64 págs., 2010

A pesar de no ser los primeros poemas que escribiera Ernesto Cardenal, él considera que éstos son los que inician su obra poética. La mayoría fueron escritos entre 1952 y 1956, cuando el poeta regresó a España tras sus estudios en el extranjero, y justo antes de su ingreso en el monasterio trapense de Gethsemany. Aunque no aparecieron publicados hasta 1961, varios de ellos circularon clandestinamente, de mano en mano, anónimos, en copias manuscritas o en mimeógrafo. *Epigramas* es uno de sus poemarios más importantes, una obra con característica autobiográfica en la que sus principales temas son el reproche al amor frustrado y la crítica constante al dictador Somoza. Es un estilo todavía impregnado de espontaneidad, sencillez, frescura e ingenuidad.

Escrito en el noreste y otros textos sobre literatura regional

Sergio Cordero
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
288 págs., 2008

Libro que reúne una serie de ensayos escritos entre 1984 y 2007 sobre la obra de cinco narradores y siete poetas de la región noreste. La primera parte del libro se ocupa de los narradores más destacados, de lo que llama la primera generación del "boom" de la literatura norteña, que tuvo como fundadores al chihuahuense Jesús Gardea, el nuevoleonés Ricardo Elizondo Elizondo y al sonorese Gerardo Cornejo. Incluye el análisis de una obra que considera representante de la actitud y, sobre todo, del nivel de calidad de los autores pertenecientes a la "segunda generación". La segunda parte del libro se ocupa de los poetas regiomontanos que considera de un talento indiscutible y con una trayectoria larga, sólida y sostenida.

Las cartas sobre la mesa. La relación Borges - Reyes

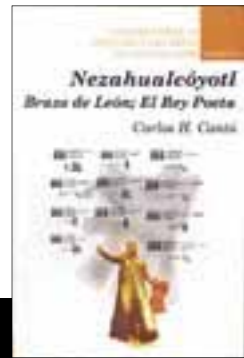
Coral Aguirre
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Nuevo León
120 págs., 2009

En torno a Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes se ha forjado una mitificación sobre su encuentro y su no demasiado comprobada amistad, y la posible influencia que ejerciera Reyes en Borges. Pero lo cierto es que como lo expresa la investigadora: "Nunca dos creadores se enfrentaron con tantas diferencias de carácter y temperamento y dieron lugar a unos lazos tan equívocos, en la medida en que ambos se perfilan de modos tan diversos". Sin embargo, y así lo propone la autora, existió una amistad literaria distante, trazada desde la afinidad literaria. A partir de la correspondencia entre ellos, las dedicatorias y menciones mutuas en sus obras, dibuja los rasgos de esa compleja relación.

La rebelión del general Luis Caballero

José Carlos Mora García
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ El Colegio de la Frontera Norte/ Universidad Autónoma de Nuevo León/ Universidad Autónoma de Tamaulipas
288 págs., 2009

El objetivo de la presente investigación es buscar los elementos que permitan comprender las acciones y medidas que Venustiano Carranza, en su carácter de presidente de la república, puso en práctica para dar vigencia a las normas constitucionales en las entidades federativas y, de manera específica, en Tamaulipas, que definieron el nuevo Estado Mexicano. Explica los mecanismos políticos y administrativos adoptados para tratar de imponer la administración centralizada, al mismo tiempo que estudia los conflictos y resistencias que surgieron para frenar, modificar o impedir el desarrollo y consumación de este sistema político.



Nezahualcōyotl. Brazo de León; El Rey poeta

Carlos H. Cantú
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
352 págs., 2009

Biografía novelada sobre Acolmiztli Nezahualcōyotl Yoyotzin, monarca del Imperio Acolhua-Chichimeca, y cabeza del triunvirato Texcoco, Tenochtitlan, Tlacopan, quien gobernaba toda la tierra conocida en el México anterior a la época novohispana. En ella se retoman sus obras, acciones y hechos para ponerlos en sus palabras e intentar contar lo que pensó, sintió y dijo en la intimidad. Es un homenaje a quien considera uno de los personajes más asombrosos que ha dado la humanidad, y que representa un gran reto el intentar narrar su esencia, razón por la cual, el actor, director y novelista Carlos H. Cantú retoma los hechos y los expresa a través del personaje, sin hacer alteraciones históricas.

Los tantos días

Iván Trejo
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
90 págs., 2009

Poesía cuyo centro es el silencio. De ahí que para nombrarlo, lo bordea en el sonido, en palabras flotantes, bisbiseos, en su ausencia, en la nada. Después lo llena de descripciones, de características que, más que definirlo, lo intuyen. "En *Los tantos días*, dice Héctor Carreto, el silencio adquiere fuerza por contraste: para resaltar el color blanco, se necesita contraponerlo con los demás colores, especialmente con los oscuros: así, el silencio suena porque junto a él hay palabras, bocas, susurros, voces, bramidos, letras que son palabras ordenadas en versos". Con esta obra se obtuvo el Premio Regional de Poesía Carmen Alardín 2008.

Milagros para una tarde de lluvia

Miguel Ángel Ortiz
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
60 págs., 2008

La celebración a la entrega de un amor diferente, que encuentra satisfacción en amar a un ser, sin importar el género, hace desbocar un cúmulo de ternura y regocijo. En seis estancias que cuentan de esa historia de amor, desde su encuentro y consciente germinar, el poeta devela su misterio, el del amor que en sí mismo descubre y obra prodigios en la vida. Miguel Ángel Ortiz (Durango, 1984) ha publicado además *Funerales que jamás las brujas* (Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2008), y *El cuaderno de las resignaciones* (Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2005).

Noche de huracán

Sofía Segovia
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
232 págs., 2009

La llegada de un huracán a la isla de Cozumel es el detonante para que un grupo de personas, entre ellos una pareja regia que intenta reanimar su matrimonio y otra estadounidense, hagan un alto en el camino de sus vidas, reflexionen y se replanteen el rumbo que desean tomar. Es la historia de cómo una isla tan pacífica y tranquila acepta a gente nueva, que viene de fuera, y de cómo este lugar se transforma con esa gente. Sin embargo, cuando azota el huracán y todo el mundo huye, sólo se quedan los lugareños a enfrentar el desastre. Pero la situación termina conectando a todos los personajes entre sí, al relacionarlos y hacer que se crucen sus caminos de algún modo. Autora de tres obras para teatro amateur, ésta es su primera novela.

Jose Vasconcelos. Ontología y estética

Margarita Ponce Torres
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
272 págs., 2008

Exposición y análisis del *Tratado de metafísica* (1929) y la *Estética* (1935), dos obras de José Vasconcelos en las que se considera que hace la formulación de su sistema, "el monismo estético"; ambas obras corresponden al periodo de su madurez vital y filosófica, mediante el desarrollo de un sistema que aspira a una síntesis que podría llamarse también "filosofía de la emoción". En el análisis sobre los aportes filosóficos del escritor y político oaxaqueño se plantean primero las observaciones que diversos estudiosos de su obra han hecho, a los temas centrales de su sistema, para dar posteriormente un punto de vista personal y señalar las consecuencias que resultan de sus teorías.

Panteones de El Carmen y Dolores: patrimonio cultural de Nuevo León

Juan Manuel Casas García y Víctor Alejandro Cavazos
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ CONACULTA/ Universidad Autónoma de Nuevo León
288 págs., 2009

El panteón, El Carmen fue el primero que se creó, con carácter privado, en la ciudad de Monterrey, en 1849. Este escrito consta de dos secciones. En la primera parte se explican las generalidades del tema, los antecedentes y la historia de los panteones de El Carmen y Dolores. Incluye un análisis arquitectónico y artístico de algunas obras que ahí se localizan. La segunda parte es un catálogo amplio de las tumbas que ofrecen algún interés en el panteón El Carmen, divididas en temas organizados a través de los quehaceres u oficios que distinguieron a los sepultados. Se incluye un plano del panteón.



P.D. No te suicides

Janett Juárez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
90 págs., 2010

Obra en un acto sobre la historia de Héctor, un joven desconcertado que no desea ningún compromiso con la vida y a quien el suicidio de su padre hace tiempo, y el alcoholismo de su madre, parece no importarle. Su mundo afectivo gira en una bruma, a excepción de su amiga Ana, que en un acto de afecto, lo invita a participar en una obra semejante a su vida. Arte-vida mezclados, crearán una catarsis de la que no podrá salir inerte. Esta es la primera obra de la guionista y actriz Janett Juárez (Monterrey, Nuevo León, 1984), trabajada durante el taller de composición dramática con Hernán Galindo.

Río Ánimas

Edeberto Galindo Noriega

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
160 págs., 2009

Reunión de dos obras de teatro: la primera cuenta, a manera de radionovela, la desafortunada historia del gran amor de David y Éli-da, signada por la distancia y una dramática y prolongada sequía en Batopilas, Chihuahua. Con ella, el autor ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2008. La segunda obra *El teatro mata*, retrata la vida de un actor que consagra su vida al teatro, reflejando todas las difíciles condiciones en las que viven quienes se dedican al arte. Dramaturgo y director, Edeberto Galindo Noriega es originario de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Silencios

Iván Trejo

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
76 págs., 2007

Sobre este poemario, expresa Carmen Boullosa: "el silencio es la obsesión de un cierto tipo de poetas finos, auténticos. En Iván Trejo, el silencio es tanto el punto de partida como el puerto de llegada. Es la obsesión, y está presente en el sonido armónico de las palabras que (aunque sean hijas del silencio) debieron enfrentarse por su propia esencia inevitablemente al sonido, al ruido, al canto. Su silencio no es únicamente auditivo, es un silencio que se siente. Es la revelación, lo intransmisible, el centro esencial. Y la presencia de eso que se llama deseo o amor y que en el poeta se convierte en la encarnación física de silencio. Entre la carne y la muerte, entre el amor y la espera de éste, el frente de combate no resiente el desorden del conflicto. Se ilumina en cambio de la tensión y aparece en la página con una claridad admirable".

Terrible anatómica

Luis Panini

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
98 págs., 2009

Colección de ocho cuentos cuya unidad temática es la violencia dirigida al cuerpo. El jurado que le otorgó el Premio Nuevo León de Literatura 2008 lo decidió por "su arriesgada propuesta narrativa y la sensibilidad de un narrador pendiente de las pasiones y las obsesiones humanas, con una utilización acertada de narradores aparentemente objetivos, sin juicio, que hacen parecer "normal", las anécdotas que, sin embargo, están revestidas de una fuerte dosis de sarcasmo e ironía. Apelando a un estilo lúdico, que se regodea en detalles escabrosos e hiperboliza, el autor lanza una atroz crítica a la frivolidad contemporánea y a la cultura plástica e insensible de nuestras urbes".

Adamar / Adaimer

Minerva Margarita Villareal

Écrits des Forges/ Mantis Editores/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
174 págs., 2003

El erotismo y la mitología visten el lenguaje poético de este libro, que trata sobre el amor y el amado, a quien concibe como el ser supremo en el reino de su alma. Pero la soledad en torno al otro está presente, cobrando fuerza a medida que se agranda el sentimiento amoroso al ser más en el otro. Mas la soledad y la espera son transformadas en una dialéctica, "el amor es oscuro y es la luz de lo oscuro". Con dos ediciones anteriores en coedición de CONARTE y la editorial Verdehalago -la primera en 1998, y la segunda en 2003- la presente edición es bilingüe: en español y francés. La traducción es de Françoise Roy.

Usted está aquí

Bárbara Colio

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
72 págs., 2010

Obra que trata el tema de la violencia a través del secuestro, y la impunidad como otra forma de continuar la violencia. Ana es una madre que ante la inercia de las autoridades, se dedica a investigar para encontrar y recuperar a su hijo que ha sido secuestrado en la ciudad de Tebas. En su actitud, las autoridades ven una necedad, un reto al sistema, al cuestionar su efectividad y razón de ser. Es una reelaboración del mito de Antígona para mostrar, a través de ese personaje griego, un reflejo de la realidad contemporánea. La obra obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia, "Víctor Hugo Rascón Banda" 2009.



El reino de lo posible

Víctor Barrera Enderle

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
242 págs., 2008

“La literatura es un reino en perpetua mudanza, donde obras, autores y lectores cambian constantemente y cada cual va estableciendo su propio paradigma [...] sin embargo, nos deslumbra la sorpresa del descubrimiento”, y esa sorpresa es la que comparte el ensayista y crítico literario Víctor Barrera en esta serie de ensayos breves con intuiciones, con un primer vistazo a un territorio ignoto. No todos hablan de literatura, algunos tratan sobre el arte en general, otros son relacionados con la plástica, la música, la literatura y el cine. Hay estampas, impresiones de viajes, retratos de ciudades; otros son de corte autobiográfico. Son textos escritos entre 2000 y 2007, publicados en su mayoría en el periódico chileno *El Mercurio*, y el resto en diversos medios nacionales.

Círculo de ceniza

Eduardo Ramírez

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
90 págs., 2009

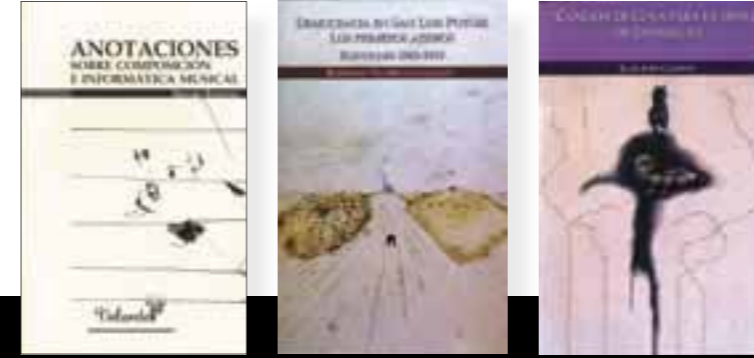
El dolor de la ausencia, la nostalgia del amor, el pasado intuido por sus indicios son los temas de fondo del presente poemario en prosa, que se estructura en tres estancias. Esta obra mereció el Premio Nuevo León de Literatura 2008. Su autor es uno de los principales críticos e historiadores del arte en Monterrey. Estudió Letras Españolas (1984) en el ITESM, candidato a Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura por la UDLA, Puebla. Fue editor de *Velocidad Crítica*, una de las primeras publicaciones dedicada a la crítica de arte en Monterrey. Ha escrito varios textos académicos y crítica, entre los cuales se encuentra el ensayo *Propiedad Intelectual, Nuevas Tecnologías y Libre acceso a la Cultura* (2008).

Mar del norte/ Mer du Nord

José Javier Villareal

Écrits des Forges/ Mantis Editores/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
156 págs., 2008

El canto celebratorio a Baja California, su lugar de origen, se une al homenaje a sus abuelos y a los poetas T.S. Eliot, Ezra Pound, François Villon, Yeats, Luis de Góngora e Ibn Gabirol, algunos de los escritores que le dieron sustancia literaria al poeta, ensayista y traductor tijuanaense, José Javier Villareal, profesor de literatura medieval y barroca en la Universidad Autónoma de Nuevo León y miembro del Sistema Nacional de Creadores. Con esta obra obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1987. En la presente edición bilingüe se presenta la traducción al francés realizada por la escritora y traductora canadiense, Françoise Roy.



Anotaciones sobre composición e informática musical

Arturo Fuentes

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
28 págs., 2010

¿Cómo se genera una idea musical? ¿Dónde y cómo surge? Son interrogantes que se hace el compositor quien, sin embargo, en la interacción con sus herramientas de trabajo, logra materializar las ideas que se forman en el trayecto. Al realizar acciones durante el proceso de composición, logra que éstas adquieran un significado musical de acuerdo a su concepción estética. El compositor de música instrumental y electroacústica, Arturo Fuentes, desarrolla en el presente artículo la idea de que el compositor tiene la capacidad de proyectar el material sonoro sin la necesidad de contar con un procedimiento lineal.

Democracia en San Luis Potosí: los primeros atisbos. Elecciones 1903-1919

Rodolfo Flores González

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
164 págs., 2009

Para comprender la primera transición política del siglo XX en México, Rodolfo Flores realiza el análisis de la función de las elecciones en San Luis Potosí, desde 1903 hasta 1919, como procesos que incluyen marcos institucionales que regulan la selección de representantes y las formas mediante las cuales los actores políticos, ciudadanos, organizaciones y autoridades las enfrentan. Divide su análisis en tres periodos: la última etapa del Porfiriato, el *Maderismo* y el *Carrancismo*. Profesor y conferencista, el autor es maestro en Historia por el Colegio de San Luis.

Canción de cuna para la siesta de un insecto

Juan José Campos

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
46 págs., 2008

Obra teatral donde se exponen las soledades compartidas de una pareja, entremezcladas con las decepciones y la mutua frustración. Un alejamiento profundo encerrado en el breve espacio del diálogo, que ya no alcanza a serlo en realidad, en el que cada uno sólo atina a cubrir en el sonido de palabras el silencio, la total ausencia de sí mismos. Y en contrapunto, la presencia del hijo demandando atención, que les hace más profunda la distancia, al sentirlo como el molesto merodeo y acecho de “otro”, para hacerles sentir aún más su lejanía.

Hollywood

Jeanne Karen
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
70 págs., 2008

Claudia Quezada expresó de este poemario: "Entiendo a *Hollywood* como un homenaje a lo cotidiano y sus altibajos, así como a mujeres de talla mayor, en cuanto a sus palabras o grado de seducción o valentía, como Linda Perry, Sylvia Plath, Emily Dickinson, alguna prostituta anónima, o Marianne Moore; con una voz que desnuda el escrutinio con el que ha pasado sus ojos ávidos de gran lectora, sobre libros o películas, o la sombra de unos tacones en las banquetas, las mesas de cantina madrugante, el *rock*, las palabras de su piel bajo el agua. [...] En el *Hollywood* de Jeanne Karen puede sentirse aludido todo aquél que haya gozado la soledad, mirado con detenimiento los perros de la tarde, seducido por imposibles o preguntado lo más elemental sobre el destino.

L'ardito e quasi stridente gesto

José Luis Hurtado Ruelas
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
24 págs., 2009

Partitura de una obra para cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y cello), en un movimiento. Está dedicada al *Cuarteto Arditti*, por quien fue estrenada en 2006, en la sala de conciertos John Knowlea Paine, de la Universidad de Harvard. Es un trabajo desafiante que destaca un complejo modelo rítmico y métrica cambiante. Su duración es de 12 minutos. Esta pieza forma parte de un grupo de cinco composiciones realizadas entre 2003 y 2007 las cuales, su autor define como "una consolidación de sus rasgos personales en la actividad creativa, y que ahora fabrican una metodología expresiva personal". José Luis Hurtado es pianista de *Nueva Música Dúo*, miembro fundador de *Altavoz* y ex director del *Grupo de Harvard de Música Nueva*.

La cabalgata de Castaños

Neyra P. Alvarado, texto/
Lorenzo Armendáriz, fotografía
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Universidad Autónoma de Coahuila/ Casa de las Imágenes/ Yuca Ediciones
48 págs., 2008

La misión fidencista de Castaños, Coahuila realiza año con año, durante el mes de marzo, en honor del *niño Fidencio*, la penitencia-cabalgata hacia la tierra santa, al santuario del Niño en Espinazo, Nuevo León. Recorren un camino difícil en el que la lluvia y el lodo determinan la ruta que se seguirá para no accidentarse. En el paisaje por el que atraviesan aparece el Cerro del Dragón, el Cerro de la Campana y el Cerro del Espinazo. En este libro, que forma parte del proyecto *Peregrinaciones del Desierto*, apoyado por el Programa de Repatriación del CONACYT y el CIESAS, la investigadora Neyra Alvarado narra los motivos de la penitencia y describe las actividades que se realizan a lo largo del trayecto y en el santuario; lo completa con la recopilación de algunos cantos y rezos que ahí se expresan.

La máquina de muertes de San Luis Potosí y Guanajuato. Los levantamientos populares de 1766 y 1767

Carlos Rubén Ruiz Medrano
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
274 págs., 2008

Este trabajo, que ha estudiado dos casos: los grandes tumultos urbanos que sacudieron las ciudades de Guanajuato y San Luis Potosí durante los años de 1766 y 1767, pretende responder al interés de comprender las causas a través de las cuales los grupos populares novohispanos se rebelaron de diversas formas al orden establecido, y entender los sutiles mecanismos sociales mediante los cuales dichos grupos podían ejercer determinados grados de resistencia frente a las autoridades coloniales. La idea en la que ahonda es analizar los significados de las demandas de los actores sociales como expresión sustantiva de su cultura política, la cual desempeñó un papel fundamental al estructurarse la movilización popular.

La Cuesta del Arrepentido

Neyra P. Alvarado, texto/
Lorenzo Armendáriz, fotografía
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Colegio de San Luis Potosí/ Casa de las Imágenes/ Yuca Ediciones
48 págs., 2008

La peregrinación a pie que se realiza desde Villa de Cos, Zacatecas, para llegar el 5 de octubre al santuario de San Francisco, en Real de Catorce, San Luis Potosí, tiene su clímax en la subida de la pendiente serrana conocida como la Cuesta del Arrepentido. Es un viaje ritual que dura cinco días, con jornadas de quince horas de camino para celebrar al santo al que se atribuye, además de la realización de milagros, las últimas lluvias de la temporada, denominada, *la cuerda de San Francisco*. Con emotivas imágenes del fotógrafo Lorenzo Armendáriz, de las escenas que ocurren en su realización, Neyra Alvarado describe detalladamente la manera en que se lleva a cabo.

La flauta xi'oi: aliento del pasado

Mauricio Gómez Aranda
Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial Ponciano Arriaga
28 págs., 2009

La flauta xi'oi, también conocida como flauta pame, forma parte de la cultura chichimeca. El músico Mauricio Gómez se dedicó a investigar sobre sus orígenes, realizando un trabajo de campo en Santa María Acapulco, lugar donde la tradición de los tañedores y constructores de flauta en la pamería comienza a declinar. A partir de la observación y análisis de la naturaleza de la escala que genera dicho instrumento, aunada a su técnica constructiva y de ejecución, se propuso demostrar que su origen data de un pasado muy remoto.



Las columnas del Santo Niño

Neyra P. Alvarado, texto/
Lorenzo Armendáriz,
fotografía

Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ Instituto
Zacatecano de Cultura, "Ramón López
Velarde"/ Casa de las Imágenes/ Yuca
Ediciones
48 págs., 2008

El santuario del Niño de Atocha que se ubica en Plateros, Fresnillo, Zacatecas atrae a innumerables peregrinaciones en busca de consuelo durante todo el año, pero principalmente en el mes de marzo, cuando devotos provenientes de la región, y en especial del municipio de Villa de Cos, van en un gran contingente conformado por dos largas columnas de hombres y mujeres, permaneciendo en el centro de ambas filas los portadores de estandartes y banderas mexicanas que representan a cada pueblo participante. Este libro de investigación y fotografía, que se adentra en las manifestaciones de esta tradición, forma parte del proyecto *Los senderos de la fe*, apoyado por el Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

La Milicia de San Miguel

Raymundo Reyna, texto/
Lorenzo Armendáriz,
fotografía

Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ FONCA/
Casa de las Imágenes/ Yuca Ediciones
48 págs., 2008

Con una tradición de más de cien años, las peregrinaciones de la ciudad de San Luis Potosí, al Santuario de San Miguel, en San Felipe Torresmochas, devino en un organismo con características de cargos de tipo militar: la Milicia de San Miguel, institución responsable de la imagen, de los festejos septembrinos, del ciclo de actividades de los batallones distribuidos en la región y de la peregrinación. Raymundo Reyna y Lorenzo Armendáriz registran los acontecimientos durante el recorrido de los batallones por el "camino santo", así como los rituales de combate conocidos como corridas y encuentros, acto simbólico y ritual que representa el combate entre el ejército de San Miguel y los Moros o los de a Caballo.

La Virgen del Paredón

Neyra P. Alvarado, texto/
Lorenzo Armendáriz,
fotografía

Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ Casa de
las Imágenes/ Yuca Ediciones
48 págs., 2008

En el viejo mineral de Mapimí, Durango existe un santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe, en el cual se venera una imagen aparecida en un paredón. Es necesario llegar caminando a la barranca donde, en un acantilado, sobresale la pequeña iglesia a la que descienden los peregrinos, sujetos por cuerdas, una vez que han adorado a la Virgen. La aparición de la Virgen fundó un culto regional que reúne a peregrinos en una barranca de la Sierra de Gamón, cercana a Peñón Blanco, Durango. Los peregrinos llegan a pedir y agradecer favores, pero también la Virgen sale a peregrinar por la región, a visitar a sus fieles. Neyra Alvarado y Lorenzo Armendáriz se integraron a esos rituales para investigar y registrar sus manifestaciones.

Morder la piedra

Daniel Bencomo
Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial
Ponciano Arriaga
84 págs., 2009

La frase del escritor Juan Gelman "morder la piedra, entonces, es la tarea del poeta, hasta que sangren las encías de la noche", dio a Bencomo no sólo el título para su poemario, sino la ruta sobre la que dirige su infatigable búsqueda. En este poemario el autor hace una reflexión sobre la palabra y el poema en sí; sobre la posibilidad de escribir poesía, de transformar o encontrar más posibilidades al lenguaje, sabiendo que ya otros poetas, como Quevedo, lo han realizado. Con este libro obtuvo el Premio Manuel José Othón de Poesía 2007.

Morir en la raya

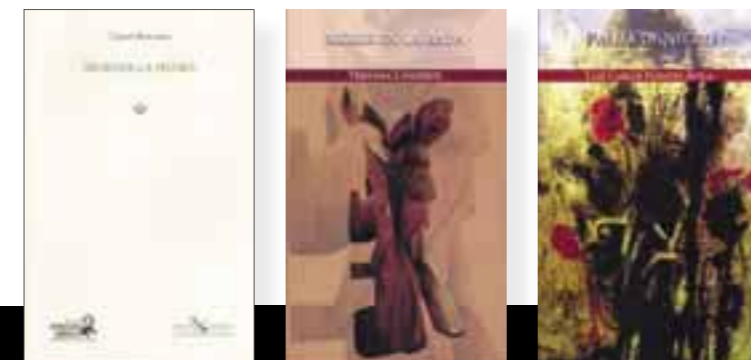
Tristana Landeros
Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial
Ponciano Arriaga
40 págs., 2009

Obra en un acto sobre un grupo de amigas que viven cada día al filo, llevando sus actos hasta sus últimas consecuencias: mal viaje, resaca, aborto o suicidio. Todas ellas hacen del sortear el límite, su estar; y cada día, cada noche mueren un poco en la raya. El proceso creativo, afirma su autora, es cambiante: "En esta ocasión escribí completamente libre, de una manera menos académica, como soy usualmente, es un ejercicio donde los personajes hablan y actúan. Intenté no castigarlos, se quedan siempre en la misma situación, no se separan, permanecen juntos".

Palma de negro

Luis Carlos Fuentes Ávila
Gobierno del Estado de San Luis
Potosí/ Secretaría de Cultura/ Editorial
Ponciano Arriaga
84 págs., 2009

Seis historias cuyo hilo conductor es la muerte en sus aristas más oscuras. Del canibalismo, al crimen oculto en una aparente normalidad; de la pulsión suicida, a la venganza postmortem; de la cotidianidad de una vida vacua, al trágico fin por accidente, cada tipo de entrada a la muerte, es abordado con un singular sentido del humor. Luis Carlos Fuentes Ávila (México, D.F., 1978) es guionista. Con *Belzebuth*, fue uno de los ganadores del Primer Concurso de Taller de Guión de Largometraje de Terror, convocado en 2009 por el IMCINE y el Festival Internacional de Cine de Acapulco, entre otras instituciones.



Fondo Editorial Tierra Adentro



Enfermario

Gabriela Torres Olivares
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
100 págs., 2010

Cuentos que proponen un mundo pleno de males y alteraciones que amenazan su aparente normalidad. Con humor, ironía, e incluso sarcasmo, nos internamos en una realidad trastornada, cuya peor afección es la tendencia irreprimible a convertirse en un “programa de concursos” donde los personajes no tienen ninguna oportunidad de ganar. Si algo tienen en común los habitantes de este libro, es su constante enfrentamiento con las torsiones del cuerpo y la mente. No es raro, por ello, que emerjan de pronto seres marginales o inconcebibles, como un cáncer que busca en sus recuerdos, plantas con una activa vida sexual, incestuosos aprendices de suicidas y siameses separados al nacer.

Flores a la sombra

Iván Hernández
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
104 págs., 2010

Los diez cuentos que conforman este libro reflexionan sobre los actos fallidos y los fracasos de un grupo de personajes cuyo sutil trasfondo es dominado por imágenes vegetales. Estos seres que deambulan entre historias de narcotráfico imaginario, costumbres de la comunidad judía, muertes psicológicas y vejez, bien podrían ser percibidos como un manojo de flores a la sombra, de acuerdo con el autor. Iván Hernández consigue, con su escritura minimalista, relatos de buena factura, capullos que no se abren a la primera leída y siembran suficientes inquietudes en el lector para que, intrigado, emprenda una segunda lectura.

La ciudad para dos

Enrique Padilla
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
108 págs., 2010

Cuentos en los que el autor sugiere la ruptura de los personajes –seres automatizados e inermes– con la sociedad. En cada historia, nos encontramos con entes aislados y destinados a la soledad, que deambulan entre sus pérdidas y temores, y que a veces ven como única salida aferrarse a cualquier obsesión: una esposa infiel, un líder apocalíptico o un hongo en extinción. Con una prosa emocional, pero precisa, Enrique Padilla (Tlaxcala, 1983) consigue retratar las relaciones humanas que derivan en una dualidad inconexa o una individualidad como único móvil de supervivencia.

La radio en el pecho

Eduardo de Gortari
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
104 págs., 2010

La relación entre poesía y música es, indudablemente, una de las manifestaciones artísticas más antiguas. Desde los cantos sagrados a las canciones de cuna, de la poesía provenzal hasta nuestros días, esta mancuerna continúa asociando sus recursos para la lectura y la escritura poética. De esta relación se nutre el presente libro de poemas que nace del impulso de contar historias alrededor de canciones, *hits* o nomenclaturas personales que van trazando una búsqueda distinta. A manera de *cover*, cada poema es una reinterpretación o una historia al margen de la canción original, con lo que se marcan a lo largo del volumen otros lenguajes y formas distintas de reelaborar las experiencias vitales y los sonidos.

Nada es para siempre

Verónica Bujero
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
100 págs., 2010

Dos obras que reflexionan sobre el absurdo, la incongruencia y la pervivencia de nuestras propias miserias. En *Nada es para siempre*, la autora enfrenta a los personajes con sus propios prejuicios, sus miedos y sus mezquindades. Como en un juego de espejos, libran una batalla contra sí mismos, incapaces de confrontar la realidad. En *Me falta el aire*, presenta personajes que son una parodia de la clase política que se niega a perecer: se revuelcan en los restos de su gloria pasada y –en catártico desenfreno– intentan un cambio que no aspira a la grandeza o a la redención, sino a rescatar de los restos lo que sirva para conservar la ilusión del poder mientras que alrededor todo se consume.

Mala fe sensacional

Luis Panini
Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
128 págs., 2010

A manera de un catálogo de absurdos, este volumen es una mirada entre escéptica y fascinada por el morbo de sus imágenes. En cuentos breves, Luis Panini crea un mundo que, tamizado por la ironía y por la referencia a fotografías, videos, publicidad, filmes y un sinfín de montajes, da forma —lo queramos o no— a nuestro imaginario contemporáneo. En este libro los personajes caminan directamente a un descubrimiento sensacional pero también inadmisibles y, sin artificios narrativos de donde asirse, su vida transcurre fragmentariamente, sin encontrar los atisbos de significado que tanto ansían.

Fondo Editorial Tierra Adentro



Se llaman nebulosas

Maricela Guerrero

Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
80 págs., 2010

Poemario que explora territorios físicos e imaginarios: el cuerpo propio, el cuerpo del hijo, el cuerpo del amor y el cuerpo del poema. Maricela Guerrero desarma y examina con asombro y hondura las transformaciones de la vida cotidiana, y logra así un peculiar equilibrio en los cuatro apartados: Acumulaciones, Anamnesis, Nebulosas con clavos y Hoja de alta, donde las imágenes son circunstancia de un mundo oscuro, en el que sólo los brillos de las nebulosas construyen una escritura y una voz que es el discurso tornasolado de la experiencia.

Tesouro

Karen Villeda

Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
112 págs., 2010

Irreverencia, experimentalismo, juegos que se asocian y disocian, desdobles y fórmulas matemáticas, son parte fundamental del lenguaje poético en *Tesouro*, de Karen Villeda; un "tesoro", un "diccionario" o "catálogo" en desuso, que hace malabares sintácticos con las definiciones. Villeda, en su afán de escritura, presenta una irónica visión de roles con sus constantes alusiones a lo masculino-femenino. Dividido en seis secciones, *Tesouro* entabla diferentes niveles de diálogo; a la vez que cuenta una historia, nos hace cómplices de una relación basada en códigos y nos involucra con el "Soneto de las vocales", de Arthur Rimbaud para darnos los significados de los colores.

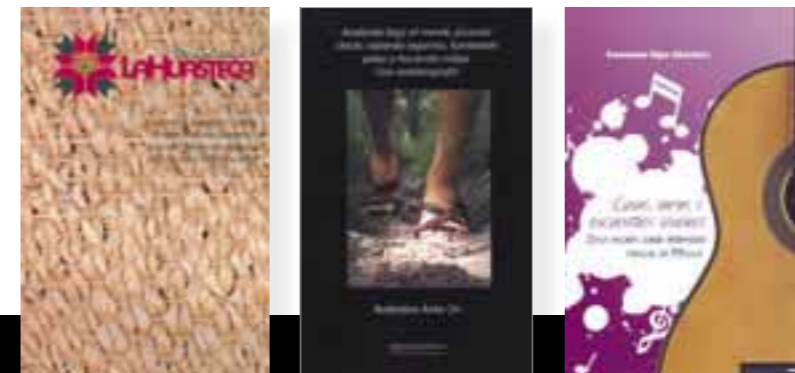
Ojos que no ven, corazón desierto

Iris García

Programa Cultural Tierra Adentro.
Fondo Editorial/ CONACULTA
100 págs., 2009

Cuentos donde se percibe la atmósfera de violencia que marca un contexto histórico de México. La autora retoma personajes *border-line* (prostitutas, narcotraficantes, asesinos por vocación, guardianes del orden y de la injusticia) generalmente reflejados en la literatura del Norte, pero desde una perspectiva radicalmente nueva y transparente. En el primer bloque, "Ojos que no ven", encontramos acciones comunes y relatos del crimen organizado: una película sobre narcos que termina siendo una pieza de *snuff*, un secuestro, reporteros fundidos en un asesinato pasional. En la segunda sección, "Corazón desierto", escuchamos a las víctimas que hablan con sus voces débiles de mujeres vendidas y sentenciadas al desierto del olvido.

Dirección General de Culturas Populares



De aquí somos: La Huasteca

Gustavo A. Ramírez/ Román Güemes/ Artemio Arroyo/ Juan Manuel Pérez

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca
204 págs., 2008

Este sólido documento histórico y etnográfico aborda la milenaria cultura huasteca, la cual ha conservado su esencia por sus orígenes y profundas raíces prehispánicas, a pesar de las situaciones críticas que ha enfrentado en diversos momentos. El libro es fruto de las investigaciones que realizaron un equipo de antropólogos, historiadores y arqueólogos con experiencia en la región, cuando se planeó la exposición *De aquí somos: la Huasteca*, presentada en 2004 en el Museo Nacional de Culturas Populares. Es un acercamiento integral sobre el origen de la tradición cultural de la huasteca, destacando la manera en que algunos de los elementos primordiales trascendieron.

Andando bajo el monte, picando chicle, cazando lagartos, tumbando palos y haciendo milpa

Una autobiografía
Rubentino Ávila Chi

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
272 págs., 2009

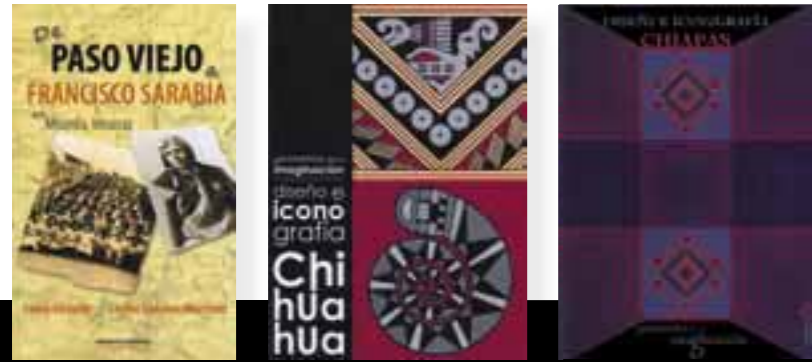
Nacido en 1917 en Pomuch, Campeche, Rubentino Ávila Chi murió a los 88 años, en 2005. Él trabajó en la montaña desde los 10 años y fue, además, chiclero, maderero, milpero, lagartero, cazador de venados y jaguares, hacedor de durmientes, cortador de caña y extractor de carbón en Campeche, Quintana Roo, Guatemala, San Salvador y California. El investigador William J. Folan, miembro del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche, lo motivó a escribir su historia, al considerar que su vida refleja aspectos importantes de la vida socioeconómica del estado de Campeche.

Cunas, ramas y encuentros sonoros. Doce ensayos sobre patrimonio musical de México

Fernando Híjar Sánchez
(coordinador)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
320 págs., 2009

La música tradicional mexicana, gracias a su diversidad, conforma un patrimonio cultural. Los doce ensayos que integran este volumen, redactados por musicólogos, etnomusicólogos y antropólogos reconocidos, dan fe del rico panorama de las expresiones sonoras en México. A la vez que advierte del peligro de desaparición de varias de ellas, propone medidas para evitarla. El volumen busca contribuir al análisis y reflexión, en relación a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, despejando incógnitas e imprimiendo una nueva dinámica a la discusión sobre las expresiones musicales.



De Paso Viejo a Francisco Sarabia en Misantla, Veracruz

Laura Giraudó y Cecilia Sánchez Martínez

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
216 págs., 2008

Libro que recupera la memoria histórica de la comunidad rural veracruzana de Francisco Sarabia, situada en el municipio de Misantla, Veracruz, la cual fue fundada a mediados del siglo XIX. En el trayecto de su investigación, las autoras hallaron documentos valiosos en el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, en los cuales se narra la historia de Donato Hernández, maestro totonaca de Misantla, quien fundó la primera escuela rural federal de la zona en 1929, en Paso Viejo. A partir de su historia y su labor, se analizan dos procesos: la difusión de las escuelas rurales federales y las cuestiones agrarias.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Chihuahua

Gustavo Palacio Flores (coordinador)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ Instituto Chihuahuense de la Cultura
162 págs., 2008

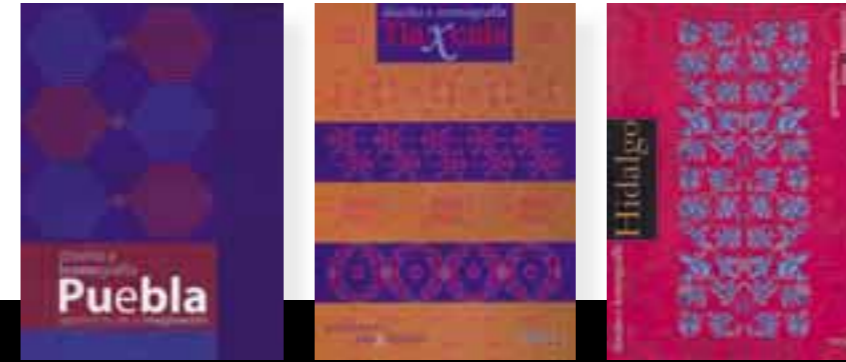
Esta reunión iconográfica cubre principalmente la época prehispánica y colonial de Chihuahua. La mayoría de las imágenes se obtuvo de la pintura rupestre y la cerámica local. Para su mejor comprensión, más allá de su glosario, contiene una reseña histórica que explica el entorno en donde se localizaron las iconografías. Por la importancia de la cerámica de Paquimé, se realizó un apartado especial donde se muestran los colores originales de la iconografía localizada en este sitio. Las diversas imágenes y símbolos fueron registrados por los arqueólogos Arturo Guevara y Francisco Mendiola.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Chiapas.

Walter S. Morris, Jr. (coordinador)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ CONECULTA-Chiapas
184 págs., 2006

Se trata de una magnífica guía para conocer lo que hay detrás de cada trazo, de cada color, de cada línea y de cada motivo en los textiles chiapanecos. El libro es resultado de varios años de investigación y convivencia con las diferentes comunidades mayas y zoques de Chiapas en cuyos textiles, el dibujo del universo sagrado, está tejido con claridad y determinación, línea por línea, en una visión propia. Se hace hincapié en la trascendencia del cuadrado como uno de los motivos constantes en los tejidos de toda América Latina



Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Puebla

Arturo Gómez Martínez (coordinador)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ Instituto de Artesanías e Industrias Populares del Estado de Puebla
168 págs., 2009

Puebla es uno de los estados con mayor diversidad cultural de la República. Dicha variedad de expresiones compone la identidad de las comunidades en su conjunto, la cual se aprecia en las iconografías nahuas, totonacas, tepehuas, otomíes, mixtecas, popolocas y mazatecas, además de las mestizas rurales y urbanas. En la definición temática se optó por estudiar únicamente las artesanías, se hizo una selección de símbolos, cuyos significados se relacionan con el pensamiento sagrado, la greca, los árboles de la vida, la flora y la fauna.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Tlaxcala

Luz Estela Hernández Téllez (coordinadora)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
196 págs., 2009

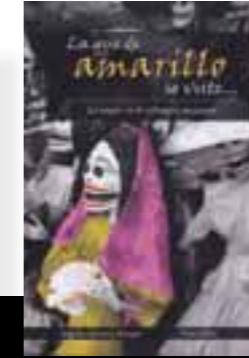
Reunión de muestras de las artes decorativas del estado de Tlaxcala, las cuales constituyen un amplio legado de patrones artísticos hechos por los antiguos habitantes de este territorio, durante la época prehispánica. Las formas que se incluyen fueron encontradas en pinturas, cerámica, joyas, indumentaria y objetos de uso ritual y cotidiano. Esta iconografía plasma un significado ritual, cosmogónico y cotidiano, el cual permite la reconstrucción de significados e interpretaciones que engloben un contexto histórico-cultural.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Hidalgo

Carmen Lorenzo Monterrubio (coordinadora)

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
184 págs., 2004

Compilación iconográfica del estado de Hidalgo que abarca desde la época prehispánica a la contemporánea, en toda clase de registros: rupestres, coloniales y contemporáneos, en textiles, madera, alfarería, cerámica, etc. Todos ellos tienen una ubicación en un tiempo y un espacio, así como su significado o descripción, lo que conforma el glosario, además de un contexto histórico para cada una de las épocas históricas que aquí se abordan.



El arte del clown y del payaso

Tonatiuh Morales

Dirección General de Culturas

Populares/ CONACULTA

224 págs., 2009

Esta publicación intenta subsanar la carencia bibliográfica sobre el tema de los clown mexicanos, con la pluma de uno de sus exponentes más reconocidos, fundador de *Cirque du Soleil*: Tonatiuh Morales. El autor ofrece una revisión del desarrollo histórico de esta disciplina, distingue los diversos tipos de personajes —clown, augustos, payasos, trampas— y expone una serie de recomendaciones técnicas de entrenamiento físico, dirigidas a quienes han comenzado o están por comenzar una carrera en esta rama de las artes escénicas.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Veracruz

Elena Vázquez (coordinación)

Dirección General de Culturas

Populares/ CONACULTA/ INAH

164 págs., 2009

Los motivos incluidos en esta iconografía han sido divididos en prehispánicos y contemporáneos. La mayor parte de los motivos son de la época prehispánica, cuyo soporte son sellos de los que no se ha podido definir con exactitud su uso. Aquí se plasma la belleza de la producción de sitios como Tajín; mostrando una pequeña parte con elementos pocas veces vistos, hay imágenes de la cerámica de la zona de Aguasuelos y Blanca Espuma, de las fajas nahuas de la región de Zongolica, y también de los árboles de la vida del Totonacapan, entre otras.

U K'ay Ch'ibal El canto de la estirpe

Wildernain Villegas

Dirección General de Culturas

Populares/ CONACULTA

168 págs., 2009

Poemario bilingüe escrito en maya y español; dividido en cuatro partes: “Resplandece la huella”, “Juego primigenio”, “Conjuros de la selva” y “Latidos del Mayab”; es un canto que entrelaza las voces de los antepasados con las voces actuales para reconocernos en nuestra diversidad y reflejar nuestro sentir y pensamiento en el espejo de la cultura maya. En su poética, el autor retoma la retórica clásica maya para reinterpretarla y reinventarla en una visión inédita. Wildemar Villegas es originario de Peto, Yucatán, donde nació en 1981. Es profesor-investigador en la Universidad Intercultural Maya.

El patrimonio cultural inmaterial de México. Ritos y festividades

Lourdes Arizpe

Cámara de Diputados/ Miguel Ángel

Porrúa/ UNAM/ Dirección General de

Culturas Populares/ CONACULTA

252 págs., 2009

Esta obra está compuesta por ensayos que analizan aspectos fundamentales relacionados con el patrimonio cultural mexicano, desde fiestas en concreto —el Día de Muertos, el trueque, las procesiones y desfiles, la fiesta de las Malinches, la convivencia por medio de los ritos de paso, el temazcal y el carnaval en Yauhtepec— hasta el valor inmaterial del patrimonio a partir de la llamada “teoría de la cultura”, la cual ayuda a situar en el tiempo las valoraciones de los bienes que lo componen.

La que de amarillo se viste... La mujer en el refranero mexicano

Ángeles Sánchez y

Pilar Vallés

Dirección General de Culturas

Populares/ CONACULTA/ UAM

256 págs., 2008

Compilación y análisis de más de tres mil refranes sobre la mujer que aparecen en los refraneros mexicanos, incorporando sus variantes y versiones afines, tanto mexicanas como españolas, e incluso en otras lenguas. La finalidad es ver no sólo qué percepción de la mujer presentan los refraneros, sino la evolución de un refrán en el tiempo, ofreciendo asimismo, material básico para el desarrollo de análisis comparativos. El libro está organizado por los contenidos temáticos como el cuerpo, la sexualidad y el placer, la juventud y la vejez, virtudes y defectos, etc.

Las mujeres y los hombres de la sal de la Costa Chica de Guerrero

Haydée Quiroz Malca

Dirección General de Culturas

Populares/ CONACULTA

260 págs., 2008

Estudio de la economía de subsistencia en torno a la forma artesanal de producción de sal por evaporación, y a la pesca ribereña en cinco poblados de descendientes de africanos en la Costa Chica de Guerrero: Tecomate, Pesquería, Los Tamarindos, Chautengo y Las Salinas de Pozahualco. Con fundamentos antropológicos y elementos etnográficos, este trabajo resulta de interés por tratarse de una actividad tradicional y por el proceso de extinción en el que se encuentra. La autora es doctora en antropología social, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Los tenangos: mitos y ritos bordados. Arte textil hidalguense

Elena Vázquez (coordinadora)
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 124 págs., 2008

Los tenangos son mantas con dibujos bordados de múltiples colores. En ellos se representa la cotidianidad de los poblados hidalguenses, como la siembra y la cosecha, sus ritos (como la petición de agua), sus plantas y animales, y sus celebraciones, como las bodas, el carnaval y el Día de Muertos. Se les llama tenangos porque se realizan en la comunidad de Tenango de Doria, enclavada en la Sierra Madre Oriental, en Hidalgo. Se dice que estos bordados surgieron en la comunidad de San Nicolás como una alternativa económica, y que en la comunidad de San Pedro el Grande tuvieron un arraigo inmediato. Este libro ofrece su historia y el significado de sus imágenes.

Nacionalismo culinario. La cocina mexicana en el siglo XX

José Luis Juárez López
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 360 págs., 2008

Mediante la cocina, generalmente se proyecta una alimentación característica. Cuando se da el acto de comer como celebración, a nivel familiar o grupal, comienza a surgir una comida que une e identifica y que salvaguarda la personalidad de una comunidad. La presente investigación revisa los mecanismos que hicieron de la cocina un elemento de identidad de los mexicanos desde el aspecto discursivo. Analiza el concepto de cocina mexicana a partir de lo escrito, publicado e investigado en torno al tema. Al plantear interrogantes sobre los diferentes enfoques incluidos, abre temas para futuras investigaciones.

Matices de creación

José Lara
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 128 págs., 2008

Los textos compilados en este libro retratan a hombres y mujeres artesanos, músicos, poetas, fotógrafos, narradores, escultores y locutores de radio, cuyas ideas fueron plasmadas entre 2001 y 2006 en la oficina de prensa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por José Lara, guionista, periodista e investigador. Son testimonios de la riqueza e importancia de las culturas populares e indígenas en nuestro país. Están presentes, entre otros, el poeta mazateco Juan Gregorio Maza, la escritora juchiteca Natalia Toledo, el músico Salvador, "El Negro" Ojeda y el investigador José N. Iturriaga.

Ñundeui, al pie del cielo

Mario Mutschlechner
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 120 págs., 2008

Prologada por el investigador y académico Patrick Johansson, esta visión personal del fotógrafo alemán Mario Mutschlechner sobre las indígenas mixtecas de la Costa Chica de Oaxaca, inspirada en la obra de Gauguin, contiene 35 fotografías combinadas con 26 ilustraciones de códices precolombinos. Se incluyen poemas prehispánicos y otros escritos de Miguel León-Portilla, Patrick Johansson y Michael Zabé. Las fotografías fueron tomadas entre 1968 y 69 cuando el autor se internó por varios pueblos mixtecos, para documentar con imágenes lo que le pareció "el paraíso y un mundo indígena en el que se podía respirar pureza, armonía e integridad".

Nuevo manual del promotor cultural Vol. 1 y Vol. 2

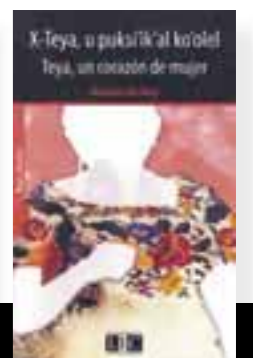
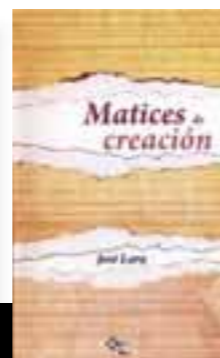
Adolfo Colombres
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 456 págs., 2009 Vol 1
 380 págs., 2009 Vol 2

De origen argentino, el autor vivió en México de 1978 a 1982, donde trabajó como asesor en materia cultural en el Instituto Nacional Indigenista, la Dirección General de Educación Indígena y la Dirección General de Culturas Populares, institución en la cual sentó las bases editoriales. Este manual sistematiza las experiencias diversas, en distintas regiones, de los promotores culturales, y es un instrumento para la acción de diversos grupos étnicos de nuestro país y de otros países de América Latina. Es una teoría general de las culturas subalternas, acompañada de los elementos prácticos necesarios para orientar la acción y asegurar su eficacia.

X-Teya, u puxi'ik' al ko'olel

Teya, un corazón de mujer
 Marisol Ceh Moo
 Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
 364 págs., 2008

Novela escrita en maya y en español en la que se narra la vida y la muerte de Emeterio Rivera, joven abogado comunista, defensor de los campesinos yucatecos y líder social de su comunidad. Es una historia de amor maternal construida sobre el tejido de otras historias: la lucha de un joven, la política, la traición y la muerte, vista desde un mundo femenino, de la casa, la cocina, lo cotidiano. El punto de partida es el recuento de los acontecimientos en el último día de la vida de Emeterio, tejiéndose en el transcurrir de ese contar, las circunstancias que provocaron su asesinato.



Jiasú y el viento

María Elena García
Instituto Mexiquense de Cultura
80 págs., 2009

Jiasú es una pequeña mazahua a la que le gustaría ser mariposa para volar entre los árboles y oler sus distintos aromas y posarse en todas las flores que le gustan y llenarse de sus colores. Ella se encarga, al igual que las otras mujeres de su familia, de darle de comer a los animales, ir con su cántaro al ojo de agua, ayudar a tender la ropa limpia en los matorrales y bordar e hilar en el telar de cintura. Este breve libro cuenta las costumbres y tradiciones de su familia y su comunidad en Villa de Allende, municipio del Estado de México.

De los niños para los niños

Varios
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
152 págs., 2009

Reunión de los 25 cuentos ganadores del Primer Concurso de Literatura Infantil *De los niños para los niños*, al que convocó el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de Noreste. Certamen en el que los niños escribieron cuentos con tema libre. La intención fue registrar sus voces en libros que circulen por el noreste de México como una manifestación de la creatividad infantil mexicana. El resultado es una gran variedad de historias en las que habitan sus ilusiones e inquietudes.

Cuentos de un Martín Pescador y su viaje por México

Martha Sastrías
Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA/ SITESA
84 págs., 2008

Es importante sensibilizar al niño sobre el valor de las culturas populares. La colección *De Tín Marín* busca lograrlo con textos de fácil lectura, divertidos, variados, con ilustraciones atractivas. Martín Pescador III es un pájaro tamaulipeco que recorre México y en sus viajes describe bailes, música, fiestas, personajes, leyendas, costumbres y tradiciones de cada lugar que cruza, dando una pequeña muestra de la grandeza y hermosura de cada estado de la República.

A fuego vivo, 40 años

Damián de la Rosa
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
108 págs., 2010

Catálogo en celebración de cuarenta años de trayectoria artística del pintor, dibujante y grabador zacatecano, Damián de la Rosa, nacido en Sierra Hermosa, Zacatecas en 1948. Artista autodidacta que ha incursionado en varias técnicas como dibujo, pintura, grabado, monotipo, litografía y escultura, para expresarse en diversos estilos: del abstraccionismo al surrealismo y el figurativismo, logrando gran aceptación por parte del público y la crítica especializada. Los escritores Ignacio Betancourt y Arnulfo Vigil ofrecen la semblanza y los cometarios sobre su obra y sus distintas etapas creativas.



El parque

Juan Domingo Llaguno
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León/ Centro de las Artes/ Fototeca
104 págs., 2009

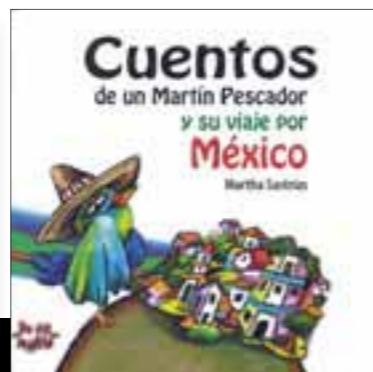
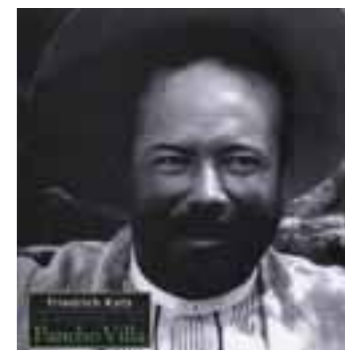
Retratos realizados por el fotógrafo regiomontano, entre los años 1998 y 2006 en el Parque Mississippi, de la colonia del Valle, en San Pedro Garza García, Nuevo León, construido en los años 60. El proyecto, que generó cientos de retratos de los paseantes, se realizó con el Apoyo para el Desarrollo de Proyecto Editorial del Salón de la Fotografía 2008, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León. El trabajo de curaduría, lo realizaron Xavier Moyssén Lechuga, Roberto Ortiz Giacomán y Óscar Estrada de la Rosa. Se presentó en agosto de 2008, en la décima edición del Salón de la Fotografía de la Fototeca del Centro de las Artes.



Imágenes de Pancho Villa

Friedrich Katz
Instituto de Cultura del Estado de Durango/ CONACULTA/ INAH/ Ediciones ERA
72 págs., 2010

Una selección de imágenes fotográficas que provienen del Fondo Casasola de la Fototeca Nacional del INAH, elegidas por Heladio Vera Trejo, Paula Alicia Barra, Guadalupe Hernández y Pedro Edgar Guerrero. El historiador Friedrich Katz, apasionado biógrafo del revolucionario Francisco Villa, traza en la breve presentación de esta iconografía, un retrato del jefe de la División del Norte, desde su nacimiento en un rancho de Durango hasta su muerte, por órdenes de Obregón y Calles. La iconografía abarca de 1911, con la imagen de Villa y los miembros de su ejército, antes de la primera toma de Ciudad Juárez, llegando a la impactante imagen de su muerte, en julio de 1923.





Las soldaderas

Elena Poniatowska

Instituto de Cultura del Estado de Durango/ INAH/ CONACULTA/ Ediciones ERA
80 págs., 2010

Junto a las grandes tropas de Francisco Villa, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza, más de mil 900 líderes lucharon en bandas rebeldes y una multitud anónima de mujeres conocidas como las *soldaderas*, cuyo papel en la lucha armada de la Revolución Mexicana fue fundamental. Este catálogo presenta una colección de imágenes seleccionadas del Fondo Casasola por Heladio Vera Trejo. Acompaña la edición, un ensayo de Elena Poniatowska que rescata las historias orales y breves registros de estas mujeres que se sumaron a la lucha revolucionaria y de las que, sin embargo, existen muy pocos testimonios.

Los códices del Centro de México. Un acercamiento regional

Pablo Escalante Gonzalbo, Fabián Valdivia y Saeko Yaganisawa

Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro/ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla/ CONACULTA
208 págs., 2008

A pesar de la gran cantidad de códices que pudieron haber existido antes de la llegada de los españoles en gran parte de las comunidades indígenas, y de los realizados durante el Virreinato, sólo han llegado hasta nuestros días 14 de los primeros y apenas un millar de los segundos, que se encuentran dispersos en bibliotecas y museos de todo el mundo. El conocimiento de los códices pictográficos mesoamericanos se basa en ese pequeño corpus de manuscritos prehispánicos y en el estudio de muchos otros que se pintaron durante la época colonial, cuando las autoridades españolas y los frailes decidieron aprovechar este recurso para favorecer que los indígenas explicaran su historia y religión. En este libro se estudian los códices que se elaboraron en el Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, el Valle de Puebla-Tlaxcala y el Valle de México.

Nadinadenada

Nadina Villanueva

Instituto de Cultura del Estado de Durango
20 págs., 2010

Obra reciente de la pintora duranguense Nadina Villanueva, quien participó en la muestra colectiva de artistas plásticos de Durango: *Arraigo y desarraigo: 50 años de pintura en Durango*. Su nueva obra, afirma Fernando Andrade Cancino, “evoca las más pictóricas del dibujante José Luis Cuevas; así como sus dibujos prolíficos, los de Giacometti y de Pierre Alechinsky”. En su estilo predomina la abstracción-figuración, con figuras surreales, oníricas que hurgan en otros ámbitos del subconsciente, en una simbólica muerte a lo real y un despertar a otros mundos. Es su intento de conseguir una cosmovisión del campo cuántico que nos rodea.

Por las calles de mi barrio

Javier Hernández Martínez

Instituto de Cultura de Baja California/ CONACULTA
98 págs., 2009

La colonia Libertad, en Tijuana, Baja California, fue fundada por la Liga Obrero Nacionalista, un grupo de trabajadores del hipódromo que se apropiaron de las caballerizas abandonadas. La presente es una muestra fotográfica sobre lugares emblemáticos de esta colonia: el frágil puente que la comunica con el resto de Tijuana, las vías del tren, muchas calles sin asfaltar, los hombres y niños en bicicleta, el río. Es una colección de características sociales que comparte uno de sus residentes, el sociólogo y fotógrafo Javier Hernández Martínez (Tijuana, Baja California, 1959).

Sentimiento BARROco

Trino

Instituto de Cultura del Estado de Durango
20 págs., 2010

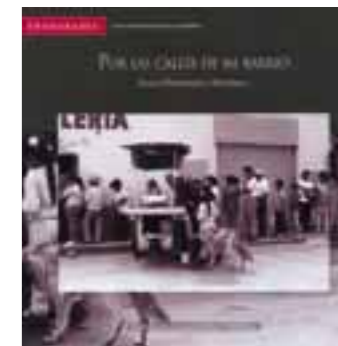
Una larga trayectoria de 35 años de creación artística envuelve a Trinidad Núñez Quiñones, mejor conocido como el “Profe Trino”, quien desde los seis años tuvo su primer contacto con el barro y se dedicó a la creación de obras artesanales desde entonces, estudiando en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez de Durango. Actualmente es profesor de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED) y maestro titular del Taller de Cerámica de La Casa de la Cultura. Este catálogo es una muestra de su obra, en la que conjunta el carácter del arte popular con el clasicismo zapoteca, maya o náhuatl, y con la modernidad del arte de grandes creadores.

Sierra zapoteca

Jorge López Vela

CONACULTA/ Dirección General de Vinculación Cultural/ Secretaría de Cultura de Oaxaca
56 págs., 2010

Entre 1989 y 1994, el autor desarrolló un proyecto fotográfico en la región serrana del norte del estado de Oaxaca. En él encontró no sólo una experiencia distinta de vivir la fotografía y la posibilidad de depurar su estilo personal sin pasar por el camino de la fotografía antropológica. El resultado es una serie de 40 imágenes tomadas, en su mayoría, en las fiestas patronales de distintas comunidades zapotecas que son parte de la Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra (AZACHIS). Este libro conjunta las fotografías que se presentaron en una exposición y una nueva selección de imágenes para integrarlo. La colección completa forma parte del acervo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca.



Yuku Jeeka

Edición con la que la revista trimestral de la Agrupación para las Bellas Artes, A.C. llega a su número 60. Su proyecto de promover y difundir las expresiones culturales de la región dio inicio en 1993. Actualmente es editada con apoyo de la Secretaría de Educación y Cultura del Estado, el Instituto Sonorense de Cultura y la Dirección Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cajeme. En esta entrega celebra el aniversario 83 de la constitución de Cajeme como municipio, haciendo un recorrido por su historia. Otro motivo de celebración son los 18 años del festival independiente *Un desierto para la danza* que se lleva a cabo en Sonora. Integran a su propuesta editorial, una breve entrega de poesía cubana, española, árabe e inglesa.

apalba@hotmail.com

Tierra Adentro

A partir del número 165, la publicación bimestral del Programa Cultural Tierra Adentro, del CONACULTA, modificó su formato buscando una mayor comodidad en la lectura. En su vigésimo aniversario se apostó por un diseño que sirva como plataforma para mostrar la gran cantidad de expresiones literarias, artísticas y creativas de los jóvenes que habitan en todo el país. Como parte de su transformación, desde este número se lanzó la colección *La ceibita*, una serie de cuadernillos de poesía que se incluyen en cada entrega de la revista. Dedicada al arte sonoro y a la reflexión en torno al libro electrónico y la lectura, rinde un homenaje a Carlos Monsiváis, al tiempo que se inquiera sobre su legado.

tierraadentro@conaculta.gob.mx

Separata

Revista de pensamiento y ejercicio crítico que se edita en Santiago de Querétaro, cuyo primer número apareció en marzo de este año y que, de manera mensual, ha estado presentando a través de sus diversas secciones, producción literaria y crítica que se origina no sólo en Querétaro, sino en otras partes del país y del mundo. *Separata* tiene un formato atípico: un sobre tamaño oficio que contiene hojas o cuadernillos sueltos en su interior para cada una de sus cinco principales secciones dedicadas a la poesía, la entrevista, las artes plásticas, el ensayo y el cuento. Tiene la particularidad de introducir reseñas de libros, obra plástica y publicar traducciones. La dirige Federico de la Vega.

colaboroconletras@gmail.com



Aires del verano en el parabrisas* (Fragmento)

Editando fantasmas

Laura Valtierra me trajo sus películas familiares para que las digitalizara un viernes por la noche. Mi tienda, Special Views, de productos fotográficos para aficionados y que daba el servicio de transferencias de viejas películas de 8 mm. y video a discos y memorias de computadora, era famosa entre la comunidad mexicana de Tulipan, California, un pequeño pueblo antiguamente minero y que ahora vivía de la extracción de grava y arena de las colinas vecinas.

Y era famosa porque de los casi quinientos habitantes que en Tulipan vivíamos, un buen porcentaje estaba constituido por inmigrantes ilegales de origen mexicano, casi todos con lazos de familia muy fuerte entre sí. Diez años atrás, ante la crisis económica que sufría el pueblo, la instalación de la Sand and Stone Company dio nueva vida a nuestro pueblito. Pero entonces éramos no más de cien habitantes que mayoritariamente, nos ubicábamos en los cincuenta años de edad en adelante. Éramos un pueblo de viejos que se revitalizó con la llegada de trabajadores ilegales para realizar los trabajos pesados.

Nosotros, los nativos, trabajábamos en las oficinas administrativas o éramos los dueños del comercio mayor en la calle principal. Todo iba bien entre nativos y recién llegados hasta que los propios latinos empezaron a competir, con sus tiendas de comida mexicana y sus abarrotes de productos del otro lado, con las tiendas y restaurantes tradicionales. Pronto el comercio de nuestras tiendas comenzó a decrecer. Bueno, al menos el de mis colegas, pues el mío comenzó entonces su mejor época.

Los inmigrantes venían hasta Tulipan trayendo unos cuantos recuerdos de sus respectivos pueblos de origen: una foto de familia, un santo de su devoción, unas cuantas postales de su entorno allá en México. Casi todos provenían de Zacatecas, de un lugar llamado El Peñón. Pero con los años, sobre todo en verano, aprovechaban sus escasos días de vacaciones que la compañía les daba, para irse a visitar a sus parientes en el pueblo. Todos, invariablemente, volvían más tristes que nunca. Alguna vez intenté preguntarles la causa de su desazón, el motivo de su melancolía. Pero sus respuestas eran evasivas, como si preguntara sobre una tragedia que no compartían con extraños o, al menos, con un americano como yo.

Lo que vino a traerme Laura Valtierra me hizo comprender, finalmente, el misterio alrededor de su pueblo de origen, el vínculo doloroso entre El Peñón y Tulipan: ese hilo de sangre que migraba de un cuerpo moribundo a un cuerpo revivido por cerca de cuatrocientos mexicanos jóvenes y trabajadores.

Ese día, lo recuerdo bien, porque el martes siguiente iban a ser las votaciones para gobernador del estado de California. Laura, una muchacha espigada de unos 35 años de edad, me dejó una serie de videocasetes, cada uno con su etiqueta: 2000, 2003, 2005 y 2008. Eran grabaciones hechas por la familia de ella y que le habían mandado sus parientes en el transcurso de varios años. Esa vez platicamos de la enmienda 298, que habían metido los consejales del condado de Tulipan con el objeto de que sólo los ciudadanos legales pudieran poseer propiedades o negocios en nuestro poblado. Laura era una joven despierta y de inmediato me dijo lo que pensaba ella y, en cierto modo, todos los inmigrantes ilegales que vivían en nuestro condado: que si se aprobaba semejante enmienda simplemente se marcharían al condado vecino, Textel, a menos de veinte millas de nuestra población y que los perjudicados seríamos nosotros, nuestras tiendas y restaurantes.

Y tenía razón.



Aires del verano en el parabrisas

Gabriel Trujillo Muñoz

Instituto de Cultura de Baja California

2009, páginas 112-114

Salón de lectura

Vámonos con Pancho Villa* (Fragmento)

En medio de todos, sentado en el suelo y recargando la espalda en el talud, con la cabeza echada hacia atrás y apretándose la cara con su diestra, manchada de sangre, tan roja como el paliacate con que intentaba detenerla, *Becerrillo*, herido por un disparo de cañón, recorría con la vista las caras coléricas, violentas, espantosas, de los otros cinco villistas. Le había alcanzado una de las granadas que les lanzó la artillería ligera desde las trincheras de la plazoleta, hiriéndolo en la punta de la mandíbula inferior, que le arrancó como si fuera cortada con la cuchilla de una guillotina; de la lengua no quedaba sino una papilla esponjosa relleno de la bóveda del paladar.

El muchacho se desangraba continuamente, y una herida horrible, que no tenía remedio, iba a llevárselo en cuanto se le acabara la sangre. Los Leones no entendían nada de cirugía, no sabían qué hacer para contenerle la hemorragia, y atónitos veían cómo los ojos de *Becerrillo* los recorrían lentamente pidiéndoles la muerte, una muerte rápida que se anticipara a la que de todos modos había de venir en medio de la terrible agonía del que comprende su fin sin desearlo.

Los cinco espectadores, mudos, cambiaron unas miradas; habría que matarlo para que no sufriera más. Pero ¿quién de ellos? Las miradas de cuatro convergieron sobre Tiburcio, el mayor de todos. Nadie le dijo una palabra, pero el viejo comprendió, y también Miguel Ángel. Aquél se acercó lentamente al herido y, poniéndole una mano en el hombro, sollozó:

— *Becerrillo*...

Miguel Ángel le dirigió una mirada, una intensa mirada de tristeza, de gratitud, de despedida y luego, bajando la diestra, que intentaba sin resultado contener la hemorragia, se desahogó su cinturón bordado, cargado de cartuchos impacientes por estallar, pesado con la pistola que apenas pudo él colocar de nuevo en su funda después de hacerla escupir todo el plomo que tenía dentro. Y con su mano empapada de sangre, que manchaba los bordados primorosos, se la tendió a Tiburcio, haciéndole ademán de que la conservara; un rugido espantoso salió de su boca mutilada, esparciendo cuajarones de sangre.

El viejo comenzó a derramar pesadas lágrimas, que le caían sobre su desordenado bigote gris.

A lo lejos, el ruido de las ametralladoras decrecía, se hacía intermitente, y sobre el canal pasaban de cuando en cuando algunas granadas de cañón, agitando el aire con la cauda de sus ronquidos. Comenzó a soplar el viento, desbordándose de la lejana serranía oscura tras la que el sol se escondía lanzando en rojo sus últimas miradas; se agitaron las copas de los álamos, los tilos y los fresnos que se mecían al borde del zanjón, y en el azul celeste, inmaculado y sereno, las garzas pasaron muy alto volando en línea de tiradores. Llegaron fatigados y lentos, casi arrastrándose, lejanos silbidos de locomotora, y a poco rato comenzó a desprenderse en el oriente, horizonte arriba, el luto estrellado de la noche.

Vámonos con Pancho Villa

Rafael F. Muñoz

Instituto de Cultura del Estado de Durango / Ediciones Era
2010, páginas 63-65



Terrible anatómica* (Fragmento)

Cabeza llena de pájaros

Esta no es la historia de Ruth, sino la de su cuerpo. Porque de Ruth no hay mucho que decir, sólo que una mañana, mientras cruzaba la calle con la cabeza llena de pájaros, no logró percatarse del ruta 100 que se le acercaba a 90 kilómetros por hora. Siete toneladas de acero y plástico moldeado, 43 pasajeros —34 sentados, nueve de pie, incluida la señora que cargaba dos redes repletas de mandado (nadie le ofreció un asiento, pobre)— se impactaron contra Ruth casi al dar las diez en punto de la mañana.

Cruzar la calle con la cabeza llena de pájaros no es una buena idea. Nunca. No se le pone la suficiente atención a la urbe, se subestima su cotidianidad, se deja de ser ciudadano. Ignora unos pequeños detalles, por ejemplo: un camión que avanza a 90 kilómetros por hora hacia el cuerpo de Ruth. Tan distraída ella al salir de su apartamento con dirección al trabajo. Hace dos meses consiguió un empleo en una estética donde le lava las cabelleras a las clientas con toda clase de champús que huelen bien lindo. A ella le encanta el de aroma a cerezas. Pero esta no es la historia de Ruth, sino la de su cuerpo que terminó hecho pedazos cuando un camión alcanzó a tocarla a 90 kilómetros por hora. Ruth cruzaba la calle, llevaba la cabeza llena de pájaros, luego apareció el vehículo que la descuartizó. Una de las piernas fue a dar al techo de un negocio. Ahí se quedó, quietecita, al lado de un tinaco, sobre un colchón de hojarasca. Tan linda la pierna, tan sola. Hasta con zapato.

Ruth se dirigía a la estética, un ruta 100 hacia Ruth. El pie derecho del conductor hizo presión sobre el acelerador hasta que la aguja alcanzó la línea ubicada exactamente entre los números 80 y 100. Ella no logró escuchar el estruendo que el motor generó. Su cuerpo iba caminando. Y luego voló. Voló en el aire, giró, fueron desprendiéndose las extremidades. La sangre y las vísceras de Ruth salpicaron a los peatones circundantes como lo hacen las serpentinas y el confeti sobre los invitados en una fiesta. Una mujer le limpió la cara a su hijo; tiró en el suelo un montón de pañuelos desechables manchados con la sangre de Ruth.

A veces puede ser mortal, cruzar la calle con la cabeza llena de pájaros. Que sirva de ejemplo el cuerpo de Ruth, su sangre en la cara del niño, su pierna junto al tinaco. Ese día las manos de Ruth estaban agendadas para lavar 22 cabelleras. La dama que acudió a su cita a las diez de la mañana escenificó un escándalo al informársele que la muchacha de los champús aún no había llegado a la estética. La respetable mujer maldijo la impuntualidad de Ruth, sin saber que Ruth ya no era Ruth, o sí lo era, sólo que en pedazos desperdigados en una intersección a unas cuantas cuadras de la estética. La dama se encontraba furiosa, pero no tanto como para deseárselo tal destino a Ruth: el de terminar con el cuerpo desbaratado a causa de un camión de ruta. El chofer del vehículo en cuestión hasta ese día tenía un récord impecable. Nunca había atropellado a peatón alguno, ni siquiera a los niños que se le atravesaban para recuperar los balones. Salían de todas partes, estaban por todas partes. Pero él nunca los atropelló. Tenía un récord impecable ¿Qué culpa tiene el chofer de que Ruth llevara la cabeza llena de pájaros ese día? Ninguna. Pobre chofer. Si tan sólo hubiera sacudido los pájaros que tenía metidos esa mañana en que la dejaron como rompecabezas.

Terrible anatómica

Luis Panini

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
2009, páginas 17-18



Salón de lectura

Palma de negro*

(Fragmento)

Con el tiempo, Onésimo se cansó de juzgar al tío Hendricus, o se aburrió, o lo olvidó, lo mismo da. Dejó el asunto como una anécdota de familia, algo para contar a sus nietos a la hora de ir a la cama: "...y si no se duermen, se los va a comer el tío Hendricus".

Continuó pasando mucho tiempo en aquella casa, se sentía cómodo trabajando en ese lugar. Un día, por fin, decidió vender su minúsculo departamento y mudarse al piso superior de la carnicería. Trajo su ropa, sus libros, unos cuantos libreros y nada más.

Fue entonces cuando quiso ordenar la biblioteca de Hendricus para integrarla con la suya. No había vuelto a abrir uno solo de los libros desde que realizara su pequeña investigación. Ahora tendría que asignar un lugar a cada obra de acuerdo con su género. La sección que era claramente de cocina podría quedarse como estaba; la de antropología, también. Comenzó, pues, revisando la parte de literatura.

Leía las contraportadas y apilaba montones sobre el suelo: ciencia ficción, terror, novela histórica, biográfica... llevaba una docena de volúmenes cuando descubrió que estos libros también compartían la temática común de la otra sección: todas las obras ahí reunidas trataban, en alguna de sus páginas, así fuera vagamente sobre la antropofagia: desde la Biblia (el pasaje de "tomar y comer todos de él, porque éste es mi cuerpo", señalado con marcador fosforescente) hasta *El silencio de los inocentes*, de Thomas Harris.

Onésimo dedicó un par de horas a hojear los libros para buscar los pasajes marcados y leer las anotaciones al margen que el tío había escrito con lápiz: "El cerebro es reputado por aumentar la inteligencia, la fuerza física y la potencia sexual" (*no es verdad, es sólo una excusa para comerlo*); "Según Sigmund Freud, no existen más que dos prohibiciones fundamentales: el incesto y el canibalismo" (*Freud tenía razón: el incesto es horroroso*); "El canibalismo ritual se impone límites: no se está autorizado a devorar cualquier cadáver, en cualquier lugar y a cualquier hora, ni de cualquier modo, ni delante de quien sea" (*también el no ritual, ni que fuéramos animales*)...

A partir de ese día, Onésimo se dedicó a devorar la biblioteca. Leyó *La Céne*, de Haddad, donde se narra la aventura del equipo uruguayo de rugby que en 1972 sobrevivió tres meses comiendo carne de los compañeros muertos, después de que su avión se estrellara en la Cordillera de los Andes; la *Modesta propuesta*, de Jonathan Swift, donde se sugiere utilizar a los bebés para alimentar al pueblo de Irlanda y así reducir, al mismo tiempo, el hambre y el número de pobres; *La especialidad de la casa*, de Stanley Hellis, donde se sufre con la engorda paulatina de un cliente en un inigualable y selecto restaurante para servirlo como la tan esperada especialidad de la casa; *Gog*, de Giovanni Papini, donde el viejo caníbal Nsumbo afirma que "la carne humana es el más apetitoso de los manjares, y es precisamente por esto más meritorio el ayunar de ella"; *La cocinera*, de Julio Torri, que cuenta la leyenda popular según la cual una chiquilla, en pleno banquete dominguero, interrumpe la erudita conversación de los adultos para anunciar que halló en su rico tamal un dedo meñique de niño; *La cuisine cannibale*, de Topor, donde se recomienda el *Miope gratinado*, la *Verga salteada* o la *Lengua de fumador* (cuyo gusto será "más fino que la de un no fumador") y donde también se asegura que "ciertas enfermedades, como la diabetes, pueden ser una verdadera bendición para el gourmet", que "un sujeto demasiado deportista corre el riesgo de ser incomible", y que "el hombre es el mejor alimento del hombre"; leyó que Cronos se comió a sus hijos para que ninguno de ellos lo destronara, pero Zeus se salvó y lo asesinó y tiempo después él mismo devoró a Metis encinta de Atenas; que en los mitos persas, Masaya y Mashyane, el primer hombre y la primera mujer mortales, engulleron a sus hijos gemelos a pesar de haber esperado cincuenta años para tener descendencia.

Palma de negro

Luis Carlos Fuentes Ávila

Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga
2009, páginas 20-22



Enfermario*

(Fragmento)

El monito

Cuando el cuchillo se hundió en la rosca, Vicky deseó que no le tocara el monito. Nerviosa, miraba la brillante hoja de acero Tramontina que sin dificultad partía un trozo de pan seco sabor naranja. Paseó por su lengua una a una las migas verificando la inexistencia del plástico. Otra mordida, aunada a gruesas gotas de sudor sobre la frente. Frío. El cuerpo le tembló cuando un pedacito de fruta cristalizada. Aliviada lo mascó hasta deshacerlo entre las muelas. Otra mordida y otra y otra y otra y otra cada vez más seguras. Hasta que, por darle gusto al lector, sintió el blanco ajeno. El monito. Entre la intrascendente masa, el monito. Quiso la eternidad de la mordida. Que el acto no acabara nunca. Que la mordida durara siempre. Que el pan no se deshiciera cuando la saliva. Que no que no. Una idea. Primitiva blasfema, con toda la fuerza molar, decapitó el muñequito. Desmembramiento del tronco, separación de las piernas. Como un chicle al calor bucal fue haciéndose más suave. Con el muñeco en tres partes, una nueva disyuntiva: cuál trozo tragar primero. Es de lógica que el polietileno es más delgado en las piernitas: transparentoso. Las piernas fueron la decisión de entrenar la garganta. Así que el unte de la baba fungió como lubricante. Ojos cerrados. El recuerdo de la pastilla pasada: sin agua. Así las piernas en su viaje faringoso no representaron mayor problema —un Desenfriol es un poco más grande—. Quizá un trago de chocolate caliente. Quizá. Se lamentó al descubrir la posibilidad de haber tragado las piernitas con el chocolate.

Su excesiva capacidad de drama la ciega de cualquier suceso u ocurrencia alrededor. Pudo tragarlas con chocolate pero no se dio cuenta y ahora el problema es lo que pudo haber sido y no fue. La epifanía de la estupidez le llega mientras sublinguales, dos pedazos esperan. Siempre en similares situaciones de drama, el nerviosismo le cierra el resto de las potenciales salidas dejando abierta sólo la más inmediata que, algunas veces, no es la mejor. Piensa esto. Piensa en la toma de decisiones vitales. Rápidamente inventariar la tradición. El si yo hubiera existe entre sus verbos diarios y la vida más vida es una fantasía del qué habría pasado si yo... "[hubiera no venido a la fiesta de reyes en la oficina... hubiera no aceptado el pedazo de rosca... hubiera llegado más temprano a la cita para obtener el empleo en la siderúrgica... hubiera presentado el examen de admisión en la facultad de diseño gráfico en lugar de seducirme por la rapidez con que se termina la carrera de secretaria... hubiera aceptado la propuesta de matrimonio del don de la carnicería... hubiera sido la hija menor... hubiera sido la hija mayor, hubiera crecido en otra colonia... otra ciudad... hubiera nacido en otra familia]". Decidir con la lengua el segundo pedazo que ha de ser tragado, esta vez, con chocolate. La cabecita. Medio mascada. Medio entre tanto y sin pensarlo, baja. La textura del plástico que similar al polietileno zarpeado, resbala con dificultad por la garganta. Saca debajo de la lengua el tronquito. Lo suaviza un poco paseándolo entre las muelas para evitar que se atore en algún recoveco. Los demás notan la falta de un tercer muñequito pues simultáneamente aparecen: uno en la boca de la recepcionista, otro en la del supervisor. Falta uno, grita algún alcahuete.



Enfermario

Gabriela Torres Olivares

Programa Cultural Tierra Adentro. Fondo Editorial
2010, páginas 83-85

Salón de lectura

Matrices de creación* (Fragmento)

La jícara, símbolo sagrado que expresa el don de la vida y la naturaleza de la mujer: Angélica Ortiz

La voz de Angélica Ortiz es dulce y tiene la suave música del semidesierto. En cada palabra que pronuncia se percibe la sólida construcción de un idioma que ha resistido todos los avatares del tiempo y en la geografía de su rostro se acentúan los rasgos de una sabia chamán wirráríka, en cuyo corazón habitan muchos secretos.

La joven poeta participó en el Cuarto Encuentro de Creadoras de Sueños y Realidades. Mujeres indígenas en el arte popular, celebrado en San Luis Potosí, y ha ofrecido varios recitales en diferentes entidades de la República y países sudamericanos como Colombia. Su trabajo se distingue por mostrar parte de la cosmovisión wirráríka o huichol, donde la mujer cobra un lugar significativo a partir de la jícara, uno de los símbolos sagrados más representativos.

Angélica Ortiz explica: “Para los wirráríka es muy importante dicho símbolo, porque en éste se escribe nuestra historia desde el nacimiento hasta la muerte. Como emblema de nuestra mitología, la jícara tiene tres momentos que representan un ciclo: la jícara-mujer, la jícara ceremonial y el surgimiento de la jícara.”

La jícara-mujer, comenta la autora, se refiere al don de la fertilidad, es decir, la mujer es como una jícara donde se deposita la semilla de los varones, que se distinguen por el símbolo de la flecha, en el momento de la unión entre ambos sexos.

“La jícara ceremonial es cuando los wirráríka depositamos las peticiones que hacemos a nuestras divinidades como la madre tierra, la madre mar o alguna otra. El sabio anciano es el que nos indica dónde debemos hallarla, puede ser en San Blas, Nayarit; en Chapala, Jalisco o en Real de Catorce, San Luis Potosí o Wirikuta, como nombramos a este lugar sagrado regido por la trinidad del maíz, el peyote y el venado”.

“El sabio anciano es el que nos dice cómo debemos adornar la jícara y qué cosas tiene que llevar. Entonces, a través de ésta, las divinidades beben el sentir de la persona”.

Angélica Ortiz refiere que el surgimiento de la jícara es cuando el sabio anciano dice: “En esto se contiene todo tu ser, con la jícara tendrás que guiarte en la vida y a partir de ella tu nacimiento será en pareja”.

“Para nosotros es importante la unión entre dos seres que se aman, así como el nacimiento y la muerte de una persona. Cuando un wirráríka muere se lleva su jícara porque ahí fue donde escribió la historia de su peregrinar en este mundo”, agrega la autora en cuya obra se percibe una carga importante de erotismo y feminidad.

“Gran parte de lo que escribo es el reflejo de la cosmovisión y el lenguaje natural de los wirráríka. Cuando una pareja desea conocerse o unirse, ambos se halagan mediante la palabra y no regalándose cosas como generalmente se hace; todo lo que se dicen viene desde su sentir más profundo: la palabra es decisiva y tiene un valor muy importante para nosotros”.

Matrices de creación

José Lara

Dirección General de Culturas Populares/ CONACULTA
2008, páginas 41-42



De los niños para los niños* (Fragmentos)

El reloj de mi abuela

En casa de mi abuela hay un reloj de pie, pero no funciona, las manecillas de su enorme esfera nunca se mueven.

—Debería arreglar este reloj— dije.

—¿Para qué? —dijo el abuelo— si por lo menos dos veces al día da la hora.

—Además tengo otros relojes que me dan la hora— agregó la abuela.

—¿Otros?— pregunté— si yo no veo ninguno.

—Sí, lo que pasa es que no pones la debida atención —agregó la abuela— puedo contar los latidos del corazón, ¿no te has dado cuenta que los segundos pasan más rápido cuando la vida es más emocionante?

Un minuto es lo que tardas en pensar algo y decirlo, dos en lo que leo un párrafo de un libro, una hora lo que tarda en enfriarse el agua de la bañera, lo que el abuelo tarda en leer el periódico o lo que dura el paseo de nuestro perro.

Me dijo que amanece cuando los pájaros empiezan a cantar, que cae la tarde cuando se encienden las luces de las casas, si la luz de los barcos está encendida es hora de comer y cuando se apagan es hora de dormir, así que lo entendí.

Cuando mi mamá me da un beso y me arropa en mi cama, ¡el día ha terminado!

No se mide el tiempo cuando la gente tiene un reloj que funciona y tú...

¿Cómo mides tu tiempo?

Alejandra Elizabeth Martínez González/ Coahuila

Leo, mi abuelo

Abuelito Leo en realidad se llama Leobardo, pero le decimos Leo de cariño. Él me cuenta muchas historias de cuando era niño y vivía en Sabinas, Hidalgo, Nuevo León, en un pueblo cercano a Monterrey. Él me dice que le gustaba mucho ir a nadar al ojo de agua con sus amigos, y hacer días de campo.

En este lugar había árboles muy grandes y un río con agua limpia y cristalina, dice que se veían las piedras que estaban en el fondo. Para comer ni siquiera tenían que preparar lonche, sólo llevaban unos bolillos y en el camino al ojo de agua cortaban aguacates de los árboles que había por donde pasaban y listo, ya tenían la merienda.

Me cuenta que no todo era diversión, todas las mañanas, antes de ir a la escuela, tenía que trabajar en el campo chamuscando nopal, desgranando maíz y cuidando las vacas. Cuando terminaba se bañaba, desayunaba y se vestía para irse a la escuela, aunque lo hacía descalzo porque ni siquiera tenía zapatos.

De niño, a él le gustaba mucho estudiar. De grande quería ser maestro y lo logró porque cuando creció se fue a estudiar a Monterrey a la Escuela Normal. Cuando terminó se fue a trabajar a un pueblo cercano de Monterrey, ahí trabajó y conoció a una muchacha que se llamaba Bertha y se hicieron novios, ella ahora es mi abuelita.

□

De los niños para los niños

Cuentos ganadores del Primer Concurso de Literatura Infantil

De los niños para los niños 2008

Autores varios

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León/

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste

2009, páginas 64-65, 128-129



Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil Tres décadas de fomento a la lectura

Por Elda Maceda*

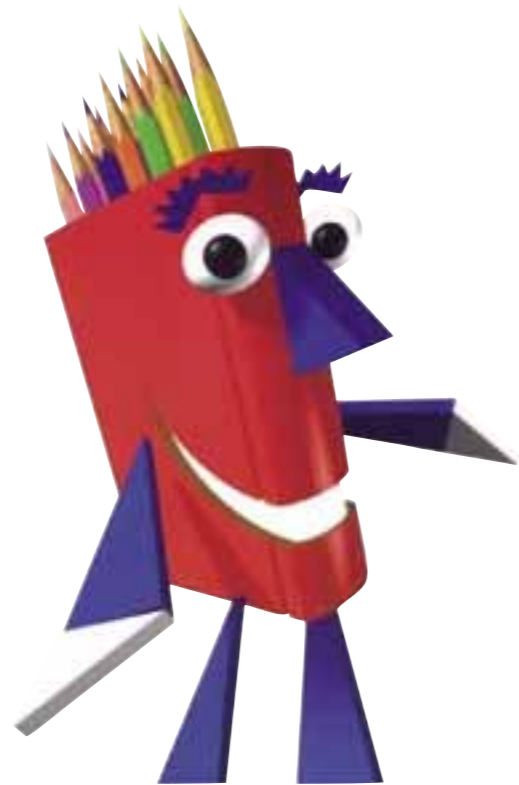
“Cumplir 30 años se dice fácil, pero la Feria se ha hecho ininterrumpidamente a lo largo de todos esos años. Es una gran feria que continúa siendo de entrada gratuita, y considero que merece todo nuestro respeto, nuestro cariño, nuestra dedicación y toda nuestra emoción para organizarla”.

Teresa Martínez, directora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, asegura que la FILIJ es la más importante de su especialidad en nuestro país, dedicada al noble propósito de fomentar la lectura entre los niños y los adolescentes.

Fue en 1981 cuando tuvo lugar la primera FILIJ (como es conocida por sus siglas y de manera coloquial por sus seguidores). Desde ese año y hasta 1988, la organización de la Feria corrió a cargo de la Secretaría de Educación Pública. De 1989 a la fecha es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de su Dirección General de Publicaciones, quien retoma el encuentro festivo de lectores, libros y artes escénicas.

La explanada del Auditorio Nacional, EXHIBIMEX y el CENART son los tres espacios donde se ha celebrado la Feria que, desde sus inicios, marcó un antes y un después en lo que al fomento a la lectura, entre los públicos infantil y juvenil, se refiere.

Para lograr este propósito la Feria puso al alcance de sus visitantes, los materiales publicados dentro y fuera de nuestro país, así como un programa artístico-cultural que propicia el encuentro con los libros. Al mismo tiempo se buscó incidir en el estímulo de la industria editorial, de manera especial aquella que presta atención a los niños y jóvenes.



NOVEDADES

Como una serie de cambios sustantivos, describe Tere Martínez las transformaciones que el público presenciara, cuando se abran las puertas de la esperada Feria, que este año espera por lo menos los 180 mil visitantes que tuvo el año anterior.

En su totalidad, los editores de libros harán ahora su exposición en las áreas verdes del CENART, desde Tlalpan hasta CINEMARK, es decir, a lo largo de todo este centro cultural.

“La feria se hace, en el mejor sentido, con carpas como si fuera un circo”, destacó la promotora cultural, quien anunció también que en este año las carpas lucirán coloridas, como corresponde a una actividad como esta. Así mismo, añadió, las carpas lucirán amplios sectores de paredes translúcidas.

Un proyecto que sorprenderá al público por lo novedoso que resulta es la *Bebeteca*, en la que se espera atender a un total de 1750 usuarios de entre 0 y 4 años, en espacios en los que los menores de guarderías, ya sea con sus papás, con sus abuelitos o con un educador van a tomar diferentes talleres de promoción a la lectura.

Otra novedad en la transformación de la FILIJ, está representada en la construcción de *La casita del árbol*, la cual será dispuesta en el ejemplar más frondoso de la vegetación del CENART y será un sitio en el que los niños de cinco a siete años podrán escuchar la narración de cuentos por parte de especialistas en la materia.

Los talleres, que forman parte importante de la programación de la Feria, fueron motivo de una reestructuración en varios aspectos. Respecto de los espacios en los que se imparten, que anteriormente se ubicaban en una sección posterior del CENART, ahora se dispondrán casi frente al CINEMARK, en unas carpas modernas, translúcidas, ágiles, vistosas, modernas y coloridas.

También se pidió a las editoriales que colaboran en este rubro, refirió la funcionaria, tener un mayor cuidado en el trabajo que presentan, de tal manera que hubo un filtro muy cuidadoso, que se tuvo no solamente con el diseño de cada taller que se va a presentar, sino también en el trabajo final que los niños van a llevar a sus casas.

CENTENARIOS

Con relación a las conmemoraciones por los 200 años del inicio de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana la FILIJ, además de anunciar la presentación de algunos libros alusivos a estos temas, pondrá en funcionamiento dos trencitos que llevarán al público a diversos puntos de la Feria, en un homenaje al medio de transporte emblemático de La Revolución.

EDUCAL estará presente en la FILIJ, no solamente con su *stand* de libros sino que incluirá un *Librobús*, que es una unidad de transporte adaptado como una librería ambulante, que va recorriendo las calles de la Ciudad de México y zonas aledañas al D. F.

“Vamos a tener un espacio para la *Biblioteca de Aula*, un programa de la Secretaría de Educación Pública. Así como para el Programa de Salas de Lectura, con el Instituto de Cultura de Morelos, como invitado, el cual estará presente durante todos los días de la Feria, con *La vagabunda*, *biblioteca ambulante* que se inscribe en las actividades de fomento a la lectura en aquel estado”, comentó la directora de la FILIJ.

Entre los nuevos servicios que ofrecerá la FILIJ se cuentan varios nichos de paquetería para la comodidad de los visitantes y también se instalarán buzones de sugerencias, a fin de conocer la opinión de los usuarios. A estos se agregarán varias pantallas de las llamadas *touch screen* que se instalarán a la entrada del CENART, para que el público tenga la oportunidad de planear sus actividades del día al llegar a la feria. Así mismo, con la idea de que los visitantes frecuentes, así como el nuevo público tengan presente a la FILIJ, desde un mes antes de su inauguración, por medio de una nueva página de Internet, van a poder consultar la programación de la Feria, para lo cual, también se recurrirá a espacios como *Twitter* y *Facebook*.

En la búsqueda de otros públicos que se acerquen a las actividades de fomento a la lectura, actualmente se realiza una publicidad específica para que acudan a la feria las escuelas privadas, las cuales se agregarán a las innumerables escuelas públicas que acuden cada año. Las actividades artísticas de la Feria incluirán disciplinas como danza, música, teatro y teatro de títeres, en la Plaza del Cuento y el Foro FILIJ. Para este sector, el de mayor edad que atiende la feria, habrá una novedad: contará con una carpa de 120 metros cuadrados, adaptada como *lounge*, dedicada a talleres y presentaciones de libros especialmente dirigidos a este sector, con temas de su interés.



HOMENAJE A VALENTÍN RINCÓN

“Con el programa *Alas y Raíces a los Niños*, la FILIJ llevará a cabo un homenaje a Valentín Rincón, a quien escucharon nuestros hijos y muchos adolescentes y adultos que se han formado en la cultura musical que tanto nos ha dado. Podemos decir que es un *Cri Cri* de tiempos más recientes. Es un homenaje muy merecido por todo lo que ha hecho por los niños mexicanos”, aseguró Teresa Martínez.

Un aspecto de la suma de esfuerzos institucionales en la XXX FILIJ, se concretará en el *set* de medios en el que, tanto Canal 22 como Radio Educación, participarán para que el público tenga la posibilidad de presenciar algunas de las actividades diarias por medio de circuitos cerrados de radio y televisión.

ACTIVIDADES DE PROFESIONALIZACIÓN

La Biblioteca de las Artes del CENART albergará la exposición del diseñador Javier Zavala, y los espacios más cercanos a la Calzada de Tlalpan se dedicarán a sectores que tienen que ver con el libro, como los bibliotecarios, los libreros y los ilustradores mexicanos, los cuales no habían estado presentes, como un sector, en la feria. “En este punto vale la pena destacar que el CONACULTA y CONAFE tendremos una exposición de ilustradores, prácticamente desde que comenzó la ilustración de libros infantiles en México. Presentaremos más de 200 obras de alrededor de 110 ilustradores mexicanos. También presentaremos una exposición del ilustrador mexicano Javier Zavala, que viene junto con otro ilustrador mexicano que se llama Gabriel Pacheco a dar unas clases magistrales”, añadió Teresa Martínez.

SEMINARIO DE 15 AÑOS

Como parte de las celebraciones, la FILIJ incluye los 15 años del afamado *Seminario Internacional de Fomento a la Lectura* que este año llevará el nombre de “La primera biblioteca significativa: ventana al mundo de lo imaginario”. A esta actividad que incluirá ponentes de Argentina, Colombia, España, Francia e Inglaterra, se espera que acudan alrededor de 500 personas, quienes podrán presenciar diez conferencias y cuatro mesas redondas. El seminario también contempla la presentación de dos conferencias y dos mesas redondas extra muros, las cuales se efectuarán en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Claustro de Sor Juana. De los ponentes del seminario, hay un participante que es especialista en los temas de literatura infantil, Rosa Durán, de España, quien estará dando algunas actividades en la UNAM y en el Claustro de Sor Juana. El seminario presentará también clases magistrales en Etlá, Oaxaca, en el Centro de las Artes de San Agustín.

Como cada año, la FILIJ será el espacio en el que se den a conocer a los ganadores del XXII Concurso Nacional de Cartel, “Invitemos a Leer”, al que este año se inscribieron un total de 121 personas. El premio Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, que este año llegó a su vigésima edición y al que estuvo inscrita una cifra récord de 293 aspirantes, se entregará también en los días de feria. Y otra actividad que llega a su edición XV, el Premio Internacional de Libro Ilustrado Infantil y Juvenil, al que se inscribieron 35 personas, se entregará en esta edición de la FILIJ.



EXPERIENCIAS DE QUIENES HAN PARTICIPADO EN LA FILIJ, DESDE EL PRINCIPIO

UN COMUNICADOR, QUE DE NIÑO FUE A LA FERIA

Para el escritor y periodista Nicolás Alvarado, ferias como las internacionales del libro de Guadalajara, de Monterrey o la del Zócalo, tienen como asiduos visitantes a quienes ya tienen como costumbre la lectura. En estos espacios también puede haber quien va a comprar un diccionario con descuento, pero no va a ver nada más. En su opinión, la FILIJ sí cumple con la tarea de formar nuevos lectores.

Esperanza, dice Nicolás Alvarado, es lo que la FILIJ le significa y luego explica: me parece que es un gran espacio para la formación de nuevos lectores. Desde luego el primer espacio para formar lectores es el hogar, desgraciadamente en muchos hogares mexicanos no se lee. En segundo, sería la escuela. Yo creo que eso no sucede en el sistema escolar mexicano, porque acusa graves vicios, graves fallas. Sin detenerme, digamos con el trasfondo sociopolítico, me quedaría en la formación de los maestros, que es a menudo deficiente. Y, que la Feria incluya tal cantidad de actividades, presentaciones, todas relacionadas con los libros, me parece que seduce, que es finalmente un paseo agradable, disfrutable, atractivo para los niños y se pueden forjar vocaciones lectoras ahí.

La primera vez que el escritor acudió a la FILIJ fue cuando ésta se realizaba en el Auditorio Nacional. Con temor a mezclar recuerdos, casi puede asegurar que se hizo en combinación con la *Feria de los Niños* que hacía la Secretaría de Educación Pública con el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACYT), en los años 80. “Lo recuerdo como algo verdaderamente festivo”, dice quien es uno de los conductores del programa televisivo *La dichosa palabra*, en Canal 22, quien se recuerda como un niño perteneciente a una familia en la que desde siempre los libros le fueron muy cercanos. En aquella época, refiere, la selección de textos para niños en las librerías era limitada. “Ahora veo, con franquísima envidia, la cantidad de libros de que disponen los niños”, dice en broma. La Feria Infantil del Libro, describe, brindaba la posibilidad de ver cosas que no iba a poder conocer en otro contexto, como los libros de otros países y en otros idiomas. Aunque ahora la oferta de libros es mucho más grande de cuando era niño, Nicolás Alvarado plantea que de todas maneras se siguen encontrando cosas raras, inesperadas y, ahora como adulto que no tiene hijos, confiesa, le gustan mucho los libros infantiles.

Además de hacerlo como comunicador, Alvarado ha asistido a la FILIJ en su calidad de esposo, dice divertido. “Mi esposa, Eunice Cortés, junto con su hermana, Laura Cortés, son autoras de un libro: *Diego-Rana pintor*, con ilustraciones de Boris Pilatowsky, que la SEP encomendó a las autoras en los años ochenta y que posteriormente lo reeditó Alfaguara.

MARIONETAS DE LA ESQUINA

Lourdes Pérez Gay, actriz y *titiritera* expresa que “como esta Feria, tendría que haber muchísimas. Las ferias del libro siempre son motivo para acercar a los jóvenes y a los niños a la lectura. Nosotros, *Marionetas de la Esquina*, somos una compañía que tiene 35 años de trabajo, y desde las primeras ferias del libro estuvimos participando. Me parece que es imprescindible que se siga haciendo, que siempre se sigan llevando contingentes escolares porque es una obligación de todos nosotros promover la lectura”. La también directora establece “un niño que de chico aprende que la lectura es un medio para disfrutar, para desarrollar la imaginación, va a ser un ciudadano más creativo, más trabajador, más productivo y mejor ser humano”. Luego, Pérez Gay declara que en la compañía se sienten muy contentos de que los hayan invitado a los 30 años de la FILIJ. En su opinión, la parte de la programación dedicada a espectáculos se ha reducido, pero aún así, la directora considera que una feria de esta naturaleza debería existir en todos los estados de la República.

De la época en que la FILIJ se hacía en el Auditorio Nacional, Lourdes Pérez Gay rememora una experiencia curiosa:

—Estrenamos *Cuentos de arena y de sal*, una obra que se hacía con teatro negro. Después del cuarto, quinto día de funciones, se hacían unas filas impresionantes de público y todos los niños venían porque creían que el espacio era una gran computadora. Los títeres eran unos diseños que hizo el fundador de la compañía, Lucio Spíndola que todavía la dirige, era todo con líneas. Las personas se preguntaban ¿Cómo lográbamos que eso se moviera? ¿Cómo que un pez se fuera de un lado a otro? ¿Qué mecanismo habíamos inventado? Bueno, ahora que todo mundo maneja computadora esto no pasaría, pero hace 30 años, sí. Luego de algunas funciones tuvimos que prender luces para que la gente se diera cuenta de que los títeres estaban manejados por personas. Fue muy divertido y muy satisfactorio.

Fotografías de Arturo López / CONACULTA



LA FILIJ COMO UN SOUND TRACK DE ¡QUÉ PAYASOS!

“La FILIJ es como un *sound track* de ¡Qué payasos!, como si fuera parte de una función de ¡Qué payasos!”, así, con emoción, *Beto Batuca* describe a la feria treintañera y trae al presente el primer capítulo en los escenarios del encuentro librero:

“Cuando nos dimos cuenta de que existía la feria fue un año después de la primera. Éramos una especie de sinvergüenzas, llegábamos y decíamos: “Aquí se puede y aquí se debe”. Recuerdo que me dirigí a Sol Mejía y le comenté: “Creo que aquí se puede hacer algo” y me dijo: “Sí, pero es que necesitan ustedes ser programados” Y le dijimos: “No importa, no importa”. Tomamos la feria como por asalto. Gracias al cielo, la respuesta fue muy padre. Pasó el tiempo, dos o tres años, cuando, después de hacer una gira por las facultades de la UNAM, de presentarnos en la Sala Nezahualcóyotl y de múltiples actuaciones con Promoción Cultural de la SEP, que nos llamaron de la FILIJ”.

Beto Batuca, habla con cariño de los bebés, de los niños, de los abuelos, de los jóvenes que acuden cada año a la cita: “El público de la feria es de todos los colores. Siempre está atento a lo que vas a decir y eso es una bendición, es una garantía de que alguien está esperando qué es lo que vas a decir o qué es lo que vas a cantar o ahora con qué payasada vas a salir”. ¡Qué payasos! dice el cantante, ha recorrido todos los horarios de la Feria, desde el de las doce horas hasta el de las seis de la tarde y le han tocado días soleados y días lluviosos. Una canción que el grupo no ha dejado de cantar, en cada una de sus presentaciones, lleva por título *Alicia*. “La grabamos con Saúl Hernández, de *Jaguares* y *Caifanes*”.

“*Alicia* tiene mucho que ver con el cuento, pero más que nada con una realidad de cualquier joven que se envuelve en las drogas. Es un viaje. No dice nada con respecto a la posibilidad de entrar o salir del viaje de las drogas, pero sí de la posibilidad de imaginar, de soñar, de crear y de creer. Y otro infaltable es un personaje creado por ¡Qué payasos! “Se llama *El jalador*. Es un ser -explica *Batuca*- que por su atracción magnética, es capaz de jalar madera, metal, tela. Es un gran mago que termina su número con la prueba más difícil, moviendo al público entero”. *Beto Batuca* y *Nacho Mostacho*, prometen al público en general, y en especial al público de la FILIJ, continuar con ¡Qué payasos! por el resto de sus vidas.

TÍO PATOTA, ALIAS “EDUARDO ROBLES BOZA”

Eduardo Robles Boza, figura infaltable de la FILIJ, se considera pionero de la misma, junto con Norma Romero, Pilar Gómez, Rebeca Cerda, Carmen García Moreno, a quien asegura se le ha escatimado un merecido homenaje.

Sobre la Feria en general, el conocido en los medios artísticos como *Tío Patota*, asegura que se trata de “...la única feria del libro que hay en el mundo que conjuga la exposición de libros a nivel internacional para niños y jóvenes con actividades culturales, de fomento a la lectura en torno a los libros. Esa es su característica que la distingue a nivel internacional”. Felicito al CONACULTA que ha sabido llevar muy bien la Feria, así como a todos los que la han respaldado, porque ha tenido un éxito sobresaliente. Un aspecto que se ha cuidado mucho, y el cual se repite en muchísimas ferias de los estados, es el de que se vuelva un bazar, en el que se vendan todo tipo de *chunches*, de juguetes que no tienen nada que ver con la lectura.

Tío Patota, quien ha presentado la totalidad de los cien libros que ha escrito para niños y jóvenes, en la Feria, este año llevará sus nuevos cuatro títulos: *Soledad*, *La canica*, *Isla leyenda* y *Rodolfo*. Y como cada año compartirá su secreto para abrir la puerta de la lectura a los niños, a los jóvenes y también a los adultos: entender que el libro no es un deber, sino un placer. Que hay que quitarle la carga que tiene el libro como sinónimo de tarea, de escuela, de estudio, para empezar a leer por el gusto de reír, de llorar, de amar, de creer, de sentir.



Fotografía de Arturo López / CONACULTA

GERARDO MÉNDEZ

Para Gerardo Méndez, autor de libros para niños y cuentacuentos, la FILIJ es una de las pocas ferias de libros para niños en América Latina que realmente funciona. Describe su presencia en dicho encuentro como un gozo, un placer y una de las poquísimas oportunidades que tienen los niños de México de asistir a un magno evento. Como una feria totalmente familiar, donde cada año se encuentra con autores, editores, padres de familia, describe el también tallerista al encuentro anual en el que participó por primera vez con el cuento *El vendedor de pájaros*. De sus libros, *Los misterios de la abuela*, publicado por Editorial Castillo, es el que mejor trayectoria ha tenido. “A los niños les encanta el libro, lo que más les gusta es el contacto directo con el autor, que gracias a la Feria sucede. Cada año voy, me paro en los *stands*, firmo autógrafos en los cuadernos de tareas o simplemente en una hojita suelta”, comenta Gerardo Méndez, quien se presentará en esta ocasión como autor y con algunos espectáculos.

AZUCENA GALINDO, IBBY MÉXICO

Azucena Galindo, directora de IBBY México, se congratuló de que en este momento la literatura infantil ya no sea –como lo fue durante muchos años- considerada como una *sub literatura*. En los años recientes, opinó, se ha confirmado que escribir para niños, y en general producir libros para niños, es tan retador como cualquier otra literatura.

“La literatura infantil y los que estamos trabajando en ella creemos y sabemos que la literatura destinada a los niños está al mismo nivel que cualquier otra literatura para adultos”, expresó para luego dar otro dato revelador: “La literatura infantil no sólo ha ido ganado espacios en librerías, ahora se habla más del tema y como novedad reciente nos encontramos con que la UNAM está lanzando un diplomado en literatura infantil. Son pequeños pasos para irle dando este nivel que tiene, que se ha ido ganando”, argumentó la especialista. La promotora señaló que quienes participan en la cadena del libro y la lectura tienen mucho trabajo por hacer para seguir atrayendo a nuevos lectores.

Sobre la importancia del encuentro anual, Galindo señaló: “La FILIJ representa la única posibilidad en la que maestros, padres de familia, bibliotecarios, promotores, todas aquellas personas que fungen como mediadores, cualesquiera que sea su público, puedan encontrar en un solo espacio, toda la oferta infantil mexicana que hay en el mercado nacional. Eso me parece una oportunidad única, además del seminario que me parece un seminario de altísimo nivel, a un precio muy accesible”. Es, añadió, una buena oportunidad para los promotores de la lectura que a veces no tienen la posibilidad de estar buscando propuestas formativas para enriquecer su trabajo, para reflexionar de manera colectiva en cuanto a lo que es la lectura, la formación de lectores, así como las nuevas tendencias y también para saber cuál es el estado de la literatura infantil en México, en comparación con otras latitudes. Describió el ambiente de la Feria como el del encuentro de una cofradía, en la que todos se interesan por lo mismo y hablan

de lo mismo. “Uno se va de la Feria con muchas ideas, muy nutrido, y esto finalmente va a impactar a las personas con las que uno trabaja. Es un espacio privilegiado”.

Sobre la historia de la FILIJ, expresó que, entre las personas que laboraban en la institución que ahora conduce, surgió el primer logotipo de la feria que era un pajarito con unas hojas. En la exposición que habrá de los diferentes carteles que se han editado año con año para anunciar el acontecimiento dedicado al libro infantil y juvenil, dice, espera ver ese primer logotipo que se difundió como emblema.

UN NIÑO QUE LLEGÓ A LA FILIJ PARA QUEDARSE Y PROFESIONALIZARSE

La historia de Juan José Salazar en la Feria se inicia cuando andaba por los trece años y recuerda que había muy pocas editoriales mexicanas que publicaban libros para niños. De las nacionales había dos: CIDCLI y Amaquemecan, donde hoy en día es editor. Al editor de nuestros días le fue muy grato tomar talleres tan emocionantes como el de radio, con *Radio Rin*, estación del IMER dedicada a los niños por aquellos años. Otro de los personajes que viene a su memoria es Gerardo Méndez quien contaba cuentos con unos zancos y se disfrazaba de espantapájaros, vestimenta que aludía a la revista colombiana *Espantapájaros*. “Me acuerdo mucho de esa época, de Sol Mejía, de Pascual Borceli que eran como la gente que estaba a cargo de la Feria, me acuerdo de la gente de los libros chinos que desde entonces ya estaban en la FILIJ. *El Tío Patota*, Margarita Robleda. Obviamente Los Hermanos Rincón, que en esa época habían sacado un disco que se llamaba *El niño robot* y *La Vaquita de Martín*. Yo tenía los LP firmados por ellos. Después nosotros vendíamos sus libros en el *stand* de Amaquemecan, cuando la FILIJ cambió su sede a EXHIBIMEX, donde hoy en día es el Pabellón Cuauhtémoc, ahí en Antonio M. Anza y Av. Cuauhtémoc, precisamente”. En Editorial Juventud, el muchacho de entonces compraba los *tintines*, en la editorial Grijalbo, seguido de *Asterix* y *Obelix*, y el ejercicio de Memoria que le trae el recuerdo de Sarita, y otra persona de quien no recuerda el nombre, quienes cantaban piezas para niños.

El niño de aquellos años era vecino de Liliana San Tirso, creadora de Editorial Amaquemecan, la cual surgió en 1982 como una empresa paramunicipal, por medio de un programa de apoyo del Gobierno del Estado de México que se llamaba FOMEC, Fomento Económico. “En esa época yo era vecino de Liliana. Era muy amigo de sus hijos, y en unas vacaciones escolares estábamos prácticamente sin hacer nada, me acuerdo que estábamos jugando fútbol y Liliana nos dijo: “Dejen de estar jugando, vamos a la editorial y nos van a ayudar a hacer el inventario”. Y desde entonces estuve muy cerca de la editorial, trabajando en mis vacaciones escolares haciendo inventarios, preparando pedidos, haciendo control de calidad a los libros, revisando uno por uno tirajes de mil libros”. Al término de la preparatoria, Juan José ingresó a Amaquemecan, donde su primer trabajo fue como mensajero, después en la parte de producción editorial, después fui creciendo hasta hoy en día que ya soy editor”.

Palabra de Autor

En una reflexión sobre la feria y sus repercusiones en el medio literario y de los lectores en México, Juan José Salazar, editor de Amaquemecan establece que la FILIJ hace 30 años vino a abrir las puertas no solamente para la industria editorial mexicana, dedicada a la edición de libros para niños, sino que logró reunir a un grupo de personas que por aquel entonces comenzaban sus acercamientos con la literatura infantil como escritores. Viene a su memoria Tere Remolina, quien era investigadora de la Facultad de Química de la UNAM, donde se había graduado de química farmacéutica bióloga, y quien fue profesora en el Instituto Politécnico Nacional, doctorada en ciencias por la Sorbona de París, quien se acercó a la FILIJ junto con Isabel Suárez de la Prida quien hoy tiene 93 años.

Se apasiona Salazar al hablar de escritores de libros para niños, y junto a las mencionadas, añade a Becky Rubinstein, Martha Sastrías de Purcell, Margarita Robleda Moguel, Antonio Granados y a Gilberto Rendón Ortiz –quien ha recibido los premios Nacional de Cuento para Niños en varias ocasiones, Casa de las Américas, Gran Angular y el que entregaba la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a la trayectoria en cultura infantil. A todos estos autores, los considera padres de la literatura infantil mexicana de los tiempos recientes porque considera que son quienes inician la literatura infantil en México en un momento en que sucede lo que llama un quiebre por demás interesante. Antes de estos escritores, establece Salazar, la literatura infantil que llegaba a México era de otros países, lo que considera *la invasión de libros españoles*. Los autores nacionales, dice, se alejaron del juego maniqueo de bueno y malo y de la literatura infantil moralizante, proveniente de la tradición oral europea, de autores como Hans Christian Andersen, que se hacía y rehacía. “En estos escritores mexicanos de los que hablo hubo un regreso a los orígenes de la tradición oral mexicana. Por ejemplo *Color de tierra*, de Isabel Suárez de la Prida, es un cuento que habla del mito fundacional del maíz.

Si en la tradición católica uno surge de la costilla de Adán, en la mitología mexicana uno viene del maíz. Está *Pokatoc* de Gilberto Rendón Ortiz con el cual gana el Premio Juan de la Cabada en 1984, y en el que retoma muchos de los mitos mayas del *Popol Vuh*. En el caso de este grupo que empezó a publicar con Amaquemecan hubo un regreso a las raíces de la tradición oral mexicana y eso fue lo que ofrecimos en un primer momento. Lamenta que en este tiempo esos autores que empezaron a escribir sobre temas cercanos a la tradición oral mexicana hayan quedado atrás.

Una felicitación a todos aquellos que desde hace 30 años se han preocupado por motivar el gusto por la lectura entre el público infantil y juvenil de México, a través de la FILIJ. Que cumplan muchos años más.

*Elda Maceda ha sido reportera cultural desde 1977. Ha laborado, entre otros, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y diario El Universal (durante diecisiete años). Desde 2003 es Jefa de Información con los Estados en la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA.



Y de pronto todo cambió...

Janett Juárez, *Jeel**

Es un día cotidiano en la vida de Janett *Jeel* (o sea yo. Cuando tenía como doce años decidí que era necesario tener un nombre artístico, y después de muchas combinaciones y especulaciones “Janett Jeel” fue el nombre ganador, les explicaría de dónde salió, pero se los dejó de tarea). En fin, retomando mi anécdota; era un día normal para mí, me encontraba dando clases, como hago de lunes a viernes, todas las semanas desde hace poco más de un año. De pronto, recibo una llamada a mi celular, nada raro considerando que me llaman continuamente y que soy adicta a estos “aparatos malévolos”, normalmente no hubiese contestado mientras estoy en clase, sin embargo, al no reconocer el número sentí una extraña curiosidad, así que, me disculpé ante mis pupilos, salí del salón y contesté. Días después, ¡Zas! Heme aquí frente a mi computadora, escribiendo sobre mí para un boletín nacional, nada más y nada menos que de CONACULTA, en esta sección: “Palabra de Autor”. Si me preguntan, creo que es un honor, para mí surreal, y debo confesar que estoy... un poco asustada, pero intentaré no defraudarlos, ni a ellos, y por supuesto, ni a ustedes, lectores.

Muy bien, empezaré por hablar un poco sobre cómo es que me convertí en escritora, pero, un momento, ¿Soy escritora?, ¿Qué hace a un escritor?, ¿Escribir?, ¿Que publiquen sus obras?, ¿Cualquiera puede ser escritor? ¡Vaya!, demasiadas preguntas en menos de un segundo, eso puede volver loco a cualquiera, pero bueno, viene con el oficio... creo.

Oscar Wilde dijo una vez: “No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”. No estoy muy segura de que esa frase sea del todo cierta, puede ser, pero no creo que se aplique solamente para escribir, y es que, creo que quizás todos tenemos algo que decir, lo importante es tener el valor para decirlo, y bueno, después viene otro gran reto ¿Cómo decirlo? Supongo que cada uno encuentra su manera: para los músicos, las notas; los pintores, el color, y los escritores, las palabras.

Desde pequeña, he sentido la necesidad de expresar mis ideas y no solamente eso, sino también crear mis propios mundos, explorar los límites entre lo real y lo fantástico, y darle un sabor agri dulce e interesante a la realidad, para que la vida se vuelva una aventura.

A mis tres años cuando algún adulto me preguntaba: “¿Qué quieres ser de grande?” Mi respuesta era fácil: *escribidora*. No estoy segura de haber sabido lo que significaba eso, pero lo que tenía claro era que quería contar historias. Siguiendo esa inspiración pura, trato de ser fiel a mí misma, supongo que eso es lo que me hace seguir escribiendo cada día, y es lo que me hace escritora, si no de oficio al menos de mente y corazón. Escribir es parte de quien soy.

Ahora, ¿qué me inspira?... ¡Absolutamente todo! El mundo que me rodea; una conversación intelectual o quizás una más superficial; una canción de *rock* melancólico o una pieza de ópera; mi vida o la vida de otros, mi familia, mis amigos, bueno, para qué enumero, si la lista es interminable.



Lo que definitivamente no puedo dejar de mencionar, pues probablemente sea lo que ha envuelto mi vida en un mundo de inspiración, y me ha marcado para siempre, son mis dos pasiones, el cine y el teatro. Es que, sobre todo, si hablamos del séptimo arte, no soy sólo una fanática del cine, yo me llamaría: “lunática del cine”, aunque suene extraño. Encuentro fascinantes las ideas nuevas que se desarrollan como historias, en pantalla y en el escenario. Es por esto que cuando decidí hacer de mi necesidad de contar historias una profesión, inmediatamente pensé en “hacer películas”.

Pequeña historia: cuando era niña y tenía entre ocho y diez años, jugaba con mis *Barbies*, igual que muchas otras niñas dirán ustedes, pero yo, precisamente, jugaba a hacer películas, incluso una serie de televisión que tenía continuidad y todo; y claro, mis muñecas tenían dos nombres: “el artístico” y el del personaje que les tocaba hacer en cada película (ja, ja). ¿Por qué les cuento esto? Porque créanme, yo misma me sorprendo y al mismo tiempo trato de comprender cómo funciona mi mente y cómo es que desde entonces, sin querer, se fue marcando el giro que iba a tener mi vida. Para mí era y quizás sigue siendo parte de lo cotidiano. Y con base en ello he ido construyendo mi profesión. Estudié Ciencias de la Información y la Comunicación para tener una carrera “normal” (sea lo que eso sea) y aunque me fascina casi todo lo relacionado con mi carrera, al final terminé enfocándola hacia lo que siempre he hecho, contar historias. Después, con mi maestría, me especialicé en “Guión de Ficción para Cine y Televisión” y bueno, ahí lo tienen, la influencia del cine en vida. Aunque el camino no ha sido nada fácil, al menos creo que estoy en la pista de despegue correcta, la semilla ha sido sembrada, y algunos proyectos laten por ahí, dándole vida y energía a mi carrera.

¡Wow! Quisiera saber qué están pensando de mí en este momento con lo que llevan leído del artículo, ¿Les parecerá interesante? ¿Tiene sentido para ustedes? O son sólo las divagaciones de una jovencita que dice ser escritora... quizás lo son, no lo sé, pero escribo con honestidad mis pensamientos para ustedes, sin ninguna doble intención, simplemente compartir y que conozcan un poco de mí, y si a alguno le sirviera de algo, fantástico. Aunque en mi cabeza suena una voz que dice “¿Quién se cree esa Janett Juárez?”. En fin, alguna vez leí que Orson Welles dijo algo como: “Lo peor es cuando has terminado un capítulo y la máquina de escribir no aplaude”. Honestamente eso ayudaría mucho, que mi computadora aplaudiera, o bueno, que me abucheara, si lo amerita. En todo caso, seguimos.

Estoy tratando de recordar cuál fue mi primer acercamiento con las letras o en su defecto, cuál fue la primera película que vi, pero si les soy sincera no recuerdo. No sé cómo empecé a entrar en este mundo de la literatura y el cine. Si volteo hacia atrás en mi vida, me viene a la cabeza la imagen de mi abuela materna contándonos cuentos a mis primos y a mí.

Recuerdo que muchas veces nos dejaba a cada uno continuar con la historia como nosotros quisiéramos, o nos daba el turno para que contáramos nuestro propio cuento, cosa que yo encontraba estupenda, podía explotar mi imaginación al máximo.

Por otro lado, mi abuela paterna se sentaba en el *porche* de su casa y me dejaba jugar por horas con las plantas del jardín e inventarme historias y personajes a mi antojo. Quizás fueron momentos como esos lo que me hicieron desarrollar mi gusto por las historias. Por supuesto, tengo que hablar de mis papás, sin ellos definitivamente no sería quien soy. Recuerdo que mi mamá me compraba libros, y viene a mi memoria su imagen, leyendo *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, haciendo las voces de los personajes y creando mundos dentro de mi cabeza. O a mi papá llevándonos al cine tan seguido como podía y contagiándonos su entusiasmo por conocer más acerca de las películas. Ambos siempre buscaban que no nos quedásemos con una simple primera lectura de las cosas, sino que explorásemos más allá. Cada una de estas fotografías del recuerdo forman parte de los archivos de mi vida que marcaron una pauta en mí y me fueron acercando a lo que soy ahora. Quizás no recuerdo mi primer libro o mi primera película, pero recuerdo esos primeros impulsos y sé que cualquiera que haya sido la película o el libro, la lista que les siguió es larga e interminable, porque desde entonces hasta ahora han sido y seguirán siendo parte de mi vida.

Bien, ahora les tengo que confesar una extraña ironía, aunque me gustan los libros, y como lo menciono en el párrafo anterior, siempre han sido parte de mi vida, hasta hace poco, no era muy asidua a la lectura. Creo que si leía dos o tres libros al año eran bastante, en mi época de universidad leí mucho, más por obligación que por gusto y no me enorgullece decir que les tenía mis reservas a los libros. Pero ahora viene otra pequeña historia (recuerden que es lo que hago). Hace casi dos años estaba atravesando por una fuerte crisis emocional, de la cual no entraré en detalles porque no es necesario y ahora es irrelevante, lo que sí es importante decir es que esa crisis me llevó a sufrir lo que los *gringos* llaman *writer's block* o sea un bloqueo de escritor. Así que no podía escribir, estaba seca, absolutamente ninguna idea salía de mi cabeza, muchas venían pero se perdían en las telarañas mentales que tenía en ese momento y nunca lograban salir. Esta vez ni el cine, ni la música ni el teatro me ayudaban, no podía concentrarme. Un día mi hermana me prestó su libro *El Guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger, me dijo que tenía que leerlo y, sin muchas ganas, lo hice. Conforme iba avanzando en mi lectura sentía cómo mi cabeza empezaba a respirar, era como si de pronto todas esas telarañas que obstruían mis pensamientos se fueran deshaciendo lentamente, abriéndole paso a la luz de la inspiración. No empecé a escribir inmediatamente, pero sí a leer más y con mayor frecuencia. Después de Salinger continué con lo *pop* contemporáneo y después retomé los clásicos, seguí con la ciencia ficción y después le abrí paso nuevamente a la dramaturgia. La voces de grandes autores entraron de nuevo en mi cabeza y sus palabras volvieron a alimentar mi mente y mis sentidos, retomé el camino que había perdido y aquí estoy otra vez, haciendo lo que sé hacer, lo que me gusta hacer, lo que soy.

Amigos, antes de terminar con este escrito sólo quisiera contarles una cosa más, algo de lo que estoy profundamente orgullosa, porque es el primer fruto de mis recuerdos, de mis vivencias y de mi aprendizaje. Hablo de mi *P.D. No te suicides*, mi primera publicación. Esta historia es una obra de teatro que escribí dentro de un taller de dramaturgia con mi maestro Hernán Galindo, y que posteriormente ganó el Premio de Literatura de Nuevo León 2009, de CONARTE.

Cuando pienso en *P.D...* recuerdo que estuvo fraguándose en mi cabeza durante mucho tiempo, escribí inicialmente un monólogo, pero estaba inconcluso. Un día en el taller, mi maestro me dijo –Janett, tu leerás tu obra en quince días– debió haber visto mi cara de susto porque después se rió y dijo que si me decía eso era porque de otra forma nunca terminaría, y bueno, bajo ese ultimátum (ja, ja) las ideas, sentimientos y pensamientos que se habían estado acomodando en forma de monólogo en mi cabeza durante meses, al final se convirtieron en una comedia romántica en un acto, llamada: *P.D. No te suicides*, la cual relata la historia de Héctor, un chavo que busca una vida sin complicaciones. Sin embargo, se da cuenta que esta es una difícil tarea ya que interactúa con curiosos personajes que viven con el temor constante de que el destino de Héctor sea como el de su padre.

La verdad, no puedo evitarlo, tengo que mencionar esta obra. Hablar de ella me resulta emocionante y motivador. Es algo muy personal y debo decir que el día que escribí esa obra y decidí darla a conocer, mi vida cambió y me comprometió aún más con mis sueños y metas. *P.D...* es mi recordatorio de que “sí se puede”.

Esto es un poco de mí, no tienen que hacer conclusiones, yo misma no lo haré, solamente una quizás, pero no es conclusión, es un hecho y lo dije desde el inicio, me gusta contar historias, es parte de mí y esta vez elegí contarles la mía.

¿Ok? ¿Qué piensan? No es que esté descubriendo algún hilo negro en este escrito o haciendo anagnórisis vitales en ninguna historia. Sí, tal vez mi lenguaje no suene muy intelectual, y puede que mi estilo sea demasiado casual, pero cuando reflexionas, no importa cómo lo hagas, lo que importa es que esa reflexión te lleve a algún sitio, que recuerdes, que revivas, pienses y aprendas. Quizás, al ver esos momentos hagas ese *switch* y digas: “y de pronto todo cambió...”



* Janett Juárez

(Monterrey, Nuevo León, 1984)

Guionista y actriz. Le apasiona contar historias. Como plataforma para consolidar su pasión se apoya en sus estudios profesionales: la carrera en Ciencias de la Información y Comunicación (U de M) y una maestría en guión de ficción para cine y televisión (Universidad Pontificia de Salamanca, España). Ha participado como actriz en diversos proyectos culturales, con personalidades como el maestro Hernán Galindo; ha escrito algunos cortometrajes, como parte de sus prácticas en las materias de guión y producción cinematográfica; ha participado en la conducción y producción de dos programas de Radio U de M (90.5 FM) y ha participado en la organización del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Actualmente es catedrática de la Universidad Interamericana del Norte, y del CEDIM, en la Ciudad de Monterrey. Con *P.D. No te suicides* ganó el Premio Nuevo León de Literatura 2009, otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Facebook: Janett Juárez

Twitter: JanettJeeL

Convocatorias

Concurso en línea, Heptagrama de poesía 2011

Se aceptarán poemas hasta el 28 de febrero de 2011

Publica tu poema en una página WEB pública. Incluye tu nombre completo, nacionalidad y el código de participación, como se describe a continuación:

<p>Con este poema participo en el tercer Concurso de Poesía de Heptagrama</p>

Usa el formulario de contacto y envía el enlace (no el poema) a la página donde se pueda encontrar y verificar.

Requisitos:

1. Poder escribir buenos poemas en español.

2. Querer participar.

3. Para comodidad y espacio, se aceptará un poema por participante en este concurso.

Como en años anteriores, se ofrece la creación y mantenimiento de un sitio Web para el ganador. Esto incluye comprar su nombre de dominio, diseñar su sitio Web, y proveer alojamiento para él durante un plazo de, al menos, dos años. Si el ganador fuese menor de edad, se requerirá permiso firmado de sus padres o tutores, debidamente certificado por un notario público en ejercicio.

Informes:

<http://heptagrama.com/concurso-poesia-2011.htm>

XIV Premio Alfaguara de Novela 2011

Fecha límite de entrega: 31 de diciembre de 2010

Podrán optar al Premio, todos los escritores (mayores de edad) que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad o procedencia, siempre que las obras que presenten se ajusten al concepto comúnmente aceptado de novela, estén escritas en idioma castellano, sean originales, rigurosamente inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro concurso, ni correspondan a autores fallecidos con anterioridad a la presentación de la obra a este Premio. Los originales podrán enviarse a cualquiera de las sedes de ALFAGUARA en América Latina, Estados Unidos o España, indicando claramente en el sobre "Premio Alfaguara de Novela 2011". Se entregará un único Premio, indivisible, cuyo ganador recibirá 175,000 dólares estadounidenses, de los que se detraerán los impuestos que fueran aplicables según la legislación española. La obra premiada será editada por ALFAGUARA y comercializada simultáneamente en España, Estados Unidos y en los países de América Latina que cuenten con una sede de la editorial.

Informes:

www.alfaguara.com

Avenida Universidad n° 767, Col. del Valle
C.P. 03100 México, D.F.

Premio Nacional de Poesía, "Clemente López Trujillo". Premio Nacional de Poesía Experimental, "Raúl Renán".

Fecha de cierre, 3 de junio de 2011

Como un esfuerzo para consolidar las vocaciones literarias y descubrir nuevos valores artísticos que enriquezcan nuestra literatura contemporánea, el Gobierno del Estado de Yucatán, a través del Instituto de Cultura de Yucatán, convocan a participar a todos los escritores que demuestren una residencia mínima de cinco años ininterrumpidos en nuestro país y a todos los escritores mexicanos, sin importar su lugar de residencia. No podrán participar los autores que laboren en las respectivas áreas de Literatura de las instituciones convocantes ni quienes hayan obtenido este galardón con anterioridad. Se otorgará en cada modalidad un premio único e indivisible de \$ 35,000.00, y las obras ganadoras serán publicadas. Tema y forma libres.

Informes:

Instituto de Cultura de Yucatán
Biblioteca Pública Central Estatal,
"Manuel Cepeda Peraza"
Calle 55 n° 515, esquina 62 por 60,
Centro Histórico
Mérida, Yucatán C.P. 97000
Tel: (999) 9 42 38 00 ext. 54021 y 54022
E-mail: icy@yucatan.gob.mx
WEB: www.yucatanliterario.blogspot.com

Cartelera

XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

23 de febrero al 6 de marzo de 2011
Ciudad de México

Como estado invitado, para la versión 2011 de la feria del libro más antigua del país, el Estado de México perfila su participación con una amplia oferta editorial que prepara desde hace tiempo. Así mismo, la FILPM contempla, como cada año, la realización de Jornadas Juveniles, los días 28 de febrero, 1 y 2 de marzo. El programa de actividades culturales contará con lo más destacado de la literatura internacional, así como lo más representativo de la música y actividades dirigidas a público infantil.

Informes:

Tel. (55) 55 18 22 10, 55 21 40 20
E-mail: prensa@mineria.unam.mx
filpm30@gmail.com
Tacuba n°5, Centro Histórico de la Ciudad de México
(cerca de las estaciones del metro Bellas Artes y Allende)
Lunes a viernes de 11:00 a 21:00 hrs.
Sábados y domingos de 10:00 a 21:00 hrs.

Ambulante Gira de Documentales 2011

11 de febrero al 9 de mayo de 2011
D.F., Morelos, Puebla, Michoacán, Sonora, Veracruz, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Chiapas y Baja California.
Documental Ambulante, A.C. y Canana Producciones

En el sexto año ininterrumpido de presentar lo más reciente del trabajo de cortometraje nacional e internacional, Ambulante presenta en 2011, una programación de más de 60 documentales, en una itinerancia por 140 sedes. Así mismo se contempla la realización de funciones especiales, clases magistrales, mesas redondas y conferencias gratuitas. Ambulante fue fundado en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz, con la intención de promover la exhibición del cine documental en México, así como su difusión y producción, a través de distintos medios. Durante la gira, entre febrero y mayo de cada año, se proyectan documentales mexicanos y extranjeros en conocidos complejos de cine de la República Mexicana. Para esta sexta edición se dará énfasis a temas como derechos humanos, trata de personas y economía informal.

Informes:

www.ambulante.com.mx

XXXIII Festival Internacional de Música de Cámara, "San Miguel de Allende 2011"

29 de julio al 13 de agosto de 2011
San Miguel de Allende, Guanajuato

Considerado el mayor festival de Música de Cámara en México, cada año atrae aficionados provenientes de Estados Unidos, Europa y América Latina para apreciar en el escenario a intérpretes del más alto nivel. Teatros, iglesias y plazas cobran vida con la música de los conciertos de músicos profesionales. Este evento es reconocido, además, como el principal Festival de Música de Cámara en América Latina, por el calibre y la creatividad de los músicos que se presentan, su programa avanzado para estudiantes de música y la dedicación de la propia ciudad a la continuación y el éxito de esta gran tradición veraniega. El festival mantiene deliberadamente a bajo precio, la entrada a los espectáculos y ofrece numerosos conciertos gratuitos, muchos de ellos orientados a público infantil. Para esta edición número 33 del Festival, destaca la participación de The Parker Quartet, The Miro String Quartet y The Henschel Quartet.

Informes:

Calle Hernandez Macías N° 75,
Centro Histórico
San Miguel de Allende, Guanajuato
Tel. (415) 1 54 87 22
<http://www.festivalsanmiguel.com>



Gabriel Vargas

(1915-2010)

HOMENAJE

Exposición

Algunos de los primeros trabajos como cartonista del creador de *La Familia Burrón*.

Hasta el 30 de noviembre
Sala Cristina Payán

Ofrenda anual

El Museo Nacional de Culturas Populares rinde tributo a uno de los creadores imprescindibles de nuestro país.

Hasta el 28 de noviembre
Patio Moctezuma



MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

Av. Hidalgo 289, col. Del Carmen Coyoacán, Ciudad de México

www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx

www.bicentenario.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.gobiernofederal.gob.mx



Vivir Mejor

Vive la Cultura
Con todos los sentidos

**GOBIERNO
FEDERAL**



¡ENTÉRATE DE LAS ACTIVIDADES QUE EL BICENTENARIO TIENE PREPARADAS PARA TI!
Envía ALTA al 22010. El usuario acepta recibir información en su celular. Los costos son calculados con base en las tarifas de cada operador, mismos que no excederán de \$1 peso. La operadora no se hace responsable.

LA CONACULTA