

Boletín

Fondos Editoriales
de los Estados

México, Año XII
No. 34
Septiembre de 2010

Libros para niños • Novedades Editoriales del CONACULTA • Palabra de Autor
Revistero • Catálogos • Salón de Lectura
Colima, Durango, Estado de México, Guerrero, Morelos, Oaxaca, Quintana Roo





30 Aniversario FERIA internacional del libro infantil y juvenil

12 AL 21 DE NOVIEMBRE, 2010

Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco y Calzada de Tlalpan, Ciudad de México
General Anaya
de 10:00 a 20:00 horas

Entrada libre

30 filij ANIVERSARIO

CONTENIDO

Fondos Editoriales de los Estados	5	Novedades Editoriales del CONACULTA	29
Libros para niños	34	Catálogos y libros de arte	38
Revistero	41	Salón de lectura	43
Palabra de autor	53	Convocatorias	56



Ilustración de portada
De la caja de los mares II, 1991. Acuarela/papel, 60 x 80 cm.
 Colección particular del maestro Jesús Urbieta.
 Libro, *Íntimos Océanos*. Jesús Urbieta, 1959-1997
 Varios
 Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca
 2009, pág. 74
 Esta obra es reseñada en la página 39 del Boletín.

DIRECTORIO

Presidenta, **Consuelo Sáizar** / Secretario Cultural y Artístico, **Fernando Serrano Migallón**
 Secretario Ejecutivo, **Raúl Arenzana Olvera** / Directora General de Vinculación Cultural,
Susana Phelts Ramos / Directora General de Publicaciones, **Laura Emilia Pacheco**

CONACULTA

Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc CP 06500 México, D.F.
 Tel. (55) 41 55 04 57 Fax (55) 41 55 02 00 ext. 9071
 boletin@conaculta.gob.mx



Directorio de Coordinadores Editoriales de los Estados

AGUASCALIENTES

Mtro. Gustavo Vázquez Lozano
Director Editorial
Instituto Cultural de Aguascalientes
Tel. (449) 9 15 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx

BAJA CALIFORNIA

Lic. Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
Instituto de Cultura de Baja California
Tel. (664) 6 87 44 61
editorialicbc@baja.gob.mx

BAJA CALIFORNIA SUR

Mtro. Juan Cuauhtémoc Murillo Hernández
Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Tel. (612) 1 22 11 16
vinculacionyfomento@gmail.com

CAMPECHE

Lic. Omar Santos Balán
Encargado del Departamento de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche
Tel. (981) 1 17 18 76
pedroparamo_300@hotmail.com

COAHUILA

Lic. Miguel Gaona Hernández
Coordinador Editorial
Instituto Coahuilense de Cultura
Tel. (844) 4 81 65 89
miguelgaona17@hotmail.com

COLIMA

Lic. Víctor Uribe Clarín
Coordinador Editorial
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima
Tel. (312) 3 13 06 08 ext. 133
coordinacioneditorialcultura@gmail.com

CHIAPAS

Lic. Ana María Avendaño Zebadua
Directora de Publicaciones
Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
Tel. (961) 612 11 08
publicaciones@conectultachiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Luis Iván Carlos Hernández
Jefe de la Oficina de Desarrollo Artístico
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Tel. (614) 4 14 05 34
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

DISTRITO FEDERAL

Lic. Irene Gálvez Becerra
Directora de Desarrollo Comunitario
Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal
Tel. (55) 17 19 30 00 Ext. 1314
irene_galvez@cultura.df.gob.mx

DURANGO

Profr. Leopoldo Santana Romero
Director de Planeación
Instituto de Cultura del Estado de Durango
Tel. (618) 1 28 60 08
polosr5@hotmail.com

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz
Subdirectora de Publicaciones
Instituto Mexiquense de Cultura
Tel. (722) 2 12 87 41
castalida@yahoo.com.mx

GUANAJUATO

Mtro. Juan José Giovanini Saldívar
Director Editorial
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
Tel. (473) 7 31 10 92
jdegiovanninis@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

Lic. Nelly Bello
Directora de Centros Culturales, Promoción y Difusión Artística
Instituto Guerrerense de la Cultura
Tel. (744) 4 84 38 14
centros culturales_igc@guerrero.gob.mx

HIDALGO

Lic. Roberto Hernández Juárez
Subdirector de Difusión
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Tel. (771) 7 15 04 74
cecultah@hotmail.com

JALISCO

Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro
Directora de Publicaciones
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
Tel. (333) 0 30 14 07
publicacion@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN

Lic. Juan García Chávez
Jefe del Departamento de Literatura y Fomento a la Lectura
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
Tel. (443) 3 22 89 31
scliteratura@michoacan.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Gustavo Cuevas García
Subdirector Editorial
Instituto de Cultura de Morelos
Tel. (777) 3 18 10 50
edicionesicm@hotmail.com

NAYARIT

Lic. Alma Vidal
Coordinadora del Área de Literatura y Fomento a la Lectura
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit
Tel. (311) 2 16 72 70
literaturacecan@hotmail.com

NUEVO LEÓN

Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García
Directora de Desarrollo y Patrimonio Cultural
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tel. (81) 20 20 67 05
mcardenas@conarte.org.mx

OAXACA

Lic. Alejandra Martínez Guzmán
Jefa del Departamento de Realización y Divulgación Editorial
Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca
Tel. (951) 5 01 19 70 Ext. 119
alem_guzman@hotmail.com

PUEBLA

Lic. Luis Roberto Martínez Garcilazo
Director de Literatura, Ediciones y Bibliotecas
Secretaría de Cultura del Estado de Puebla
Tel. (222) 2 46 33 29
josegarcilazo3@yahoo.com.mx

QUERÉTARO

Museógrafa Rosa Estela Reyes García
Directora de Difusión y Patrimonio Cultural
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Tel. (442) 2 12 02 55 Ext. 4
rreyesg@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

Lic. Raúl Cazares Urban
Director de Promoción y Difusión Cultural
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
Tel. (983) 8 32 29 40
cazares_2001@hotmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. José Armando Adame Domínguez
Director de Publicación y Literatura
Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí
Tel. (444) 8 14 65 59
jaradosan@hotmail.com

SINALOA

Lic. Gabriel Yáñez Pérez
Director de Difusión y Promoción
Instituto Sinaloense de Cultura
Tel. (667) 7 16 00 23
gabriel.yanez@culturasinaloa.gob.mx

SONORA

Lic. Ignacio Mondaca Romero
Coordinador Editorial y de Literatura
Instituto Sonorense de Cultura
Tel. (662) 2 54 44 46
literatura@isc.gob.mx

TABASCO

Mtro. Vicente Gómez Monteros
Director Editorial y de Literatura
Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
Tel. (993) 3 14 21 74
editorial_cultura@hotmail.com

TAMAULIPAS

Lic. Elena del Roble Muñoz Lavín
Jefa del Departamento Editorial
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Tel. (834) 1 53 43 12
elenamlavin@hotmail.com

TLAXCALA

Lic. Miguel Ángel Castro Franco
Director de Promoción y Difusión Cultural
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Tel. (246) 4 62 36 23
miguel_castro_f@prodigy.net.mx

VERACRUZ

Silvia Mata Ruiz
Departamento de Publicaciones
Instituto Veracruzano de la Cultura
Tel. (228) 8 18 01 52
silvia_mata21@hotmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Subdirector General de Literatura y Promoción Editorial
Instituto de Cultura de Yucatán
Tel. (999) 9 30 47 00 Ext. 54010
literatura.icy@yucatan.gob.mx

ZACATECAS

Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez
Jefe del Departamento de Ediciones
Instituto Zacatecano de Cultura, "Ramón López Velarde"
Tel. (492) 9 22 21 84
riverad@cantera.reduaz.mx

En esta ocasión, el número 34 del *Boletín. Fondos Editoriales de los Estados*, presenta novedades provenientes de Colima, Durango, Estado de México, Guerrero, Morelos, Oaxaca y Quintana Roo.

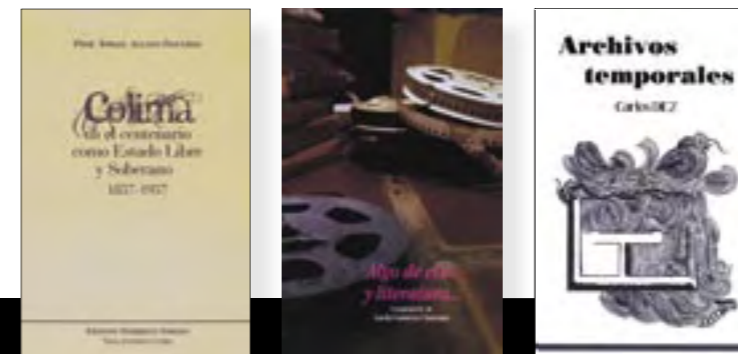
Así mismo, los libros para niños, provenientes de Oaxaca, Colima, Estado de México, Chiapas, Guerrero y Morelos, están presentes en esta nueva edición del *Boletín*.

En la sección *Novedades Editoriales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, se reseñan materiales de diversas colecciones, como *Práctica Mortal*, *Tercer Milenio*, *Singulares* y *El Centauro*. Destaca la colección alusiva al Bicentenario del Inicio de la Independencia y Centenario del Inicio de la Revolución: *Summa Mexicana*.

En el espacio dedicado a la creación plástica, se presenta la obra y la trayectoria artística de creadores procedentes de los estados de Durango, Jalisco, Oaxaca, Puebla y Nayarit, por medio de comentarios a catálogos de diversa factura.

Seis publicaciones integran ahora al *Revistero* de esta edición: *Cultura de Veracruz*; *Ciclorama. Revista Virtual de Artes Escénicas*, de Guadalajara; *El Búho*; *Expresión Antropológica*, del Estado de México; *Posdata*, de Monterrey, y *Yuku Jeeka*, de Sonora.

Se cierra el número 34 del *Boletín* con las secciones, *Salón de Lectura*, con interesantes extractos e ilustraciones de algunos de los libros reseñados; *Palabra de Autor*, con un homenaje *in memóriam* al escritor hidalguense, Ricardo Garibay, a poco más de una década de su muerte; *Convocatorias*, con algunos de los principales certámenes artísticos nacionales, y la *Cartelera* proveniente de los Estados.



Colima en el Centenario, como Estado libre y soberano. 1857-1957

Ismael Aguayo Figueroa
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
204 págs., 2009

Publicada originalmente por entregas semanales en el desaparecido periódico "El Regional", en 1957, la presente edición hace un rescate de una obra poco conocida, que es una fuente de información importante sobre la historia de Colima. En ella se rescata un tiempo y hechos fundamentales para el conocimiento de cómo nació como entidad y las difíciles circunstancias que se tuvieron que recorrer para consolidarla. Dividida en dos partes, en la primera se abordan los antecedentes históricos que se suscitaron en el país y el estado tras la Revolución de Ayutla, hasta la conformación de Colima como estado libre y soberano, en 1857. La segunda parte refiere detalladamente los actos conmemorativos en el Centenario de su formación.

Algo de cine y literatura...

Compilación de
Lucila Gutiérrez Santana
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
130 págs., 2010

Compilación de textos llevados al cine o que sirvieron de inspiración fílmica en distintas épocas. Es una selección preparada por la catedrática en Letras y Comunicación de la Universidad de Colima y Coordinadora del ciclo "Cine y literatura" de la Secretaría del Gobierno de Colima, Lucila Gutiérrez quien eligió las narraciones de literatura de terror *La pata de mono*, *El gato negro*, *La mosca*, *Un suceso en el puente sobre el río Owl* y *El color de más allá del espacio*. La sugerencia es que la lectura de estos textos lleven al lector al cine, y al espectador a la literatura, enriqueciéndose al acrecentar su percepción sensible al disfrutar y comprender ambas expresiones artísticas.

Archivos temporales

Carlos Diez
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
96 págs., 2009

Entre México y Colombia transitan los escenarios para los cuentos del periodista y narrador colombiano Carlos Diez (Medellín, Colombia, 1960), quien extrae de su memoria las historias que, oscilando entre el estilo periodístico y el literario, cuentan acerca de las desventuras de sus personajes: suicidas precoces, borrachos resucitados, rencorosos asaltantes, abnegadas maestras, secuestradores insaciables o carniceros desconfiados. Todo un arsenal de dramáticos sucesos tomados de la vida real, pero narrados con el humor y la agilidad de una conversación.



El Hidalgo, teatro de Colima

Roberto Huerta y Gabriela Guadalupe Anguiano
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
104 págs., 2009

Se afirma que el Teatro Hidalgo es el primer recinto cultural en el estado de Colima, que ha servido por igual para corridas de toros, peleas de box, veladas literarias, bailes, conciertos, proyecciones de cine y presentación de obras de teatro. Su construcción dio inicio en 1871, poniéndose en servicio en 1879 para realizar corridas de toros. Investigando sobre los aspectos históricos y artísticos del inmueble, así como acerca de las intervenciones que ha tenido a lo largo de su historia, los autores ofrecen también las historias de otros recintos culturales y de las actividades artísticas realizadas en el estado a fines del siglo XIX y durante el siglo XX. Finalizan con el registro y crónica de la restauración en la época actual del teatro Hidalgo.

El llanto de los niños muertos

Bernardo Fernández
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
130 págs., 2010

Publicado por primera vez en el número 277 de la colección Tierra Adentro, del CONACULTA, este libro de cuentos emplea diversos temas representativos de la ciencia ficción, como el de los universos alternativos, la posible existencia de seres extraterrestres y su presencia en el mundo cotidiano, o el crecimiento desmedido de alguna especie que provocaría el caos, pero principalmente el del fin del mundo. Apropiándose de elementos de cultura contemporánea e integrándolos mediante una prosa fluida, no carente humor, hace una exploración de la condición humana en situaciones delirantes.

De aquí pa' l Real

Mitzi Aída García Pérez
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
274 págs., 2009

Novela autobiográfica en la que el hilo conductor son las casas en donde la autora ha vivido. Desde su natal Cuba, hasta el Real en Tecomán, lugar actual de residencia, las casas se transforman en personajes que describen sus características arquitectónicas e historia, a la par que cuentan sobre quienes las habitaron y lo que en ellas se viviera. De tal suerte que una historia de vida es el pretexto para contar también varias historias, como la de la revolución en Cuba y el exilio, percibidos desde la visión de una adolescente, o los inicios de la aceptación de las medicinas alternativas en Occidente.

Filosofía colimota

Leopoldo Barragán Maldonado
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
172 págs., 2009

Humanista, amante del quehacer filosófico e investigador de los fenómenos de la cultura colimense, Leopoldo Barragán ofrece una obra que forma parte de un proyecto que busca integrar una historia de la filosofía en Colima. Explica que para él, al decir *filosofía colimota*, expresa dos cosas, una visión del mundo y también la visión existencial de los sujetos que, al hacerse comunicable a través del lenguaje, genera una interpretación de la vida cotidiana, bajo la luz de la filosofía popular; pues afirma, “el pensamiento es una artesanía labrada en los suburbios de las ciudades, construido y reconstruido por el hombre común, por aquel sujeto que deambula por las calles portando y puliendo su capital cultural”.

Los trabajos del mar

Varios
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
80 págs., 2010

“Pretender guiar a alguien a disparar los sentidos hacia el corazón de los abismos” es una “irresponsabilidad” que asume Víctor Manuel Cárdenas, coordinador del taller de la Secretaría de Cultura de Colima, quien semana a semana se reuniera por más de un año con sus talleristas para “tocar fondo y practicar el deslinde entre las múltiples miserias de la realidad y las realidades poéticas”. Resultado del trabajo, se presenta este libro con el material de los primeros escritos de los cinco participantes más asiduos al taller: Álvaro Liñán, Armando Polanco, Francisco Salinas, Óscar René Robles y Claudia Moreno Olmos, en compañía del material de seis escritores invitados, con gran trayecto en la práctica poética.

Otras leyendas y misterios de los pueblos de Colima

Recopilación: Víctor Chi y Francia Macías Quintero
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
70 págs., 2010

Dentro del proyecto “Tardes de leyendas, misterios y recuerdos de los pueblos de Colima”, realizado en diversas poblaciones del estado y en talleres y festivales de fomento a la lectura en varios municipios, surgió un gran acervo con más de ciento cincuenta registros de tradición oral y saberes comunitarios, del cual se eligieron estas trece historias. Leyendas que cuentan de apariciones, del origen de algunos lugares, las tragedias de sus habitantes y otros extraños sucesos. Cultura comunitaria que guarda en sus expresiones, el sentir de una población.

Paisaje de la ciencia

Carlos Chimal
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
160 págs., 2010

Estableciendo vasos comunicantes entre la ciencia y la literatura, a las que considera estrechamente relacionadas por su aspiración de descubrir lo singular y crear lenguajes para expresarlo, Carlos Chimal desarrolló sus ideas en torno a ello en varios textos que fueron publicados en la revista *Vuelta* (entre 1993 y 1998), en *La Jornada Semanal* (1995-1997), en la *Revista de la Universidad de México* (2001-2003), así como en *Letras libres*. Son textos, en los que habla por igual de los lenguajes de programación, las causas que inspiran adelantos tecnológicos, las sorprendentes posibilidades de la genómica, las propuestas científicas para mejorar la calidad de vida frente a la enfermedad y la longevidad, pasando también por la reflexión acerca de la relación entre el diseño y la invención.

Un montón de piedras

Jorge F. Hernández
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
200 págs., 2010

Antología de 22 cuentos preparada por el autor, en la que integra parte del material publicado desde 1983 en diversas revistas, libros y antologías colectivas. Son significativos, pues desde su punto de vista, ellos revelan su manera de narrar el mundo con humor, aunque algunos sean cuentos de terror y drama o apócrifas historias de historiadores inexistentes. Cierra su selección con una antología de 11 "cuentínimos" o micro relatos. Jorge F. Hernández ha publicado la colección de cuentos *En las nubes* (El Equilibrista / CONACULTA, 1997). Obtuvo el Premio Nacional de Cuento "Efrén Hernández", con la ficción, "Noche de ronda", en 2000.

Relatos de la Concordia

Varios
Gobierno del Estado de Colima /
Secretaría de Cultura
128 págs., 2010

Cantantes de coro, ingenieros mecánicos, prófugas de las matemáticas, maestros jubilados, cirujanos dentistas, conductoras de radio, periodistas, guardias de seguridad, promotores culturales y profesores de inglés, todos ellos amantes de la literatura y el arte de contar, se reunieron para hablar de literatura, de la creación, y para escribir cuentos, crónicas y arranques de novela. Son diez asistentes al taller en el Archivo Histórico del Gobierno del Estado de Colima quienes, bajo la coordinación de Jorge Vega, fueron mejorando los textos que ahora comparten, ofreciendo lo mejor de lo realizado en sus jornadas.

Con el pecado en el silencio

José Ángel García Varela
Instituto de Cultura del Estado de Durango
150 págs., 2010

Las vicisitudes de una familia dedicada al narcotráfico, entre los años 90 y 2001, en la región del Bajío, sirven de motivo para explorar el entretrejo cultural en el que se originó una compleja ideología en la que se fortaleció el culto a Jesús Malverde, al grado de tener capillas en varias poblaciones, incluso de Colombia. A la par, se trazan los puntos fuertes de la relación entre el narco, el Estado y la iglesia. La narración no deja de lado los cuestionamientos a la doble moral eclesíastica que genera corrupción y encubre la pederastia de varios de sus integrantes.

José Revueltas, la palabra sagrada

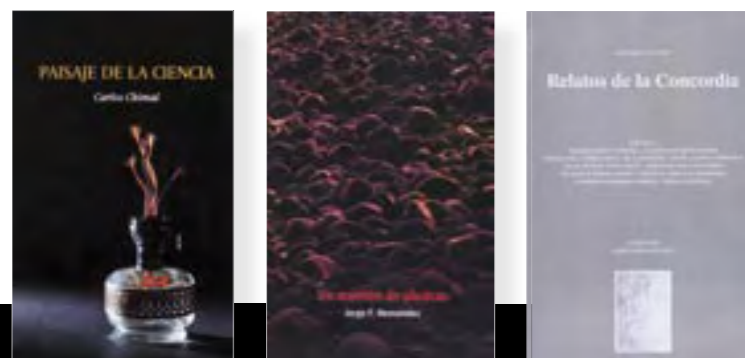
Selección de José Agustín
Instituto de Cultura del Estado de Durango
216 págs., 2009

La presente antología de cuentos, seleccionada y prologada por José Agustín, ofrece los textos que a su juicio son lo mejor de lo publicado por José Revueltas, uno de los autores mayores de la literatura mexicana, en los libros *Dios en la tierra*, *Dormir en tierra* y *Material de los sueños*, así como la célebre novela corta *El apando*. Es una desgarradora galería del sufrimiento humano, proyectada desde la certeza de que quien gobierna en la vida es la muerte. "Narraba desde profundidades muchas veces insondables y era oscuro, profundo y poético" rememora el antólogo, y afirma que "sus seres brotaban de la oscuridad, untados de muerte; de atmósferas sórdidas, opresivas, encerradas o de plano en el submundo".

Leones y camaleones. Historia de la Revolución Mexicana en el Municipio de Guanaceví, Durango

Margarito Herrera Díaz
Instituto de Cultura del Estado de Durango
120 págs., 2010

El profesor Margarito Herrera, Cronista Municipal de Guanaceví realiza un puntual seguimiento a todos los acontecimientos que se produjeron en su tierra natal durante el periodo revolucionario, describiendo detalladamente todas las circunstancias materiales en el lugar, al inicio del conflicto, tales como las principales vías de comunicación, autoridades, haciendas, minas y comercios, datos que contrasta con los que lo caracterizan cien años después. Asimismo aporta información biográfica de los revolucionarios originarios del lugar, que destacaron en la lucha armada a nivel nacional. Su obra es un gran aporte a la investigación historiográfica regional.



Los años con Carlos Fuentes

Enrique Mijares

Instituto de Cultura del Estado de Durango

324 págs., 2008

A partir de la cuidadosa lectura de las novelas *Terra nostra*, *El tuerto es rey*, *Aura*, *Cumpleaños*, *Los años con Laura Díaz*, *Cervantes o a la crítica de la lectura* y *Geografía de la novela*, el investigador y dramaturgo Enrique Mijares analiza el universo de Carlos Fuentes, rastreando los planteamientos y recursos literarios de cada una, como el del hiperarchivo (un depósito de conocimientos) y la intertextualidad, sustento y esencia de *Terra nostra*. Detectando también los vasos comunicantes, entrecruzamientos, alusiones, reflejos y variaciones que se presentan entre ellas. El libro se editó en el aniversario 80 del natalicio del escritor, y aniversario 50 de su obra, *La región más transparente*.

Los secretos

José Luis Pesqueira

Instituto de Cultura del Estado de Durango

110 págs., 2010

Personaje de sí mismo, el escritor duranguense José Luis Pesqueira (Durango, Durango, 1968) deshace los límites de la autobiografía al integrar elementos que brotan de su esquizofrenia paranoide: "Nací un día de 1946 en Munich, Alemania y muero en el Reino Unido en el año 2057, a los 111 años de edad". "Soy de origen real, mi madre es la reina Isabel Segunda del Reino Unido y mi padre el cantante de rock estadounidense Elvis Presley, soy Príncipe Real". Sin embargo, en el entramado en el que narra su vida, de la realidad y del aparente sinsentido surgen inquietantes reflexiones sociales, religiosas y políticas que cuestionan las nociones de lo establecido.

Los tantos días

Iván Trejo

Instituto de Cultura del Estado de Durango / Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste

90 págs., 2009

El autor define el presente poemario como "la leve conjetura de un trazo en el cielo", "sombra de un canto a la deriva". En los poemas que lo integran existe una constante referencia a la fusión simbólica del hombre, adquiriendo cualidades animales para alcanzar deseos contenidos. Aves, felinos cruzan el espacio poético entre sombras y silencios, y la sutil presencia de alguien ausente. Iván Trejo obtuvo también el premio Nuevo León de literatura 2006 con el poemario titulado *Silencios*, es traductor de poesía y guionista de cine. En 2004 fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León.

Nellie Campobello Epistolario a su terruño

José de la O. Holguín

Instituto de Cultura del Estado de Durango

242 págs., 2009

Nueva edición del libro *Danza de la tribu*, una semblanza que pasa del dato biográfico preciso a la reconstrucción novelada de diversos momentos significativos en la vida de la bailarina y escritora, Nellie Campobello, nacida en 1900 en Villa Ocampo, al norte de Durango. En esta edición se conjunta, en una segunda parte, un significativo epistolario que contiene la correspondencia que mantuvo durante varios años con Erasmo Holguín, abuelo del autor. Es el testimonio del entrañable vínculo a su tierra natal y de su incesante labor por contribuir a su desarrollo. Se incluye la transcripción de una entrevista que le hiciera en 1972, la bailarina y coreógrafa Patricia Aulestia, así como una serie de fotografías y documentos de la época.

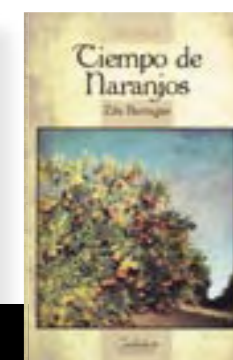
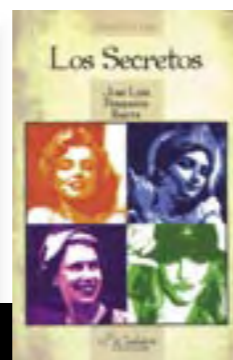
Tiempo de naranjos

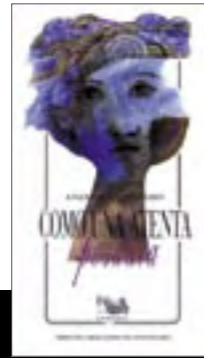
Zita Barragán

Instituto de Cultura del Estado de Durango

190 págs., 2010

El intento de regreso de Francisca Castel a su tierra natal, para ver a su padre después de treinta años, remueve toda una historia de desgracias que comienza con el destino trágico de su abuelo, Crescence Castel, un emigrante francés que llegó a Chihuahua en 1918 tras el suicidio de su padre. Es la saga de una familia condenada al exilio, la soledad y la desventura, contada en episodios que entrelazan vivamente el pasado y el presente de Francisca Castel, con el de su padre Francisco y su abuelo. Todos ellos tienen como marca la presencia de la muerte de sus seres queridos. Este libro obtuvo el Premio Nacional de Novela para Escritoras Nellie Campobello 2009.





Como una atenta posdata

Ignacio Orendain

Instituto Mexiquense de Cultura

56 págs. 2010

Poemario paisajista, en el que el autor vierte las sensaciones y experiencias vividas en diversos lugares del mundo. De Nueva York a Argelia y de Sebastián del Oeste, Jalisco a Calimaya, Estado de México, el asombro se vuelve en sonetos, un testimonio emotivo del ojo viajero que captura en su visión la belleza de un singular instante. Originario de Guadalajara, Jalisco, el autor ha publicado más de veinte libros de poesía y narrativa, entre los que destacan *Triángulo polinesio*, *Sonetos de la India* y *Letras a bordo del M/S Paul Gauguin*, actualmente preside la Asociación Pro Ópera.

El itinerario de la razón y la elocuencia. Vol I

Adolfo López Mateos

Instituto Mexiquense de Cultura

172 págs. 2010

Adolfo López Mateos fue discípulo de oratoria del poeta toluqueño Horacio Zúñiga. Su oratoria pronto mostró cualidades notables que lo hicieron destacar, lo mismo como profesor y director del instituto que como senador, secretario de Estado, candidato a la presidencia y primer mandatario. Este volumen es el primero de una extensa colección de sus principales discursos, en la que se compilan aquellos que pronunciara como candidato a la presidencia y, posteriormente, como presidente de la República. Esta entrega contiene los discursos realizados entre 1929 y 1957.

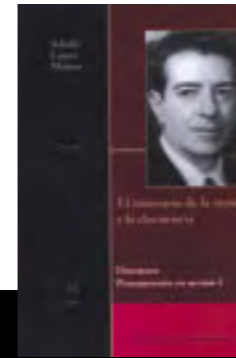
El itinerario de la razón y la elocuencia. Vol II

Adolfo López Mateos

Instituto Mexiquense de Cultura

260 págs. 2010

Segunda entrega en la que se reúnen los discursos pronunciados, como candidato a la presidencia, de Adolfo López Mateos (1957-1958). Destacan, por su trascendencia, dos discursos: el de rendición de protesta como candidato, pronunciado en la Ciudad de México, el 17 de noviembre de 1957, y el de cierre de campaña, dado en Toluca el 15 de junio de 1958. En ellos expresa tanto los principios políticos que lo impulsan, así como un recorrido por las circunstancias económicas y necesidades que observa en ese momento en el país.



El itinerario de la razón y la elocuencia. Vol III

Adolfo López Mateos

Instituto Mexiquense de Cultura

616 págs. 2010

Este volumen contiene una parte de los discursos pronunciados entre 1958 y 1961, por Adolfo López Mateos durante su sexenio presidencial. En ellos se encuentra la explicación de sus principales decisiones, pues solía dar cuenta con regularidad de su actuación como presidente. Se inicia con el discurso de la toma de posesión como Presidente de la República, realizado el 1 de diciembre de 1958. Son significativos, el expresado con motivo de la nacionalización de la industria eléctrica, en septiembre de 1960, así como el que ofreciera por el segundo aniversario de la muerte de Diego Rivera, nombrando, en homenaje, una sala del Museo de Arte Moderno del INBA.



El itinerario de la razón y la elocuencia. Vol IV

Adolfo López Mateos

Instituto Mexiquense de Cultura

528 págs. 2010

Los discursos pronunciados por Adolfo López Mateos entre 1961 y 1963, se compilan en el presente ejemplar, subtítulo Pensamiento en acción II. En ellos se aprecia el trabajo diplomático desempeñado frente a los problemas del desarme general y completo que se planteara rumbo a la primera reunión en Ginebra, del Comité de los 18 Estados, constituido por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en 1962. Asimismo se refleja su participación en los trabajos para lograr acuerdos internacionales sobre la aplicación de la energía nuclear para fines pacíficos.



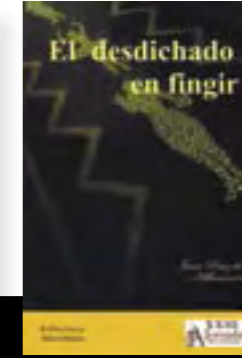
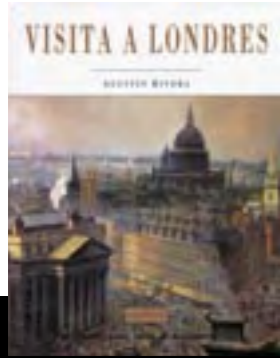
El itinerario de la razón y la elocuencia. Vol V

Adolfo López Mateos

Instituto Mexiquense de Cultura

220 págs. 2010

Las conmemoraciones del Bicentenario del inicio de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, coincidieron con el 100º aniversario del natalicio de Adolfo López Mateos, motivo por el cual se realiza en homenaje, la publicación del registro discursivo de 35 años de trayectoria. Este quinto volumen es la recopilación de los discursos expresados entre 1963 y 1964. Finalmente, se ofrece el índice de los cinco volúmenes de la obra, dispuesto en forma temática que facilita la localización y consulta de los discursos, al referir el tomo y la página en que se ubican.



Visita a Londres

Agustín Rivera
Instituto Mexiquense de Cultura
 120 págs. 2009

Catedrático del Liceo Miguel Leandro Guerra y vicario de la iglesia de Capuchinas, el historiador, canónico y juarista Agustín Rivera y Sanromán, realizó un viaje a Europa en 1867, especialmente a Londres en donde visitó muchos monumentos, haciendo apuntes sobre sus observaciones acerca de la historia y la arquitectura de los sitios, que posteriormente publicó en París como regalo de viaje para sus amigos. En México tuvo una segunda edición en 1874, en la que se basa la presente, realizada y prologada por el doctor en letras Sergio López Mena. Su viaje no sólo le dio una visión más amplia de la sociedad, al ponerse en contacto con la realidad europea, sino también hizo afianzar sus convicciones liberales y su voluntad de pertenecer a la patria mexicana

Fuera de cauce

Bertha Balestra
Instituto Mexiquense de Cultura
 104 págs. 2009

Novela en breves capítulos, acerca de los cruciales acontecimientos durante una semana en las vidas de Miguel, entrenador fisiculturista, Mireya, ex conductora de televisión, y Carlos, un periodista; personajes que tienen en común la aspiración de lograr la fama y el éxito, ya sea a través de su presencia en un *reality show* de alto *rating* o de un reportaje impactante. En su historia se muestra el anhelo por huir de una vida fracasada, mezclado con la exigencia de vanalidad y falta de ética que se requiere para ser capaces de todo por figurar. A la par, está presente el riesgo del desbordamiento de un río que, entubado, fue convertido en el drenaje principal de la ciudad.

Obra negra

Esteban Reynaud
Instituto Mexiquense de Cultura
 48 págs. 2009

Cinco narraciones que contienen matices de la condición humana, como son la discriminación a discapacitados, el racismo y la credulidad que vulnera, se reúnen en el presente libro, tercer título del narrador Esteban Reynaud, integrante del Centro Toluqueño de Escritores. En ellos, la eficacia narrativa hace mancuerna con una sutil ironía para contar sobre la soledad de un niño autista encerrado por sus padres, el fraude a unos amigos o la necesidad de aceptación de un oficinista negro. Entre la ficción y el absurdo, su obra abre al lector a la reflexión sobre los mecanismos de las relaciones humanas.

Cuentos y poemas triunfadores del Certamen María Luisa Ocampo 2009

Varios
Instituto Guerreroense de la Cultura
 96 págs., 2009

En homenaje y reconocimiento a la escritora y dramaturga guerrerense, María Luisa Ocampo Heredia, autora de la obra *La Casa en Ruinas*, y de una de las primeras traducciones al español en México, de *Los Hermanos Karamazov*, de Dostoievsky, el Instituto Guerreroense de Cultura convoca año con año al certamen de poesía y cuento que lleva su nombre, el cual invita a participar a todos los escritores y poetas guerrerenses que radiquen en el estado. Con los trabajos ganadores de la 11ª edición que se presentan aquí, también se incluyen aquellos que obtuvieron mención honorífica. Los autores son los poetas Carlos F. Ortiz y Jaime García Leyva, y los narradores Aida Espino Barros y Javier Reyes Martínez.

El silencio del viento

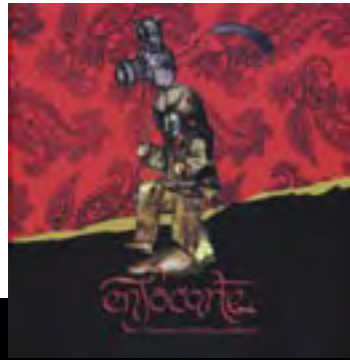
Felipe Fierro Santiago
Instituto Guerreroense de la Cultura
 56 págs., 2009

Originario de Plan de Carrizo, Municipio de Atoyac de Álvarez, Guerrero, el maestro, periodista y músico, Felipe Fierro es un eficaz narrador que recoge las vivencias cotidianas de su comunidad en la sierra atoyaquense, en donde la presencia y muerte de la abuela de 108 años entre los suyos, se transforma en un símbolo de todo lo que persiste, como los añejos robles que los cobijan. El instante en que un cazador renuncia a dar muerte a una cierva, el fallecimiento del maestro rural y guerrillero, Lucio Cabañas, el suicidio de un soldado tras torturar a un adolescente campesino acusado de ser guerrillero, o las vicisitudes de un maestro para cumplir su labor que terminan en su deceso, se hilan como partes de un paisaje nada bucólico.

El desdichado en fingir

Juan Ruiz de Alarcón
Instituto Guerreroense de la Cultura
 144 págs., 2010

En 1628 apareció en Madrid una *Parte primera de las comedias de don Juan Ruiz de Alarcón, relator del Real Consejo de las Indias, por su majestad*, con una dedicatoria y un breve prólogo del poeta. El tomo contenía las comedias: *Los favores del mundo*, *La industria y la suerte*, *Las paredes oyen*, *El semejante a sí mismo*, *La cueva de Salamanca*, *Mudarse por mejorarse*, *Todo es ventura* y *El desdichado en fingir*. Con la reedición de *El desdichado en fingir*, obra teatral que relata la lucha de un hombre contra su destino, en el que sus únicas armas son la perseverancia, la valentía y la voluntad, da inicio la Biblioteca Alarconiana, editada en coordinación con la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.



Enfocarte. Guerrero, cultura y tradición

Varios

Instituto Guerrerense de la Cultura
32 págs., 2008

Un músico anciano, embelesado con el son de su Tierra Caliente que hace brotar de su violín, recibe al lector, lo conduce al viaje visual por las imágenes de entrañables tradiciones y costumbres que perviven en Guerrero. La emoción de una niña morena, que en su rebozo arropa los primeros frutos de la milpa, la algarabía y emoción de un desfile reflejado en la brillantez del trombón de un músico en carnaval o la pasión de las manos artesanales al modelar una máscara de jaguar, son algunas escenas que captaron los fotógrafos participantes en el Primer Concurso de Fotografía Enfocarte 2009. Guerrero, Cultura y Tradición, organizado dentro del Primer Festival Cultural Guerrero, como parte de los festejos por la conmemoración de la creación del estado, en octubre de 2009.

Los músicos de Taxco I

Javier Ruiz Ocampo y Agustín Alaníz Arciniega

Instituto Guerrerense de la Cultura
208 págs., 2008

La inquietud por construir un testimonio gráfico de la presencia musical en Taxco, llevó a los autores a reunir todo el material fotográfico posible de los músicos que ahí habitan. Su intención no fue consignar la historia completa de la música en Taxco, sino ofrecer un registro amplio de los músicos presentes desde principios del siglo XX hasta la actualidad, a través de semblanzas. Las imágenes de bandas de música de viento, orquestas, tríos, grupos de rock, estudiantinas, conjuntos musicales, solistas y compositores quedan aquí como una invitación a que los investigadores se interesen y emprendan la tarea de indagar y reconstruir la historia completa.

Las paredes oyen

Juan Ruiz de Alarcón

Instituto Guerrerense de la Cultura
144 págs., 2010

Obra clave en la producción alarconiana, *Las paredes oyen*, es considerada una de sus obras maestras. Ubicada en Madrid, aborda el tema del amor no correspondido y la perseverancia de quien se ha enamorado realmente. Juan de Mendoza, un hombre tenaz y contrahecho, está enamorado profundamente de la viuda doña Ana de Contreras. Vive un sentimiento discreto y devoto, sin embargo su apariencia física le crea gran conflicto. A pesar de ello, gracias a sus cualidades y fuerza moral, logra enfrentar la retórica y galanura de don Mendo, su adversario, y así conquistar a su amada. La presente reedición se realizó como parte de las XXIII Jornadas Alarconianas

Novela y poesía, triunfadores del certamen "Ignacio Manuel Altamirano 2009"

Varios

Instituto Guerrerense de la Cultura
248 págs., 2010

Antología que contiene tres obras, la novela *Con la sombra prestada*, de Luis Antonio Rincón García en la que narra el transcurso de más de treinta días en la vida de Emiliano, un espeleólogo atrapado en una caverna. Son horas dramáticas en las que, mientras se debate entre la vida y la muerte, el mundo exterior se muestra incompetente y corrupto para acudir a su rescate. Se reúne con los poemarios *Pequeña Sonata para un espejo muerto*, de Carlos Nóhpal, obra elegida por el jurado, porque "tiene un manejo incisivo de imágenes, la pluralidad de su lenguaje y la riqueza de sus metáforas" y finalmente, *Acteal*, de Francisco Morales Vázquez. Son los trabajos ganadores o que obtuvieron mención honorífica dentro del certamen.

Los pechos privilegiados

Juan Ruiz de Alarcón

Instituto Guerrerense de la Cultura
128 págs., 2009

Como parte del proyecto de difusión de la obra de ilustre dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón se planeó la Biblioteca Alarconiana, de la cual forma parte la edición de esta obra. Su argumento está basado en la magna *Historia general de España*, de Juan de Mariana, específicamente en un episodio del siglo XI, en el que se ve envuelto el rey Alfonso V de León y varias princesas del Reino de Castilla. La justicia cortesana y la ley natural son los temas principales. El dramaturgo representa a la Corte como una maraña de intrigas, que finalmente cae ante la firmeza y el honor que ha demostrado la Naturaleza. Aquí se castiga a la realeza por sus vicios y su mal gobierno.

Manual del arte dramático

Carlos Barreto Niño

Instituto Guerrerense de la Cultura
78 págs., 2008

Herramienta metodológica para actores que tiene como objetivo el que a través del proceso preparatorio descrito en él, logre el destinatario desarrollar un medio idóneo de interpretación, acorde al proyecto "Cuerpo, espíritu y mística del alma vernácula", el cual consiste en el entrenamiento emplazado a descubrir nuevas formas de satisfacer criterios de actuación-interpretación con un fin y aplicación determinados, al objetivo de la propuesta actoral que se trate. Se compendian algunas teorías de Stanislavsky vinculadas a un programa basado en un laboratorio de investigación escénica.



El grito de las bugambilias
Varias
Instituto de Cultura de Morelos
104 págs, 2010

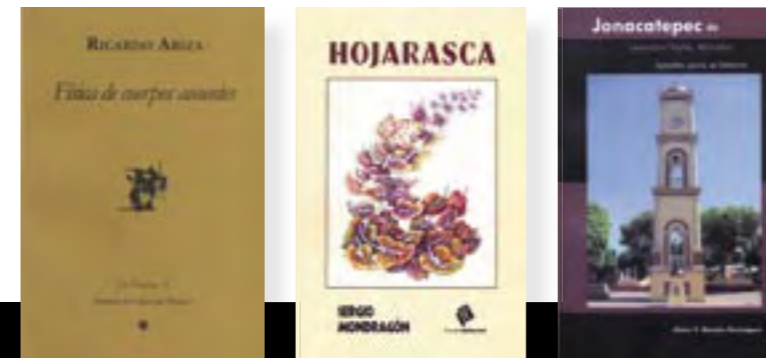
En el trabajo que se realiza dentro del taller de escritura del programa, “Mujer: escribir cambia tu vida”, diseñado por la escritora Ethel Krauze, se asume el acto de escribir como una forma de inclusión social, de reflexión y autoconocimiento que ayuda hacia una transformación interna. Este libro muestra el resultado del primer acercamiento de diez mujeres al trabajo literario. Ellas narran episodios trascendentales de su vida, reflejando una diversidad de mundos que se cruzan en cuanto a la necesidad de compartirlo. De diversos municipios de Cuernavaca, distintas edades y condiciones sociales, las talleristas se nutren en el camino de expresarse.

Alucinar para vivir
Luis Francisco Acosta
Instituto de Cultura de Morelos
52 págs, 2009

Erotismo, pasión, amor, sueños, un canto a la perfección de los cuerpos desnudos, una apología a la sensualidad, es lo que presenta en este poemario, el escritor y periodista, Luis Francisco Acosta, egresado del Colegio de Filosofía de la UNAM. “Crótalo de serpiente llamando/ a últimos esponsales/ escalera marinera/ sobre la línea de flotación/ víbora de la mar/ los de adelante/ sueñan mucho/ los de atrás/ te olvidarán”. Juego, divertimento, a veces humorístico, otras, encarnizado. Señala el crítico Luis Tamayo, a propósito de la obra de Acosta: “Actos, órganos y experiencias desfilan entre sus poemas expresando poéticamente lo indecible de otra forma.” “Entre tu alma/ y la mía/ sólo la epidermis/ de un beso.”

El sitio de Cuautla
Luis Chávez Orozco
Instituto de Cultura de Morelos
178 págs, 2010

Obra en la que el historiador guajaratense Luis Chávez Orozco (1901-1966) realiza un exhaustivo análisis documental y bibliográfico, sobre los acontecimientos que se vivieron entre el 19 de febrero y el 2 de mayo de 1812, cuando el ejército insurgente, comandado por José María Morelos y Pavón, fue sitiado por las tropas españolas comandadas por Félix María Calleja, en la actual población de Cuautla, Morelos. Los insurgentes resistieron 72 días el sitio impuesto por los realistas. En más de una ocasión intentaron romper el cerco, lográndolo la madrugada del 2 de mayo, finalizando así la acción militar. Para desarrollar la investigación, Luis Chávez Orozco recurrió a las proclamas de Morelos y los partes de guerra del general realista y sitiador de Cuautla, Félix María Calleja.



Física de cuerpos ausentes
Ricardo Ariza
Instituto de Cultura de Morelos
48 págs, 2009

En realidad, este poemario de Ricardo Ariza, se compone de dos títulos: *Física de cuerpos ausentes* y *Canción con el rostro descompuesto*. En el primer libro, el autor trata de imaginar al hombre en diferentes universos, habla sobre la melancolía del hombre solitario y de la añoranza por el amor perdido: “Un cuarto vacío con una cama rota/ irriga lo mismo que cien venas abiertas./ vale lo mismo que el boleto del metro./ resuella lo mismo que una fiesta de gatos.” En el segundo título, el escritor, periodista y editor morelense, cual Odiseo en un viaje interminable por el mar Egeo, narra las peripecias de Mambrú –sus propias experiencias–, en su paso de la niñez a la juventud por los campos del Cuauhnáhuac: “Mambrú cabalga hacia un arropamiento de ciudades./ Es inevitable descansar en viejos tiempos./ donde las fuentes de la vida parecían llenas./ siempre hasta el borde de maravillosos peces/ bioeléctricos y bondadosos”.

Hojarasca
Sergio Mondragón
Instituto de Cultura de Morelos
108 págs, 2010

Libro que el autor concluyera en 2005, y con el cual abrió la recopilación de toda su obra en la edición del volumen *Poesía reunida* (1965-2005), editado por la UNAM, en 2006. La presente edición contiene textos que pulió posteriormente, y los de reciente creación. Su madurez poética, dice el poeta Javier Sicilia, “adquiere en *Hojarasca* una luz particular: por vez primera podemos ver el lugar desde donde el poeta siempre ha mirado: el Vacío, como dicen los budistas, del que misteriosamente emanan las cosas. Si algo caracteriza la poesía de Mondragón es su alegría frente a ellas, su asombro de niño ante el aparecer de algo que en su nimiedad, en su pura y simple cotidianidad, se manifiesta como la presencia de lo trascendente. (...) y nos hace capturar el instante en el que la alegría de la eternidad aparece”.

Jonacatepec de Leandro Valle, Morelos
Héctor E. Morales Domínguez
Instituto de Cultura de Morelos
336 págs, 2009

“En el cerro de las cebollas” es el significado de la palabra en náhuatl “xonacatépetl”, de la cual se origina el nombre del poblado de Jonacatepec de Leandro Valle, lugar que tuvo como primeros pobladores a olmecas, y que ha sido uno de los principales productores de cebolla. La presente monografía sobre este sitio, contiene información sobre su origen, acontecimientos históricos relevantes desde la época prehispánica, hasta la actualidad. Personajes sobresalientes, costumbres, creencias, leyendas, testimonios, recetas culinarias y poemas dedicados en su honor, se unen para perfilarnos su identidad.

Memorias de intemperie

Itzela Sosa

Instituto de Cultura de Morelos

52 págs., 2009

Poemario integrado por dos grandes apartados: Poemas del maíz y Poemas de intemperie. En el primero, se sumerge en los recuerdos de niñez y adolescencia por la campiña cuernavaquense. Muestra, orgullosa, la influencia mixteca en la región: "Mixteca era la piel/ lo que arde en la raíz/ las cúspides de luz/ los remolinos/ Eran mixtecos los pájaros y el trueno." Itzela Sosa es poeta, traductora, ensayista e investigadora social. La también escritora, María Baranda, comenta en torno al trabajo de Itzela: "Entre la intimidad y el desapego, este libro logra delinear aquel instante primero en que sueño y realidad se fundieron para dar paso a la vida." Con *Memorias de intemperie* se inicia la colección de poesía, Hogaza.

Música solar. Homenaje a Remedios Varo

Marcela del Río

Instituto de Cultura de Morelos

60 págs., 2009

Inspirado en una exposición retrospectiva de la pintora Remedios Varo, este poemario es un homenaje en el que cada texto surge a partir de lo que se encuentra en los cuadros: habitaciones que son extensiones de edificios góticos, escaleras, gatos, seres andróginos, insectos, astros, bosques nocturnos, objetos que giran, personajes alados y fantásticos, representados en una obra geométrica, en un mundo onírico, con signos que conforman la figura de Remedios Varo y nos hablan a los ojos y al espíritu. Este libro obtuvo el Primer Premio de Poesía "Letras de Oro" (1992), otorgado por España/92 y el Iberian Studies Institute de la Universidad de Miami.

La voz de la campana

Hugo Calleja

Instituto de Cultura de Morelos

72 págs., 2009

Egresado de la Escuela de Escritores, "Ricardo Garibay", del Centro Morelense de las Artes (CMA), Hugo Calleja entrega su primer libro, en el que reúne doce cuentos que se caracterizan por el sentido del humor. Habitados por personajes que parecieran salir del absurdo, con los oficios más insólitos: exorcistas o famosas bailarinas desertoras que eligen ser cantantes de tango en países desconocidos, guaruras de congal, aspirantes a un monasterio de monjes ortodoxos griegos o detectives privados que pintan mientras resuelven sus casos.

Talismanes

Alfredo Cabildo

Instituto de Cultura de Morelos

44 págs., 2009

Como si se tratara de una exposición de arte plástico, Alfredo Cabildo invita al lector a contemplar diversas estampas, reales e imaginarias: el sacrificio de un toro, la infinidad del universo, la escarpada geografía humana, las constelaciones del horóscopo: "Sagitario. Tensas el arco/ y apuntas con el pensamiento/ al cuerpo ardiente de una estrella./ La fuerza indomable de tus ancas/ impulsa tus deseos/ a través de la bóveda nocturna/ y mientras permaneces erguido/ tu flecha inesperadamente da en el blanco." Al respecto de la obra de Cabildo, comenta Alfonso D'Aquino: "A la manera de una lectura de cartas, *Talismanes* despliega una serie de figuras disímbolas que acaban formando una enigmática constelación." Alfredo Cabildo es maestro en Letras Hispánicas por la UNAM.

Tiempo de isla

Patricia Abuxapqui

Instituto de Cultura de Morelos

52 págs., 2009

Patricia camina, camina, camina, y de lo que ve y oye hace una reflexión. Lo mismo denuncia los estragos de la guerra y el hambre, que evoca el misterio de Dios y del Universo; contempla extasiada el Edén del Cuauhnáhuac y la exuberancia tabasqueña. Sin embargo, el tema central de este poemario es el amor, el desamor, el encuentro y el rompimiento. "Bajo su pluma, señala el también poeta Javier Sicilia, los misterios de la muerte, el amor, el erotismo, en síntesis, los misterios fundamentales de la vida, regresan a nosotros, antes de desaparecer para dejarnos el sabor agridulce de la vida cotidiana." Patricia Abuxapqui es bióloga y fotógrafa, maestra en Ingeniería Ambiental, diplomada en historia medieval, jardinería, arquitectura del paisaje y herbolaria tradicional.

Telar

Rafael Ríos

Instituto de Cultura de Morelos

52 págs., 2009

Como paseo por un jardín perfumado, disfrute del clima de la eterna primavera, bestiario, fabulario, paisajista, el autor nos contagia de su amor por la naturaleza y los seres que en ella cohabitan: "¡Peras maduras/ sandías asedias/ in fraganti limas/ y rezumas uvas!". Rafael Ríos estudió letras hispánicas en la UNAM. De su obra, comenta Alfonso D'Aquino: "En esa singular caricaturización de la poesía, con hilos que parten del mejor Tablada y de las jitanjáforas de Reyes, su escritura va de la parodia al cómic, del diccionario roído al cliché virtual." "AGUJERO. Oquedad por donde entran y salen los habitantes de mi imaginación." El poemario está integrado por dos grandes apartados: Panal y Jitanpájaras.



Conchas donde guarda la jacaranda sus semillas

Guadalupe Ángela

Secretaría de Cultura de Oaxaca
56 págs., 2009

La poeta Rocío González afirma que el universo de Guadalupe Ángela está lleno de huellas que registran una existencia nómada, honda y rica en matices; va de lo ambiguo a lo concreto y plantea lo mismo enigmas de felicidad y escepticismo. Hay en él también una conciencia muy presente del lenguaje como herramienta para designar lo inefable, que no le exige ni obliga a rendirse ante el significado, simplemente lo deja fluir, apuntando claves, paisajes, mapas que trazan una ruta, dejándole espacio a su poder mántico. Incluida en las antologías: *Tres ventanas a la literatura oaxaqueña actual*, Editorial Almadía, 2005, *Oaxaca, 7 poetas*, Editorial Almadía, 2006 y *Anuario de poesía*, 2008, Fondo de Cultura Económica. Este es su segundo poemario, el primero fue la plaquette *Hiedra de luz*.

De Afromexicanos a Pueblo Negro

Varios

Secretaría de Cultura de Oaxaca
100 págs., 2009

En el trabajo permanente para lograr el reconocimiento de los derechos colectivos del Pueblo Negro, desde hace más de diez años, en la región de la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero se han ido creando colectivos en torno a sus demandas. En noviembre de 2006 se realizó un taller sobre el tema, con la intención de trazar una ruta propositiva, taller que antecedió al Foro Afromexicanos, que se realizó en la comunidad de José María Morelos, Huazolotitlán, Jamiltepec, Oaxaca, durante los días 21 y 22 de julio de 2007. Las discusiones, propuestas y declaratoria que surgieron por parte de diversas organizaciones de la sociedad civil en dicho evento se presentan en este ejemplar.

De ida

Paco Reyes

Secretaría de Cultura de Oaxaca
98 págs., 2009

Reunión de tres obras de teatro: *Punto de cruz*, *La lagartija* y *El retorno*, en las que su autor aborda el tema de la familia y sus complejas maneras de existir, ya en la difícil relación entre un nieto adolescente y su abuela, quien lo cuida ante el abandono de sus padres; o en la estrecha relación entre tres hermanas a las que une profundamente el odio a su madre. Cierra con el monólogo *El retorno*, merecedor del premio especial de Monólogo Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2007, en España. Una obra que concentra toda la angustia, emoción e incertidumbre del camino de quien vuelve al lugar de origen.

Laxdao yelazeralle El corazón de los deseos

Javier Castellanos

Secretaría de Cultura de Oaxaca
192 págs., 2007

Novela bilingüe que narra los conflictos emocionales y de identidad que viven un grupo de migrantes oaxaqueños. Entre las costumbres ancestrales y la lejanía de su lugar de origen, que les impide estar en contacto con su comunidad, se abren brechas, fisuras a su manera de percibir el mundo. Escrita en una variante del zapoteco, la del pueblo de Yojobi, de donde es originario el autor, centra su crítica a las ideas de conformismo con el sufrimiento como algo que así es y será; y contra el automenosprecio con el que se miran algunos indígenas, que permiten el abuso de otros.

Literatura de raíces mágicas

Varios

Secretaría de Cultura de Oaxaca
200 págs., 2009

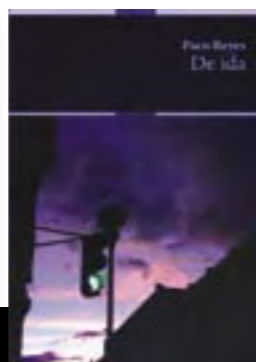
Compilación que muestra lo que actualmente producen los escritores de las tres mixtecas en narrativa y poesía. Es una reflexión colectiva que da respuesta a la contradicción de tener como origen un pasado esplendoroso, de hazañas y tragedias con las que se forjó una cultura de siglos y que hoy oscila entre la historia y la leyenda. Entre ese pensamiento mágico y el rigor histórico, en el que están presentes mitos, héroes, dioses, árboles y lugares sagrados, serpientes de agua surcando el cielo, chamanes que curan todo y una imperiosa necesidad de remontarlo, los escritores de la Mixteca se aprestan a construir y reinventar la literatura que los expresa.

Historia de un pueblo... relatos y costumbres de Zaachila

Gerardo Melchor Calvo

Secretaría de Cultura de Oaxaca / CONACULTA
90 págs., 2008

Herederero de la tradición oral de su pueblo, el autor presentó sus relatos sobre Zaachila en varios programas de radio de XEUBJ, Radio Universidad; XEOAX y en el canal 9 de Radio-Televisión de Oaxaca y también en la revista *Daánibeédxe*. En 1996 editó la primera versión de su libro *Historia de un pueblo... relatos y costumbres de Zaachila*, de la que ahora se presenta su segunda edición. Es una recreación de leyendas como la del jinete de la muerte y la de la laguna encantada; de algunas costumbres como las procesiones, las carreras de caballos o las vueltas alrededor de la galera; y creencias de los zaachilenses, expresadas con la amenidad de la conversación.





Malcontento / Una esquina de tu cama

César Rito Salinas
Secretaría de Cultura de Oaxaca
74 págs., 2009

Poemario donde permea la ensoñación y melancolía que producen la belleza y el dolor de quien vive la poesía como un “oficio de mal contento”, que enhebra pensamientos mientras la vida pasa afuera, derramándose intensamente. Sin embargo, él expresa, siente que la poesía hace posible lo imposible al lograr un territorio donde se puede ser el amante que se quiere o aminorar las desdichas de los tiempos aciagos. Su amor por la palabra lo hace vivirla como un fruto que se ha dejado serenar, y así madurado, le otorga todas sus virtudes, celebrando amor y muerte.

Maderas del Istmo

Mario Mecott Francisco
Secretaría de Cultura de Oaxaca
160 págs., 2007

Testimonios orales y escritos de la historia de la marimba en el Istmo de Tehuantepec, es el subtítulo de esta obra en la que se realiza un esbozo del origen de la marimba en la región, a partir de los testimonios de quienes la ejecutaron, conocieron, escucharon y bailaron con ella. De marimbitas y marimberos, repertorios y anécdotas de Bulmaro Escobar, Agustín Ortiz Gallegos, Juan García Hernández, Antonio Santos Cisneros y Raymundo Villalobos Mariscal, entre otros, se nutre esta recopilación del promotor cultural Mario Mecott, quien entrevistó a once informantes directos. Incluye el material de investigación sobre música tehuana, realizado por Robert Garfias.

Nahuitji Copijcha: una meridiana en Monte Albán

Rodrigo de la Torre Yarza
Secretaría de Cultura de Oaxaca /
Dirección General de Culturas
Populares del CONACULTA /
Fundación Alfredo Harp Helú
112 págs., 2008

Considerando como relevante el observar los conocimientos de las ciencias exactas, plasmados en la arquitectura de Monte Albán, para explicar el orden del pensamiento de la cultura zapoteca, este es un estudio de la sombra proyectada por la estela 18. Es una exploración en la luz, la sombra y la piedra bajo mediciones que observan la relación de éstas, para compararlas con las medidas de ciertos órdenes de la cultura que la edificó. Se busca demostrar que esas medidas y esos aspectos culturales en que se proyectan esas formas de orden, expresan una relación lógica sustentada en conocimientos de carácter científico.



Ocho formas de decir un jaguar. Poetas de Tabasco y de Oaxaca

Varios
Secretaría de Cultura de Oaxaca /
Gobierno del Estado de Tabasco
124 págs., 2008

Libro publicado con motivo del Festival Humanitas, Fiestas de Mayo en Oaxaca 2008, con la presencia del estado invitado, Tabasco. Es una muestra de lo que se escribe actualmente en ambas entidades. Se reúne a cuatro poetas tabasqueños: Ciprián Cabrera Jaso, Francisco Magaña, Teodosio García Ruiz y Héctor Paz, y cuatro nacidos o radicados en Oaxaca: Julio Ramírez, Efraín Velasco, Araceli Mancilla y Ludwig Zeller. Además, como una presencia tutelar, se agregan al final de este volumen poemas de Carlos Pellicer, José Gorostiza y José Carlos Becerra, tres poetas tabasqueños de resonancia universal. Son los poemas que se leyeron durante el Festival, en diversas escuelas y espacios culturales.

Oaxaca en José Vasconcelos

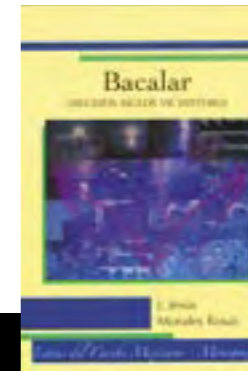
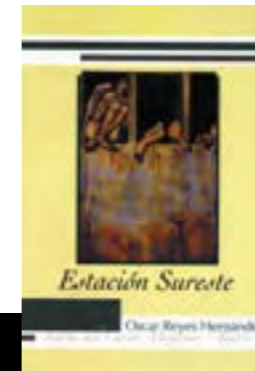
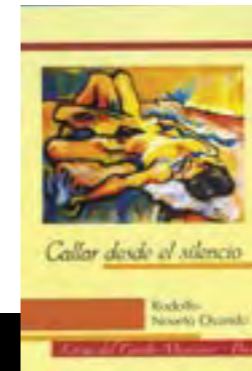
Francisco José Ruiz
Cervantes, compilador
Secretaría de Cultura de Oaxaca
200 págs., 2009

Selección de textos de José Vasconcelos en la que se refleja la relación que el político tuvo con su estado natal. Fue realizada por Francisco Ruiz Cervantes, académico del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, quien revisó la obra completa, integrada por *Ulises criollo*, *La tormenta*, *El desastre* y *El proconsulado*. Revisando también sus artículos periodísticos dispersos en diarios y revistas nacionales y locales. Se recupera lo sustancial de lo que Vasconcelos escribió al recordar su lugar de origen. Se incluye un apéndice documental, las fuentes bibliográficas así como ilustraciones de las distintas épocas a las que se hace alusión.

Protocolo y razón

Fray Leonardo Levanto
Secretaría de Cultura de Oaxaca /
Carteles Editores / Casa de la Ciudad
72 págs., 2008

Cuando en 1936, el escritor Andrés Henestrosa se encontraba en Estados Unidos, gracias a la beca Guggenheim, investigando sobre el significado de la cultura zapoteca en América, descubrió el presente documento en la biblioteca de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans, mismo que transcribió. Su hallazgo refiere un documento de gran importancia para la historiografía de Oaxaca; en él fray Leonardo de Levanto, resume con precisión una serie de documentos que en 1709 existían en el archivo del convento de Santo Domingo y que trataban de las posesiones de los dominicos en y alrededor de la ciudad. La presente es una transcripción modernizada basada en el documento original.



Teatro anarquista

Daniel Nahmad Molinari
Secretaría de Cultura de Oaxaca
104 págs., 2009

El archivo sindical de Miguel Ángel Montoya, la hemeroteca del diario *El Dictamen*, y la compilación de Elizabeth Jean Norvell de material sobre la historia obrera, sirvieron al investigador del INAH, Daniel Nahmad, para fundamentar su investigación sobre el teatro rebelde de los anarquistas en la historia veracruzana, quien observó que el teatro fue una actividad central en las primeras décadas del siglo XX, en la lucha de los sindicatos en un momento de intensa movilización social. Da a conocer un momento climático del teatro en Veracruz, escenificado por veracruzanos militantes de las organizaciones gremiales de la época. Enfocando también una parte de la vida cotidiana de la realidad social de los trabajadores del puerto.

Viajeros extranjeros en el Estado de Oaxaca

José N. Iturriaga
Secretaría de Cultura de Oaxaca
320 págs., 2009

Los textos escritos por 114 extranjeros, originarios de 22 países, en los que hablan del estado de Oaxaca fueron compilados por uno de los decanos de la antropología e investigador de la historia y tradiciones de México, José N. Iturriaga. Es una visión completa, amplia y diversa con puntos de vista que reflejan la opinión de quienes por diferentes razones visitaron la entidad, entre los que figuran conquistadores y cronistas, misioneros y obispos, virreyes y corregidores, científicos, mineros e historiadores, abogados y arqueólogos, diplomáticos y militares, hombres de letras y colonizadores, aristócratas e invasores, ingenieros y naturalistas, periodistas y refugiados políticos, comerciantes y antropólogos, artistas y poetas, quienes estuvieron en la entidad entre los siglos XVI y XXI.

Teposcolula. Aquellos días del siglo XVI

María de los Ángeles Romero
Secretaría de Cultura de Oaxaca / Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA / Fundación Alfredo Harp Helú
168 págs., 2008

En la Mixteca Alta, al oeste del estado de Oaxaca, se localiza San Pedro y San Pablo Teposcolula. Este sitio era el centro del comercio español, más importante de la zona Mixteca en el siglo XVI. Aquí vivían los comerciantes más ricos de la región, quienes edificaron magníficas casas, hoy en ruinas o desaparecidas. La investigadora del INAH, María de los Ángeles Romero, realiza una detallada reconstrucción de su historia, relatando pormenores de grandes y pequeños acontecimientos de la vida en *Ycucundaa*, el Pueblo Viejo; los años de la guerra en 1521; la presencia de los frailes dominicos con su fe y su deseo de conquistar el alma de los mixtecos; y acerca de la vida de los gobernantes de Teposcolula y sus ambiciones de poder.

Callar desde el silencio

Rodolfo Novelo Ovando
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
108 págs., 2008

A propósito de la obra de Novelo, señala el también joven poeta Hernán Bravo Varela, en el prólogo de este libro: "De la décima al cuarteto alejandrino, pasando la lira y el soneto, el estricto catálogo de formas cerradas que Novelo Ovando recorre a lo largo de estas páginas, cumple una función poco frecuente y luminosa: que el papel pautado por la tradición, a través de pentagramas indistintos e invariables, pueda recoger la música fragmentaria de un pronombre personal." Rodolfo Novelo, en este poemario, aborda sobre el amor, el encuentro de personas y recuerdos, la sensualidad del acto sexual y la nostalgia por el ser querido. "Ante el callar antiguo de la vela/ se diluye el temor nómada, muere,/ en perpetua voracidad que no arde/ sin vestigio del antes de tus muslos." Rodolfo Novelo nació en Chetumal. Estudió Administración. Ha sido becario, en dos ocasiones, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Quintana Roo.

Estación Sureste

Óscar Reyes Hernández
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
60 págs., 2008

Inmigrantes, Isla mujeres y Sonidos de viento nuevo, son las tres piezas teatrales que se reúnen en este volumen, con el que su autor aborda el tema de los sueños e ilusiones que se fragmentan en el paraíso superficial y lleno de contrastes al que tantos han ido para buscar una mejor vida. La acción de las tres obras se sitúa en lugares de Quintana Roo: un bar de la avenida Yaxchilán, de la ciudad de Cancún; el pueblo pesquero de Isla Mujeres, y un departamento de la avenida La Costa, en la Ciudad de Cancún, momentos después del paso del huracán Wilma. En ellas, los personajes mantienen un gran esfuerzo por encontrar alguna forma de felicidad. Óscar Reyes (Veracruz, Veracruz) es licenciado en Historia del Arte, actualmente es profesor-investigador en la Universidad del Caribe.

Bacalar. Dieciséis siglos de historia

Jesús Morales Rosas
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
184 págs., 2008

Bacalar está situado al poniente de la laguna del mismo nombre y al noreste de la ciudad de Chetumal, gracias a su ubicación geográfica y sus posibilidades de comunicación con la Bahía de Chetumal, y con el mar Caribe, fue un lugar estratégico desde la época prehispánica, siendo escenario de las grandes hazañas que se narran en *El libro de libros del Chilam Balam*, así como de la cruenta Guerra de Castas, en la cual se enfrentaron los *ts'ules* y los *huites* con un propósito emancipador. Con la aportación de los habitantes más longevos y una extensa investigación, el autor realizó la presente monografía de múltiples voces, que narra el devenir de Bacalar desde su fundación en el año 415 hasta 2008.



Nueve voces

Carlos Torres

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
156 págs., 2008

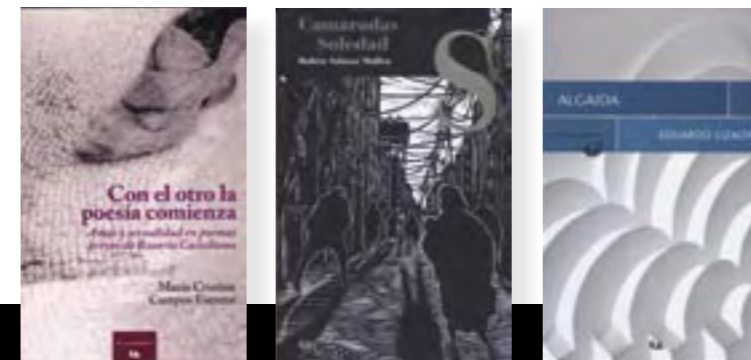
Libro de ensayos sobre autores que responden a una preferencia vital y que han influido en el pensamiento del poeta y periodista veracruzano Carlos Torres. Como su intención es despertar la curiosidad en nuevos lectores hacia Platón, Hermann Hesse, Thomas Mann, Dostoiévski, Edgar Allan Poe, Erich Fromm, Jorge Luis Borges, Sor Juana y Juan García Ponce, ofrece su semblanza, y la de la sociedad en la cual produjeron la obra, haciendo resaltar su singularidad. El recorrido es diverso, con el denominador común de que todos ellos aportan sustanciales orientaciones sobre misterios de la vida, el amor, el conocimiento filosófico, el arte, la psicología, el erotismo, la historia y la religión. Estos escritores, comenta en el prólogo, constituyen una cosmogonía en la que encontró preguntas y respuestas para su relación con el mundo.

Travesía sibilina

Ever Canul

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Quintana Roo
92 págs., 2008

Libro resultado del Primer Concurso de Publicación de Libros, "Juan Domingo Argüelles", en 2007. "Ever Canul, quien conduce esta barca de avistamientos, expone el inventario de su travesía sibilina como profecía cumplida; es decir, decanta el universo de la imagen que habita en todos los mundos del poeta", señala el también poeta Javier España, a propósito de la obra poética de Canul. "Sólo el mar y su mudez sabían de la muerte/ el color de su nostalgia mecía los secretos/ Ahí guardó tristezas voces de lágrimas y maldiciones." Estampas ciudadinas de cualquier parte del mundo, nostalgia y reflexión al deambular por calles mojadas y estrechas, o por grandes avenidas calurosas y polvorosas. Ever Canul es originario de Chetumal. Actualmente es subdirector de la revista *Abisal*.



Con el otro, la poesía comienza Amor y sexualidad en poemas breves de Rosario Castellanos

María Cristina

Campos Fuentes

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones
212 págs., 2010

Interminable e inagotable es el estudio de la obra de la máxima poetisa de crianza chiapaneca, doña Rosario Castellanos. Desmenuzando cada uno de los poemas breves de Castellanos, para alcanzar una profunda comprensión de su contenido, la periodista y académica María Cristina Campos Fuentes llega a conclusiones a veces inesperadas en torno a la relación entre la obra poética de la autora y las nociones de amor y sexualidad que hizo públicas en sus ensayos y entrevistas. Dice la autora, "los poemas breves muchas veces contradicen el feminismo que la crítica literaria ha señalado en sus poemas largos así como en su prosa ensayística y de ficción". Los textos estudiados provienen de *Poesía no eres tú. Obra poética: 1948-1971*, obra compilada por la poeta chiapaneca.

Camaradas / Soledad

Rubén Salazar Mallén

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones
184 págs., 2010

Dos novelas se incluyen en esta obra. La primera, *Camaradas*, que es una reconstrucción de la novela *Cariátide*, la cual llevó a juicio tanto al autor como al editor, Jorge Cuesta, a principios de los 40, acusados de delito de ultraje a la moral pública y las buenas costumbres. El juez que los enjuició, únicamente atinó a argumentar que los personajes de la novela de Salazar Mallén utilizaban "malas palabras". Jamás se atrevió a decir que se pretendía censurar una novela pionera en resaltar el movimiento anarquista. Esta edición se acompaña de la novela corta *Soledad*, a manera de visión conceptual de la sociedad y del hombre mexicano de mediados del siglo XX. El polémico narrador y ensayista, Rubén Salazar Mayén nació en Coatzacoalcos, en 1905, y murió en la Ciudad de México, en 1986. Esta edición cuenta además con el prólogo del crítico y escritor, Christopher Domínguez Michael.

Algaida

Eduardo Lizalde

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones
48 págs., 2009

Viaje por la escarpada orografía terrestre y la emocional. Recorrido por el sinuoso terreno arenoso a la orilla del mar. El maestro Lizalde invita al lector a deleitarse con un paisaje diverso: "A la distancia, el mar, rudo operario,/ el mar de urgencias masculinas, gran Leopoldo." A recordar lugares de tiempos pasados: "Volvemos viejos a la tórpida colonia,/ al barrio degradado de la infancia./ Miro la lúgubre y terrosa paramera/ de casas y de tendajones/ que abruma y lastra la pobreza/ rampante de los tiempos." Eduardo Lizalde nació en la Ciudad de México en 1929. Es músico, filósofo, narrador, ensayista y poeta. Ha obtenido, entre otros premios, el Premio Xavier Villaurrutia; el Premio Nacional de Aguascalientes; el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde; el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines y el Premio San Luis Potosí al Mérito Literario.

Novedades Editoriales del CONACULTA



Infancia y Revolución

Varios

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

120 págs., 2010

Diez autores de distintas épocas se reúnen en esta obra, con escritos cuyos personajes principales son niños. Es una mirada a la presencia que tuvieron los niños en la Revolución Mexicana, es la evocación de una infancia que se vio violentada por el movimiento revolucionario. Participan Andrés Henestrosa, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Ramón Rubín, Carmen Báez, Nellie Campobello, Andrés Iduarte y Heriberto Frías. “Se trata de experiencias infantiles narradas por adultos (...) cuyo oficio literario mezcla irremediablemente la ficción con el testimonio o el recuerdo autobiográfico”, señala, en el prólogo, Tania Carreño King.

Gil Gómez, el insurgente

Juan Díaz Covarrubias

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

356 págs., 2010

Esta es una ambiciosa novela que se ocupa de dos asuntos a través de dos historias entrelazadas: un cuento de amor amenazado por la traición, y un relato histórico relacionado con la larga y sangrienta guerra de Independencia. El autor, joven poeta, novelista y estudiante de medicina, murió fusilado en 1859 y es considerado uno de los “Mártires de Tacubaya”. La novela es una obra que aborda la historia patria, desde sus costumbres hasta sus paisajes; temas que han conformado el nacionalismo literario mexicano. Juan Díaz nació en Xalapa, en 1837, y en un solo año, 1858, publicó sus tres únicas novelas: *La clase media*, *El diablo en México*, y *Gil Gómez, el insurgente*.

El Despertador Americano

Prólogo de Alfredo Ávila

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

80 págs., 2010

Fundamental para la difusión del incipiente movimiento de independencia, encabezado por Miguel Hidalgo, a finales de 1810, *El Despertador Americano*. *Correo Político Económico de Guadalajara*, tuvo la finalidad de dar a conocer las intenciones del levantamiento y procurar atraer partidarios, sobre todo aquellos americanos que permanecían “seducidos” por las autoridades virreinales. El padre, Francisco Severo Maldonado fue el encargado de publicar el impreso insurgente, por indicaciones del propio “padre de la patria”, después de entrevistarse con él, a finales de noviembre de 1810. Se reproducen íntegros los siete números que se publicaron de *El Despertador Americano*, entre el 20 de diciembre de 1810 y el 17 de enero de 1811. El prólogo de esta obra es del doctor Alfredo Ávila, miembro del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

La república herida de muerte

José María Gutiérrez Estrada

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

128 págs., 2010

En 1840, el político y diplomático campechano, José María Gutiérrez Estrada dirigió una extensa misiva al entonces presidente de la República, don Anastasio Bustamante, quien se encontraba en medio de una revuelta que pretendía deponerlo de su puesto. En la carta pública, distribuida en la Ciudad de México, a manera de folleto, Gutiérrez Estrada aseguraba que en ese momento no había un solo mexicano capaz de gobernar adecuadamente al país, por lo que sugería el establecimiento de una monarquía constitucional. De cualquier forma, más de veinte años más tarde, la historia no le daría la razón al político sureño, cuando el segundo imperio mexicano se derrumbó en 1867. El prólogo de esta obra, a cargo de Edwin Alcántara Machuca, explica el entorno político y social de aquella época, que influyó para que Gutiérrez Estrada tuviera la idea temeraria de instaurar un régimen monárquico en México.

Sentimientos de la Nación José María Morelos y Pavón

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

128 págs., 2010

Esta obra viene precedida de “El Siervo de la Nación, José María Morelos”, de Felipe Garrido, a manera de prólogo y de breve biografía comentada. El nuevo título de la Colección Summa Mexicana reúne un conjunto de cartas, aclaraciones, proclamas y diversos textos redactados por Morelos, entre ellos, el imprescindible *Sentimientos de la Nación*. Los documentos aquí incluidos fueron publicados entre el 17 de noviembre de 1810 y el 19 de marzo de 1814. Destacan la *Revolucionaria proclama expedida por Morelos en Cuautla, en la que justifica ante el pueblo mexicano la necesidad de alcanzar la independencia política, por la que lucha la insurgencia*; la *Primera Convocatoria de Morelos para la reunión del Congreso en Chilpancingo*, el siguiente 8 de septiembre, y el *Discurso pronunciado por Morelos en la apertura del Congreso de Chilpancingo*, el 14 de septiembre de 1813.

La Independencia vista por la Reforma

Prólogo de Fernando Serrano Migallón

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

100 págs., 2010

“Cuatro racionalistas mexicanos, cuatro contractualistas sociales”, paradójicamente seducidos por los mitos de la historia, están presentes en esta obra: Juan Díaz Covarrubias, Ignacio Ramírez, “El Nigromante”, Guillermo Prieto e Ignacio Manuel Altamirano. “Esta cuarteta de pensadores que hicieron la Reforma como un impulso para construir un país moderno sobre las ruinas de unas tradiciones rancias y ajadas”, se revelan ante el lector como emocionados admiradores de los símbolos patrios que dejó el movimiento de Independencia. El libro cuenta con el prólogo del doctor en historia Fernando Serrano Migallón, de quien hemos retomado un par de ideas.

Novedades Editoriales del CONACULTA

Un niño en la Revolución Mexicana

Andrés Iduarte

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

184 págs., 2010

Esta novela retrata el periodo más convulso y confuso del siglo xx, desde la mirada precoz de un infante que ve la historia como un hecho concreto y fatal. Arturo Azuela señala en su presentación que esta novela, escrita entre Madrid y Barcelona durante la Guerra Civil Española, es fundamentalmente autobiográfica. “Entre sus paisajes y las confrontaciones humanas en momentos de violencia y de traiciones, hay que leer con calma las vicisitudes sobre un niño tabasqueño que va del sur al centro, del mar Caribe al altiplano de la gran ciudad”, abunda en su prólogo el maestro Azuela. Andrés Iduarte nació en Villahermosa en 1907 y murió en la ciudad de México en 1984. Fue escritor y profesor universitario, tanto en México como en la Universidad de Columbia. También fue director general del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Viaje a las ruinas del Fuerte del Sombrero

Agustín Rivera

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

168 págs., 2010

Presentada por Sergio López Mena, esta obra es el diario del viaje, que en mayo de 1875 realizara el escritor y religioso Agustín Rivera, junto con varios amigos suyos, a las cumbres de la montaña del Sombrero, en Lagos de Moreno, Jalisco. ¿Por qué es importante este sitio del occidente mexicano? Porque el ejército insurgente comandado por Javier Mina, y Pedro Moreno —destacado caudillo insurgente de la guerra de Independencia—, como lugarteniente, estuvo sitiado, en 1817, por más de dos meses por las tropas realistas, poniendo de manifiesto la tenaz convicción de aquellos hombres, de morir en el intento de crear una nación libre. El padre Rivera, a manera de homenaje y peregrinación, viajó a este histórico lugar, habiéndose cumplido 100 años del natalicio de Pedro Moreno en esas tierras jaliscienses.

Ramón Xirau. Hacia el sentido de la presencia

Mariana Bernárdez

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

212 págs., 2010

Dice el escritor Bernardo Ruiz, a propósito de esta obra, “Ramón Xirau destaca por su labor en el aula, por sus proyectos de difusión del pensamiento en diversos órdenes (la crítica literaria, la traducción, el editorial), su bien templada obra poética y su huella definitiva en la cultura del México contemporáneo, junto con la reflexión que ha propiciado en torno a ella.” La poeta y ensayista, Mariana Bernárdez se interna en la obra de Xirau por dos vías: el ensayo y la entrevista. A través de cuatro capítulos el lector se adentrará tanto en la vida del filósofo como en la del poeta.

Mariano Azuela, creador del ferrocarril como personaje en las letras mexicanas

Sergio Ortiz Hernán

Colección El Centauro

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

432 págs., 2009

Extenso ensayo de Sergio Ortiz Hernán, a quien le precede la obra, *Los ferrocarriles de México. Una visión social y económica*. El autor, economista por la UNAM y director del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, de 1995 a 1997, es considerado el máximo especialista sobre el ferrocarril, en cuanto se refiere a historia, perspectiva social y economía a lo largo de los decenios. Utiliza hasta el mínimo documento que tenga relación entre los trenes y la obra del escritor Mariano Azuela para acercarnos a la vida de los mexicanos que vivieron todo el proceso de la lucha revolucionaria de principios del siglo xx. El prólogo estuvo a cargo del también ensayista, Alberto Vital.

El racismo en México Una visión sintética

César Carrillo Trueba

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

64 págs., 2009

“Indio igualado, indio pata-rajada, nopal, naco... ¿cuántas maneras de expresar el desprecio hacia los indígenas o quienes tienen “tipo indígena” podríamos contar? Cantidad, y todas ellas implican una inferioridad intrínseca...”. Así comienza este libro, cuidadosamente documentado por César Carrillo Trueba. La obra está dividida en cuatro capítulos: ¿Acaso son humanos...?, La raza indígena, Las pruebas de su inferioridad, y El racismo institucionalizado. El diseño de vanguardia de esta investigación sobre las particularidades del racismo en nuestro país, contempla un sinfín de fotografías e ilustraciones, de todas las épocas de la historia mexicana.

Historia

David Huerta

CONACULTA / Dirección General de Publicaciones

76 págs., 2009

El amor, y las desolaciones y sombras que suelen inundarlo, son el tema central de los poemas de *Historia*. “Come aquí el amor sus panes/ de ángulos alucinantes; aquí se viste/ con su ropa bruñida. En este sitio/ hácese con dolor. No es otra su nación/ pues aquí nace, cunde y se alumbrá todo.” Predomina el verso libre, la poesía en prosa: “Ven con tus pasos negros, híbridos, infectados. Entra en la sal de mis ojos y despójame de la extrañeza, dame la santidad, hún-deme en los deslizados fragores de tu carne.” David Huerta nació en la ciudad de México, en 1949. Es poeta, traductor y ensayista. En 1990 obtuvo el Premio de Poesía Carlos Pellicer.



Libros para Niños

Baduhuiini. Antología de Andrés Henestrosa para niños

Selección de Adán Cruz Bencomo

Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro/ Secretaría de Cultura de Oaxaca

104 págs., 2009

Con cuentos y poemas que guardan la memoria de los primeros días, el escritor oaxaqueño Andrés Henestrosa nos descubre cómo los murciélagos perdieron el brillante plumaje con el que habían creado el arcoíris en su vuelo, el porqué del caparazón fragmentado de las tortugas, y cómo de la ayuda que diera a Jesús, surgió la blanca del pecho de las golondrinas. Cuenta de algunos asombrosos pasajes de su niñez, como el de su encuentro a medianoche con el cadejo, una especie de perro-duende, o de su visión milagrosa de la sirena del mar y de la bella flor del higo. Los textos fueron elegidos de los libros *Los hombres que dispersó la danza*, *Alacena de minucias* y *Agua del tiempo*.

Breve diccionario de las cosas fantásticas que han escrito aquellos a quienes les fue dada la poesía

Selección de textos: José Esaú Hernández Vargas

Secretaría de Cultura de Colima

52 págs., 2009

Entre los más variados tipos de diccionarios que han existido, este diccionario quiere llevar a los lectores por los caminos de la imagen, la poesía y el color, esos elementos que poetas mexicanos y de otras nacionalidades han encontrado en las cosas que parecieran ser de lo más común. De tal suerte, que este diccionario contiene las definiciones divertidas e imaginativas que de cada palabra ha tenido algún poeta, como José Juan Tablada, Gilberto Owen, Rubén Darío, Elías Nandino, Aurora Reyes o Efraín Huerta, entre muchos más. Palabras, definiciones creativas y biografías de quienes las han expresado, se encuentran aquí para motivar la imaginación y el gusto de jugar a inventar definiciones y palabras nuevas.

A la una, a las dos y a las tres... Cuentos para soñar despiertos

Francisco A. Navarro

Instituto Mexiquense de Cultura

48 págs., 2009

Cuatro historias para recuperar la ilusión, que nos cuentan cómo el pregón de un panadero puede hacer vibrar nuevamente de alegría a un pueblo, al reconocer que ha vuelto el antiguo pretendiente de la dama del balcón; o que un rayo que juega con el río ayuda a que los suspiros maduren en las ramas de los árboles, en espera de que los hombres los descubran y sigan soñando; y también de cómo el árbol descontento por brotar en un paraje desolado, descubre que puede ser él quien haga de ese lugar uno de los más bellos. Cuentos donde todos están en la búsqueda del sentido de su existencia.

De los niños para los niños II

Varios

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste

164 págs., 2009

Volumen que reúne los 25 cuentos ganadores del Segundo Concurso de Literatura Infantil, "De los niños para los niños 2009", convocado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, con el fin de promover el gusto por la lectura y la literatura, y para estimular el trabajo creativo. Los autores son niños de entre 6 y 13 años, que viven en Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas, ellos expresan a través de la imaginación, no sólo las preocupaciones y emociones cotidianas, como son las dificultades escolares y la ilusión por tener una mascota, también se manifiestan acerca de la discriminación social y la violencia.

Coloreando la lectura

Compilación de textos: Secretaría de Cultura

Secretaría de Cultura de Colima

40 págs., 2010

Reunión de una serie de frases y juegos de palabras que tienen la intención de invitar a leer, a disfrutar la lectura y compartirla. Son 32 frases, más de una para cada día, que nos recuerdan que "leer no es la felicidad, pero es una forma divertida de alcanzarla", que "leer abre caminos", o que "leyendo es dichoso el desvelo". Cada frase está ilustrada por el dibujante y escritor Bernardo Fernández, "BEF", con atractivos dibujos para colorear. Este libro forma parte de la campaña de promoción a la lectura "Me late leer", organizada por la Secretaría de Cultura y el CONACULTA.

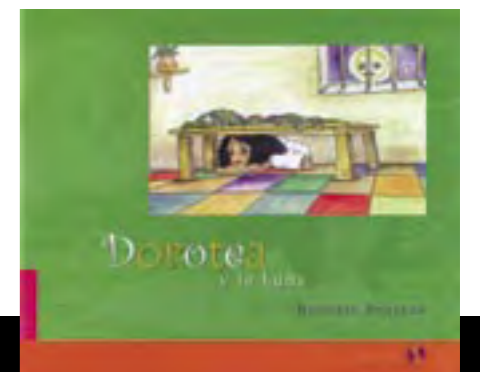
Dorotea y la luna

Honorio Robledo

CONECULTA-Chiapas

44 págs., 2009

Dorotea es una hermosa muchacha que baja al pueblo a vender sus collares de ámbar reluciente y hermosos huipiles bordados. En el pueblo su belleza ha causado gran envidia, y un grupo de celosas mujeres le exige al consejo de ancianas que sea desterrada. La injusticia que le cometieron conmueve a la Luna, quien decide ayudarla y enseñarle muchos secretos, entre ellos, a comprender el lenguaje de los animales y los secretos de las plantas. Sus conocimientos ayudarán no sólo a recuperar el respeto de la comunidad, sino a salvar al pueblo de la destructiva erupción de un volcán.



Libros para Niños

El cuervo endemoniado

Karen Lizeth Galeana

Instituto Guerrerense de la Cultura

32 págs., 2010

Recreación de una leyenda virreinal del barrio de San Pedro y San Pablo, que cuenta del cuervo negro que asolaba a la comunidad, despertándolos a media noche con sus ruidos y asustándolos al volar cerca de sus ventanas. Se creía que era el mismo diablo, pues por el día se refugiaba en una casa abandonada. Tres hermanos recién llegados al barrio deciden liberarlos de esa fatalidad. Cada uno hace su plan, pero sólo uno pudo ser el héroe que venció a su propio miedo y a la astucia del cuervo. En recuerdo de esa historia aún existe una calle con el nombre de *El Puente del Cuervo*.

El pájaro colorado

Alfonso Reyes

Instituto de Cultura de Morelos

36 págs., 2010

Pequeña obra de teatro inspirada en unos días de estancia en la ciudad de Tandil, en Argentina, un lugar con gran variedad de aves. Es un poema teatral, pensado para representarse por niños. Se reúnen rasgos del cuento de Caperucita roja con algunos otros de las leyendas prehispánicas sobre el pájaro sudamericano *churrinche*, que tiene un rojo plumaje y un canto muy chirriante, del que se cuenta que revive cada mañana, conservando el color rojo de la sangre que derramó en un acto de coraje y valentía para salvar a un ser de extraordinarios poderes.

El nacimiento del mundo

Edwin Jair Nájera

Instituto Guerrerense de la Cultura

32 págs., 2010

El Programa de Desarrollo Cultural Infantil de Guerrero, "Alas y raíces", convocó a niños a participar en el Concurso Estatal de Cuento y Leyenda, en 2008. Resultado de dicho concurso es la publicación del trabajo ganador, una leyenda imaginada acerca de cómo fue creado el universo, cómo surgió el sol y la luna, quiénes hicieron surgir al dios creador Chrainthangh, quien a su vez hizo surgir a Dhloergh, que vino a ser el mundo en donde brotaron el agua, el cielo y la tierra.

Pishán Barún, Corazón Jaguar: un cuento de la selva lacandona

Emilio Ángel Lome

CONECULTA-Chiapas

44 págs., 2009

Pishán, el joven curandero, nació del corazón de la ceiba madre. Su vida ha transcurrido tranquila porque no ha sido necesario utilizar su magia para ayudar. Sin embargo, cuando en una noche singular, los animales conocen los sueños y los mensajes que en ellos pueden descifrar, los hombres también quieren soñar. Le encomiendan a Pishán la misión de que les traiga los sueños. El joven curandero tiene que enfrentar al Eterno Guardián de los Sueños quien le pone el reto de crear a un animal jamás visto en la selva... y eso es lo que tendrá que conseguir.

¡Lotería! Cuentos en verso

Héctor Castañeda

Secretaría de Cultura de Colima/

CONACULTA

28 págs., 2010

Jugando con los personajes, animales y objetos que se encuentran en las cartas del juego de la lotería, el autor imaginó una serie de historias divertidas que suceden al mezclar todo eso. Un soldado enamorado de la dama, que no atina a declarárselo; las desventuras de la sirena que quiere casarse con el celoso y posesivo camarón; o de la huida que emprenden la pera, el melón y la sandía de la gula del estómago voraz. Son diez historias de quien, al tomar los personajes y hacerlos actuar, aprendió a imaginar, descubriendo el lenguaje de la ficción, y en versos, dio forma a su aventura.

La suave patria

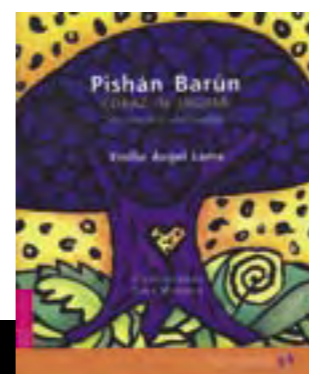
Ramón López Velarde

Ediciones Tecolote / Secretaría de

Cultura de Colima

32 págs., 2010

Edición especial del famoso poema de Ramón López Velarde, "La suave Patria", ilustrado con la obra pictórica homónima, del pintor costumbrista Jaime Saldívar. Dice en su prólogo, el escritor Carlos Fuentes, "La Suave Patria" nace, es cierto, del profundo amor del poeta hacia México, igual que las ilustraciones de Saldívar. En el poema, en las pinturas, se despliega un intenso cariño hacia nuestro país, sus grandezas pequeñas y sus pequeñas grandezas. Encontramos aquí, en la palabra como en el color (y en la forma de ambas) la virtud arraigada de la pasión por el país. (...) La inmensa virtud de las pinturas de Saldívar y los Versos de Velarde es que no sólo recuerdan que la patria "suave" también puede ser áspera y que la tranquilidad coexiste con la intranquilidad, la tersura con la rispedez, la docilidad con la rebeldía".





Barro vivo

Elba Hernández

Instituto de Cultura del Estado de Durango

28 págs., 2007

El diálogo entre la mitología y las técnicas de la sierra guanajuatense llevaron a la escultora a desarrollar una serie de máscaras de barro policromado que plasman rostros diversos de la muerte. En un juego erótico en el que al modelar involucra todos los sentidos; la vista, el olfato, el oído y el tacto, poco a poco dan forma a la esencia de la muerte, le otorgan materia y vuelven a hacerla vida eternizada. Son máscaras llenas de colores, y fuerza en sus líneas, que aluden a monstruos, animales y seres deformes por la mueca del asombro.



Colonia Reforma

Vicente García Remus

Secretaría de Cultura de Jalisco

232 págs., 2007

En diciembre de 2007, la colonia Reforma, de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, cumplió cien años de antigüedad. En ella están presentes las construcciones que proyectaron y dirigieron ingenieros como Luis Barragán, Pedro Castellanos Lambley, Rafael Urzúa, Ignacio Díaz Morales y Alfredo Navarro Branca, miembros de la generación del veinticuatro y egresados de la Escuela Libre de Ingeniería, a quienes se unió el trabajo y la personalidad de arquitectos como Guillermo de Alba y Arnulfo Villaseñor. Este libro contiene la historia de las construcciones, de quienes las mandaron realizar, y de algunos habitantes de esta colonia.



Fotografías panorámicas de la ciudad de Oaxaca

Charles A. Hamilton/ Eric Jervaise

Secretaría de Cultura de Oaxaca/ Casa de la Ciudad / CONACULTA

100 págs., 2009

El viajero y empresario Charles Alexander Hamilton realizó una serie de fotografías sobre los indicios del desarrollo industrial de Oaxaca, dejando un registro de lo que sintió como un momento importante, al inicio del siglo XX, el de "Oaxaca entre la historia y la modernidad". Por su parte, a cien años de distancia, el fotógrafo Eric Jervaise, utilizando el mismo tipo de cámara que Hamilton, retomó este mismo concepto. Y, sin repetir con exactitud las tomas de Hamilton, buscó una narrativa propia de los lugares y la vida en ellos. En el libro se reúnen ambas perspectivas, con treinta imágenes de cada autor que coexisten, se comparan y confrontan para ofrecernos dos visiones de Oaxaca, que forman parte de nuestro patrimonio histórico.

Gráfica poblana contemporánea

Varios

Museo Taller de Grabado, "Erasto Cortés"/ Secretaría de Cultura de Puebla /CONACULTA

120 págs., 2009

En agosto de 2000 se fundó el Museo Taller, "Jaime Erasto Cortés", en la ciudad de Puebla (MUTEC) por iniciativa del Maestro Jaime Erasto Cortés y su familia, contando con el apoyo del Gobierno del Estado de Puebla. Este espacio se ha consolidado como un lugar para la conservación, investigación, difusión y educación en torno a la gráfica. Como parte de sus proyectos tuvo lugar la exposición itinerante "Gráfica Poblana Contemporánea, acervo del Museo Taller Erasto Cortés", conjuntando obra de artistas gráficos nacidos o residentes en el estado, que han sido precursores y activos participantes en la formación de un movimiento de gráfica a nivel regional, la cual se muestra en el presente catálogo.



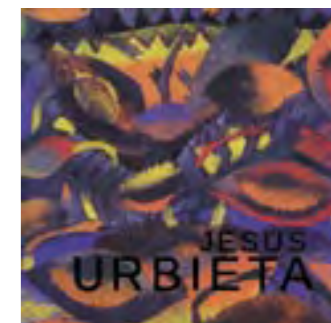
Íntimos océanos. Jesús Urbieta, 1959-1997

Varios

Secretaría de Cultura de Oaxaca

160 págs., 2009

El 27 de marzo de 2009 se cumplió el cincuentenario del nacimiento del pintor oaxaqueño Jesús Urbieta; en conmemoración a su legado se congregó a Luis Carlos Emerich, Miriam Kaiser, Rocío González, Macario Matus y Jorge Pech Casanova, críticos de arte y creadores literarios, para realizar este libro en el que se ofrece una perspectiva múltiple sobre el pintor, como ser humano y creador. La edición se complementa con una muestra de su pintura, así como una iconografía que recupera el perfil íntimo del artista y el entorno geográfico y humano del cual surgió. El libro se realizó con imágenes de coleccionistas privados y documentos pertenecientes a la familia Urbieta Palizada.



Negra sangre del dibujo

Varios

Dirección General de Vinculación Cultural / CONACULTA

132 págs., 2006

Muestra colectiva de dibujo, con obra gráfica de 82 artistas plásticos, que plasman su forma de concebir el universo. Bajo la curaduría de Juan Coronel, esta exposición presenta un panorama de arte contemporáneo de México. La mayor parte de las obras fueron creadas ex profeso para esta exposición, siendo el punto de partida el dibujo; las herramientas y soportes fueron escogidos por cada artista, según su propio proyecto creativo. En algunos casos experimentaron con las nuevas tecnologías y soportes como el uso de impresiones digitales o la utilización de papeles no tradicionales. Entre los creadores participantes se encuentran Germán Venegas, Nunik Sauret, Carla Rippey, Gabriel Macotela, Jazzamoart, Alberto Castro Leñero y Jordi Boldó.





Pictografía y escritura alfabética en Oaxaca

Sebastián Van Doesburg (coordinador)

Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca

392 págs., 2008

La larga tradición de la escritura en Mesoamérica, que en el caso de la cultura zapoteca fue casi ininterrumpida desde 500 años antes de Cristo hasta hoy, es única en todo el Continente Americano. En este libro se presenta una serie de artículos que tratan diversos temas relacionados con el estudio de la variedad de tradiciones de escritura en Oaxaca. La selección muestra lo polifacético de los estudios, pues ofrece distintos acercamientos metodológicos a los textos, como el semiótico, el iconológico y el filológico. Estructurado en forma cronológica, el libro comienza con el análisis de un texto-iconografía zapoteco procedente de Matatlán, llevado a cabo por Javier Urcid. Se abarca desde la época de los jeroglíficos zapotecos hasta los textos del siglo XX.



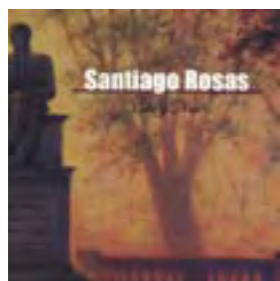
Presencia y evocación. Retratos de la colección del Museo Nacional de Arte

Varios

Instituto Nacional de Bellas Artes

104 págs., 2008

En el Museo Francisco Goitia se presentó la muestra *Presencia y evocación. Retratos de la colección del Museo Nacional de Arte*, exposición que constó de 38 piezas procedentes del acervo del MUNAL, con una selección representativa de esta modalidad artística de los siglos XVIII y XIX. Esta selección, que comprende desde el siglo XVII hasta la segunda mitad del XX, se integra por cuatro apartados: La ternura regulada, Prestigio y apariencia, Entre sedas y rebozos y Evocaciones de Narciso. En ellas se aprecia la retratística infantil, retratos masculinos y femeninos, así como autorretratos de artistas. Está presente la obra de Raúl Anguiano, Hermenegildo Bustos y Alfredo Ramos Martínez, entre otros.



Santiago Rosas, vida y obra

Patricia Avellaneda, coordinación, investigación y redacción

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit

90 págs., 2009

Santiago Rosas nació en 1918 en el Zapote, poblado próximo a Ayutla, Jalisco, sin embargo, vive en Tepic, Nayarit, desde 1944. En reconocimiento y homenaje a su aportación al arte y patrimonio cultural de Nayarit, se edita este catálogo, que documenta su vasta producción pictórica de temática principalmente costumbrista y paisajista. Los cuadros del paisaje nayarita que realizó contienen imágenes como las de la Alameda Central, el parque Juan Escutia, la Catedral de Tepic, la playa Las Islitas, la ex hacienda La Escondida y las ruinas de Jauja, que son un registro de lo que era la entidad en las décadas de los 60 a los 70.

Cultura de Veracruz

Revista de literatura contemporánea que se publica mensualmente en Veracruz, bajo la dirección del escritor Raúl Hernández Viveros. Su consejo editorial está integrado por valiosos intelectuales, críticos literarios y escritores: Carlo Antonio Castro, Celina Márquez, Marco Antonio Acosta, Juan Ventura Sandoval, Marco Tulio Aguilera Garramuño, Mario Calderón, Silvia Tomasa Rivera, Omar Piña, Roberto Williams García y Vicente Francisco Torres. A partir de la edición de noviembre de 2009, se cuenta con una versión descargable en PDF, en el blog: <http://nuevaepoca.blogspot.com/>. Donde además se pueden consultar los números monográficos que han editado; dedicados a rescatar y difundir textos de autores nacionales e hispanoamericanos. El número 57, correspondiente al mes de julio de 2010, hace entrega de una nutrida reunión poética.

Contacto:

culturaveracruz@yahoo.com.mx

Ciclorama. Revista virtual de artes escénicas

Revista virtual de Promotora Teatral Independiente, una agrupación creada en junio de 1998 por gente dedicada a las artes escénicas en Guadalajara, cuyo principal objetivo es promover y difundir el teatro local, y profesionalizar su trabajo. Se puede consultar en <http://ciclorama.com.mx/>. Contiene artículos, entrevistas y críticas relacionadas con el ámbito escénico, dedicados a los espectadores y teatristas. Mantiene un foro para el intercambio de información sobre obras en cartelera, invitaciones al teatro, promociones, y llamados a casting. La dirige Alejandra Tello. La edición de agosto contiene pormenores de la Segunda Muestra Estatal de Querétaro e información sobre el Primer Festival Internacional de Actuación en Aguascalientes.

Contacto:

promotorateatral@yahoo.com.mx

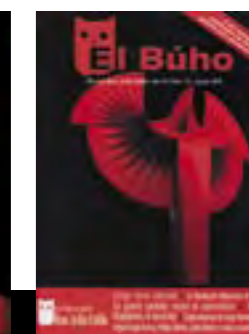
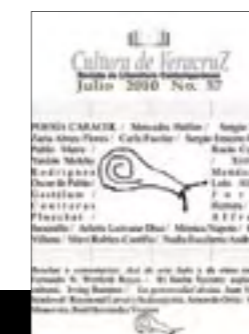
El Búho

Los cambios proyectados para la plaza y el Monumento a la Revolución, la obra del escultor chihuahuense Sebastián, la reciente novela de Enrique Serna, los datos que surgieron a partir de la encuesta nacional *Seguridad y narcotráfico en la percepción de los mexicanos*, la exploración comparativa de discursos y temáticas en los géneros literarios de la Revolución Mexicana, son apenas algunos de los temas que se abordan en el número 121 de la revista de la "Fundación René Avilés Fabila, A.C.", que incluye también poesía de Jorge Hernández Cruz, Luis Fernando Escalona, Edwin Lugo y Dionicio Morales.

Contacto:

funacionraf@yahoo.com

buhocult@hotmail.com



Expresión antropológica

La edición 38 de la revista cuatrimestral de la Subdirección de Rescate y Conservación, del Instituto Mexiquense de Cultura, presenta una serie de estudios de antropología física y arqueológica, específicamente sobre ergonomía orientada al desarrollo de programas pedagógicos, análisis de postulados sobre antropometría, consideraciones acerca de la distribución espacial de las nuevas viviendas, y análisis de entierros, restos óseos y cerámicos. Se incluye un dossier fotográfico sobre la exposición de "Judas", en el Museo Nishizawa.

Contacto:
expresan@yahoo.com

Posdata

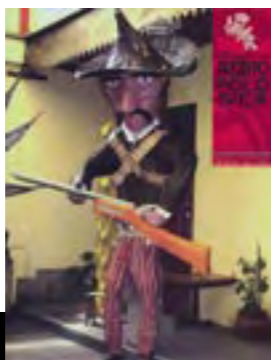
Revista cultural y literaria, editada en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, que inició en 2002, el escritor y periodista José Jaime Ruiz, con la intención de integrar, difundir y promover la literatura, no sólo de la región sino de autores de todo el país, y de idiomas latinos —español, portugués y francés— del continente. Ofrece números monográficos dedicados a los estados del país y a la literatura de los países latinoamericanos. En sus secciones se encuentran textos literarios y artículos sobre música, teatro, plástica y cine. Posdata se encuentra también en línea, en el sitio: <http://rposdata.com/pd/>

Contacto:
editor@rposdata.com

Yuku Jeeka

En el contexto de la celebración del XVII aniversario de la Agrupación para las Bellas Artes (APALBA), en su órgano de difusión, se realiza una reflexión en búsqueda de respuestas sobre el significado y sentido del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, en medio de la actual crisis del país. Significado y sentido que encuentran en el vigor de la cultura mexicana, que preserva sus riquezas, gracias al trabajo constante de creadores y promotores culturales. El número de abril-junio, integrado por textos de poesía, cuento y ensayo, de autores principalmente sonorenses, contiene un texto de Elena Poniatowska, en solidaridad por la profunda indignación de los padres de los niños que fallecieron en el incendio de la guardería ABC de Sonora.

Contacto:
yukujeeka@hotmail.com



Un montón de piedras* (Fragmento)

De la secreta fórmula con la que se esfuman los enanos de este mundo

para Eliseo Alberto

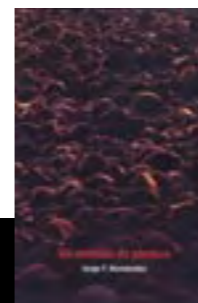
Decía Augusto Monterroso que los enanos poseen un sexto sentido que les permite reconocerse entre ellos a primera vista. A menudo pondero esa máxima pues vivo convencido ante la posibilidad de que el día menos pensado tal vez se me conceda —para bien o para mal— amanecer enano. Aunque he consultado con expertos en la materia y conozco algunos libros especializados en el tema, no he dudado nunca que me podría tocar vivir un salto genético, un abrupto giro biológico, cuyo resultado sería amanecer de pronto con mis pies reacomodados a la altura de mis rodillas. Aclaro de una vez por todas que no tengo nada en contra de los enanos y que si pienso en la probabilidad de unirme a sus filas es precisamente por un sentimiento de solidaridad ante la extrañeza que le infunden al mundo, ese desconcierto milenar manifestado en los circos y otros espectáculos de bufonería a contrapelo de la innegable segregación que asegura que jamás llegará a ser Papa un clérigo menor al metro y medio de estatura. Incluso en los Estados Unidos, donde lo *politically correct* nos ha definido como "*vertically challenged people*" en vez del tradicional "*midget*" o el cinematográfico "*munchkin*" o "*dwarf*" está claro que la *moral majority* jamás aceptaría a uno de nosotros como *Commander in Chief*.

El origen de mi obsesión, que en realidad nunca se me ha manifestado como recurrente pesadilla, se remonta al más entrañable de los deseos expresados por mi abuelo paterno. Él siempre quiso tener un nieto enano. Decía que le gustaría que se llamara *Goyo*, quizá con el Gregorio con el nombre oficial, y que le sería de inmenso solaz y satisfacción mirarlo andar suelto y feliz en medio de este mundo sobrepoblado por gigantes o por engréidos que se creen más altos de lo que son. A mis hermanas y primas les jugábamos la broma de vaticinarles, en cuanto anunciaban sus embarazos, que deseábamos que se cumpliera el anhelo del abuelo postergado irremediamente hasta el ahora en que vivo convencido de que me podría tocar vivir el milagroso transformismo que me convierta en enano.

Otro posible origen de mi obsesión se debe quizá al célebre caso del *Niño Mozart de León*, un fenómeno musical administrado por dos tías abuelas en Guanajuato que asombró a cientos de lugareños con sus proezas al piano. Un buen día mis tías solteras anunciaron en plena junta semanal de las Hijas de la Vela Perpetua que habían hospedado en su casa a un "desconocido sobrineto de Orizaba que resultó ser un prodigioso pianista". Tendido ese anzuelo, mis tías empezaron a organizar recitales —donde evidentemente cobraban la entrada "para fines benéficos"— poblando el primer patio de su casa solariega de León primero con siete y luego hasta con dieciocho bancas en fila para los interesados y curiosos leoneses que pronto contribuyeron a diseminar la fama del sobrineto, ya conocido como *El Niño Mozart de León*. Nadie reparaba en la muy forzada disposición del escenario: las tías colocaban el piano en el tercer patio, a más de veinte metros de la primera banca, con lo cual tuvieron que pasar varios recitales sabatinos hasta que un astuto incrédulo descubriera que "el milagro del piano" se debía a un enano, que de niño no tenía nada, que llevaba treinta años de ardua experiencia sobre el teclado tocando en un burdel de la vecina población de Lagos de Moreno, Jalisco.

*Un montón de piedras

Jorge F. Hernández
Gobierno del Estado de Colima / Secretaría de Cultura
2010, páginas 163-165



Obra negra* (Fragmento)

Salió de su casa a rondar por una y otra de las canchas de basquetbol de la pequeña ciudad donde vivía. Tiró y tiró para afinar su puntería, y tras cada enceste su amplia sonrisa dejó ver una dentadura firme y blanquísima.

Una vez sudado se duchó a conciencia; después de enjuagarse la cara y las manos con leche, se embadurnó crema y, sobre ella, cernió talco generosamente para enseguida salir a toda prisa hacia su trabajo. Al llegar, Alberto, su jefe, le dijo: “Memín, con todo y las plastas que te echas, al final del día terminarás como planeta: apagado. ¿Qué te pasa? ¿Es que acaso no disfrutas de ser negro?”. A lo que sólo respondió con una amplia sonrisa.

Su novia decía que Memín, más que ser el segundo del jefe, era su sombra: el rubio había descubierto a su complemento: “Siempre es bueno tener un esclavo”. Ella amaba de Memín “los labios color carmín” y “los besos ardientes que él le daba cuando se inclinaba”. Bajita y colorada como brasa, motivaba al Memín para que se elevara como columna de humo. Cuando lo acompañaba al juego la colgaba de las canastas con la ilusión de que creciera. Aunque eso finalmente qué importaba, si después del juego, tirados en el césped, platicaban revolcándose a la misma altura. En una de esas conversaciones al Memín se le clavó en la mente lo que su novia le susurró: que ojalá algún día se disiparan las sombras y en su lugar apareciera un príncipe, un rey blanco, alto, y delicado, tal como Alberto; aunque también era cierto, pensó Memín, que “ella reconocía y admiraba que su negrito tuviera una maciza y blanquísima dentadura”.

En otra ocasión le comentó:

—Soy romántica, pero los golpes lo endurecen a uno. En tí, negrito, haciendo a un lado tu color, encontré al padre que nunca tuve, me tienes muchas atenciones y me has enseñado a vivir y sentir como un ser humano.

—Vamos a trabajar, que se nos hace tarde, y continuemos mañana, en la comida del jefe -dijo Memín, interrumpiéndola.

—¡No iré! -le respondió encendida como una brasa-, no estoy para reverenciar a nadie.

—Bien, como quieras -contestó Memín, diluyendo sus palabras como humo.

—Acércate -dijo entonces su novia tomándole la mano-, y olvídate por un momento de llegar temprano, para que te refiera lo que siento y no interrumpas más.

—Oye, pero es que...

—Nada, te voy a compartir cómo he levantado mi autoestima con el fin de que tú encuentres tu propio camino, así que chitón. Hace cuatro años, cuando celebré mis quince, me quedé sin fiesta, me pasé la tarde viendo cómo lavaban en la vecindad y cómo entraba y salía gente. Después en mi cuarto me pregunté: “¿Qué no seré digna de poderme echar un baño y tener una fiesta? ¿Qué acaso seré tan estúpida?”. Cuando cumplí los dieciocho me nombraron Reina de la Vecindad, entonces me bañé a gusto, salí y me pusieron una corona y me dieron un cetro que acaricié entre las manos mientras las demás se morían de envidia, la gente me aplaudía y todo me pareció un sueño. Me acordé de las reinas que había visto en las revistas, y desde entonces, a pesar de ser bajita, me aprecio y procuro. Por eso quiero que me cuides. Aprendí a ser astuta, aprovechar cosas y personas para darme uno que otro lujito. Siempre investigo lo que piensa la gente de mí, qué quiere, qué espera, y después decido cómo actuar. Y entonces, llevo ventaja sobre los demás. No vale la pena estar esperando a los Reyes Magos, porque de ser así se lo comen a uno los caníbales. Así que cuídate, no sea que te anden acechando o no sea que se me antoje darte una mordida, porque cuando deseo algo con pasión lo logro; aunque a tí mejor te conservo completo para que me consientas.

*Obra negra

Esteban Reynaud
Instituto Mexiquense de Cultura
2009, páginas 23-25



José Revueltas. La palabra sagrada* (Fragmento)

Hegel y yo...

Agente del Ministerio Público: ...y todavía no se contentó usted con la forma de haber dado muerte a su víctima, sino que a puntapiés, es decir, a patadas, condujo la cabeza del occiso hasta el basurero próximo...

El Fut: Sí señor, cómo lo había de negar yo. Así fue, tal como usted lo dice. Pero no lo hice por mal, señor. Verdá de Dios que no lo hice por mal. ¿Cómo quería que yo agarrara esa cabeza con las manos, cuantimás habiéndolo yo matado, digo, siendo yo el autor de la muerte de ese occiso? No lo hice por mal, señor...

Agente del Ministerio Público: ¿Así que lo hizo por bien...?

El Fut: Sí señor, como todo mundo puede ver si lo mira en mi corazón. Lo hice por bien...

Es curioso, pero aquí estamos, en la misma cárcel Hegel y yo. Hegel, con toda su filosofía de la historia y su Espíritu Absoluto. Verdaderamente curioso. Debo precisar: en la misma celda, desde que me lo trajeron, de la calle, a vivir conmigo. Un auténtico regalo filosófico. Lo acepté con extrañeza y desconfianza: aquí eso molesta. Forrado en piel, una piel de cochino bien curtida, reluciente, olorosa. Pero basta de bromas: forrado en su propia piel, en su propio pellejo, limpio, colorado, que despedía ese aroma de agua de colonia, pero de todos modos un pellejo de cochino. Lo miré: un semienano, además giboso. Es decir, no un enano natural: semienano de un metro y centímetros, tan sólo a causa de que le habían amputado las piernas de raíz, desde el tronco. Con todo y las piernas, completo, debió tener su buena estatura regular, y es fuerte. Yo mismo ayudé a que las ruedas del carrito salvaran el quicio de la celda, que levanta más de media cuarta del suelo. Hasta que vino a mi celda todo mundo lo había llamado *Ejel*, simple y bárbaramente. Tuve que imponer sobre la población entera de la crujía circular —a gritos, pero metódicos y con arreglo a cierta periodicidad, por la ventanilla de la puerta, pues entonces no se nos dejaba salir al corredor— la pronunciación correcta del nombre *Jeguel*, Hegel. Le vino de la sucursal de un banco en las calles de Hegel, de Jorge Guillermo Federico Hegel. La radio-patrulla disparó varias ráfagas de ametralladora. Ocho balas repartidas entre los dos muslos. Ahí quedó *Hegel* tirado a media calle, con su piel de cochino perforada: *real y racionalmente* se hizo necesario amputar. Pero me importa una chingada *Hegel*. Lo que trato de recordar es otra cosa, desde que falta Medarda, desde que no viene. Otra cosa, que me da vueltas y no me deja. El muy cabrón quiso matarme, para quedarse con la celda solo. El muy retocabrón. Me lo dijo él mismo después. Se había puesto al habla con dos de sus valedores. “Va un azul para cada uno: cincuenta *baros* a cada quien, ustedes dicen”, me contó. Le daba risa “te salía barato, cien pesos... *por mí*”, le dije y me eché en la cama, sin hablar. Medarda nomás dejó de venir. Primero un sábado, y luego otro y otro y otro, hasta que ya no vino. Quisiera verla de nuevo, su presencia irritante, ese no sentir piedad hacia ella, su talle macizo, impuro. Su rostro se aleja, se esfuma hacia el fondo, es un óvalo vacío, sin color, como si alguien lo hubiese recortado —cuidadosamente, siguiendo con precisión la línea externa, sus límites— para arrancarlo de algún retrato en cuyo lugar quedara al desnudo la cartulina gris sobre la que estaba montada la fotografía y, no obstante, todo lo demás, tal como habría sido siempre, durante la vida entera.

*José Revueltas. La palabra sagrada

Prólogo y selección de José Agustín
Instituto de Cultura del Estado de Durango / Ediciones Era
2009, páginas 101-102



Salón de lectura

Infancia y Revolución* (Fragmento)

Cuatro soldados sin 30-30

Y pasaba todos los días, flaco, mal vestido; era un soldado. Se hizo mi amigo porque un día nuestras sonrisas fueron iguales. Le enseñé mis muñecas; él sonreía, había hambre en su risa; yo pensé que si le regalaba unas gorditas de harina haría muy bien.

Al otro día, cuando él pasaba al cerro, le ofrecí las gordas. Su cuerpo flaco sonrió y sus labios pálidos se elasticaron con un “yo me llamo Rafael, soy trompeta del cerro de La Iguana”.

Apretó la servilleta contra su estómago helado y se fue; parecía por detrás un espantapájaros; me dio risa y pensé que llevaba los pantalones de un muerto.

Hubo un combate de tres días en Parral; se combatía mucho.

—Traen muerto—dijeron— el único que hubo en el cerro de La Iguana.

En una camilla de ramas de álamo pasó frente a mi casa; lo llevaban cuatro soldados. Me quedé sin voz, con los ojos abiertos, abiertos; sufrí tanto; se lo llevaban, tenía unos balazos, vi su pantalón; hoy sí era el de un muerto.

La sentencia de Babis

Babis vendía dulces en la vidriera de una tienda japonesa. Babis reía y se le cerraban los ojos. Era mi amigo. Me regalaba montones de dulces. Me decía que me quería porque yo podía hacer guerra con los muchachos a pedradas.

Él no podía pelear —no por miedo— pero es que él era ya un hombre grande. “Yo he visto agarrarse muchachos grandotes allá en la calle de Mercaderes, del lado del río.” Entonces él me dijo:

—No me gustan las piedras tanto como los balazos. El día que me dé de alta —y se le hundían los ojos echando fuera los dientes— voy a pelear muy bien.

Y me daba un puño de chiclosos. Todos los días me decía que ya se iba con una tropa y que le gustaban mucho los pantalones verdes. “Yo me compraré unas mitazas con hebillas blancas”, entonaba como una canción. Y muy seria, le dije: “Pero te van a matar. Yo sé que te van a matar. Tu cara lo dice”. Él se reía y me daba confites grandes. Le conté a mamá lo que Babis me dijo. Estaba yo reíste.

Un día encontré solos los dulces. Babis estaría vestido con pantalones verdes y botones. Qué ganas tenía de verlo. Sería como un príncipe.

Hacía un mes —un año para mis ojos amarillos— sin ver a Babis. Un soldado que llegó de Jiménez buscó la casa. Traía algo que contarle a mamá. Llegó a cualquier hora. “Braulio, el que trabajaba en El Nuevo Japón, en la calle del Ojito, se había ido con ellos. Era un muchacho miedoso.”

Así lo dijo aquel hombre, pasando junto al riel, con las manos en las bolsas. (Yo le quise saltar al oír aquello. Babis no era miedoso.) Se robaba los dulces para mí.

—En la toma de Jiménez, entre los primeros prisioneros que agarraron, le tocó a Babis. Quemaron con petróleo a los prisioneros; estaba de moda. Así fue como en el primer combate Babis murió.

Yo creo que sin tener sus hebillas blancas. El hombre dijo, meciéndose en un pie, que no se le iban de los oídos los gritos de los quemados vivos. Eran fuertes. Después se fueron apagando poco a poco.

El soldado, con la mano derecha, hizo un ademán raro y se fue calle arriba, por en medio de los rieles del tranvía, meciéndose en sus pies y llevándose los gritos de Babis en sus orejas.

Nellie Campobello



*Infancia y Revolución

Varios

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones
2010, páginas 79-80, 89-90

El silencio del viento* (Fragmento)

Ellos lo mataron

Ya ve esa es la historia de nosotros. ¡Ándele, bébale al café! Mire que todo el día y ya entró la noche y yo cuénteles y cuénteles para que nos entienda y creo que no me ha entendido porque sigue de necio. Pero allá usted si quiere seguir escuchándome toda la noche, al fin mañana es día domingo y yo los domingos los aprovecho para bañarme, eso sí a las doce del día, ya que calentó el sol. Yo me anticipo, después no diga que le hice perder el tiempo...

Esa tarde nos juntamos con mi compadre en la escuela primaria donde por las tardes jóvenes y viejos acudimos a platicar, a jugar barajas o a la pelota, el patio de la escuela sirve de cancha. Tiene más de un año que no tenemos maestros, el que estaba se ahogó al querer pasar el río un día que había llovido mucho. La corriente lo arrastró montado en la mula que le prestaban las autoridades para que bajara a la cabecera municipal a cobrar sus quincenas; la mula nunca apareció, al maestro lo encontraron a los tres días, su cuerpo se veía muy maltratado, casi destrozado, sus manos engarrñadas parecían haberse peleado con la muerte.

Y fíjese que se nos murió un día lunes cuando todos trabajamos, era necio, le dijimos que no fuera, que tuviera cuidado, que no bebiera, porque, ¡eso sí!, era bueno pa' la cerveza. Nadie le lloró, todos inclinados veían con respeto el cadáver, el olor a copal era fuerte, el pico y la pala en manos de los compañeros abría el surco donde enterraríamos a quien vino a sembrarnos letras, ¿Por qué no llorarle, si es un ser humano? —Les dije, nadie me hizo caso.

Esa tarde los cacahuananches soltaban una tras otra hojas de color amarillo; dos mujeres moqueaban, los hombres se quitaron el sombrero, liaron con un petate el cuerpo y con reatas lo bajaron a la sepultura, la tierra empujada por la pala cubría cada espacio abierto; allá sólo quedó un montón de tierra y una cruz de palo de retama amarrada con bejucos. El olor a copal todavía se sintió durante varios días, el novenario de rezos lo hicimos los seguidores del maestro, hoy nadie se acuerda de él, parece no interesarles a pesar de que nos enseñó muchas cosas de lo que aprendió en sus estudios.

Don Canuto el más rico del pueblo dijo en una reunión que “la muerte del maestro fue una desgracia, no sabía nadar y se ahogó al querer pasar el río” pero también lo culpó de haber provocado la división en el pueblo, “él nos trajo ideas contrarias a las de nuestro partido, gracias a él, hay oposición; Dios es muy grande y siempre quita la mala hierba del camino”, dijo en tono triunfalista.

Los de la oposición frunció el ceño, se enojaron y abandonaron la reunión, uno de ellos gritó al salir —“Algún día se sabrá la verdad, Canuto”.

¿Te acuerdas de eso Jerónimo? ¿Cuál verdad compadre? —pregunté en ese momento— “los de la oposición han dicho que al maestro lo mandó a matar don Canuto, dicen que dos de sus peones lo torturaron y luego lo aventaron al río”. ¡Guarda silencio!, eso es delicado —le dije. Afuera de la pared de la escuela se lee la frase: “Educar, es elevar al hombre al nivel de su tiempo”, sigue allí el letrero, nadie la ha borrado. Lo que le cuento es verdad ojalá no me esté echando la soga al cuello.



*El silencio del viento

Felipe Fierro Santiago

Instituto Guerrerense de la Cultura
2010, páginas 42-44

Salón de lectura

Pishán Barún. Corazón jaguar* (Fragmento)

I. Los últimos jaguares

Cuentan las abuelas y los abuelos lacandones que hace muchas lunas y muchos soles, cuando todos los seres hablaban el mismo idioma y el mundo era tan nuevo que aún nadie sabía lo que era soñar, los hombres y los animales convivían felices en la verde y generosa selva.

En aquel lejano tiempo, una noche fría y llena de niebla, la Gran Madre Ceiba enfermó de muerte y todos en la selva temblaron de miedo pues sabían que si ella moría todo lo vivo moriría también.

Hombres y animales se reunieron alrededor de ella preguntando:

—Madre Ceiba, ¿qué podemos hacer para curarte?

La Ceiba, con su voz antigua y fatigada, respondió:

—Sólo vivirá si me dan un corazón nuevo, fuerte y valeroso.

Sólo unos cuantos, los más valientes, se atrevieron a decir:

—Madre Ceiba, estamos dispuestos a darte nuestro corazón.

La Gran Ceiba agradeció su valor y arrancándose su marchito corazón que se deshacía como polvo les advirtió con pesar:

—Aquel que me dé su corazón morirá, pero también pagará un precio aún más alto, pues él y todos los de su especie serán borrados para siempre de la faz y la memoria del mundo.

Al oír aquello, los pocos voluntarios sintieron temor y titubearon.

Sólo un animal, el jaguar, avanzó con decisión hacia la ceiba y con una de sus garras se arrancó su corazón del pecho y lo colocó, aún latiendo, dentro de un hueco que había en el inmenso tronco. En ese instante, un poderoso remolino hizo desaparecer a todos los jaguares de la faz y la memoria del mundo.

Sólo quedó de ellos un vago recuerdo de su piel manchada en la noche oscura y salpicada de estrellas.

II. Pishán

Los fuertes latidos del nuevo corazón de la ceiba retumbaron por toda la selva.

Hombres y animales despertaron como de un largo dormir y al darse cuenta de que seguían vivos festejaron con alegría, pero ya nadie se acordó de los jaguares.

De pronto, el fuerte llanto de un niño llamó su atención. Se trataba de un recién nacido que se hallaba al pie de la ceiba, desnudo entre unas grandes hojas de maíz; su cordón umbilical era una larga raíz unida al corazón mismo de la ceiba.

La Gran Ceiba les dijo:

—Este niño mágico es mi regalo de gratitud, cuídenlo y denle un buen nombre, porque al crecer se volverá su curandero y protector.

Y después de haber pronunciado estas palabras guardó silencio por varios años.

Hombres y animales cobijaron al pequeño con cariño y allí mismo lo llamaron Pishán, que en idioma lacandón significa “corazón” y se lo llevaron con ellos para cuidarlo y verlo crecer.

Y Pishán vivió como un niño feliz, utilizando su magia para divertirse y hacer travesuras.

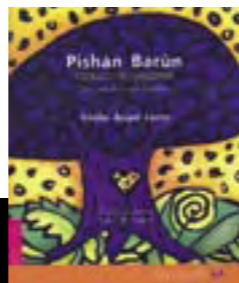
Pero al crecer, quizá por tanta protección y cuidados, se convirtió en un joven irresponsable e inmaduro que en lugar de usar sus poderes para ayudar y proteger lo hacía para burlarse y salirse siempre con la suya.

Y esto causaba el enojo de los hombres y preocupaba a los animales.

Pishán Barún. Corazón jaguar

Emilio Ángel Lome

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas
2009, páginas 12 y 15



Literatura de raíces mágicas* (Fragmento)

Un hombre pobre que salió a agarrar ranas

Así le pasó a un hombre pobre; no tenía ni siquiera para comer.

—¿Qué voy a hacer? —le preguntó a su mujer un día, al levantarse.

—¿Qué vamos a hacer?

—Voy a buscar algo para comer. Dame un costal para que meta algo, para que comamos.

—Está bien —le dijo, y le dio el costal.

—¿Y por dónde irás?

—Sólo Dios sabe por dónde enviará su ayuda; a donde nuestro señor me lleve allí iré.

Salió y llegó a un río grande. Había una poza grande donde había muchas ranas. Agarró una, otra, otra, otra, hasta llenar de animales la mitad de su costal. Los cargó y se fue a su casa.

—Me fue muy bien —le dijo a su mujer.

—¿Qué sí? ¿Te fue bien?

—Ven, llevarás estas ranas a la casa de los ricos; las cambiarás por maíz, para que comamos.

—Bien, bien.

Tomó una talega de ranas y se fue a la casa de un hombre rico, allí le dieron un bulto de maíz. Regresó.

—¿Te fue bien?

—Sí. Tienes que ir a recoger un bulto de maíz.

—Bien, bien —y salió a traerlo.

La mujer se fue a casa de otro rico y allí le cambiaron dos bultos de maíz por otra talega de ranas. Ya tenían tres bultos de maíz.

—¡Qué bien nos fue! —decía ella contenta.

—No digas nada; fue Dios quien nos dio comida.

Fue a otra casa y le dieron dos bultos más. El hombre hizo una troje pequeña para guardar su grano.

—¡Qué bien nos fue!

—No digas nada; Dios nos dé nuestro sustento. Ve a otra casa.

Llevó las ranas a otra casa y allí le dieron más maíz. A cuatro casas fue y en todas le dieron bastante.

—¡Qué bueno que nos dieron maíz!, —decía el hombre.

—Así como tú dices, Dios vio por nosotros; por eso nos dieron tanto en todas partes.

—Bien, volaré para ir a ese lugar, ya que nos fue tan bien.

Llegó nuevamente al río y de allí salió una mujer. Le dijo al hombre:

—¿Otra vez llegaste?

—Llegué.

—Ahora no agarrarás tantas ranas; déjalas, que se queden aquí. Ayer me hiciste mucho daño, me perjudicaste mucho; te llevaste a muchos de mis animales. Ahora ya no te voy a dar, ya no los voy a poner en tus manos.

—¿Y quién eres tú, señora?

—Soy de aquí; no soy bruja, ni mujer de monte, ni salvaje.

—¿Dónde está tu casa?

—Esta es mi casa; no tengo casa en otro lugar.

—Dame permiso de agarrar aunque sea unas cuantas ranas; soy muy pobre y no tengo nada que comer.

—No, ya no se puede. No te doy permiso; ya atrapaste muchas ranas. Si quieres más que venga contigo tu hijo el mayor. Tráelo, que te acompañe y que se quede aquí; entonces te daré permiso de que entres a buscar tu sustento.

Alonso Solano González

Literatura de raíces mágicas

Varios

Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca
2009, páginas 78-80



Salón de lectura

Bacalar. Dieciséis siglos de historia* (Fragmento)

Pueblo mágico

Bacalar sin duda es mágico. Aquí se combina la leyenda con la historia. Sobran relatos de asesinatos durante la Conquista, de piratas incendiando iglesias y secuestrando mujeres, de *ts'ules* robando alimentos a los mayas y haciéndolos trabajar al golpe del látigo; de masacres durante la Guerra de Castas, dentro de la iglesia, en el Fuerte de San Felipe, en los hogares. Aquí la historia puede ser motivo de leyenda, de novela, de magia.

Cuentan que la laguna de siete colores esconde en su fondo lo mismo pirámides mayas que barcos llenos de vajillas, monedas y vinos.

Hablan de un cofre enorme que sacaron del pozo que existe en el Fuerte, cuyo contenido se ha guardado en secreto; de una olla llena de doblones del mejor oro de la época de Fernando VI; de tesoros enterrados al inicio de la Guerra de Castas.

Describen una cruz parlante hecha de oro, a la que una vez cada quince días, de 1858 a 1864, los cruzo'ob rendían culto antes de abandonar el poblado para establecerse en Chan Santa Cruz, hoy Felipe Carrillo Puerto.

Relatan que había un túnel que comunicaba la arcaica iglesia franciscana con el Fuerte de San Felipe y otro que partía de éste rumbo a El Balcón –antigua planta donde se procesaba henequén–. Este último túnel fue descubierto el 25 de febrero de 2006 en la avenida 7, antes del entronque con el libramiento rumbo a Mérida.

Aventuran que la gigantesca campana que adornaba la torre de la iglesia católica tal vez fue fundida para hacer cañones, enterrada o hundida en la laguna, o llevada a lo que hoy es Felipe Carrillo Puerto para adornar la torre de su propia iglesia.

En fin, la historia de Bacalar es rica en acontecimientos y, por tanto, en leyendas que se transmiten de generación en generación; los recopiladores aguzamos nuestra imaginación para decantarla, enriquecerla y conservarla en los libros.

De manera oficial, el dos de Octubre de 2006, Bacalar obtuvo el título de Pueblo Mágico, una distinción que otorga la Secretaría de Turismo a las ciudades que cuentan con patrimonio histórico, belleza ecológica y atributos simbólicos, como leyendas y hechos trascendentes (...)

(...) Laguna de los siete colores

Así se le conoce a la Laguna de Bacalar por las tonalidades que refleja cuando recibe los rayos del sol. Con una superficie de 52 km. cuadrados, esta laguna se comunica con la Bahía de Chetumal que, a su vez, es la desembocadura del Río Hondo; de manera que a lo largo de su historia ha formado parte de la ruta de mayas, conquistadores, piratas, colonizadores, exportadores de madera, comerciantes y, más recientemente, turistas amantes de la naturaleza y deportistas.

Bacalar. Dieciséis años de historia

J. Jesús Morales Rosas
Secretaría de Cultura del Estado de Quintana Roo
2008, páginas 158–159, 154



La voz de la campana* (Fragmento)

Cuentan los que lo cuentan que la campana de Jamiltepec no tenía sonido, y nadie sabía la causa. Algunos, los más viejos, creían recordar un rayo sobre la cúpula del campanario, durante la peor tormenta que se hubiera visto; otros hablaban de envidias y hechizos de los pueblos vecinos. Poco importaba una cosa u otra, el caso es que la campana colgaba en su torre, intacta y muda. El asunto tenía muy afligido al Tacuate, quien estaba encargado de cuidar del campanario. Todas las mañanas barría a conciencia los deshechos de las palomas que allí anidaban e inútilmente pulía la campana, como si esperara que, a fuerza de frotarla, recobrarla la voz. Ya lo había intentado todo: había utilizado ramas de poleo, hojas de totemoxtle, flores de guacanaxtle y, últimamente, un pañito verde que había recortado de la túnica de San Judas Tadeo.

Todos los sábados, cuando iba al tianguis de Tlaxiaco, el Tacuate escuchaba las campanas de ese pueblo resonando con voces finas y sonoras. No podía dejar un dejo de envidia: allí tenían dos campanas cantarinas y en Jamiltepec no tenían ninguna. Mucho caviló sobre el asunto y un día finalmente se decidió. Fue a ver a las autoridades de Tlaxiaco y planteó su petición: llevarse una de las campanas que, al fin y al cabo, ellos tenían dos; falta no les haría porque para llamar a misa con una es suficiente.

Al principio lo escucharon con incredulidad: cómo era posible que se le ocurriera pedir regalada una campana. El Tacuate trató de explicar, pero de nada sirvieron razones, alegatos y súplicas. Tanta fue la insistencia que de la incredulidad pasaron al enojo y terminaron por correrlo. Un par de topiles lo acompañó hasta el puente que marca el límite del pueblo y allí lo dejaron, advirtiéndole que no querían escuchar más de sus tonterías.

El Tacuate regresó mohíno a Jamiltepec y se pasó nueve días con sus nueve noches en el campanario, rumiando a solas el rechazo. Por un momento pensó en robar la campana de Tlaxiaco, pero pronto desechó la idea por impráctica; no es asunto menor el bajar una campana del campanario, y mucho menos a escondidas. En la mañana del décimo día tomó una decisión. Se encaminó a la choza del nagual, quien tenía fama de ser el hombre más sabio en toda la comarca. Lo encontró sentado frente a la puerta fumando un cigarro de hoja. Un poco por las cortesías debidas a los ancianos y un mucho por el temor que le inspiraba, el Tacuate se descubrió, saludó con una inclinación de cabeza y se sentó en el suelo, dispuesto a esperar a que el nagual acabara de fumar, pero el cigarro parecía no tener fin y durante un largo rato, como dos horas, permanecieron sentados, envueltos en una nube azulada de humo de tabaco.

—Buena cosecha habrá este año —dijo el nagual, rompiendo finalmente el silencio. Al Tacuate le tenían sin cuidado las cosechas de aquel año o de cualquier otro pero, cortés al fin, siguió el hilo de la conversación hablando de milpas, chayotes y calabazas, hasta que el nagual preguntó por el objeto de su visita. El Tacuate le explicó su preocupación y narró la infortunada entrevista con las autoridades de Tlaxiaco.

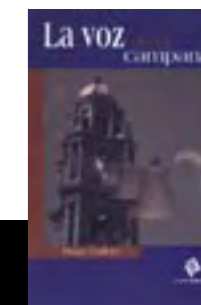
—No hay necesidad de pedirla ni de robarla —dijo el nagual mientras reía socarronamente por lo bajo—. Campana hay en el campanario; lo que se necesita es devolverle la voz.

—¿Y cómo? —preguntó esperanzado el Tacuate. Era la primera vez que escuchaba algo así, y lo emocionó la sola idea de que pudiera terminar con la mudez de la campana.

El nagual explicó que había una forma de hacerlo, pero el trabajo era arriesgado, muy arriesgado. Si quería intentarlo era necesario que estuviera completamente convencido, como si fuera lo que más deseaba en la vida.

La voz de la campana

Hugo Calleja
Instituto de Cultura de Morelos
2009, páginas 61–62



Palabra de Autor



Esta ilustración sintetiza la historia contada por el escritor y periodista de principios del siglo XX, Rafael F. Muñoz, en su obra *Se llevaron el cañón para Bachimba*, de 1941, en el capítulo titulado *Sangre*. El breve relato cuenta el intempestivo encuentro de un niño de escasos 15 años con una de las brigadas del ejército de Felipe Ángeles. El adolescente, miembro de una familia de alcurnia, ha sido abandonado por su padre —un catedrático que está en contra del movimiento revolucionario, quien lo deja a cargo de la majestuosa residencia en la que habita la familia, por ser el mayor de los hermanos, y ahora “el hombre de la casa”. Al paso de los días, el joven muestra su vivacidad, lucidez, conocimiento y cultura, ante los ojos del general que ha tomado su casa como cuartel, poniéndolo bajo su custodia y nombrándolo su secretario particular. El feroz militar termina considerándolo como el hijo que nunca tuvo y le enseña lo que el padre del chico dejó inconcluso:

las lecciones de la vida. Una de estas enseñanzas es aprender a manejar el revólver y tirar a un blanco fijo y, después, a uno en movimiento. La historia tiene un final dramático cuando, por una distracción, el general mata a un mozo que atraviesa el campo de tiro y no da muestras de preocupación, arrepentimiento o asombro. La lección ha terminado y el adolescente se ha convertido en un hombre más de la Revolución.

Fragmentos de *Se llevaron el cañón para Bachimba* se incluyen en el libro *Infancia y Revolución*, prologado por Tania Carreño King, de la colección Summa Mexicana, de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, cuya reseña aparece en la página 30 de este Boletín.



Fotografía de Francisco Segura / CONACULTA

Yo vivo de leer y de escribir, no hago otra cosa. Leer y leer y leer... ya no se sabe hacer otra cosa, y probablemente ya no se puede hacer otra cosa. Escribir sobre lo que se lee, es el oficio de leer, es como el oficio de vivir.

Ricardo Garibay*
In memoriam a poco más de una década de su fallecimiento

Yo vivo de leer y de escribir, no hago otra cosa. Si voy a dar un ciclo que dura un mes, dos meses, tres meses, yo debo ganar algún dinero; porque si voy a ver a un médico, tengo que pasar corriendo a pagarlo. Hay que pagarlo a los profesionales, y un escritor es un profesional total. Es lo indicado a cambio de un trabajo que ha llevado 57 años de lecturas, de estudio, de literatura.

He escrito sobre mujeres a lo largo de 47 libros publicados. Sí he escrito sobre mujeres abundantemente, voy a seguir escribiendo sobre mujeres, no sé qué, pero voy a seguir, claro. Hay que recordar que para nosotros, los varones, son como “la cara oculta de la luna”, son un misterio total, no sabemos nada, casi nada de ellas. Todo lo que ellas puedan decir es un descubrimiento, casi un milagro inesperado, siempre. Esto es lo que busco, a ver qué tanto logro ver y qué tanto más logro escribir sobre ellas.

Desde hace unos 25 o 30 años vengo leyendo casi exclusivamente a mujeres, no solamente mujeres, pero sí de preferencia mujeres. En los libros que acabo de leer y que tengo sobre el escritorio, ustedes pueden ver a Simone Weil, mujer, judía, francesa espléndida, Taslima Nasreen, hindú que vive en Bangladesh y Erdmute Heller, con el libro, precioso por cierto, *Tras los velos del Islam*, y sólo un hombre en estos libros. Entonces, hay una preferencia muy marcada por leer a mujeres, y una preferencia mucho más marcada por tratar a mujeres. El hombre es bienvenido en la medida de su inteligencia; la mujer es bienvenida de todas formas, de todas maneras. Es muy difícil que un hombre me enseñe algo ahora, muy difícil. Insisto, acabo de cumplir 74 años, que no son pocos. Hay que ver que Alfonso Reyes y José Vasconcelos habían muerto ya a la edad que yo tengo, llevaban varios años de muertos esos personajes tan eminentes, tan considerables, ya habían muerto, y yo sigo viviendo. Es muy difícil que un hombre me enseñe a mí algo. En cambio, una mujer, de la edad que sea, de la condición que sea, me enseña siempre algo. Cuando vienen aquí las jóvenes estudiantes o profesionales, invariablemente me dejan algo nuevo para mí.

Hay que recordar que la mujer es un espíritu más fino, mejor hecho en muchos órdenes, acaso con menos capacidad especulativa que, en realidad, a nadie importa, lo que importa es la capacidad intuitiva para ver el mundo, la vida, los acaeceres, el significado profundo de la conducta. Esto lo ve espléndidamente la mujer, por eso son tan magníficas escritoras, por eso las leo con voracidad. Por ejemplo ahora, las jóvenes escritoras generosamente vienen aquí y hablamos. Me traen sus trabajos, sus escritos, los leemos, anoto cosas y hago indicaciones, como es natural; les llevo muchísimos años de edad. Van y vuelven o vienen otras, principalmente mujeres.

Tengo un libro publicado que se llama *Paraderos literarios*, que son las incesantes lecturas, y lo que cada lectura me va dejando. Por ejemplo, lo que acabo de leer, el libro de la escritora hindú, me deja cuatro renglones. Transcribo esos cuatro renglones, y digamos que reflexiono sobre eso. Los emparento con otros muchos renglones, de otros muchos otros libros, que tienen que ver con lo mismo. Luego entregué otro tanto de eso y lo nombraron, *Oficio de leer*. Este libro acaba de aparecer hace un mes. Leer y leer y leer... ya no se sabe hacer otra cosa, y probablemente ya no se puede hacer otra cosa. Escribir sobre lo que se lee, es el oficio de leer, es como el oficio de vivir. El hombre que lee es como dos veces él mismo; el que no lee es como la caricatura de él mismo, este es el secreto. Por eso es tan urgente que los jóvenes lean y lean y lean, hasta quedarse ciegos. Hay que leer incansablemente. ¿Qué estoy haciendo ahora? Un tercer tomo sobre esto. Leo y leo y leo; y escribo sobre lo que leo.

No se me ocurre ningún nuevo argumento, ninguna historia; tengo aquí una que está durmiendo desde hace tres meses, no le he metido la mano, me cansa; en cambio, de esos libros que están en esa mesa grande, de lectura pendiente, tomo cualquiera de ellos, leo y me lanzo a escribir, para mí es muy grato, y creo que los lectores no se cansarán con mi trabajo o con mi prosa, sino que se alimentarán con las reflexiones de los hombres insignes del mundo.

Hay que recordar una cosa que es muy importante, el erudito es un hombre que sabe más, cada vez más, de cada vez menos. No hay que ser erudito nunca de ninguna materia, y esto de saber leer, ya lo he dicho en tantas partes, si usted ahora, a la edad que tiene lee todos los días una página en voz alta —no le lleva más de tres minutos leer una página en voz alta de lo que quiera—, en 15 días no reconoce su voz; en 15 días su horizonte se alarga y se extiende milagrosamente, su inteligencia se abre y absorbe como esponja. Hágalo. Leer en voz alta, además, es un deleite. Recuerde, lo único que nos distancia de los animales, que oyen mejor, huelen más, son más veloces, ven con mayor pureza y distancia las cosas, lo único que nos hace mejores es la voz; la voz es el instrumento privilegiado que tenemos, si la educamos, si aprendemos a leer, aprendemos a hablar, y si aprendemos a hablar, aprendemos a pensar, y nuestro único privilegio es pensar y decir en voz alta lo que pensamos. Lea todos los días una página en voz alta, no me olvidará nunca.

Lo esencial de la vida es el amor, si no hay amor no hay nada o cuando menos nada digno de consignarse. Este libro terrible de Taslima Nasreen, hindú, de Bangladesh, es una obra dolorosísima sobre la condición de los hindúes en Bangladesh, casi monótonamente brutal por la manera en cómo son tratados por los fundamentalistas islámicos. Todo el libro vale por unas dos o tres líneas, en donde un joven hindú va a ver a una muchacha que está enamorada de él. El muchacho había amado mucho a la joven que fue obligada a casarse con un musulmán e irse a un país lejano. El muchacho, desde entonces, vive *atristado*, melancólico, y va a visitar a unos vecinos, en donde vive esta muchacha enamorada de él. La ve, conversan un poco, y el muchacho siente que vuelve el amor. La frase es tan bella que vale la pena que yo la lea aquí: “Vuelve a visitarnos —suplica la muchacha. Zuran Hon siente de nuevo el fresco entusiasmo que Parvin, la antigua amada, como un alegre pájaro había hecho nacer en antaño en su corazón. Se ve volando hacia los cielos y hacia la felicidad que un día le hizo entrever Parvin, la antigua amada”. La frase es de una elegancia espléndida, muy bella. Hace ver que el amor, si aparece, ha aparecido y si desaparece, volverá a aparecer, y de una manera semejante. Cambian las personas, somos pasajeros, sumamente finitos, sumamente caducos, pero no cambia el amor. Aparece del mismo modo como se dio 20 años antes, 30, 50, 180 años, 1530 años, igual. Hay que leer a Ibn Hassan de Córdoba, el gran escritor árabe, andaluz, de hace mil años, para ver que lo que dice en el hermosísimo libro, *El collar de la paloma*, sobre el amor, es como si lo estuviera diciendo ahora o como si Freud lo estuviera afirmando ahora. Lo importante en el amor es el mundo, lo importante en el amor es la muerte. Cuando logramos unir amor y muerte estamos en presencia de lo único importante que se da en el mundo, todo lo demás pasa y se olvida, saludablemente, para siempre.

El amor también es pasión y se refleja en el trabajo literario profesional, sin embargo, si me pregunta por el movimiento cultural actual de Morelos, le diré que como en todas las provincias, es pobre. Les falta a los muchachos preparación, estudio, conocimiento, y ellos no tienen ninguna culpa, son las generaciones que los han preparado mal, las responsables de esta falta de armas o de aliento que tienen los creadores jóvenes. Aquí se arman un poco, sugiero lecturas, discutimos, pero en realidad el atraso es grande, tanto en esta provincia en donde vivo, como en Hidalgo que es mi provincia por nacimiento; he encontrado inteligencias muy despiertas, muy aptas para este trabajo literario que es lo que yo hago, pero extensamente impreparadas. Saben muy poco y, sobre todo, saben muy poco del oficio de escribir que es sumamente largo y arduo. Tan largo y tan arduo que si usted estudia una carrera, la que sea, a los cinco años se recibe de profesional de tal cosa. En la literatura, cinco años después de haber comenzado, todavía no nace; le faltan 40, mínimo, de seguir trabajando para ser alguien, para destacar, salvo casos excepcionales, pero los casos excepcionales siempre son eso, excepciones a una regla general y, además, los casos excepcionales casi siempre se quedan en eso, en la primera juventud. Es muy difícil que avancen con la misma excelencia en los años que suceden a los 20, a los 30. El caso excepcional que llega siéndolo a los 40 años es verdaderamente excepcional, casi se cuentan con los dedos de una mano los que han logrado llegar. De manera que veo pobre el panorama, dotado con personas jóvenes muy aptas, muy dignas de reconocimiento, de estimación, de animación, pero en general de mucha ignorancia, sobre todo del oficio de escribir.

Hay movimiento juvenil, pero con escasas raíces y con resultados, todavía, muy balbucientes. No gano nada aplaudiendo todo lo que se hace, quedando bien con los jóvenes, invocando su apoyo a mi nombre, a mi persona, yo que ya voy de salida. Hay que decir lo que es cierto. Hay movimiento juvenil, sí hay, no hay quien lo dirija, no hay quien le ponga límites, ni cauces, ni desembocaduras, no hay. No conozco la universidad de aquí, pero mucho me temo que sea una universidad, en esto de que estamos hablando, inexistente, y en los demás trabajos, pues una universidad sumamente embrionaria, sumamente en el comienzo de las cosas.

*Ricardo Garibay nació en Tulancingo, Hidalgo, el 18 de Enero de 1923. Después de radicar por 20 años en Cuernavaca, Morelos, falleció el 4 de Mayo de 1999, víctima de cáncer, a los 76 años de edad. Escritor, crítico literario, guionista de cine, dramaturgo. Estudió derecho en la UNAM, donde además fue profesor de literatura. Fue jefe de prensa en la SEP. Conductor del programa de televisión, “Calidoscopio. Temas de Garibay”, en el canal 13 de IMEVISION. Fue presidente del Colegio de Ciencias y Artes de Hidalgo. Colaborador de medios impresos, como la Revista de la Universidad de México, Proceso (de la que fue cofundador), Novedades y Excelsior. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, de 1952 a 1953. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA, como creador emérito, en 1994. Obtuvo los premios Mazatlán, en 1962; Nacional de Periodismo, en 1987; Mejor Libro Extranjero Publicado en Francia, en 1975, y Narrativa de Colima, en 1989.

Entrevista realizada la mañana del jueves 13 de Febrero de 1997, en la casa del maestro Ricardo Garibay, en Cuernavaca, Morelos. El equipo de producción del programa, “Voces Interiores”, integrado por Gloria Navarro y Alejandro García Vicente se trasladó a esa ciudad para grabar una serie de charlas con personajes destacados de la entidad, encabezados por el escritor de origen hidalguense. Con el apoyo del entonces coordinador de prensa del Instituto de Cultura de Morelos, Jesús Rosas, se pudo sostener una larga y amena conversación con el aparentemente duro Ricardo Garibay quien, a pesar de que unos días antes había tenido una emergencia de salud con su esposa, aceptó gustoso la entrevista. Los cuatro programas dedicados al estado de Morelos se transmitieron por Radio Educación y la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C., a principios de 1998. Actualmente, la serie completa del programa “Voces Interiores”, se encuentra bajo resguardo de la Fonoteca Nacional.

Convocatorias

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Chiapas

Fecha límite para registro de propuestas, 24 de Septiembre de 2010

El Gobierno del Estado de Chiapas, a través del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes, en coordinación con el CONACULTA, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural convoca a creadores, intérpretes, estudiantes de arte, grupos artísticos, así como a los estudiosos de la cultura residentes en el estado de Chiapas para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de diez meses recibiendo, de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor. Disciplinas artísticas: arquitectura, artes visuales, medios audiovisuales, literatura, danza, música, teatro. Categorías: Jóvenes creadores, Creadores con trayectoria, Desarrollo artístico individual, Difusión del patrimonio cultural y artístico, Grupos artísticos.

Informes:

Tel: (961) 6 11 40 37 Ext. 135

E-mail: pecda@conecultachiapas.gob.mx

WEB: <http://www.conecultachiapas.gob.mx/pecda>

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Campeche

Fecha límite para registro de propuestas, 30 de Septiembre de 2010

Se convoca a los creadores, intérpretes, ejecutantes, escritores en lengua maya, jóvenes en formación artística, grupos artísticos, así como a los estudiosos de la cultura de la entidad para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos específicos de trabajo, susceptibles de realizarse en el transcurso de diez meses, recibiendo, de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor. Categorías: Jóvenes creadores, Creadores con trayectoria, Desarrollo artístico individual, Difusión del patrimonio artístico, Grupos artísticos independientes, Formación artística profesional (no formal).

Informes:

Secretaría de Cultura de Campeche

Calle 12 n° 173, entre 59 y 61,

Centro Histórico,

San Francisco de Campeche,

Campeche C.P. 24000

Tel: (981) 8 16 14 24 ext. 107

WEB: www.culturacampeche.com.mx

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz

Fecha límite para registro de propuestas, 1 de Octubre de 2010

Se convoca a los creadores, intérpretes, escritores en lengua española, náhuatl y totonaca, estudiantes de arte, grupos artísticos, así como a los estudiosos de la cultura de la entidad para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de doce meses, recibiendo, de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor. En esta décima sexta edición se ofrecen hasta 59 estímulos, distribuidos en las siguientes categorías: Jóvenes creadores, Creadores con trayectoria, Desarrollo artístico individual, Difusión del patrimonio artístico, Grupos artísticos.

Informes:

Instituto Veracruzano de la Cultura

Cristina Hernández Rosiles

E-mail: estimulosivec@gmail.com

WEB: www.ivec.gob.mx

Cartelera

3er. Encuentro Internacional de Juventud Indígena, Matlalcuéytl 2010

San Francisco Tetlanohcan, Tlaxcala
28 al 30 de octubre de 2010

Acuden delegaciones de Costa Rica, Guatemala, Colombia, Uruguay, Estados Unidos, Ecuador, y el anfitrión, México. En este foro, que organiza Laboratorio Escénico, A.C., se fomenta el encuentro de experiencias de jóvenes, grupos y organizaciones nacionales e internacionales, que buscan y promueven el desarrollo de la conciencia cultural de sus comunidades a través del arte, como una herramienta eficaz. Entendiendo el desarrollo como un proceso que permite convivir digna y sanamente, en una actitud de respeto a la naturaleza. El 3er. Encuentro Internacional de Juventud Indígena se suma, en este 2010, a las celebraciones por el "Año internacional de la biodiversidad y el acercamiento entre las culturas", así como a las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana.

Informes:

Web: www.laboratorioescenico.org

Mail: laboratorioescenico@yahoo.com

Tel: (228) 8 41 00 92, 045 228 1 80 33 38

Primera Bial Regional de Pintura y Grabado, "Ángel Zárraga"

Durango
A partir de octubre de 2010

En el marco de las conmemoraciones por el Bicentenario del Inicio de la Independencia de México, y Centenario de la Revolución, cinco estados integrantes del FORCA Noreste organizan esta bial, en homenaje al muralista mexicano del siglo XIX apoyado por el régimen porfiriano durante su estancia de más de cuarenta años en Europa. La exposición es resultado de la convocatoria lanzada por las Instituciones de Cultura de Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas, a principios de 2010. La muestra reúne el trabajo de los artistas ganadores, procedentes de la Zona Noreste del país.

Museo de Arte Contemporáneo,
"Ángel Zárraga"

Calle Negrete n° 301 Poniente, esquina con Pasteur

Centro Histórico de Durango, Durango

Martes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

Sábados y domingos de 11:00 a 17:00 hrs

Informes:

Tel. (618) 8 25 55 30

correo@iced.gob.mx

Niños Taller de Creación Literaria para Niños

Orizaba, Veracruz
De septiembre a octubre, de 2010

El objetivo del taller impartido por la escritora veracruzana, Nati Rigonni es guiar a los niños, de manera lúdica, a manera de juego, en la iniciación de la creación literaria, fomentando e incrementando su gusto por la lectura y la escritura. La facilitadora del taller además es narradora oral, promotora cultural, especializada en educación y cultura infantil.

Martes, jueves y sábados de septiembre y octubre de 2010, por las tardes.

Museo de Arte del Estado de Veracruz, en Orizaba

Av. Oriente 4 s/n esquina Calle Sur 23

a un costado de la Iglesia de la Concordia Orizaba, Veracruz

Informes:

Tel. (272) 7 24 30 00 (MAEV)

monixiux@hotmail.com



20 años de Tierra Adentro,

que festejamos con un rediseño integral
y el primer número de la colección de poesía **La Ceibita**.



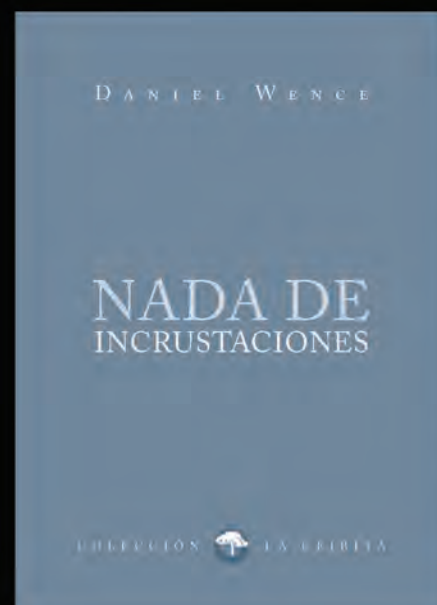
Tierra Adentro
AGOSTO-SEPTIEMBRE 2010 Número 165 \$50.00 ISSN 0185-0938

ARTE SONORO
La poesía
auditiva
del futuro

CARLOS MONSIVÁIS:
el escritor
que sobrevive


**EL FUTURO DE
LA LECTURA**
Reflexiones
en torno al libro
electrónico

LA CEIBITA: Nueva colección de poesía



DANIEL WENCE

**NADA DE
INCRUSTACIONES**

COLECCIÓN  LA CEIBITA

Suscripciones

Costo por un año:
En México \$250.00
Incluye gastos de envío.

Mayores informes:

Programa Cultural Tierra Adentro
Av. Paseo de la Reforma 175, piso 1
Col. Cuauhtémoc
06500, México, D.F.
Tel. 4155 0300
Correo electrónico:
fjbecerril@conaculta.gob.mx