

México · Año XI

No 30

abril de 2009

Aguascalientes

Baja California

Chiapas

Chihuahua

Morelos

Yucatán

ENTREVISTA CON
LOS ESCRITORES DE LA
COLECCIÓN *PRIMER LIBRO*

FONDO INVITADO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

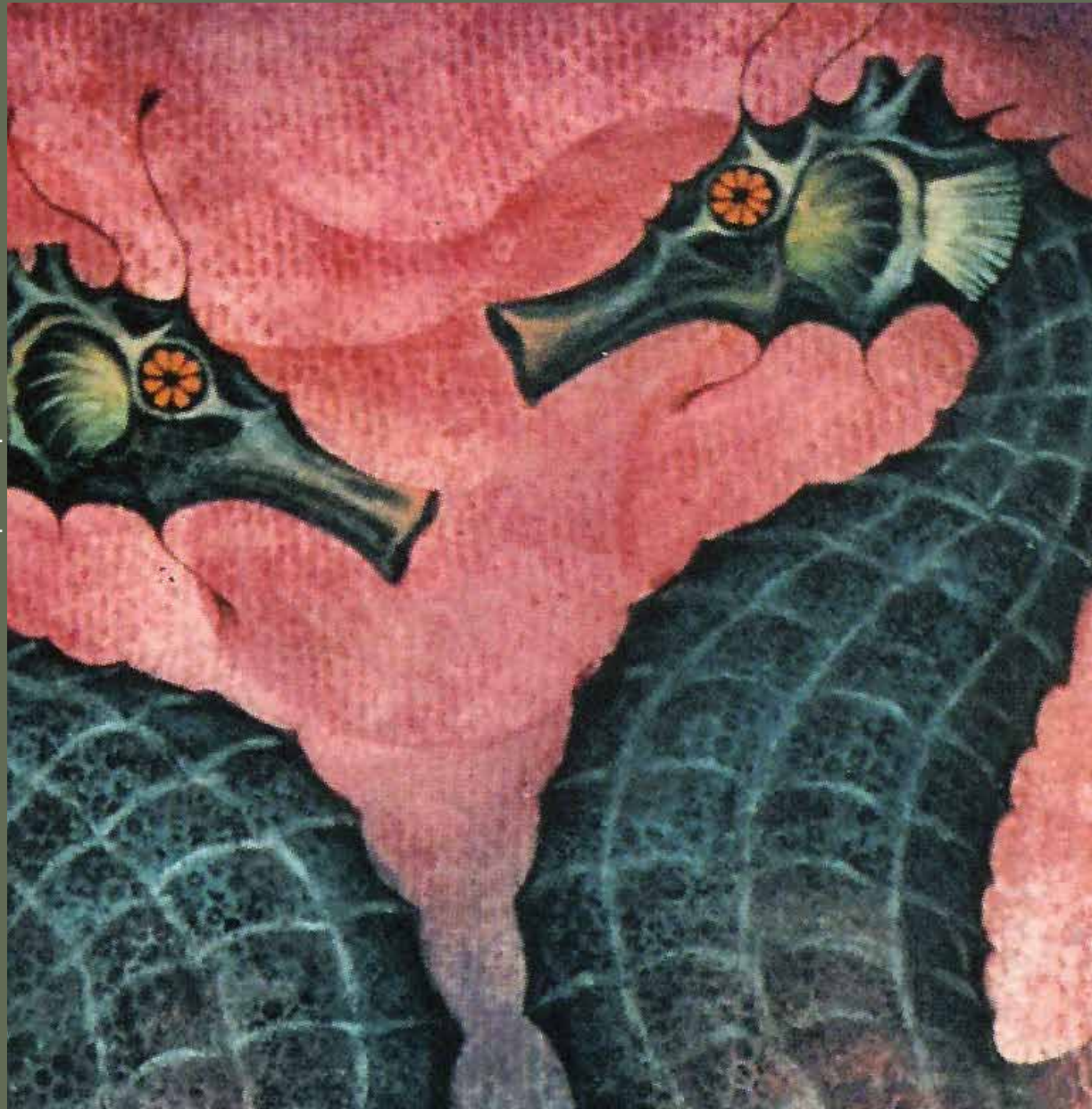
PALABRA DE AUTOR
JUAN TOVAR

CATÁLOGOS Y
LIBROS DE ARTE

REVISTERO

LIBROS PARA NIÑOS

SALÓN DE LECTURA



Revista Boletín Editorial

Fondos editoriales de los estados

CONACULTA

Esta revista es de carácter público, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en los objetivos de la publicación.

Réquiem*

LA HISTORIA DEL SUICIDA

“Una vida que no termina en suicidio es una vida
frustrada,
un mar atravesado por el grito de un naufragio,
una luz humillada por la oscuridad de la madrugada,
una tediosa aceptación del día”, decía el suicida.
Y se arrojó del puente Río-Niterói cuando al sol naciente
la noche se partía en tiempo y en vigilia,
un gallo cantaba su bella alborada,
una mosca zumbaba su melancolía
en la aurora que anticipaba el barullo del mundo,
y un navío pasaba por el mar ya iluminado.
En el día que nacía como nace el día,
luz incierta que extingue la madrugada,
el suicida cayó en el agua gélida de la bahía
y no halló la muerte. Sólo encontró la nada.

A HISTÓRIA DO SUICIDA

“Uma vida que não termina em suicídio é uma vida
frustrada,
um mar atravessado pelo grito de um naufrágio,
uma luz humilhada pela escuridão da madrugada,
uma tediosa aceitação do dia”, dizia o suicida.
E se jogou da ponte Rio-Niterói quando ao sol nascente
a noite se partia em vento e vela,
um galo cantava a sua bela alborada,
uma mosca zumbia a sua melancolia
na aurora que antecipava o barulho do mundo,
e um navio passava pelo mar já iluminado.
No dia que nascia como nasce o dia,
luz incerta que extingue a madrugada,
o suicida caiu na água fria da baía
e não achou a morte. Só achou o nada.

**CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

Consuelo Sáizar

Presidenta

•

Arturo I. Saucedo González

Director General de Vinculación Cultural

•

Gloria Navarro López

Directora Técnica

•

Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

•

Rebeca López García

Lectura y Redacción

•

Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

•

Verónica Favela Segura

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia
Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,
CP 06500, México, D.F.
Tel: 4155 0465, fax: 4155 0497
Correo electrónico: gbautista@conaculta.gob.mx

CONTENIDO



Ilustración de portada:

CABALLITOS DE MAR (DETALLE),
Acrílico sobre tela

DEL LIBRO **ALBERTO CARLOS.**
UN FARO DE LUZ EN
LA PINTURA,

INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA
CULTURA, 2007, PÁG. 84

	PÁG.
FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS	5
FONDO INVITADO	29
LIBROS PARA NIÑOS	32
CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE	34
PALABRA DE AUTOR	36
ENTREVISTA	38
REVISTERO	42
SALÓN DE LECTURA	43
CONVOCATORIAS	57

Directorio de los coordinadores editoriales de los estados CON FONDOS PUBLICADOS EN LA PRESENTE EDICIÓN

AGUASCALIENTES

Mtro. Gustavo Vázquez Lozano
Director Editorial
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
01 (449) 915 13 45
editorial@aguascalientes.gob.mx

BAJA CALIFORNIA

Patricia Blake Valenzuela
Jefa del Departamento de Fomento a la Lectura
INSTITUTO CULTURAL DE BAJA CALIFORNIA
01 (664) 687 4461
patyblake@gmail.com
editorialicbc@baja.gob.mx

CHIAPAS

Lic. Ruth Mercedes García Farrera
Directora de Publicaciones
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS
01 (961) 612 11 08, 612 51 39
editorial_coneculta@hotmail.com
rgarcia@conecultachiapas.gob.mx

CHIHUAHUA

Lic. Luis Iván Carlos Hernández
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA
01 (614) 413 62 49
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

MORELOS

Lic. Ángel Cuevas
Encargado del Fondo Editorial Borda-Cultura
INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS
01 (777) 318 10 50
edicionesicm@hotmail.com

YUCATÁN

Mtro. Jorge Cortés Ancona
Subdirector General de Literatura y Promoción Editorial
INSTITUTO DE CULTURA DE YUCATÁN
01 (999) 930 47 00 Ext. 54010
jorge.cortes@yucatan.gob.mx
literatura.isy@yucatan.gob.mx



Caballitos de mar, acrílico sobre tela, 1997.
Del libro Alberto Carlos. *Un faro de luz en la pintura*;
Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2007, pág. 84

AGUASCALIENTES

ABRIR EL DÍA

JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Instituto Cultural de Aguascalientes

48 pp, 2008

La ciudad, al ser percibida y transitada en hechos, dispone la ruta del presente poemario, donde cada cosa, objeto, instante de tiempo o de luz, provocan al autor un afluente poético que “arropa una quieta desesperación”. En esta opera prima, la madurez y la pasión poética se expresa en la búsqueda de la transformación de sensaciones a partir del desastre o de la nada.



CEREZAS

AURORA CORREA

Instituto Cultural de Aguascalientes

280 pp, 2008

En mayo de 1937, llegaron a México casi quinientos niños españoles en exilio a causa de la guerra civil en su país. Ese grupo de niños quedaban sin patria y sin familia, en un país generoso, pero desconocido. La autora fue uno de esos pequeños, logró reproducir las emociones de esos tiempos, narrando en esta obra las vivencias que enfrentaron los “niños de Morelia” con la desolación como centro, la nostalgia, el deseo de volver, la libertad perdida a cambio de la fraternidad de un país y la vida cotidiana en el internado.

EL OCTOGRAPHOS: OCHO CUENTOS SUELTOS

ALAN SANTACRUZ FARFÁN

Instituto Cultural de Aguascalientes

48 pp, 2008

Cuentos que evidencian al lector como un testigo en la ficción que se nos muestra como un tajo de realidad. Más que testigo, se asume al lector como el detonante de una acción pues, con su presencia, las historias narradas con cruel ironía logran rematar en la percepción del otro, su intención. Y entonces se escucha una confesión, se presencia un acto suicida o se vuelve posible una despedida *postmortem*.





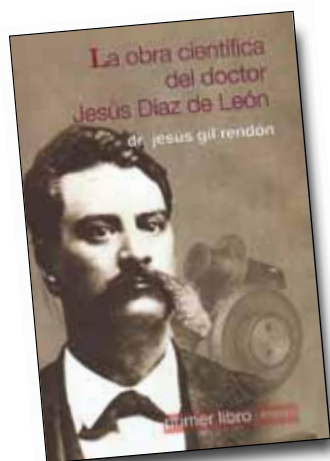
SELIZTLI

JOSÉ HERRÁN

Instituto Cultural de Aguascalientes

64 pp, 2008

Edición crítica de una obra publicada en 1884, originalmente en seis números de *El instructor: Periódico científico, literario y de avisos*, editado por Jesús Díaz de León. *Seliztli* es considerada la segunda novela en Aguascalientes, con tema “indianista”. Esta edición se antecede con un breve estudio introductorio de Sol Martínez Villanueva, maestra en literatura mexicana, quien aporta interesante información sobre la biografía del autor y el contexto histórico en que se realizó.



LA OBRA CIENTÍFICA DEL DOCTOR JESÚS DÍAZ DE LEÓN

JESÚS GIL RENDÓN

Instituto Cultural de Aguascalientes

242 pp, 2008

Análisis de la obra bibliográfica, médica y científica del escritor, político, políglota, científico y médico Jesús Díaz de León, vertida en *El Instructor*, periódico que editó por veinticuatro años (1884-1907) donde escribió más del cuarenta por ciento de los artículos. La presente, es una obra crítica sobre su figura y su significado intelectual, que valora sus repercusiones en la cultura de la sociedad del estado de Aguascalientes durante el Porfiriato.

LA SOMBRA DE UN PRESTIGIO

EDUARDO J. CORREA

Instituto Cultural de Aguascalientes

208 pp, 2008

Publicada por primera vez en la ciudad de México en los años treinta, en una edición de autor, la novela del escritor católico, abogado y periodista, aborda la degradación de una familia de gran prestigio en la localidad, explorando las causas que la originaron, mientras relata el ascenso social del individuo que labra su futuro a partir de su esfuerzo personal. Es un reflejo de la sociedad provinciana de los siglos XIX y XX. El autor, poco valorado por la crítica literaria de su tiempo, aporta ahora un punto de vista sobre la relación de la cultura católica con las artes en el siglo XX.



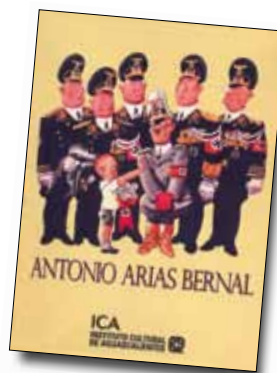
ÁLBUM HISTÓRICO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

ANTONIO ARIAS BERNAL

Instituto Cultural de Aguascalientes

2007, 54 cartas

En 1944, cerca del final de la segunda Guerra Mundial, el reconocido caricaturista Antonio Arias recibió la instrucción de realizar un juego de barajas que relataban, en gran formato y de manera más o menos cronológica, los principales acontecimientos de la guerra, con fines educativos y de concientización, pero especialmente propagandísticos. El álbum fue completado al año siguiente, sin embargo, el fin del conflicto en Europa en mayo de 1945 hizo que el interés por la colección disminuyera y fuera almacenada.



ANTOLOGÍA

PREMIO DE POESÍA AGUASCALIENTES

1968-2007, 40 AÑOS

SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE JUAN DOMINGO

ARGÜELLES

Instituto Cultural de Aguascalientes

712 pp, 2007

Antología o libro conmemorativo de los 40 años del Premio de Poesía Aguascalientes que plantea la lectura de conjunto, con una selección que es a la par rigurosa y generosa, de tal forma que los lectores accedan a los libros premiados a través de un fragmento de los mismos lo suficientemente amplio para tener una muestra representativa de cada uno de ellos. La selección, prólogo y apéndices son de Juan Domingo Argüelles.



NO SÓLO PARA NIÑOS: LA HISTORIETA MEXICANA EN LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA

HAROLD E. HINDS Y CHARLES M. TATUM

Instituto Cultural de Aguascalientes

316 pp, 2007

Kalimán, Lágrimas, risas y amor, El payo, Chanoc, Los Supermachos, Memín Pinguín, La familia Burrón y La novela policiaca, célebres historietas mexicanas, fueron analizadas como parte de una investigación realizada en 1976 por los autores, quienes observan la cultura mexicana a través de dichas historietas. Cada capítulo está centrado en alguna de las seleccionadas, proporcionando información acerca de quienes la crean, producen y consumen. Se describen los temas y personajes básicos, se comparan con historietas semejantes en Estados Unidos y se analizan los términos de cómo refleja la cultura mexicana.



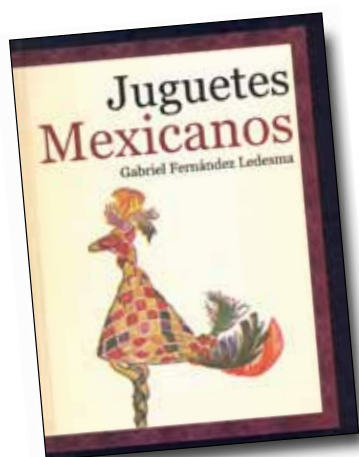
UN MAYORAZGO SIN FUNDACIÓN. LA FAMILIA RINCÓN GALLARDO Y SU LATIFUNDIRIO DE CIÉNEGA DE MATA, 1593-1740

JESÚS GÓMEZ SERRANO

Instituto Cultural de Aguascalientes/ Consejo de la Crónica de Aguascalientes/ Universidad Autónoma de Aguascalientes

272 pp, 2006

Investigación que establece en detalle los orígenes de la fortuna y los mecanismos que se utilizaron para consolidar uno de los latifundios más extensos, prósperos y estables, de la Nueva Galicia. Con la historia de la familia Rincón Gallardo, propietarios del norte de aquella región, se estudian las características particulares que tuvo el mayorazgo que se fundó en sus haciendas, las estrategias que pusieron en práctica para consolidar el prestigio de su apellido, hasta significarse como un sinónimo del latifundismo mexicano.



JUGUETES MEXICANOS

GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA

Instituto Cultural de Aguascalientes

278 pp, 2006

Entre 1921 y 1922, siendo muy joven, el pintor y grabador Gabriel Fernández Ledesma participó en la integración y montaje de la muestra de arte mexicano que representó a México en Brasil, donde se destacaron obras de arte popular como parte fundamental de la identidad nacional. En 1930, cuando realiza y publica su libro sobre el juguete popular, plantea una visión sobre la condición multicultural de México, expresada en el procedimiento manual para la fabricación de juguetes de barro, cartón, palma tejida, madera, trapo y dulce, entre otros materiales.

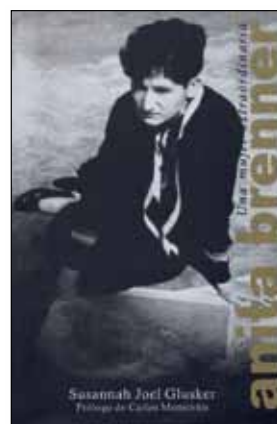
ANITA BRENNER UNA MUJER EXTRAORDINARIA

SUSANNAH JOEL GLUSKER

Instituto Cultural de Aguascalientes

372 pp, 2006

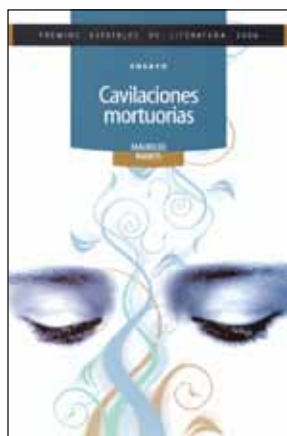
Los diarios personales, archivos de correspondencia y artículos de la periodista, historiadora, antropóloga, crítica de arte y escritora Anita Brenner (1905-1974), sirvieron a su hija para escribir su historia, enmarcada en la reconstrucción del contexto histórico, político y cultural de su época. En el tejido biográfico se marcan los logros intelectuales de su madre, desde la década de 1920 hasta finales de los 1940 y se describe el origen y el impacto de sus tres libros más importantes: *Ídolos tras los altares*, *Your mexican holiday* y *El viento que barrió a México*.



NUESTRA CIUDAD MÍA

▶ HUBERTO FÉLIX BERÚMEN
Instituto de Cultura de Baja California
180 pp, 2008

Obra tejida a partir de los registros de quienes, en distintos momentos y circunstancias, vivieron, criticaron o padecieron la ciudad de Tijuana. Para ello el autor, originario de Zacatecas, seleccionó diferentes voces que describen lo que la ciudad es y ha sido en el pasado inmediato, así como aquellas otras que la han recreado, dotándola de un sentido particular en cada caso. El conjunto de ensayos, crónicas, artículos y notas que conforman este título, hacen de éste un modelo para armar y desarmar, a fin de cuentas, porque Tijuana es también un rompecabezas.



CAVILACIONES MORTUORIAS

▶ MAURICIO RAMOS
Instituto de Cultura de Baja California
116 pp, 2008

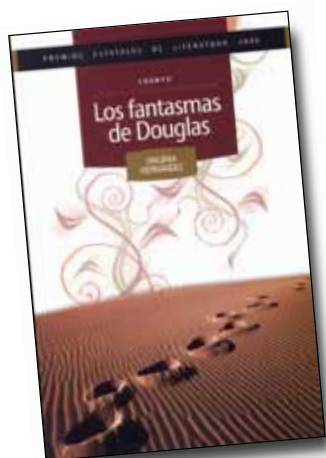
Ejercicio reflexivo sobre la inmortalidad, que deriva eventualmente en temas afines como la muerte y el arte. La muerte y la fantasía de la inmortalidad son preocupaciones añejas que siempre han rondado el pensamiento humano. El libro es una selección que pasa revista a Kundera, Asimov, Borges, Mishima, Wilde, Clarke y otros autores disímiles, con el afán de leer entre líneas lo que nos pueden decir sobre la perpetuación de la vida, la extinción y la belleza.



EL PREDICADOR Y LA MUJER PÚBLICA

▶ JUAN CARLOS REA
Instituto de Cultura de Baja California
64 pp, 2008

En esta historia el autor evita que profundicemos en ella, si bien prefiere mantenernos como testigos. Su contenido hace mella en el lector, más que en los propios personajes trastocados por la punzante vida de un solo rostro. El suyo es un texto donde la teatralidad es la base medular de lo que se ve, de lo que sucede, de lo que se siente, donde los vicios morales se vuelven obsoletos y hay que cambiarlos, para el bienestar propio. Así, deambulan por un parque estos personajes, huérfanos de moral o en busca de ella.



LOS FANTASMAS DE DOUGLAS

VIRGINIA HERNÁNDEZ

Instituto de Cultura de Baja California

80 pp, 2008

Compilación de narrativa que representa una especie de suma del dolor, causado por la necesidad de cruzar la frontera con Estados Unidos con la idea promisoriosa de la felicidad traducida en unos cuantos dólares. Con una prosa ágil y sencilla, la autora nos muestra sin miramientos hasta dónde puede llegar la desgracia de aquellos que marchan rumbo al norte, dejando en el abandono hogares, y lugares de origen, y que poco a poco y sin darse cuenta, se permutan en fantasmas.



BLANCOS MÓVILES

RUBÉN GARCÍA BENAVIDES

Instituto de Cultura de Baja California / Universidad Autónoma de Baja California / Fundación Pedro F. Pérez y Ramírez "Peritus"

300 pp, 2007

En una primera parte de esta obra y a manera de introducción, el autor, artista plástico originario de Jalisco, presenta los pasajes autobiográficos que fueron tejiendo su arraigo en las tierras desérticas de Baja California, mismas que hace suyas, tomándolas como su espacio de estudio para luego definir un estilo propio. En la segunda parte, somete su conocimiento y aptitud crítica al apasionante mundo de la pintura, con una visión crítica que aborda la gran diversidad artística de la entidad.



TIEMPO IMAGINARIO

MARCO ANTONIO SAMANIEGO

Instituto de Cultura de Baja California

244 pp, 2008

Para los personajes de esta novela, la frontera no es sólo una referencia circunstancial hacia el lugar que habitan; los límites entre realidad y ficción escapan al lector conforme se adentra en sus historias. Sus páginas recrean el conflicto permanente de la memoria para dilucidar la verdad entre lo narrado y lo que realmente ocurrió, a grado tal que la locura y la realidad terminan tan unidos que inciden de manera directa en la vida de todos sus personajes, provocando en el lector la urgente necesidad de conocer los límites entre una y otra.



ANTOLOGÍA POÉTICA, (1948-1985)

ENOCH CANCINO CASAHONDA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

144 pp, 2008

Antología que recoge la expresión poética del autor nacido en Tuxtla Gutiérrez hace 80 años, en una correspondencia directa y sensible con los asuntos cotidianos y las cosas de siempre. Fuerza, profundidad y madurez son las señas de identidad que le dan a cada poema temas de alcance universal, sin que por ello se pierda su carácter personal. La presente selección atiende el orden cronológico de su obra, e incorpora: “80 años”, texto inédito que define con plena y resignada sabiduría el sentido último de la experiencia humana y su tránsito vital: “Voy ganando la transparencia y perdiendo el misterio”.

SOLEDAD QUE VIENE

JAVIER ESPINOSA MANDUJANO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

196 pp, 2008

Con lenguaje cerrado y preciso, no exento de poesía, esta novela en la que se traza una profunda visión de Chiapas, teje un entramado con personas y acontecimientos de fines del siglo XIX y principios del XX. En planos superpuestos y entrelazados, inscribe pasajes de otros tiempos en el mismo carril de los actuales. En su trama subyacen pasiones y conductas del hombre de todos los tiempos, que la universalizan, allende su entorno regional. El autor vuelca su experiencia en una obra cuyos personajes dibujan en su conjunto el entorno de la primera mitad del siglo pasado.



VIDA DE ESTUDIANTES

AMIR GÓMEZ LEÓN

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

158 pp, 2008

Para toda una generación, la casa del estudiante chiapaneco en la ciudad de México, que funcionó en la décadas de los sesenta y setenta, representa la parte fundamental de su historia como estudiantes y, en muchos casos, la plataforma que les permitió alcanzar gran reconocimiento como profesionales de las ciencias, artes y humanidades. Amir Gómez León pone al alcance de esa generación la oportunidad de traer a su memoria las peripecias propias de un estudiante provinciano en la gran capital del país, con detallada apreciación que a más de uno le hará palpar esos años como si de hoy mismo se tratara.





GUANÁBANA

PATRICIA CHANDOMÍ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

96 pp, 2008

Para la autora, el oficio de la poesía resulta una catarsis constante. A través de la maleza de historias y recuerdos, confluyen en una estrecha vereda cada uno de los pasajes que componen este volumen. Con cierta complicidad voyeurista por parte del lector, la autora invita a presenciar cada acto de entera sinceridad volcado en su obra. Esta compacta reunión de poemas incitará a tomar parte activa de su compleja emotividad, mediante una lectura a trasfondo y a la luz de la sensible exaltación del discurso poético.



NÁRIMA NILÚ

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL

TRAJE DE CHIAPANECA

MARITÉ NANDAYAPA VARGAS

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

120 pp, 2008

Conocedora de la historia de su región, Marité Nandayapa expone las distintas versiones del origen del traje, refiriéndose a cada una de las técnicas de bordado, cosido y pintado, mostrando una amplia gama de fotografías que dan muestra de ello. Sin comprometerse ni mostrar preferencia personal por alguna versión, la presente obra es un estímulo y llamada de atención para adentrarse en los orígenes de otras tradiciones artesanales de gran riqueza, propias de la región.



SOCONUSQUENSES

CRÓNICAS Y SEMBLANZAS

MARCO AURELIO CARBALLO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

424 pp, 2008

Obra periodística de gran aliento, íntima y profunda con la que el autor nos acerca a su tierra natal: El Soconusco, así como al sentido de lo soconusquense. A través de una serie de crónicas y semblanzas nos asomamos a las correrías de un pequeño vendedor de diarios; a la reflexión del boxeador en ciernes que pierde su primera y única pelea; al joven prófugo que tras reprobado la escuela huye en tren pensando que despertará en la quinta avenida de Manhattan pero es alcanzado por su padre apenas en Oaxaca.

ESCENARIOS Y DESTINOS

GUSTAVO RUIZ PASCACIO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

100 pp, 2008

Poemario en el que se recrean el sabor, los olores y la luz de los espacios cotidianos que dan una nueva perspectiva a la realidad. El oficio poético del autor madura en cada línea y da los tiempos exactos para cada frase. Así, el diálogo entre símbolos e iconos, resulta un paisaje visual, una idea del mundo de ribetes universalistas y heterodoxos tratando de unir las complejidades de las tradiciones mitológicas de oriente y occidente.



CUENTOS REUNIDOS

ERACLIO ZEPEDA LARA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

154 pp, 2008

Reunión de cuentos del escritor chiapaneco nacido a principios del siglo pasado. En años recientes su obra ha sumado lectores, esta es ya la tercera edición en menos de siete años. Sus personajes se enfrentan a situaciones desconocidas con valor y arrojo, mostrando el temperamento y el carácter, la manera de ser de la región. Cuentista pero también cronista, el autor retrata en sus relatos llenos de fino humor, sin sarcasmo pero también sin solemnidad, el momento fronterizo, el tránsito en el cual un pueblo, sin dejar de serlo aún ya, pretende ser ciudad.



SOBRE LA TIERRA DE LOS MUERTOS

JAVIER ESPAÑA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

176 pp, 2008

Notable ejercicio de precisión estilística y riguroso orden conceptual. Regido en su estructura unitaria por dos discursos en sucesión alterna y tonalidad diferenciada, se complementan en el avance de su lectura, sin decaer su bien tensado anudamiento. La presente obra tiene varios niveles de lectura: mítico, social, urbano e íntimo. Denuncia la deshumanización actual, presentando a un yo lírico asediado por la ira, la vergüenza y los sueños incumplidos, que expresa su rebeldía con versos audaces y potentes.





PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE CHIAPAS

ESCENARIOS Y DESARROLLO DE LAS CULTURAS

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

262 pp, 2008

Memoria que reúne el trabajo académico de los participantes a la VI emisión de las mesas redondas y conferencias sobre el patrimonio cultural de Chiapas, que anualmente organiza el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. En este diálogo sobre los sistemas de pensamiento, el conocimiento tradicional, las relaciones sociales, la defensa de la lengua, el vínculo con la tierra, la naturaleza y el color, se reflexionó sobre la noción del patrimonio cultural intangible en las nuevas resignificaciones y sentidos simbólicos de las culturas que van constituyéndose ante los nuevos escenarios sociales.



VUELO DE TIERRA

ROBERTO LÓPEZ MORENO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

320 pp, 2008

Obra que recoge gran parte de los ensayos sobre cultura que el autor ha escrito a lo largo de su vida. El título retoma, a manera de metáfora, una idea que para él ha sido el eje teórico de su trabajo y de su propuesta poética denominada “poemuralismo”, donde asienta: “La cultura latinoamericana se mueve en el ángulo recto que forman la horizontalidad de la iguana y la verticalidad del colibrí, representando ambas existencias la sabiduría del continente y la imaginación de su vuelo”.

DON CENIZO Y... DOCE MÁS

ULISES MANDUJANO NÁJERA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

96 pp, 2008

Compilación de relatos sobre la vida cotidiana en distintas comunidades del sureste de país. El oficio narrativo del autor ofrece con fluidez una amplia gama de escenas, sobre todo las familiares, en las que el aspecto erótico y/o sexual predomina. La mayoría de las historias tienen como común denominador a personajes que lidian con un ámbito socioeconómico hostil al que no es fácil sobreponerse, sin embargo, el humor, la ironía y el doble sentido aderezado con algunas dosis de albur, hace de cada relato una situación simpática que en varias ocasiones puede ser divertida.



VIENE DE ANTES

EDUARDO HIDALGO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

74 pp, 2006

Nada mejor para describir el presente poemario que las líneas enunciadas por el jurado calificador que decidió otorgar a esta obra el *Premio Regional de Poesía Rodolfo Figueroa 2006*: “el testimonio de una conciencia plenamente crítica, que asume con humor y un raro sentido de construcción la idea de que se escribe desde la tradición y, de forma simultánea, a contracorriente de ésta. El autor desliza en cada texto la inquietante idea de que el poema mismo es un proyecto impracticable, al tiempo que conforma el breve inventario de sus afinidades literarias”.



VOCES DESDE LA ALTURA

CUENTOS DEL TALLER

ÓSCAR PALACIOS, COORDINADOR

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

86 pp, 2006

Compilación del resultado del trabajo del taller de narrativa 2004 en San Cristóbal de las Casas, impartido por Óscar Palacios, quien declara que “Coordinar este trabajo ha implicado para mí el descubrimiento de otras inquietudes, emociones y búsquedas... son ocho percepciones del mundo. Visiones encontradas y perplejas. Abordan los temas esenciales del ser humano: vida, muerte, amor, odio, locura, lucidez. Nuestra herramienta básica, la palabra, salta aquí con sencillez, despojada de todo artificio o con una metáfora lúcida atrapada en el vuelo de la imaginación”.



EL JCHI'ILTIK Y LA DOMINACIÓN JKAXLAN EN LARRÁINZAR, CHIAPAS

LUCAS RUIZ RUIZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

248 pp, 2006

El presente libro es un valioso estudio realizado por un investigador indígena chiapaneco, sustentado con todo el rigor académico que merece. El autor plantea como objeto de estudio un punto nodal de las relaciones interétnicas en Chiapas, el problema de la dominación a que se encuentran sometidos los indígenas, su condición social y sus perspectivas de vida en el actual contexto político, particularmente en Larráinzar, lugar estratégico de las luchas que han tenido lugar desde el levantamiento zapatista de 1994.



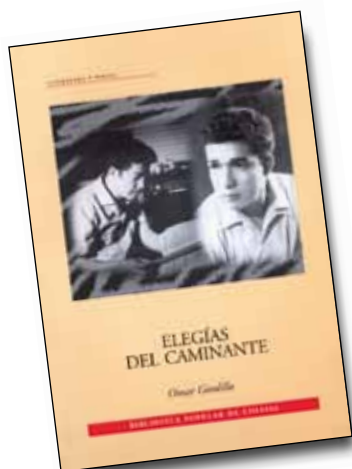
TEE

MONTSERRAT HAWAYEK

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

106 pp, 2006

Novela que narra la peculiar obsesión de una mujer llamada Guinea, por el té. Ella ama el té, pero no sólo lo bebe, sino lo huele apasionadamente. A ojos cerrados puede traducir el aroma del cardamomo y jengibre del Chai negro, o la bergamota del Earl Gray, pero lo que realmente la enloquece es el aliento y fuerza de las hojas de Rooibos, provenientes de Sudáfrica que, por su fuerza y olor, se parecen –e incluso superan- al placer del sexo. Tee es una metáfora de los amores imposibles, explora los celos y la búsqueda de libertad.



ELEGÍAS DEL CAMINANTE

OMAR GORDILLO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

120 pp, 2006

Literalidad y metáforas construidas con crudeza autobiográfica, componen esta antología poética. La unidad de la obra la da el tono mordaz y sin concesión de cada uno de los poemas, así como la existencia de protagonistas adoloridos. Gran conocedor del entorno chiapaneco, el autor supo trazar un camino por el que el lector puede seguir los pasos de su errancia, hasta llegar a la intimidad de sus querencias y de sus animadversiones.

JXANVILETIK TA NAMAL BALAMIL LOS VIAJEROS AL OTRO MUNDO

DOMINGO DE LA TORRE / ANSELMO PÉREZ /

ROBERT M, LAUGHLIN

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

218 pp, 2006

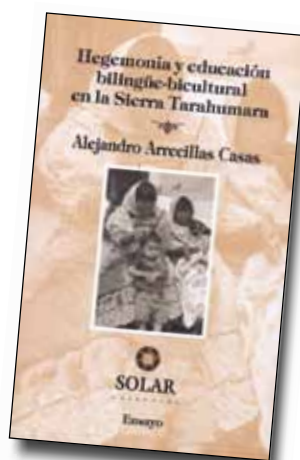
En 1963, el doctor en antropología Robert M, Laughlin, invitó a Domingo de la Torre y Anselmo Pérez, dos indios mayas originarios de Zinacantán, Chiapas a colaborar con él en la conformación de un diccionario bilingüe del maya toztil e inglés. El trabajo conjunto derivó en una relación amistosa que incluye a las familias de los integrantes de este singular equipo. El presente volumen es un valioso diario de campo que recoge las experiencias de ambos chiapanecos, a lo largo del proyecto.



HEGEMONÍA Y EDUCACIÓN BILINGÜE-BICULTURAL EN LA SIERRA TARAHUMARA

ALEJANDRO ARRECELLAS CASAS
Instituto Chihuahuense de la Cultura
168 pp, 2008

Acercamiento antropológico y etnográfico apoyado en otras disciplinas de las ciencias sociales que permite abordar los diferentes contextos –el cultural, el histórico, el político, el económico, el educativo y el social– de los distintos grupos sociales que habitan en la Sierra Tarahumara. Este trabajo se centró en un estudio de caso que se realizó en la comunidad del pueblo de Munérachi, perteneciente al municipio de Batopilas.



CECILIA Y JOAQUÍN O LOS FANTASMAS VIVOS

LEOPOLDO ZAPATA VILLEGAS
Instituto Chihuahuense de la Cultura / Conaculta
128 pp, 2008

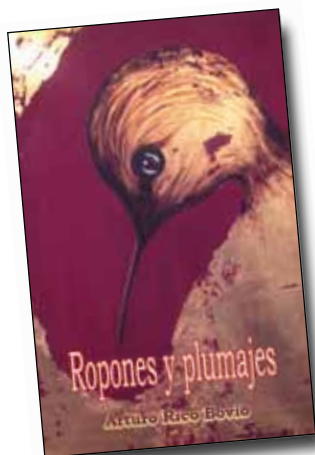
Comedia ligera que narra una historia de amor entre dos personajes que viven en contextos diametralmente distintos: ella es una indígena tarahumara, y él un hombre con una vida urbana y “culto”. La descripción de sus trasfondos psicológicos, de cómo a cada uno le cambia la vida la llegada del otro, de la reconsideración de sus valores éticos, aunado al dominio de la técnica narrativa, da como resultado una obra de gran riqueza dramática.



LA CIUDAD IMANTADA VIDA DE MILTON VIDRIO

ERNESTO LUMBRERAS
Instituto Chihuahuense de la Cultura / Ficticia editorial
120 pp, 2008

En trece capítulos, el autor reseña la vida y obra de su personaje Milton Vidrio, iniciando con el viaje del provinciano a la capital de Jalisco. El protagonista de la historia narra paso a paso las peripecias vividas en busca de un sueño. Con el tiempo, su perseverancia encontró la recompensa de conocer a quienes más adelante serían un referente de las letras mexicanas: los escritores Juan Rufo, Juan José Arreola y José Luis Martínez, así como los poetas Alí Chumacero, que venía de Tepic, y Jorge González Durán, nativo de Guadalajara, entre otros.



ROPONES Y PLUMAJES

ARTURO RICO BOVIO

Instituto Chihuahuense de la Cultura

144 pp, 2008

Poemario dividido en tres partes: “Ropones”, “Plumajes” y “Poemas para una exposición”, donde el autor tiene como tema principal el reconocimiento personal de su familia, la importancia de los lazos afectivos, las costumbres, el amor contemplativo y la idealización de la mujer. Los poemas, sin formalidad métrica y con un ritmo espontáneo, evocan imágenes de la naturaleza, imágenes en verso, ilustradas por reproducciones de óleos de la pintora Silvia Jaime sobre los colibríes.



POTENCIAL DE DESARROLLO Y DESEQUILIBRIO REGIONAL EN CHIHUAHUA

LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ CASAS

Instituto Chihuahuense de la Cultura

362 pp, 2008

El desequilibrio regional y el potencial regional de desarrollo, son los términos clave del presente volumen. El autor, doctor en temas económicos analiza la relación existente entre ellos, con la finalidad de encontrar un vínculo que contribuya a establecer metodologías y campos de acción para encontrar el equilibrio, entre productividad, nivel económico, desarrollo social y sustentabilidad económica, en cada una de las regiones de una entidad territorialmente tan grande como es el estado de Chihuahua.



PUBIS AL CIELO

RAMÓN GERÓNIMO OLVERA

ILUSTRACIONES DE LUIS Y. ARAGÓN

Instituto Chihuahuense de la Cultura / Universidad Autónoma de Chihuahua

108 pp, 2008

Poemario en cuatro bloques que no se apegan estrictamente a una temática, aunque sí existen destellos más en unos que en otros sobre erotismo, música, el cuerpo y la religiosidad. La muerte, la mujer, el deseo, los sueños, Dios, la enfermedad, son otros temas que el poeta aborda con inteligencia y soltura. Las ilustraciones del artista Luis Y. Aragón son “garabatos” que más que acompañar cada poema, establecen un discurso plástico paralelo.

ESPEJO DE FUEGO

LILLY BLAKE

Instituto Chihuahuense de la Cultura

116 pp, 2008

La unidad del presente poemario tiene el acento en la musicalidad y brevedad del fraseo de cada poema. En la mayoría de ellos, existe un constante juego de opuestos: la persona y el otro, Dios y el hombre, el Uno y el Todo, lo particular y lo universal, lo femenino y masculino, la locura y la cordura. La unidad de la obra tiene el acento en la musicalidad y brevedad del fraseo de cada poema, uno en cada página.



EN LA FRONTERA NORTE, CIUDAD JUÁREZ Y EL TEATRO

ENRIQUE MIJARES (COMPILADOR)

Instituto Chihuahuense de la Cultura/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

262 pp, 2008

Enrique Mijares, becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, ha coordinado una veintena de talleres de dramaturgia virtual en todo el país. “No te entiendo, no me entiendes” de Cecilia Bueno, “Expedientes del odio” y “Mi hermano siamés” de Selfa Chew, “Perrus, piedra, Pedro” de Santos Gavaldón, “Cruce alterno” de Guadalupe Mora y “Amor impune” de Virginia Ordoñez, son las obras aquí reunidas que tienen como tema principal, la vida, el paso, la cotidianidad, las relaciones humanas. en nuestra frontera norte.



MEMORIAS

INAUGURACIÓN CENTRO CULTURAL

PASO DEL NORTE

Instituto Chihuahuense de la Cultura

184 pp, 2008

Memoria que da cuenta de los discursos que se pronunciaron con motivo de la inauguración del Centro Cultural Paso del Norte, así como de los espectáculos que se llevaron a cabo en las nuevas instalaciones. Es también una memoria fotográfica que recoge las escenas de los momentos más emotivos y de trascendencia política, así como panorámicas de la reunión de los talentos artísticos más sobresalientes y representativos del estado de Chihuahua.





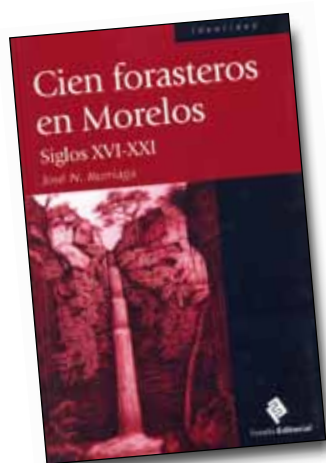
BOTIQUÍN PARA MI CUERPO

JUANA DE LOS ÁNGELES MEJÍA MARENCO

Instituto de Cultura de Morelos

87 pp, 2008

El corazón, las manos, los ojos, partes del cuerpo, colores significativos, aromas que al ser nombrados derraman recuerdos y vivencias presentes que reconstruyen la historia de Juana de los Ángeles a la que de manera natural llega la palabra poética, pues encuentra en la poesía la forma más cercana para mostrar sus sentimientos con imágenes, y expresar el ritual de conocimiento que le implica la escritura.



CIEN FORASTEROS EN MORELOS

SIGLOS XVI-XXI

JOSÉ N. ITURRIAGA

Instituto de Cultura de Morelos

388 p, 2008

Entre cartas, memorias, informes, historias, diarios, crónicas, reportajes, ensayos, entrevistas, poemas, novelas y cuentos escritos por extranjeros que en su transitar por Morelos expresaron sus impresiones, el historiador José N. Iturriaga seleccionó y compiló toda una diversidad de miradas y acercamientos que tuvieron personajes como Hernán Cortés, fray Juan de Zumárraga, Alexander von Humboldt, Remedios Varo, Luis Buñuel, Ernesto Cardenal, Pablo Neruda, John Spencer y Malcolm Lowry. Es un recorrido cronológico de seis siglos por la percepción de viajeros de 22 países.

CORAZÓN SIN DOMINIO

SYLVIA ELIZONDO MENDOZA

Instituto de Cultura de Morelos

122 pp, 2008

Pequños mosaicos donde la autora narra algún pasaje significativo: ya sea su nacimiento en medio de una familia de siete hermanos con sólo una mujer entre ellos y la posterior llegada de otras dos pequeñas hermanas, o las anécdotas de una familia compleja, intensa y alegre. Si el inicio es el amanecer en un día cotidiano en el detalla las circunstancias de su presente, poco a poco cada capítulo muestra la riqueza de un espíritu marcado por la necesidad de ser diferente.



DETRÁS DE LA LUNA: LAS ESTRELLAS

MARÍA DEL ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ

Instituto de Cultura de Morelos

168 pp, 2008

El presente volumen reúne tres obras: *Detrás de la luna las estrellas*, de María del Rocío García Rodríguez, *Deshojando el corazón*, de Marilú Martínez Sánchez, y *Viaje al centro de mi tierra*, de Gloria Olgüín Avilés. Textos biográficos que recorren episodios, escenas, personas queridas, significados de su nombre, y abren su ser a los otros, al tiempo que se descubren para ellas mismas, recobrando su identidad de una manera colectiva: como mujeres que se apropian de momentos claves de su vida.



DUALIDAD 38 DIÁLOGOS

SANDRA BORBOLLA ESCOBAR

Instituto de Cultura de Morelos

180 pp, 2008

Conversaciones que abren el espacio-tiempo de otra lógica en la que es posible entremezclar el tiempo pasado o futuro con el presente y añadir personajes que dialogan entre sí, al lado de otros que en su propio diálogo no los toman en cuenta. Las cosas que suceden o que se cuentan en ellos, surgen de una mezcla de realidad e irrealdad que en un solo discurso hacen que irrumpa otro aparentemente fuera de lugar, descolocando la obviedad, provocando así una reflexión sobre cualquier cosa que se crea dentro del "sentido común".



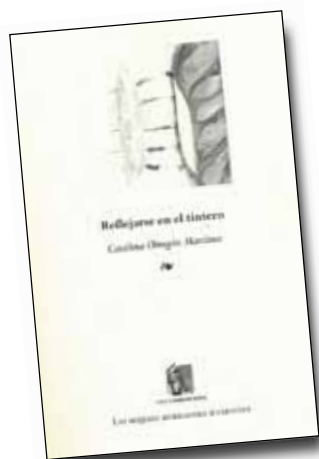
EL AMOR EN CLAVE DE SOL

ANABEL GARCÍA VIVEROS

Instituto de Cultura de Morelos

72 pp, 2008

En la historia de la vida de Anabel, una serie de canciones forman un puente para ir de una a otra etapa, de un recuerdo a otro, y acompañan el recuento de su relación con los hombres más significativos en su vida. En el entramado de esa relación con el amor, va dando cuerpo a la esencia de su identidad. Anabel, la música, el amor, los ideales y el nacimiento de su vocación profesional se hilvanan a través del sonido.



REFLEJARSE EN EL TINTERO

CATALINA OBREGÓN MARTÍNEZ

Instituto de Cultura de Morelos

78 pp, 2008

Collage con escenas del presente, recuerdos de infancia, reflexiones sobre la esencia de ser mujer, cartas a seres queridos, retratos de familia, poemas, imágenes de los espacios en que se habitó, y un ir y venir por cada uno de los acontecimientos más importantes, forman el recorrido por escrito de la historia de Catalina Obregón, participante en el taller de escritura que impartiera la escritora Ethel Krauze en 2007 dentro del programa “Mujer, escribir cambia tu vida”.



RECETARIO PARA MUJERES DESOBEDIENTES

ELENA DE HOYOS

Instituto de Cultura de Morelos

94 pp, 2008

La entrega a la literatura descubre la totalidad de la autora, quien se expone ante los otros, pero principalmente ante sí en una serie de textos breves para mirarse; en ellos atrapa instantes poéticos en cada historia, en cada hecho cotidiano que le identifica. Bajo la concepción de la escritura como un reflejo, lejos de la invención, relata su marca vital: la necesidad de transgredir, así como el aprendizaje de pertenecerse y transformar.

EL CUEZCOMATE DE MORELOS

SIMBOLISMO DE UNA TROJE TRADICIONAL

ÓSCAR ALPUCHE GARCÉS

Instituto de Cultura de Morelos

256 p, 2008

De origen mesoamericano, el cuezcomate es un tipo de granero tradicional que puede encontrarse en los patios de las casas de las comunidades rurales de la región oriente del estado de Morelos, así como en la región sur, en los municipios de Tepalcingo, Ayala, Tlatizapán Tlaquiltenango y Puente de Ixtla. Se le considera patrimonio cultural comunitario, con una riqueza conceptual y simbólica que se expresa en su arquitectura, elaboración, función y tamaño. Sobre la cosmovisión y simbolismo que revela este granero tradicional, el presente estudio se enfoca en los elaborados en comunidades de Chalcatzingo y Xocolotla.



RÉQUIEM

LÉDO IVO

Instituto de Cultura de Morelos

80 pp, 2008

En la cercanía de la muerte, el poeta realiza un minucioso recorrido por las cosas amadas, una reflexión sobre un final inmanente que lo lleva a una sabia aceptación o a la inquieta curiosidad por conocer esa última frontera. El tono sereno de su extenso poema dibuja a quien aprendió que la vida es el tránsito de la nada hacia otra nada; sin embargo, en ese camino, todo sucede y se colma de la felicidad de quien ya parte y entrega su canto, su resplandor. La presente traducción es de Jorge Lobillo.



RUMORES EN EL BOSQUE

CRISTINA GUTIÉRREZ SUÁREZ

Instituto de Cultura de Morelos

101 pp, 2008

En el inicio: una invitación a escribir, como una forma de permanecer y recuperar la historia. La invitación abrió el entusiasmo por una aventura que trajo infinidad de encuentros, ya en el recuerdo que surge alrededor de objetos significativos en su vida, en las imágenes y emociones que guardan una serie de fotografías organizadas por lustros, en los afectos que rodean su nombre y sus variaciones, en lo que le significa ser mujer. La autora encontró también en la escritura un efecto placentero al concebir que los otros encuentren ahí su historia.



Y DE REPENTE, LOS PÁJAROS... AVE EN VUELO SOY

PERLA MARINA CASTILLO

Instituto de Cultura de Morelos

127 pp, 2008

Presencia constante en su vida, los pájaros adquirieron una dimensión simbólica: viaje, trascendencia y libertad son algunos de los conceptos a los que la autora los asocia. Bajo su imagen da figura a su historia: un águila en el proceso de renovación. Ella misma en la vuelta a casa con la conciencia de lo vivido como inicio de otro momento de su vida, el que surge de la escritura, haciéndola consciente. Traza el dibujo de su vida como el vuelo a pasajes significativos que evocan a los lectores hacia su propio símbolo esencial.



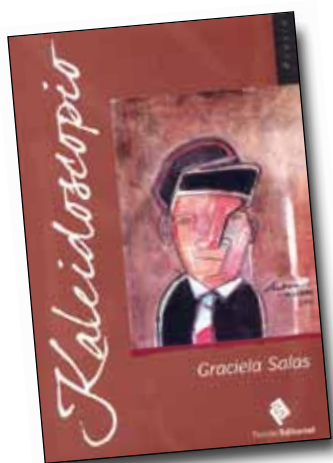
LA FOTO DE PAPÁ

ALICIA VALENCIA REYES

Instituto de Cultura de Morelos

84 pp, 2008

A manera de carta dirigida a su padre ausente, Alicia cuenta un rosario de historias negras y tristes, a las que da inicio el instante de la muerte de su pequeña hermana recién nacida, trastornando los días de seis pequeños de entre 4 y 12 años. Por su recuerdo desfilan las personas más valiosas de su vida: el abuelo protector, la tía que otorgara apoyo y consuelo, amigas y amores cruzando el cielo de su infancia trunca y la huída lejos de casa. Son palabras para el llanto y la cura de quien convierte en escritura sensaciones, imágenes, voces, sabores y recuerdos que le dibujan un rostro reencontrado.



KALEIDOSCOPIO

GRACIELA SALAS

Instituto de Cultura de Morelos

102 p, 2008

Fragmentos poéticos que en conjunto forman imágenes en constante transformación bajo la unidad de los cuatro elementos del cosmos: agua, tierra, aire y fuego. Bajo esos límites, la autora nombra los distintos apartados de su poemario en el que la mitología griega, el amor, la libertad, la ausencia, el olvido brotan de este lenguaje de espejo multiforme. Graciela Salas ha publicado *El desván de los sueños* (2004), tiene en preparación: *Tiempo fugaz* y *Poesía de altamar*.

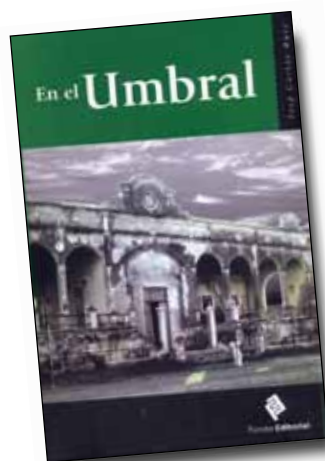
EN EL UMBRAL

JOSÉ CARLOS RUÍZ

Instituto de Cultura de Morelos

156 p, 2007

Un manajo de crueles desencuentros brotan de las historias que son narradas con un escalpelo de ironía que abre el tejido de la condición humana y muestra las circunstancias más desafortunadas para dar término al amor y el deseo: un suicidio, el reencuentro inesperado a destiempo, el filo del accidente arrancando de tajo la vida, un mensaje recibido tardíamente o la violencia incontenida. Habitan en sus narraciones otros seres solitarios en sus temores y pasiones que traen historias que rozan la demencia.



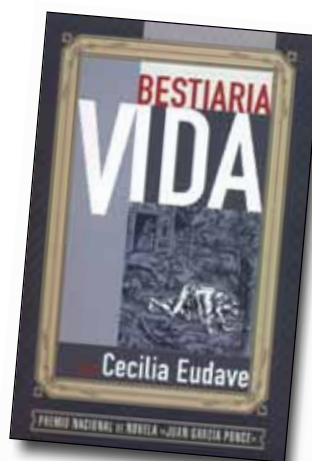
BESTIARIA VIDA

CECILIA EUDAVE

Instituto de Cultura de Yucatán

340 pp, 2008

¿Una familia singular o una singular manera de vivirla? La mirada de la narradora percibe a cada uno de los miembros de su familia como extraños especímenes: su hermana es un Súcubo, su madre, un basilisco extraterrestre, y su padre, un hombre lobo. Ella misma es un ser fenómeno: un caracol enrollado que anota los recuerdos fragmentados de su vida para encontrar, al atravesar los pasadizos del laberinto de su devenir, una salida a su cordura.



CAMINANTES DEL MAYAB

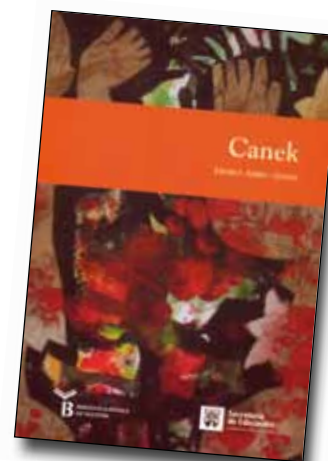
LOS NUEVOS MIGRANTES DE YUCATÁN A LOS ESTADOS UNIDOS

COORDINADORES WAYNE A. CORNELIUS, DAVID FITZGERALD Y PEDRO LEWIN FISCHER

Instituto de Cultura de Yucatán

340 pp, 2008

Edición en español del libro *The new migration from Yucatán to the United States*, volumen que da a conocer los resultados de la investigación que se realizó dentro del Programa de capacitación e investigación de campo sobre migración mexicana del Centro de Estudios Comparativos de la Migración (UCSD), adscrito a la Universidad de California. Dicho programa busca documentar y explicar los cambios del comportamiento de los migrantes, estudiando la región migratoria tradicional de Jalisco y la región emergente del sur/sureste del país, Yucatán y Oaxaca.



CANEK

ERMILO ABREU GÓMEZ

Instituto de Cultura de Yucatán/ Secretaría de Educación/Biblioteca Básica de Yucatán

86 pp, 2008

La sabiduría de la gente antigua, de la que fue depositario y defensor, el héroe maya Jacinto Canek se desliza en las historias que Ermilo Abreu recrea a partir de aquellas que escuchara en su infancia en boca de los indios mayas, quienes contaban junto al fuego de la cocina las palabras y hazañas de Canek. En cinco estancias y narrada en prosa poética, se cuenta sobre su vida y la lucha que emprendió contra la injusticia, liderando a su pueblo en rebelión.



COSAS DE MI PUEBLO

ESTAMPAS DE YUCATÁN

ERMILO ABREU GÓMEZ

Instituto de Cultura de Yucatán/ Secretaría de Educación/Biblioteca Básica de Yucatán

66 pp, 2008

Una galería de escenas, situaciones, voces y personajes de la cotidianidad del Yucatán que viviera el autor, se regalan al contar recuerdos o ideas, atmósferas o universos familiares completos a partir de breves instantáneas sobre la semana santa, el agua de florida, los bailes, las muñecas de trapo, los anillos de coyol, el regateo, las trampas para cazar pájaros, y también sobre juegos, platillos y personas que sobresalían en su localidad.



CUANDO SINTIÓ MI ALMA TU DESDÉN

FERNANDO MUÑOZ CASTILLO

Instituto de Cultura de Yucatán

340 pp, 2008

Crónica narrativa de los años intrépidos y mágicos de la juventud sesentera en la ciudad de Mérida, experimentando con las drogas, la libertad sexual y la música. Tiempo después de lo vivido, Julio cuenta la historia de su grupo de amigos, compañeros de holganza en quienes se refleja la transformación de una sociedad que abandonaba la educación sentimental de los boleros y las canciones de la trova yucateca, forjando su identidad en el espíritu de la irreverencia.

EL ESPEJO DE BEATRIZ

VV AA

Instituto de Cultura de Yucatán

340 pp, 2008

Edición que reúne los cuentos que han sido merecedores del Premio de Cuento Beatriz Espejo otorgado en Yucatán. Están presentes los ganadores de 2001 a 2007: Félix García, Virginia Hernández, Carlos Augusto Tejeda, Carlos Martín Briceño, Alfonso Nava, Juan Pablo Rojas Texon y Juan Sahagún, así como quienes obtuvieron mención. Son quince cuentos que a pesar de su diversidad formal y temática, mantienen una constante: la calidad de escrituras que muestran parcelas de la condición humana.



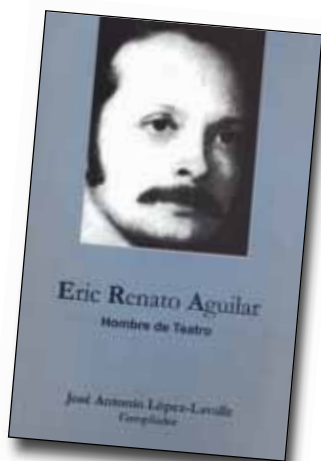
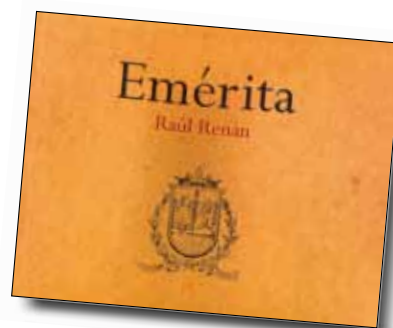
EMÉRITA

RAÚL RENÁN

Instituto de Cultura de Yucatán

78 pp, 2008

La ciudad cuyo nombre es fruto del asombro de Francisco Montejo, quien al ver las antiguas edificaciones mayas, recordara las ruinas romanas en la ciudad de Mérida, en España, celebró el 466 aniversario de su fundación con esta obra poética. En 46 estancias, el poeta, originario del lugar, celebra, canta, elogia y recrea la ciudad de su emoción, delineando en el poema las esencias que emanan de su visión: sosiego, luminosidad, plenitud y eternidad.



ERIC RENATO AGUILAR

HOMBRE DE TEATRO

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ-LAVALLE

Instituto de Cultura de Yucatán

404 pp, 2008

Compilación de ocho obras del dramaturgo y director Eric Renato Aguilar, quien falleció en 1992. Reconocido como una de las figuras más importantes del teatro en Yucatán, obtuvo el premio al mejor director del año en 1975, otorgado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos, y fue distinguido en 1991 con la Medalla Yucatán. Con un recorrido por su biografía y su trabajo como director, investigador y traductor, el presente libro es un homenaje que ofrece la relación de todas las obras que dirigiera, fragmentos de reseñas y críticas periodísticas e incluye un CD con fotografías de sus diversos montajes a cargo del Grupo Teatro de Repertorio.

LA LÍNEA PERFECTA
DEL HORIZONTE

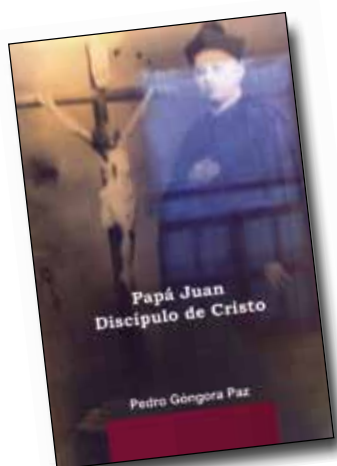
WILL RODRÍGUEZ

Instituto de Cultura de Yucatán

340 pp, 2008

La frontera que define cada ser es tan frágil como el vuelo de un ángel, que en instantes pasa de lo sublime a lo terrible, como sucede con los personajes de los cuentos de Rodríguez, en los que un asesino oculto en el rostro de la inocencia, terminará despedazado a manos de su protector; o donde un coqueteo termina en un cuerpo atravesado por banderillas. Aquí el placer se enlaza por completo a la muerte, real, física, con amores que culminan en la noche de lo perverso. La presente es su segunda edición.





PAPÁ JUAN DISCÍPULO DE CRISTO

PEDRO GÓNGORA PAZ
Instituto de Cultura de Yucatán
 340 pp, 2008

Biografía de Juan Pablo Góngora Alvarado, presbítero, fundador del Instituto de las Misioneras Hijas de la Madre Santísima de la Luz. Nació en Chapab de Flores, pequeña población de apenas 950 habitantes, en marzo de 1842 y falleció en la Ciudad de Mérida en julio de 1976. Sus contemporáneos lo consideran un verdadero mayista, apasionado de la lengua, que ofrecía su homilía en lengua maya. Por su labor de fundar una congregación de catequistas, misioneras y predicadoras, se encuentra desde 1995 en proceso de canonización.



PULPO EN SU TINTA
 Y OTRAS FORMAS DE MORIR

WILL RODRÍGUEZ
Instituto de Cultura de Yucatán
 340 pp, 2008

Sazonada, accidental, por fracasado vuelo astral, o en confusa cacería, las formas de la muerte son tan diversas como los tratamientos que Will Rodríguez da a sus narraciones, que pasan del texto-cartel al cuento brevísimo o el cibertexto. Con humor negro y desenfado se cuentan por igual anécdotas de la nota roja, los recuerdos infantiles o de la sensualidad que en lo diverso encuentra su satisfacción.

LA GLORIA DE LA RAZA.

LOS CHINOS EN YUCATÁN

JOSÉ JUAN CERVERA
Instituto de Cultura de Yucatán
 176 pp, 2007

Los migrantes chinos que llegaron a Yucatán en 1892 lo hicieron en la condición de jornaleros para trabajar en las plantaciones henequeneras, no en la de colonos a quienes se hubiese ofrecido bases para asentarse y desarrollar su prosperidad. La presente obra recrea algunos aspectos del proceso de asimilación cultural que experimentaron al fijar su residencia en la península, como lo fue la unión con mujeres del lugar, su participación en la rebelión maya y su incursión en la actividad comercial y los servicios domésticos. La investigación aborda también las grandes dificultades que tuvieron para ser aceptados.



CULTURA Y CREATIVIDAD INFANTIL

MARÍA TERESA MONTERO, COORDINADORA

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

72 pp, 2008

Cuatro académicos e investigadores de diversas disciplinas, como la antropología social, la historia y la sociología, aportan sus reflexiones en torno al análisis del origen y la configuración de la creatividad, el compromiso histórico-social de la educación y la enseñanza y la necesidad de asociar el aprendizaje y el gozo lúdico. Disertaciones basadas en teóricos y en su experiencia como docentes, tras el planteamiento de conceptos y tesis, buscando ofrecer propuestas que fortalezcan la creatividad de los seres humanos de nuestro tiempo.



EL CRIMEN DE AGRESIÓN EN DERECHO INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEO

LUIS ERNESTO OROZCO

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

360 pp, 2008

Investigación que pretende comprender qué es el crimen de agresión y su relación con los demás crímenes; entender su existencia como categoría jurídico-penal, así como su función y lugar dentro de la disciplina del Derecho Internacional Penal, a través del planteamiento de una serie de problemas expuestos a diversos ángulos. Actualmente, el crimen de agresión no se halla tipificado dentro de la Corte Penal Internacional, ni en ningún otro instrumento internacional.



DIALOGANDO CON EL CONSTRUCTIVISMO

MARÍA TERESA MONTERO MENDOZA

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

280 pp, 2008

En el diseño de los modelos educativos actuales, un gran número de organizaciones educativas en el mundo han adoptado el enfoque constructivista, reconocido como síntesis de los postulados más nobles de las escuelas pedagógicas desarrolladas a lo largo de la historia. Su premisa fundamental es la formación de estudiantes activos, autónomos y críticos, con habilidades de autoaprendizaje, mediante la utilización de principios y estrategias enfocadas en procesos. Este libro reúne las reflexiones de los académicos de la UACJ involucrados en el proceso de renovación académica desde un enfoque constructivista.





EL DESGOBIERNO DE LA CIUDAD Y LA POLÍTICA DE ABANDONO

MIRADAS DESDE LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO

LUIS ALFONSO HERRERA

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

144 pp, 2008

Aquello que es capaz de instrumentalizar y operativizar la idea del desgobierno de la ciudad es la política de abandono. Representaciones sociales de este abandono son la violencia, la precariedad, la marginación, la impunidad y la corrupción. Este ensayo busca ofrecer una explicación desde la ciencia política y la sociología contemporánea acerca de el por qué Ciudad Juárez ha llegado al extremo de las consecuencias de tal práctica, haciendo una revisión de la política de abandono aplicada a partir de las últimas cuatro décadas.



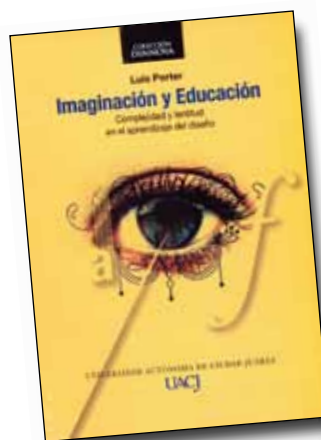
EL ESTADO DE CHIHUAHUA EN EL PARTO DE LA NACIÓN 1810-1831

VÍCTOR OROZCO

El Colegio de Chihuahua/Instituto Chihuahuense de la Cultura/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

362 pp, 2007

Académico e investigador dedicado principalmente a la historia de Chihuahua, el autor, confía en decir cosas nuevas y exponer de otra manera los hechos, para descubrir nuevas formas de mirarlos. Escribe la presente historia general de Chihuahua en donde cada proceso histórico analizado se inscribe en el ámbito nacional e internacional, tratando de explicar sus matrices y sus articulaciones en un contexto mayor que el ámbito local. Este volumen parte de 1810 considerando los cambios que comenzaron a precipitarse después de este año en todas las posesiones americanas del antiguo imperio español.



IMAGINACIÓN Y EDUCACIÓN

LUIS PORTER

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

228 pp, 2008

Como una fraternal conversación en la que se busca animar las inquietudes de quien se asoma a un territorio anhelado, Luis Porter, maestro de la UAM Xochimilco, quien es arquitecto y urbanista, experto en educación superior en México, dirige a los estudiantes que inician la carrera de diseño un trabajo sobre el aprendizaje del acto creativo del diseño en el que plantea la necesidad de fundir intelecto, afecto y espiritualidad en la formación profesional. Tiene como referencia la implementación de un sistema educativo innovador: el sistema modular que se aplica en la Unidad Xochimilco de la UAM.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

CHIHUAHUA HOY

VISIONES DE SU HISTORIA,
ECONOMÍA, POLÍTICA Y CULTURA
TOMO V

VÍCTOR OROZCO, COORDINADOR

Instituto Chihuabense de la Cultura/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

368 pp, 2007

Volumen con el que el proyecto iniciado hace más de un lustro se consolida al dar continuidad y permanencia al ofrecer un conjunto de informaciones y temas renovados cada año. En esta edición se presentan el índice general de todo el proyecto, organizado por un volumen cada año, iniciando con el del 2003. El presente, incluye trabajos como: Grandes temas de la frontera norte de México, Chihuahua: el año I de la Revolución, Ciudades fronterizas del norte de México, y De la cultura obrera en las maquiladoras de Ciudad Juárez.



CHIHUAHUA HOY

VISIONES DE SU HISTORIA,
ECONOMÍA, POLÍTICA Y CULTURA
TOMO IV

VÍCTOR OROZCO, COORDINADOR

Instituto Chihuabense de la Cultura/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

440 pp, 2006

Volumen correspondiente al año 2006 que continúa la obra colectiva encaminada al conocimiento del estado de Chihuahua. Entre Los temas abordados se encuentran: Acontecimientos históricos en la vera del Río Bravo, Mapa religioso de Chihuahua, La industria maquiladora de exportación en Chihuahua (1965-2005), Aproximación al estado general de la cultura en Ciudad Juárez, Mujeres del sector popular. La fundación de la colonia Felipe Ángeles, e Inequidad en la educación básica y desigualdad social en Ciudad Juárez.



CHIHUAHUA HOY

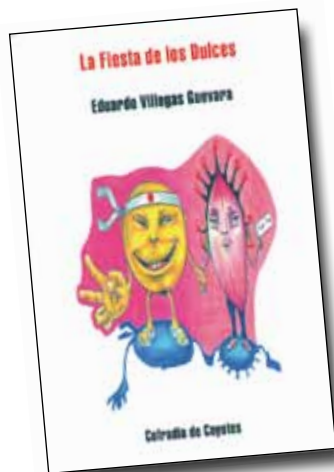
VISIONES DE SU HISTORIA,
ECONOMÍA, POLÍTICA Y CULTURA
TOMO III

VÍCTOR OROZCO, COORDINADOR

Instituto Chihuabense de la Cultura/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

496 pp, 2005

Tercer volumen de una obra colectiva realizada dentro del programa del Seminario de investigación permanente de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, que corresponde a 2005. Se reúnen trabajos con temas diversos, entre ellos: La literatura de Chihuahua en las antologías, Inercias y cambios en la cultura de Ciudad Juárez, El estado de la gestión universitaria en Chihuahua en el periodo 2001-2004, Situación de la salud en Chihuahua y Ciudad Juárez, y Poblamiento y guerra contra apaches y comanches en el siglo XIX.

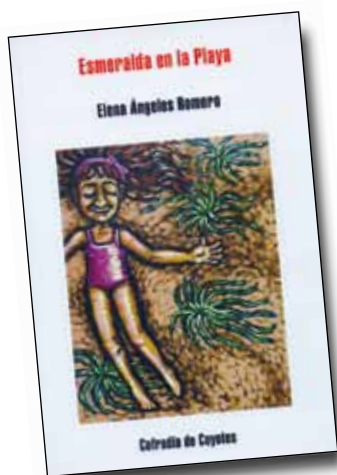


LA FIESTA DE LOS DULCES

EDUARDO VILLEGAS GUEVARA

Cofradía de coyotes/ Instituto Mexiquense de Cultura
64 pp, 2008

En la dulcería *La chiquita*, cuando llega la noche suceden cosas extrañas, todos los dulces cobran vida gracias al sonido mágico de la campana del reloj que dejara un mago. La transformación de dulcería a mundo colorido y fantástico no deja de tener sobresaltos por los disturbios entre los “dulces de calidad” y los “dulces corrientes” a los que pertenece la temida Banda de los Cacahuates. La llegada de un extraño personaje durante una fiesta trae una peligrosa aventura de la que saldrán a salvo gracias a la honestidad y el cariño.



ESMERALDA EN LA PLAYA

ELENA ÁNGELES ROMERO

Cofradía de coyotes/ Instituto Mexiquense de Cultura
64 pp, 2008

Esmeralda es una niña que vive en la ciudad y está ansiosa de conocer el mar. Desde el viaje en coche con sus padres, rumbo a su encuentro ella empieza a descubrirle, ya sea en la brisa que llega al asomarse a la ventanilla o en la imagen primera de la playa que se alarga sin final. Escrito en musicales versos que contienen el asombro y regocijo frente a la maravilla del mar, esta historia agrupa siete imágenes o estancias en donde se pasa en una sola tarde de la fascinación por su belleza al temor de su furor. Las ilustraciones son obra de Cynthia Jiménez.



20 MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

EL ATAQUE DE LOS PULPOS

JULIO VERNE

Secretaría de Cultura de Michoacán
24 pp, 2007

Algunos barcos se han topado en su transitar por el mar con una cosa enorme e infinitamente mayor y más rápida que una ballena que ha ocasionado diversos percances. El profesor Pedro Aronnax, el arponero Ned Land y su sirviente emprenden en 1866 una expedición en su búsqueda. Encontrándose varios días después con una nave submarina, un invento espectacular llamado Nautilus en donde conocen al capitán Nemo, inventor de la nave con quien viven diversas aventuras, entre ellas un ataque de más de diez pulpos al atravesar las cavernas cercanas al archipiélago de las Lucayas. La adaptación e ilustraciones a este clásico de Julio Verne es de Lenny Garcidueñas Huerta.

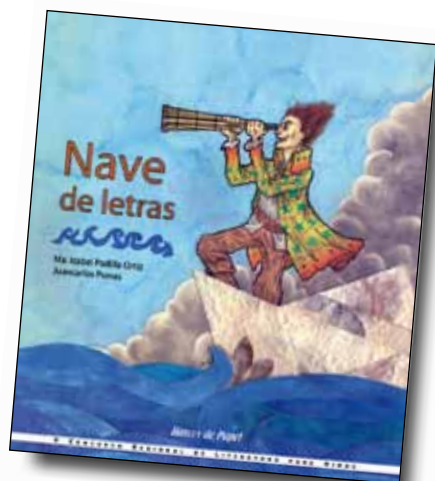
AHÍ ESTÁ EL AMOR

GEMYMA PÉREZ DERAS

Instituto de Cultura del Estado de Durango

34 pp, 2007

Para un pintor famoso pareciera que encontrar el amor sería de lo más sencillo, si es sensible, si es inteligente, si es capaz de crear las más hermosas imágenes... y sin embargo el amor no está junto a él. Y emprende su búsqueda de la única manera que conoce: pinta y pinta mujeres de los más diferentes: hermosas, inteligentes, ricas, poderosas, feas, y no hay amor en ellas. Pero el encuentro azaroso con un pobre anciano le da claves para encontrarlo donde nunca lo hubiera imaginado.



NAVE DE LETRAS

MA. ISABEL PADILLA ORTIZ Y

JUAN CARLOS PORRAS

Instituto Estatal de la cultura de Guanajuato

120 pp, 2007

Cuento, poesía y teatro de dos autores en un sólo libro que reúne las obras ganadoras del V Concurso Regional de Literatura para Niños. Un cuento sobre todo un día de juego en la vida de Pepe, el hijo de los pepenadores, quien entre enormes cantidades de cosas que suele encontrar entre la basura, imagina y vive aventuras con naves, superhéroes, tesoros y cuevas. También en versos se cuenta y canta sobre la historia de David, el niño que sabe adivinanzas de la tribu bambará y su abuelo actor. Y en cuadros escénicos se muestran las vacaciones de Lalo en Guanajuato, cuando de visita en casa de sus abuelos intentará atrapar con sus amigos, al dragón que vive en la cueva de atrás de la casa.

EL SUEÑO MÁS PRECIADO

VV AA

Instituto de Cultura del Estado de Durango

64 pp, 2007

Un río que mata niños, una transformación en vampiro, los celos de un gato que lo hacen matar al novio de su dueña, la ausencia de una madre, el carácter gruñón de un duende por miedo al rechazo, son una serie de situaciones con las que un grupo de niños muestran el miedo, la tristeza, la angustia o el enojo, emociones que pocas veces se les permite expresar en los cuentos que ellos escriben. Este libro conjunta una serie de historias creadas dentro del trabajo de los talleres literarios infantiles *Alas y raíces a los niños duranguenses* impartidos por Jesús Alvarado.





REVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA, DE JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

VV AA

Instituto Chihuahuense de Cultura

38 pp, 2008

Obra dedicada al análisis del mural realizado en 1958 por el pintor, escultor y muralista Jorge Meléndez Fernández, en el Hospital Morelos de Chihuahua. El mural se integra por los segmentos en mosaico veneciano: *Un Dorado del Norte. La Revolución de 1910, El Trabajo, y La Seguridad Social*. El volumen reúne textos del compilador y editor Jorge Meléndez Fernández, Ida Rodríguez Prampolini, Elisa García Barragán, Justino Fernández y Mauricio Gómez Mayorga, que hacen revisión a la técnica, el estilo y los temas expuestos en él.



AGUASCALIENTES

PAISAJE, Y POESÍA

VV AA

Instituto Cultural de Aguascalientes

116 pp. 2007

Durante la celebración del la Feria de San Marcos, se presentó el pabellón *Paisaje y poesía*, una instalación que combinó fotografías de Diana Hernández, Luis Felipe Lozano, Guadalupe Castorena y Joel Torres, con fragmentos de poemas ganadores del Premio de poesía Aguascalientes, enfocados en el paisaje del estado. Del cielo, Del valle, De la sierra, son los apartados de un recorrido por la belleza y la diversidad geográfica del lugar.



ARTE JOVEN, 40 AÑOS, 1967-2007

VV AA

Instituto Cultural de Aguascalientes

140 pp. 2007

Catálogo en que se reflexiona acerca del devenir histórico de uno de los eventos plásticos más importantes en las artes plásticas: el Encuentro Nacional de Arte Joven, que tuvo como antecedente una sencilla exposición de pintura, dibujo y escultura en los años sesenta, que al crecer se transformara en el Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas hasta lo que es en la actualidad a 40 años de su inicio. Se ofrece una revisión sobre los jurados, artistas participantes y las corrientes artísticas presentes en cada década.

EL SIGLO XX EN LA MIRADA DE ANTONIO ARIAS BERNAL

VV AA

Instituto Cultural de Aguascalientes

84 pp. 2007

Antonio Arias Bernal fue uno de los caricaturistas políticos más importantes de México durante la primera mitad del siglo XX. Durante el ascenso del fascismo realizó un sinfín de cartones antifascistas, lo que le valió el mote de “el caricaturista de la segunda guerra mundial”, y adquirió gran prestigio internacional. Sus cartones ilustraron las principales revistas de Estados Unidos, como *Collier's Magazine*, *Life* y *The New York Times*. Gustavo Vázquez Lozano, Genaro Zalpa y Salvador del León Vázquez acompañan con apasionados ensayos sobre su obra gráfica, una breve muestra de ella.



JUÁREZ EN ROJO

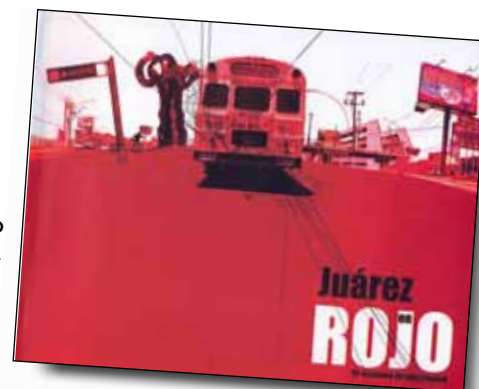
15 VISIONES DE UNA CIUDAD

VV AA

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Centro Cultural Paso del Norte

78 pp. 2007

Registro de la exposición de obra de alumnos de Artes plásticas y Diseño gráfico del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) presentada entre junio y julio de 2007 en el Centro Cultural Paso del Norte. Es resultado de una estrategia de enseñanza, que alude básicamente a las sensaciones, al movimiento interno que debe manifestarse en una pieza u obra de arte surgida de la experimentación entre pensamiento, sentimiento y representación. La propuesta es manifestar la relación simbólica entre el color rojo y Ciudad Juárez.



LAS EDADES DE SATURNINO HERRÁN

LUIS CARLOS EMERICH

Instituto Cultural de Aguascalientes

134 pp. 2007

Considerado como el precursor del muralismo mexicano, Saturnino Herrán, realizó una obra, que a pesar de su brevedad logró superar los cánones estéticos imperantes durante su formación en la Escuela Nacional de Arte y alterar distintas visiones estéticas de la pintura mexicana posterior a su época. El presente catálogo contiene las imágenes de la obra que se encuentra en el Museo de Aguascalientes. En acucioso ensayo del crítico y curador Luis Carlos Emerich, se detallan algunos de los procesos técnicos de composición utilizados para realizar sus obras, los alcances conceptuales que logra, además de hacer un recorrido por su formación artística en el que se da cuenta de influencias más determinantes para la integración de un estilo propio.



Todo es empezar*

JUAN TOVAR



Juan Tovar

Dramaturgo, cuentista, traductor, ensayista y guionista de cine. Nació el 23 de octubre de 1941, en la ciudad de Puebla. Se inició como actor en el Teatro universitario de Puebla. Estudió teoría y composición dramática con Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido. Ha sido traductor en las editoriales Novaro y Fondo de Cultura Económica (FCE). Profesor de teoría y composición dramática en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA, 1967-1974) y en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como profesor de composición dramática del Centro de Capacitación Cinematográfica. Se desempeñó como jefe de redacción del suplemento de espectáculos de *El Herald de México*, y de *Diorama de la Cultura*, suplemento del periódico *Excélsior*; como profesor de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba; y del Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Además ha sido colaborador en diversos suplementos culturales.

Entre sus obras teatrales más representativas se encuentran *La madrugada*, *Las adoraciones*, *El destierro*, *Manga del clavo*. *Mi querida Lulú*, *Cura y locura* (homenaje a Artaud); *Los encuentros* (basada en la obra de Juan Rulfo). Mientras que en cuento: *Hombre en la oscuridad*, *Los misterios del reino*, *La plaza y otros cuentos*, *De oídas*, *El lugar del corazón*, y *Memoria de apariencias*. Además de las novelas: *El mar bajo la tierra*, *La muchacha en el balcón o la presencia del coronel retirado*, *Criatura de un día* y *Lo que tengas de mí*.

Tenía yo cinco años. Me habían regalado un libro de cuentos con ilustraciones a color. Cada noche, a la hora de dormir, mi madre me leía unas páginas mientras yo miraba las ilustraciones y luego, cansado de las ilustraciones, miraba las letras, página tras página, noche tras noche: así me voy quedando dormido, el cuento se vuelve sueño; pero una noche de tantas sobreviene un despertar: en algún momento se me revela la relación entre los signos que miro y los sonidos que escucho, y empiezo a leer a mi vez, así de repente. Todo es empezar. Puedo decir que desde entonces no he parado, y que no mucho después mi vocación autoral dio sus primeras señales de vida en la forma de un afán de crear ficciones como las que más me complacía leer. Ya en mi época de coleccionista de historietas quise hacer alguna, tropezando primero con mis limitaciones como dibujante y luego con los pareceres del colaborador que enrolé. De mi época de lector de novela policiaca data mi primer trabajo publicado, del cual ya no quería acordarme cuando se publicó. Los años habían pasado y estaba sobre otras pistas.

Por un lado, me había descubierto facilidad para la parodia satírica al escribir de un día para otro, a guisa de tarea escolar, un cuento a la sombra de Peter Pérez, el genial detective de Peralvillo, descendiente a no dudarlo del ilustre Pito Pérez. Por otro lado, la afición policiaca me había llevado, impensadamente, a los dominios de Hemingway, cuyo libro *Los asesinos* resultó ser, no la novela de la película homónima, sino una colección de cuentos destinada a reorientar mi perspectiva. Recuerdo

que escribí varias variaciones del relato titular, así como la historia de un boxeador, narrada con juego de tiempos al estilo de Faulkner, porque no tardó en influirme toda la ficción americana.

Una versión muy castigada de dicha historia figura en mi primer libro, cuya sombra tutelar, en todo caso, sería la de Chéjov, aunque prefiero pensar que ya para entonces no estoy arrimado a tal o cual árbol, sino como quien dice en plena sombra del bosque. Me ubico en una tradición narrativa dentro de la cual estoy hallando mi propia voz. Mi maestro es Emilio Carballido, primer escritor profesional en leer trabajos míos –ya no digamos en comentarlos detenidamente a vuelta de correo. Le intereso como narrador y llegará a apreciarme como dramaturgo, si bien los inicios no son auspiciosos: “El diálogo en tus cuentos es bueno”, me dice, “pero en tu teatro... mejor sigue con tus cuentos”.

Y sigollenándome de historias, escribiéndolas cada vez con más detenimiento. Sintiéndome tímido y tartamudo, como en la vida real, ensayo audacias formales, experimentos de fondo, corrijo hasta el cansancio. Las historias se acumulan; algunas de ellas son sueños y eso me da la idea desesperada de contarlas todas a la vez, oníricamente mezcladas. Lo cual implica escribir de corrido, sin mirar atrás, y tiene por efecto dejar salir la voz, que es el hilo de la sarta de fragmentos narrativos, escenas dramáticas, meditaciones y hasta canciones que se va formando. No hay en el escrito otra unidad que la de estilo, y el estilo es el hombre que tiene estos sueños inconexos y los relata tal cual, contando por contar, nomás por celebrar el hallazgo de su voz.

Ésa es la propuesta original de *Criatura de un día*, pero ya de entrada consideré conveniente poner al principio, a manera de presentación del narrador, un cuento trabajado aparte. Sucesivas ediciones me han dado ocasión de ir agregando otras piezas de análoga procedencia, con la misma intención: aterrizar el personaje del soñador, dar contexto a su delirio. Así ha terminado por armarse, como un rompecabezas, una novela sobre un escritor que escribe una novela. Estaba lo que él escribe, faltaba lo que lo describe. Creo que con un crucial añadido reciente la descripción se ha completado y que la próxima edición –que la Universidad Veracruzana publicará este año– será la definitiva.

Habiéndome quedado sin historias, pasé largas horas ante la legendaria página en blanco, hasta que empecé a escribir teatro. Así es, me digo, como uno llega a ser quien es. El hallazgo de mi voz me permitió acceder al diálogo, y para historias, ahí está la nacional. Como narrador, empero, me quedaba un pendiente que todavía tardó en saldar la única novela de mi época de dramaturgo, programáticamente titulada *Lo que tengas de mí*. Largamente planeada –a partir de una versión sintética de la que mi maestro Carballido sólo dijo: “Esto da para más”–, no podía ponerla por escrito porque no sabía cómo empezar: me hacía falta una primera frase que por ningún lado quería aparecerse... de manera que acabé por tomarla de uno de mis dramas. “¿Tú nunca has soñado que despiertas?” A partir de ahí, todo fue fluyendo cual debe ser: como un sueño dirigido.

El primer libro

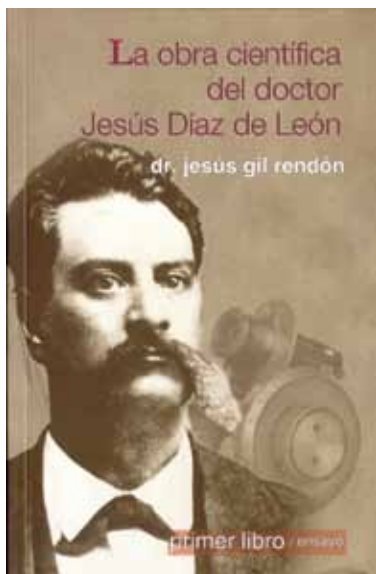
POR PATRICIA GUAJARDO

Hace poco más de un año, el Instituto Cultural de Aguascalientes publicó la convocatoria Primer Libro, dirigida a investigadores, escritores y artistas gráficos de la entidad, para concursar en los géneros de cuento, novela corta, poesía, historieta, ensayo y fotografía; el premio consistió en la publicación de la obra.

Resultado de esa iniciativa, Jesús Gil Rendón, Juan Carlos González, Alan Santacruz Farfán, Víctor Álvarez Pato y Jair Mercado, tienen ya su primer libro. En ésta conversación, ellos nos comparten algunos de sus anhelos y experiencias que finalmente se materializaron en su obra.

¿CÓMO SE INTRODUCEN EN EL MUNDO DE LA ESCRITURA, QUÉ FUE ESE "ALGO ESPECIAL" QUE LOS MOVIÓ A PARTICIPAR EN ÉL?

Jesús Gil Rendón: Un médico tiene siempre ambiciones en el campo de la ciencia, los problemas derivados de la enfermedad le absorben su vida intelectual, casi en su totalidad. Con el transcurso del tiempo, la emoción profesional se vuelve rutinaria, requerimos de nuevos ímpetus intelectuales que motiven nuestra existencia. Por ello, pensé que mi camino debería ser otro: las ciencias humanas. Me aficioné a la escritura, y, si en la *prepa* la lectura me había gustado, escribir, ahora en la madurez, me fascinó, tanto quizá como en su tiempo lo hizo la cirugía. Pero, el problema radicó en que, escribir es una disciplina muy compleja y más difícil que operar un hueso roto, se ha convertido en una nueva meta para mi vida, se ha vuelto una emoción como en mis años de juventud lo fue la cirugía.



Alan Santacruz Farfán: Estudié ciencia política porque me interesaba el funcionamiento de la sociedad a partir de los procesos de poder; ya luego quise, en un arrebato juvenil, transformar la realidad luego de haberla contemplado. Al tiempo me di cuenta de que esta empresa era muy improbable así que desistí de querer cambiar el *statu quo* y me contenté con aderezarlo, con condimentarlo mediante ficciones; unas escritas, otras actuadas en el tinglado, otras en videoproyección.

Juan Carlos González: Des-

pués de transitar por los libros como lector, llega un momento en que las palabras empiezan a revolotear en uno, a brincar adentro, y no paran. Es una picazón cerebral que sólo se quita agarrando una pluma y enfrentándose al vacío de la hoja en blanco. ¿De dónde surge esto?, no sabría decirlo, ni quiero explorar las razones, pero en mi caso se ha convertido en una luz roja que no deja de parpadear durante todo el día hasta que me siento a escribir. Por eso desde que empecé a escribir (hace unos quince años, más o menos) decidí hacerlo a las primeras horas de la mañana, para poder abordar otros asuntos, cotidianos sobre todo, durante la jornada. Algunas veces ha funcionado, otras no, a veces un poema jala como un hoyo negro, como una novia celosa, y es necesario salir a la calle a pescar la palabra exacta.

JESÚS, CONCILIASTE LAS DOS PROFESIONES EN UN ENSAYO, ELEGISTE A UN MÉDICO COMO TEMA PARA UN ENSAYO...

Jesús Gil Rendón: Los temas de la historia de Aguascalientes son amplios y abundantes, la investigación histórica permite revelarlos, mostrar al lector sus secretos y al autor seguir gozando la escritura, mediante la narración de la enorme cantidad de experiencias de la historia de nuestra región, si con ello logramos conocer el pasado de Aguascalientes, podré sentirme satisfecho de haber encontrado una emoción vibrante y una recreación tan hermosa como la ha sido para mí la medicina.

El análisis de la obra científica del doctor Jesús Díaz me adentró en la vida del intelectual más importante de la historia de Aguascalientes, un médico que ante todo fue escritor prolífico e incansable, un amante de la ciencia, y de todas las disciplinas del hombre, un individuo que con tesón, y que, en medio de la ignorancia provincial

de su época publicó durante aproximadamente 24 años el periódico *El Instructor*, “para iluminar con el conocimiento la vida de sus paisanos”. El doctor Díaz de León me permitió entrar al mundo del romanticismo provinciano que inspiró a muchos de sus coterráneos, a gente tan importante como el poeta López Velarde, el pintor Saturnino Herrán, el escultor Jesús F. Contreras o el músico Manuel M. Ponce.

JUAN CARLOS ¿CÓMO NACE UN POEMARIO?

Juan Carlos González: En buena medida, el elemento que detonó la escritura de los poemas de este libro fue la ciudad en la que vivía en esos años, Aguascalientes, que posee contradicciones fascinantes y que, por ser natural de la ciudad, nunca había volteado a ver. Fue necesario, pues, volver a vivir la ciudad, a caminar sus calles, con otros ojos y otros oídos. Además, cuando escribí algunos de los poemas, tuve la fortuna de participar en un taller que dirigió el maestro Sergio Mondragón, lo que supuso para mí un aprendizaje que por cuenta propia y de manera autodidacta me habría tomado años. Los primeros pasos, como era de esperarse, fueron dados con tropiezos, copiando el estilo de otros, pero con resultados poco afortunados (que están bien enterrados, por cierto, en el fondo de un cajón). Poco a poco se va aprendiendo el oficio, y poco a poco se va aprendiendo a escuchar y reconocer la voz propia. Pero lo más interesante con el acto de escribir es que no importa cuánto camino se haya recorrido, cuando se está frente al papel o la computadora es necesario desnudarse, despojarse de artilugios y enfrentar la faena con las vísceras. Esta circunstancia —o condición necesaria de todo escritor, si se quiere— hace del oficio una espiral de constante búsqueda y renovación. No importa cuántas páginas se hayan escrito, cada ocasión es nueva y hay que desaprender y aprenderlo todo de nuevo.

ALAN, TÚ ELEGISTE EL GÉNERO DE LA NARRATIVA, ¿POR QUÉ ESCRIBIR CUENTOS?

Alan Santacruz Farfán: El cuento, como categoría literaria, me parece sumamente atractivo ya que permite crear ficciones mínimas con un uso muy económico de la palabra. No obstante, desde la creación, plantea desafíos en el mismo sentido: generar atmósferas, nudos y personajes con lo menos. Fueron Jorge Luis Borges (torrente de sabrosa sapiencia), Efrén Hernández (maestro de la digresión narrativa), Eusebio Rodríguez (con su profunda ligereza), Juan José Millás (mínimo y entrañable) y Juan Villoro (con su lúcida metáfora) quienes me abrieron los ojos a la poderosa ficción del cuento, a ellos les debo la magia de entender cómo resolver los desafíos comentados arriba.

El octographos es un libro de cuentos publicado, también, gracias a la convocatoria “Primera Obra”, en él trato de retratar varias facetas de los estados de ánimo dentro de una arquitectura basada en anécdotas tratadas con sardonismo y vuelta de tuerca. Dicho de otra forma, escribo la literatura que me parece divertida, aunque mi solo prejuicio no garantice que así sea.



Jair Mercado

“Creo que el primer libro es el que se piensa porque debes tener siempre una visualización de lo que quieres, ya sea para leer a futuro, para escribirlo o publicarlo”.

Jair Mercado

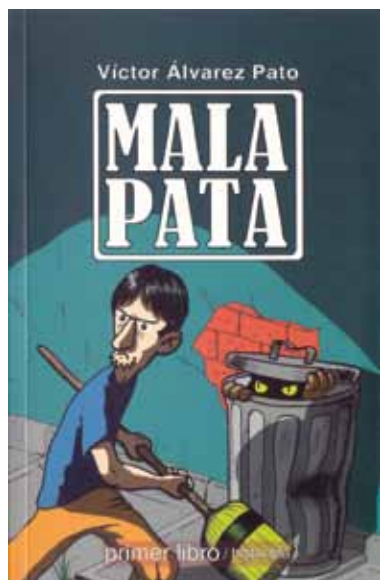




Víctor Álvarez Pato

“...el primer libro es el que cuenta con un público lector, aunque sea reducido. El lector también participa en la creación de una obra, pues cada persona la interpreta de distinta manera. Considero que mientras no exista esa colaboración, el libro continuará incompleto...”.

Víctor Álvarez Pato



YA QUE ALAN MENCIONA EL USO ECONÓMICO DE LA PALABRA... VÍCTOR, TÚ NO USAS UNA SOLA DE ELLAS EN TU LIBRO PARA CONTAR LA HISTORIA

Víctor Álvarez Pato: Intenté empezar... y me di cuenta de que nunca en mi vida había escrito una historia. Ni siquiera sabía cómo conseguirlo. Es decir, contar historias es algo que todos hacemos a diario, pero confeccionar una *buena historia* es una cosa muy distinta. Tuve que investigar, estudiar la técnica y luego dedicar algunas horas a construir un relato que pareciera medianamente interesante.

Este largo proceso hizo que dejara pasar la primera convocatoria del Instituto Cultural de Aguascalientes. No estaba seguro de que fuera a abrirse una segunda, pero cuando supe que sí, ya tenía el tiempo encima. Pensando en el modo de entregar dentro de la fecha límite, se me ocurrieron algunos recursos “ingenieriles”. Primeramente pensé en no usar diálogos y simplificar los dibujos lo más posible, a imitación de un dibujante noruego cuyas obras empezaba a conocer.

¿CUÁLES SON TUS INFLUENCIAS LITERARIAS?

Víctor Álvarez Pato: podría mencionar a algunos como Chesterton y Poe. Sin embargo, creo que es más adecuado hablarle del ámbito de la historieta.

No puedo negar que Francisco Ibáñez y Jan han dado forma a mi modo de dibujar y de contar historias, pero también me siento deudor de la bande dessinée europea en general, de Moebius, Jason y Stan Sakai, por otro lado.

Admiro el arte de Jean-Pierre Gibrat, François Schuiten y Juanjo Guarnido. También me impresiona la capacidad del buen manga japonés para mantener la tensión del lector durante interminables series, sin descuidar en absoluto el aspecto gráfico, como se puede apreciar en el trabajo de Naoki Urasawa.

VÍCTOR, TAL PARECE QUE, HABLANDO DEL CÓMIC, LAS REFERENCIAS PROVIENEN INVARIABLEMENTE DEL EXTRANJERO ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DE LA HISTORIETA EN MÉXICO?

Víctor Álvarez Pato: Pienso que la historieta es un género infravalorado. Tal vez se deba a la escasez de buenos autores, pero también existen excelentes obras que no se leen por desconocimiento o por prejuicios. Parece que no está bien visto leer historietas; se puede pensar que es un entretenimiento para niños, para personas ociosas o de escasa cultura, pero no tiene por qué ser así. No está en la esencia de la historieta —y lo mismo puede decirse del arte en general— el constreñirse a temáticas o públicos determinados, y es precisamente esta riqueza la que hace falta explorar en el caso del cómic, particularmente en nuestro país. Sin embargo, para que haya personas dispuestas a invertir sus esfuerzos en dignificar este oficio se requieren incentivos y público lector. Por esto me parece un gran apoyo el que brinda el Instituto Cultural de Aguascalientes con el concurso “Primera Obra”. Seguramente veremos propuestas muy interesantes dentro de la categoría de cómic en las siguientes convocatorias.



Mala pata tiene cierta referencia a la realidad, pues mientras buscaba una historia que pudiera escribirse en poco tiempo, unos gatos se metían a maullar a la casa y no dejaban dormir. Mis amigos y yo los perseguimos en varias ocasiones, con poco éxito. Así se me ocurrió escribir sobre unos gatos de pesadilla que resultaban ser más listos que el pobre individuo al que atormentaban.

JAIR, TAMBIÉN PARTES DE LA IMAGEN Y DE UNA PESADILLA PARA CONTAR UNA HISTORIA, ¿DE DÓNDE SURGIÓ LA IDEA DE CONTAR UN CUENTO ACERCA DE LOS SUEÑOS DE UNA GALLETA?

La verdad es que resultó un cuento sin querer. Las imágenes en blanco y negro que he creado aparecieron bajo la metáfora de un sueño que he tenido junto con el pequeño *Scott Gallethin* de viajar a un mundo lleno de místicas historias y castillos que llenan de majestuosidad apenas visto el primer plano. Obviamente me refiero a Inglaterra y lo inalcanzable y grandioso que se vuelve a pesar de ser un país tan pequeño. Hay una pregunta que escribí al final del libro y que aún me inquieta: ¿Por qué no he podido finalizar mis sueños sin pesadillas? *Los sueños de Scott Gallethin* surgen de una pesadilla, la peor pesadilla de una galleta: a una galleta siempre se la comen. Esa dualidad de lo real y lo irreal, lo cruel y lo tierna que se vuelve esa pregunta me permitió ir más allá para crear toda la historia. Pero navegando más en la profundidad

de este libro y de cada una de las fotografías que lo conforman puedo decir que he mezclado dos grandes géneros que lo enriquecen más: la palabra y la fotografía en blanco y negro. Esta combinación se ha vuelto muy interesante para mí, constantemente estoy creando poemas o historias para definir mi línea melódica dentro del trabajo fotográfico y literario, y yo espero lograr algún día la autonomía necesaria para que mi obra transmita originalidad y calidad.

JAIR ¿TIENES ALGUNA INFLUENCIA LITERARIA?

Sí, en definitiva son Oscar Wilde y Jaime Sabines, soy un devoto de las metáforas porque son letras que, en mi caso, puedo transformar en imágenes con mucha creatividad. Ahora trabajo en un proyecto de un poema que escribí llamado "Barro y Polvo" el cual fue una doble visión, porque al momento de escribirlo, visualicé las imágenes en mi cabeza. Me encantan las novelas de Stephen King, el terror psicológico que te atrapa y toda la fantasía que se crea en un libro que describe un segundo en 10 páginas.

Pues bien, agradezco a todos que hayan compartido tanto sus logros como sus tropiezos en el largo proceso que lleva crear y publicar un libro, seguramente, estas reflexiones invitarán al público lector a acercarse a la colección integrada por sus óperas primas, esperamos ver pronto su "segundo libro".



GATO. REVISTA HECHA POR NIÑOS Y NIÑAS

Publicación bimestral del Instituto de Educación de Aguascalientes y del Instituto Cultural de Aguascalientes. Su edición está a cargo de Gustavo Vázquez Lozano. Cada número se dedica a un tema de interés para los niños, como lo son las vacaciones y las historias de miedo. Los textos y dibujos son autoría de pequeños participantes en talleres artísticos en escuelas y centros culturales del estado.

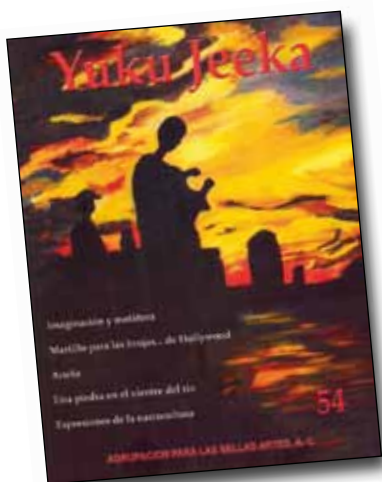
editorial@aguascalientes.gob.mx



SOLAR

Revista trimestral, editada a través del Programa de Publicaciones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, que coordina Mario Saavedra. El reciente número, se unió a la celebración de la XXIX Muestra Nacional de Teatro, realizada en Ciudad Juárez, con una serie de artículos que tienen el tema de las “Fronteras” culturales, como el de la guerra contra los apaches, de Vinicio Chaparro.

publicacionesichicult@yahoo.com



YUKU JEEKA

Continuando una labor de promoción cultural de la Agrupación para las Bellas Artes (APALBA), esta publicación trimestral difunde las expresiones culturales de la región del Valle del Yaqui. En sus páginas está presente el cuento, la poesía, la crónica y las leyendas; como las del recién fallecido Santos García Wikit, escritor anciano yaki, quien dedicó su vida a recopilar la rica tradición oral de su cultura.

yukujeeka@hotmail.com

Cerezas*

(Fragmento)

La España de mi infancia la componían nombres, lugares y sucesos realistas aderezados por las coplas de abuela y sus recuerdos del jornalero de Orán y el marinero del Mediterráneo pobre, por los relatos de los viajes de mi padre y sus versitos parreados, por los vencidos carboneros y sus meigas, ríos y bosques, por el carromato del *trapaire cuni*, por el dedo *bombardeado* de Colón señalando a América, y por Viriato, la cúpula de mi emoción construida por mi madre, el héroe más grande de todos, vencido solo por la traición, que yo soñaba que un día estaría dibujado en las estampillas de las cartas que repartía el cartero con su dulce bondad y el amor que sentía por los niños.

Mis padres poseían fotografías, grabados, dibujos y mapas de muchos lugares, en especial de Méjico –con jota- y casi todos adornaban las paredes de mi casa. El pasillo de la entrada era un retablo de Ciudad de Méjico y sus alrededores, animados por personajes históricos, bigotudos, pintorescos, revolucionarios y populares. Entre las fotografías destacaban las de mis tíos Santiago y Rufo, cuyos nombres mencionaba suspirando mi madre.

La España de mi infancia era el acto cotidiano de vivir felizmente en el huerto, la calle, el barrio, las ramblas dominicales, los veraneos en la Barceloneta, el entierro de la sardina, la noche de San Juan, y un par de meses incompletos en la Escuela Pablo Iglesias, porque la guerra no me dio para más estudios.

Llegó la guerra y añadió a mi infancia vítores republicanos, odio a los fascistas y su festiva victoria anticipada, la angustia durante los bombardeos, el refugio, las estridencias de las sirenas enloquecedoras y el recuerdo indeleble de muertos y heridos.

A excepción de las reminiscencias e imaginarias de la Andalucía de la abuela y la andanza del abuelo Pedro por Zamora-Salamanca, yo no salí de mi ciudad natal en siete años.

Mi primer viaje -interminable- fue a México. Viajé con Mercedes y Raúl, algunos vecinitos y otros quinientos niños, y no todos llegaron a Morelia, unos cincuenta se quedaron en el camino, por no abordar el tren en Barcelona o el barco en Burdeos.

Los huerfanitos de la guerra procedíamos de todas las regiones españolas y al poco tiempo de asentar nuestras vacaciones en el internado, la voz del impulso genético nos arracimó en un Destino único, que andando los meses, escasos de ternuras, crueles, pícaros y heroicos, nos llevó al lumbral de trastierno sin retorno que aun vivimos más de cien sobrevivientes. ¡Ay! no mis hermanos.

Movidos por la energía del ser en acción, los niños constituimos en Morelia la *España total*. Por instinto y necesidad trasplantamos a México las raíces regionales sin regionalismos ni discursos, pura premonición de refugiados precursores de las que navegarían los mares de la sobrevivencia sin barca, sin remos, sin vela y noches sin agua. No he vuelto a participar en acto más espontáneo que la entrega que hicimos los españolitos depositando nuestras individualidades trasplantadas para cavar la unión esperanzadora de la España única. Ni en tiempos de moros los celtíberos consolidaron una España común, ni la España trashumante de tantos siglos, ni la España guerrera, conquistadora, civilizadora, evangelizadora, madre y padre de naciones.

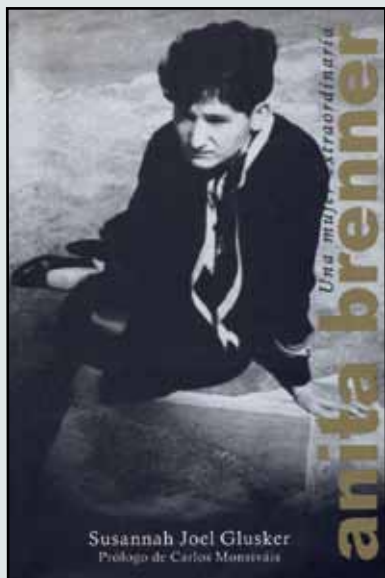
Salón de lectura



*Cerezas
AURORA CORREA
Instituto Cultural de
Aguascalientes
2008, págs. 166-168

Anita Brenner: una mujer extraordinaria*

(Fragmento)



*Anita Brenner: una mujer extraordinaria

SUSANNAH JOEL GLUSKER
Instituto Cultural de
Aguascalientes
2008, págs. 9-10

En 1923 Anita Brenner vuelve a México, atraída por la efervescencia que combina expresiones distintas de la Revolución, por ejemplo la emergencia de masas campesinas que a partir de la posesión de un fusil y la cercanía de la muerte violenta construyen la nueva identidad. La Revolución impulsa también los movimientos culturales que, desde la radicalidad política o el afán de vanguardia estética, se proponen ser modernos. Y así no coincidan, los extremos se tocan.

Anita, joven de 18 años, nacida en Aguascalientes en 1905, es una estudiante obsesiva que quiere probarse a sí misma la raíz de su pertenencia nacional, no es una gringa nacida en México, sino alguien de una vocación antropológica obstinada que responde a una fascinación profunda y muy racional por un arte ancestral, desbordante de energías y belleza, por una sociedad que da vueltas en búsqueda del equilibrio entre violencia y civilización –la posición interminable que se ha vigorizado entre 1911 y 1920 con la caída estrepitosa de las estructuras al parecer inamovibles–. A este arte lo rodea y, sin saberlo ni desearlo, lo asimila. Todo es caótico y a los artistas y los escritores del caos les resulta el estímulo primordial. Durante unos años nada ni nadie está seguro en su sitio, no desde luego los pintores que participan del movimiento revolucionario (David Alfaro Siqueiros, el Dr. Atl).

Brenner presencia el enfrentamiento entre los ansiosos del poder absoluto y aquellos que demandan un orden más libre y humano. Sin decirlo, y con frecuencia sin saberlo, las vanguardias culturales se ocupan en redefinir *lo humano*, el concepto y las realidades adjuntas que padecen las crueldades y los aplastamientos de las guerras. ¿A quiénes se dirigen y cuál es su influencia?

La resonancia de estos artistas y escritores es mayor de la hoy reconocida, y se cifra en la resistencia a las expresiones de barbarie cultural y de indiferencia ante la educación. Si sus batallas culturales pasan casi inadvertidas las más de las veces y se consideran frutos de la excentricidad o el pintoresquismo, sus objetivos son muy visibles: el tradicionalismo (los inquisidores de “la moral y las buenas costumbres”), el racismo frenético (el desprecio por lo indígena y sus apariencias), y el mito que identifica la Revolución con el machismo.

En 1923 la Revolución continúa, la lucha de facciones prodiga cadáveres ilustres y no tanto, los partidos regionales se empeñan en aportar su cuota de víctimas, los caciques y los caudillos posan indistintamente ante las cámaras, los atentados y los pelotones de fusilamiento. Sin embargo, en la Ciudad de México hay quienes, sin desentenderse de lo que no admite indiferencia, trabajan en proyectos de realidades espirituales, estéticas, poéticas, narrativas. Nada fuera de lo previsible en estas circunstancias.

Al término del siglo XX en cada nación se practicaron revisiones (exhaustivas o superficiales) sobre cien años de política, cultura y sociedad. Este examen o, mejor dicho, esta reestructuración del canon, se inició en la exhibición de autoestima, y se volvió simultáneamente un inventario de bienes y una revisión de los criterios normativos vigentes. En la zona de la cultura, esto condujo al estudio ya muy selectivo de obras, autores y figuras representativas.

Los fantasmas de Douglas*

(Fragmento)

LA CACERÍA

No era más que un galerón oscuro y sucio que permanecía cerrado con candado durante el día, y en donde el grupo de hombres pasaba la mayor parte del tiempo dormitando en espera de la llegada de la noche. Eran hombres venidos de distintas partes. Algunos llegaron juntos y otros se conocieron en el galerón.

Esa tarde trajeron a Lupe, un chamaco como de trece años que había viajado en solitario desde Veracruz, y como no tenía dinero para pagar a los polleros, se las ingenió para subirse de mosca a los trenes; otras veces pedía aventón a los camioneros.

Pensaba Lupe lo inteligente que había sido al llegar hasta la frontera sin haber soltado un cinco, con el que además no contaba, y qué tontos los que tuvieron que pagar por un viaje tan inseguro, por lo que sabía de oídas sobre tantos casos de indocumentados que se morían asfixiados en los vagones, o victimados por los propios coyotes.

También pensó que, siendo que no lo habían matado cuando lo agarraron los gringos en territorio norteamericano, y si no lo devolvieron ni lo entregaron a las autoridades, de seguro lo dejarían quedarse allí a trabajar, pues era joven y tenía buenos brazos y piernas, muypreciados en las labores del campo.

Si tuvo miedo –y sí que lo tuvo– cuando le apuntaron los jinetes con sus rifles de alta precisión y mira telescópica, decidió echar fuera los negros pensamientos y se dispuso a seguir las órdenes de los custodios, quienes le indicaban a señas la marcha a seguir con rumbo desconocido.

No bien habían pasado unos cuantos minutos cuando los jinetes frenaron sus cabalgaduras, y uno, que parecía ser el jefe del grupo, enorme y fuerte como toro, lentes oscuros y bigote rubio y bien recortado, desmontó ágilmente, a pesar de los sesenta y tantos años que ya se le veían en el rostro y en el cabello grisáceo por el área de las sienes, y vino a pararse junto a él. Le cruzó el pesado brazo por los hombros y descansó su M16 sobre la tierra seca. Los dos miraron hacia el punto rojo de la cámara fotográfica que, divertido, accionaba el más joven del grupo.

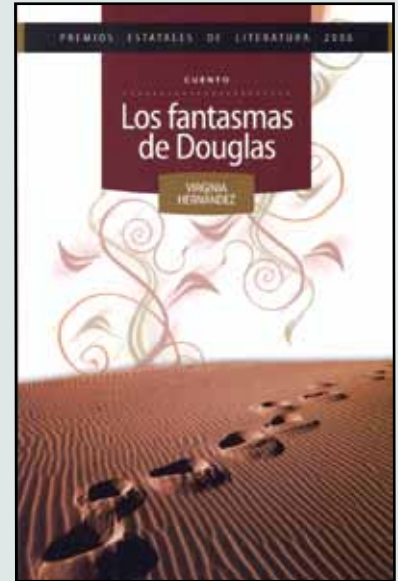
Lupe sonrió a la lente como por costumbre, pero luego liberó su risa chillona y gruesa de adolescente, aunque sin entender ni un ápice de lo que ahí se platicaba, mientras los jinetes dejaban escapar sus sonoras carcajadas.

Entró en el galerón todavía encandilado por la brillante luz del día que acababa de dejar tras la puerta, que se cerró violentamente y que sirvió para permitir la entrada de un poco de aire fresco, que los hombres allí reunidos agradecieron e inhalaron ruidosamente.

Unos momentos todavía quedó Lupe, parado junto a la puerta, dando tiempo a que sus ojos se acostumbraran a la penumbra.

Estaban allí, mirándolo en silencio, seis hombres, todos ellos jóvenes y fuertes, diría que entre los veinte y los treinta y cinco años. La pestilencia del olor a sobaco, a pies y orines penetró por sus narices y le volteó el estómago, aunque sólo liberó la acidez, porque no había probado bocado desde hacía varios días.

Salón de lectura



***Los fantasmas de Douglas**
VIRGINIA HERNÁNDEZ
Instituto de Cultura de Baja
California
2008, págs. 70-71

Tiempo imaginario* (Fragmento)

TE LLEVARÉ CONMIGO



“El cuerpo estaba inmóvil. La gente alrededor no entendía los motivos del accidente y algunos se preguntaban si algo tuvo que ver el sol que caía como piedra sobre el fondo de la cañada. Todo me parecía tan inútil cuando llegué. Supuse que se trataba de un caso más, pero las frases que recogí, los pedazos de verdad que pude recuperar, me hicieron pensar que ella estuvo allí. Y que si no fue ella, tuvo que ser alguna otra mujer que se le parecía mucho. El muerto fue Carlos Salcedo –es decir, nadie–. Carmen Espinoza, la muchacha rescatada y quien irremediamente quedará en un silla de ruedas. Pero la mujer que se acercó primero es quizá la que tanto he buscado. La vieron desaparecer luego de unas cuantas palabras. Así era ella y así se fue”.

Al informe de la muerte de Carlos le hace falta la primera página, y en la parte superior de la segunda apenas se alcanza a ver “...1985” como fecha precisa de un acontecimiento que tiene importancia sólo para unos cuantos. Las frases del perito, frases que no esperaba, me han llevado a ese momento en que él te conoció; lo que él supo y yo no. Por supuesto, puedo presumir de conocer las causas, las razones, cosas de las que él nunca se enteró. ¿No resulta irónico? Él se preguntaba por los motivos y yo los sabía; yo tengo diez años queriendo saber los detalles, y sólo él escribió algo al respecto.

Como un reto, una pregunta que no he logrado responder, desde el presente, Carlos, reconstruyo tu presente. Todo está allí, sólo hay que leerlo de otra forma; porque nada es lo que parece; no existe una sola línea por seguir; las palabras no llevan al mismo lado. Hay quien va detrás de lo que se muestra y hay quien decide buscar a pesar del rechazo, de la proximidad de la locura. Se leen las mismas frases, pero se comprenden cosas diferentes.

Este día escribiré la carta número cuatro, la última, la que decide el resto de mi vida: una despedida, lo que tanto he esperado. La meta que me tracé hace algún tiempo. Pero al tomar la pluma y empezar a redactar he releído mis escritos, una especie de diario en el que, como todo, sólo es una parte de la verdad, una visión de lo que pasa. También he leído el informe de la muerte de Carlos. Un telegrama extendido, escrito por un hombre que se ha convertido en un puente que se cruza con tiento, como si al caminar amenazara con derrumbarse en una cañada.

Hoy salí temprano de la oficina y logré llegar con el agente.

Ahora que las leyes han cambiado, pude solicitar la información del caso.

–Aquí está, es el informe que solicitó. Fue difícil encontrarlo. Usted sabe, ha pasado mucho tiempo.

–Gracias. De veras le agradezco lo que ha hecho.

–No tenga cuidado, es mi obligación –contestó.

Su respuesta debió de haber tenido un efecto en mi rostro, ya que repitió su afirmación.

–No tenga cuidado, es mi obligación –y sonrió.

Me sentí un poco culpable de haber parecido incrédulo ante su amabilidad.

*Tiempo imaginario

MARCO ANTONIO SAMANIEGO
Instituto de Cultura de Baja
California
2008, págs. 13-14

Soledad que viene*

(Fragmento)

II

El viejo camino había desaparecido. Algunos rancheros hablaban de las mojonearas del Camino Real. Aquella unidad que propició en esta provincia el tránsito de hombres que iban y venían de norte a sur, entre la Nueva España y la Audiencia centroamericana, había desaparecido hacia mucho tiempo. Pero aquí en la iglesia de San Pedro, en las galerías de su claustro, incluso en algunas de sus celdas, durante siglos habían hallado sosiego viajeros hostigados por la vecindad de la noche o por las adversidades del camino. Nicanor dejaba navegar su espíritu entre uno y otro lado del mundo, entre la luz que viene y la luz que se va en el crepúsculo. Y allí en la penumbra del crucero de su iglesia, en la capilla de la virgen de la Luz, iluminada apenas por dos redondelas altas, debajo del piso agreste de ladrillos, descansaba fray Tomás Blanes, quinto obispo de esta provincia, muerto en la madrugada del día 14 de febrero del año 1609, entre gestos de terrible agonía de su medio cuerpo viviente, que se aproximaba cada vez con cada gemido a su mitad paralítica, hasta el último gran respiro que le dio la paz definitiva.

Un grupo de mujeres entró a la iglesia a mitad de la mañana. Alguien de ellas vio la incandescencia de los ojos de Nicanor. Eran devotas de la ranchería de La Puerta que aprovechaban la oportunidad de hacer sus compras en el pueblo para prender sus velas a sus santos y a sus vírgenes. El sacristán con una pértiga larga abrió las ventanas laterales del altar mayor y una alegre claridad iluminó los rostros de Cristo crucificado en el centro del altar y de una Magdalena de largos cabellos rubios que se hallaba a sus pies. En el cuerpo superior del altar, en el centro, en una hornacina cóncava y ornamentada estaba la efigie de San Pedro que la luz mostraba ahora con su rostro pétreo y sus manos rústicas de hombre de mar. Las mujeres de La Puerta, tenues y silenciosas, encendían candelas y arreglaban flores en el altar y luego hincadas murmuraban credos y avemarías. Eran las almas dolientes de Nicanor de la Cruz, eran el hilo que venía con el viento, eran los pasos que se oían pasar por el camino, eran la iglesia que florecía en la unidad de las cosas del mundo.

III

Los nortes de Todos Santos se habían prolongado hasta finales de noviembre. Las siembras de otoño, aun en las laderas altas del lomerío de La Candelaria, mostraban la excelencia de la reciente estación de lluvias. En los llanos de abajo los frijolares lucían espléndidos. El rancho San Joaquín de Chinto Salazar, en la rincónada del Zapotillo, era el más venturoso de todos. Parado en la tranca del corral de ganado, cayendo ya la tarde, Chinto, dado a la soledad, miraba sin ver las líneas de sus siembras que se perdían junto a las pomarrosas del arroyo. El crepúsculo sonoro de aquel lugar lo envolvía ahora como una fina red de presentimientos. Las trancas redondas en sus agujas, los animales que iban de aquí para allá en el potrerillo cercano y el distante rumor del arroyo eran parte de su soledad, eran parte de la espera, deleite e inquietud que se daba en el alma de Chinto.

Salón de lectura

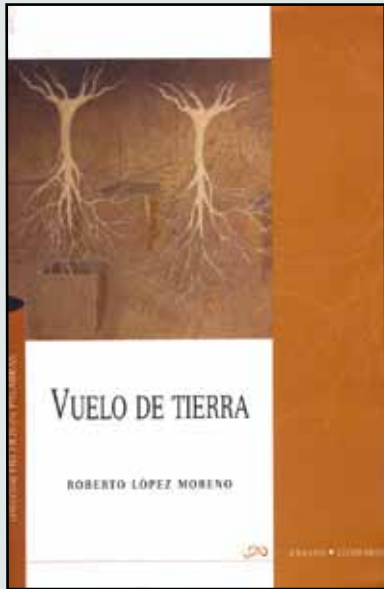


***Soledad que viene**
JAVIER ESPINOSA MANDUJANO
Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes de Chiapas
2008, págs. 15-17

Vuelo de tierra*

(Fragmento)

DIURNO A ROSARIO CASTELLANOS



Siempre lo he sostenido contra viento, y mar sea, el más grande poeta de Chiapas de todos los tiempos, hasta ahora, es una mujer, o sea, una poetisa, Rosario Castellanos, o sea es, ha estado siendo, dolor intimísimo de una región del planeta que de herida se vuelve luz, de cadena viento, de invierno, variaciones para el canto, esto sobre evocaciones verbales de Juan Bautista Villaseca que aquí me presta su elocuencia titular, y título tales diurnos como *Diurno a Rosario Castellanos*, título del tiempo. Filo al concepto, óptica delbeladora, sujeción de lo expresado aéreo hacia la realidad de las veras dimensiones. Si la poesía a lo hondo también el triunfo de la gala forma y en ello tenemos escritora. En Rosario Castellanos suena el metal del verbo a entraña palpitante. Del barro adolorido viene al orden universal que asume en su palabra y obliga a nombradíos. La poesía no es solo la intuición, el peso de las sensualidades y ya, expresado con cargas de emoción que se colocan por encima de desaliños métricos, no es sólo cojos versos emotivos, existe una sapiencia de fondo, una profunda y sólida base intelectual, no emoción tan solo; emoción y raciocinio sí, en el perfecto equilibrio para los decires. El más grande poeta (poetisa) de Chiapas, de todos los tiempos, la más grande, la de la información integral, la que semilla poderosa, sembrada en los fértiles predios de la cultura vasta. La de Rosario no sólo es poesía como expresión sino como cognición: sabiduría, reflexión, sin caer en la llaneza de los parcos discursos, de la expresión impactante por populachera. Su producto es producto del que siente, sí, pero del que siente sabio, expresado en verso docto sin márgenes posibles para la cojera versal. Entonces sí, sí y así, poesía mayor la que habla sin la disculpa de que la emoción descoyunta el verso, sin la disculpa de la emoción manejada como bárbaro machismo. Tampoco es la sensualidad de la selva por la sensualidad misma; es, sí, el barro convertido en verdad adolorida, amanecido en el centro de su sol oscuro; es las lavanderas del Grijalva; la tuberculosis de la adolescencia de su gente repetida en ella; su “faltaba mucho para que amaneciera”, sus nueve estrellas ardiendo, clavadas en el temblor de la conciencia; es su palabra por el hombre, y en todo esto, es la sabiduría de su sabiduría; es la poesía y el poema verdadero. Mayor grandeza de la inteligencia es difícil encontrar en cualquier parte, parte de esto lo comparto con su verso, siempre tan nuestro en cualquier esquina del rielar sureste. Parto de esto para mis asombros ante el parto de imaginación perenne. La escala es la siguiente: en Rosario Castellanos hay un verbo, luego, hay un verso; luego, un universo; luego, un más allá del universo si lo hubiera por facultad del verbo mismo, ábrara de las desmesuras y las domeñaciones. Y a la inversa de un mendelismo cósmico en viaje hacia la célula, citología geográfica, en Rosario Castellanos hay un Chiapas celular, que por ser de su cultura es muchos Chiapas y en alguno de esos verbos se halla nuestra breve era biológica, ovillada, esperando ser dada a luz por el poema. Y ya lo habíamos sido; la poetisa sabía sabía y a través de su sed seguimos sabiéndonos, aprendiéndonos y aprehendiéndonos, sabios también nosotros por su savia, por su sangre de luz que nos sustenta.

*Vuelo de tierra

ROBERTO LÓPEZ MORENO
Consejo Estatal para la Cultura
y las Artes de Chiapas
2008, págs. 92-93

Hegemonía y educación bilingüe-bicultural en la Sierra Tarahumara*

(Fragmento)

SITUACIÓN LINGÜÍSTICA

En Munérachi la situación social determina una serie de interacciones comunicativas que se caracterizan por el uso diferenciado de las lenguas presentes. En el contexto de la comunidad, se observa el empleo de dos lenguas: el español y el tarámuri. La primera se utiliza en la escuela-albergue como principal lengua entre maestros y alumnos, en las relaciones que mantiene la comunidad con los gobiernos federal, estatal y local, y en la elaboración de documentos de toda índole, así como para establecer comunicación con los *chabochis*-mestizos-de la región y el desarrollo del intercambio comercial.

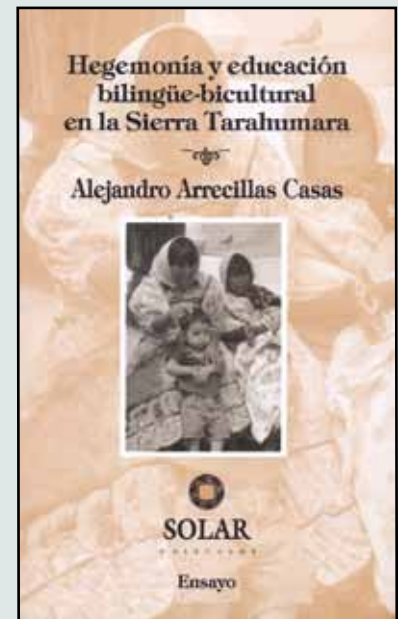
La lengua tarahumara se emplea como medio de socialización en la familia y la comunidad, en las fiestas y rituales más representativos, en los encuentros y asociaciones interfamiliares espontáneos y en el establecimiento de los lazos de parentesco; también se utiliza en los discursos *-nawesaris-* pronunciados por las autoridades tradicionales en ocasión de algún evento importante como podría ser un matrimonio, una separación o el festejo de algún motivo significativo, étnicamente hablando.

Sin duda alguna podemos considerar que el tarahumara es la lengua dominante en términos de frecuencia de uso en la comunidad de Munérachi. Sin embargo, si tomamos como parámetro definitorio la importancia y no la frecuencia de las situaciones comunicativas, observamos que la lengua nacional ocupa un papel primordial en la comunidad, en tanto su uso tiene un mayor prestigio social con respecto a la lengua tarahumara.

De esta manera, la educación institucional, la venta de fuerza de trabajo, el comercio al interior y con el exterior de la región, la relación con las dependencias de gobierno *-INI, DGEI, SARH, etcétera-* y, de forma muy importante, el empleo de la escritura para acceder a la información y al conocimiento, constituyen situaciones comunicativas con un alto prestigio que, si bien nos permiten atribuir funciones complementarias a las dos lenguas, colocan, de todos modos, en un plano sobrevalorativo al español y en un subnivel al idioma tarahumara.

No obstante que el español desempeña el papel de lengua dominante y de mayor prestigio al asignársele los espacios comunicativos más relevantes, en la comunidad existen grandes fuerzas de retención y afecto a la propia lengua. La razón nos la explica el hecho de que la lengua tiene una función primaria de identificación y origen entre los miembros que la hablan y comparten; podríamos afirmar que la lengua tarahumara es el índice sintético de la etnicidad.

Salón de lectura



*Hegemonía y educación bilingüe-bicultural en la Sierra Tarahumara

ALEJANDRO ARRECILLAS CASAS
Instituto **Chihuahuense** de la Cultura
2008, págs. 104-105

La ciudad imantada. Vida de Milton Vidrio*

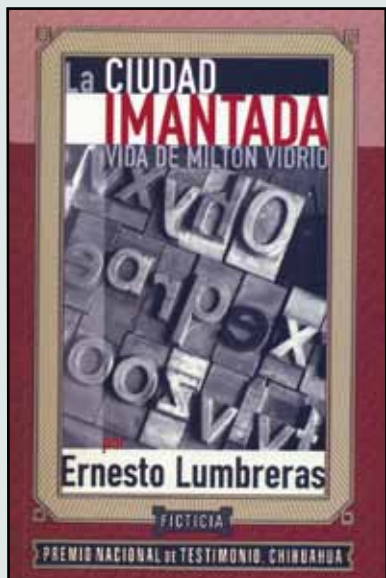
(Fragmento)

LAS MUERTES DE LOS INMORTALES

Si soy sincero, poquísimas veces he pensado en mi muerte. Esa costumbre humana, si soy franco, me parece ridícula y grosera; me punza el hígado imaginar la posibilidad de abrir, por un momento, mis ojos de difunto y sorprenderme protagonista de ese drama vergonzoso. Llegado el momento, lo sé de sobra, poco o nada podré hacer; además, para mis hermanas será un festín codiciado, ellas tan devotas de la Dolorosa y el lloriqueo... Seré, con resignación, carne de velorio sin ninguna escapatoria. No obstante, la muerte de los otros, de mi familia y de mis amigos, esa sí me preocupa, me angustia. Por eso, cuando leí en la primera plana de *El Occidental* que Juan Rulfo había muerto, como si fuera su viuda o alguno de sus huérfanos, estuve de luto, encerrado en mi casa y mi taller varias semanas, exhumando una tristeza mayor que la sentida en los cuentos de *El llano en llamas*.

Al terminar de leer la noticia, incluso, estuve a punto de ir a México, de aparecerme en el sepelio de mi amigo entrañable. Más allá de mis temores de no llegar siquiera a La Piedad, en la frontera entre Jalisco y Michoacán, imaginé mi presencia anónima e insignificante en el lugar de los hechos y sentí vergüenza de haberlo pensado, de vislumbrar esa escena ridícula sumando renglones a mi *curriculum* de torero involuntario de las musas de sociales; me alegro de haber cambiado de opinión y no haber hecho mi papelito, en un desbordamiento emocional, codo a codo con el Olimpo de las Letras Nacionales reunido en la Agencia Gayosso. Esa misma mañana recordé a mi amigo recorriendo algunas calles que caminamos juntos, en otros tiempos, queriendo tropezarme con rostros imposibles de encontrar ahora pero rostros idénticos al fin de cuentas como idéntico era este sol a aquél que en nuestros días juveniles nos mojaba el cuerpo y el ánima. Sí, el mismo sol de entonces, el mismo que en un día no muy lejano, felizmente, habrá de cerrarme los párpados con su llovizna de polen dorado.

Fue un deseo pasajero, estúpido, fuera de lugar y de tiempo, ese viaje a la capital. Sin embargo, me quedó la pena de no volver a ver a Juan, aunque estuviera tieso y pulcramente vestido con su traje negro y su camisa blanca, peinado a la Clark Gable con la justa brillantina en sus rizos. ¿Cuándo fue la última vez que nos vimos, aquí en Guadalajara, en su Guadalajarita como él acostumbraba llamarla? Quizá hace cinco o seis o siete años, no me acuerdo. Lo cierto es que ya nunca más nos veríamos en el café Madoka o en la fonda de Doña Trini al costado del Mercado Alcalde, puestos a devorar un pollo a la Valentina, o en el Bar Roberto's, acompañados de un cancionero que se sabía muchas de las canciones queridas por mi amigo. ¡Cómo la pasamos bien aquélla última vez en ese templo de santos bebedores! Por supuesto, Rulfo sabía reír y hacer reír; cuando lo hacía no podía parar, se doblaba llevándose las manos a la barriga, desternillado como un crío al que de pronto se le cortaba el respiro. Su ironía iba de un humor simple, cándido, campesino hasta tocar umbrales donde la mala leche y el veneno, sumados a su excepcional ingenio, alcanzaba la categoría de cualquiera de las bellas artes.



***La ciudad imantada. Vida
de Milton Vidrio**

ERNESTO LUMBRERAS

Instituto Chihuahuense de la
Cultura

2008, págs.93-94

Cien forasteros en Morelos*

(Fragmento)

Julio Verne (1828-1905), el francés precursor de las novelas de ciencia ficción, el visionario que previó los submarinos, los aviones, la televisión y los cruceros espaciales, el autor de los viajes extraordinarios (*Viaje en globo*, *Viaje al centro de la tierra*, *20 mil leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la Luna*, *Vuelta al mundo en 80 días*, etc.), escribió también una breve novela que aunque no se acerca a los niveles de aventura y emoción de sus obras más famosas (tal vez por ser el primer libro que escribió, casi adolescente), tiene en cambio la característica de ser una obra prácticamente desconocida, incluso para los mexicanos, no obstante que se trata de *Un drama en México*.

Así como Emilio Salgari escribió más de 70 novelas de aventuras y viajes por todo el mundo –sobre muchos lugares que no conoció–, de igual manera los personajes de Verne viajan –en 1825– desde Acapulco hasta el Popocatepetl sin que él haya estado nunca en México. Leamos estos pasajes ubicados entre Taxco y Cuernavaca, donde el novelista sitúa cultivos de trigo y vainilla, ambos inexistentes en esa región:

El teniente fue el primero que despertó

–José, en marcha –dijo

El gaviero se despezó [...]

–¿Dónde dormiremos esta noche?

–Si hacemos 30 nudos, en Cuernavaca –respondió

Los dos españoles pasaron a la caballeriza. Hicieron ensillar los caballos, llenaron las alforjas de tortas de maíz, granadas y carne seca, porque en el camino corrían el riesgo de no encontrar alimentos suficientes, y pagado el gasto de la posada, montaron a caballo y salieron.

Por primera vez vieron encinas, árbol de buen agüero, al pie del cual se detienen las emanaciones malsanas de las llanuras inferiores. En aquellos parajes, situados a 1,500 metros sobre el nivel del mar, los árboles importados por la Conquista se mezclaban con la vegetación indígena. Campos de trigo crecían en aquel fértil oasis, donde crecen todos los cereales europeos. Los árboles de Asia y Europa entremezclaban sus hojas, las flores del oriente esmaltaban las verdes praderas, unidas a las violetas, a la verbena y a las margaritas de las zonas templadas; algunos arbustos resinosos salpicaban acá y allá el paisaje y perfumaban el ambiente las suaves emanaciones de la vainilla, protegida por la sombra del amyris y del liquidámbar. Así, los dos aventureros respiraban con delicia [...]

–¡Ah! –exclamó José–, aquí tenemos el primero de los tres torrentes que debemos atravesar.

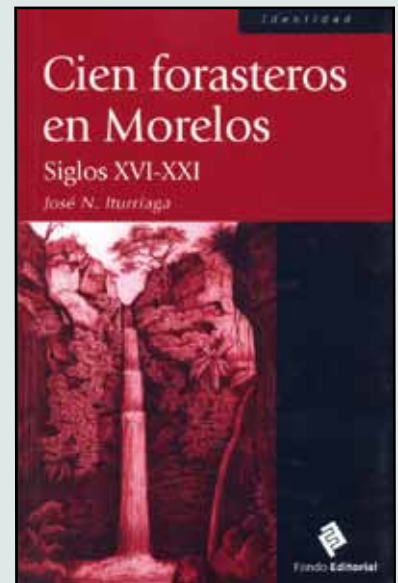
En efecto, un río completamente encajonado atravesaba el camino que seguían los viajeros.

–En mi último viaje este torrente estaba seco –dijo José–.

Sígame usted, teniente

Ambos bajaron por una cuesta bastante suave, entre rocas, y llegaron a un vado fácilmente practicable.

Salón de lectura



*Cien forasteros en Morelos

JOSÉ N. ITURRIAGA
Instituto de Cultura de
Morelos
2008, págs. 87-88

En el umbral* (Fragmento)

PÉRSICUS

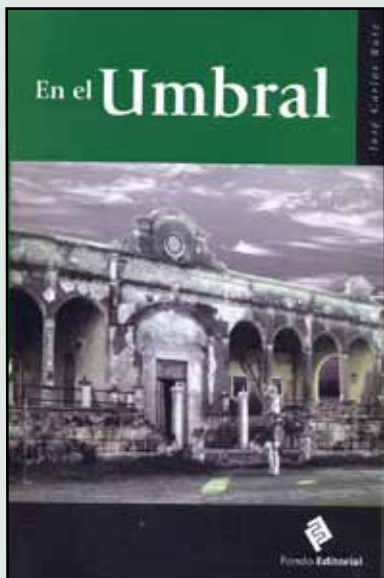
Cuando abrió los ojos después de lo que para él fueron sólo unos segundos, algo había cambiado. La recitación monótona del profesor le había provocado un breve cabeceo y ahora, ya repuesto, ante Pérsicus todo parecía intacto en la sala de cátedra de elevadas paredes de piedra, sobre las que descansaba una amplísima bóveda de cuyo centro pendía un gran candelabro de bronce con trescientos sesenta y cinco cirios de idéntico tamaño, más uno muy pequeño. Asimismo, inmutables, estaban ahí todavía los barnizados pupitres de caoba y las colecciones de esqueletos de seres humanos y animales; de ejemplares disecados de innumerables especies; de hojas secas y especímenes minerales; y, por supuesto, la descomunal chimenea en cuya boca cabían de pie los cincuenta y dos estudiantes de su clase.

Sin embargo, algo había cambiado.

Al salir del aula, los espacios y objetos también le fueron familiares: altísimos techos, cruzados por vigas de encino; interminables corredores de ecos retumbantes; las aéreas bóvedas tan profundas como la altura sobre la que se sustentaban; la vetusta biblioteca de ciento cincuenta mil volúmenes; exquisitos parterres flanqueados por arcadas arabescas; las desnudas celdas de austeridad monacal de los maestros y los dormitorios comunes de los estudiantes; el modesto refectorio de largas y pulidas mesas; las robustas columnas monolíticas; todo ahí, en su lugar, aseado y dispuesto en minucioso orden.

Entonces se dio cuenta: los pasos y las voces bajo los arcos de los portales, el trajín apresurado de alumnos y catedráticos concentrados en llegar a tiempo a sus deberes, y la agitación de cientos de cuerpos empeñados en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, habían desaparecido. Literalmente, en un abrir y cerrar de ojos, Pérsicus se había quedado solo.

Para cuando empezó a verlos ya había perdido la noción del tiempo; tan enfrascado estaba en la búsqueda de las claves del misterio de su soledad que le parecieron siglos los transcurridos desde la noche de su sueño. Una madrugada, al fondo de un corredor descubrió una furtiva silueta moviéndose con velocidad de niño a través de un rayo de luna; al cruzar el área iluminada consiguió distinguir, sobre el pulido fondo de las baldosas, un fugaz destello de zapatos lustrados; luego, ecos de taconeo acompañados de un infantil resuello y, de pronto, el familiar sonido de un libro al caer; después más sombras, más cerca. Era un fantasma, una aparición estilo antiguo de esas que se narran al amor de las fogatas y, quizá por fin, una pista del misterio. El fantasma pasó a su lado sin mirarlo, casi tocándolo. El otro venía detrás, también de prisa, vestido, como el primero, con el tradicional uniforme de la academia. Sabía que no eran seres reales porque carecían de color, o más bien tenían uno solo: un amarillo ocre que refulgía discretamente. Se perdieron en la oscuridad del corredor después de atravesarlo de extremo a extremo como si brotaran de un espejo para saltar en otro. Desde esa primera aparición, cada cierto tiempo, otros seres fantasmales desfilaron ante un Pérsicus fascinado y absorto en descifrar el enigma de su soledad, ahora desde la prodigiosa perspectiva de una línea de vida paralela a la suya.



*En el umbral

JOSÉ CARLOS RUIZ
Instituto de Cultura de
Morelos
2007, págs 71-72

El espejo de Beatriz*

(Fragmento)

SANTO CONTRA LOS PÁRVULOS

Apúntale a las piernas, no se te vaya ir la mano y lo descalabras, le dije a Ray, quien sostenía la resortera. No se pierde nada, así hay que tratar a los impostores, contestó, y después contuvo la respiración para que no le brincara el pulso al momento de tirar. Todavía no estamos seguros de que no sea el Santo, apúntale a las piernas, insistí, para no correr el riesgo de partírla la cabeza a un famoso. Deja de molestar o se nos va la oportunidad, dijo, y entonces me callé, esperando el momento de la pedrada.

Aquel verano Ray me invitó a pasar las vacaciones en la casa de descanso que tenía su familia. El lugar, un oasis para cualquiera, estaba ubicado en un fraccionamiento del cual su papá era administrador. Los adultos disfrutaban las constantes visitas de los famosos que tenían allí sus casas y, nosotros, el tamaño de los jardines y albercas.

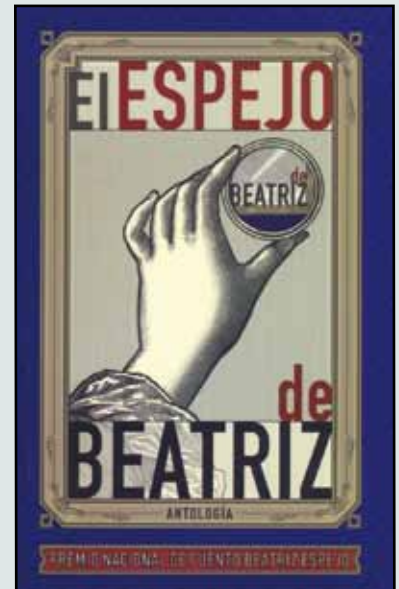
¿Adivinen quién es nuestro vecino y está invitado a cenar hoy con nosotros?, preguntó el papá de Ray un día tras jugar en la alberca. Los dos nos vimos a los ojos y levantamos los hombros, mostrando indiferencia. Pues el Santo, el mismísimo Enmascarado de Plata. Al oír aquello nos quedamos boquiabiertos, sobre todo Ray, que a su edad era un experto en la trayectoria y películas del luchador. ¿Y es su amigo?, pregunté con entusiasmo. No, pero el señor es nuestro nuevo vecino y se me hizo un buen detalle darle la bienvenida, respondió. ¿Por qué no lo dijiste antes? hubiera traído unas fotos para que me las autografiara, reprochó mi amigo. No estaba muy seguro y me daba pena entusiasmarme en vano, además, su llegada estaba programada para mañana, pero ayer vi luces en la casa y, como buen anfitrión, toqué a su puerta y, sin darle oportunidad a los pretextos, lo invité a cenar. Al ver que Ray estaba a punto de un reclamo mayor, nos animó: vayan afuera, dejó el auto estacionado frente a su casa.

Salimos de prisa y nos quedamos sin aliento cuando lo vimos. Mira qué precioso deportivo recién encerado, dije. Es más que eso, se trata de su famoso Volkswagen Karman Ghia 58, con tracción delantera y motor convertido a 1500 centímetros cúbicos, contestó orgulloso. Estuvimos contemplándolo por varias horas en las que mi amigo platicaba sus conocimientos sobre el luchador: datos biográficos, estadísticas y anécdotas personales.

Cuando llegó la noche, fuimos los primeros en sentarnos a la mesa, mientras la mamá de Ray daba los últimos toques al guiso que había sacado del horno. Todos estábamos ansiosos por la llegada del invitado. Nadie abría la boca hasta que el papá de Ray acabó con nuestra emoción al hacernos una advertencia. Se me olvidaba decirles que no quiero que atosiguen al señor con sus preguntas, ya habrá otros días para los autógrafos, hay que tratarlo como a una persona común. Cuando terminó de hacer la aclaración, sonó el timbre. Seguramente es él, gritó la señora de la cocina.

El padre de mi amigo abrió la puerta. No supimos qué hacer ni qué decir cuando vimos que no traía máscara. Era un hombre regordete, de cara cuadrada y pelo muy corto. Al saludarlo, sentí unas manos muy gruesas, tanto, como su voz.

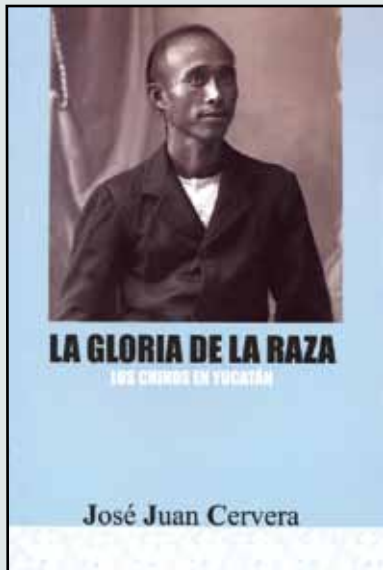
Salón de lectura



*El espejo de Beatriz

VV AA
Instituto de Cultura de
Yucatán
2008, págs. 55-57

La gloria de la raza. Los chinos en Yucatán* (Fragmento)



La presencia de chinos en la Península de Yucatán se anticipó a la llegada de campesinos del mismo origen que fueron contratados para trabajar en las plantaciones de henequén a partir de 1892. Las referencias más remotas sobre ellos en estas tierras aluden a la época del Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Se trató también de jornaleros, que en este caso fueron conducidos a Belice para laborar en los campamentos de corte de madera. Al no coincidir sus expectativas con la realidad que encontraron en la colonia inglesa, escaparon de ella para internarse en el territorio dominado por los mayas sublevados.

Estos hechos son conocidos a partir de algunas versiones que varían esencialmente en su temporalidad, aunque también difieren en ciertos detalles. Una de ellas, la más difundida, corresponde a la obra de Nelson Reed denominada *La Guerra de Castas de Yucatán*. El doctor Jesús Amaro Gamboa contribuyó a divulgarla cuando la transcribió en su libro *El uayeísmo en la cultura de Yucatán*, en una de las partes que atañen al proceso de mestizaje de la población maya con individuos de ascendencia étnica diversa, entre ellos los asiáticos.

Reed sitúa en 1866 el episodio referido y menciona incluso el nombre de la embarcación que llevó a esos trabajadores a las costas de la Honduras Británica. Indica que al establecerse entre los adoradores de la cruz, los fugitivos fueron puestos al servicio de los responsables de las compañías que combatieron a los destacamentos enviados por el gobierno. A diferencia de los que permanecieron en la posesión inglesa, quienes sucumbieron bajo el influjo de las enfermedades tropicales, los que se evadieron hacia las selvas del oriente de la península vivieron muchos años. Puede suponerse que este autor obtuvo los datos respectivos en alguna de las obras de Thomas Gann, alusiva también a dichos sucesos.

Otra versión sobre los primeros chinos que se unieron a los mayas rebeldes corresponde a 1863 y fue registrada varios años después en una nota periodística escrita en Belice. Evoca a un grupo de 200 inmigrantes asiáticos que abandonaron súbitamente aquella colonia y fueron recibidos por los indígenas de Santa Cruz con mucha benevolencia. En reciprocidad, los nuevos residentes los ayudaron en la elaboración de sus pertrechos de guerra.

La disparidad en los años citados acaso provenga de la inexactitud de alguna de las fuentes que sirvieron de base a las respectivas versiones, aunque tampoco debe destacarse la posibilidad de que aludiesen a hechos acaecidos en distintos momentos, muy cercanos entre sí.

Reed aporta un dato adicional acerca de cuatro de aquellos chinos que escaparon a su vez de las comunidades mayas para instalarse en Mérida como nuevo destino, donde fundaron una lavandería. Los nuevos conocimientos que pudieran obtenerse sobre su integración a la sociedad citadina de esa época es un reto que los investigadores aún pueden asumir en bien de la historia y de la cultura.

***La gloria de la raza.
Los chinos en Yucatán**
JOSÉ JUAN CERVERA
Instituto de Cultura de
Yucatán
2007, págs. 43-44

Chihuahua hoy*

(Fragmento)

La frontera norte de México, tal y como ahora se conoce, data de 1848 y es producto de la guerra entre México y los Estados Unidos de América y del cambio originado por la venta de La Mesilla en 1854.

La declaración de la guerra tuvo lugar el 13 de mayo de 1846. En un afán por simplificar las causas diremos que del lado de los Estados Unidos fueron el deseo de expansión y ambición de conseguir llegar a la costa de la bahía de San Francisco, considerada la mejor de Norteamérica. El territorio entre Texas, anexo en 1845, y el puerto mencionado serviría de puente entre sus posesiones. Por parte de México, la causa primordial fue la ayuda norteamericana otorgada a Texas en la guerra de 1836 y su anexión subsecuente nueve años después, tras múltiples declaraciones de que no lo harían. Tres ejércitos y una armada naval se lanzaron en contra de lo que era la frontera norte de México para invadirla. Primero, el del general Zachary Taylor bajó por Matamoros y Tampico para de ahí continuar a Camargo, Monterrey y Saltillo. De manera paralela, el ejército del general Stephen Kearney invadió Nuevo México y continuó hacia California. Un tercer ejército bajó por El Paso hacia Paso del Norte (ahora Ciudad Juárez) para ocupar Chihuahua, mientras que el Comodoro Sloat se apoderaba de Monterrey en California. Ahí se quedaron los ejércitos norteamericanos hasta la conclusión del tratado de paz mientras que en el año de 1847 el ejército del general Winfield Scott invadió las poblaciones de Veracruz, Jalapa, Puebla y la Ciudad de México.

Se perdió la región que ahora alberga los estados de Utah, Nevada, Colorado, además de los consabidos de California, Arizona (entonces Pimería Alta) y Nuevo México, ya que Texas se había independizado desde 1836.

La historia de la frontera norte es bastante compleja, sobre todo desde que tuvo lugar la guerra. Baste decir que muchos de los estudiosos la caracterizan como una región que no tuvo un año de paz desde la ratificación del Tratado de Guadalupe Hidalgo en 1848.

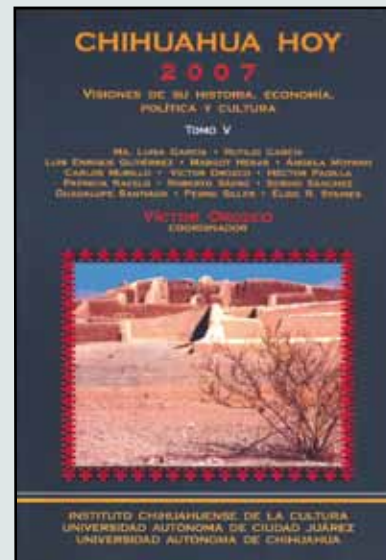
Por frontera norte nos referiremos no a los estados fronterizos, sino a las poblaciones que se encuentran junto a la línea determinada por el tratado. Aquellas que se volvieron fronterizas como resultado del tratado de paz y que fueron invadidas durante la guerra. Aquellas que desde entonces guardan resentimiento por haber sufrido una lucha considerada injusta y cierto complejo de inferioridad por haberla perdido.

Los recuerdos de la invasión norteamericana, que casi duró dos años, se guardan junto a los de las sangrientas redadas de los indios apaches y comanches.

El tratado de paz, llamado de Guadalupe Hidalgo, no fue simplemente un acuerdo para finalizar la guerra; con sus 23 artículos resultó un intento por modificar las relaciones subsecuentes entre los dos países. Sin embargo, pese a la buena voluntad de los delegados, se encontró con muchas fallas. Por falta de asesoramiento sobre delimitaciones geográficas, las querellas sobre la fijación de límites no cesaron sino hasta más de un siglo después, cuando se arregló la disputa sobre el Chamizal, territorio situado entre Ciudad Juárez y El Paso.

La falta de precisión en muchos de los artículos provocó también innumerables contiendas diplomáticas que estuvieron a punto de llevar a una nueva guerra en la década siguiente.

Salón de lectura



***Chihuahua hoy.**
Visiones de su historia,
economía, política y cul-
tura. Tomo V

VV AA

Universidad Autónoma de
Ciudad Juárez, Instituto Chi-
huahuense de la Cultura
2007, págs. 19-20

Cultura y creatividad infantil* (Fragmento)



“Una mañana, cuando hacia poco que estaba (un niño) en la escuela, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Bien, pensó él. Le gustaba dibujar. Podía hacer todas las cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen! No es hora de comenzar. Y él esperó hasta que todos estuviesen listos. Ahora, dijo la maestra. Vamos a dibujar flores. ¡Bueno!, pensó el niño. Le gustaba dibujar flores y comenzó a hacer bonitas flores con lápices rosa, naranja, azul.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen! Yo les mostraré cómo se hacen. ¡Así!, dijo la maestra y era una flor roja con tallo verde. ¡Ahora sí!, dijo la maestra. Ahora pueden comenzar.

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la maestra pero no dijo nada. Simplemente guardó su papel e hizo una flor como la de la maestra. Era roja con el tallo verde.

Entonces sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad, el niño tuvo que ir a otra escuela... Y justamente en el primer día que él estaba allí, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Bien, pensó el niño. Y esperó a que la maestra le dijera cómo hacerlo.

Pero ella no dijo nada. Luego se acercó al niño y le preguntó: ¿tú no quieres dibujar?

Sí, dijo el niño, ¿pero qué vamos a hacer? Yo no sé hasta que tú lo hagas, dijo la maestra. ¿Cómo lo haré?, preguntó el niño. De la manera que tú quieras. ¿Y de cualquier color? De cualquier color, dijo la maestra. Si todos hiciesen el mismo dibujo y usasen los mismos colores ¿Cómo sabría quién hizo qué? ¿Y cuál sería de quién?

Yo no sé, dijo el niño, y comenzó a hacer una flor roja con el tallo verde...”.
(Helen E. Buckley)

Esta pequeña historia es una invitación para repensar la expresión creativa y el arte infantil, temas que requieren de atención urgente por parte de todos los formadores conscientes de la necesidad de promover los potenciales creadores en el mundo hoy.

Por diferentes motivos que van desde el desconocimiento de este proceso hasta las estereotipias educativas, estos potenciales se pierden día a día y somos los adultos quienes lamentablemente jugamos el papel protagónico en la interrupción, si no, en la eliminación de los comportamientos creativos de los niños.

Resulta realmente paradójico que existan tantas limitaciones para el desarrollo de la creatividad en los espacios educativos, en un momento histórico como el nuestro de grandes desafíos, cuando las demandas de proyectos y soluciones creativas surgen por todas partes y en tono de urgencia, justamente cuando la creatividad se presenta como un imperativo.

No podríamos imaginar a un maestro o a un padre de familia solicitando programas para que sus niños se desarrollaran pasivamente, apáticos y con graves carencias de capacidad creativa. Sin embargo, los patrones pedagógicos en los diferentes ambientes de la vida cotidiana, en la vida cultural y escolar parecen trabajar en ese sentido.

*Cultura y creatividad infantil

MANUEL ARROYO G. / RICARDO LEÓN G. / LUIS CARLOS SALAZAR Q.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
2007, págs. 11-12

PREMIO NACIONAL 2009 PARA PUBLICACIÓN DE OBRA LITERARIA

FECHA LÍMITE:

8 DE MAYO DE 2009

El Ayuntamiento del municipio de Boca del Río, Veracruz y Ficticia Editorial convocan al Premio Nacional de Cuento "Juan Vicente Melo" y al Premio Nacional de Novela "Luis Arturo Ramos". En ambos casos, el premio consistirá en la publicación de la obra ganadora en Ficticia Editorial en coedición con el Ayuntamiento de Boca del Río, dentro de los 120 días posteriores a la fecha de emisión del fallo del jurado. Podrán participar todos los escritores mexicanos radicados en el país y extranjeros residentes en la República Mexicana. Los participantes extranjeros deberán tener como mínimo cinco años de residencia comprobable en México. Los concursantes al Premio Nacional de cuento "Juan Vicente Melo" deberán enviar un libro de cuentos de su autoría, inédito en su totalidad y escrito en español. Los originales deberán enviarse por triplicado, debidamente engargolados y deberán tener una extensión mínima de 80 cuartillas y máxima de 120. El texto deberá estar escrito en computadora, con fuente tipo Times New Roman, de 12 puntos, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Se deberá adjuntar un disco compacto con la versión electrónica de la obra en formato Word, debidamente rotulado con el nombre de la obra y el seudónimo. Los concursantes al Premio Nacional de Novela "Luis Arturo Ramos" deberán enviar una novela de su autoría, inédita en su totalidad y escrita en español. Los originales deberán enviarse por triplicado, debidamente engargolados y deberán tener una extensión mínima de 100 cuartillas y máxima de 200. El texto deberá estar escrito en computadora, con fuente tipo Times New Roman, de 12 puntos, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Además, deberán adjuntar un disco compacto con la versión electrónica de la obra en formato Word, debidamente rotulado con el nombre de la obra y el seudónimo.

Los trabajos deberán enviarse a:

[CENTRO CULTURAL DE BOCA DEL RÍO](#)

Avenida Veracruz No. 320

C.P. 92490, colonia Centro

Boca del Río, Veracruz de Ignacio de la Llave

Más información:

cultura@boca.gob.mx y concurso@ficticia.com

Teléfono: (229) 202 2280 atención Jefatura de Cultura.

PREMIO TESTIMONIO 2009

FECHA LÍMITE:

3 DE JULIO DE 2009

Al que convoca el Gobierno del Estado de Chihuahua a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, mediante el Instituto Nacional de Bellas Artes. Los participantes deben ser residentes en la república mexicana (extranjeros deberán comprobar una residencia mínima de cinco años en el país), enviar un libro inédito de testimonio con una extensión mínima de 60 páginas y un máximo de 80 cuartillas, escrito en español, y registrado bajo seudónimo.

Las instituciones convocantes cubrirán los gastos de traslado y estancia del ganador y un acompañante para asistir a la ceremonia de premiación; además estas instituciones promoverán durante seis meses la edición de la obra ganadora, después de este tiempo el autor será libre de publicar su trabajo donde convenga a sus intereses.

Los interesados pueden enviar sus trabajos impresos por triplicado por una sola cara, con letra Arial de doce puntos, doble espacio, tamaño carta, engargolados o empastados a la siguiente dirección:

[INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA.](#)

Avenida Universidad y División del Norte s/n.

Col. Altavista, C.P. 31200, Oficina de Atención a Creadores.

Mayores informes en los teléfonos:

(614) 426-62-55 ext. 12, 426-63-65 y 414-05-34.

Ciudad Juárez: (656) 617-63-58, 617-66-03 y 617-10-02.

Delicias: (639) 474-20-36.

Parral: (627) 522-00-50.

Camargo: (648) 462-46-77 y en la página web: www.chihuahua.gob.mx/ichicult

Convocatorias

PREMIO AL FOMENTO DE LA LECTURA: MÉXICO LEE 2009

FECHA LÍMITE:

31 DE JULIO DE 2009

El Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa de la Organización de Estados Iberoamericanos, Fundación Santillana, el Programa Nacional de Lectura de la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, la Dirección General de Bibliotecas y la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes invitan a todos los residentes del país a participar en este premio. Podrán participar trabajos desarrollados en grupo, por personas morales, asociaciones, fundaciones u organizaciones civiles, pero deberán ser inscritos bajo el nombre de un representante, sin dejar de mencionar a los demás participantes.

LAS CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN SERÁN:

A. Fomento de la lectura desde la sociedad civil: Organismos no gubernamentales, asociaciones civiles, colectivos ciudadanos, fundaciones e instituciones del sector privado, promotores de lectura independientes que no hagan parte ni reciban sistemáticamente material o financiamiento económico de la Secretaría de Educación Pública, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes o de alguna otra dependencia de gobierno federal y estatal y que tengan un trabajo organizado de fomento de la lectura en espacios sociales.

B. Fomento de la lectura en espacios de la comunidad: Coordinadores Nacionales de Salas de Lectura de Conaculta de todo el país.

C. Fomento de la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica: maestros bibliotecarios y comités de la biblioteca escolar del Programa Nacional de Lectura de la SEP.

D. Fomento de la lectura y la escritura en otros espacios educativos: profesores y bibliotecarios de colegios privados e instituciones educativas de cualquier nivel escolar.

E. Fomento de la lectura en las Bibliotecas Públicas: Bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (estatales, regionales, municipales y delegacionales).

Todos los trabajos deberán ser entregados en un sobre cerrado que contenga un original y tres copias impresas por una sola cara a doble espacio en letra Arial de 12 puntos, colocando en la parte exterior los siguientes datos:

- Nombre del premio y categoría a la que se presenta.
- Nombre del participante, grupo, organización civil o institución.
- Nombre del trabajo presentado.

(Al interior deberá colocarse un sobre con los mismos datos y además la dirección, teléfono y correo electrónico del participante).

Los trabajos deberán ser enviados vía correo postal o entregados personalmente en:

PREMIO AL FOMENTO DE LA LECTURA: MÉXICO LEE 2009

DIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE PUBLICACIONES

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 3er. Piso,

Col. Cuauhtémoc

México, D.F., C.P. 06500

Informes:

(55) 41.55.06.86, extensiones 9634, 9686 y 9635 o en el portal de la Dirección General de Publicaciones de Conaculta: www.conaculta/dgp.mx

Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

Fundación Santillana: www.fundacionsantillana.org

OEI: <http://www.oei.es/oeimx>

Dirección General de Bibliotecas Públicas:
<http://dgb.conaculta.gob.mx>

PROGRAMA EDMUNDO VALADÉS DE APOYO A LA EDICIÓN DE REVISTAS INDEPENDIENTES

FECHA DE CIERRE VERSIÓN IMPRESA:

28 DE MAYO DE 2009.

FECHA DE CIERRE VERSIÓN ELECTRÓNICA:

29 DE MAYO DE 2009.

Con el propósito de fomentar las labores de difusión de la literatura y el arte mexicanos, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por conducto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, del Programa Cultural Tierra Adentro de la Dirección General de Publicaciones, y de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ofrece apoyos económicos para la edición de revistas independientes, de acuerdo con las siguientes:

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN:

A) *Revistas literarias editadas en los estados de la República* con periodicidad regular que propongan entre sus objetivos la promoción y difusión de la literatura, especialmente la producida por jóvenes.

B) *Revistas literarias editadas en el Distrito Federal* con periodicidad regular que propongan entre sus objetivos la promoción y difusión de la literatura mexicana.

C) *Revistas de arte editadas en el país* con periodicidad regular que propongan entre sus objetivos la promoción y difusión del arte con un enfoque especializado o interdisciplinario en: arquitectura, artes visuales, danza, medios audiovisuales, música, periodismo cultural y teatro.

FINANCIAMIENTO

Categoría A): se ofrecerán apoyos económicos hasta por \$100,000.00 anuales.

Categoría B): se ofrecerán apoyos económicos hasta por \$100,000.00 anuales.

Categoría C): se ofrecerán apoyos económicos hasta por \$150,000.00 anuales.

El formato de solicitud y las bases generales de participación también se podrán obtener a través del sitio electrónico: <http://fonca.conaculta.gob.mx>

o en los consejos, institutos o secretarías de cultura de cada entidad federativa, así como en las oficinas de las instituciones convocantes:

PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO E INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, COORDINACIÓN NACIONAL DE LITERATURA, SUBDIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y DOCUMENTACIÓN

La Cartelera

de Vinculación Cultural

Tercera Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Morelos

Cuernavaca, Morelos

Del 2 al 5 de abril

Con el objetivo de acercar a todos los niños y jóvenes a la literatura y la cultura, se realizará del 2 al 5 de abril la Tercera Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Morelos, que tendrá como sede el Auditorio Teopanzolco de Cuernavaca, donde se llevarán a cabo talleres, conferencias, espectáculos, así como la presentación de novedades literarias, y donde participarán más de 40 casas editoriales que ofrecerán una variedad importante de títulos y textos a los asistentes.

Mayores informes:

www.institutodeculturademorelos.gob.mx

X Feria Estatal del Libro 2009

Chihuahua, Guachochi y Meoqui

Del 23 de abril al 17 de mayo

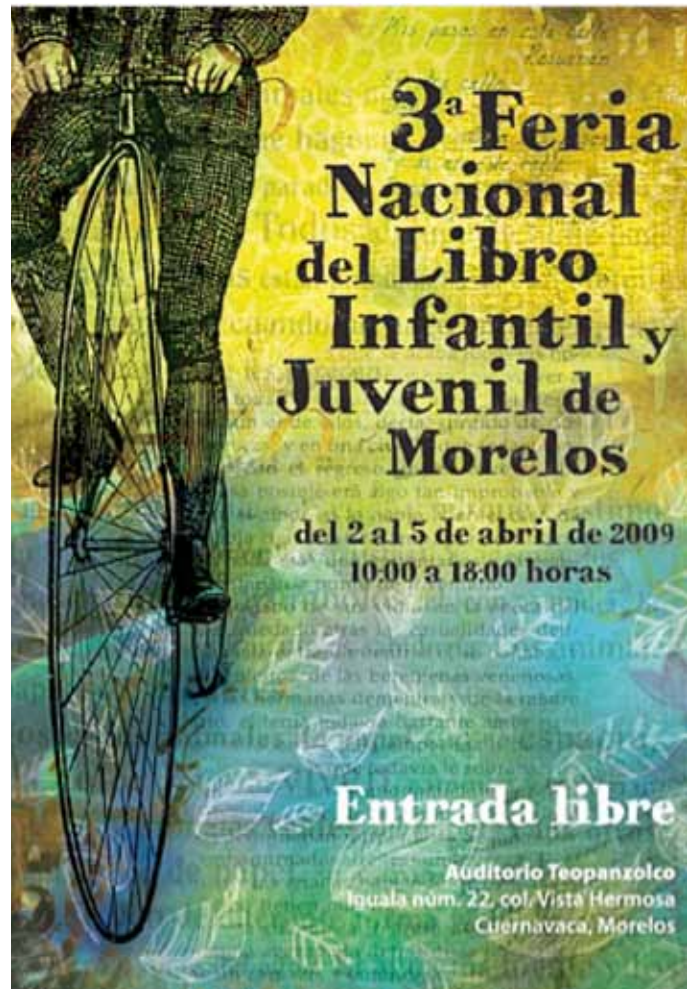
El Gobierno del Estado de Chihuahua, a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura, y la Universidad Autónoma de Chihuahua, organizan la Décima Feria Estatal del Libro 2009, a partir del 23 de abril y hasta el 17 de mayo, que contará con la participación de afamados escritores, como Paco Ignacio Taibo II, Jaime Nubeola y Liliana Pedroza Castillo, quienes impartirán conferencias.

Las ciudades de Chihuahua, Guachochi y Meoqui fungirán como sedes del evento en las que se llevarán a cabo talleres para jóvenes y para bibliotecarios escolares, cafés literarios, espectáculos infantiles, encuentros de promotores culturales y de escritores del magisterio.

La inauguración oficial de la jornada se llevará a cabo el 23 de abril en el Edificio de Seminarios, de la Facultad de Contabilidad y Administración, nuevo campus de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Mayores informes:

www.chihuahua.gob.mx/ichicult



X Feria Nacional del Libro en Uruapan

Uruapan, Michoacán

Del 23 de abril al 3 de mayo

La inauguración se realizará el día 24 de abril en la plaza Mártires de Uruapan, pero las actividades que se realizarán dentro del marco de la Feria del Libro se iniciarán desde un día anterior con motivo del Día Internacional del Libro. Este año se contará con la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que llevará conferencias y talleres de astronomía, además de la observación de estrellas a través de telescopios. Tendrán lugar presentaciones de libros, rondallas musicales, talleres, conferencias y presentaciones artísticas.

Mayores informes

www.michoacan.gob.mx

Vigésimo Aniversario del Fondo Editorial del IMC


- Colecciones
- Revistas
- Bibliotecas

Piedra de
Fundación



Castálida

EXPRESIÓN
ANTRO
POLÓ
GICA

EL ESPEJO  de Amarilis

Y TESTIMONIOS
DOCUMENTOS

EL EDICIÓN
Y LOS
confines

BIBLIOTECA
SOCIOLINGÜÍSTICA
Y DE LA CULTURA

raíz del
HOMBRE

BIBLIOTECA
MEZAHUALCOYOTL

CRUCE DE
SILENCIOS

BIBLIOTECA
DE LOS PUEBLOS
INDÍGENAS

OJOS DE PAPEL
volando

LA
VENTANA

BIBLIOTECA
DEL ESTADO DE
MEXICO
ALAMAVAN

