

México · Año X

**No 29**

diciembre de 2008

**Durango**

**Estado  
de México**

**Guanajuato**

**Oaxaca**

**Sonora**

**Zacatecas**

TRÁMITE DE NÚMEROS ISBN,  
AHORA POR INTERNET

FONDO INVITADO  
FONDO REGIONAL  
DEL NOROESTE

CATÁLOGOS Y  
LIBROS DE ARTE

REVISTERO

LIBROS PARA NIÑOS

PALABRA DE AUTOR  
JOSÉ ÁNGEL LEYVA

SALÓN DE LECTURA



# **Revista Boletín Editorial**

**Fondos editoriales de los estados**

# Lautréamont\*

¿Montevideo? O un ramo de violetas  
Una bella ahogada fosforece en el río de la plata  
Issidore Louis Ducasse  
Bello como una estatua de golondrinas  
Con su traje color sepia  
Marcha a París  
Un cubo de sombra  
París brilla como un topacio  
Mujeres blancas y azules llueven en la margen izquierda del Sena  
En español Ducasse le dice a una florista *corazón te amo*  
Ella desaparece  
Es tan bella como la melancolía  
París en otoño  
Como un libro  
Se deshoja  
Ducasse fuma en un cafetuchito de tilos  
La noche es un claro mural de ojos  
En el hotel Fabourg  
Un cubo de luz  
Ducasse destripa un piano  
Por la ventana París se desangra como un herido  
Bello como el encuentro de un tigre y una tormenta  
O una canción de albatros  
Corren las estatuas  
Entran al bosque  
Sus ojos van pronunciando adioses  
En la maleta de Ducasse  
Una ola doblada  
Como una camisa  
Él escribe un libro  
Bello como una hostia apuñalada  
Rubén Darío anota *Ducasse murió joven*  
Rubén Darío es un fantasma  
El hotel Fabourg brilla como un escarabajo en la solapa de la noche

\*Tomados del libro *Cuadernos de Durango* de Ricardo Echávarri,  
Instituto de Cultura del Estado de Durango  
2007, págs 34-35

**Sergio Vela**

Presidente

•

**José Luis Hernández Gutiérrez**

Director General de Vinculación Cultural

•

**Gloria Navarro López**

Directora Técnica

•

**Gabriela Bautista Martínez**

Coordinadora Editorial

•

**Rebeca López García**

Lectura y Redacción

•

**Flor de Ma. Nashiki Angulo**

Diseño Gráfico

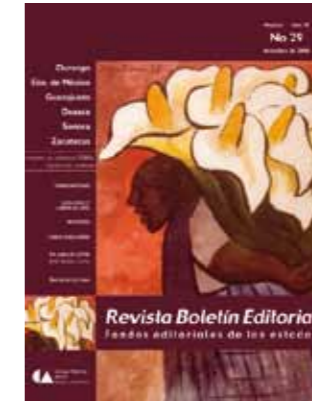
•

**Verónica Favela Segura**

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia  
Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,  
CP 06500, México, D.F.  
Tel: 4155 0465, fax: 4155 0497

## CONTENIDO



**Ilustración de portada:**  
VENDEDORA DE ALCATRACES (DETALLE),  
Acuarela y tinta china sobre papel  
arroz

DEL LIBRO **DIEGO RIVERA. ACUA-  
RELAS.** INBA/ INSTITUTO ESTATAL  
DE LA CULTURA DE GUANAJUATO,  
2007, PÁG. 4

	PÁG.
<b>FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS</b>	<b>3</b>
<b>FONDO INVITADO</b>	<b>29</b>
<b>CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE</b>	<b>30</b>
<b>REVISTERO</b>	<b>31</b>
<b>LIBROS PARA NIÑOS</b>	<b>32</b>
<b>PALABRA DE AUTOR</b>	<b>34</b>
<b>ENTREVISTA</b>	<b>36</b>
<b>SALÓN DE LECTURA</b>	<b>39</b>
<b>CONVOCATORIAS</b>	<b>55</b>

**DURANGO**

**Arq. Fernando Andrade Cancino**

Responsable del Programa Editorial

INSTITUTO DE CULTURA DE DURANGO

01 (618) 128 60 08, 128 60 09, 128 60 10, 128 60 11, ext 116

direcciongeneral@iced.gob.mx

**ESTADO DE MÉXICO**

**Lic. Graciela Sotelo Cruz**

Subdirectora de Publicaciones

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

01 (722) 212 87 09, 212 87 41

castalida@yahoo.com.mx

**GUANAJUATO**

**Mtro. Juan José Giovannini Saldivar**

Director Editorial

INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO

01 (473) 731 10 92, 19

ediciones\_la\_ranaiec@yahoo.com.mx

**OAXACA**

**Lic. Alejandra Martínez Guzmán**

Jefa del Departamento de Fomento Editorial

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE OAXACA

01 (951) 514 27 85, 516 97 25

victorarmando31@hotmail.com

**SONORA**

**Lic. Gloria Barragán**

Coordinadora de Literatura

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

01 (662) 213 44 95

literatura@isc.gob.mx

**ZACATECAS**

**Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez**

Jefe de la Unidad Editorial

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA

01 (492) 922 21 84, 922 21 84,

922 11 13, 922 11 52

riverad@cantera.reduaz.mx



Vendedora de alcatraces, acuarela y tinta china sobre papel arroz, 1937. 38 x 27.5 cm.

Del libro *Diego Rivera. Acuarelas*; INBA/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2007, pág. 4

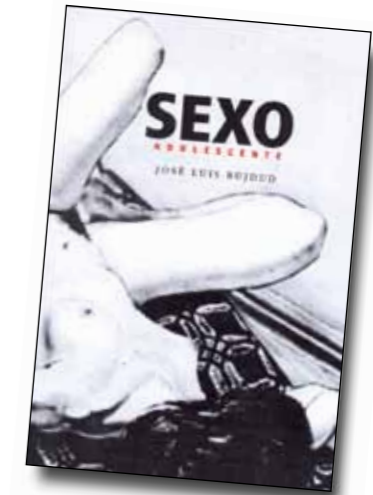
**SEXO ADOLESCENTE**

JOSÉ LUIS BUJDUJ

Instituto de Cultura del Estado de Durango

168 pp, 2008

Recopilación de relatos, narrados en primera y tercera persona de manera alternada, sobre situaciones cotidianas que vive la población adolescente de algunas entidades del norte del país en ámbitos acentuadamente conservadores. Después del título de cada relato se ofrece una breve explicación sobre el sentido del mismo, por ejemplo: *La primera experiencia*. “A cualquier varón le puede pasar. En donde el hombre por quedar bien con los amigos y sentirse aprobado por ellos, se mete en problemas, no sólo de faldas sino de sábanas... y en la “cruda moral” de hacer lo que no se quiere”.



**ELLA, CIFRA DEL HOMBRE**

ALEXANDRO MARTÍNEZ CAMBEROS

Instituto de Cultura del Estado de Durango

70 pp, 2008

En palabras del escritor duranguense Evodio Escalante: Martínez Camberos prefiere manejarse dentro de un verso directo, sin restricciones de métrica y rima, y sin la chocante obsesión por hacer “versos bonitos”. Nada más extraño a este poeta que el esteticismo de los finos y de los decadentes. Su voz está más cerca a los acentos ásperos de un Mayakowski o a la entonación social de un León Felipe. El lenguaje no es el personaje central, es solo el instrumento para decir lo que se tiene que decir, para mirar lo que se tiene que mirar. Y se mira muy alto, por cierto.

**FUTBOL**

EL DEPORTE QUE APASIONA

URBANO CAUDILLO RUEDA

Instituto de Cultura del Estado de Durango

602 pp, 2008

Reunión de testimonios, comentarios, anécdotas y fotos de varios exfutbolistas duranguenses de los “viejos”, según el prólogo: “Por el placer de recordar pasajes de la vida deportiva que se ve envuelta con matices amorosos y de amistad, que comprenden tanto la etapa de la niñez, la juventud y actualmente la edad madura; es muy agradable platicar con compañeros, amigos, coequiperos o simplemente futbolistas con los que surge inmediatamente ese comentario, ameno, tonificante, ágil, de anécdotas de aquellos años en que una de nuestras ocupaciones era el practicar futbol”.



**DURANGOLAURA**

(UN POEMA EN LA CALLE)

ENRIQUE TORRES CABRAL

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

100 pp, 2008

**L**aura y la calle son los personajes de todos los poemas reunidos en este volumen. La búsqueda y el encuentro de Laura en la nostalgia y el presente Laura. Enfermedad, dolor, alivio, descanso y cura, también es Laura. El autor construye calles y banquetas para que Laura las transite, las pise o vuele por ellas; trenes y camiones la llevan de un lugar a otro o pasan sin ella. Las lauras de la mitología, así como la palpable de cada día llenan Durango o lo deshabitan, todo pasa entre dos palabras que el autor ha fundido para habitar estas páginas.

**POLVO DE ARCILLA**

CASTO EUGENIO CRUZ SÁNCHEZ

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

136 pp, 2007

**T**rilogía teatral cruzada por la relación humana sometida a tensiones provocadas por la angustia del desgaste diario. Sus personajes conmueven por la sordida expresión de cada uno de sus actos. Todos hablan, todos gritan, pero la comunicación siempre naufraga bajo el peso de la culpa, del remordimiento, la ironía, la burla o el cinismo.

**EL LEVANTAMIENTO CRISTERO DE 1926 EN SANTIAGO BAYACORA, DURANGO**

FRANCISCO CAMPOS

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

56 pp, 2007

**T**estimonio de quien fuera pionero de la lucha cristera en Santiago Bayacora, Durango, combatiendo hasta el final. Da a conocer cómo y cuándo fue el levantamiento de su pueblo natal en contra del Gobierno cuando se manifestó en la puerta del templo del lugar en 1926, que se cerrarían los templos de la República mexicana y los sacerdotes serían expulsados a otros países. Las juntas de organización, combates, conformación de una Liga de apoyo, los encarcelamientos y comisiones de arreglo para dar fin al conflicto se narran con la emotividad de un protagonista a más de treinta años de su participación.

**RICARDO CASTRO  
GENIO DE MÉXICO**

EMILIO DÍAZ CERVANTES / DOLLY R. DE DÍAZ

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

206 pp, 2007

**P**ara los autores del presente volumen, Ricardo Castro fue el primer compositor mexicano en abordar las creaciones clásicas modernas en el siglo XIX, y con ello rescatar a la música mexicana del encasillamiento en que la tenían compositores e intérpretes de mediana capacidad. Ricardo Castro (1864-1907, Durango) es autor del vals *Capricho*, *Primer concierto para piano y orquesta*, *Primer concierto para cello y orquesta*, *Primera suite para piano* y *Primer poema sinfónico*, escritos en México.

**ÓLEOS IMPERFECTOS**

GILBERTO LASTRA GUERRERO

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

72 pp, 2007

**P**oemas que narran las dolencias del alma de un personaje que puede ser cualquiera de nosotros. En medio del caos permanente, de la ruptura de la forma y de la desaparición del cuerpo, surgen las formas dramáticas y, sin embargo, pese al negro discurso, al mismo fondo de sangre estancada, la permanencia del deseo es evidente. El autor abre cada capítulo con una obra plástica.

**CUADERNOS DE DURANGO**

RICARDO ECHÁVARRI

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

48 pp, 2007

**C**on un lenguaje diáfano, musical y de notoria sencillez poética, el poeta y ensayista Ricardo Echávarri canta a los músicos y poetas que lo apasionan: John Lennon, Chavela Vargas, Ramón López Velarde, Rimbaud, Lautremont y Pedro Garfias, sin olvidar su viejo automóvil Ford, sus místicos amores, mujeres de carne y hueso, en un canto general que inicia con la letra del Romance en Durango de Dylan.



### POEMAS SONIDEROS

JESÚS ALFONSO PEÑA RAIGOZA  
*Instituto de Cultura del Estado de Durango*  
 76 pp, 2007

El poeta Jesús Alfonso Peña Raigoza (1976, Durango, Durango) innova y explora una diversa serie de formas del lenguaje para referirse a su lugar a su origen. El sonido de las palabras, sus tonalidades melódicas, la improvisación de unas sílabas con otras, hacen sonar a este poemario, dividido en cuatro partes: Poemas a pelo, Poemas para ocasionar problemas, El peine de Ulises y Corazón florido y colorado. Lo ilustran las viñetas de Santiago Solís Montes de Oca.



### LA ORFANDAD DE LAS HORMIGAS

ANTOLOGÍA POÉTICA (1999-2007)  
 JESÚS MARÍN  
*Instituto de Cultura del Estado de Durango*  
 186 pp, 2007

Poemario lleno de recuerdos de la infancia de su autor, quien ha construido un universo infinito y plagado de las presencias que siempre deseó y esperó. A lo largo del libro vemos a un niño solo, pero con una gran imaginación y capacidad creativa para poblarse a sí mismo de palabras.



### LA NOCHE DE HUGO Y OTROS POEMAS

URIEL MARTÍNEZ  
*Instituto de Cultura del Estado de Durango*  
 64 pp, 2007

Obra que reconstruye en poemas el ambiente bohemio de la cantina, la lúgubre atmósfera del hospital y la cárcel para desarrollar una serie de historias de intenso erotismo homosexual. Aquí una muestra: "No los embriaga la cerveza,/ los embriaga la cadencia/ el clamor de cuerpos cerca. / Se dejan llevar por el impulso,/ El gozo de estar rodeados/ Por ojos de hombres que siguen/ la cauda de sus cuerpos que los funde./ Nadie los ignora y alguien/ aprueba el gusto de estar así,/ yéndonos de bruces el día domingo".



### LA REBELIÓN DEL ANÓNIMO

ISMAEL LARES  
*Instituto de Cultura del Estado de Durango*  
 80 pp, 2007

Intenso poemario en el que el autor se entrega al rescate del "anónimo", aquí un fragmento del poema que da título al libro: "Para quienes el nombre es una forma de existir,/ de abandonar la penumbra del anonimato,/ yo les digo:/ aún esperan batallas, capítulos,/ versos y noches multiplicadas por mil./ No quieran conquistar el mundo/ con una bandera. No es suficiente./ Trásmen sus propios nombres,/ vayan por el mundo a sufrir la vida,/ levanten paredes de dudas,/ siembren palabras,/ cuestionen al rey y al reino./ Renunciar a la gloria es una provocación".



### SOL DE INVIERNO

CARLOS GONZÁLEZ PUENTE  
*Instituto de Cultura del Estado de Durango*  
 80 pp, 2007

Sobriedad, musicalidad, métrica y consonancia, es lo que encontramos en este poemario de Carlos González Puente, construido con una versificación reposada y meditativa donde no hay lugar para el accidente verbal ni para la improvisación. Aquí una muestra: "Ella era tan hermosa.../ tan bella, tan perfecta, tan graciosa.../ como un ángel,/ como un hada./ Y así, yo nunca me atreví a hablarle./ ni a ella, ni a nadie, jamás dije yo nada;/ con solo verla, quedaba fascinado,/ y admirándola de lejos, a distancia,/ la adoraba, extasiado".



### HISTORIAS DEL CINE FILMADO EN DURANGO

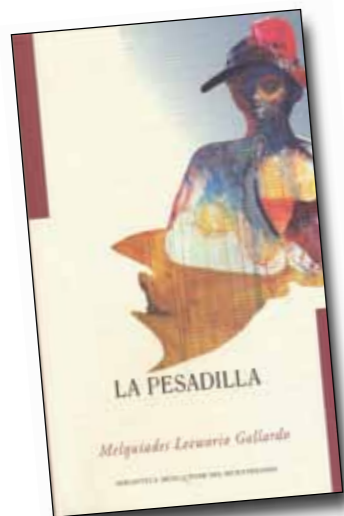
ALBERTO TEJADA ANDRADE  
*Gobierno del Estado de Durango*  
 406 pp, 2004

Alberto Tejada Andrade (Durango, 1952-2001) era un hombre apasionado por el cine que se filmó en su estado. Poco a poco, a través de los años fue escribiendo el presente volumen, una compilación de las fichas técnicas, anécdotas y vicisitudes de los actores principales, los de reparto, los extras, la producción, la construcción de escenografías, la búsqueda de sets naturales, así como de la dirección y el director de cada una de las películas que se filmaron en Durango entre 1954 y 1999.



◀ **EL ENIGMA CARMEN**  
(DIÁLOGOS PARA SU RÉQUIEM)  
EDUARDO OSORIO  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
152 pp, 2008

**N**ovela que rememora lo mejor del género negro: diálogos cortantes, frases descriptivas, personajes de conductas erráticas; una visión catastrófica, pero real, del mundo y de la sociedad, en donde todos podemos ser culpables. En la búsqueda del asesino de la doctora Carmen Dultzin, reconocida ambientalista, la historia recorre un universo caótico, cruel, violento, donde los personajes resultan ser viciosos y autodestructivos, mas a pesar de ello intentan ayudar a encontrar al culpable.



◀ **LA PESADILLA**  
MELQUÍADES LEEWORIO GALLARDO  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
176 pp, 2008

**C**on elementos de nuestra cultura popular y una buena dosis de erotismo, el autor de la presente novela narra una historia en la que el tema central es la posibilidad de vislumbrar el porvenir, de ver una realidad que nos atañe, aunque esta discurra en otro espacio-tiempo. Carlo, un estudiante agnóstico que trabaja como velador y su hermano experimentan sin saberlo una visión alucinante y premonitrice, que cambia el sentido de sus vidas.

▶ **EL TIEMPO NO ABORTÓ**  
(TONALI AMO TLANKI)  
CRISPÍN AMADOR RAMÍREZ  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
416 pp, 2008

**B**asada en una historia real, esta novela en edición bilingüe español-náhuatl muestra personajes complejos que enfrentan la armonía y abundancia de los parajes rurales de la región de la huasteca hidalguense, pero también la carestía de los recursos en el campo. Más que una obra literaria, la presente es una expresión de emociones y sentimientos que albergan un cúmulo cultural del pensamiento náhuatl. A pesar de hablar lenguas distintas, los protagonistas de esta historia, Beto y Lupe hicieron del amor su fortaleza.



▶ **VÉRTIGO Y FRUTO**  
YUNUEN ESMERALDA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
80 pp, 2008

**P**oemario en el que la autora busca el verdadero sentido de la vida y pretende exorcizar al silencio. El volumen está organizado en cuatro estancias: Cantos de media luna, Coyolxhauqui, Sólo se habita y Por eso hay que romperse (donde recurre también a la estructura de la prosa poética). La figura que corre transversal por toda la obra es el desgarramiento de las pasiones humanas. El ámbito prehispánico surge incontenible, con sus ritos y sus mitos.



▶ **TORMENTA EN EL PÁRAMO**  
HÉCTOR SOMMARUGA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
144 pp, 2008

**E**sta novela es como un viaje al país de lo fantástico y lo lúdico. El autor parece volcado en la lectura de los libros de caballería, seguir sobre la huella de Tomás Moro y su *Utopía* y poco a poco irse acercando a las postrimerías del Nuevo Siglo de Oro, del que somos contemporáneos, hasta que en el preámbulo de lo que va a narrar o suceder, asirse al mensaje de Alejo Carpentier y *Los pasos perdidos*, con afán juglaresco por descubrir o fundar una nueva urbe, ciudad o *República* de palabras, aunque sin medir las consecuencias de que se le compare, para bien o para mal, con los enunciados de Platón.



▶ **FUERA DE CAUCE**  
BERTHA BALESTRA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
104 pp, 2008

**R**elatos acerca de cruciales episodios en la vida de Miguel y Mireya, personajes comunes que tienen como objetivo principal alcanzar la fama. Influenciados por el impacto mediático y televisivo del concurso Big Brother, los protagonistas sólo tienen en la cabeza, "aparecer" en la pantalla. En cada historia se pueden ver al mismo tiempo el anhelo y la debilidad ética de su comportamiento ante situaciones llenas de incómoda frivolidad, en la que tal vez más de un lector tendrá un espejo delante de sí.



ENTRE CIELO Y TIERRA

AUGUSTO ISLA  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 178 pp, 2008

Esta obra es una puerta de acceso a una amplia diversidad de pensamientos de una gran variedad de disciplinas. Filósofos, sociólogos, literatos, antropólogos, politólogos, estudiosos de las humanidades y las ciencias sociales desfilan con fluidez y pertinencia, desde los clásicos hasta los más contemporáneos, a través de la síntesis de su pensamiento, citas puntuales, y asociaciones paradigmáticas de todos los tiempos, lo que da un amplio contexto social y político para abordar temas de nuestro tiempo, como la globalización, el internet, las catástrofes económicas y sociales y los políticos mesiánicos.

MIRADAS FOTOGRÁFICAS EN EL MÉXICO DECIMONÓNICO

LAS SIMBOLIZACIONES DE GÉNERO  
 HÉCTOR P. SERRANO BARQUÍN  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 272 pp, 2008

En la presente obra, Héctor P. Serrano Barquín analiza el discurso visual, enfocado a la subyugación y dominación del género femenino. Para el autor, las imágenes dejan innumerables evidencias por reinterpretar en la imagen fotográfica de la época, cuya problemática social todavía resulta insuficientemente categorizada y estudiada. De ahí el interés de sus editores por contribuir a un mejor entendimiento de la problemática de la inequidad de género, en este caso, desde el arte de la fotografía.



EL EVIDENTE VELADO

TOMASO BUGOSI  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 128 pp, 2008

La presente, es una de las obras más importantes y actuales del filósofo genovés por su contenido desafiante a las posturas modernas y fragmentarias de la historia, de la ciencia, de la tecnología, del progreso y la comunicación, a las que atribuye la posibilidad de contribuir en beneficio de la humanidad. Propone, una tecnología que se aleje de la explotación del ser humano y de su destrucción, un progreso que no sólo busque el bienestar material sino el desarrollo integral de cada persona en un contexto de equidad proporcional y una comunicación que promueva la verdad y los bienes comunes.



LARVA AGONIA

BALAM RODRIGO  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 104 pp, 2008

La presente obra poética evoca una profunda reflexión sobre la sucesión del tiempo y la imposibilidad de evolucionar del ser humano, a menos que aprendamos a internarnos en nuestras más hondas incertidumbres: el amor, la muerte, el nacimiento y desde ahí se nombren otra vez el paisaje y las cosas. Situado en esos ejes, el libro es una búsqueda del poeta por encontrar el origen de las pasiones del hombre.



TODOS LOS CUENTOS

ITALO SVEVO  
 TRADUCCIÓN DE GUILLERMO FERNÁNDEZ  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 332 pp, 2008

Los cuentos reunidos en este volumen datan de 1926-1928, escritos después de su gran novela *La conciencia de Zeno*, de la cual retoma varios temas y acentos: el tema autobiográfico, el del amor, el de la muerte, el paisaje triestino, el análisis de la conciencia, la irónica y amarga concepción de la realidad y de manera destacada la senilidad, que es vista por Svevo como una enfermedad, particularmente en el relato "El anciano".



BOCA DE LOBO

MARTHA BÁTIZ  
 Instituto Mexiquense de Cultura  
 136 pp, 2008

Novela que cuenta la historia de Damiana Guerra, cantante de ópera que debe interpretar a la Susana en *Las bodas de Fígaro*, y mientras en el camerino espera su llamado -en la soledad y la angustia del artista-, responde a ratos un sencillo cuestionario y recuerda el nombre perdido de su infancia, la cruz inconfesable de la familia y el espinoso misterio que aún persiste en las cuerdas más sensibles de su garganta. La narración está llena de sutiles contrastes en los que se reflejan, como en un espejo doble, las caras de los personajes que a su vez interpretan a otros personajes, y éstos tal vez a muchos más.





**SONETOS DESDE SAN JUAN BAUTISTA**

CIPRIÁN CABRERA JASSO  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 145 pp, 2008

Inspirado en las ideas universalistas de San Juan Bautista –quien logró reconciliar, mediante su palabra, la fe de cristianos, musulmanes, mandeos y bahá'ís–, Ciprián Cabrera Jasso (Emiliano Zapata, Tabasco, 1950) construye, en 108 sonetos dispuestos en seis secciones, un mundo de metáforas evocativas y concretas, en el cual es necesario interrogarse sobre la existencia humana, el sentido de la muerte y la omnipresencia de Dios. La estructura formal consigue transformar los versos en auténtico canto.



**MORADAS DE MUSIÉRNAGAS**

BECKY RUBINSTEIN F.  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 69 pp, 2008

Poemario de Becky Rubinstein F. (México, 1948, periodista, traductora, poeta y escritora) del que presentamos un poema: Poema roto / -recorte apuñalado en manos / de la mala fortuna- / construye alianzas bajo inasibles reflectores / Despojados de sombra / sangran sus letras / -vampiros que no se miran a trasluz / ni en los espejos de su casa / El poema deambula / busca tinte-ro roto / donde ahogar su pena". La autora ha publicado, entre otras obras, *Un árbol patológico*, *Lindilis* y *Maximiliano o el desenlace enlazado* y *Un mercadito de cuentos*.

**EL DOLOR DE LOS ILUMINADOS**

LÍZBETH PADILLA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 69 pp, 2008

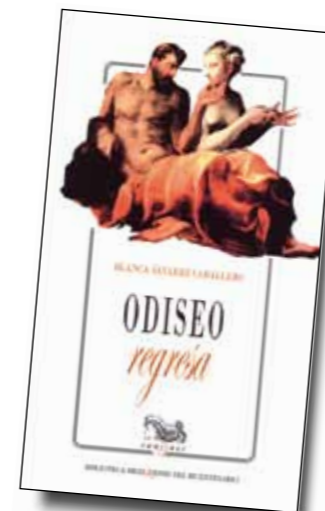
Colección de poemas con los que la autora da voz a aquellos que han pagado el precio de la luz: el dolor. Así, los protagonistas de *El dolor de los iluminados* son seres elegidos para dejar su huella en la historia, tocados por la divinidad. Alejados del camino ordinario se enfrentan a sendas difíciles. En algunos de los versos aparecen grandes personajes como Goethe, Jorge Luis Borges y Bach, a quienes une el hecho de ver más allá que sus contemporáneos, y sin duda en varios casos ser incomprendidos.



**POR SI VUELVEN A PREGUNTAR**

SAHID JIMÉNEZ LECHUGA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 108 pp, 2008

Voy a escribir una historia allí donde debería estar una vida. Y nadie morirá antes del punto final; no puedo prometer qué pasará después. Voy a escribir, si me lo permiten, la historia del día que ustedes no se conocieron, la del día en que no llegaron, la del beso que no se dieron. Voy a escribirla de tres o cuatro formas distintas, no lo sé, y después voy a borrarla de mi memoria". Con esta advertencia, el personaje narrador da inicio a la novela.



**ODISEO REGRESA**

BLANCA ÁLVAREZ CABALLERO  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 84 pp, 2008

Poemario de Blanca Álvarez Caballero, maestra en humanidades por la UNAM, del que presentamos uno de sus poemas: Si pudiera arribar a tu pecho cualquier tarde,/ desnudarte los pliegues que te estorban, escucharía latir tu corazón quizá despacio./ Si pudiera acercar tu mano hacia mi hombro,/ lentamente tus labios a mi cuello./ Si sintieras mis piernas tacto a tacto,/ si al rozar tus cabellos mis mejillas/ el anhelado beso pudiera resurgir". La autora ha publicado, entre otras obras, *Amanecer incierto y solitario* y *Ausencia del marino*.

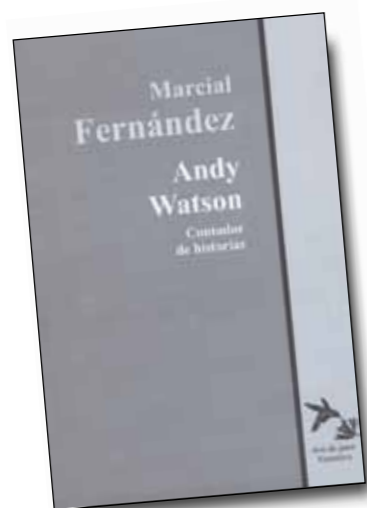


**LA ESCONDIDA**

MIGUEL N. LIRA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
 224 pp, 2006

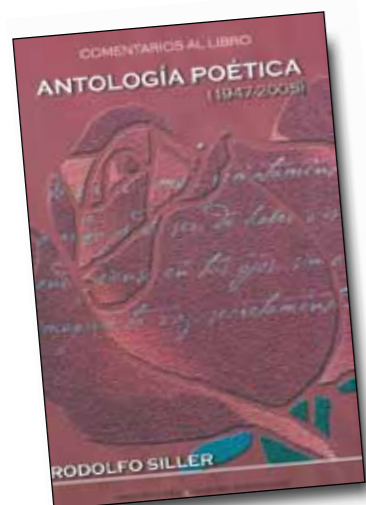
Reedición, de la gran novela del escritor tlaxcalteca Miguel N.Lira. La historia se sitúa al inicio de la revolución mexicana en Tlaxcala, en la etapa maderista, cuando llega el general Leonardo Garza, acompañado de su joven y bella esposa, quien ha sido enviado por el presidente Porfirio Díaz para controlar y acallar, sin éxito, los brotes de los rebeldes en la región dirigidos por Felipe Rojano. Sin embargo, más que el tema revolucionario, el aspecto de la novela que más impacto causó, al grado de llevarla al cine, fue el romance entre Gabriela (viuda del general Garza) y Rojano.





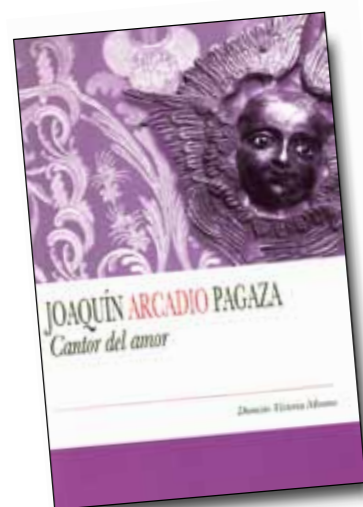
◀ **ANDY WATSON,**  
**CONTADOR DE HISTORIAS**  
MARCIAL FERNÁNDEZ  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
100 pp, 2007

**R**eunión de cuentos breves casi haikusianos, que terminan siendo irónicos y sorprendentes, teniendo como hilos temáticos el amor, la muerte, la locura, la filosofía, el arte, la naturaleza, la mitología, así como personajes conocidos de toda índole como Penélope, El Quijote, Blanca Nieves y Mefistófeles. Estos microrelatos están contruidos de tal manera que en cada uno de cabe todo un universo lleno de matices y complejidad narrativa.



◀ **COMENTARIOS AL LIBRO**  
**ANTOLOGÍA POÉTICA (1947-2005)**  
RODOLFO SILLER  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
20 pp, 2007

**A**partir de la publicación y posterior presentación del volumen *Antología poética (1947-2005)* de Rodolfo Siller que editó el Gobierno del Estado de Coahuila, surgieron diversos juicios sobre ella. El presente volumen compila los de dos conocedores de su obra tanto literaria, como su trayectoria política y como ser humano. Jaime Almazán Delgado y Alfonso Sánchez Arteché coinciden desde su perspectiva de intelectuales y amigos del autor en dar fe de su valor estético.



◀ **JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA,**  
**CANTOR DEL AMOR**  
DIONISIO VICTORIA MORENO  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
128 pp, 2006

**A**partir de un concurso promovido por el propio Instituto Mexiquense de Cultura sobre la obra del poeta Joaquín Arcadio Pagaza (San Francisco del Valle de Temascaltepec, hoy Valle de Bravo, 9 de enero de 1839), el historiador Dionisio Victoria Moreno, conocedor de ella, se dio a la tarea de realizar una indagación biográfica para tratar de encontrar las inspiraciones y modelos literarios que influyeron al poeta.

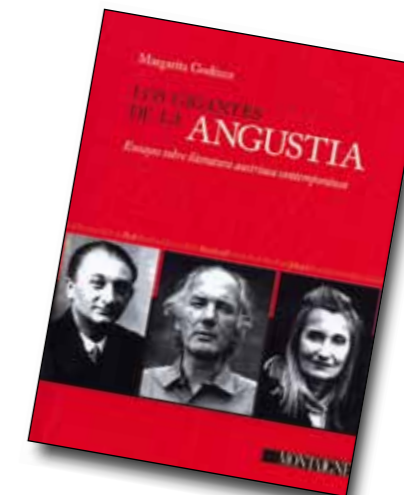


▶ **AL PAIRO**  
HUMBERTO AGUINAGA  
*Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato*  
208 pp, 2008

**U**n novelista frustrado decide cumplir un sueño para darle sentido a su vida: realizar una larga travesía en solitario que cruce el Pacífico, desde Puerto Vallarta hasta llegar a Australia. En el comienzo de la navegación, repasa todos los actos de su vida hasta el punto que lo ha llevado a intentar la hazaña que lo reivindique. En el recuento de su historia, se entrelazan sus lecturas de novelas marítimas, la reflexión del viaje exterior, que siempre es hacia dentro. La fuga culmina en un encuentro donde la propia fantasía termina por ser una trampa mortal.

▶ **EL ARTE POPULAR**  
**GUANAJUATENSE A OJO DE PÁJARO**  
MARÍA TERESA POMAR  
*Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato*  
80 pp, 2008

**E**l estado de Guanajuato se ha distinguido siempre por su gran producción artesanal, tan variada que abarca diversas ramas: alfarería y cerámica, cartón y papel, cestería, madera labrada, marquetería, orfebrería, pirotecnia, textiles, etc. Es el estado más rico en la elaboración de miniaturas e importante proveedor a nivel nacional de juguetería popular de una gran creatividad, así como de máscaras. Recopilando una serie de conceptos en torno al arte popular y sus creadores, la autora, especialista en el campo de la investigación y promoción de artes populares y artesanías, presenta un breve registro y muestra fotográfica de las principales artesanías que se elaboran en Guanajuato.



▶ **LOS GIGANTES DE LA ANGUSTIA**  
ENSAYOS SOBRE LITERATURA  
AUSTRIACA CONTEMPORÁNEA  
MARGARITA GODÍNEZ  
*Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato*  
128 pp, 2008

**A**partir del camino de la hermenéutica, conducida por la obra directa y bajo la guía de la teoría desarrollada por Hans-Georg Gadamer, la autora ofrece su interpretación en torno a las obras de tres escritores fundamentales para la configuración de un estilo narrativo característicamente centroeuropeo: Joseph Roth (1894-1939), Thomas Bernhard (1931-1989) y Elfriede Jelinek (1946, premio nobel de literatura 2004). El objetivo es proponer una revaloración de la literatura austriaca a través de estos autores paradigmáticos, identificando los lazos entre la tradición a la que pertenecen y nuestro horizonte contemporáneo.





### MIRADAS DE NUESTRA REGIÓN

VV AA  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
 88 pp, 2008

**V**olumen que reúne ocho trabajos seleccionados en el certamen sobre ensayo al que convocó la Universidad Iberoamericana León. En una diversidad de temas se reflejan características esenciales de los habitantes del estado, ya sea en la revisión de las costumbres alimenticias, el análisis de la calidad de la producción literaria, una crítica observación a las costumbres de los automovilistas o el estudio de la propensión al suicidio en León como resultado de un proceso ideológico cerrado. Preocupación, visiones y enfoques personales sobre una realidad regional con el ánimo de transformarla son constantes en estos trabajos.



### AZAR

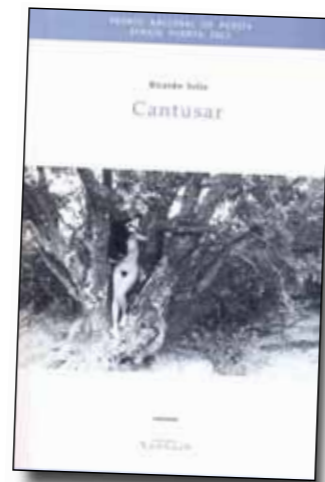
MAURICIO CARRERA  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
 96 pp, 2007

**E**l divorcio, la separación y la lejanía de su hijo, la muerte de su madre, el abandono de sus amantes, la adicción al juego, son piezas tan diversas de la genealogía de la soledad de un hombre, que explora registros oscuros de la condición humana en los que se acurrucan la deslealtad, el desamor, la carencia de asideros o la permanente incomunicación.

### CANTUSAR

RICARDO SOLÍS  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
 80 pp, 2007

**L**a fascinación de lo inasible que se percibe en la sombra, en el humo, en el reflejo en un espejo, en las palabras antiguas en desuso y en el recuerdo de un amor desata escrituras aspirando al pálpito consciente de crear la ilusión de encontrar en la palabra una presencia que se desvanece al silencio. Poeta, ensayista y traductor, Ricardo Solís realizó estudios de derecho y letras hispánicas en la Universidad de Sonora, actualmente es reportero de la sección cultural de la Jornada Jalisco. Con este libro se hizo merecedor del XIX Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2007.



### CARTAS A UN JOVEN DRAMATURGO

MARCO ANTONIO DE LA PARRA  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
 280 pp, 2007

**E**dición que reúne artículos escritos en los años noventa sobre dramaturgia (sobre una posible nueva dramaturgia) y creatividad, las preocupaciones recurrentes para el autor. Los textos de esta antología surgieron de clases, conferencias, mesas redondas y encuentros con aprendices que le devuelven al profesor la condición de novato absoluto y refrescan las palabras y los temas exigiéndoles fuerza iluminadora y no mera información que arruina todo.



### LA DANZA OCÉANA

CLAUDE PUJADE-RENAUD  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/Conaculta / INBA  
 400 pp, 2007

**P**ublicada en Francia por la editorial Actes Sud en 2003, la presente novela recrea la vida de la coreógrafa y bailarina Doris Humphrey, quien aportara innovaciones técnicas a la danza moderna estadounidense, junto con los bailarines Charles Weidman, Pauline Lawrence y José Limón. A partir de una exhaustiva investigación apoyada en información, testimonios de los bailarines y personas cercanas a ellos, la también colaboradora de la revista *Nouvelles, nouvelles* crea un canto al impulso de la creación, a la entrega cotidiana y a la pasión por un arte del que es muy difícil poseer registro material.

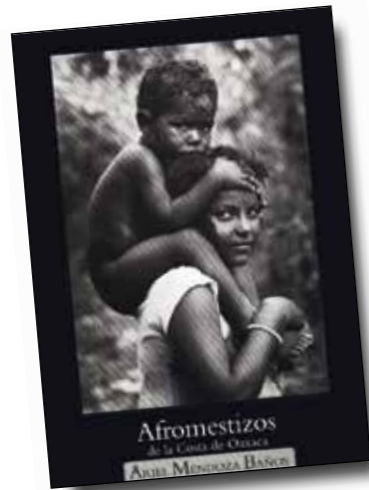


### SEÑUELO

MARTHA CERDA  
 Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
 208 pp, 2007

**E**l descubrimiento de la infidelidad de Alfonso se entrelaza al recuerdo de un viaje de cacería con su padre en el que descubre una parte de su vida y una visión completamente opuesta a la familiar. Ubicada entre los años cincuenta y la actualidad, la novela aborda la historia de tres generaciones de una familia tradicional, que vive el peso de los valores religiosos y morales impuestos que resultan castrantes ante su realidad, provocándoles un permanente desencuentro y soledad. Estructurada en breves fragmentos, establece en el entrecruzamiento de tiempos y voces un tejido que expresa la absoluta presencia del pasado ante el presente.





**AFROMESTIZOS DE LA COSTA DE OAXACA**

ARIEL MENDOZA BAÑOS  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
46 pp, 2008

La Costa de Oaxaca posee una importante población de ascendencia africana que proviene de los primeros esclavos que arribaron durante el coloniaje, en su mayoría proveniente de los territorios que hoy ocupan El Sudán, Congo y Guinea. Actualmente existen casi medio centenar de comunidades con gran presencia de población negra en la entidad. El pintor y fotógrafo Ariel Mendoza capta en la expresión de su fisonomía y en sus actividades cotidianas el palpito de una raza que forma parte de nuestra raíz cultural.

**COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS PUEBLOS NEGROS DE LA COSTA CHICA DE OAXACA**

ISRAEL REYES LARREA  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
68 pp, 2008

En la Costa Chica de Oaxaca conviven tres grupos étnicos claramente diferenciados; los pueblos indígenas, los mestizos y los afroamericanos, asentados en el litoral del Océano Pacífico. La presente investigación se adentra en sus ritos sociales, el matrimonio, la muerte, las fiestas patronales, las danzas y la música con la que comparten sus celebraciones. Promotor cultural, el autor de la presente investigación ha realizado una importante labor de rescate y difusión de la música y la danza tradicional, organizando foros y encuentros en la región de la Costa.



**MITOS Y LEYENDAS DE HUACHICHILES**

HOMERO ADAME  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
128 pp, 2008

Conocidos como rebeldes y valientes guerreros que resistieron no sólo al embate del imperio azteca, sino también a la conquista española, negándose a ser cooptados ideológicamente, los huachichiles forjaron una serie de historias y leyendas sobre su origen y su cosmovisión que han traspasado gracias a la tradición oral. El escritor y fotógrafo Homero Adame recopiló 34 relatos en varios municipios de Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas, todos del Altiplano donde habitó la etnia huachichil.



**CRÓNICA DE UNA HOGUERA**

ENRIQUE QUEZADAS LUNA  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
156 pp, 2007

A partir de la historia de una familia de artistas que tiene su inicio en 1912, en la ciudad de México, en un momento histórico convulsivo, el autor construye un homenaje a una serie de personajes: cantantes, bailarines y cómicos que hicieron época en carpas y teatros populares. Cuatro hermanos, al quedar huérfanos, son adoptados por Rafael Díaz, un bailarín y coreógrafo de teatro de revista que iniciará a uno de ellos en el mundo artístico, dándole a conocer como Héctor Díaz, el primer bailarín mexicano que dominaba el tap. Su vida y todo el trayecto de su formación y desempeño, hasta su forzado retiro, forjan la trama de un incesante ímpetu creativo.



**DE VUELTA TEATRITO**

EDUARDO RUIZ CORREA  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
184 pp, 2007

Pequeñas obras que desgranar situaciones absurdas, reflejo de la complejidad de la condición humana en diálogos beckettianos cargados de negro humor y ansiosos cuestionamientos que aceleran de una voz a otra los efectos de relaciones destructivas, llenas de mutua incompreensión. Con pasajes de la vida cotidiana, encuentros casuales que se tornan caóticos y algunos temas sociales, las miniobras detonan los permanentes conflictos cuando el diálogo, lleno de preguntas, se vuelve peligroso. El autor está incluido en la antología *Dramaturgos de Tierra adentro*.



**EL ÁRBOL INTERREGNO**

ÓSCAR CID DE LEÓN  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
88 pp, 2007

Instantes suspendidos en el asombro tejen las cuatro estancias de un poemario que recorre el miedo a ir olvidando; la inquietud por la identidad que se fragmenta y abre huecos en el ser, o la transformación de las palabras abriendo fisuras al sentido. Son instantes en que el poeta descifra al preguntarse, un poco del misterio de la vida. Oscar Cid de León (Oaxaca, 1979), es miembro fundador del Colectivo Poético Cardo, ha publicado *Tierra amniótica*, es compilador de *Movimiento pendular simple*.





### EL ECO DE MIS SUSPIROS

ABEL EMIGDIO BAÑOS DELGADO  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
272 pp, 2007

Conocido como el poeta de la negritud, el autor eligió para expresarse la poesía tradicional armada en cuartetas, quintillas, décimas, sonetos u octavillas, pues para él es una forma armoniosa y musical en la cual se regocija su ánimo. Su obra habla del paisaje de su tierra, de la comida, de las mujeres, de las fiestas y costumbres de sus habitantes, haciendo resonar en ella el ritmo y el habla de los costeños. En sus textos expresa el nostálgico canto por el olor a tierra mojada, el interrumpido canto de las chicharras y el oloroso caldo de iguana.

### LA MONEDA DE DIOS

DIEZ CUENTOS FANTÁSTICOS  
JORGE MARTÍNEZ GRACIDA  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
108 pp, 2007

La comprensión del lenguaje animal que hace de un mosquito un compañero de desvelos, el pasaje místico que logra la salvación de un hombre de la tortura, el encuentro con un aleph en el interior de un Instituto de Investigaciones, el mensaje telepático de una pareja enamorada y la experiencia sobrenatural de invocación de la salvación de la vida de una niña a cambio del alma de su nana, son algunos acercamientos narrativos con los que el autor se introduce a los misterios de los otros mundos que percibe en el suyo. Una mezcla de historia, ficción y relatos orales alimentan su fantasía.



### OBSESIONES DEL ESCRIBANO

VÍCTOR ARMANDO CRUZ CHÁVEZ  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
96 pp, 2007

La escritura como un recipiente nostálgico donde se recogen los recuerdos de la infancia, olores y sonidos que evocan el oficio paterno, aquel panadero cuya voz infundía seguridad y cuya sombra cobija en el tiempo, llena de fragancia reconfortante, abriendo en la memoria la pasión del que recupera al nombrar cada uno de los emotivos instantes, ya sea el imperceptible sonido del ir y venir de una vecina noctámbula, la belleza profana avistada en el templo de las oraciones, el rincón del viejo bar que se vuelve un refugio trascendental o la esperanza de un jugador de lotería, son algunos motivos que recupera el escritor para forjar un racimo de cuentos.

### OLVÍDAME DESPUÉS

TOMÁS SERRANO CORONADO  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
66 pp, 2007

Las costumbres, tradiciones y carácter de los pobladores de la costa oaxaqueña se reflejan en estas historias; desde la tristeza por la muerte de una viuda alegre y deslenguada a la que se acompaña con baile y música en el funeral, es un recorrido entre máscaras y danzas a los rituales de la fiesta de carnaval, sin dejar a un lado la mirada crítica a los arrebatos de violencia que son comunes entre ellos. El gusto por la vida acompaña a todos sus personajes, reflejos de vida bronca.



### PAGO POR VER

VIRGILIO TORRES HERNÁNDEZ  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
72 pp, 2007

El poeta es un ser que está siempre a la expectativa, alerta, siempre a punto de atrapar al vuelo aquello que pasaría desapercibido para los demás. Dispuesto al asombro y la reflexión de cuanto se percibe. Así lo afirma Virgilio Torres, quien lleva como hilo conductor de su trabajo la búsqueda de la sacralidad entendida como centro ordenador, a partir del cual se pueden conformar cientos de valores estéticos. Esa búsqueda surge de objetos, lugares y formas de expresión que apuntan a la trascendencia.



### VILLA DE SANTA MARÍA OAXACA

GERARDO CASTELLANOS BOLAÑOS  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
136 pp, 2007

En la época colonial y hasta 1928, la villa de Santa María Oaxaca fue la más grande y antigua. Localizada al noroeste de la ciudad de Antequera, fue fundada por orden y acuerdo de Hernán Cortés, en 1522, por el capitán Francisco de Orozco. Primer pueblo fundado por el conquistador español en lo que sería, ocho años más tarde, "su marquesado". Este libro esboza la historia en la época prehispánica y en la época de la colonia del lugar que tuvo como primeros pobladores a los zapotecas.





## AL FILO DE LA MAÑANA

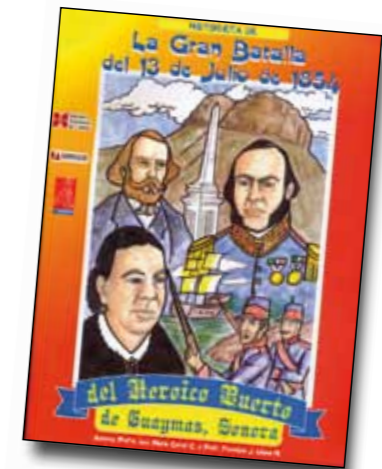
CLAUDIO AYALA ENCINAS  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 136 pp, 2008

La preocupación por el medio ambiente inició de la mano de los adelantos tecnológicos, el progreso científico y el desarrollo de las ciencias del hombre que permitieron el surgimiento de una sociedad postindustrial-cibernetica. En una contradicción: especie humana-planeta, la humanidad se encuentra frente a la urgencia de resolver la crisis ecológica. En este ensayo, el autor, académico y especialista en planeación prospectiva ofrece un estudio cultural y de divulgación científica acerca varios de estos fenómenos y plantea la urgencia de resolver los graves problemas ambientales.

## LA GRAN BATALLA DEL 13 DE JULIO DE 1854

LUZ MARÍA CORRAL Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 38 pp, 2008

En la convicción de contribuir a la preservación de la microhistoria de las hazañas de los héroes de un pueblo, los autores narran los acontecimientos que tuvieron lugar en el Puerto de Guaymas durante la batalla del 13 de julio de 1854, contra los intereses expansionistas de filibusteros franceses, encabezados por el Conde Gastón de Raousset, quien intentó invadir Sonora, empezando por Guaymas. En esta batalla tuvieron una importante participación doña Loreto Encinas de Avilés, el general José María Yáñez y su ejército que contaba con un batallón yaqui.



## DECIR ADIÓS DE NOCHE

MANUEL LLANES  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 74 pp, 2008

En el lado de lo menos ordinario, los cuentos de Llanes bordean por lo fantástico y tenebroso, desgranando la historia de distintos personajes: unas siamesas huyendo de su madre, un hombre con dos cabezas que es arrebatado de un circo para exhibirlo en un museo, el espíritu de una abuela que pide compañía al nieto, el alma de un abuelo que permanece en el árbol que sembró, o el encuentro de un adolescente con su verdadera identidad de hombre-vampiro. Las más diversas piezas de un museo fantástico que abre un tajo a la realidad para incrustar en ella su existencia.



## CUENTRÁFICOS

CRISTINA RASCÓN CASTRO  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 98 pp, 2006

En los avatares de la escritura, del ejercicio creativo donde no sólo la inspiración entra en actividad, se deslizan más dificultades que placeres; de la elección de un tema a la búsqueda de palabras para expresarlo, la autora de estos mini cuentos encuentra materia para experimentar con lo fantástico y lo real, donde los personajes o el texto mismo puede tomar la palabra y jugar con el supuesto autor, provocando las situaciones más complicadas.



## DE TIERRA, CAL Y CANTO

COORDINADORES: CÉSAR ARMANDO QUIJADA Y ADOLFO GARCÍA ROBLES  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 674 pp, 2007

El XVI simposio de Historia Regional organizado por la Sociedad Sonorense de Historia realizado en 2003 reunió a un grupo de arquitectos, cronistas y estudiosos del pasado que abordaron con basta información el estudio histórico de la construcción en Sonora, desde la época prehispánica hasta el siglo XXI. Dichas ponencias se compilan en el presente volumen coordinado por el arquitecto Adolfo García Robles y el arqueólogo César Armando Quijada.

## LA CEQUIA HONDA Y OTROS RELATOS

LUIS ÁLVAREZ BELTRÁN  
 Instituto Sonorense de Cultura  
 180 pp, 2008

El 18 de diciembre, el padre Kino celebró una misa en una ranchería a la que bautizó con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción del Caborca. La palabra caborca, es un vocablo castellanizado que se derivó de la voz indígena parecida a cabox-ca, que en la lengua de los o'otham significa cerro o cerrito. Retomando las diferentes etapas y acontecimientos históricos por los que ha transcurrido el devenir de dicha ciudad, el presente libro es un homenaje que busca recrear en narraciones la esencia de sus pobladores.





## DE LA PERNOCTANCIA DEL PENSAR (ENSAYOS SOBRE NIETZSCHE)

◀ SERGIO ESPINOSA PROA  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
168 pp, 2008

**C**on la certeza de que las ideas de Nietzsche no terminan por trascenderse debido a que no es una variación de lo mismo –del gran tema de la filosofía– sino la irrupción, en el plexo del pensamiento, de lo que el pensamiento no alcanza a hacer suyo, el antropólogo y filósofo Sergio Espinosa ofrece siete ensayos en torno a una obra que considera la experiencia de una soberanía sin coartadas, la soberanía de lo singular. Una experiencia que se da lugar y que se afirma a sí misma en la escritura.



## EL PAÍS DE LAS TINIEBLAS

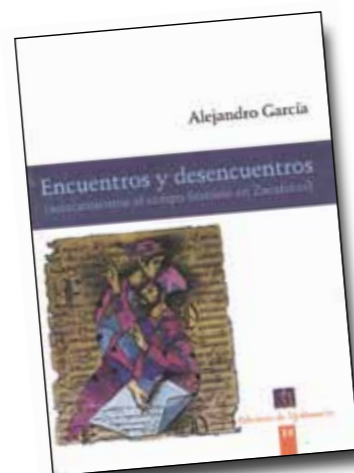
◀ IVÁN OÑATE  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
64 pp, 2008

**E**n el descenso a una realidad extraña donde habita todo el anverso de la condición humana, del poeta brota la crónica poética de su estancia en la oscuridad. Ahí donde el alma se pierde y la esperanza se deforma y extingue su luz, el amor se agota y no existe divinidad alguna para redimirnos en el pozo de la eternidad de la muerte. Es poesía que expresa que en el corazón de todo sueño habita una pesadilla, una suerte de simetría secreta que bulle entre la angustia humana y el silencio categórico del universo.

## ENCUENTROS Y DESENCUENTROS (ACERCAMIENTOS AL CAMPO LITERARIO EN ZACATECAS)

▶ ALEJANDRO GARCÍA  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
128 pp, 2008

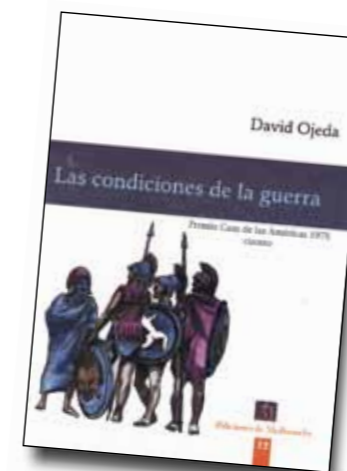
**L**a historia literaria plantea al estudioso “el reto permanente de mantenerla viva y/o llenarla de vida” bajo esta convicción, el autor ofrece una serie de ensayos sobre la literatura en Zacatecas, que emprende desde las consideraciones al término literatura regional, que lo lleva a plantearse la búsqueda de los momentos determinantes de la literatura en dicho espacio. Entre los autores a los que dedica su atención se encuentran Ramón López Velarde, Mauricio Magdaleno, Víctor Hugo Rodríguez Bécquer, Juan Gerardo Sampedro, Juan José Macías y Gonzalo Lizardo.



## ENSAYOS SOBRE EL BOSCO (ELEMENTOS PARA UNA INMINENTE ESTÉTICA DE LA IMPOSTURA)

▶ JUAN CRISTÓBAL PÉREZ  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
128 pp, 2008

**P**roposiciones de Hegel, Bataille, Blanchot, Foucault, Deleuze y Guattari, sirven de herramienta y camino de conjunciones al autor de esta serie de ensayos en los que aborda una reflexión filosófica en torno a la obra de El Bosco. Nuestra pretensión –expresa en su prefacio– comporta una experiencia de la errancia y el extravío. En efecto, la escritura adopta un acento especial cuando se ocupa de la pintura; este acento es el que deberíamos de conservar, sin que ello implique asegurar sentidos precisos a las palabras.



## LAS CONDICIONES DE LA GUERRA

▶ DAVID OJEDA  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
104 pp, 2008

**E**l presente libro obtuvo el Premio Casa de las Américas en 1978 en cuento y se publicó en la Habana, Cuba en ese mismo año. 30 años después se edita en México, con una introducción de Alejandro García en el que da cuenta de la favorable recepción de la crítica de ese momento y se observan los elementos literarios, tanto en forma como en contenido, que en ese momento fueron innovadores y que aún gozan de actualidad.



## ESTACIONES DEL ALBATROS

▶ MARÍA VÁZQUEZ VALDEZ  
Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones de Medianoche  
92 pp, 2008

**B**ajo una mirada reflexiva sobre los asombros que la autora ha experimentado en su viaje mental con la pintura, el cine y poesía, esta reunión de ensayos se adentran por igual en las imágenes del pintor vienes Egon Schiele, contemporáneo y discípulo de Gustave Klimt, las paradojas capturadas en las historias y escenas de las películas de David Lynch, la resquebrajada voz de la poesía palestina que surge a pesar de los conflictos políticos y el cerco cultural, la pasión de la poeta mística neerlandesa Hadewijch, y el recorrido de Margaret Randall por el Gran Cañón devuelto en palabra poética.



### LA VOZ SIN AMO

RODOLFO ALONSO

*Instituto Zacatecano de Cultura / Universidad Autónoma de Zacatecas / Ediciones de Medianoche*

184 pp, 2008

Más que una serie de ensayos críticos, este volumen es el emotivo testimonio que el poeta, traductor y narrador argentino ofrece de un recorrido de memorias, reflexiones, contagios, existencia y asombros literarios. Bajo comentarios apasionados sobre las sugerencias y peculiaridades que cada voz significó en su obra y su vida, el poeta nos los da a conocer y a reconocer. Autores diversos, como: Rimbaud, Saint-Pol-Roux, el Magnífico, Macedonio Fernández, Juan L. Ortiz, Murilo Mendes, Drummond de Andrade son presentados en más de sesenta ensayos.



### LLEGO SIN NECESIDAD

LAURA SÁNCHEZ SOLORIO

*Instituto Zacatecano de Cultura / Universidad Autónoma de Zacatecas / Ediciones de Medianoche*

72 pp, 2008

Lejos de una escritura arquetípica, hacedora de una escritura de barro o de sal que en la disolución tiene su esencia, casi amorfa de quien pregunta una y otra vez, haciendo y deshaciendo a la vez un camino, la poesía de Laura Sánchez es la dispersión del instinto donde el punto de inicio y final es un cataclismo perpetuo. Originaria de Zamora, Michoacán, la autora, es licenciada en pedagogía e integrante del taller literario que coordina en Zacatecas Juan José Macías.

### LOS FRUTOS DE LA TIERRA

LAS TRAZAS DE EMILIO CARRASCO

SERGIO ESPINOSA PROA

*Instituto Zacatecano de Cultura*

80 pp, 2008

El diálogo entre las imágenes pictóricas de Emilio Carrasco y la expresión escrita que le provocan a Sergio Espinosa hacen de ese encuentro un acto creativo nuevo donde el discurso reflexivo abraza el baile pictórico. Y como Gonzalo Lizardo apunta “la lectura de Espinosa (...) expresa en todo caso el deseo de mimetizar, mediante la escritura, la rizomática proliferación de su objeto: un pensamiento que no eslabone conceptos y dogmas, sino que germine y ramifique y florezca mediante contrastes cromáticos, referencias esgrafiadas, veladuras, pincelazos, ráfagas de líneas y texturas”.



### LAS VISITAS PASTORALES DE MAZAPIL 1572-1856

VALENTINA GARZA / JUAN MANUEL PÉREZ

*Instituto Zacatecano de Cultura*

628 pp, 2007

La historia del real San Gregorio de Mazapil, a lo largo de cuatro siglos y medio, muestra que el asentamiento que se creó alrededor de la explotación argentífera y de otros minerales fue muy importante. Al documentar la presencia y los comentarios en los informes de los obispos y visitantes que estuvieron en ese sitio, durante la época colonial y la primera mitad del siglo XIX, permite tener un vasto corpus documental que contiene información demográfica, económica, política y social de las localidades descritas.



### LA OTRA MARCHA DE ZACATECAS

ÁNGEL AMADOR SÁNCHEZ

*Instituto Zacatecano de Cultura*

210 pp, 2007

El presente volumen es una compilación periodística de notas informativas, reportajes y entrevistas que dan seguimiento al fenómeno migratorio en Zacatecas, abordado desde cuatro líneas temáticas: el impacto demográfico, económico y social del flujo migratorio internacional; un anecdotario de la migración, tomando como ejes el amor y la muerte; los principales actores y escenarios sociales y políticos generados a partir de la migración internacional en los últimos años, así como las características del fenómeno migratorio interno.

### DIOS Y EL GOBIERNO DE LOS HOMBRES EN LA EUROPA MEDIEVAL

LUIS FELIPE JIMÉNEZ

*Instituto Zacatecano de Cultura*

256 pp, 2007

La idea más difundida de la Edad Media como un periodo de oscurantismo, barbarie, periodo de ignorancia y superstición, es el resultado de los prejuicios humanistas, reformistas e ilustrados; este libro trata sobre todo de explicar la invalidez de tales prejuicios. Para abordar este significativo periodo, se divide en dos partes bajo la guía de sus más grandes e influyentes pensadores: Agustín de Hipona y Tomás de Aquino. La intención es lograr un estudio introductorio que explique de manera breve y clara todo lo relacionado con Dios y el gobierno de los hombres en esta época.



## EL NIDO DEL CUCO

ESCONDRIJOS Y VUELOS DE ALGUNAS OBRAS

LITERARIAS DEL SIGLO XX

ALEJANDRO GARCÍA

Instituto Zacatecano de Cultura

206 pp, 2006

La literatura que se aborda con pasión lectora es una subversión al orden, una alteración de la realidad a través de una percepción que se adentra en otra y crea en ese ir y venir, un tiempo y espacio distintos, el de la lectura; y en el instante de esa lectura, se producen infinidad de ideas que Alejandro García comparte a través de ensayos que le han motivado las lecturas de diversos novelistas, como: Thomas Mann, Marguerite Yourcenar, Ken Kesey, William Faulkner, Marcel Proust y Malcolm Lowry.

RAMÓN LÓPEZ VELARDE  
EN GUADALAJARA

EMMANUEL CARBALLO

Instituto Zacatecano de Cultura

120 pp, 2006

Publicado por primera vez en 1952, este libro es una labor de investigación y rescate sobre la presencia literaria del poeta jerezano en Guadalajara. El libro está dividido en cuatro partes: una presentación ("Ramón López Velarde en *El Regional*"), cuatro ensayos sobre la relación del autor con tres poetas y un novelista jaliscienses, las notas y, por último, las variaciones posteriores que López Velarde hizo a poemas y prosas que publicó antes en *El Regional*. Este rescate sobre el material que se publicó entre 1909 y 1912 ofrece a los lectores e investigadores un panorama más completo de su obra, al mostrar la trayectoria formativa, anterior a la publicación de "*La sangre devota*".

EL INCONCLUSO DECAEDRO Y  
OTROS RELATOS

MANUEL RAMOS

Instituto Zacatecano de Cultura

112 pp, 2003

Relatos fantásticos que activan un artefacto verbal y conceptual efectista, útil para su cuestionamiento a los conocimientos establecidos por la ciencia y la tecnología, al asalto frontal a la razón lógica y la reconsideración, no sólo de la linealidad del tiempo, sino de su misma existencia. Cada una de sus historias plantea a través de espacios y personajes extraños, que el tiempo y la vida están hechos de materia diversa, de una complejidad que sólo abriendo nuevas formas de percibir y concebir, podría ser comprensible.



## DE LOS CONFINES DEL PRESENTE

SERGIO ESPINOSA PROA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste

112 pp, 2007

Reflexión filosófica sobre lo que caracteriza el tiempo presente, lo contemporáneo y la modernidad occidental a partir de preceptos hegelianos, pues el autor considera que Hegel representa o expresa conceptualmente este tiempo, en el que "la modernidad, en cuanto sujeción del tiempo y temporalización del sujeto, es el imperio omnímodo de la técnica y de la política. *El proyecto de humanización* de todo lo que hay. La edad del espíritu". Antropólogo y ensayista, Sergio Espinosa, obtuvo con el presente libro, el Premio nacional de Ensayo Abigael Bóhórquez 2006.



## LOS DÍAS DE RUBÍ CHACÓN

HILARIO PEÑA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste

128 pp, 2007

Un atentado con cianuro en un templo religioso y el éxito social de una actriz, líder de la Sociedad de Damas por un Camino Sano detonan la narración en retrospectiva de los acontecimientos a partir de los que el desempleado Eric, excoordinador de campañas de una fábrica, refleja el tiempo de los farsantes en el que las sectas seudoreligiosas, los fraudes de la mercadotecnia piramidal, la violencia familiar, la corrupción laboral, social y política son la esencia cotidiana de una sociedad que viaja acelerada a su descomposición. Mas el narrador tiene su liberación al contarlos desde una mirada divertida no menos crítica.



## TECATEANDO EL RECUERDO

RECUELTOS Y RECREACIONES FRONTERIZAS

JOSÉ MANUEL VALENZUELA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste

168 pp, 2007

Cholos, obreras, migrantes, trabajadores agrícolas, personajes que van y vienen tejiendo sus historias en los límites de las fronteras geográficas y emocionales, traen al recuento de escenarios y experiencias del investigador José Manuel Valenzuela la voz de la intensidad que aceleradamente pasa de la celebración a la tragedia, de la ilusión por una mejor vida a la realidad de polleros gandallas o a las enfermedades por contaminación. Entre la historia, la crónica, la leyenda y la mitificación de personajes entrañables, el recuerdo se vuelve vida palpitante.





## Las edades del lector\*

JOSÉ ÁNGEL LEYVA

La lectura no ha estado, en mi caso, ligada de manera absoluta al sentido de placer que muchos promotores le otorgan. Estoy persuadido que se antepuso a éste el deseo, la curiosidad, la necesidad de saber, de viajar. El gozo del texto, del lenguaje, vino a desarrollarse con el tiempo, con la propia experiencia del lector que se convierte en elector. Mis recuerdos literarios acusan momentos amargos, difíciles, frustrantes, junto a otros reveladores y, sólo en algunos casos, placenteros, si se piensa en términos de lectura como recreo. El gozo estético e intelectual de un libro pasa muchas veces por el displacer; mas el anhelo de posesión de sus contenidos motiva a seguir el discurso como hilo de Ariadna en su compleja trama. Supongo que eso tiene que ver con las edades de la lectura. Una obra literaria o científica nunca será igual ante los ojos del mismo lector, que tampoco será el mismo si se trata de un buen lector, es decir, de una persona capaz de modificarse a sí misma.

Mis primeros flirteos con la lectura aparecieron en el cine. Mi abuela, una maestra de las de antes, que hacían de su profesión un apostolado, era una cinéfila incurable. A mis cinco o seis años buscaba el modo de estar con ella en el cine, allá, en aquel Durango: “tarde solar de tres funciones”. Los subtítulos me intrigaban tanto como el anuncio rojo a los costados del frente de la sala: Exit. Mi inicio fue entonces la salida. Cuando comprendí la magia de las letras mi deseo se reveló allí, en un ambiente fantasmal y en el enigma de una palabra en inglés que es, sin duda, el fin de una función... y algo más. La herramienta de la lectura ha representado para mí, desde esa etapa de la niñez, una llave de acceso al misterio, o como digo en uno de mis poemas: “Un manojito de llaves/ para abrir puertas/ que dan hacia ningún lado”. Los comics vinieron a conformar otro

momento, ese sí, ligado al placer, pero no a la necesidad de pensar y recrear cada mundo, de reinventarlo. No obstante, muy significativo para la imaginación visual.

Vino la adolescencia y las lecturas propias de esa edad: Hermann Hesse, *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, *El viejo y el mar*, de Hemingway, por citar las más conocidas. Como tantos muchachos en la secundaria, fui víctima de la imposición, nos obligaron a leer *La Divina Comedia*. Fue un libro que no sólo no me provocó placer sino que me pareció una pesada losa sobre la cabeza. Nada más aburrido y menos estimulante. A la vuelta de algunos años comencé a leer a los escritores rusos por influencia familiar; *Reportaje al pie de la horca*, del checo Julius Fucik, causó hondas heridas ideológicas, y Miguel Hernández, Pablo Neruda, Pessoa, Paz, Dylan Thomas, Antonio Machado se volvieron referentes de mi conversación de café y poetas de cabecera. También asomé la cabeza a Benedetti en *El cumpleaños de Juan Ángel* y en *La Tregua*. Justo en esa etapa, un reconocido poeta-filósofo sentenció corte de cabeza para el poeta en ciernes que era yo a mis 17 años. Acudí a leer con poetas de mayor edad; cuando le preguntaron su opinión sobre los textos leídos fijó su crítica en mí y me sugirió no pretender más la poesía. Mi hermano mayor, Pedro, a quien debo la afición por la lectura, y quien me acompañó a esa sesión, me aconsejó hacerle caso sólo en leer más, pero no en desertar de la escritura. Así lo hice, y así lo sigo haciendo.

Entre libros de medicina, de marxismo, entreveré la literatura. Todo era lectura. Pero mi gran descubrimiento fue *La Divina Comedia*, que hallé revuelta entre algunos tomos de bioquímica. Hojeé el libro ilustrado con hermosas láminas de Doré, con prólogo y notas de Borges. Lo saqué de la biblioteca embelesado y sacudido por la fuerza y contundencia de su verbo, era una obra

que nunca antes había leído, no obstante haberla hojeado. Extraordinaria esa dimensión del saber que había pasado de largo ante mis ojos. Pero quién piensa en la muerte a los 14 años, quién entiende a esa edad el significado de un camino perdido en la intrincada selva de la existencia, de la política. Sólo después de haber sido introducido por *El lobo estepario* de Hesse y *Crimen y castigo* de Dostoyevsky podía entender el extravío. Pero esto era otra cosa, era una epifanía literaria, humana.

Pude entonces reconocer la distancia entre mi primer contacto y el segundo. La idea de compartir esa obra consolidó mi urgencia de buscar interlocutores en un medio árido, escaso de lectores. Cada lectura apremia la necesidad de prolongarla y continuarse en otros, de cultivar la conversación, de ampliar sus posibilidades creativas. Quizás por ello he dedicado buena parte de mi tiempo al trabajo editorial, a la difusión y promoción de la lectura, de la cultura. La madurez de un lector se evidencia cuando elige, decide por sí y para sí, pensado en los demás.



José Ángel Leyva

---

Durango, México, 1958. Se graduó en la Facultad de Medicina Humana de la Universidad Juárez del Estado de Durango y realizó estudios de maestría en Literatura Iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es autor de los libros de poesía: *Botellas de sed* (1988), *Catulo en el destierro* (1993), *Entresueños* (1996), *El Espinazo del Diablo* (1996), *Durangueraños* (2007), así como de la novela *La noche del jabalí (Fábulas de lo efímero)*, 2002. También es autor de *El admirable caso del médico curioso: Claude Bernard* (1991), “*El Naranja*” en *flor. Homenaje a los Revueltas* (1994, 2004), *Lectura del mundo nuevo* (1996), *El Politécnico, un joven de 60 años* (1996), así como del libro para niños *Taga el papalote* (2005). Coordinó y forma parte de los libros *Versoconverso (Poetas entrevistan a poetas mexicanos)*, México, 2000 y *Versos comunicantes (Poetas entrevistan a poetas iberoamericanos)*(2001). Obtuvo el premio nacional de poesía “Olga Arias” (Gobierno de Durango-Bellas Artes) con el libro *Entresueños*, en 1990, y el Nacional de Poesía convocado por la Universidad Veracruzana, en 1994.

---

## Trámite de números ISBN, ahora por internet

A partir del año próximo comenzará a operar en México el nuevo sistema digital RISBN 5, para la obtención de números ISBN. Para conocer los pormenores de esta nueva aplicación, conversamos con el Dr. Antonio Corona Rodríguez, titular de la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

“La puesta en marcha en México del nuevo sistema RISBN 5, traerá grandes beneficios a la producción editorial que se realiza en nuestro país. Parte de las primeras acciones para la implementación de este sistema fue hacer un compromiso con CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) Colombia que es el administrador de números ISBN para la región de América Latina y nos comprometimos a ponerlo en marcha durante 2008, así lo hicimos y empezamos a operarlo el 2 de junio de 2008 de manera interna para revisarlo como una prueba piloto y poder tropicalizar el sistema a México, porque si bien es cierto que es un sistema que operaba a nivel regional, las editoriales de nuestro país solicitaban características distintas del resto de América Latina.

“Así que arrancaremos el 2009 con un sistema en línea opcional al servicio que se presta en ventanilla, ¿Cuáles son las ventajas del sistema en línea? Que por medio de internet, el editor podrá acceder desde su lugar de trabajo a la solicitud y al pago de un número ISBN, que se revisará en oficinas centrales y en un plazo de 48 horas se le dará una respuesta. Si está requerido o si el número es otorgado, el usuario le va poder dar seguimiento al trámite por este mismo medio para conocer su estatus. “De igual manera para el caso del editor/autor, es decir quien recopila toda la información y hace su libro sin acudir a una casa editora, el RISBN 5 lo beneficiará, ya que él mismo se puede dar de alta en el sistema, obtener su propio registro como persona física, como editor/autor y en lo subsecuente este mismo número identificador le va permitir solicitar los números que necesite, así como obtener el código de barras correspondiente de manera inmediata al tiempo que su obra se integrará al catálogo de la Agencia Internacional de ISBN, de la cuál somos miembros.

### ¿Qué es el RISBN 5?

Es un software desarrollado con tecnología Front end para la administración del ISBN, que permite a las Agencias ofrecer servicios en línea que incluyen: registro de editores y editores-autores, solicitud de ISBN, solicitud de códigos de barras y solicitud de reimpressiones. Almacena la base de datos del sector editorial del país.

Genera reportes estadísticos y exporta información en Onix Metadatos. Esto permitirá que a partir del 2008 se pueda consultar el registro de su propia base histórica de datos de cada una de los agentes editores y el conjunto de publicaciones editoriales.

“Es decir, este es un sistema que no está enfocado únicamente a las grandes editoriales sino a cualquier persona física.

“Con la aplicación de este sistema rompimos un paradigma porque anteriormente los números se preasignaban y los editores podían comprar 50, 100 o 200 números y los administraban de acuerdo a sus necesidades, esta forma de operar trajo consigo una problemática que llevará su tiempo para resolverse. Antes de la puesta en marcha del sistema RISBN 5, teníamos 3176 editores y se habían otorgado 320 mil números, de los cuales únicamente se comprobaron 74,593 números, equivalente a solo el 23%. Es decir, existen pendientes por comprobar 247, 407 números, el 77%.

“De este porcentaje, es seguro que una cantidad consi-

derable ya no exista o no haya sido utilizada, como se otorgaban paquetes de números de 10 o de 100, probablemente muchos estén perdidos.

“Cuando nuestro director general, el licenciado Manuel Guerra Zamarro (titular del INDAUTOR) detectó la existencia de esta irregularidad, se comprometió a combatir ese rezago así que hicimos un llamado a la industria editorial y ha respondido; del 2 de junio a la fecha nos han comprobado aproximadamente unos 20, o 22 mil. Sin embargo será una tarea de varios años.

“El sistema RISBN 5 no permite la preasignación, sino únicamente la asignación sobre el título de la obra. En un principio nos trajo contratiempos con los editores porque no estaban acostumbrados a este tipo de sistemas, pero a la larga, y ahora que se pondrá en marcha, es un beneficio para todos porque nos permite una asignación inmediata en 48 horas, y esto permitirá que el editor sea el propio administrador de su número. Reitero que el trámite puede seguir haciéndose en ventanilla.

“Del 2 de junio al 20 de noviembre se han integrado al nuevo sistema 531 editores y se han asignado 5615 números considerando que la industria editorial debe estar editando de manera formal entre 10 y 12,000 números anualmente, vemos que con la cantidad de números que

hemos entregado, la industria editorial no se ha visto afectada por la puesta en marcha del nuevo sistema, es casi la misma cantidad de números ISBN que se han entregado otros años, con la diferencia de que esta vez se ha hecho de manera organizada y sistematizada.

“El caso de las universidades es similar a las editoras, anteriormente como existía la preasignación, cada facultad solicitaba sus números y cada facultad los administraba de la manera que ellos consideraban conveniente. Con este nuevo sistema ya no será necesario, la universidad tendrá que establecer un área para el control de todos sus números ISBN, que además le permitirá una mejor administración de las obras que editan. Se otorgará un número de identificador por universidad que a su vez podrá distribuir entre sus facultades de acuerdo a las necesidades de producción que tengan.

“El RISBN 5 es un sistema aprobado a nivel internacional en los 180 países miembros de la Agencia Internacional de ISBN que por supuesto incluye a los de habla hispana, México entre ellos. Nosotros invitamos a que mientras mayor sea nuestro registro, mayor será nuestra presencia en el catálogo internacional.”

A continuación incluimos el procedimiento para la obtención de un número ISBN, a través de la página electrónica que el INDAUTOR ha puesto a disposición del público usuario en su sitio web.

Para solicitar un ISBN, los usuarios deberán ingresar a través del siguiente enlace: <http://168.255.125.218/isbn/login.php>

### I. PRIMER REGISTRO

Deberán registrarse como editores o autores-editores las personas naturales o jurídicas que nunca hayan hecho solicitudes de ISBN o cuya última solicitud se hiciera antes del 2 del junio de 2008.

#### PROCESO PARA EL PRIMER REGISTRO

Para hacer el primer registro el solicitante deberá entrar a la página: <http://168.255.125.218/isbn/login.php>

Deberá registrarse como editor o autor-editor de acuerdo a las siguientes definiciones:

**AUTOR-EDITOR:** Persona física responsable económica y legal-

mente de la edición de la obra.

**EDITORIAL:** Persona jurídica o moral, responsable económica y legalmente de la edición de publicaciones en cualquiera de los formatos y sustratos disponibles.

El solicitante deberá:

#### SI ES EDITOR:

**1.-** Hacer el pago independiente por cada número solicitado de ISBN. Recuerde que en el formulario de solicitud del ISBN se le pedirán los datos del pago (clave de referencia, cadena de dependencia, número de operación y llave de pago). Es importante señalar que el pago se puede efectuar en cualquier institución bancaria a través de la hoja de ayuda correspondiente.

**2.-** Diligenciar en su totalidad el formulario de Registro de Editorial. Es importante que la editorial responsabilice a una persona de la realización de las solicitudes de ISBN. Antes de

hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

**3.-** Cuando finalice este formulario de editor el sistema le exigirá registrar al menos un libro, para lo cual deberá marcar “**SI**” al finalizar el formulario, y así podrá continuar con el trámite. El sistema le mostrará un formulario de color naranja, donde deberá iniciar la inclusión de los datos del libro. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

**4.-** Cuando finalice la ficha de ISBN puede solicitar el código de barras.

**5.-** Al finalizar el trámite el sistema lo pasa a otra pantalla donde podrá descargar un documento PDF con los datos de su solicitud, éste aparece debajo de la palabra “**VER**”. Verá que a cada solicitud le es asignado un número de radicación que le permitirá hacer seguimiento a cada trámite en particular.

**6.-** Por ser la primera vez éste trámite requiere que presente en la Agencia Nacional del ISBN los documentos originales que acrediten la legal existencia de la persona moral, y la personalidad del representante legal, así como el documento donde se designe al responsable único de ISBN, acompañando con copias simples de las identificaciones oficiales de los mismos; con el fin de abrir expediente.

**7.-** Con el usuario y password que incluyó en el formato de editor podrá entrar al sistema a verificar el estado de sus solicitudes.

En la opción “**CONSULTA DE SOLICITUDES**”, que se encuentra en el menú izquierdo encontrará el servicio “buscador de solicitudes”. Este servicio le permite ingresar por número de radicación o por estado de solicitud, identificando los siguientes estados:

**SOLICITUDES EN PROCESO:** las solicitudes que estén en este estado aún no han sido revisadas por la Agencia del ISBN, el sistema le permite imprimir las fichas y confirmar los datos de dichas solicitudes.

**SOLICITUDES APROBADAS:** a estas solicitudes ya se les ha asignado el ISBN o el código de barras. El usuario debe hacer clic sobre icono “**VER**” y descargar el formato de asignación para su archivo, allí encontrará el ISBN. En caso de ser una solicitud de código de barras desde ahí podrá descargar la imagen en archivo PDF.

**SOLICITUDES PENDIENTES:** las solicitudes que se encuentran en este estado necesitan la revisión del solicitante, allí encontrará en el campo “**OBSERVACIONES**” la información que debe aclarar a la Agencia para que vuelvan a revisar la solicitud.

**SOLICITUDES RECHAZADAS:** en este estado encontrará las solicitudes que no aplican para la asignación de un ISBN. Allí encontrará la explicación de la Agencia sobre la razón del rechazo de la solicitud. En la mayoría de los casos son solicitudes de ISBN para materiales que no deben llevar este código de acuerdo a la norma ISO 2108 que reglamenta este código.

**8.-** Tiempo de asignación: Después de realizada la solicitud en tres días hábiles, deberá ingresar nuevamente al sistema con su login y password y consultar en el servicio de consulta de solicitudes, por número de radicación o estado de solicitudes. Allí podrá ver sus Fichas de ISBN y/ o sus códigos de barras.

#### SI ES EDITOR-AUTOR:

ver **1.-**

**2.-** Diligenciar en su totalidad el formulario de Registro de Editor-autor. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

**3.-** Cuando finalice este formulario de registro de autor-editor el sistema le exigirá registrar al menos un libro, para lo cual deberá marcar “**SI**” al finalizar el formulario, y poder continuar con el trámite. El sistema le mostrará un formulario de color naranja, donde deberá iniciar la inclusión de los datos del libro. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

ver **4.-**

ver **5.-**

**6.-** Por ser la primera vez éste trámite requiere que presente en la Agencia Nacional del ISBN copia simple de identificación oficial; con el fin de abrir expediente.

**7.-** Con el usuario y password que incluyó en el formato de autor-editor podrá entrar al sistema a verificar el estado de sus solicitudes.

ver **8.-**

## II. USUARIOS REGISTRADOS

Como usuarios registrados deberán ingresar las personas físicas o jurídicas que hayan hecho solicitudes de ISBN desde el 2 de junio de 2008 a la fecha.

El usuario y password será proporcionado por la Agencia Nacional del ISBN.

#### SI ES EDITOR:

ver **1.-**

**2.-** La primera vez que haga el trámite en línea se recomienda que actualice sus datos de registro de la editorial. Es importante que la editorial responsabilice a una persona de la realización de las solicitudes de ISBN.

**3.-** Haga clic en el menú izquierdo en el tipo de solicitud que desea hacer: ISBN, código de barras, sello editorial. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

**4.-** Para una solicitud de ISBN el sistema le mostrará un formulario de color anaranjado, donde deberá iniciar la inclusión de los datos del libro. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

Cuando finalice la ficha de ISBN puede solicitar el código de barras.

ver **5.-**

ver **7.-**

ver **8.-**

#### SI ES AUTOR:

ver **1.-**

La primera vez que haga el trámite en línea se recomienda que actualice sus datos de registro de la editorial. Es importante que la editorial responsabilice a una persona de la realización de las solicitudes de ISBN.

Haga clic en el menú izquierdo en el tipo de solicitud que desea hacer: ISBN, código de barras, sello editorial. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

Para una solicitud de ISBN el sistema le mostrará un formulario de color anaranjado, donde deberá iniciar la inclusión de los datos del libro. Antes de hacer el registro se recomienda que la persona conozca los datos que el sistema le pedirá y que son obligatorios.

ver **4.-**

ver **5.-**

ver **7.-**

ver **8.-**

## III. SOLICITUD DE AJUSTES EN LA INFORMACIÓN DE LOS LIBROS A LOS QUE YA SE LES HA ASIGNADO ISBN O ESTÁN EN PROCESO DE ASIGNACIÓN

En caso de que por alguna razón especial el editor o autor-editor decide hacer cambios en una publicación a la que ya se le ha asignado un ISBN, debe seguir el siguiente procedimiento para solicitar a la Agencia la actualización de los metadatos de la publicación registrada en el sistema RISBN y el Catálogo Internacional.

Deberán de presentar en las ventanillas de la Agencia Nacional de ISBN, un escrito por medio del cual soliciten justificadamente la *modificación al título* o bien, *modificaciones a las características editoriales*. Es importante señalar que en virtud de los beneficios otorgados con este sistema tratándose del breve plazo para la asignación de los números ISBN, **no hay cancelaciones ni se puede sustituir una obra por otra.**

Deberán de presentar en las ventanillas de la Agencia Nacional de ISBN, a través de un escrito, el cambio de domicilio del editor, acompañando para este caso copia simple de algún recibo de servicios (luz, agua, teléfono, etc.) donde se ostente el nuevo domicilio a nombre del editor.

Deberán de presentar en las ventanillas de la Agencia Nacional de ISBN, a través de un escrito, el cambio de representante legal o del responsable único de ISBN, acompañando del documento original o copias certificadas del documento que acredite la personalidad y adjuntando copia simple de identificación oficial.

Podrán solicitar la expedición del certificado de números y títulos otorgados bajo el rango 607 presentando en las ventanillas de la Agencia Nacional de ISBN un escrito que así lo manifieste firmado por el representante legal.

## IV. COSTO

El costo de un ISBN es de \$152.00  
Formato de pago: Hoja de ayuda.

## V. REQUISITOS TÉCNICOS

A continuación se relacionan los requerimientos técnicos necesarios para este trámite:

Procesador > 800 Mhz, Disco Duro mínimo 5 Gigas, Memoria Ram 256 Mb, Internet Explorer versión superior 6.0, Windows 98 en adelante, Internet Banda Ancha.

Fuente: *Manual de procesos de la Agencia Mexicana de ISBN*. Dirección de Reservas de Derechos, Instituto Nacional del Derecho de Autor, Secretaría de Educación Pública.

ACUARELAS

DIEGO RIVERA

INBA/ Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

80 pp, 2007



Con motivo del cincuentenario luctuoso del pintor Diego Rivera (1957-2007) se realizó una exposición en el Museo Casa Diego Rivera en Guanajuato, dedicada exclusivamente a su producción en acuarela, aspecto poco difundido por la relevancia de su obra muralística y de caballete. Dicha exposición, bajo la curaduría de Américo Sánchez y Estela Duarte, reúne más de cincuenta piezas pertenecientes a diversas colecciones con imágenes de paisajes, personajes mexicanos y una gran variedad de tipos populares que aluden al costumbrismo decimonónico. La incursión de Diego Rivera en la acuarela data de 1898, cuando era estudiante de la antigua Escuela Nacional de Bellas Artes.

EL JUGUETE POPULAR GUANAJUATENSE

GABRIEL MEDRANO DE LUNA

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana

184 pp, 2007



En cada región del país se realizan juguetes que singularizan costumbres, tradiciones, hábitat y la habilidad de sus artesanos, formando parte de la expresión del arte y la cultura popular. Este libro es fruto de la primera etapa de investigación del proyecto titulado "Manos guanajuatenses. Tradición y arte popular en Guanajuato", realizado bajo el auspicio del Concyteg en la categoría Investigadores jóvenes. Su propuesta es poner atención en el lenguaje que se expresa en el juguete como un reflejo de la tradición e identidad del grupo al que el artesano pertenece.

ICONOGRAFÍA DE GUANAJUATO

MIGUEL MEDINA PÉREZ, COORDINADOR Y COMPILADOR

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ Ediciones La Rana

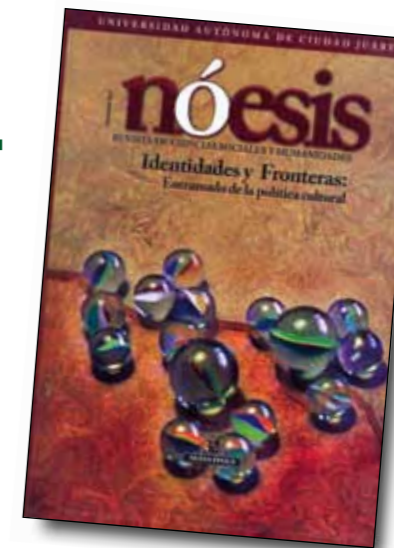
244 pp, 2008



Compilación que reúne imágenes clasificadas de acuerdo al soporte empleado en su realización, descritas por su figura y en ocasiones explicitadas en su significado. Para realizar esta obra se recurrió a fuentes diversas: colecciones, registros, documentos y trabajo de campo con artesanos, además del contacto directo con investigadores e informantes. Se presentan los motivos en seis grupos: antropomorfos, astros, fitomorfos, geométricos, signos, marcas y señales, y zoomorfos. La muestra abarca principalmente símbolos contemporáneos y prehispánicos.

NÓESIS

Revista semestral de ciencias sociales y humanidades del Instituto de Ciencias Sociales y Administración que edita la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. El propósito y objetivo de esta revista es presentar trabajos que expresen a través del ejercicio de la razón los diferentes aspectos de nuestra realidad. La edición 32 ofrece una sección monográfica sobre las identidades, proponiendo una visión multidisciplinaria, enfocada en la documentación, análisis y reflexión de la construcción social de la diversidad cultural en los espacios y territorios fronterizos. Correo: roherrer@uacj.mx y/o hpadilla@uacj.mx



CASTÁLIDA

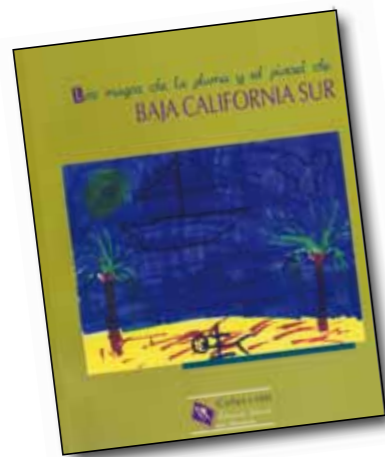
Publicación cuatrimestral de la subdirección de publicaciones del Instituto Mexiquense de Cultura. Su edición de primavera-verano fue dedicada especialmente a diversas manifestaciones de la cultura popular urbana. La lucha libre y su personaje más emblemático: El Santo, las películas mexicanas de la época de oro, los cómics, el tianguis del Chopo, la moda en vestimenta, la contracultura en Toluca, el rock, el futbol, las porras futboleras y las fiestas patronales son abordados por medio de entrevista, ensayo, reseña, cuento y poesía. Correo: castalida@yahoo.com.mx



PARTEAGUAS

Publicación trimestral del Instituto Cultural de Aguascalientes que dirige Gustavo Vázquez. Desde su primer número, publicado en junio de 2005, ofrecen una sección especial monotemática. Entre los temas que han abordado desde diversas propuestas ideológicas, se encuentra la infancia, el fútbol, los viajes, los bestiarios, los héroes y el futuro; en el presente número se ocupan del erotismo con artículos que viajan de las escenas cinematográficas donde la fascinación ante hermosas piernas desataron fantasías, la construcción del arquetipo de hombre conquistador encarnado en Mauricio Garcés, hasta el análisis al rechazo en Aguascalientes al tema de la sexualidad en los libros de texto oficiales.

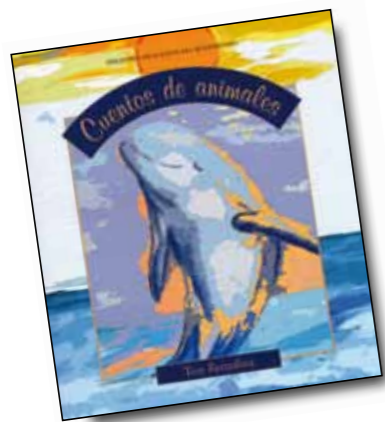




## LOS MAGOS DE LA PLUMA Y EL PINCEL DE BAJA CALIFORNIA SUR

VV AA  
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/ Conaculta  
68 pp, 2007

En el 1995, Hilda Alejandra de la Cruz Fematt impartió el Taller de identidad sudcaliforniana en varias escuelas, plazas públicas y centros de desarrollo comunitario en los municipios de La Paz, Loreto y Los Cabos. Tras esta experiencia se logró despertar el interés de los niños sobre la historia de Baja California; todos ellos, motivados por la asesoría de Eligio Moisés Coronado, escribieron textos donde cuentan historias sobre su estado natal, algunas son imaginadas, otras inspiradas en las actividades cotidianas de los pescadores y algunas más en leyendas o anécdotas donde aparecen ballenas, borregos cimarrones, tortugas y delfines.



## CUENTOS DE ANIMALES

TERE REMOLINA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
96 pp, 2007

Que la amistad entre el hombre y los animales puede traer increíbles momentos de diversión, pero también de aprendizaje sobre cómo ser mejores con nuestros semejantes, es la idea que recorre las nueve historias donde se encuentra por igual un cocodrilo capturado, un niño a punto de ahogarse, la bella amistad entre Juan y su gaviota, las dificultades para permanecer juntos de una niña y su perro, la ayuda mutua que se dan un par de ratas para ser libres, o las aventuras de una rana cuando decide conocer el río y más allá.

## LA NUEVA ORDEN DEL PADZHAR

SHEHERAZADE BIGDALÍ  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
124 pp, 2007

Chivis consigue un ejemplar de el Antigo libro del Padzhar, traducción de un extraño libro encontrado en 1925, en Estambul, complementario de otro, titulado Bahruye, o libro del mar, que cuenta acerca de dos mapamundis realizados por el navegante turco Piri Muhyi l'din Réis, aproximadamente en 1513. El libro cuenta de las cosas que sucedieron hace mucho tiempo en el territorio de la reina Maud y que fueron contadas al escritor por los hombres que se encontró en una isla. Chivis y sus amigos quieren descubrir el misterio que les guarda.



# Ricardo Castro, genio de México\*

(Fragmento)

Ricardo Castro fue el primer compositor mexicano en abordar las creaciones clásicas modernas en el siglo XIX, rescatando la música mexicana del encasillamiento en que la tenían compositores e intérpretes de mediana capacidad. Los músicos de aquella época sólo buscaban escribir óperas en estilo italiano, o bien transcribir fantasías pianísticas de las mismas óperas que se presentaban por todos los rumbos del país, además de danzas, polcas, valeses, nocturnos y popurrís de canciones y jarabes de moda, repitiéndolos una y otra vez hasta el cansancio. Nadie se atrevía a crear obras con las formas mayores de la música. Castro lo hizo, convirtiéndose en el primer músico mexicano en escribir Sinfonías y Conciertos, además de óperas, música de cámara, canto y orquesta, convirtiéndose de ese modo en "PATRIARCA DE LA MÚSICA SINFÓNICA MODERNA EN MÉXICO". Por esa causa, la vida y obra de Ricardo Castro representa un parteaguas de referencia obligada para comprender mejor la evolución musical del país: ¡Antes y después de Ricardo Castro! Debemos decir cuando hablemos de la música clásica nacional.

Además, el músico duranguense fue el primer virtuoso del piano que llevó triunfalmente el nombre de México a través de varios países en América y Europa. Sus propias composiciones, su personalidad impactante y el virtuosismo pianístico desplegados, deslumbraron a todos los públicos que lo escucharon. Los conciertos siempre se ofrecieron a sala llena. A sus audiciones acudieron lo mismo fanáticos ávidos de escucharlo, que familias reales, presidentes y primeros ministros. Donde quiera que se presentó cosechó carretadas de aplausos y críticas favorables, y no es exagerado afirmar que los públicos de París, Bruselas y Amberes, en donde más se presentó, estuvieron a sus pies. Tal era el deseo de verlo y escuchar las interpretaciones de sus obras para piano solo, orquesta y música de cámara; mismas obras que rápidamente fueron publicadas exitosamente por las principales casas editoras de música en Europa y América, dándolo a conocer en el mundo entero; editoras selectas muy exigentes que no admitían en sus catálogos a cualquier compositor. Sí; la carrera artística de Ricardo Castro fue ¡sensacional, maravillosa, artística, fuera de serie! Ningún artista mexicano, salvo la cantante Ángela Peralta, había alcanzado tales alturas en Europa.

Entonces... ¿qué pasó después?, ¿por qué ahora no se habla de él y se encuentra en el olvido? La explicación es sencilla: tras la caída de Porfirio Díaz, luego de la Revolución, surgió en el país un nacionalismo radical en todos los órdenes de la vida nacional, que para olvidar el pasado porfirista intentó enterrar el siglo XIX con todos sus protagonistas, lanzando al olvido toda una época espléndida de humanismo, arte y cultura nacionales; sin embargo, tal medida perjudicó temporalmente a muchas personalidades de mérito positivo que nada debían y mientras se aclaraba la situación muchas de ellas, temiendo por su vida, abandonaron el país, entre otros: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Amado Nervo, Manuel M. Ponce, Luis G. Urbina, Julián Carrillo, entre otros, situación que poco tiempo después, en el terreno musical, fue aprovechada por algunos compositores de mediana capacidad pero astutos y sagaces, quienes llegaron al absurdo de considerar inválido cualquier periodo musical de la vida del país que no estuviera sustentado en el nacionalismo triunfante o las corrientes vanguardistas de moda; y que, además, aspiraban ocupar el lugar principal ante el favor del público.



\*Ricardo Castro, genio de México  
EMILIO DÍAZ CERVANTES/  
DOLLY R. DE DÍAZ  
Instituto de Cultura del Estado de Durango  
2007, págs 9-11

## La orfandad de las hormigas\*

(Fragmento)

Yo crecí en una casa de dos patios  
de ojos desorbitados  
y afligidas paredes  
con sangre de adobe quemado al sol  
y silencio antiguo.

En el jardín reinaba gigantesca higuera.

En el corral dormían los corucos  
y cantaban los gallos.

Había una cisterna  
refugio de ciega tortuga  
que sostenía al mundo en su caparazón  
cisterna donde una vez  
se ahogó una muñeca de mi prima.

II

Mi primera sombra fue la higuera.

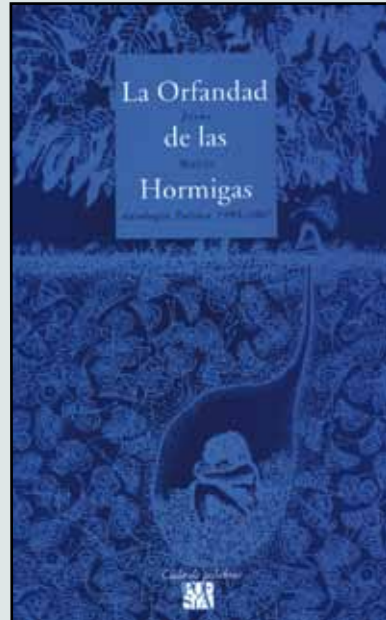
Ahí lloré cuando murió mi madre de crianza:  
abuela con sus ochenta años  
heridos por la nostalgia de su niñez.  
Herida por las negras mariposas de la muerte.

Creí entre las macetas de mi madre  
entre las lágrimas de mis mujeres  
y la crueldad disimulada de mis hombres.

Ocultándome en recónditos roperos  
de los ojos sombríos de la casa  
que me gritaba su desamparo.

Creí con el azoro  
por las historias de espantos  
relatadas por mi abuela mestiza,  
pero más miedo me daba la noche.

Contaba mi abuela  
que la noche escondía el curro  
y era reino de lechuzas.



\*La orfandad de  
las hormigas  
Antología poética  
(1999-2007)

JESÚS MARÍN  
Instituto de Cultura del Estado  
de Durango  
2007, págs 11-12

## Fuera de cauce\*

(Fragmento)

JUEVES

18:00 HORAS

Hoy sí se ha ido el día en blanco, piensa Laura, hojeando descuidadamente la última revista literaria de la Universidad, en el mostrador de la librería del Centro Toluqueño de Escritores. Allí se pasa jornadas que parecen de treinta horas, esperando con poco éxito que acudan clientes a comprar libros y revistas. Acomoda y reacomoda los ejemplares en los estantes, los sacude todos los días. De vez en cuando aparece algún greñudo, entra, hojea, deja impregnado el olor a marihuana con sudor y se va sin comprar nada. Más esporádico resulta algún niño, con uniforme escolar, pidiendo información sobre tal o cual municipio, o acerca de algún personaje local. Laura les ofrece las monografías, a veces alguna otra publicación. Sólo se rompe lo monótono uno que otro día, cuando en el salón de abajo hay presentaciones de libro, a las cuales acuden no más de diez personas. Pero de repente aparece un escritor más popular, con buenos contactos en el gobierno, y entonces sí, hasta periodistas con sus cámaras y grabadoras, más preocupados por pescar entrevista con algún funcionario que por el autor y el libro. Hoy sería una tarde de ésas. Vendría una famosa periodista de la ciudad, a presentar su libro *Las cenicientas de hoy*.

Afuera sigue lloviendo.

–Pinche tiempo.

Laura voltea a ver sus zapatos, deformes por la cantidad de charcos en los que se han sumergido durante la semana. Luego, sus ojos se detienen en la ilustración de la revista, un torso desnudo. No consigue quitarse a Miguel de la cabeza. Hacía tiempo que no la satisfacía como esa última noche, sin embargo, le queda una especie de vacío, una sensación inquietante. ¡Carajo, Miguel! ¿Qué vas a hacer con nosotros?, se imagina gritándole. Ni creas que Miguelito y yo vamos a estar pegados a la tele viendo tus desfiguros.

Entra una pareja, tan enfrascada en su discusión que ni siquiera voltean a ver a Laura.

–...sí, la verdad, me asuste –dice él.

–¿Por demostrarte mis sentimientos?

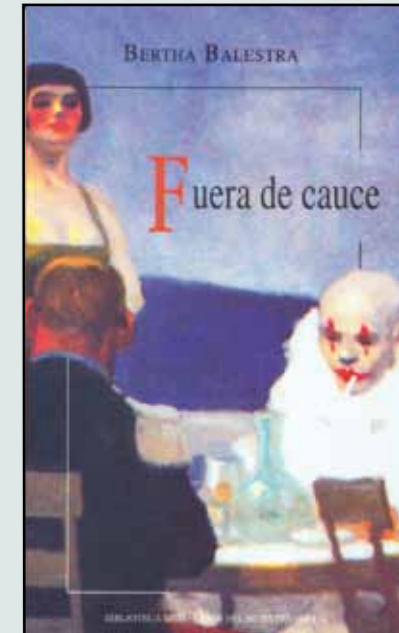
–No esperaba que te enamoras.

Ella se detiene y lo enfrenta.

–¡Vaya! Es decir, que desplegaste toda esa estrategia de conquista, simulaste ocuparte de mi trabajo, mis lecturas, mis actividades cotidianas, la cortada de mi dedo y hasta la salud de mi perro, decías estar día y noche pensando en mí, sólo para vencer mi débil resistencia, pero siempre y cuando no me enamorara. ¡Genial!

–No quería acabar con la libertad. Con la tuya, la mía y la de la relación misma.

–¿Libertad? Qué lindo suena. Yo me enamoré libremente y no te pedí nada a cambio, podrías haber seguido con el cuento de comprender mis obsesiones, compartir mis sueños, llamarme. No necesitaba más. Pero me topé con otro producto de este tiempo. Nada de profundizar, sólo lo que ayude a la imagen y al placer; quedar bien con todos, pero por encima... ¿Así escribes también, esquivando posibles pasiones, eludiendo riesgos, apostando nada más a la capa superior? Claro. ¿Cómo fui capaz de creerte distinto? El guionista de *Big Brother* no podría ser mucho mejor a la basura que engendra.



\*Fuera de cauce

BERTHA BALESTRA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
2008, págs 83-84

## La pesadilla\* (Fragmento)

El suave golpeteo de la lluvia se escuchó con claridad, pero él se entretuvo jugando de la misma manera. Se dio cuenta de que podía aislar los ruidos a su conveniencia o mezclarlos todos hasta que su cabeza parecía a punto de estallar. Optó por dejar dentro de su cabeza solamente el ruido acompasado de la lluvia. Cerró los ojos y se sumió en un apacible letargo. Sintió que su cuerpo era arrastrado a las sombras del sueño y se arrulló apaciblemente por los sonidos que prevalecían en su memoria, la lluvia, el viento, los pasos en la escalera.

¿Pasos?

Su mente recobró la lucidez, por instinto se incorporó para escuchar con atención. Su cuerpo tenso, los sentidos en completa alerta. ¡Alguien estaba del otro lado de la puerta! Dejó el sillón sobre el que estaba descansando y sigilosamente se acercó a la puerta, los pasos no habían retrocedido, quien hubiera subido estaba ahí. Contó mentalmente hasta tres y abrió de golpe, el aire frío penetró arrastrando consigo algunas gotas de lluvia que azotaron su rostro, sus ojos escudriñaron la oscuridad.

Afuera no había nadie. Sus vellos se erizaron y no precisamente por el frío del exterior, salió al descanso de la escalera y miró hacia abajo, sus ojos sólo encontraron oscuridad. Regresó al interior y cerró la puerta.

—¿Qué paso? —preguntó su hermano incorporado a medias sobre el sillón.

—Duérmete, me levanté porque oí pasos en la escalera, debo haber soñado.

—Yo también los escuché.

—Puede ser, pero afuera no hay nadie.

Se acostó y trató de restar importancia a lo sucedido.

El calor de las cobijas era agradable y pronto se sumió en la modorra. El sueño lo vencía y se dejó llevar, sintió cómo su cara se perdía en la almohada y su cuerpo se fundía al sillón. Dejándose arrullar nuevamente por el golpeteo del agua sobre los escalones y por el desconcertante ruido de los pasos que subían de nueva cuenta presurosos. Se enderezó un poco mirando alternadamente hacia la puerta y hacia su hermano, vio la sombra de éste semiincorporada, él también estaba atento. El silencio fue roto por el tintineo de unas llaves al otro lado de la puerta. Hizo una seña, casi imperceptible debido a la penumbra en que estaba sumida la oficina. Los dos saltaron de sus sillones al mismo tiempo. Carlo corrió hacia la puerta, Rubén hacia la ventana. Carlo abrió y salió, afuera la lluvia caía suave pero constante. Nada, la escalera estaba vacía. Cerró.

—¿Viste algo? —preguntó su hermano que aún mantenía la cara pegada al cristal de la ventana ubicada sobre la puerta, desde donde se dominaba el patio entre la bodega y los baños generales.

—No, en la escalera no hay nadie, ¿y tú?

—Tampoco, si alguien subió no pudo haber bajado, o lo hubiera visto. Alguien trata de asustarnos, quizá le pidieron las llaves a Roberto, el encargado de la fábrica, o al otro guardia. Creo que todos se pusieron de acuerdo para jugaros esta broma.

—Es probable, pero se van a arrepentir. Sacar las pistolas —Carlo le arrojó las llaves y Rubén se dirigió al armario. Sacó un revólver y una escuadra cuarenta y cinco, comprobó que estuvieran cargadas y se acercó a entregar el revólver a su hermano.

—¿Bajamos?

## Azar\* (Fragmento)

Nadie lo sabe. Pertenece a la misma intimidad de las enfermedades venéreas. Si la mantuve en silencio es por su carácter mediocre. Me refiero a sus personajes: quizá demasiada palabra para quien hace mucho perdió el brillo. Uno de ellos ha muerto. Se llamaba Heather, una rubia de Truckee, nacida en una granja de cerdos junto al río. Fue mi esposa. Lo fue por un tiempo demasiado pobre, demasiado largo.

Lo supe por una carta de Domingo. El sobre, con la mancha de un dedo, probablemente de mermelada de fresa, y palabras vagas de semianalfabeto. Lo es en dos idiomas, lo que acaso tenga su mérito. Lo conocí en el Cesar's de Lake Tahoe, chaparro guadalupano y pueblerino de Cuitzeo, lavavajillas terco y entusiasta por el sueño norteamericano. Recuerdo su sonrisa y su cabello crespo. Su manera de persignarse al recibir su salario. Su presunción, que no dejaba de ser su condena: la de jamás haber roto ni un vaso, ni un plato.

No decía mucho, lo que remite a lo obvio convertido en escasez de sintaxis. Ningún afán descriptivo, ninguna emoción, sólo las palabras clave, cáncer y colon, y la frase final, que meditó varias veces, pues aparecía tachonada. Algo así como: "pensé que debías saberlo".

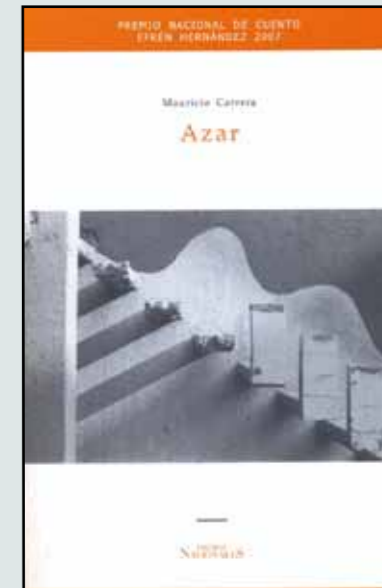
Buen tipo, al que no hay ni cómo reclamarle que pertenezca al universo de las almas sencillas, las del trabajo modesto y los licores baratos. Los que no se pierden su programa favorito en la tele —una anticuada serie mexicana de concurso— y los que se ligan a una mujer para toda la vida. Sucedió con Heather. Dos años después de los gritos y sombreros, se casó con ella. No me sorprendió. Si acaso, me sonreí y le extendí mi más sentido pésame.

Pero me adelanto.

Lo traté en una época marcada por el viaje a donde me viniera en gana.

Conocí de autobuses vulgares marcados por el olor a pedo, a guajolote y a llanto de niño. De estaciones de trenes, tristes, muy tristes, y sucias, con la pesada santidad que otorga lo pasado de moda. Supe de autoestops y su kilometraje de silencios o conversaciones aburridas. De autos rentados en aeropuertos y comprados en yonkes. Pude haber elegido Nueva Zelanda, o la Casbah tunecina, pero las chupadas magníficas y los pechos bizcos aunque privilegiados de una gringa que conocí en el D.F. me hicieron peregrinar hasta ese otro confín del mundo llamado Sacramento. Lilly o Molly, el nombre da igual. Lo que importa es que estaba ansiosa por vivir la vida, lo que incluía dejarme retozar entre sus piernas y emborracharnos como estúpidos todos los días. Juventud, le llaman a semejante tráfigo que algo tiene de huida. Fue a ella a la que se le ocurrió la idea. No fue producto de un momento de iluminación sino de hastío. Me la chupaba sin mucho entusiasmo cuando me lo dijo: probaríamos suerte en el colorido azar de los casinos.

Llegamos a Reno tras atravesar la Sierra Nevada y tomar fotos en el Paso Donner, escenario de un festín caníbal digno de un *spaguetti western*. Nos hospedamos en un hotel que presumía haber tenido a Marilyn Monroe en sus habitaciones. Y a Slim Bariocco, que tenía nombre de gánster pero era el mejor vendedor de aspiradoras de todo el oeste. El dueño nos mostró orgulloso una, comprada hacía veinte años. Su diseño era ciertamente de vanguardia, como robada a la verde y lampiña ama de casa de una nave extraterrestre. No servía, pero eso qué importaba. Era una reliquia típicamente norteamericana, comparable sólo a los huesos de santo.



\*Azar  
MAURICIO CARRERA  
Instituto Estatal de la Cultura de  
Guanajuato  
2007, págs 71-73

\*La pesadilla  
MELQUIADES LEEWORIO  
GALLARDO  
Instituto Mexiquense de Cultura  
2008, págs 40-42

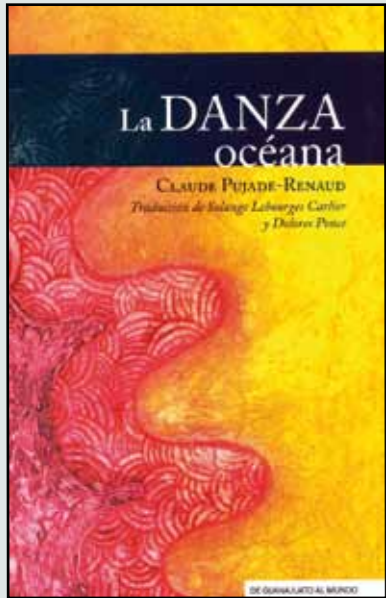
## La danza oceánica\*

(Fragmento)

Doris está en medio del estudio, sola. Un espacio vacío, un cuerpo depurado. Ha confinado al almacén de accesorios bufandas y aros, gracia y virtuosismo, abanicos japoneses y contorsiones pseudobirmanas. Quedan la página blanca, la desnudez. Vestida con mallas y leotardo negros, se incorpora sin tensarse. El espíritu llano, deja llegar. El cuerpo inmóvil se agita: menudos flujos íntimos, un hormigueo circular, oscilaciones tenues que se amplifican cuando cierra los ojos. Una fuerza la arrastra, imperceptible. La gravedad atrae e inquieta. Doris se menea muy ligeramente hacia adelante. Enseguida abre los ojos y se coloca de nuevo en la vertical. Un estremecimiento de angustia acompaña esa dinámica inicial. Vuelve a hacer la experiencia, párpados cerrados. Se asegura de dominar su eje de gravedad y la densidad de la respiración antes de dejarse embarcar de nuevo. Un poco más lejos y regresar, osar, más lejos todavía, y volver a encontrar el anclaje del punto de partida. Ya fluye un ritmo, ya tiene que oponer a la gravedad una resistencia más intensa. Placer de esta pulsación, placer de esta lucha entre el desequilibrio y el retorno al centro, entre el vacío del espacio y la plenitud corporal. Doris modula la energía necesaria para hacer contrapeso a la atracción de la caída. La gravedad, esa boca subterránea, lista para tragarla... Doris se zambulle hacia ella y después se controla, sacando del agua la presa de su propio cuerpo. Un paso, otro, la caminata jamás es más que una sucesión de caídas breves, ¿por qué no se percató antes?, ¿cómo perdió la sencillez inicial? Ahora, con los ojos abiertos, se dobla seminclinada hacia el piso antes de regresar, por un desarrollo súbito, a la seguridad de la vertical. Se aparta de su eje y luego reconquista ese bastión, juega alegremente con el límite, coquetea con el punto de peligro, expira cuando cae e inspira para levantarse. Esta vez acepta el riesgo, se aplasta hasta el suelo. Rueda como una bola, duda: ¿quedarse?, ¿levantarse? Reúne su energía y en un surgimiento recio se para, potente, triunfante. Se divierte variando esbozos de caídas en todas las direcciones y a distintas velocidades. Soltar y recuperar, abandonarse y controlar, disolverse y condensarse, nacen olas de ese juego entre el cuerpo y el vacío, un oleaje se desarrolla, caer y serenarse, desafiar sin cesar la caída final.

Doris prosigue con su búsqueda, esta vez frente al espejo, con la mirada lúcida. No quiere ceder a la seducción de su propia imagen, sino observar a su doble sin perder la interioridad. Del ritmo que acaba de descubrir emergen líneas vivas. Su fluidez se inscribe en formas que Doris afina sin fijarlas: la estructura debe nacer del pulso de la respiración, del rebote regocijado de las tensiones, ligadas y desligadas a la vez. Exulta cuando vislumbra con una claridad creciente los recursos infinitos de ese diálogo con la gravedad.

A partir de él construye, poco a poco, una técnica cuyas ondulaciones acuáticas son sostenidas por una lógica precisa.



\***La danza oceánica**  
CLAUDE PUJADE-RENAUD  
Instituto Estatal de la Cultura de  
Guanajuato/Conaculta / INBA  
2007, págs 105-107

## Olvídame después\*

(Fragmento)

### SOBRA DEL RÍO

El hombre que estaba parado a unos pasos de mí, en el patio de abajo, tenía toda la pinta de un aparecido. Lo primero que me llamó la atención fueron los ojos, como cansados de ver lo que para mí, a mis ocho años, todavía era nuevo. Todo en él era viejo: el mecate con que se anudaba los pantalones; el chamarro color tierra que le caía desganado sobre un hombro; el morral en el que, me daría cuenta más tarde, guardaba el pañuelo con unos cuantos billetes viejos y el marrazo de aguardiente; el sombrero raído que, sin duda, había conocido mejores tiempos, y el machete sin filo.

Allí estaba, como esperando grabarse en mi memoria antes de decir cualquier cosa. Yo hubiera querido preguntarle algo, más por romper aquel silencio embarazoso que por alguna curiosidad pero, recordando las recomendaciones de mamá de nunca interrogar a los mayores, desistí de mi idea. Y él seguía allí, con los párpados caídos y esas huellas, como cicatrices de un desprecio infinito, a los lados de la boca. Era como si me traspasara con la mirada, o como si yo no fuera más importante que un tronco atravesado en su camino. No era miedo lo que yo sentía, de algún modo sabía que aquel fulano, por muy hosco y mal encarado, era incapaz de hacerme algún daño. Era un hombre recio, de esos que pueden mirar cara a cara a la vida sin pestañear, pero su cuerpo endeble dejaba ver que hacía mucho tiempo las fuerzas, si alguna vez había sido fuerte, lo habían abandonado. A leguas podía notar que yo no existía para él, así que me decidí a seguir jugando, y, sentado sobre la tierra floja, empecé a canturrear un corrido que hasta entonces sólo le había oído a mi papá, con la única intención de mostrarle que tampoco él existía para mí.

–¡Bonitas pendejadas te han enseñado! –rezongó el hombre y se dirigió hacia el patio de arriba, donde mamá tendía la ropa, húmeda aún de agua de río.

–Bueno, bueno, bueno, ¿y qué viento te arrastró p'acá? –se oyó la voz de mamá, entre contenta y sorprendida.

–Me vine a morir a tu casa, si antes no salgo mal con tu marido y me regreso a la chingada –alcancé a oír que decía aquel hombre. Antes de que mamá lo invitara a pasar.

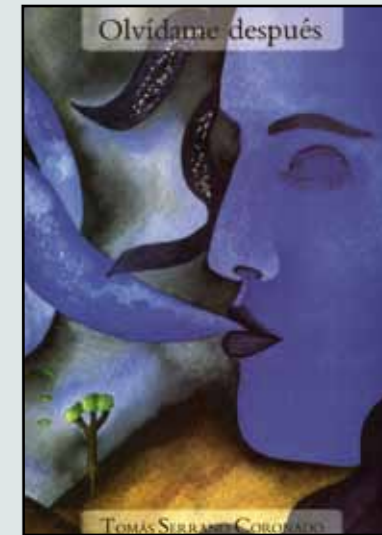
Cuando, procurando no dejarme ver, me acerqué a la casa, él estaba sentado en el pretil del corredor. Con el sombrero se echaba aire en el pecho enjuto y medio cubierto de un pelillo blanco.

–Él es su tío Moisés –me dijo mamá en ese tono formal que adoptaba cuando nos daba instrucciones que no debíamos olvidar.

–¿Qué espera para saludarlo?

–¡No te me acerques! –cortó de tajo el hombre viéndome avanzar para tenderle la mano.

¿Quién era aquel hombre de maneras tan bruscas? Poco a poco lo iba a ir descubriendo.



\***Olvídame después**  
TOMÁS SERRANO CORONADO  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
2007, págs. 39-40



## Crónica de una hoguera\*

(Fragmento)

### LOS VIEJITOS

Héctor viajó a Michoacán pues Rafael le había comentado que “La danza de los viejitos” no era como la estaban bailando en los festivales de la Ciudad de México. El empresario del teatro les había hablado de ponerla en escena, venía al caso por un sketch cómico que estaban montando; consistía en el diálogo de dos ancianos que andaban enamorando jovencitas, después del número cómico seguiría la danza mencionada, así que se fue a Morelia a buscar quién se la enseñara.

Andaba buscando indígenas purépechas y preguntó también por los tarascos; anduvo por Uruapan, donde le hablaron de la danza y de “La maringuía”. De preguntar y preguntar fue a dar a Pátzcuaro, pues supo que el domingo al mediodía la iban a bailar cerca de la laguna. Averiguó y supo que era tradición de siglos atrás, que se bailaba con máscaras de ancianos, bastón y sombrero, y que el rubor en las máscaras era una burla a los viejos conquistadores que maltrataban a los indígenas en la Nueva España. Conoció la música, ya que todo mundo se la tarareaba, llegó el domingo y pudo ver y oír lo que andaba buscando. Al final se acercó a uno de los pequeños a preguntarle quién era su maestro de baile, pero el bailarín se quitó la máscara dejando ver el mismo rostro de anciano:

- No tenemos maestro de danza.
- Perdón –dijo Héctor– pensé que era usted un niño.
- Pues no, no soy un niño, el niño eres tú.
- Bueno, ya tengo veinte años.
- ¿Ves? Eres casi un niño.
- Casi. Dígame, los demás bailarines...
- También son ancianos –interrumpió el viejo.
- ¿Sabe? Yo quisiera ver la manera de aprender esta danza.
- Pues ahora que seas un anciano vuelves y seguramente la podrás bailar.
- Por favor, señor, es muy importante para mí. También quisiera conseguir la música: usted sabe, debe haber partituras.

El anciano lo miró en silencio durante unos segundos, se apartó y fue a hablar con sus compañeros. Héctor alcanzó a distinguir que los ancianos, algunos ya sin máscara, lo volteaban a ver haciendo comentarios que no podía oír por la lejanía. Diez minutos después el hombre volvió y le dio un papel con una dirección: “Esta noche te la enseñaremos”.

El lugar era un llano, los ancianos estaban sentados alrededor de una fogata en silencio bebiendo un caldo de olor desconocido para el invitado, bebían todos del mismo cuenco. Uno de ellos tocaba una sonaja hecha de algún fruto seco y canturreaba en purépecha una especie de lamento obsesivo. Héctor dio las buenas noches y se sentó respetuosamente junto a ellos. Los viejos seguían bebiendo en silencio y cuando tocó el turno de la taza al invitado, se lo saltaron, siguieron bebiendo como si nadie estuviera ahí, como si nada les apurara.

–La danza de los viejitos –dijo el más anciano– es la danza del que sabe que somos tiempo, cuerpos de vida que cantan y ruedan a través del tiempo y el espacio; cada uno de sus movimientos representa los momentos humanos sobre la Tierra.



**\*Crónica de una hoguera**

ENRIQUE QUEZADAS LUNA  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Oaxaca  
2007, págs. 59-60

## Decir adiós de noche\*

(Fragmento)

### LAS HERMANAS

Madre vino esta tarde, justo antes de que comenzara nuestro acto. Como siempre que alguien nos visita en el trabajo, sentimos un poco de incomodidad. A pesar de que el trabajo nos agrada, no podemos evitar un poco de vergüenza por las latas de refrescos, las bolsas de palomitas, los pedazos de fruta o las colillas de cigarro que están desperdigadas por el suelo; eso sin contar los montones de estiércol que los elefantes y los caballos dejan por ahí. Sabemos que es natural que el lugar luzca un poco sucio; la gente es descuidada y los empleados de limpieza tienen mucho trabajo. De los animales no se puede esperar mucho, aunque sean de circo.

Lo que nos molesta es que conocemos a nuestra madre y su manía por la higiene, esa insistencia que tiene de acosar a las empleadas como capataz, cuando las pobres tienen que arrastrar el trapeador detrás de los pasos de la gente. A veces la creemos capaz de revisar (como la inquisidora que es) hasta los pañales de los bebés o el aliento de las visitas; sabemos de sus ganas de lavarse las manos a cada minuto. Le dice a la sirvienta que tiene que pasar el sacudidor hasta por la más recóndita cavidad de su casa. *Sus visitas, su casa, sus ejércitos* de autómatas para hacer la limpieza, que quede muy claro: nosotras ya no vivimos ahí, ya no pertenecemos a ese lugar, nunca más. Ésa es la razón por la que madre ha venido a visitarnos. No soporta que hayamos abandonado la casa familiar para trabajar en un lugar como éste, el cual, obviamente, le parece detestable. Donde familias completas encuentran regocijo, ella sólo puede presenciar la decadencia y el oprobio del aserrín en el suelo. Nos gustaría decirle que aquí somos felices, pero lamentablemente nuestra madre no es una persona digna de confianzas de ese tipo.

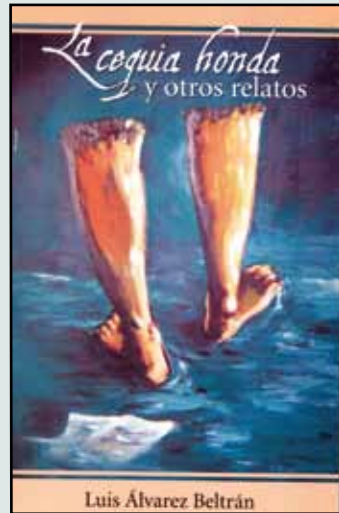
La noche que hicimos nuestra maletas madre nos habló primero tiernamente (es capaz de cualquier cosa con tal de lograr lo que quiere): nos dijo que nos amaba y que no podía concebir el enorme espacio de la casa sin nosotros, nos llamó por nuestros nombres en diminutivo y nos ofreció joyería ostentosa para comprar un poco de tiempo de calidad; cuando comprendió que la cosa iba en serio su estrategia cambió: nos insultó y nos dijo cosas horribles, nos llamó mal nacidas, nos dijo que éramos monstruosas al tratarla de esa forma. También dijo que sin ella, sin su ayuda y su dinero estaríamos perdidas, así que no tenía caso que nos fuéramos. Pero nada tuvo efecto: nuestros actos fueron como los de ahora, los que llevamos acabo cada noche –después de un largo entrenamiento–, cuando conmovemos al público con una precisión y una pericia elogiadas. Habíamos tomado una decisión y nada podía hacerse al respecto, las acciones no eran sino el resultado de un concienzudo plan maestro, en el cual no existía el margen para ceder a los ruegos, el llanto o los insultos de una señora, aunque se trate de nuestra madre. Cuando se dio cuenta de que todo era inútil, optó por injuriarnos con lo inverosímil:

–¡Putas, putas, son unas putas! Nos gritó desde la ventana de la casa, de su casa, mientras nosotras nos alejábamos, jovencitas desgarbadas que trotaban trabajosamente al encuentro de la preciada libertad.



**\*Decir adiós de noche**

MANUEL LLANES  
Instituto Sonorense de Cultura  
2008, págs. 7-8



\*La ceguia honda y otros relatos  
LUIS ÁLVAREZ BELTRÁN  
Instituto Sonorense de Cultura  
2008, págs. 165-166 y 168

## La ceguia honda y otros relatos\*

(Fragmentos)

### LAS PEQUEÑAS COSAS

En el barrio “El calcetín parado”, bautizado así por Carlos Sotelo, por la calle 9 y la avenida P, los hielitos más ricos los vendía Doña Mariana de García, ahí nos juntábamos a ver la tele cuando terminábamos de jugar fútbol. En la televisión de Doña Mariana, Fernando Valenzuela le ganó muchos juegos a los Bravos de Atlanta y a los Gigantes de San Francisco, en otras televisiones también sucedía lo mismo. Doña Lupe Martínez, en la vecindad junto al viejo Estadio Municipal de Béisbol, donde ahora está el estacionamiento del mercado Ley, hacía unos raspados deliciosos, les ponía mucho jarabe y lecherita, además tenía poca noción de negocios porque los daba baratos. Doña Lupe Martínez era buena para jugar a la baraja, siempre que hacía ronda con Amanda Mendivil y otras jugadoras, les ganaba algunas buenas monedas. Doña Lupe tenía una gran habilidad para fumar, cuando se le iba acabando el cigarro prendía otro con el mismo para ahorrar tiempo y no desperdiciar cerillos. Se murió cuando su nieto estaba muy chiquito, muy güerito, como ella y su hija. A los chamacos maldosos del barrio les gustaba hacerle pleito y le ponían cohetes tronadores en la rueda sin chapa de la puerta de su casa. El bombillo hacía que la oscura habitación se iluminara un instante. La pobre señora salía con los pelos de punta. Bueno, así los tenía. Los malandros salían corriendo, carcajeándose.

En cada barrio siempre debe haber un gordito; en el nuestro se llamaba Iram, era algo chipilón porque le gustaba jugar soldaditos cuando ya estaba crecido. A veces jugábamos a que era un monstruo que nos perseguía. Era muy platicador.

Cuando había juegos de los Rojos de Caborca, por las tardes nos poníamos a ver los ensayos de bateo y nos peleábamos por agarrar las pelotas usadas con que se volaban la barda los jugadores de los dos equipos, especialmente los visitantes, porque los Rojos, o eran muy codos y le pegaban despacito para ahorrarse las pelotas, o no tenían fuerza para sacarla del parque. Nos subíamos al techo de la vecindad, que estaba pegado a la barda del jardín izquierdo. A veces por ahí nos metíamos de trampa.

La principal diferencia entre el juego 18 y la Conea, ese de andarse correteando y tocarse, es que uno se llama de un modo y el otro se llama de otro. Es menester enterarse.

Mis amigos del barrio de la 9 eran habilidosos y arriesgados. A uno le gustaba caminar por la orilla de la barda del estadio de béisbol, a otro le gustaba “rampear” en bicicleta y salir volando por los aires, a otro le gustaba que la policía lo anduviera siempre correteando, a otro le gustaba ir a los bailes nomás a buscar pleito, a otro le gustaba pasearse en un “three car” a toda velocidad, a otro le gustaba andar en carro desde muy chiquito, a otro le gustaba manejar los chacos y cuando no se pegaba en los codos o piernas, se auto recetaba un tubazo en los huevos que lo dejaba tirado, valía más no andar muy cerca porque te podían volar una oreja o llevarte un buen chichón en la mema; a otro le gustaba intentar subirse por el cable en diagonal de metal que sube hacia lo alto del poste de la luz, se le ponían las manos rojas y a veces se caía; otro era fanático de meterse a los patios ajenos a robar lo que se pudiera y siempre andaban los perros detrás de él, a otro le gustaba ensayar pasos de “break dance” y caía de costalazo en el piso, nunca estuvo muy bien de la cabeza.

## El inconcluso decaedro\*

(Fragmento)

### EL TERCER DESCUBRIMIENTO DEL DOCTOR ORESTES

Basilea, Suiza  
día último de marzo, 1956

Regreso a esta metrópoli cumplidos los ciento un años de edad. Urjo saber si se me enviará una tercera carta. Al leerla, esperaré haberle concedido un lenitivo a mi incertidumbre. Tanto mi edad, como el inmejorable estado de salud que preservo, no concuerdan con los de un mortal ordinario. Calibro la posibilidad de mediar entre dos universos paralelos.

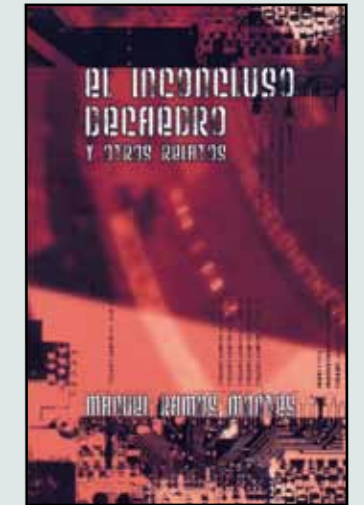
Me he auspiciado ya en la metafísica. No de otra forma puedo explicarme el contenido de dos cartas que recibí aquí en Basilea, una el veinticuatro de abril de 1875, cuando contaba yo escasos veinte años de edad y, la segunda, el mismo día, quince años después. Tentado por el deseo de divulgar el contenido de las misivas, describiré las circunstancias en las que me fueron hechas llegar, con todo y sus exabruptos. En mi exposición de las correspondencias se adivinará una postura llana: dar a conocer, sin paramento, dos notaciones de características, a mi ver, *improbables*. Ambas esquelas son *ridículamente* breves, tan escuetas y parcas que mi obsesión por ellas se considerará dramática, que no inmotivada. La primera, al igual que la segunda, refiere la irrupción de un portentoso invento entre una caterva de especies mediatas. He aquí la transcripción:

*Recurro a usted para notificarle que, a partir de este momento, La Congregación aprobó separar, mediante cierta numeración en segmentos, las variaciones de luz durante periodos cíclicos, así como la presencia de una oscuridad que precede a la luz antes dicha de manera sucesiva. A la novedosa aplicación de esta numerología secuenciada se le ha llamado Tiempo, descubrimiento con que he dignificado a nuestra prestigiada sociedad de pensadores.*

Dr. Orestes

La misiva, acuñada por una caligrafía idéntica a la mía, había aparecido sobre mi escritorio a las seis de la mañana del veinticuatro de abril de 1875, fecha en que la examiné más de una vez precisamente porque, la noche anterior, una asombrosa visión me hubo atrapado en el diametral espacio de cierto sueño anómalo, el cual, por cierto, conservaba relación con el desavenido recado.

Me encontraba sentado frente a una especie de roca circular ocupada por otras *criaturas* de rasgos parecidos a los míos –no del todo humanos, por cierto–. Disertaba, con empíreo entusiasmo, ciertos temas que no me eran, sin embargo, familiares, puesto que la lengua que utilizaba para desarrollarlos no era el español, el griego, el francés o siquiera el rético. Terminada mi perorata, los oyentes asintieron, enarbolando panegíricos hacia mi persona. Acto seguido, recuerdo haber escrito algo sobre la superficie de un material sumamente frágil, de textura delgada, algo así como un papel. Era una nota breve que, lo supe al despertar, teniéndola ya en mis manos, había escrito en castellano y entregado a uno de los ocupantes de aquella circunferencia hierática.



\*El inconcluso decaedro  
MANUEL RAMOS  
Instituto Zacatecano de Cultura  
2003, págs. 35-37

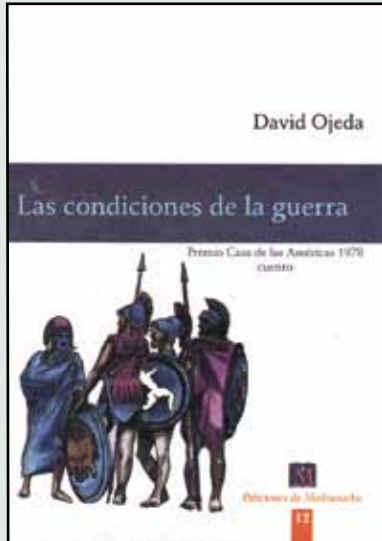
## Las condiciones de la guerra\* (Fragmento)

### UN TORRENTE EXTRAÑO

Marifeli abandona el subterráneo en stuyvesant statio, sube la escalera. Son las 5 pm y el viento frío le golpea el rostro en el exterior. La misma estación de cada tarde, los mismos inviernos de nueva york desde toda su vida. Me pregunto cómo será en guanajuato, cómo será el invierno allí papá, hubieras debido contármelo alguna vez, supongo que crecerán flores y todo. Comienza a caminar rumbo a su departamento, son sólo dos calles. Los automóviles, constantemente. Va inclinada de manera que el frío no le golpee la cara. Su bufanda rojiblanca le cae por la espalda. Las manos enguantadas sostienen algunos libros sobre su pecho. Abrigo largo. Sombrero tejido. Sólo se le distinguen los ojos pero con eso nos basta: debemos imaginarlos muy grandes (de venado, le dice daniel). Queda poca nieve. Aquí, a la vuelta, el cine que anuncia todos los días sex movies, la tienda del judío y luego el edificio fregado con la entrada fregada y las escaleras fregadas, realmente fregado; y ya chris me estará atisbando desde la ventana y cuenta los segundos que tardaré en llegar a su piso y ahora abre la puerta para hacerme gestos y esperar el dulce que nunca se me olvida y gritamos amenazantes jugando a los monstruos hasta que su madre lo llama y le pide que deje en paz a mary y yo repito que está bien pero me le escabullo mientras le digo que mañana nos vemos monstruo y aquí voy a mi departamento donde hoy no me espera daniel y además debo comenzar el editorial de la revista.

Después de entrar, marifeli arroja los libros sobre la cama, enciende el calefactor y se dirige a la cocina para abrir algunas latas y preparar la cena. Qué tontería la de raúl, creer que somos tan importantes, sus paranoias por lo de la revista y sus quinientos ejemplares que sólo leemos nosotros y otras pocas gentes, las mismas siempre; que la represión y los métodos modernos. Pobre. El miedo. La idea de sentirse importante.

Mientras come, marifeli pérez escucha sus viejos discos de los beatles cargados de recuerdos. No sea malo papá, sólo son veinte dólares y a lo mejor ya no vuelven a nueva york. Y padre, sin más remedio, escamotea el dinero de la renta para que mary vaya al auditorium a extasiarse con john george paul y ringo que cantan si hay algo que necesitas, si hay algo que yo pueda hacer, solamente llámame y te lo conseguiré con amor de mí para ti. Todo ello antes del college donde conoció a daniel, a raúl y a lourdes, donde los oyó platicar acerca de la mítica isla de sus padres que viajaron para comer en new york y trabajar en la enorme ciudad y vivir en sus barrios *apartheid* y ser llamados *spanish people* y, sobre todo, caer profundamente enamorados del *american way of live*, obligando a sus hijos a creerlo sin conseguir explicarles convincentemente por qué entonces la pobreza del ghetto, su sordidez. Las argumentaciones de mi padre, murmura marifeli en tanto que éstas resuenan en su cerebro: no sea tonta hija, si viera guanajuato, tan pobrecito, en cambio aquí tiene todo, hasta conoció a sus bitles, por eso nos vinimos cuando ya iba a nacer usted.



#### \*Las condiciones de la guerra

DAVID OJEDA  
Instituto Zacatecano de Cultura  
2008, págs. 71-72

## Tecateando el recuerdo\* (Fragmento)

### EL SECRETO DE CRONOS

La cervecería Cuauhtémoc y Famosa fue el corazón industrial del pueblo y de ella dependían los ingresos de muchas familias tecatenses. Desde 1943 su silbato marcaba tiempos de vida fundamentales asociados al cotidiano ritmo secularizado. El primer pitido: el despertador, sonaba a las 6:15 anunciando el inicio del día, con él se encendían las luces de los hogares en los inviernos cuando el sol aún no advertía su salida. Seguía el recordatorio de las 6:30 que era tiempo de ingreso a la fábrica y su ruido conminatorio conllevaba el incremento de la velocidad en el arreglo y el desayuno rápido.

El pitido de las siete marcaba la entrada de la mayoría del personal que debía *ponchar* tarjeta con retraso máximo de 10 minutos y el viaje a la escuela. Al mediodía y a la una de la tarde volvía a escucharse el silbato anunciado el tiempo para consumo de alimentos. Entonces salían niños y madres llevando las *loncheras* con la comida de los trabajadores y trabajadoras. El silbato también delimitaba la salida de la primaria. Entonces la ciudad se inundaba de infantes transitando con los uniformes que los identificaban con la escuela. Algunas madres que se habían retrasado pasaban presurosas a recoger a *morritos* y *morritas* que estarían esperándolas afuera del plantel.

Los cambios de turno de la fábrica también se anunciaban con los pitidos de las 2:30, el de las tres y las cuatro de la tarde, que acompañaban el recorrido hacia el ocaso. En la noche, desde la Cervecería, se anunciaban las nueve y media, marcando el final de los juegos callejeros y el retorno a casa. Con él se interrumpía la magia del juego, las rondas y fantasías del barrio y las visitas de los novios. Aprovechando el silbato, algunas madres impacientes preguntaban con fingida sorpresa: <<¡híjole!, ¿A poco ya son las nueve y media? >>, y las más atrevidas decían a quemarropa: << ¡Luis Miguel, ya son las nueve! >> En casa iniciaba el movimiento y Benjamín Arreola, Francisco Uribe, Javier Chavarín, Rubén Tiznado y Víctor Flores, los cuñados, se despedían con lo cual descansábamos de nuestra obligada y aburrida tarea rotativa de *chaperones*.

Eventualmente, el pitido sonaba largo, angustioso, prolongado. Sabíamos que una desgracia acababa de ocurrir. Las redes del pueblo se activaban y casi al instante conocíamos causas y víctimas de la tragedia.

Con el silbato cervecero aprendimos a relativizar el tiempo. Cuando se activaba, los tecatenses checaban sus relojes de manera automática, igualándolos al punto anunciado desde la fábrica. Cuando me enteré que entre las funciones que realizaba mi padre estaba la propalación de las marcas del tiempo sobre la ciudad, sentí un gran orgullo y lo imaginé un semidios poderoso capaz de controlar el ritmo del tiempo y de la vida. Un día le escuché decir que el anuncio de las cuatro se realizó con ocho minutos de retraso. Entonces supe que el tiempo no pertenecía al campo de los absolutos, que podía ser convención, construcción social, arreglo consensuado, marco referencial de vida. A pesar de todo, la fábrica delimitaba el pulso y ritmo de las actividades tecatenses. Como si las dosis de tiempo debieran anotarse en la lista amarilla de provisiones alimenticias que mensualmente entregaba el camioncito de La Cervecería. Desde entonces, cuando por las tardes poblábamos con nuestras risas y gritos los terrenos baldíos aledaños al barrio, me entusiasmaba pensar que el responsable de pitar las nueve y media se quedaría dormido y, entonces, podríamos jugar la noche entera.



#### \*Tecateando el recuerdo. Recuentos y recreaciones fronterizas

JOSÉ MANUEL VALENZUELA  
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste  
2007, págs. 153-154

## Los días de Rubí Chacón\*

(Fragmento)

Gloria iba de visita con su familia de al lado de mi casa. Había adelgazado demasiado para mi gusto.

–Eric, ven para que saludes a Gloria. Ya viste qué guapa se puso –decía mi mamá, a quien de verdad parecía caerle bien–. Es modelo.

–Hola, Gloria

–Aquí nomás Eric... Que estás estudiando psicología industrial me estaba diciendo tu mamá.

–Sí –contesté.

–Los dejo –dijo mi mamá, dejándonos solos.

–Yo estudio lo mismo pero aquí –me informó Gloria.

–Yo no encontré cupo –le comenté.

–Qué mal rollo –dijo ella.

–Y qué tal, ¿cómo te llevas con Marcial? –le pregunté yo por decir cualquier cosa.

–¡Ni me hables de ése! –respondió molesta–. Se está aprovechando de mi tía.

–¿Y qué vas a hacer hoy en la noche? –le pregunté espontáneamente.

–¿Yo?...nada –dijo Gloria.

–¿Qué tal si salimos? le propuse, para mi propia sorpresa.

–Está bien. ¿A dónde?

–Al cine, luego a dar la vuelta.

–Hay que ir a ver una película de arte –me dijo.

–¿Cuál arte?

–Es que a mí no me gustan las películas de Hollywood –algo así me contestó.

–Allá vemos –le dije, enfadado ya y sintiendo, poco a poco, un profundo arrepentimiento.

–Está bien.

–¿Ahí vas a estar todo el día?

–Voy a estar con mi tía.

–En la tarde paso.

Yo solo quería sacarme de la cabeza a Yadira. No creí que terminaría casado.

Fuimos a ver una película acerca de un tipo codicioso que al final aprende una dura lección gracias a un hecho sobrenatural. Después compramos nieves y luego, sin preguntarle, metí el carro de mi papá con Gloria dentro en un motel de paso. Estuvimos callados la mayor parte del tiempo.

Supe que todo iba por mal camino cuando en la intimidad Gloria me miró a los ojos y me dijo: “Eric, no me había entregado nunca a nadie”.

Ella tendría 23 años. No lo vi venir. No creí que estuviera tan cerrada al mundo. Había escuchado que era modelo. Tenía cablevisión en su casa.

Inmediatamente después, Gloria supo manejar muy bien su obsesión frente a mis padres, quienes ofrecieron poner de su parte la casa donde viviríamos, una propiedad que mis padres tenían en renta en una zona bastante decente de la ciudad.

Mientras los inquilinos desalojaban la casa, yo y Gloria nos dedicábamos a terminar, cada uno por separado, nuestras respectivas carreras. En verdad les agradaba Gloria a mis padres, a diferencia de Yadira, a quien al llevarla con ellos le hicieron de inmediato mala cara.

Yo soy cómodo, así que el trato no me parecía nada mal. De hecho ya se me antojaba tener una casa, sin importar los medios. De Gloria pensé deshacerme luego.



### \*Los días de Rubí Chacón

HILARIO PEÑA  
Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste  
2007, págs. 33-34

## Cuentos de animales\*

(Fragmento)

Claudia era una rana joven. Estaba cansada del lugar donde vivía porque ahí nunca sucedía nada. Encontraba presuntuoso al señor grillo, un poco tonto al sapo y las charlas de la libélula la aburrían.

–Hoy es un hermoso día –dijo la rana Claudia, mientras miraba el cielo profundamente azul, y, sentada sobre una hoja flotante, con su pata trasera agitaba el agua clara del estanque.

–Me gustaría llegar hasta la otra orilla, cruzar los prados y alcanzar el río del que tanto me ha hablado mi padre.

–Claudia, eres joven e insensata –comentó el sapo–, no debes pensar en irte pues tu padre se moriría de pena, y no digamos tu madre, ya ves que ella es muy dada a convertir todo en una tragedia.

Pero Claudia no lo escuchaba. Su mayor anhelo era viajar y ahora se le presentaba la oportunidad.

–Croack, croack –exclamó Claudia, contenta al saludar al señor grillo que encontró en el estanque.

–¿Tú conoces el río? –le preguntó.

–Claro, es un lugar espléndido, en el que siempre encuentras moscos para comer.

–Y, ¿qué más? –insistió Claudia.

–No tiene fin –agregó el grillo–, después del río dicen que las aguas van al mar y allí sí que verdaderamente no ves el fin. Yo no lo conozco pero me cuentan que en el mar el agua es salada y una ranita como tú no podría vivir allí.

–¿Por qué?

–Pues, porque el agua es salada.

–Y, ¿eso qué?

–Pues no sé, pero me imagino que no puedes vivir ahí.

–¡Ah! Te imaginas.

–Pues sí.

–¿Está lejos? –preguntó la rana.

–¿Qué cosa? –dijo el grillo.

–El río, por supuesto, de qué otra cosa estamos hablando. El grillo se quedó un momento pensativo, haciendo cálculos mentales, y finalmente, satisfecho, expresó:

–Está como a unos trescientos brincos grandes.

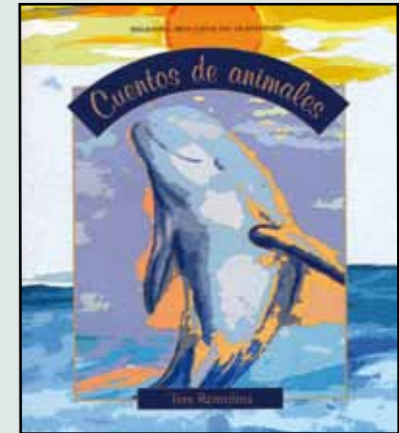
–Croack, exclamó la rana mientras pensaba que sus patas eran más largas que las del señor grillo y por lo tanto tendrían que ser menos.

–¿Qué crees tú que debo llevar para hacer este viaje?

–Hummm –murmuró el grillo, y otra vez quedó en silencio, pensando.

–Puedes llevar una piedra por si encuentras algún enemigo, una hoja grande para posarte cuando te canses de nadar y por supuesto tu cepillo de dientes.

A Claudia le pareció muy razonable la sugerencia del grillo. Encontró todo en el estanque, excepto el cepillo de dientes, pero como ella nunca se había lavado los dientes y el señor grillo, que ella supiera, tampoco, no comprendió por qué le había dicho que era importante para su viaje.



### \*Cuentos de animales

TERE REMOLINA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
2007, págs. 73-75

## La nueva orden del Padzahr\* (Fragmento)

### LAS BIBLIOTECAS

Pasaron unos días antes de que los amigos se pusieran nuevamente a escuchar a Chivis leyendo su libro. Una cosa quedaba clara: había sido escrito hace muchísimos años.

Era un verdadero relajó. El libro lo encontraron en la biblioteca de Estambul en 1925, es decir, el mismo año en que nació la abuela de Sergio y ella tiene casi 80 años.

—¿Cómo pueden encontrarse libros en la bibliotecas?, ¿no se supone que están bien organizadas y todo? —Julián expresa muy bien la duda de todos los amigos.

Tal vez no les parecería tan extraño si supieran que en una de las bibliotecas de su propia ciudad han pasado cosas parecidas, que los estudiantes de la universidad han encontrado ahí ejemplares de los primeros libros llegados de la Nueva España, manuscritos de intrépidos viajeros europeos, como el barón de Humboldt y el eminente Dugés de hace ya más de un siglo completo; mapas y los planos originales del Palacio de Gobierno, entre muchos otros tesoros. Si eso pasa en una pequeña biblioteca de no más de 300 o 4000 años de antigüedad, qué tanto más será posible en la de Estambul, donde se fueron acumulando ejemplares del Imperio Romano de Oriente y del Otomán, hasta su caída después de la primera guerra mundial, incluyendo ejemplares de nuestros días. Qué cantidad de libros pueden perderse de vista en todos esos años, cuántos habrán sido escondidos voluntariamente y cuántos más nunca llegaron a los catálogos.

Entonces, el libro fue encontrado en 1925 pero fue escrito en tiempos de “el infalible Solimán”, quien reinó, según Julián, de 1520 a 1566, después de su padre, Selim I. El *Antiguo libro del Padzahr* habla también de un tal Piri Reis, quien hizo sus mapas en 1513, unos mapas mucho más precisos que los que Américo Vespucio podía hacer, en los que incluyó el Territorio de la Reina Maud. El enigma es: cómo fue posible trazar un mapa de un lugar oculto bajo toneladas de hielo, tanto en estos tiempos como en los suyos. El *Antiguo libro del Padzahr* dice que los hombres que encontró el escritor en una isla le hablaban a su vez de las cosas sucedidas en ese lugar: el Territorio de la Reina Maud.

A pesar de estar escrito en un lenguaje que les resulta un poco extraño, el libro está causando en todos la misma sensación que en Chivis. Quieren entenderlo, terminar de leerlo, comprobar cada una de sus afirmaciones, descubrir el misterio que esconde el título: *Antiguo libro del Padzahr*.



\*La nueva orden del Padzahr  
SHEHERAZADE BIGDALÍ  
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
2007, págs. 17-20

### PREMIO NACIONAL DE CUENTO JOVEN JULIO TORRI 2009

**FECHA DE CIERRE:**  
27 DE FEBRERO DE 2009

El Instituto Coahuilense de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través el Programa Cultural Tierra Adentro, convocan a todas las escritoras y los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta treinta y cinco años de edad al cierre de la convocatoria.

Quedan excluidos: trabajos que se encuentren participando en otros concursos o en espera de dictamen; obras que hayan sido premiadas en otro certamen; las autoras o autores que hayan recibido cualquier premio otorgado por el Programa Cultural Tierra Adentro, y el personal de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Instituto Coahuilense de Cultura.

Los participantes deberán enviar por duplicado y bajo seudónimo, un volumen de cuentos inédito, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 60 (sesenta) cuartillas y una máxima de 100 (cien).

Adjunto al trabajo, en un sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, la autora o autor deberá incluir su nombre, domicilio, número telefónico y, de contar con ellos, número de fax y dirección de correo electrónico, así como copia fotostática del acta de nacimiento y una ficha curricular.

Se otorgará un premio único e indivisible \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) en efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

Los trabajos deberán ser enviados a:

INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA  
PREMIO NACIONAL DE CUENTO JOVEN JULIO TORRI  
Juárez e Hidalgo s/n, Zona Centro C.P. 25000,  
Saltillo, Coahuila

**Mayores informes:**  
CONACULTA, PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO E  
INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA:  
tierraadentro@correo.conaculta.gob.mx  
miguelgaona17@hotmail.com

### PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN 2009 FRONTERA DE PALABRAS / BORDER OF WORDS

**FECHA DE CIERRE:** 27 DE FEBRERO DE 2009

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Programa Cultural Tierra Adentro, el Centro Cultural Tijuana y la Secretaría de Relaciones Exteriores, convocan a los escritores mexicanos de hasta 35 años, que residen en los estados fronterizos de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y Nuevo León, y de Estados Unidos en California, Texas, Arizona y Nuevo México, para que envíen una

novela inédita, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 80 (ochenta) cuartillas y una máxima de 150 (ciento cincuenta).

Los trabajos deberán ser enviados a:

GERENCIA DE LITERATURA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA  
PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN  
Paseo de los Héroes 9350  
Zona Urbana Río  
C.P. 22010, Tijuana, B.C.

Se entregará un premio único e indivisible de \$ 50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) en efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro. El ganador, o ganadora, cede los derechos de su obra al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la primera edición. La convocatoria completa puede ser consultada en [www.cecuc.gob.mx](http://www.cecuc.gob.mx).

**Mayores informes:**  
CENTRO CULTURAL TIJUANA  
01 (664) 687 96 49  
literatura@cecuc.gob.mx

PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO  
01 (55) 4155 0546  
tierraadentro@correo.conaculta.gob.mx

### PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS 2009

**FECHA DE CIERRE:** 6 DE MARZO DE 2009

La Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través el Programa Cultural Tierra Adentro, convocan a las escritoras y los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta treinta y cinco años al cierre de esta convocatoria. Quedan excluidos: trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen; obras que hayan sido premiadas en otro certamen; las autoras o autores que hayan recibido cualquier premio otorgado por el Programa Cultural Tierra Adentro, y el personal de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca.

Cada concursante deberá enviar un volumen de ensayo literario inédito, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 60 (sesenta) cuartillas y una máxima de 120 (ciento veinte).

Las y los concursantes deberán participar con seudónimo. Adjunto al trabajo, en un sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, deberán enviar su nombre, domicilio, número telefónico y, de contar con ellos, número de fax y dirección de correo electrónico, así como copia fotostática del acta de nacimiento y una ficha curricular.

Se otorgará un premio único e indivisible \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) en

efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

Los trabajos deberán ser enviados a:  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA, SECRETARÍA GENERAL DE LA UABJO.**  
**PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN**  
**JOSÉ VASCONCELOS.**

Ex Hacienda Cinco Señores  
Ciudad Universitaria  
C.P. 68120, Oaxaca, Oaxaca.

**Mayores informes:**

CONACULTA, PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ DE OAXACA  
www.cnca.gob.mx

## PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO 2009

**FECHA DE CIERRE: 27 DE MARZO DE 2009**

La Secretaría de Cultura de Jalisco y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Cultural Tierra Adentro, convocan a todos los poetas mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta treinta años cumplidos al cierre de la convocatoria, para que envíen por triplicado y bajo seudónimo un volumen de poemas inédito, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 50 (cincuenta) cuartillas y una máxima de 80 (ochenta).

Quedan excluidos de esta convocatoria: trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen; obras que hayan sido premiadas en otro certamen; las autoras o autores que hayan recibido cualquier premio otorgado por el Programa Cultural Tierra Adentro, y el personal de las Direcciones convocantes del Consejo, así como de la Secretaría de Cultura de Jalisco, y el H. Ayuntamiento de Cocula, Jalisco.

Adjunto al trabajo, en un sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, el autor o autora deberá incluir su nombre, domicilio y número telefónico, así como copia fotostática de su acta de nacimiento y una breve ficha curricular.

Se otorgará un premio único e indivisible de \$ 100,000.00 (cien mil pesos 00/100 m.n.) en efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

Los trabajos deberán ser enviados a:

**PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN**  
**ELÍAS NANDINO 2009**

Ex-convento del Carmen  
Av. Juárez No. 638  
Zona Centro  
C. P. 44100  
Guadalajara, Jalisco.

**Mayores informes:**

CONACULTA A TRAVÉS DEL PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO Y A LA SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO

jorge.souza@jalisco.gob.mx  
01 (33) 3080 1371/ 3030 1372

## PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA JOVEN GERARDO MANCEBO DEL CASTILLO 2009

**FECHA DE CIERRE: 27 DE MARZO DE 2009**

El Conaculta a través del Programa Cultural Tierra Adentro y Centro Cultural Helénico convocan a los escritores mexicanos que residan en el país, de hasta 35 años cumplidos al cierre de esta convocatoria, para que envíen una obra de teatro inédita, en español, de tema y forma libres y con extensión de hasta 75 cuartillas como máximo.

No podrán participar ganadores de anteriores emisiones del premio, obras premiadas en otro certamen, trabajos que estén participando en otros concursos, obras que estén en proceso de montaje, publicación o lectura dramatizada, autores premiados por el Programa Cultural Tierra Adentro, personal de la Dirección General de Publicaciones, así como del Centro Cultural Helénico.

Los trabajos deberán presentarse a máquina o computadora (Arial 12) a doble espacio, en papel carta por una sola cara y presentarse engargolados por triplicado. Sólo se aceptará una obra por participante. Se concursará bajo seudónimo. Dentro de un sobre cerrado, identificado con el mismo seudónimo, los autores deberán adjuntar los siguientes datos: nombre completo, datos de localización y una breve ficha curricular.

El jurado seleccionará un mínimo de 3 y un máximo de 5 obras como finalistas quienes deberán comprometerse por escrito a no realizar ninguna actividad de montaje, promoción o cualquier tipo de difusión de la obra seleccionada y a participar en un taller de dramaturgia que les permita entregar, al cabo de un mes, una versión más trabajada de su obra. Asimismo, cederán al Programa Cultural Tierra Adentro los derechos de su obra para la primera edición en caso de que el jurado la seleccione para tal efecto.

El taller se realizará en lugar y fecha que determinen los organizadores, quienes cubrirán transporte, hospedaje y alimentos de los autores que vivan en provincia.

Al concluir el taller se elegirá una de las obras para recibir un premio único e indivisible de \$75,000.00 (Setenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.). El resultado se dará a conocer a través de la prensa nacional en Julio de 2009. El Centro Cultural Helénico ofrecerá uno de sus

espacios para presentar en temporada la obra que resulte ganadora en un plazo no mayor a un año a partir del fallo, cubriendo los gastos técnicos y de difusión de la temporada.

Los trabajos deberán ser enviados a:  
**PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA JOVEN**  
**GERARDO MANCEBO DEL CASTILLO**

Av. Revolución 1500  
Col. Guadalupe Inn  
C.P. 01020, México, D.F.

**Mayores informes:**

CONACULTA, PROGRAMA CULTURAL TIERRA ADENTRO Y CENTRO CULTURAL HELÉNICO  
www.cnca.gob.mx

## PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2009

**FECHA DE CIERRE: 27 DE MARZO DE 2009**

El H. XIX Ayuntamiento de Tijuana y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Baja California, convoca a los poetas residentes de la República Mexicana, con excepción de los poetas ganadores de este premio en cualquiera de sus ediciones anteriores, para que envíen un libro de poemas, inédito, en español, con tema y forma libre, que no estén concursando simultáneamente en ningún otro certamen. Los trabajos serán recibidos en sobre cerrado y bajo seudónimo a la siguiente dirección:

**INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA**  
Calle Segunda y Constitución  
Zona Centro  
C. P. 22000.

Tijuana, Baja California,  
con atención a la Subdirección Operativa.

La extensión mínima deberá ser de 50 cuartillas y la máxima de 100. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, escritos en computadora, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara, acompañados de un archivo electrónico en disco compacto, con terminación .doc en tipografía arial, tamaño 12, para PC (Microsoft Word).

Los derechos patrimoniales de la primera edición del trabajo que resulte premiado serán propiedad exclusiva del Instituto Municipal de Arte y Cultura.

Habrá un premio único e indivisible de \$50,000.00 (CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.) y diploma como reconocimiento, así como la publicación de la obra ganadora.

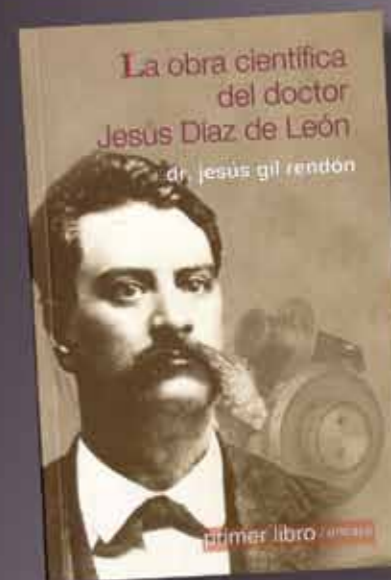
**Mayores informes:**

**H. XIX AYUNTAMIENTO DE TIJUANA Y**  
**EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA**  
difusion.imac@tijuana.gob.mx

# El Instituto Cultural de Aguascalientes presenta su colección *Primer libro*

La colección *Primer libro* se integra con la ópera prima de cinco autores seleccionados entre los trabajos recibidos a partir de la convocatoria "Primera Obra", en los géneros de cuento, poesía, ensayo, cómic y fotografía, que contienen propuestas frescas y de gran calidad.

*Primer libro* tiene el objetivo de impulsar la creación artística, descubrir y promover nuevas generaciones de escritores y artistas en el estado de Aguascalientes.



**PARA MAYOR INFORMACIÓN:**

DIRECCIÓN EDITORIAL DEL  
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

Rivero y Gutiérrez 110  
20000, Aguascalientes, Aguascalientes  
Tel: (449) 9 15 13 45 y (449) 9 18 36 69

editorial@aguascalientes.gob.mx

# La Cartelera

de Vinculación Cultural



## V Feria del Libro en el Desierto

San Luis Potosí, SLP  
1 al 7 de diciembre de 2008

Con la participación de 20 casas editoras, librerías y jugueterías, del 1 al 7 de diciembre se desarrollará en Matehuala la V Feria del Libro en el Desierto; la cual ofrecerá decenas de actividades para todo el público con la participación de diversas instituciones.

La Feria, con entrada libre, tendrá lugar en la céntrica Plaza Juárez y será inaugurada el 1º de diciembre a las 10:00 horas. En el lugar se podrán adquirir libros, artículos didácticos, videos, discos y casetes de la Covacha Sónica, Océano, Avante, Don Quijote, ABC, Juguetieduca, Mi librería, Jossef, entre otros participantes, en un horario de 10:00 a 21:00 horas.

A lo largo de estos 8 días el evento ofrecerá también 38 actividades de fomento a la lectura, cuenta cuentos, poesía, fogata literaria, leyendas, presentaciones de libros, música, teatro pícaro, danza y títeres. Así como una lectura por las calles de Matehuala, el miércoles 3 de diciembre de 10:00 a 12:00 horas.

La Feria del Libro Infantil y Juvenil es organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí. Cuenta con la colaboración de Fomento Cultural del Norte Potosino A.C., y la Unidad Regional de Servicios Educativos Altiplano Norte.



## LECTURA, en el marco de la Feria Internacional de libro de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco  
Del 3 al 4 de diciembre

Con el lema "La lectura en el aula, una asignatura pendiente", se llevará a cabo el VI Encuentro de Promotores de Lectura, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Las actividades iniciarán con la primera conferencia magistral titulada *Cómo se aprende a no leer. Reflexiones acerca de la escuela*, presentada por Gemma lluch y la participación de Giuliano Soria. También se presentarán las mesas de trabajo: El maestro como promotor de lectura, Leer y escribir en la escuela y después de ella, Estrategias para fomentar la lectura en estudiantes y Diario de una trayectoria de lectura.

## FESTIVAL DE LA LECTURA Y LAS ARTES DE NAYARIT

Nayarit, Nayarit  
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de febrero de 2009

Evento que organiza el Gobierno del Estado de Nayarit a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en colaboración con el Museo Interactivo Trompo Mágico de Guadalajara, Jalisco.

Todos los visitantes tendrán acceso gratuito al taller lúdico De Tinta y Papel, en el que podrán escribir con tinta invisible, hacer papel reciclado, practicar caligrafía y pulir su creatividad literaria. También podrán introducirse en una cabina iluminada para disfrutar de la lectura de un fragmento de un cuento clásico, para después atrapar letras en una lluvia virtual, disfrutar la actuación de los cuenta cuentos o escribir una carta en máquinas mecánicas y eléctricas.

## Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado, FAOT Internacional 2009.

Álamos, Cajeme, Navojoa, Huatabampo, Etchojoa, Empalme, Guaymas, Hermosillo y Nogales en el estado de Sonora  
Del 22 al 30 de enero de 2009

Con la participación de 600 artistas y ejecutantes, 42 grupos y la realización de 105 conciertos en nueve municipios de Sonora, del 22 al 30 de enero se celebrará la edición 25 del Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado, FAOT Internacional 2009.

Durante nueve días contaremos con la presencia de artistas procedentes de Cuba, Chile, Uruguay, Canadá, Estados Unidos, Noruega, Chipre, España, y México; Sonora será anfitrión de artistas procedentes del vecino estado de Sinaloa, entidad invitada. Entre los eventos literarios, en el Museo Costumbrista de Sonora se realizará la premiación del tercer *Concurso de leyendas y cuentos de terror* de la Unidad Sur de la Universidad de Sonora y se presentarán dos historietas culturales sonorenses, a cargo del maestro Ramón Valdiosera Berman, así como los libros *Las lágrimas del caimán*, de Leónidas Alfaro y *La reina baila hasta morir*, de Eve Gil.