

México · Año XI

No 31

agosto de 2009

Jalisco

Puebla

Quintana Roo

Sonora



ENTREVISTA CON
LA *DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES*
DE LA *SECRETARÍA DE CULTURA*
DEL *GOBIERNO DE JALISCO*

FONDO INVITADO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

PALABRA DE AUTOR
ERNESTO HERNÁNDEZ DOBLAS

CATÁLOGOS Y
LIBROS DE ARTE

REVISTERO

LIBROS PARA NIÑOS

SALÓN DE LECTURA

Boletín Editorial

Fondos editoriales de los estados

CONACULTA

Esta publicación es de carácter público, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en los objetivos de la misma.

Canto a mi pueblo*

A Cocula, Jalisco

Mi Pueblo es un pueblo como son todos los pueblos:
una iglesia musgosa, dos portales enormes,
la botica, el curato, dos casas de dos pisos,
una Escuela de Niñas, una Escuela de Niños,
el mercado, unas tiendas, el mesón, los billares,
una plaza vetusta con su kiosko en el centro,
cuatro pilas redondas, de cantera rosada
en que asoma agua zarca con el sol en la cara;
y, cercando los prados del hurraño jardín:
tabachines que elevan los tupidos follajes
para dar, derramadas, sus corolas de sangre,
y unos fresnos perpetuos, de gigante linaje,
que abanicen los cielos y que beben celajes.

Solamente que el Pueblo donde abrí yo los ojos,
donde gocé la infancia de todos mis sentidos,
algo tiene distinto: es un nido de hogares
de colores hermanos, que parecen palomas
que vuelan sin moverse del sitio en que nacieron:
están como extasiados contemplando la tierra
que llora con espigas de trigo y de cebada,
están como pisando sobre alfombras de alfalfa,
están como ascendiendo por sierras de esmeralda...

Mi pueblo es diferente porque no tiene nada,
solamente unos cactus, que firmes a la entrada
semejan centinelas de jade abrigado,
y después: sus geranios, bugambilias y yedras,
que en las tapias se asoman como niñas nerviosas;
y un puente cabizbajo, de piedra y de ladrillo,
que tiene muchos años enamorando al río...

Mi pueblo es diferente porque no tiene nada:
en él pasan los días sin prisa y sin horario,
y sólo las campanas, de tiempo en tiempo exhalan,
el aroma vibrante de su santa palabra
que estremece los aires y conmueve las almas...

Mi pueblo es diferente porque no tiene nada,
con el sol se transforma en muerte iluminada,
y en las calles desnudas como sendas de brasas:
de vez en cuando cruza la humilde sombra exacta
de una niña o de un hombre, de un anciano o de un ángel,
que se dan un saludo sin darse la mirada
y se borran disueltos en la luz despiadada...

CONACULTA

Consuelo Sáizar

Presidenta

•

Arturo I. Saucedo González

Director General de Vinculación Cultural

•

Gloria Navarro López

Directora Técnica

•

Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

•

Rebeca López García

Lectura y Redacción

•

Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

•

Verónica Favela Segura

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso,
Colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,
CP 06500, México, D.F.
Tel: 4155 0465, fax: 4155 0497
Correo electrónico: gbautista@conaculta.gob.mx

CONTENIDO



Ilustración de portada:
PAREJA (DETALLE),
acrílico sobre tela

DEL LIBRO **LAZCARRO**,
SECRETARÍA DE CULTURA/ GOBIERNO
DEL ESTADO DE PUEBLA,
2008, PÁG. 78

	PÁG.
FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS	5
FONDO INVITADO	27
CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE	36
LIBROS PARA NIÑOS	38
PALABRA DE AUTOR	40
ENTREVISTA	42
REVISTERO	44
SALÓN DE LECTURA	45
CONVOCATORIAS	57

*Tomado del libro *El azul es el verde que se aleja*, de Elías Nandino,
Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco, páginas 95 y 96, 2008

JALISCO

Patricia Griselda Gutiérrez Navarro

Directora de Publicaciones

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

01(333) 030 14 07, Fax. 030 14 15

griselda.gutierrez@jalisco.gob.mx

publicacion@jalisco.gob.mx

PUEBLA

Luis Roberto Martínez Garcilazo

Director de Literatura Ediciones y Bibliotecas

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA

01(222) 246 33 29 / 242 80 73 y 74

josegarcilazo3@yahoo.com.mx

scultura@pue.gob.mx

SONORA

Gloria Barragán

Coordinadora de Literatura

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

01 (662) 254 44 46

literatura@isc.gob.mx

isccaz@prodigy.net.mx

QUINTANA ROO

Jenifer Salinas

Directora de Promoción y Difusión Cultural

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUINTANA ROO

01 (983) 832 29 40

jsalinas@qroo.gob.mx



Pareja, acrílico sobre tela, 2006.

Del libro *Lazcarro*; Jaime Contreras/ Fernando Gálvez de Aguinaga, Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla, 2008, pág. 78



NOVELAS AUTOBIOGRÁFICAS

OLIVIA ZÚÑIGA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

192 pp, 2009

Las tres novelas que integran este libro: *Retrato de una niña triste*, *Entre el infierno y la luz* y *La muerte es una ciudad distinta*, son una producción literaria plagada de dolor, sufrimiento y muerte, que este compendio rescatar del olvido. *Retrato de una niña triste* pese a ser una historia sombría es, a decir de Paula Alcocer, “el libro más bellamente escrito de los tres, especialmente las descripciones del paisaje y las costumbres de Tenamaxtlán, el pueblo en donde esa niña triste vivió muchos años con su padrino de bautismo, alejada de su madre porque ésta misma lo quiso así”.

AL RITMO DEL CUENTO

CECILIA DALMACIA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

104 pp, 2009

Reunión de cuentos que reflejan el pensamiento de una escritora interesada por su entorno. Aborda diversos temas en los que poco importa la causa y mucho, el efecto que producirá en sus lectores: de pronto es el amor, en ocasiones la amistad, a veces la muerte; juegos infantiles aproximándose a la fábula, tangencialmente a la filosofía y, como no queriendo, a la sexualidad. Es así que cualquier lector logra leer entre líneas lo que calla la autora —o lo implícito—. Ante sus ojos se diluye la realidad con la ficción.



LA PRUEBA

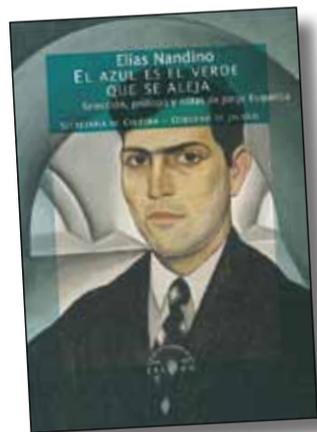
MATILDE PONS

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

128 pp, 2009

Novela que sumerge al lector en la posibilidad de que un hombre desempleado, de escasos recursos, un intelectual o un artista desesperado, ofrezca sus servicios literarios a domicilio. La novela atrapa por su inteligencia y buena prosa. Matilde sabe que la creación es un secreto, que sólo hay una certeza, no hay método para escribir y su intuición la conduce a una nueva manera de narrar. Mientras Nicolás piensa en el siguiente artículo periodístico, busca la manera de comenzar una historia que de hecho comenzó y que sólo busca un final desconcertante y adecuado al argumento.

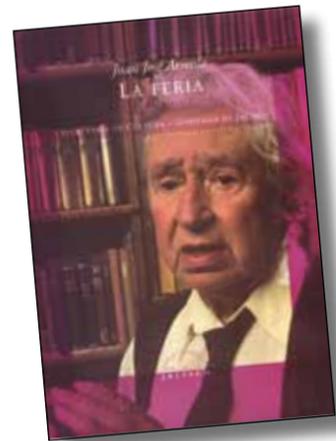




EL AZUL ES EL VERDE QUE SE ALEJA

ELÍAS NANDINO
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 262 pp, 2008

Esta edición reúne, por vez primera en un mismo volumen, los testimonios literarios de dos amigos del poeta Elías Nandino: el prólogo que Xavier Villaurrutia escribió para el poemario *Eco* (1934) y tres cartas que Gilberto Owen le dirigiera desde Filadelfia. El propósito de este libro es, múltiple. Por una parte se perfila el sitio que ocupa Elías Nandino en el mapa de nuestra poesía, por otra, se invita a una nueva lectura de su obra, con la seguridad de que el lector encontrará una voz que ha dejado de ofrecernos el manantial de su intensa poesía.



LA FERIA

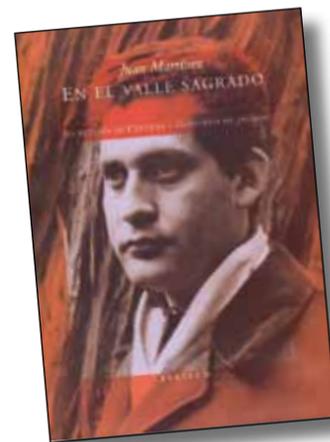
JUAN JOSÉ ARREOLA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 152 pp, 2008

Edición finamente cuidada de la única novela que escribió uno de nuestros grandes escritores canónicos mexicanos: Juan José Arreola (1918-2001). En la que, con minuciosa paciencia de orfebre, va cincelandando y engarzando diversidad de voces, personajes, tiempos y situaciones para formar —a la manera de los maestros renacentistas, que manejaban con maestría las diminutas piezas de mosaico veneciano para formar enormes composiciones— todo un universo: Zapotlán El Grande.

EN EL VALLE SAGRADO

JUAN MARTÍNEZ
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 144 pp, 2008

Antología que hace justicia a un poeta prácticamente inexistente en los registros oficiales de la poesía mexicana; ausente de las antologías de las páginas de la crítica literaria; conocido por unos cuantos lectores, amigos de algunos poetas y desconocido en las casas editoriales. Uno de sus poemas fundamentales, *Ángel de fuego*, es la culminación de una poesía que, desde el primer momento, ha puesto a nuestra consideración un mundo diferente y una transformación de lo humano.



VIENE LA SANGRE

CLAUDIA BARREDA GAXIOLA
 Secretaria de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 90 pp, 2008

Viene la sangre, primer poemario de Claudia Barrera, consta de cuatro capítulos: Tres, Dos, Uno y Principio, en los que hace una apología de la vida y de las emociones como el entusiasmo, la alegría y la fe, que llevan a estados de ánimo límite. Dónde inicia y cuándo termina el poemario, son algunas de las cuestiones que arroja la obra, pues cada poema, aunque no se lea en orden, subsigue al otro en la fiesta poética respecto con la vida.



LARGO VIAJE AL PRESENTE

JAVIER ACOSTA
 Secretaria de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 70 pp, 2008

Los versos que el zacatecano Acosta compila en el poemario son un largo viaje al presente que enaltece la belleza y se interna en los lindes entre la autoexploración y la definición de tópicos que de manera empírica son conocidos. Asimismo, la poesía tiene cabida en esta búsqueda, pues el también autor de *Melodía de la i*, en *Poema* refiere: “Ésta es mi prueba/ (tangible, como todas), de que nada es posible”.



VERBO CIRIO VIII

COMPILACIÓN DE NUEVOS NARRADORES
 VV AA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco/
 Litorialia Editores
 84 pp, 2008

Narraciones que abordan desde la dureza de la cotidianidad hasta lo fantástico, de autores que son nuevas voces de la narrativa de Jalisco: Anahí Madrigal Figueroa, Ana Laura García, José Galileo Contreras Alcázar, Javier Iván Orozco Mora, Octavio Peñaloza y Rosa Delia Guerrero. Fantasmagoría, cotidianidad, magia, costumbres y vicios, ocupan un sitio en los relatos de estos escritores, que llevan al lector a un paseo por la imaginación.



VERBO CIRIO IX

COMPILACIÓN DE NUEVOS POETAS

VV AA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco/

Literalia Editores

104 pp, 2008

Antología que alberga a siete poetas, cuyos versos enriquecen a uno de los géneros más concurridos del ámbito literario. Alberto Neri busca constantemente respuestas a los fenómenos cotidianos; Emelia Sánchez, la sabia recapitulación; Francisco Javier, pasión y resistencia; Florita Villegas, indagaciones y apropiamientos; Jorge Santana, reajustes a la existencia, Mario Islasáinz es la búsqueda amorosa y Moisés Aguayo, incredulidad y ternura. Versos extensos o cortos, poemas mínimos o de largo aliento. El equilibrio establece la diversidad aquí reunida.



VERBO CIRIO X

COMPILACIÓN DE NUEVOS POETAS

VVAA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco/

Literalia Editores

84 pp, 2008.

Los temas de este volumen oscilan entre la autoexploración y la necesidad por descifrar el entorno. Por ello, Beatriz Pérez comenzó a explorar por las entretelas de la existencia; David González le puso sombra y dolor a la ciudad; Hugo Bautista sintetizó existencias en una sola palabra; Jonathan Berumen abrió y cerró heridas y reclamos; Mario Armando Villalvazo se volvió niño y cantó; Rudy Alfonso reprodujo los sonidos del mundo y Víctor Manuel Clavellina jugó con las cosas serias y las volvió lenguaje.



NOVELAS I

CARLOS GONZÁLEZ PEÑA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

344 pp, 2008

Volumen que reúne las novelas *De noche* (1905) y *La chiquilla* (1907). La primera, escrita cuando el autor contaba con apenas 19 años, narra los desventurados amores de Rosario, linda y modesta joven quien, junto con su dura y severa madre cultiva y vende productos de su tierra. *La chiquilla* (considerada por la mayoría de los críticos su obra maestra), es un cuadro naturalista de costumbres de la ciudad de México en la primera mitad del siglo XX, en ella se muestra a una clase media destituida en el entorno de una casa de vecindad, con sus problemas, sus cualidades y defectos.

NOVELAS II

CARLOS GONZÁLEZ PEÑA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

204 pp., 2008

Las dos novelas que integran este segundo tomo, *La musa bohemia* (1908) y *La fuga de la quimera* (1912), se caracterizan por la variedad en los ambientes y por el cambio de ideología y carácter del autor con los años. *La musa bohemia* es una historia de amor vivida en los suburbios de la capital mexicana, por personajes de un medio intelectual, artístico y libre; mientras que *La fuga de la quimera* tiene como escenario el ambiente de las familias ricas de la ciudad de México, durante la dictadura de Porfirio Díaz, los albores de la Revolución y los días de la Decena Trágica.



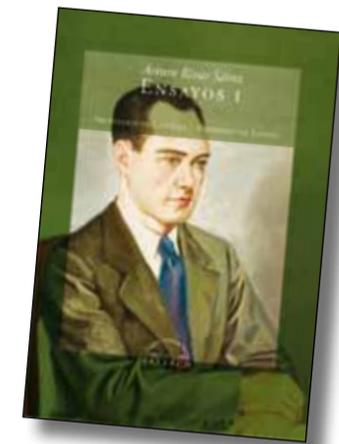
VETAS DE LA MEMORIA

MARÍA JESÚS BARRERA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

224 pp, 2008

Los personajes de esta novela desfilan en un tiempo secuestrado por los armarios. Los escenarios privados se vuelven públicos, los secretos se ponen a orear, haciendo del pueblo un perenne presente transitado por espectros. La escritora nos lanza en esta novela, fuera del cautiverio del tiempo y del espacio. No más folklor ingenuo ni retrato de costumbres. Pero un sí contundente a mostrar lo regional como perteneciente al mundo de todos los hombres, sin renunciar a la emoción.



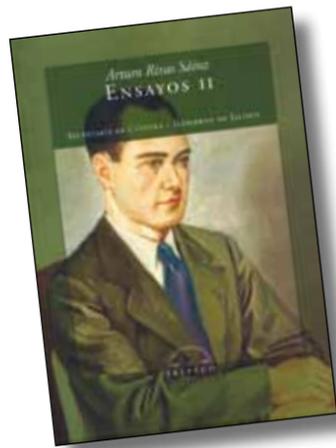
ENSAYOS I

ARTURO RIVAS SÁINZ

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco

564 pp, 2008

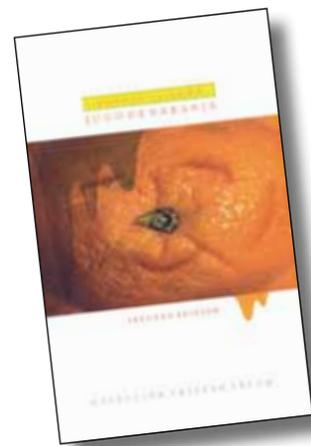
Los textos que integran este primer tomo muestran el ritmo y la prosa del autor, siempre permeados por la complejidad de un lirismo que se transfigura en herméticos rostros de luminosidad, donde los neologismos son indulgencias plenarias del lenguaje y de lo cognoscitivo, una revelación inusitada. En este libro el autor hace hincapié en dos clases de poetas: "los que ligan sus percepciones con imágenes y los que ligan sus concepciones con imágenes". En esta cita reside la dualidad que da origen a la estética de uno de los más grandes ensayistas de Jalisco.



ENSAYOS II

ARTURO RIVAS SÁINZ
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 480 pp., 2008

Edición que arroja luces sobre la prolija producción ensayística del autor, quien no reparaba en incluir en sus trabajos novedosos vocablos para enriquecer y aumentar las unidades del léxico. Sus aportaciones, basadas en un amplio conocimiento de las etimologías griegas y latinas que provocaban un juego reducido y matizado de la morfología y la sintaxis de sus ensayos, lo ubican como un escritor vanguardista, experimentador e innovador del lenguaje, por ejemplo en la separación de algunas partículas, preposiciones y palabras entre otras figuras.



JUGO DE NARANJA

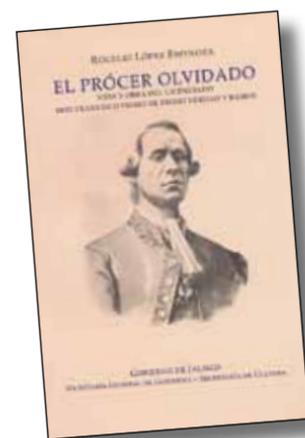
CARMEN VILLORO
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Secretaría de Cultura de Colima/ Universidad de Guadalajara/ Trilce Ediciones
 112 pp., 2008

Reunión de poemas en prosa donde los objetos, los pensamientos y las sensaciones se presentan con sumo detalle y delicadeza, para observar en ellos la vida singular que nos recorre a diario, pese a la redundancia de los gestos. Los poemas de Villoro son una puntual y sutil provocación a reparar en los detalles cotidianos que han perdido presencia en un mundo cada vez más inmerso en las grandes empresas. Cada frase es un canto de gratitud a la cotidianidad.

EL PRÓCER OLVIDADO

VIDA Y OBRA DEL LICENCIADO DON FRANCISCO PRIMO DE PIERIO VERDAD Y RAMOS
 ROGELIO LÓPEZ ESPINOZA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 396 pp., 2008

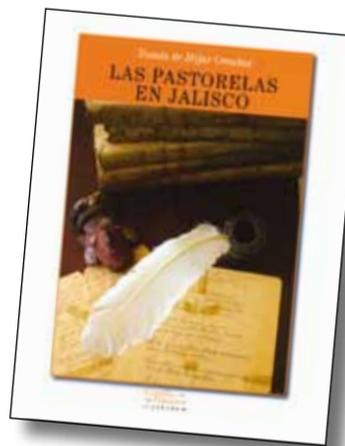
Amplia y documentada biografía del licenciado Francisco Primo de Pierio Verdad y Ramos, prócer olvidado a quien los historiadores han bautizado con el epíteto de “Promártir de la Independencia”, gracias a sus pensamientos de rebelión en contra de la corona española. La biografía está compuesta por documentos inéditos localizados en tres acervos: el Archivo General de la Nación y el Archivo Histórico de la Ciudad de México, así como el del historiador jalisciense Gabriel Agraz García de Alba.



SI LOS CERROS HABLARAN:

UNA CIERTA MIRADA A LA VIDA DE AHUALULCO DE MERCADO
 ERNESTO LUMBRERAS, LETICIA LUMBRERAS, LUIS GUILLERMO MARTÍNEZ Y ENRIQUE SIGALA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 184 pp., 2008

Retrato vital e histórico de Ahualulco de Mercado, ciudad ubicada en el centro de Jalisco. Los lectores encontrarán una suerte de pequeños cuentos, minutas, precisiones sobre el clima o la geografía, nombres de ciudadanos destacados, así como una serie de datos históricos que tejen una extraña historia con la vida privada y diaria de los habitantes de este lugar en diferentes épocas. Los cuatro autores realizaron una metódica indagación y un recuento amoroso de la cotidianidad de esta ciudad jalisciense.



LAS PASTORELAS EN JALISCO

TOMÁS DE HÍJAR ORNELAS
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 166 pp., 2008

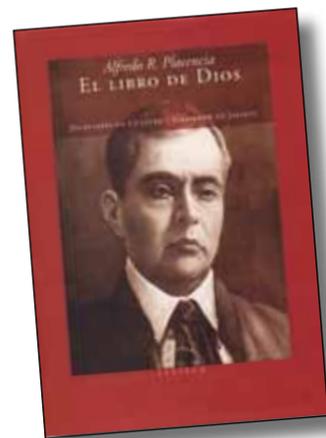
Este volumen ofrece al lector un estudio a profundidad del tema de las pastorelas. Su análisis comienza con el teatro que hacían los indígenas, así como los antecedentes del teatro español antes de la conquista, para continuar con el fenómeno del mestizaje cultural y su definitiva influencia en las representaciones escénicas populares. En México se conserva una de las reliquias más genuinas del teatro popular: se les da el nombre de pastorelas, aunque antiguamente se les llamaba coloquio de pastores.

TRADICIONES DE MI PUEBLO

VV AA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 152 pp., 2008

Recopilación de ensayos de diversos autores que abordan la gran diversidad de tradiciones y costumbres de Jalisco, las que se dan en el marco de las festividades religiosas y las que se manifiestan en la cotidianidad de la vida doméstica y social. También, la historia y descripción de aquellas cosas que se hacían en los pueblos que hoy ya son ciudades, así como el abordaje de los “nuevos” hábitos o costumbres que en poco tiempo se han arraigado en la cultura, son los temas de este volumen.





EL LIBRO DE DIOS

ALFREDO R. PLACENCIA

Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
118 pp, 2007

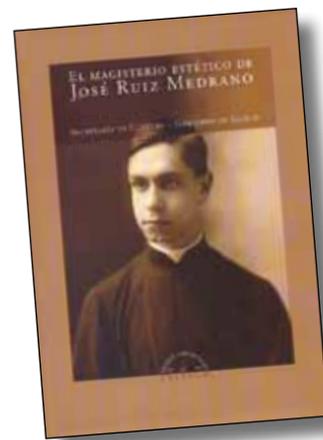
Edición que antologa el trabajo de uno de los poetas más queridos y significativos de Jalisco. Ordenado sacerdote en 1899 a la edad de 24 años, mantuvo con firmeza su pluma de poeta que siempre recibió la iluminación de su fe religiosa. Aquí una estrofa de *Ciego Dios*, uno sus poemas más celebrados: “Así te ves mejor, crucificado/ Bien quisieras herir, pero no puedes./ Quien acertó a ponerte en ese estado/ no hizo cosa mejor. Que así te quedes”.



MEMORIA DE LA ORQUESTA TÍPICA DE GUADALAJARA

RECOPILACIÓN DE JOSÉ LUIS NUÑEZ MELCHOR
Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
56 pp, 2007

Volumen que da cuenta de los antecedentes de la formación de la Orquesta Típica de Guadalajara. A lo largo del siglo XIX las orquestas se desplazaron de los elegantes salones de baile a los barrios, plazas y aún a los corrales de casas humildes, gracias a que su repertorio fue ampliándose hasta incluir selecciones del gusto popular. Afortunadamente Jalisco cuenta su Orquesta Típica, vigente desde hace más de veinte años, difundiendo la música tradicional del estado.



EL MAGISTERIO ESTÉTICO DE JOSÉ RUIZ MEDRANO

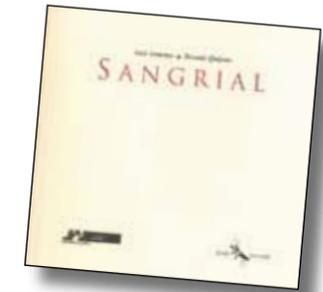
VV AA
Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
232 pp, 2007

Volumen que pone al alcance de los lectores que desean profundizar en la historia de la cultura jalisciense, la obra de José Ruiz Medrano, revisada por Aurelio Martínez Corona, Heriberto Camacho Becerra, Juan Real Ledezma y el presbítero José Rosario Ramírez. El canónigo fue un polifacético hombre de artes y letras, escritor y elocuente orador, que nos dejó la impronta de su talento musical, como compositor y como ejecutante.

SANGRIAL

LUIS ARMENTA MALPICA, RICARDO QUIJANO
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
62 pp 2007

Sangrial es un libro de secretos revelados, pero en esta revelación los poetas no participan; ofrecen una verdad, sí, pero la ignoran. Uno y otro pretenden poner en la grafía cierto testimonio. La poesía de Luis Armenta se muestra en un lenguaje anterior al pensamiento mientras que en Ricardo Quijano se trata de pronunciar el conjuro de un lenguaje recién aprendido para invocar al otro y organizar un encuentro entre la génesis y los nombres.



DESPUÉS DE LA LUZ, LA PIEDRA

KARLA SANDOMINGO
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
94 pp 2007

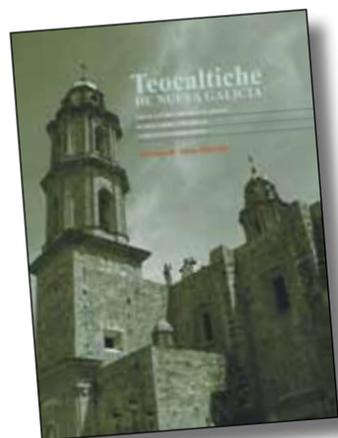
Libro organizado en cinco temas o apartados: Al principio, Partida, Inmolación, Números y La Piedra, que hurgan en diversas esferas de lo amoroso y aluden al anhelo y la compañía del ser querido que se ha desvanecido en las múltiples y diversas geografías que la poeta cifra. La contextura y descripción de los entornos que describe, conforman una poética de largo aliento, condensada en un universo emocional que le da cabida al dolor de una manera catártica y reconciliadora a la vez.



LA ÍNTIMA DE LAS COSAS

MINERVA REYNOSA
Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
58 pp 2007

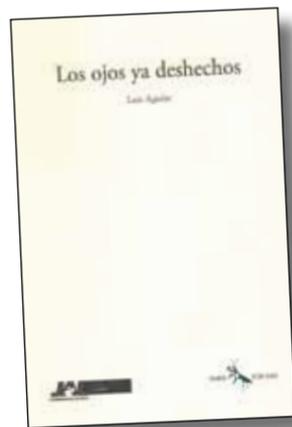
Obra que festeja las posibilidades del género femenino para expresar con vivacidad los intersticios de una intimidad creadora. La poeta vierte en sus versos la palabra festiva que busca y explora en tópicos diversos la confección del ser y sus enredos; explora la vitalidad de los sucesos que ocurren en lo cóncavo, donde nada se ve ni se escucha, donde nada es como es ante los ojos de los demás. Reynosa cifra la palabra y las virtudes que ésta confiere a los sucesos que en apariencia no van más allá de los ojos de uno mismo.



TEOCALTICHE DE NUEVA GALICIA

NICOLÁS DE ANDA SÁNCHEZ
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 552 pp 2007

Cronista de su municipio, en este volumen el autor cifra las virtudes del poblado que vio el florecimiento de la actividad comercial, minera y ganadera de Jalisco en la que se involucraron grupos de emigrantes de España que se acercaban en la localidad, se casaban con damas oriundas de allí y echaban raíces después de hacer fortuna en el comercio ambulante; aunque otros grupos se especializaron en la crianza y en la selección de ganado vacuno y ovino.



LOS OJOS YA DESHECHOS

LUIS AGUILAR
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 74 pp 2007

Poemario que escinde el verso y vislumbra la voz del poeta que busca constantemente lo que no puede verse. El también periodista divide su pesquisa literaria en tres secciones que comprenden tópicos que circundan la vida y la muerte: *Tinta china sobre papel de cebolla*, *Añil sobre papel de china* e *Incierto memorial de la belleza*, forjan la poética en la que Aguilar vierte un intenso canto a la vida.

MATAR A LA BESTIA

AUGUSTO RODRÍGUEZ
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 90 pp 2007

Poemario en el que la pérdida y la oquedad definen los versos de su autor, quien a lo largo de esta obra explora esferas en las que la ausencia, siempre acompañada del sacrificio, se vincula con el amor y sus vertientes. *Mientras ella mata mosquitos*, *Animales Salvajes*, *La bestia que me habita*, *Cantos contra un dinosaurio ebrio* y *El beso de los dementes* son poemas que reflexionan en torno a las posibilidades de la cotidianidad solitaria.



EL FILO DE LA PLAYA

GABRIELA CANTÚ WESTENDARP
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 64 pp, 2007

La autora busca la figura del ser amado que se dibuja en las cavidades de la oscuridad a través de la palabra poética. En cofradía con la almohada, explora las sensaciones que el cuerpo experimenta ante el bosquejo del encuentro sexual. Los poemas de largo aliento: *Primer tempo*, *Segundo tempo* y *Tercer tempo*, conforman una alegoría de imágenes eróticas que provienen de los recuerdos recurrentes.



OJO DE PATIO

CÉSAR RODRÍGUEZ DIEZ
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 80 pp 2007

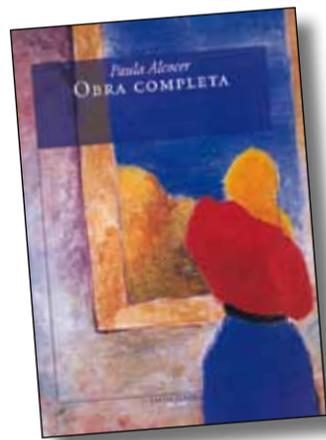
Organizado en tres apartados: *Ojo de patio*, *Entre telones* y *Rezagos*, el poeta presenta una visión cronológica de su mundo interior. El también autor de *Último turno*, establece la analogía entre el encuentro amoroso con la exaltación de la palabra. El poema de largo aliento *Ojo de patio*, que da título al poemario, signa la línea que delimita el contenido de una obra que versa sobre la madurez que experimenta el protagonista de cada historia.



CAÍDA LIBRE

TINA ESCAJA
 Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis editores
 100 pp 2007

Poemario en el que la autora se centra en la exploración e invención del ser desde la fisiología hasta la cosmogonía y la filosofía, tópicos en que instaura el eje de su poesía. Su lírica podría describirse como excéntrica, ya que no busca la simetría en su obra, sino la sucesión libre de estrofas llenas de sonoridad, que se antojan leer en voz alta. El ágil ritmo de los versos hacen del poemario más un texto para ser oído que leído.



OBRA COMPLETA

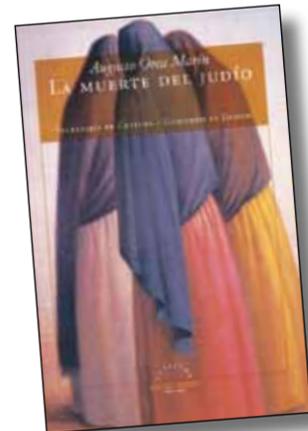
PAULA ALCOCER
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 336 pp, 2007

Volumen que recoge además de la obra completa de Paula Alcocer (Salamanca, Guanajuato, 1920), cartas y testimonios de amigos, poetas y personas muy cercanas a ella. En palabras de Patricia Medina: “en los poemas hay, sobre todas las cosas, una maternidad ejercida desde el íntimo estrato... Ser madre para entablar un diálogo con el otro, el que siendo carne de la carne es también un asombro y un disparador de lo que siempre estuvo oculto”.

LA MUERTE DEL JUDÍO

AUGUSTO OREA MARÍN
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 448 pp, 2007

El estilo naturalista y descriptivo plasmado en esta novela atrapa al lector con una suerte de personajes cuyas travesías se internan en las profundidades de lo rural. Aquí la veta narradora y la rica imaginación dan fe de la profusa técnica y mirada literaria este autor. Los protagonistas: el judío (un turco acusado de asesinato, que termina sus días en tierras mexicanas, después de una agitada vida en Estambul) y un gigante bonachón medio retrasado mental apodado Mínimo Llovizna, cuyas vidas se entrecruzan, marcan las del resto de los personajes.



POESÍA MAYOR EN GUADALAJARA

(ANOTACIONES POÉTICAS Y CRÍTICAS)
 ENRIQUE G. GALLEGOS
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 52 pp, 2007

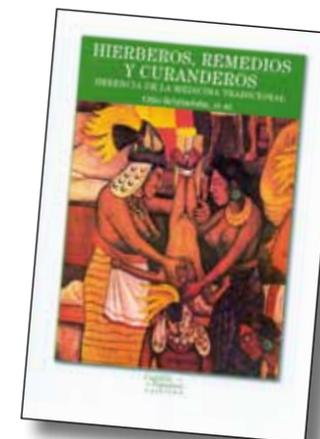
En el presente ensayo, el autor hace análisis de los poemas de los escritores, registra sus constantes, sus transformaciones y los rasgos particulares que los definen. Su talante crítico no se conforma con describir, sino que además formula juicios estéticos, registra el lugar común y señala los riesgos de poéticas desgastadas por la reiteración y la comodidad, dando como resultado una de las mejores introducciones a la poesía contemporánea y a las tradiciones poéticas de los últimos tiempos en Guadalajara.



SABOR QUE SOMOS

ELBA CASTRO, JUAN CARLOS NÚÑEZ Y SERGIO RENÉ DE DIOS CORONA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 168 pp, 2006

Este libro pretende dar cuenta de qué comemos y cómo comemos, de quién cocina y cómo; de dónde, cómo, a qué hora y con quién disfrutamos de las delicias que hemos creado. De cómo, a fin de cuentas, la comida nos dice quiénes somos. Así, en la comida jalisciense está concentrada la historia del mestizaje que integra los elementos indígenas con los españoles, se muestra la fuerza de la tradición y la identidad que nos une, pero también la fragilidad de algunas preparaciones que se encuentran en vías de extinción.



HIERBEROS, REMEDIOS Y CURANDEROS

HERENCIA DE LA MEDICINA TRADICIONAL
 VV AA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 176 pp, 2006

La salud y la enfermedad en el antiguo Occidente de México, la medicina indígena tradicional en el sur de Jalisco, los hierberos y curanderos en Guadalajara y el legado de la fitoterapia, son los temas que aborda este volumen. Incluye los testimonios de quienes tienen el don de curar con la sabiduría milenaria de los antiguos pueblos, nahuas y huicholes. Conocimientos que siguen vivos en las comunidades y en las hierberías que sobreviven en los mercados populares de Jalisco.



ENTRE ADOBES, ZACATE Y TEJAS, ARQUITECTURA Y ENSERES DE LA CULTURA POPULAR

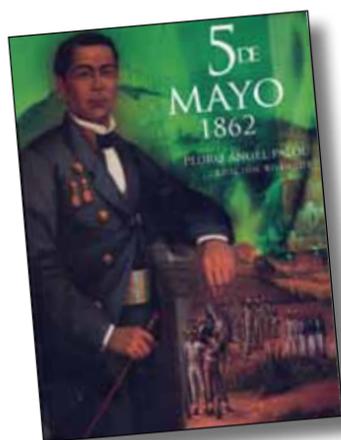
M. DOLORES DEL RÍO LÓPEZ, SOFÍA ANAYA WITTMAN Y TENOCH H. BRAVO PADILLA
 (COORDINADORES)
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
 120 pp, 2006

En el presente volumen, se abordan las formas tradicionales –algunas de ellas centenarias– de construir y habitar aquellos espacios cálidos para vivir y para crecer. Arquitectura que nace de la sabiduría popular, usualmente sin arquitectos, ni academicismos, ni técnicos o especialistas que los asesoren. Es totalmente anónima y espontánea, con características que son transmitidas de generación en generación y que dan lugar a valores arquitectónicos locales funcionales para las actividades predominantes en el lugar.



COMO PODAR LA LUZ 1982-2007
 GILBERTO CASTELLANOS
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 484 pp, 2008

Volumen integrado por los poemarios *El mirar del artificio*, *Semillas de barro*, *Yacimientos del verano*, *Rama del ser*, *Arcángide*, *Caudal* y *Letanía*; todos ellos publicados anteriormente. Reunidos esta vez cronológicamente, ofrecen al lector un recorrido por el desarrollo poético del escritor, pintor y promotor cultural Gilberto Castellanos, conocido también por su labor en la radio, en el periodismo y por el largo tiempo que permaneció al aire el programa de televisión *Puebla en la cultura*. Lo prologa un estudio del crítico Óscar Rivera.



5 DE MAYO: 1862
 PEDRO ÁNGEL PALOU
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 256 pp, 2008

La victoria del Ejército Mexicano de Oriente, bajo el mando del general Ignacio Zaragoza, sobre las fuerzas francesas en Puebla, es uno de los acontecimientos más importantes en la historia de México. Pedro Ángel Palou parte de la biografía de Zaragoza, para documentar hechos basado en testimonios y fuentes de la época, telegramas y diversas partes de guerra. Su registro incluye los nombres de todos los integrantes de ambos ejércitos y las cartas del escritor Víctor Hugo en apoyo a México. La presente es la décimo cuarta edición.

EL TRUEQUE

LA OTRA FERIA, EXPRESIÓN DE UN PUEBLO CON VOCACIÓN RELIGIOSA Y COMERCIAL

▶ SERGIO SUÁREZ Y JOSÉ ZAMORA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 144 pp, 2009

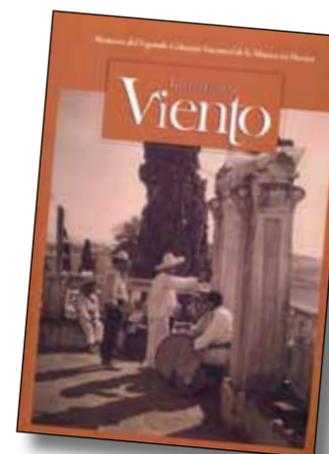
▶ Durante los días de festejo a la Virgen de los Remedios, acuden al zócalo de Cholula habitantes de poblaciones aledañas cargados de tapetes, limas, calabazas, capulines, peras y chiles que intercambian por canastos, sombreros, chiquihuites o bolsas de palma. Esta costumbre comercial está ligada profundamente a las festividades religiosas, ha logrado sobrevivir desde la época prehispánica por el apego a una tradición que fortalece la identidad de esta comunidad. La mirada antropológica de Sergio Suarez se une a la del fotógrafo José Zamora en un ensayo que muestra la visión de nuestros antepasados en una práctica cotidiana.



LAS BANDAS DE VIENTO

▶ VV AA
 Conaculta/ Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Puebla
 96 pp, 2008

Edición que reúne las ponencias de académicos, investigadores y músicos presentados en el marco del II Coloquio Nacional de la Música en México que se llevó a cabo en la ciudad de Puebla en octubre de 2007. Organizadas en dos grandes temas: Historia y origen de las bandas en México; del porfiriato al México moderno (1940) y Futuro y perspectivas educativas en la tradición de la música de bandas, completa la edición un disco compacto con 10 piezas.



LA CONQUISTA INDÍGENA DE MESOAMÉRICA

▶ MICHEL OUDIJK/ MATHEW RESTALL
 Secretaría de Cultura/ Universidad de las Américas Puebla /INAH
 96 pp, 2008

▶ La visión tradicional de la Conquista, basada en el enfoque de los propios españoles poco a poco se está reevaluando, a partir del descubrimiento creciente de fuentes documentales, pictográficas y bibliográficas que informan que la contribución indígena fue más allá de la cooperación y la alianza. En las fuentes indígenas se describe un proceso de alianzas y negociaciones entre varios grupos muy complejo motivado en parte por el deseo de liberarse del control militar y tributario mexica y también por beneficios que esperaban obtener, ya fueran tierras o exenciones de tributos.



LAS CALLES DE PUEBLA

▶ HUGO LEICHT
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 560 pp, 2008

▶ Hugo Leicht llegó a México para dirigir el Colegio Alemán en Puebla, ciudad que le despertó tal interés que lo llevó a investigar y reunir información sobre la historia y evolución de sus calles. El investigador consultó libros, expedientes y documentos de diversas instituciones como la Biblioteca Palafoxiana, el Archivo Municipal y el Registro Público de Propiedad, cotejando planos, trabajos de historiadores, inscripciones y diversas nomenclaturas de las calles. Publicado inicialmente en 1934, ésta es la novena reimpression de una obra que ha sido referencia obligada para historiadores, cronistas y curiosos.



TOTOZINCO

ALBERTO HERNÁNDEZ CASIMIRA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla,
 Casa Juan Pablos
 108 pp, 2008

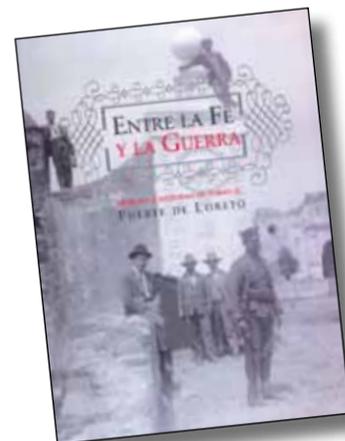
El manantial que recorrían antiguamente quienes se dirigían a Cuauhchinanco se vuelve el símbolo de la necesidad de recuperar y conservar con amor la cultura ancestral; es la mirada a un pasado que niega ser olvidado, pues en él se encuentra la esencia de una comunidad. Así como la llegada al manantial era motivo de regocijo espiritual de aquellos que saciaban su sed y renovaban con ánimo su camino, el poeta le canta en náhuatl y español, y su verbo es el retorno al lugar de los pájaros donde el hombre conserva el vuelo de su alma.

ENTRE LA FE Y LA GUERRA

MEMORIA E IDENTIDAD EN TORNO AL FUERTE DE LORETO

VV AA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 140 pp, 2007

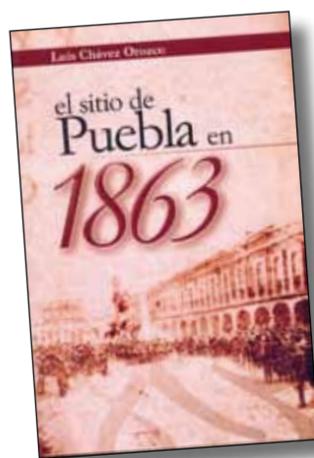
El Instituto Nacional de Antropología presentó una exposición que detalla las historias del edificio del antiguo Fuerte de Loreto que a lo largo de 352 años ha tenido diversas funciones, primero como recinto religioso, luego como escenario de importantes batallas y actualmente como sede del Museo de la No Intervención. La exposición tuvo como base una importante investigación que concluye en el presente libro.



EL SITIO DE PUEBLA EN 1863

LUIS CHÁVEZ OROZCO
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 128 pp, 2007

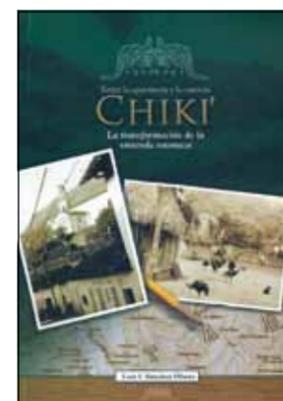
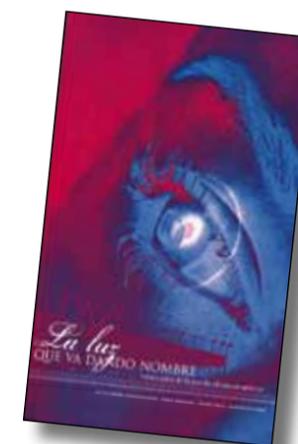
En el marco de la celebración del 150 aniversario de la Constitución de 1857, durante el 2007 se realizó un rescate de útiles testimonios para reconstruir el proceso histórico desencadenado con motivo de la Revolución de Ayutla de 1854. Parte de ello es la reimpresión del libro publicado por primera vez en 1976 que estudia la actividad militar realizada en la ciudad de Puebla entre el 16 de marzo y el 17 de mayo de 1863, entre el ejército francés y el mexicano, cuando el Emperador Napoleón III, ordenó al general Elías Forey tomar la ciudad, poniéndole sitio.



LA LUZ QUE VA DANDO NOMBRE

VEINTE AÑOS DE LA POESÍA ÚLTIMA EN MÉXICO
 ALÍ CALDERÓN, COORDINADOR
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 208 pp, 2007

Antología que contiene 133 poemas escritos por más de 60 poetas mexicanos nacidos entre 1965 y 1985. Los textos están organizados en ocho apartados: Connotación de sentimientos, Trabajo del significante, Neobarroco, Imágenes de la naturaleza, Música, Humor/ironía, Automatismo, y Slang citadino. La postulación de estas formas distintas de lenguaje literario busca ofrecer una propuesta de la valoración del texto por encima de su autor.



ENTRE LA APARIENCIA Y LA ESENCIA CHIKI

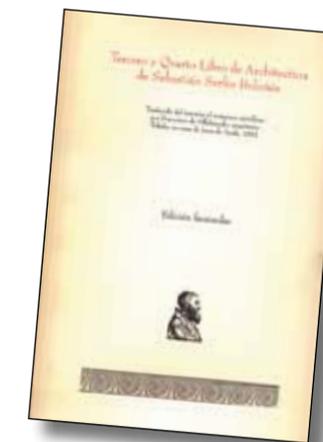
LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA TOTONACA
 LUIS I. SÁNCHEZ OLVERA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 128 pp, 2006

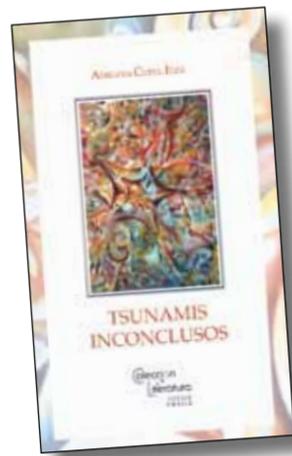
Investigación sobre la arquitectura totonaca desde una perspectiva etnográfica, centrada en el alto Totonacapan, en la región de Papantla. Se estudia el significado del espacio y la vivienda indígena tradicional, desde la óptica del mundo mágico y mítico del totonaca. Se describe su edificación en términos de diseño, materiales, técnicas y sistemas constructivos, así como los actos ceremoniales que se realizan desde los primeros actos constructivos hasta la ocupación de la familia para darle nacimiento como una vivienda orgánica, centro del universo totonaca, ligada con los dioses del cosmos.

TERCERO Y QVARTO LIBRO DE ARCHITECTURA DE SEBASTIÁN SERLIO BOLOÑÉS

TRADUCCIÓN DE FRANCISCO DE VILLALPANDO
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla/
 Lunarena
 276 pp, 2006

Ala Nueva España llegaron diversos cargamentos con tratados de arquitectura que tuvieron gran importancia en su diseño urbano. Entre los tratados más importantes por la difusión que tuvieron durante el periodo novohispano, se encuentra el Tercero y Quarto libro de Architectura, de Sebastián Serlio Boloñés, del que se conserva un ejemplar original en la Biblioteca Palafoxiana, impreso en Toledo en 1552. La presente es una edición facsimilar que se acompaña con un estudio preliminar del historiador José Antonio Terán Bonilla.

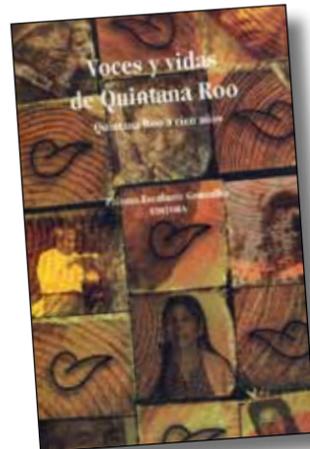




TSUNAMIS INCONCLUSOS

ADRIANA CUPUL IZTÁ
Instituto Quintanarroense de la Cultura
72 pp, 2005

Poemario en el que la autora domina y exhibe diferentes formas que van desde el verso libre y la prosa, hasta variaciones de estrofas japonesas y proximidades a la trova romántica, en las que vierte una sustancia lírica que transita entre la inteligencia y la emoción. La convivencia de los antecedentes mayas de la autora, como son la simbología de la mitología maya, con la cotidianidad del mundo presente, ofrecen una gran riqueza metafórica en cada uno de sus poemas.



VOCES Y VIDAS DE QUINTANA ROO, QUINTANA ROO A CIEN AÑOS

VV AA
Instituto Quintanarroense de la Cultura/ Universidad de Quintana Roo
192 pp, 2001

Compilación de historias de vida de diferentes tipos de personas que intenta ofrecer un panorama de la vida cotidiana de los habitantes de Quintana Roo. Karen Marín Poot, Aremi Aguilar Blanco, Mauricio Tun Dzul, Wesley Puc Soriano e Ivette Mabel, Chi Flota, son algunos de los autores que presentan relatos en los que los personajes son quienes los rodean; y en donde la ficción está en la capacidad del lector para vivir cada historia como si fuera su propia realidad.



LA VASTA LEJANÍA

AGUSTÍN LABRADA AGUILERA
Instituto Quintanarroense de la Cultura/ Mantis editores
98 pp, 2000

Poemario dividido en tres secciones: Viendo caer el tiempo, Orquídeas para el vino y Vasta lejanía, que reivindica el goce y el dolor íntimos que son los asuntos reales y oníricos de su poesía. La intimidad del autor es exhibida como una suerte de carta de presentación, en la que pareciera que la intención es mostrar la plasticidad de un dolor que ha dejado de ser un ente extraño y transitorio para convertirse en el signo de identidad del propio autor.

AMORES APRETADOS

NINAH BASICH
Instituto Sonorense de Cultura
114 pp, 2009

Hombres y mujeres que se derrumban en el resquebrajamiento del amor, surgen en las historias de Basich, donde la breve narración contiene universos despojados de asidero. Misoginia, traición, homicidio, desilusión, abandono, celos, violencia o despecho, las piezas que articulan el desamor son tan diversas como el destino de sus frágiles personajes. La autora, quien se ha desempeñado como directora de teatro y coordinadora del Taller de literatura en el Centro Cultural Chapalita, ha publicado, entre otros títulos: *Barquito de papel* y *La luna de bolsillo*.



ARTE CONTEMPORÁNEO DE SONORA: COLECTIVA DE JÓVENES ARTISTAS VISUALES EMERGENTES

VV AA
Instituto Sonorense de Cultura
50 pp, 2009

Catálogo de la exposición presentada en la Galería Eusebio Francisco Kino, con una muestra de las diversas propuestas actuales en Sonora. Sobre esta colección visual, Venecia López, poeta y pintora escribe en el texto de presentación: "El arte, como invariablemente todo lo que es vida, está en continuo movimiento. Así, es natural que esta generación de artistas se manifieste ávida de contemporaneidad, y con ello no me refiero a los reflectores del mercado del arte, sino la búsqueda de una conexión profunda con su momento vital".



LA DIVERSIDAD EMERGENTE: COMPLEJIDAD Y METÁFORAS TEXTUALES EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE SONORA, MÉXICO

CÉSAR VILLALOBOS ACOSTA
Instituto Sonorense de Cultura
232 pp, 2008

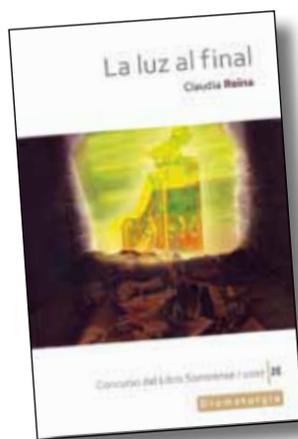
Investigación histórica de la arqueología en Sonora dedicada al análisis de los textos que se han producido acerca del pasado; es decir, la forma en que el discurso arqueológico, tanto de arqueólogos profesionales como de las versiones locales hechas por arqueólogos aficionados, ha generado textos, interpretaciones y la noción del pasado en la que se ven involucrados los restos arqueológicos. El fundamento principal de la presente investigación, es el reconocimiento de la diversidad de arqueologías que hay en México, una de ellas es la practicada en el norte de México.



ESTO NO ES UNA PIPA

CLAUDIA REINA
Instituto Sonorense de Cultura
 112 pp, 2008

Extrañamiento vital ante la realidad, donde Lucía percibe todo lo que parece irreal, como las ideas, los miedos, las pesadillas, las dudas, las mentiras, los amigos imaginarios, las formas que surgen en la oscuridad, con una mayor consistencia. La presente novela cuenta la historia de una mujer acercándose a la locura sin poder detener la desarticulación entre su alma y su cuerpo, percibiéndose como un ser compuesto por fragmentos que jamás se unen y cuyas partes no tienen una explicación.



LA LUZ FINAL

CLAUDIA REINA
Instituto Sonorense de Cultura
 64 pp, 2008

Obra dramática que cuestiona las concepciones que el hombre se ha formado para intentar comprender la muerte y lo que sucede después de ella. Dios, libre albedrío, reencarnación, premio, castigo, eternidad son categorías que pierden sentido cuando seis muertos en una sala de espera, donde su interacción oscila entre la solidaridad y la violencia, descubren que los actos y circunstancias de vida y muerte son evaluados por una máquina que les asignará el destino *postmortem* que les corresponde.

LAS DELICIAS DEL NORTE

ANTOLOGÍA POÉTICA DE LOS HERMANOS
 FACUNDO Y FRANCISCO BERNAL LÓPEZ
 (1904-1964)

SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE
 GABRIEL TRUJILLO MUÑOZ
Instituto Sonorense de Cultura
 304 pp, 2008

Los hermanos Bernal fueron representantes de una bohemia literaria que tuvo como germen de vida la cultura popular, a través de la anécdota sentimental, el cantar regionalista y el humorismo cotidiano. Un grupo que utilizó como principal medio de expresión el ejercicio del periodismo, que abarcaba poemas de amor, crónicas sociales y diatribas políticas. La presente antología rescata la peculiar obra de los hermanos Bernal como escritores sonorenses y fronterizos a la vez. Pasando por los cantos de la patria, los versos humorísticos y la crónica de los sucesos que les tocó vivir en el transcurso del siglo XX.



MAGDALENA DESNUDA JUGANDO A LOS POEMAS

IVÁN CAMARENA
Instituto Sonorense de Cultura
 84 pp, 2008

Magdalena es un canto al misterio que despierta el amor en la vida del poeta. De poema en poema, al escribir revela el descenso de Dios, arpón de luz lanzado hacia lo eterno, trampa de aire. Es, a decir de su autor "Un discurso de lo no dicho y una panacea de vacíos acomodada en el cuerpo, tibiamente salivada, donde encuentro un principio de resistencia contra el ataque visceral a mis costillas. Pero he de decir que en estas estructuras de lo incierto se acuna la verdad de su cuerpo y mi cuerpo como testigos de lo poético: un amor que se funde despacio en lo inasible y se refracta en el poema".



OROS SIEMPRE LEJANOS

ALEX RAMÍREZ
Instituto Sonorense de Cultura
 110 pp, 2008

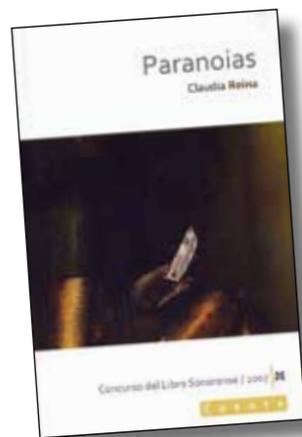
En opinión de Lina Zerón, "la poesía de Alejandro Ramírez observa una respiración emotivamente exasperada y por momentos desconsolada. Un yo lírico, una voz poética que fluye henchida "con fulgor y fiebre". La imagen del hombre desasido. Lírica que se yergue como lluvia contra el aire en tardes ensimismadas de noches perdidas que buscan partir bajo un cielo soterrado, para buscar desesperadamente el aliento mágico del alba y los abismos".



LA PUERTA CERRADA EN LAS HOJAS MUERTAS DE BÁRBARA JACOBS O EL TESTIMONIO DE SEGUNDA MANO

MANUEL LLANES
Instituto Sonorense de Cultura
 116 pp, 2008

Estudio sistematizado de *Las hojas muertas*, de Bárbara Jacobs, considerada por el autor como novela central de la escritora. Se pone atención en las características que permiten englobarla dentro de la tradición de la novela moderna en occidente y en México. Reflexiones de y sobre Cervantes, Kundera, James Joyce, García Ponce y Fabiane Bradu, entre otros, sirven a Llanes para el análisis, argumento y comprensión de la complejidad y riqueza de una obra que problematiza nuestra relación con el pasado y la memoria.



PARANOIAS

CLAUDIA REINA
Instituto Sonorense de Cultura
88 pp, 2008

Una absurda espera que hace dinamitar historias pasadas de un grupo de amigos; la locura que poco a poco se apodera de dos hermanas huérfanas; la violencia familiar que encarna un cuadro abstracto observado por un niño mientras sus padres discuten; los últimos momentos de una mujer que recuerda el descubrimiento de la identidad criminal de sus hermanos mientras espera que lleguen a matarla por delatarlos, son algunas de las historias de la escritora sonorensa que tensan al máximo el arco de las emociones de sus personajes, siempre al borde de la locura.



CONDUCTA AMOROSA

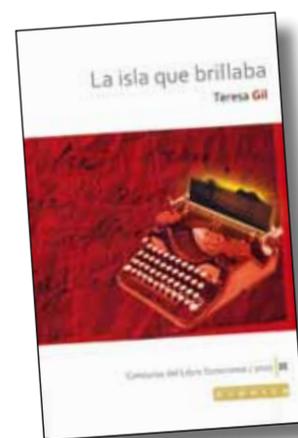
JOSUÉ BARRERA
Instituto Sonorense de Cultura
74 pp, 2007

El misterio que se adhiere a las complejas relaciones amorosas que terminan en desencuentro es la veta de la que el autor extrae el material de estos cuentos. En ellos se embarca en alguna de las diversas rutas al desamor: culpa, insatisfacción, miedo a traicionar, desesperanza, olvido, deseo de venganza, o la huida al amor. Los personajes pierden y transforman sus emociones buscando librarse del acertijo que los arrastra. El autor dirige la revista *La línea del cosmonauta*, éste es su primer libro.

LA ISLA QUE BRILLABA

TERESA GIL
Instituto Sonorense de Cultura
186 pp, 2007

Crónica de un incendio interior que tuviera su inicio en el primer encuentro con la palabra impresa: las hojas de periódico que envolvían un anillo. El asombro provocado por la cercanía de una isla vecina “que brillaba como si estuviera en medio del fuego”, hicieron surgir la vocación periodística de Teresa Gil, quien de manera apasionada narra los acontecimientos que en su vida marcaron el rumbo de su profesión. En su historia, queda asimismo reflejada la historia sociopolítica de México desde los años cincuenta hasta la época actual, así como la búsqueda ferviente de un nuevo periodismo donde esté regulada la relación con el Estado y la sociedad.



TEODICEA

AGUSTÍN BASAVE FERNÁNDEZ DEL VALLE
Universidad Autónoma de Nuevo León
128 pp, 2007

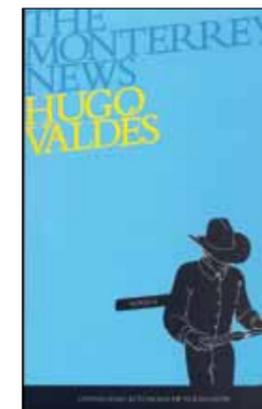
Antología que muestra algunos rasgos importantes del pensamiento del gran exponente de la filosofía cristiana en México: Agustín Basave. Filósofo, escritor, catedrático y jurisconsulto, fue doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Filosofía por la Universidad de Yucatán. Su filosofar es un humanismo teocéntrico y una antropología filosófica que se concreta en una filosofía como propedéutica de salvación. De entre sus obras sobresalen: *Filosofía del hombre*; *Filosofía del Quijote* y *Fundamentos de mexicanidad*.



THE MONTERREY NEWS

HUGO VALDÉS
Universidad Autónoma de Nuevo León
280 pp, 2006

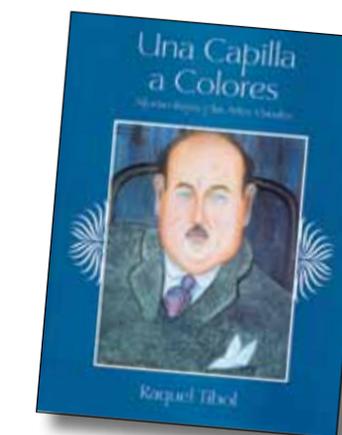
Primer novela del narrador regiomontano, publicada en 1990 por Grijalbo. Narra la historia política y social de la ciudad de Monterrey, desde su fundación hasta el sexenio en que fue gobernada por Alfonso Martínez Domínguez. Es una visión que busca ser totalizadora, al reflejar las diferentes clases sociales y los personajes regiomontanos más representativos, así como los vicios de poder y corrupción que la conforman. Construye una delirante realidad urbana a partir de sus más diversos habitantes, mostrando a través de dichos fragmentos la identidad regiomontana, lo que es y lo que fue en el pasado. Esta es la segunda edición, disminuida en páginas y “rescatada de la retórica”.



UNA CAPILLA A COLORES. ALFONSO REYES Y LAS ARTES VISUALES

RAQUEL TIBOL
Universidad Autónoma de Nuevo León
106 pp, 2009

A pesar de que Alfonso Reyes no escribiera textos de crítica o ensayo sobre pintura, Raquel Tibol recorre no sólo los textos con observaciones y descripciones sumamente plásticas y que muestran su sensibilidad, además, a través de fragmentos de correspondencia y páginas de su diario, expone sus opiniones sobre algunos pintores como Ángel Zárraga y Diego Rivera, el caricaturista Toño Salazar, los tapices de Bayeux, la fotografía de Gisèle Freund, el paisaje de México y el efecto fantasmal de sus montañas durante la noche, mostrando ser “un espectador altamente calificado”.





LA ELECCIÓN DE IFIGENIA

CORAL AGUIRRE

Universidad Autónoma de Nuevo León

54 pp, 2009

En la bruma de la muerte, Alfonso Reyes deambula en una inmensa biblioteca; semejante a su personaje Ifigenia, intenta reconocer su existencia a través de la lectura de algunos libros y de la conversación con varios seres importantes en su vida: Henríquez Ureña, Julio Torri, Genaro Estrada y Victoria Ocampo; poco a poco recupera imágenes y recuerdos de su vida. Planteado como obra teatral, el recorrido lo confronta por igual con Jorge Luis Borges y con el momento crucial en su destino: la muerte de su padre.



BARRO SOMOS...

ADRIANA GARCÍA ROEL

Universidad Autónoma de Nuevo León

146 pp, 2008

En homenaje a la reconocida narradora y ensayista regiomontana, se ofrece una selección de textos tomada de su libro *El hombre de barro*, con el cual obtuvo en 1942 el premio Miguel Lanz Duret. Aletargado, triste, miserable, ignorante y olvidado, así fue como ella percibió al indígena en nuestro país. En sus cuentos recoge historias de fatalidad, pobreza y desolación, mezcladas con ternura y nobleza; es la vida rural del Nuevo León de mediados del siglo XX. Dueña de una profunda capacidad de observación, su escritura es minuciosamente descriptiva.



ARTE: EL SENTIDO DE LO HUMANO

ALFONSO REYES AURRECOECHEA

Universidad Autónoma de Nuevo León

88 pp, 2008

Selección de textos publicados en la revista *Armas y letras* entre 1944 y 1949, donde el autor expresa su pensamiento sobre la pintura mexicana contemporánea, dando el registro de los pintores más sobresalientes: Orozco, Saturnino Herrán, Rubén Herrera, Ángel Zárraga, Alfredo Ramos Martínez, Julio Castellanos, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Breves ensayos en los que se recorre la trayectoria artística de sus creadores y se describen sus cualidades artísticas.

DE ESO SE TRATA

JUAN VILLORO

Universidad Autónoma de Nuevo León

368 pp, 2008

Las pasiones de un escritor de ficciones que opina que escribir ensayos es leer en compañía, compartir descubrimientos y que el ensayista literario debe ser una suerte de guía de turistas por el mundo de las letras, con la destreza para ofrecer, de manera alternada, rarezas para el viajero frecuente y hospitalidad para el recién llegado, son reunidas en este volumen, que hace un viaje apasionado del Renacimiento a algunos autores latinoamericanos esenciales en su formación. Hamlet, Don Quijote, Casanova, Lichtenberg, Lowry, Yeats, Hemingway, Onneti, Borges son algunos de sus retratos con paisaje, abordados en amena disertación.



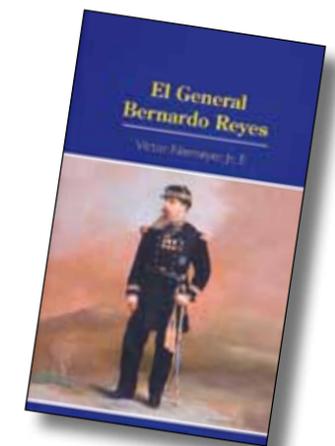
EL CRIMEN DE LA CALLE ARAMBERRI

HUGO VALDÉS

Universidad Autónoma de Nuevo León/ Editorial Jus

256 pp, 2008

Apartir de un crimen cometido en 1933, en el que cuatro hombres con la intención de realizar un robo, terminaron asesinando a dos mujeres, Hugo Valdés hace la reconstrucción de las investigaciones que llevaron al detective González a encontrar a los culpables. Un suceso que conmocionó a la sociedad regia, por la saña con que fuera cometido y por las controvertidas hipótesis sobre los posibles asesinos, sirve al autor para formar la estampa de una ciudad tranquila que comenzaba su industrialización y el retrato de una sociedad que entre una fuerte moral y el morbo se desbordara para exigir un castigo ejemplar.



EL GENERAL BERNARDO REYES

VÍCTOR NIEMEYER, JR., E

Universidad Autónoma de Nuevo León / Museo de Historia

384 pp, 2008

Publicada por primera vez en 1966 como parte de la Biblioteca de Nuevo León, esta es la tercera edición de una biografía considerada clásica, referente obligado de la historiografía sobre el estado de Nuevo León. Construida con una visión de historiador, es una de las obras más completas sobre el general Bernardo Reyes que ayuda a profundizar en el análisis de los aspectos políticos de su época. El libro detalla los matices humanos del político, desde su formación como militar y sus victorias en el combate, hasta las vivencias de su larga carrera política como primer mandatario de Nuevo León, titular del Ministerio de Guerra y aspirante a sustituir a Porfirio Díaz en la silla presidencial.



EL TRAIADOR

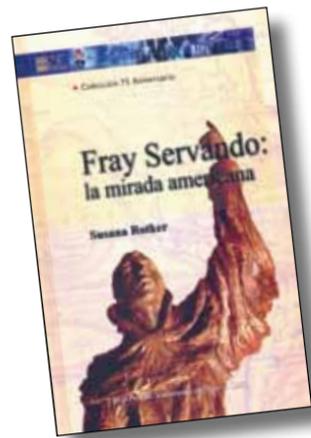
POETAS FRANCESES Y ALEMANES CONTEMPORÁNEOS

MIGUEL COVARRUBIAS

Universidad Autónoma de Nuevo León/ Editorial Aldus

376 pp, 2008

Con la certeza de que la traducción literaria busca lograr un texto que en otra lengua tendrá diferentes giros, ritmos y sonidos, pero que sin embargo alcanzará semejanza, espiritualmente hablando, con el texto original, Miguel Covarrubias, se ha dedicado con pasión a traducir a nuestro idioma sensibilidades humanas que se expresan de maneras diferentes. Desde 1985, como director de la revista *Deslinde*, un sin fin de textos encontraron su contraparte en español. El presente volumen consta de ciento veinte poemas de treinta poetas de la primera mitad del siglo XX, sobre todo del periodo entre guerras en Europa central.



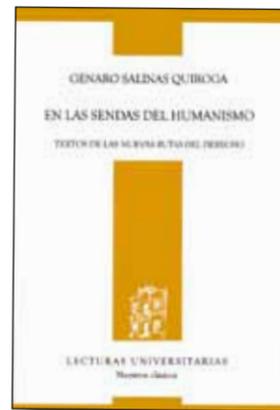
FRAY SERVANDO: LA MIRADA AMERICANA

SUSANA ROTKER

Universidad Autónoma de Nuevo León

122 pp, 2008

En el 2000, Susana Rotker escribió el prólogo a las *Memorias* de fray Servando Teresa de Mier que le había encomendado Oxford University Press. Deslumbrada por el genio y la originalidad del dominico nacido en Monterrey, precursor de la independencia nacional, considerado el primer mexicano que articuló crítica e identidad frente al mundo colonialista de Europa, dedicó gran atención a su obra. Para ella, las *Memorias* del fraile perseguido por la inquisición y testigo directo de la Europa napoleónica, son una invitación a mirar la historia al revés y concebirse como americanos.



EN LAS SENDAS DEL HUMANISMO

GENARO SALINAS QUIROGA

Universidad Autónoma de Nuevo León

96 pp, 2008

En 1962 se publicó el libro *Las nuevas rutas del derecho*, del abogado, historiador, político y maestro Salinas Quiroga; era uno de los primeros textos editados por la Universidad de Nuevo León, para facilitar al estudiante de derecho los cánones básicos de esta disciplina. En él se exponen los principios filosóficos que la sustentan, el concepto de derecho, la distinción entre derecho y moral, los temas e investigaciones fundamentales de su estudio, así como sus dos principales corrientes filosóficas. La presente, es una selección de dicha edición.

LA JUNGLA POLACA

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

Universidad Autónoma de Nuevo León/ Anagrama

208 pp, 2008

Dice Kapuściński que cuando se quiere sacar de una persona un pedazo inmenso de verdad, hay que tener una pregunta como un arpón. Una capaz de penetrar lo más hondo posible y arrancar esa verdad de las entrañas. Con esa capacidad de arpón, su mirada toma de las cosas aparentemente nimias, el detalle crucial que le permite proyectar en un texto donde se cuenta un acontecimiento real, el filo que lo vuelve trascendente, universal. De las historias de gente anónima abre un mapa de tragedias, donde narra sus recuerdos de la Polonia profunda, los traumas de la guerra y la descripción piadosa de personajes derrotados.



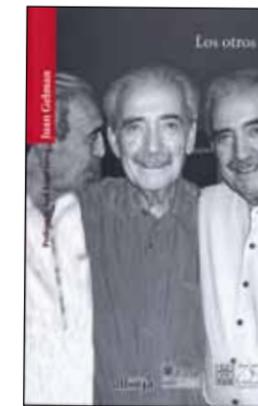
POEMAS EN QUE YO ESTABA ESCONDIDO

JORGE CANTÚ DE LA GARZA

Universidad Autónoma de Nuevo León

72 pp, 2008

Como un mapa en el que se registraran los sitios que fueran conformando su andar, o su extravío, en este poemario se seleccionaron textos en los que Jorge Cantú gira en torno a inquietudes íntimas, como la angustia frente al paso del tiempo, la muerte, el desamor y la conciencia de ser en la soledad, asuntos tratados con humor e ironía. Asimismo, muestra su inquietud sobre si la razón de la escritura es encontrar más belleza, precisión o deformidad, o si tal vez lo sea el explicar la vida y su sentido, o más aún, reconocer si se escribe para sobrevivir y perdurar.



LOS OTROS

JUAN GELMAN

Universidad Autónoma de Nuevo León/ Alforja/ UANL

184 pp, 2008

Las transformaciones o mutaciones que se producen en Juan Gelman en su diálogo con la poesía, se reúnen en este libro, las voces de aquellos autores que aparecen en *Traducciones*: Sidney West, Yamanokuchi Ando y Julio Grecco; y los profetas y autores de *Composiciones*. Con ellos, afirma en el prólogo José Ángel Leyva, el poeta "abre la puerta a su otredad, nos muestra su universo onírico y arquetípico, genealógico, imaginario, vivencial. ¿No es esto acaso una realización heteronímica que va mucho más allá de la escasa profundidad de la seudonimia?".





RETRATO HABLADO DE UN CRONISTA

CELSE GARZA GUAJARDO
Universidad Autónoma de Nuevo León
100 pp, 2008

Selección de textos de *Aquellos años que soñé*, obra que integra la mayor parte de las crónicas publicadas por el profesor Celso Garza Guajardo quien asumió la vocación de cronista con humildad, pues para él con ese criterio es fácil andar en los caminos de la historia, sobre todo de la historia popular; para ver sin ser vistos, para aprender y al hacerlo transmitir la luz que se recibe de otros. Consciente de que se creará la conciencia histórica de los hechos, ordinarios o trascendentes, que fortalecerán la existencia de cualquier lugar.



EL BOLILLO ESCÉPTICO

JOSÉ ALVARADO SANTOS
Universidad Autónoma de Nuevo León
96 pp, 2007

José Alvarado Santos, periodista, narrador y ensayista, colaboró en *Barandal* con Octavio Paz, Salvador Toscano y otros y durante más de 40 años escribió para los más importantes periódicos y revistas mexicanas. Obtuvo el Premio de Periodismo otorgado por el Centro Libanés en 1929. En su narrativa, se funden la crónica y la ficción de quien, acostumbrado a captar en escenas instantáneas el alma humana, hace que los objetos adquieran emociones, percibiendo a través de ellos la nostalgia y la melancolía de un incansable transeúnte.



IMAGINAVIDAS

IRMA SABINA SEPÚLVEDA
Universidad Autónoma de Nuevo León
64 pp, 2007

En uno de sus cuentos, la autora pone en palabras de un personaje la idea de que el escritor es un maestro nato y que para cumplir su labor, elige escribir narraciones cortas de ambiente rural, porque ese tipo de cuentos son más fáciles de escribir y más accesibles para el pueblo. Su narrativa cumple con rigor la intención de mostrar a través de impactantes historias, profundas facetas del ser humano. Cuentos breves y de corte costumbrista que manejan el habla rural y una visión fatalista en sus personajes.

MIRAJE DE SOR JUANA

FRANCISCO M. ZERTUCHE
Universidad Autónoma de Nuevo León
56 pp, 2007

Con profunda admiración por la sabiduría, inteligencia y valentía de Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco M. Zertuche, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNL, escribió diversos artículos (publicados entre 1946 y 1961) enfocados al análisis sobre su época, su figura y su obra. Haciendo mención de varios investigadores y biógrafos sorjuanistas, aporta información sobre su vida, un breve estudio de la vida y la sociedad de la época, el estado intelectual de la Nueva España y sus literatos y sabios; finalmente diserta sobre las controversias de Sor Juana con el jesuita Antonio Vieyra y con el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz.



VIDA PROFUNDA

PORFIRIO BARBA JACOB
Universidad Autónoma de Nuevo León
80 pp, 2007

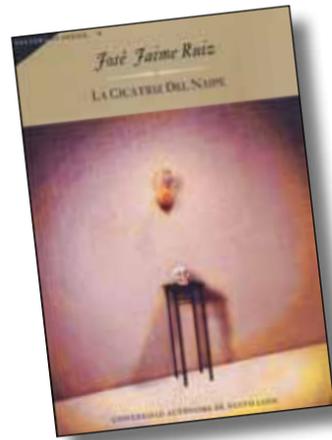
Porfirio Barba Jacob nació en 1883 en Santa Rosa de Osos, Colombia, y murió de tuberculosis en la Ciudad de México en 1942. Su vida fue un continuo peregrinaje por diversos países de América. Estuvo radicado en Guatemala, Honduras, Costa Rica, El Salvador, Cuba, Perú y México, colaborando en toda suerte de publicaciones literarias y políticas. Él nunca publicó sus poemas, si no sus amigos, quienes le hicieron tres recopilaciones en vida: *Canciones y elegías*, *Rosas negras*, *La canción de la vida profunda* y *otros poemas* y una póstuma, *Poemas intemporales*. La presente es una breve selección de estos.



CARTILLA MORAL

CONCIENCIA DEL ENTORNO
ALFONSO REYES
Universidad Autónoma de Nuevo León
66 pp, 2005

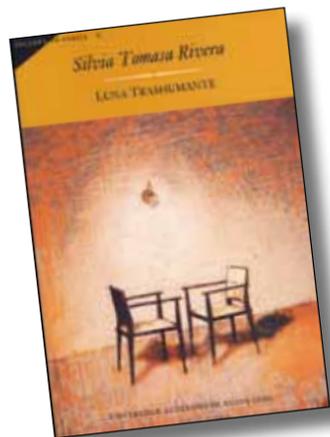
Seleccionados de *Notas sobre la inteligencia americana*, *Visión de Anáhuac*, *Inglatera* y *la conciencia peninsular* y *Cartilla moral*, los textos aquí reunidos hacen análisis del entorno político, social y geográfico en el que se establecieron las raíces de identidad de América y de México. Otro tema expuesto es el simbolismo geográfico como una de las mayores fuerzas de la historia que ha producido excelentes narraciones del encuentro entre Europa, África y América.



LA CICATRIZ DEL NAIPE

JOSÉ JAIME RUIZ
Universidad Autónoma de Nuevo León
96 pp, 2006

El autor describe su obra como un “revisitar la ciudad a través de una lectura de tarot”, donde el tránsito de una a otra sección inicia al lector en un lenguaje esotérico transformado, vuelto un universo particular que se expresa con la cruda ironía e insolente desparpajo de quien percibe la vida como un continuo precipitarse y se erige taumaturgo que hace de la soledad, la clarividencia de la comunión.



LUNA TRASHUMANTE

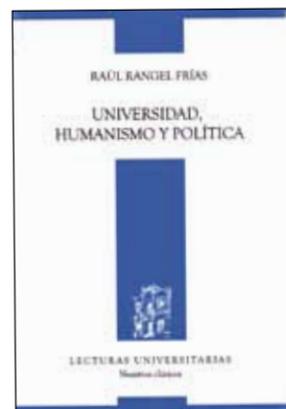
SILVIA TOMASA RIVERA
Universidad Autónoma de Nuevo León
186 pp, 2006

En este volumen se reúne la obra inédita a la que corresponde el título, así como los libros *El sueño de la Valquiria* y *Águila arpía*. Es, a decir de la autora “un pronuntario de sensibilidades acumuladas, una sacudida de la inspiración que evoca los orígenes. Pero no los orígenes de mi nacimiento, sino los orígenes de mis primeros poemas, de mis propios versos”. Con lenguaje sencillo y un tono intimista, reflexiona acerca de las relaciones amorosas.

UNIVERSIDAD, HUMANISMO Y POLÍTICA

RAÚL RANGEL FRÍAS
Universidad Autónoma de Nuevo León
120 pp, 2005

Selección de textos del catedrático y ex rector de la Universidad de Nuevo León, quien se distinguió por su humanismo y gran interés en promover la cultura. Publicados en las revistas *Armas y letras*, *Universidad*, *Vida Universitaria* o preparados específicamente para conferencias, en ellos aborda el fenómeno de la “insuficiencia universitaria” o del regular atraso que la educación superior presenta frente a la realidad social; la ética universitaria con profunda vocación humanística; la teoría de la idea histórica como concepción, entre otros temas.



DE HISTORIA Y DE MORAL

JOSÉ ELEUTERIO GONZÁLEZ
Universidad Autónoma de Nuevo León
58 pp, 2005

Destacado médico, botánico, político y filántropo, José Eleuterio González Mendoza, fundó la Escuela de Medicina de Nuevo León y el Hospital Civil. Entre su producción literaria, científica e histórica, destacan: *Algunos apuntes y datos estadísticos que puedan servir de base para formar una estadística del Estado de Nuevo León*, *Biografía del Benemérito Mexicano D. Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra*; *Los médicos y las enfermedades de Monterrey*, y *Patología general*. Este volumen ofrece dos textos donde diserta sobre la historia de Monterrey y acerca de su visión sobre la moral médica.



DE POLÍTICA Y DEMOCRACIA

SERVANDO TERESA DE MIER
Universidad Autónoma de Nuevo León
104 pp, 2005

Exiliado y condenado a prisión, fugado y reaprehendido en varias ocasiones, Servando Teresa de Mier tuvo contacto en Europa con San De Martín y Bolívar; a su regreso a México, en 1817, se convirtió en el ideólogo de la política mexicana de su época. El presente volumen reúne textos extraídos de algunos discursos y cartas en los que el dominico expresa su pensamiento político en el que insiste en la necesidad de libertad e independencia de América, proponiendo estrategias reales para conseguirlo.



POEMAS

FELIPE GUERRA CASTRO
Universidad Autónoma de Nuevo León
106 pp, 2005

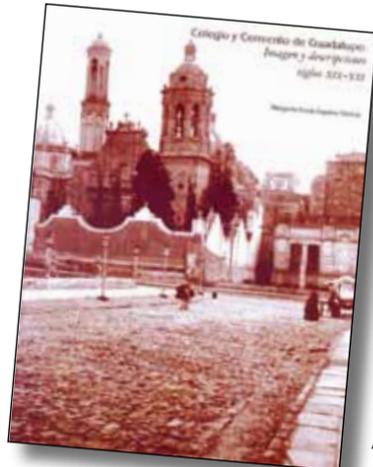
Guerra Castro fue miembro de la sociedad Científico-Literaria “José Eleuterio González”, donde dio a conocer públicamente su poema *Delirio* en 1901, que lo inmortalizaría. Su obra poética ha sido reunida y publicada en dos ocasiones: Tomás de Hoyos lo hizo en 1937, en el volumen titulado *Poemas*, y Alfonso Reyes Aurrecochea editó en 1991, *Poesía*, contribuyendo ampliamente al conocimiento de la obra del poeta y periodista. Este breve volumen contiene poemas seleccionados por Eusebio de la Cueva.



LAZCARRO

JAIME CONTRERAS/ FERNANDO GÁLVEZ DE AGUINAGA
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Puebla
 206 pp, 2008

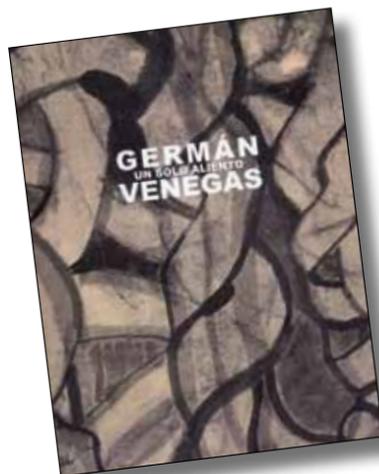
Catálogo de la exposición del maestro José Lazcarro Toquero en la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño Ángeles Espinosa Yglesias de la Secretaría de Cultura. Reúne una selección de obras realizadas durante 2006 y 2007 que documentan el proceso de investigación que el artista realizara sobre el símbolo y el signo, deconstruyéndolo, manipulándolo, reinventándolo, creando lecturas paralelas. Dicha colección muestra una fusión de técnicas y procesos heterogéneos donde el grabado sobre metal toma un sentido pictórico.



COLEGIO Y CONVENTO DE GUADALUPE:

IMAGEN Y DESCRIPCIONES SIGLOS XIX-XXI
 MARGARITA ESTELA ESPARZA VALDIVIA
 Instituto Zacatecano de Cultura
 70 pp, 2007

Investigación que describe los cambios físicos que ha tenido el edificio del antiguo Colegio Apostólico de Nuestra Señora de Guadalupe. Fundado en 1707, a lo largo del tiempo ha sido demolido en parte y modificado en más de la mitad de su construcción. El trabajo se divide en seis secciones, a partir de los espacios que constituyeron el colegio, estos son: el muro, la huerta, el edificio, el templo, la capilla de Nápoles y el panteón, sin contar en esta ocasión el huerto y el claustro. Apoyado en crónicas, documentos, testimonios orales y fotografías, este trabajo es un llamado a la necesidad de preservar un espacio importante en la historia regional.



UN SÓLO ALIENTO

GERMÁN VENEGAS
 Centro Cultural del México Contemporáneo
 96 pp, 2007

Poesía zen, antiguos poemas prehispánicos, frases taoístas en unión a imágenes de autorretratos, monos y esqueletos reflejan la visión pictórica de Germán Venegas, como una forma de reflexión y conocimiento sobre la transitoriedad de la vida y una exploración de su propia condición humana. Las imágenes dan igual intensidad al baile de la muerte que al regocijo vital de simios y jaguares, pues para él la pintura debe penetrar la esencia de las cosas hasta lo imponderable.

EL ALMA EN LAS MANOS

VV AA
 Conaculta/ Dirección General de Vinculación Cultural
 52 pp, 2005

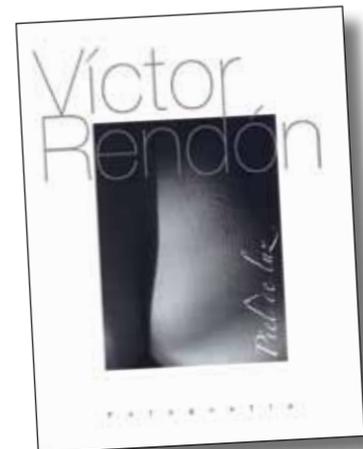
Catálogo de esculturas en pequeño formato cuyos creadores dieron mayor relevancia a las texturas, de tal suerte que la experiencia estética es accesible también a personas invidentes por su forma, textura, volumen, proporción y armonía. Geles Cabrera, Martín Coronel, Alberto Díaz de Cosío, Yvonne Domenge, Manuel Felguérez, Fernando González Gortázar, Vicente Rojo y Juan Soriano entre otros artistas más, se involucraron en este proyecto.



PIEL DE LUZ

VÍCTOR RENDÓN
 Instituto de Cultura de Yucatán/ Conaculta/ Universidad Autónoma de Yucatán
 115 pp, 2005

Tras el fallecimiento de Victor Rendón, pionero de la promoción y la educación fotográfica, un grupo de amigos decidió realizar un libro homenaje sobre su obra. Las imágenes aquí reunidas dan cuenta de la pasión del artista por la luz, el espacio y el cuerpo desnudo como componentes de un conjunto imprescindible para la creación, en fotografías donde Rendón descubre esos secretos guardados en las formas corporales y las texturas de la piel. Los textos de Juan Villoro, José Antonio Rodríguez, Socorro Chablé y Alonso Gutiérrez ofrecen el testimonio de su importante obra creativa.



LA CULTURA MEZCALA Y EL TEMPLO MAYOR

VV AA
 Conaculta/ INAH
 64 pp, 2003

Como parte del homenaje nacional que le ofreciera el INAH en colaboración con la Harvard University y el Colegio Nacional al maestro Eduardo Matos Moctezuma, el Museo del Templo Mayor montó una exposición en la que se reunió por primera vez la colección de figuras antropomorfas, máscaras y figuras zoomorfas provenientes de la región situada en el actual estado de Guerrero, que fueron depositadas como ofrendas en dicho templo mexicana. Los textos de Lourdes Cué, Rosa María Reyna Robles y Eduardo Matos se integran al presente catálogo con 25 fotografías de las 220 piezas arqueológicas expuestas.





ITZELINA Y LOS RAYOS DEL SOL

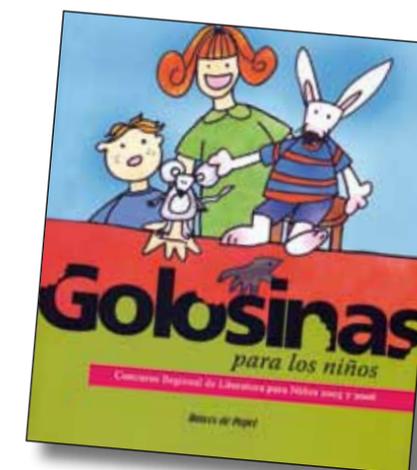
LUIS ANTONIO RINCÓN GARCÍA
Conaculta
56 pp, 2008

Niños, plantas y animales en conjunto narran historias para difundir un mensaje de respeto a la vida. Generosidad, aceptación de la pérdida, voluntad de cooperación, preocupación por los otros, amor a la libertad y preocupación por el medio ambiente son valores que se expresan en siete cuentos ilustrados por Claudia Esquina Utrilla. El libro obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Cuento Corto Infantil AMI-WAECE.

GOLOSINAS PARA LOS NIÑOS

VV AA
Ediciones la rana/ Instituto Estatal de la Cultura
276 pp, 2007

Reunión de textos presentados al Concurso Regional de Literatura para niños en las ediciones III (2005) y IV (2006), que organizó el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, a través del programa Alas y raíces a los niños guanajuatenses. Aunque son cuentos, poesía y obras de teatro dedicadas a niños entre 9 y 12 años, el tratamiento de los autores a temas como el autismo, la tolerancia, la importancia de ser apreciado, la migración y sus efectos en la familia, hacen de cada texto un disfrutable mensaje.



EL BARCO EN LA TIERRA

VV AA
Conaculta/ Dirección General de Vinculación
64 pp, 2006

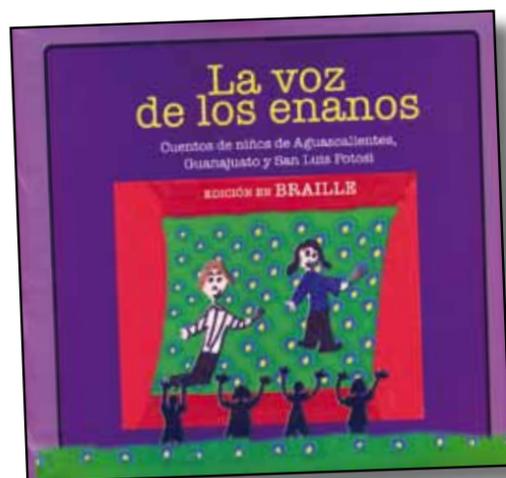
En los talleres de creatividad artística impartidos por José Refugio de la Torre y Rosario Monroy en el Albergue temporal de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, los niños y niñas encontraron un espacio para enfrentar y superar a través de la expresión literaria y pictórica el sufrimiento y la tristeza por el maltrato. Su imaginación les dio un vuelo ligero a través de cuentos e imágenes haciendo posible la diversión y la armonía sin violencia, al experimentarse nuevamente como niños que juegan.



MALA PATA

VÍCTOR ÁLVAREZ PATO
Instituto Cultural de Aguascalientes
52 pp, 2008

Mala Pata sabrá que una noche puede ser muy larga entre insomnio, maullidos, persecuciones, compras urgentes de material para la guerra y una que otra artimaña para salvar su pellejo de un gato vengativo. Cuadro a cuadro, la historieta de Víctor Álvarez recorre con humor el imprevisto desvelo de Mala Pata y sus vecinos, que inicia con un amuleto de la suerte malogrado y termina al salir el sol.



LA VOZ DE LOS ENANOS

VV AA
Instituto Cultural de Aguascalientes/ Instituto de Educación de Aguascalientes
136 pp, 2008

Recopilación de cuentos escritos por niños de Aguascalientes, Zacatecas y San Luis Potosí. Inicialmente editada 1999, la presente está realizada en sistema Braille, con el propósito de que los niños ciegos o débiles visuales cuenten con textos que les permitan ampliar sus niveles de lectura y llevar las vivencias y fantasías de otros que, como ellos, han sabido encontrar en la palabra escrita un medio para conocer el mundo.



EL SECRETO

VV AA
Conaculta/ Dirección General de Vinculación
64 pp, 2006

Marisela, Lucero, Carmen, Eunice, Cristina, Laura y Juana viven en la Casa Hogar Providencia de Don Vasco Pátzcuaro, Michoacán donde, junto con sus compañeras, han participado en los talleres de literatura y artes plásticas. Ahora nos cuentan la historia de su vida y de las cosas que más les gustan: sus amigas, el afecto de sus maestras, los juegos que disfrutaban, aunque también platican sobre lo que las entristece o atemoriza. Cada historia es un secreto compartido en el que encontraremos una esperanza recuperada: la capacidad de fortaleza a pesar de vivir adversas circunstancias.



MIRAR. SENTIR. PENSAR.*

ERNESTO HERNÁNDEZ DOBLAS

Desde que recuerdo me vi rodeado de libros. Esto, que pudiera parecer una declaración llena de vanidad o soberbia, es sin embargo una realidad que sin pedirla, estuvo ahí, acompañando mi niñez. Mi padre era un buen lector o por lo menos constante. Lo recuerdo siempre con uno o varios libros en la mano, libros que despertaron desde esos primeros años mi curiosidad. Sin ser la biblioteca muy grande, leí algunos textos que me marcaron para siempre y otros tantos que he ido dejando en el camino. Podría parecer que esto ya resolvió el misterio de las razones por las cuales me acerqué a la lectura y después a la escritura. Pero no es así. La vida es mucho más extraña de lo que pensamos. Nunca se nos da por entero. Siempre tiene un as bajo la manga. La vida es aquello que siempre dirá la última palabra. Supongo por supuesto que algo tuvo que ver el hecho de que tuviera por compañía esos instrumentos que por extrañas razones me llamaban la atención. Supongo que otro poco contribuyó el hecho de haber sido desde niño, eso que puede llamarse “un solitario”. Nuevamente quiero aclarar que con esto no quiero jugar al incomprendido, al meditabundo, al melancólico. En mi adolescencia tal vez sí, pero ya de eso han pasado algunos años y ahora que miro hacia atrás, reconozco sin melodramas de por medio, que simple y sencillamente no me ha gustado ser “una persona sociable”. Aunque disfruto la charla de más de algún ser humano (principalmente mujeres) desde siempre he preferido la silenciosa conversación que puedo establecer con una novela, un poema, un ensayo o una obra de teatro. No me siento por ello especial ni superior o inferior a otros. De nuevo: simplemente así es.

Decía pues que desde muy temprana edad los libros estuvieron ahí. También ahí estuvo mi padre para compartírnos de manera práctica su amor por la palabra. Hubo más de una época en que religiosamente nos leía un fragmento de aquello que en esos momentos estaba leyendo, además de invitarnos a mi hermana, mi madre y a mí a que buscáramos en el librero algo que nos llamara la atención para compartirlo con los demás en la lectura de la hora de la comida. El placer que yo experimentaba al hurgar entre los varios títulos, es uno de los recuerdos más intensos que tengo. Compartir las palabras que aguardan en un texto y leer en voz alta para otros, constituye uno de los placeres

que desde aquellos años comencé a frecuentar y que no he dejado.

Pasa el tiempo y uno cree que va comprendiendo mejor las cosas, uno cree que la madurez –supuesta– le da suficiencia en las distintas áreas de la vida. No lo sé. Por lo menos es algo que pondría en duda, en suspenso. Sé que disfruto la lectura “igual” que desde un principio, que sigue significando para mí un encuentro, una conversación, una ventana para mirar y mirarme. Para sentir y sentirme. Para pensar y pensarme.

En cuanto a eso que suele etiquetarse como literatura infantil, tengo vivos en la memoria algunos cuentos que me hicieron caminar rutas de imaginación, no pocas veces cercanas de cierto estremecimiento. Muchos de los relatos clásicos supuestamente dirigidos a los niños, están llenos de una violencia que merece sin duda reflexiones. *Hansel y Gretel* era uno de ellos. La historia de los hermanos que se pierden en el bosque y van a caer en las manos de una malvada bruja (generalmente los bosques de los cuentos infantiles están poblados por brujas o demonios o representaciones del mal, lo cual seguramente es producto de una mentalidad cristiana y/o ilustrada). Dos son los detalles que siempre me llamaron la atención: el hecho de que fueran dejando migas de pan por el camino (ya que no era la primera vez que se intentaba dejarlos en el bosque) y el que Hansel sin remordimiento alguno haya arrojado a la bruja al fuego. Eran las partes en las que más me detenía al momento de volver a leerlo. También fue motivo de mis reflexiones infantiles *El gigante egoísta*, con su mezcla de cursilería cristiana y misterio. Lo cual comparte con *Las habichuelas mágicas*. Sin embargo yo era un lector lleno de inquietudes y no me detuve ante otro tipo de libros que según el sentido común no eran en ningún sentido apropiados para niños. Ellos también dejaron su huella en mi ánimo. Habrá que decir que esto también sucedió gracias a mi padre que nunca hizo realmente separación alguna entre unos y otros. Nunca me prohibió leer ni escondió ciertos textos que pudieran perturbarme. Cosa que agradezco aunque más de alguno, efectivamente, me hayan dejado con cierto temor y temblor que aún perdura. Pero la literatura no es únicamente ese divertimento que muchos –con buenas intenciones a veces– intentan mostrar. Una cosa es que la



Ernesto Hernández Doblás

Ernesto Hernández Doblás nació en 1971, en la ciudad de Morelia, Michoacán. Es autor de los libros *Bitácora clandestina* (Consejo de Ex- Alumnos Nicolaitas 1998), *Oscura luz* (Instituto Michoacano de Cultura 2002), *Lugar de muertos* (El Árbol Ediciones 2007) y *Museo de musas* (Jitanjáfora Editorial 2008).

Se ha desempeñado como promotor de la lectura, ensayista y dramaturgo. Ha coordinado diversos talleres literarios. Entre ellos, destaca su labor con internos del CERESO “Fco. J. Múgica” de la ciudad de Morelia cuyas experiencias dieron como resultado varios guiones teatrales. Participó en el convenio de intercambio artístico Morelia/Valparaíso que realizan anualmente la Fundación Pablo Neruda y la Fundación Ramón Martínez Ocaranza.

Actualmente es coordinador del Programa Fomento a la Lectura en la Secretaría de Cultura de Michoacán y parte de el consejo editorial de la revista *Palabra poesía*.

experiencia lectora sea placentera y otra es confundir el placer con la superficialidad o con la ligereza de los entretenimientos vacuos que tanto abundan. Leer también tiene sus exigencias. Sus dificultades y sus sitios terribles, a veces paralelos a los que enfrentó Edipo con su soberano impulso de encontrar la verdad. Así pues, leí muchos libros que despertaron sentimientos y pensamientos extraños para mi niñez. Uno de ellos fue *Mi caballo, mi perro y mi rifle* de José Rubén Romero y el otro *Patología del Ser* de Ramón Martínez Ocaranza. Ambos –curiosamente– autores michoacanos. El primero de estos libros trata de las memorias de un participante en la revolución mexicana. Escrito de manera sencilla y transparente me hizo viajar a los paisajes de la batalla humana por mejorar sus condiciones de vida. La historia en general hurtó –afortunadamente– varias de las horas de mis nueve años. Pero en particular me impactó la parte de la historia en la cual el personaje narra su niñez. No solamente por obvias razones de identificación temporal sino por la identificación con esa particular forma de vivir ese período vital. La infancia del personaje transcurre entre la constante penuria física –por motivos de salud, o más bien, de la ausencia de ella–, lo cual a su vez lo lleva a desarrollar su imaginación de manera especialmente vívida. Asimismo, esta situación lo excluye de los juegos propios de la edad. Así, entonces se vuelve un solitario que desarrolla una manera especial de relacionarse con el mundo. Al recorrer las páginas de *Mi caballo, mi perro y mi rifle*, experimenté otro de los placeres que puede proporcionarnos la lectura: el de vernos en el espejo y como Alicia, atravesarlo y así ver todo de

maneras más intensa y reales. En el caso de *Patología del Ser*, se trató de un libro de poesía que en más de un sentido formó parte de mi educación sentimental. Libro extraño y violento. Apocalíptico y complejo. Aún hoy no tengo una clara idea de la manera en que pude entrar o bordear una obra que dice cosas como “Contéstame Beatriz, no seas tan perra. Devuélveme las puertas del infierno que nunca me cerraste. Dame el culo con sus poderes verificativos” o “Los dioses son tan locos que se parecen a sus manicomios/ Qué neurosis del verbo fornicar./ EL SER y el TIEMPO” o “Llega después Ulises con la muerte/ De Troya es el tiempo de la muerte/ Dura bomba nuclear en un caballo de gritos de madera”. No lo sé, pero sí tengo claro que me acompaña y me acompañarán sus imágenes a golpe de martillo.

Concluiría este breve recorrido por mi historia como lector, tratando de hacer algunas reflexiones del fenómeno en general. Estoy firmemente convencido de que la lectura de literatura (poesía, novela, ensayo etc) no es ni necesaria ni obligatoria para todos. Creo que muchas veces los esfuerzos en este sentido pecan de ingenuos o de ser meramente un interés por ajustarse a lo políticamente correcto. Más que fomentar la lectura me gusta la idea de compartirla, igual que se comparte el placer por el fútbol, la filosofía o la cocina hindú. No creo que por sí misma la lectura haga mejor a nadie, simplemente la considero una más de las herramientas creadas por la cultura, herramienta que puede ser utilizada en uno u otro sentido o sin sentido. En fin, por mi parte seguiré esta ruta por el mismo placer de un principio: conocer. Conocerme. Pensar. Pensarme. Sentir. Sentirme.

El trabajo editorial de la Secretaría de Cultura de Jalisco

POR JOSÉ GUILLERMO TOVAR JIMÉNEZ



Fotografía: Miguel Ángel Quemain

La Secretaría de Cultura de Jalisco cuenta con un importante trabajo editorial; para hablar de este importante esfuerzo, conversamos con Patricia Gutiérrez Navarro, directora de publicaciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

La publicación de alrededor de 10 colecciones en apenas dos años de intenso trabajo, demuestra el compromiso de Gutiérrez Navarro tanto con escritores como con lectores de diversas latitudes. La poesía, la narrativa, la antropología, la historia, la biografía y la arquitectura son parte de la diversidad temática que se aborda en los distintos títulos del fondo editorial de la entidad.

En cada una de las colecciones llama la atención la calidad y el profesionalismo en el cuidado editorial de los volúmenes. Destacan por ejemplo los de *Letras inmortales de Jalisco* y *Clásicos jaliscienses*, que reúnen la obra de importantes escritores canónicos de nuestra tradición literaria, como Elías Nandino, Juan José Arreola y Paula Alcocer por mencionar algunos. Asimismo la aparición de *Plástica*, *Monografías de arquitectos del siglo XX*, *Rutas culturales* y *Antropología e historia*, habla de la riqueza cultural, histórica y artística con que cuenta el estado.

Por su parte las colecciones *Mis primeras letras*, *Hojas literarias*, *Apuesta literaria* y *Voz de la tierra*, recogen la literatura infantil y los nuevos valores literarios, además de abordar tópicos pertenecientes a la tradición oral como leyendas, tradiciones y monografías municipales.

Por lo tanto, a decir de Gutiérrez Navarro, “el programa editorial es resultado de la preocupación de la Secretaría de Cultura por preservar y difundir los valores culturales de los jaliscienses. Para ello se realizó una estructuración con base en diferentes colecciones con objetivos bien definidos”.

—¿EN QUÉ CONSISTE, CÓMO ESTÁ CONFORMADO EL PROGRAMA EDITORIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO?, ¿CUÁLES SON SUS OBJETIVOS?

—El programa editorial de la Secretaría de Cultura es resultado del interés del gobierno del estado de Jalisco por preservar y difundir los valores culturales de los jaliscienses. Para ello se realizó una estructuración con base a diferentes colecciones con objetivos bien definidos. Así “*Letras inmortales de Jalisco*” y “*Clásicos jaliscienses*”, alberga a los grandes literatos del estado, sean conocidos o no. “*Hojas literarias*” está pensada para publicar la literatura que se está produciendo actualmente en el estado.

“*Apuesta literaria*”, por su parte, es el espacio donde se publica la literatura emergente. La colección “*Voz de la tierra*” gua-

rada textos de diversos géneros (leyendas, tradiciones, monografías...) referentes a los 125 municipios. En “*Plástica*” publicamos a los artistas plásticos del estado. En “*Mis primeras letras*” publicamos libros infantiles de todos los géneros. También tenemos colecciones especializadas como “*Monografías de arquitectos del siglo XX*”, “*Rutas culturales*” y la colección “*Antropología e historia*”, además de la colección cerrada “*Culturas populares de Jalisco*”, de 20 tomos.

—¿POR QUÉ Y/O PARA QUÉ HACER LIBROS?

—Los libros son la más importante herramienta que ha creado la humanidad para conservar y difundir el conocimiento y la cultura, aún en estos inciertos tiempos de las comunicaciones instantáneas y el internet. De manera que tenemos que hacer libros si queremos preservar y difundir nuestra cultura.

—¿CÓMO NACE UNA COLECCIÓN, A QUÉ NECESIDADES RESPONDE?

—Nuestras colecciones responden a lo que creemos que debemos editar para preservar y difundir nuestra cultura, nuestras particulares formas de expresión. De esta manera, buscamos tener colecciones de literatura, música, danza, artes visuales, artes escénicas, historia y antropología. Hay algunas artes que son más difíciles —desde la perspectiva de la edición— que otras. Obviamente la literatura es la más fácil, por su propio lenguaje, mientras que, por ejemplo, la danza ofrece un mayor grado de dificultad, es muy difícil conseguir material para editar un libro de danza. Sin embargo, hacemos el esfuerzo; permanentemente seguimos buscando editar libros de todos los temas.

—¿AHONDEMO EN EL CASO DE LA COLECCIÓN

“LETRAS INMORTALES”, CÓMO NACE ESTA COLECCIÓN?

—Nuestra ambición con “*Letras inmortales de Jalisco*” es hacer la biblioteca de los grandes autores que ha dado el estado.

Obviamente es un objetivo que para ser cumplido requiere un esfuerzo institucional muy grande y continuo. En seis años es imposible de completar.

En esta colección no sólo están incluidos los escritores más populares, sino también incluimos otros que no lo son tanto, pero que ostentan calidad.

Otro objetivo que es proponer a las nuevas generaciones la relectura de los grandes autores, muchos de los que su obra ya está fuera del mercado comercial.

—¿CUÁLES SON LAS DIFERENCIAS —LOS RIESGOS, LAS FACILIDADES, LOS OBSTÁCULOS, ETC.— O LOS Matices QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA CONSTRUIR UNA COLECCIÓN CON AUTORES VIVOS Y UNA COLECCIÓN DE AUTORES FALLECIDOS?

—El criterio para ambas colecciones es similar. La diferencia en realidad reside en algunas sutilezas. Se separó en otra colección a los autores vivos, buscando hacerles una suerte de homenaje en vida, cosa que generalmente no sucede.

—¿CÓMO ES EL PROCESO DE SELECCIÓN DE CADA UNA DE LAS OBRAS QUE CONFORMAN CADA COLECCIÓN?

—En el caso de “*Letras Inmortales...*” y “*Clásicos jaliscienses*” el proceso de selección tiene sus particularidades y en cierto sentido es más fácil. Los títulos para las

otras colecciones se seleccionan a partir de propuestas que son sometidas a dictaminadores para decidir su publicación.

—¿CUÁL HA SIDO LA RESPUESTA DE LOS LECTORES, CÓMO SE HAN ACERCADO A ELLOS?

—La respuesta ha sido muy buena, a pesar de las grandes dificultades de distribución. El acercamiento a los lectores se da básicamente por medio de las presentaciones y de nuestra participación directa en ferias, salas de lectura y coloquios.

—¿LOGROS OBTENIDOS Y OBSTÁCULOS A VENCER EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA EDITORIAL?

—Nuestros más grandes obstáculos a vencer son por un lado el presupuesto —que nunca alcanza para hacer todo lo que quisiéramos— y por el otro, la distribución, que es muy difícil para los esfuerzos editoriales fuera del circuito comercial.

Los logros son, obviamente, hacer lo que hemos podido hacer a pesar de las limitaciones. Considero que otro gran logro fue cambiar la imagen editorial de la Secretaría de Cultura: ahora nuestros libros están bien hechos. Con calidad profesional, resultado de las instrucciones directas del Secretario.

—¿EXISTE UN COMITÉ EDITORIAL? SI ES ASÍ, ¿CÓMO ESTÁ CONFORMADO?

—Tenemos un consejo editorial conformado por especialistas de las diferentes áreas de trabajo. Aunque el trabajo se hace más bien por medio de dictámenes.



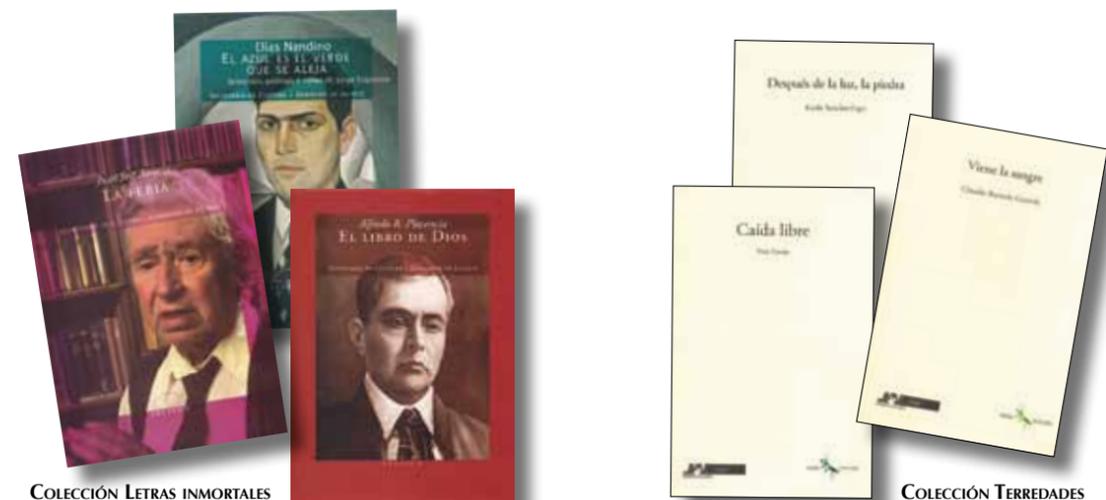
COLECCIÓN HOJAS LITERARIAS

—¿CÓMO ES LA RELACIÓN CON LOS LLAMADOS “GRUPOS” DE ESCRITORES DE JALISCO?

—Nuestra política es de puertas abiertas.

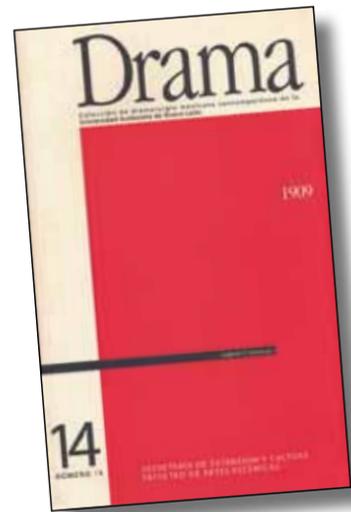
—¿SE TIENE IDEA DEL IMPACTO A NIVEL ESTATAL Y A NIVEL NACIONAL DEL PROGRAMA EDITORIAL DE LA SECRETARÍA?

La verdad es que es muy difícil establecerlo. Sin embargo, percibo que poco a poco estamos logrando un impacto positivo.



COLECCIÓN LETRAS INMORTALES

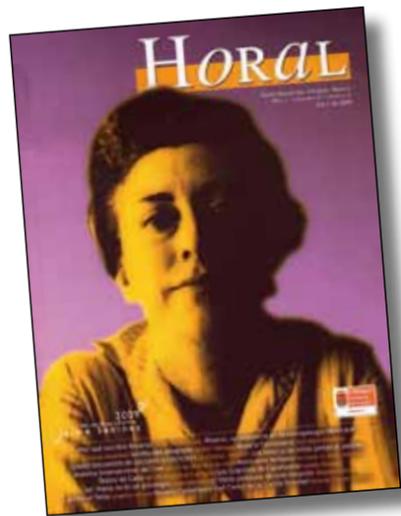
COLECCIÓN TERREDADES



DRAMA

Colección de dramaturgia mexicana contemporánea que se enfoca a la obra de autores, consagrados y emergentes, que constituyen un corpus representativo en torno al origen –la palabra– de la escena viva nacional. Es una publicación de la Secretaría de Extensión y Cultura, de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su director es Rogelio Villarreal Elizondo; desde 1997, ha servido como un instrumento para la profesionalización del arte teatral y de vinculación con el mundo profesional del teatro mexicano. Entre los dramaturgos que han albergado en sus páginas se encuentran: Estela Leñero, Jesús González Dávila, Coral Aguirre y Emilio Carballido.

publicaciones@seyc.uanl.mx



HORAL

Bajo el nombre del primer libro de Jaime Sabines, escrito en 1949, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas edita la presente publicación como un homenaje continuo al poeta chiapaneco, en el año declarado a su memoria. En su segundo número, destacados colaboradores dedican su reflexión y entusiasmo a la vida y obra de Rosario Castellanos, ya sea para intentar responder el por qué de su escritura o reconocer su participación en uno de los proyectos centrales en la antropología mexicana: el indigenismo en los años cincuenta. Poesía, narrativa, ensayo y reseñas de las actividades culturales recientes, forman su contenido que busca fortalecer las tradiciones del estado.

informacion@conecultachiapas.gob.mx
http://www.conecultachiapas.gob.mx/horal/



EXPRESIÓN ANTROPOLÓGICA

Publicación cuatrimestral a cargo de la subdirección de Publicaciones del Instituto Mexiquense de Cultura; se encuentra bajo la dirección del arqueólogo Ricardo Jaramillo Luque y la coordinación editorial de José Luis Caballero. Con 18 años de actividad, a cada número se definen los contenidos que incrementan el conocimiento sobre nuestra cultura. En su número 34 se dedicó un dossier al Centro Regional de Cultura Lic. Isidro Fabela, ubicado en Atlacomulco, en una de las casas más antiguas del lugar, pues data de la primera mitad del siglo XIX. Entre otros artículos, presentan *Reflexiones en torno a la recuperación de la tradición oral por la escritura, y El Tlayolsewili en San Jerónimo Amanalco.*

expresan@yahoo.com

La FERIA*

(Fragmento)

–Yo le dije jaque al rey, no se tape con el alfil, porque lo mato... Y los montes se desmoronarán y caerán las rocas y todos los muros se vendrán al suelo...

Fueron tres temblores seguidos, uno tras otro, del grado séptimo de la escala de Mercalli, acompañados de ruidos subterráneos, que nos tuvieron en pánico durante más de siete minutos. Como siempre, se botaron las agujas de todos los sismógrafos... Después del último sacudimiento, todo quedó extraordinariamente inmóvil, como si se pararan las cosas, silenciosas y atemorizadas. Los vientos dejaron de soplar y no se movió hoja alguna de los árboles. Los seres se habían abismado en la quietud, azorados y estupefactos.

Un grupo de vecinos, esa gente que siempre hace lo que debe hacer a la hora oportuna, se dirigieron como puestos de acuerdo a la parroquia. Miraron con estupor las grietas que dejaban ver, en los muros, el desajuste de los grandes sillares bajo el enjarre, y en las bóvedas, las esferas rojizas de los cántaros que las han hecho resistentes y ligeras. Todo el suelo estaba llovido de tierra y de caliche. Sin decir palabra, se subieron al altar y bajaron la imagen de Señor San José en hombros a la plaza. Una gran multitud se les unió, entre lágrimas y gritos, y comenzó la procesión de amargura por todas las calles del pueblo.

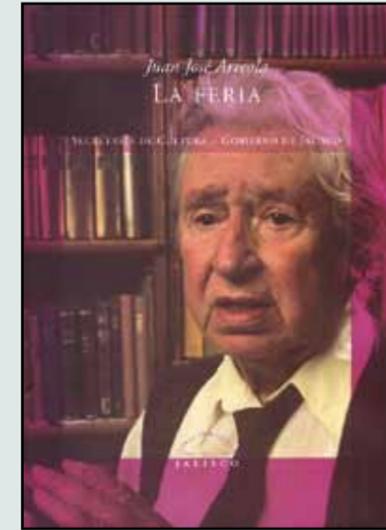
Y yo, José, me eché andar, pero casi no avanzaba entre aquel mar de gente. Y al elevar mis ojos al espacio, me pareció ver como si el aire estuviera estremecido de asombro. Y cuando fijé mi vista en el firmamento, lo encontré estático y los pájaros del cielo inmóviles. Y al dirigir la mirada hacia la tierra, vi un recipiente en el suelo y unos trabajadores del campo echados en actitud de comer, con sus manos en la vasija. Pero los que simulaban masticar, en realidad no masticaban, y los que parecían en actitud de tomar la comida, tampoco la sacaban del plato, y finalmente, los que parecían introducir los manjares en su boca, no lo hacían, sino que tenían sus rostros mirando hacia arriba. También vi unas reses que iban siendo arreadas, pero no daban paso, y el que las llevaba levantó su diestra y se quedó con la mano tendida en el aire. Y al pasar por un aguaje vi unos bueyes que ponían en el agua sus hocicos pero no bebían. En una palabra todas las cosas fueron apartadas de su curso normal.

La procesión duró todo el día, bajo un cielo cenizo. Señor San José, bajo aquella luz de Viernes Santo, se veía pálido y desencajado, como todos nosotros. De los cerros y del llano se levantó lentamente la gran polvareda de la tierra conmovida. A todos se nos olvidó comer y andábamos con la boca seca, las tripas pegadas en el espinazo y el estómago devorado por el hambre.

Casi toda la población se quedó a dormir en las plazas y en las calles anchas, asistida por los sacerdotes, que se pasaron la noche confesando a Zapotlán.

–No, no, por favor. No, mi vida, no por favor, te lo ruego. Déjame... Déjame. “Déjame, te estoy diciendo! No, por lo que más quieras. “Dios mío! Voy a gritar. Nos van a oír... nos van a ver. No, aquí no, no. Te digo que no. “No! No...

–Fíjense nomás, lo que nunca había pasado, tres temblores fuertes seguidos. Y dicen que no ha dejado de temblar. Yo creo que Señor San José nos está ensayando para el Juicio Final...



*La FERIA
JUAN JOSÉ ARREOLA
Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco
2008, págs. 66-67

La prueba* (Fragmento)

Nico decidió entrar. Tras el mostrador, un dependiente le sonrió. Al fondo, una joven limpiaba los estantes. De vez en cuando se detenía a hojear un libro o leía con curiosidad la contraportada.

–Quiero ver ése– señaló Nicolás.

El empleado puso *La prueba* sobre el mostrador. Nico acaricia con suavidad la portada.

–Trescientos pesos, pero bien vale la pena.

–Es la primera vez que veo el nombre del autor. ¿Usted lo recomienda?

–Ampliamente, y eso que es su primera novela. Pague en la caja, por favor.

Nico tragó saliva antes de responder:

–Regreso después, de momento no traigo efectivo.

Y salió. Con la frustración de no poder llevar bajo el brazo la novela de M.C.

A la mañana siguiente, después de esperar un tiempo razonable la llamada de la persona que ansiaba relatarle su vida, decidió ir de nuevo a la librería a proponerle al empleado le apartara el libro con los veinte pesos, mientras daba fin al artículo y el periódico le extendía el pago correspondiente.

Al llegar, se detuvo de nuevo ante el aparador a dar un vistazo. Sus ojos buscaron ansiosos hasta detenerse en el atril: buscó las primeras líneas y vio con asombro que el libro estaba abierto en las páginas dos y tres. De inmediato inició la lectura línea por línea, poseído por la curiosidad. Leyó el primer párrafo:

Los hechos son quienes se encargan de ponernos a prueba. Arrojar al basural del olvido ese 22 de marzo en el cual, con implacable crueldad, Jimena me arrojó a la cara su acusación. Aquel acontecimiento superaba los límites de lo imaginable. Algo explotó dentro de mí, algo que se escabulle de su lugar oculto, para arrastrarse hasta franquear el lugar de lo invisible.

“¿Estará basada en un hecho real?”, se preguntó Nico, instintivamente quiso dar vuelta a la página. Su dedo chocó con el cristal.

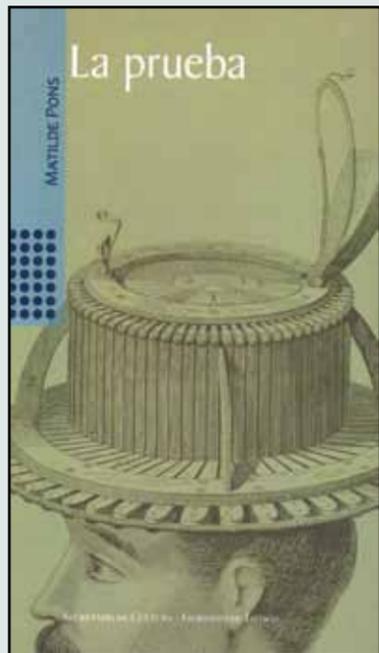
“¿Será un truco de la librería? Un lector como yo, digamos, sin el dinero suficiente, hará hasta lo imposible por comprarlo. Ni modo, he caído en las redes de esa mano que empuña la pluma; espero no la domine el impulso de quedarse quieta, y me impida conocer el final”.

Nunca antes había experimentado recato al pedir en la tienda de abarrotes que anotaran en su cuenta las cervezas y los bocadillos de su alimento semanal, dejando nada más la tercera parte de la suma; sabía que a la semana siguiente saldaría la deuda y vuelta otra vez a lo mismo. Y ahora –sin mayor explicación–, algo, el pudor profesional de seguro, le hizo volver sobre sus pasos.

En respuesta a su anuncio, Nico encontró tres llamadas en la contestadora:

“Leí su anuncio. Puede venir hoy a las cinco de la tarde. Favor de confirmar”. “Espero sea usted una persona seria, discreta. Llame para concertar una cita”. “Supongo que tiene usted publicaciones que avalen su trabajo, Nicolás. Si fuera tan amable de traerlas. Espero que no haya ningún inconveniente. Soy Ana. Llame por favor”.

Nico optó por llamar a Ana. Acordaron la cita para el día siguiente, a las seis de la tarde.



*La prueba

MATILDE PONS
Secretaría de Cultura/ Gobierno
del Estado de Jalisco
2009, págs. 19-21

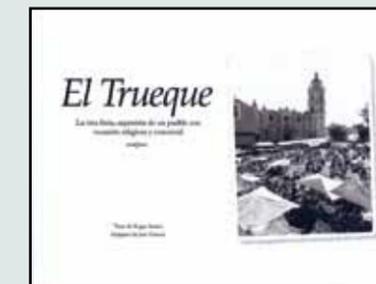
El Trueque* (Fragmento)

Hablar de Cholula implica, necesariamente, además de su Gran Pirámide, tratar de la vocación religiosa y comercial de sus habitantes; pues si analizamos un poco la trayectoria de la ciudad, desde aquel lejano momento alrededor del siglo V antes de Cristo en que se fundaron las dos primeras aldeas a orillas de una laguna –la primera en el lugar que ocupa la esquina noreste de la Gran Pirámide; y la segunda, en los terrenos de la Universidad de las Américas–, nos daremos cuenta que desde su origen se trata de un pueblo sumamente religioso que seguía siempre en el trazado de sus calles y templos la misma orientación, buscando con ello lograr en la tierra la perfección del cosmos.

Y es que orientar sus templos y estructuras con los relieves o las depresiones del paisaje que la rodean, logrando que coincidan con las salidas y/o puestas de sol en fechas importantes del calendario agrícola-religioso pretendía varios objetivos; en principio dotarse de un calendario de horizonte que, bajo la dirección de los sacerdotes, les indicase los momentos importantes de los ciclos agrícolas (cuándo preparar la tierra, cuándo sembrar, cuándo cosechar, etcétera) y de las distintas y frecuentes festividades que contemplaba el calendario prehispánico solar, que, como sabemos, estaba formado por dieciocho meses de veinte días, más cinco días adicionales, y en cada uno de ellos se celebraba una fiesta que tenía que ver principalmente con los dioses del agua (entiéndase cerros, aire, fertilidad, etcétera) y de la guerra, como corresponde a las sociedades mesoamericanas que basaban su economía en la agricultura, el comercio y el tributo. Es de entender entonces que, antes como ahora, los habitantes del México antiguo vivían para agradecer a las deidades que permitían que la vida continuase en la Tierra; tan es así, que los primeros evangelizadores no pudieron dejar de sorprenderse por la religiosidad de los pueblos conquistados, y de alguna manera se las ingeniaron para enfocar esta actitud hacia la nueva religión.

Es de suponer que las celebraciones religiosas no llegaban solas; de alguna manera constituían el momento de encuentro e intercambio comercial y de ideas entre los distintos grupos que habitaban nuestro actual territorio, y que acudían a estas festividades en sus centros rectores. Cholula no es la excepción, y así vemos que en las excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio a lo largo de varias décadas se han encontrado tanto vasijas, objetos de lítica, concha y diseños en la arquitectura, como los mismos esqueletos de individuos de otras regiones que visitaron la ciudad, y que, tal vez por venir enfermos, murieron y fueron enterrados aquí, como puede ser el caso de un entierro localizado en 1981 en el relleno que cubre el edificio que contiene el mural de los *Bebedores*, en donde se descubrió el esqueleto de un individuo que presenta mutilación dentaria (incrustaciones de turquesa y pirita) y deformación craneal del tipo tabular erecta. Ambas características están ausentes en la población cholulteca de la época y son abundantes en la población maya de la región de Campeche; por lo que creemos que podría tratarse de un individuo que visitó la ciudad por cuestiones religiosas o comerciales.

El contacto religioso y comercial de Cholula con otras regiones lo podemos constatar, de alguna manera, con la presencia de diversos objetos ajenos a la localidad, como pueden ser caracoles marinos, utensilios cerámicos de pasta crema fina, naranja o con desgrasante de mica o concha, que no observamos en la alfarería local, pero también lo podemos ver en las estrellas de mar y caracoles marinos plasmados en los edificios que delimitan el Patio de los Altares en sus extremos oriente y poniente; o más aún, en los relieves que adornan las estelas del citado Patio, o en los cuadros negros pintados en el Edificio de los Nichos Negros, ubicados en el interior de la Gran Pirámide, bajo el hospital psiquiátrico, que no hacen más que confirmar las relaciones que los cholultecas de la época Clásica (200 a 850 d.C) mantuvieron principalmente con el sur del estado y la costa.



*El Trueque

La otra feria, expresión de un pueblo con vocación religiosa y comercial.
SERGIO SUÁREZ Y JOSÉ ZAMORA
Secretaría de Cultura de
Puebla
2009, págs. 29-30

Entre la Fe y la Guerra* (Fragmento)

ROSTROS DEL CULTO MARIANO

EL CULTO A LO FEMENINO

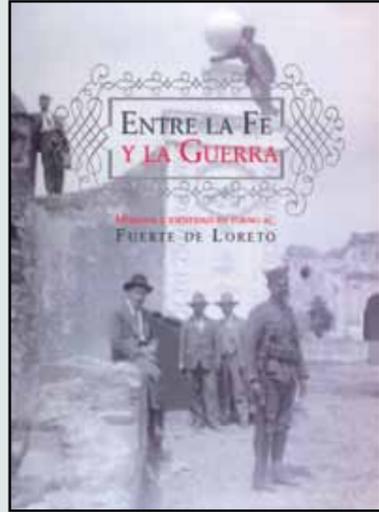
La imagen de la mujer, en su faceta como madre, ha sido objeto de veneración en muchas culturas y a través del tiempo, por manifestar la generación de todo aquello que tiene vida, el origen del culto a la mujer divinizada se pierde en la inmensidad de los siglos. La veneración a la Virgen María sintetiza muchas de las características, relatos, imágenes, símbolos y formas culturales relacionadas con lo femenino, desarrolladas desde el Antiguo Oriente, el mundo clásico, las religiones místicas, la tradición germana y la propia doctrina cristiana. Por ello conviene hacer algunos apuntes al respecto, considerando que en Nueva España y México se conjugan los sistemas religiosos judeocristiano y el mesoamericano.

Las primeras diosas femeninas registradas, datan de hace aproximadamente 20,000 años y fueron localizadas en un área que va por la sinuosidad de los Pirineos hasta el lago Baikal en Siberia. Se trata de imágenes pequeñas talladas en piedra, hueso o marfil, de cuerpos femeninos desnudos, alargados y muchas de las veces gestantes. Representaciones del parto, del acto de amamantar y el de recibir al muerto de nuevo en el útero para su renacimiento. Se suceden tanto en el Paleolítico como en el Neolítico, y más tarde en la Edad de Bronce y la del Hierro.

Isis, fue una de las más importantes diosas de Egipto y su culto estuvo vigente durante más de 3,000 años, extendiéndose hasta Grecia y todo lo ancho y largo del Imperio Romano. Fue adorada como gran madre de la vida, la muerte y la regeneración. Esta deidad femenina tiene su propio carácter y una historia propia, la hacen ver como una "persona" que puede intervenir como mediadora entre los dos reinos, mismo papel que el cristianismo reconoció años después a la virgen María. Por otro lado, Artemis considerada por Baring y Cashford, como una de las diosas griegas más cercana a la naturaleza, ha llegado a nosotros a través de inscripciones griegas, lidias y etruscas, era venerada por las solteras y las madres parturientas; enseñaba a la mujer a dejarse guiar por la sabiduría de su cuerpo y era la que cuidaba a los recién nacidos.

En el México antiguo, se encuentra en el área mesoamericana un importante papel de las deidades femeninas. En el universo nahua cercano al momento de contacto con los conquistadores, destacaba el culto a Coatlicue, madre de Huitzilopochtli, la cual tenía diversas advocaciones, entre ellas la de Tonantzin, nuestra madre. En la región conocida como valle Puebla-Tlaxcala, algunas diosas asociadas con las montañas eran Matlalcueye, la diosa de la falda azul e Iztac Cihuatl, cuyo significado es "Mujer Blanca" y se encuentra en la Sierra Nevada, junto al Popocatepetl. La tradición indígena asoció a la diosa Tonantzin con Guadalupe generando la mayor devoción mariana de México.

El culto a María fue cobrando fuerza en el cristianismo con el paso de los primeros siglos. Se fortaleció en el siglo V cuando el concilio de Éfeso la proclamó como "madre de Dios", con el nombre de *Theotokos*. La imagen de la virgen María, es la síntesis de muchas deidades femeninas adoradas en Europa como Isis o Artemis, que se relacionan con la luna y expresan lo femenino como parte fundamental de la explicación sobre el origen del mundo, Así, la veneración a la virgen María se fue extendiendo paulatinamente entre los cristianos.



*Entre la Fe y la Guerra.
Memoria e identidad en
torno al Fuerte de Loreto

VV AA
Secretaría de Cultura de
Puebla
2007, págs. 25-27

Voces y vidas de Quintana Roo* (Fragmento)

Mis bisabuelos eran de Yucatán. Venían huyendo de la Guerra de Castas. Reconocieron toda la costa sur de la península. Después de tanto andar llegaron a un pueblo llamado Sabán, Quintana Roo; allá descansaron y enterraron sus pertenencias en medio de tres cerros.

Fueron por toda la selva, cruzaron por Bacalar y se establecieron en una parte del río Hondo llamado río Escondido; ahí vivían del cultivo. Por las malas condiciones mi abuelo se pasó a vivir a Consejo; pero trabajaban en Calderitas la agricultura y el chicle. Entonces, cuando fue a visitarlos Othón P. Blanco, les dijo que ahí peligraban, que pasaran a hacer sus viviendas en lo alto, y se pasaron a vivir allá. Así toda la familia Poot estaba allá.

El año de 1916, precisamente el 11 de febrero, nací en un ranchito llamado San Luis, delegación Chetumal, territorio federal de Quintana Roo. Ese lugar estaba por donde está la Universidad de Quintana Roo (*Uqroo*). No sé si allá bajando a la orilla del mar hay un muellecito, ahí estaba la casita, así, chiquita, forrada de puras palmas de guano, y entonces encima tenía un tronco grande llamado pucté, por eso digo que el árbol protegía la casita.

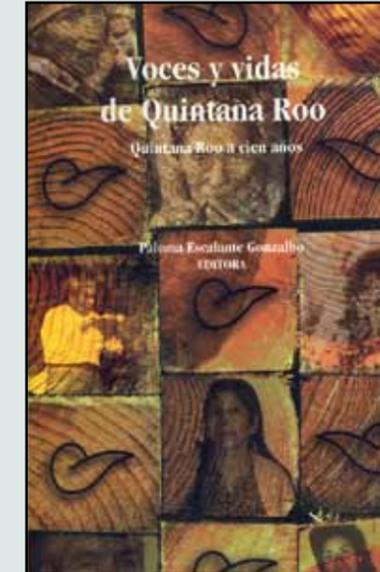
Siendo las tres de la mañana condujeron a mi mamá a ese sitio, porque ahí vivía la partera doña Benita Montalvo. Mi abuelito Roberto vio que me atiende la partera.

A los ocho días de haber nacido me llevaron a Calderitas, a casa de mis abuelos paternos Roberto Poot Nah y Petrona Tuyub, porque mi papá no estaba en aquel entonces con nosotros, pues se había ido con una señora allá a Corozal, y ahí estaba, allá vivían, ahí trabajaba él. Como mi mamá estaba sola, no le alcanzaba el esfuerzo para atenderme porque tenía que atender la casa; y pues me confié a su mamá. Ahí viví tranquilo, muy bien, todo tenía. Ellos deseaban tener un chavito allá con ellos, allá estaba muy feliz, no me faltaba nada de acuerdo con las circunstancias, tenía ropa, comida, dormía yo bien.

La escuela se fundó en 1917. Recuerdo que mi mamá, conmigo en brazos, tuvo que pasar debajo de la escuela durante un ciclón; estaba yo chavito, creo que tenía once meses. La escuela era de madera con pilotes, ahí pasamos. Lo bueno es que el mar no subió, faltaron diez centímetros para que nos alcanzara. En ese tiempo no le ponían nombres a los ciclones, no había nada, ni correos, hasta que vino Othón P. Blanco, entonces empezó el correo.

Cuando tenía 6 años, yo me iba a la milpa con mi abuelo a ver cómo le hacían para que yo aprendiera; teníamos borregos, gallinas, pavos, para que comiéramos carne. Los animales del monte son enemigos de la milpa. Nosotros a veces nos quedábamos en la milpa para cuidarla; oíamos un ruido y disparábamos. Los demás comestibles, como el azúcar, los comprábamos cada quince días cuando llegaba el barco.

Antes había muchos barcos en Calderas, ahora ya no hay nada... mi abuelo tenía un barquito y con él nos íbamos a pescar para la época de semana santa. Íbamos durante tres días para traer pescado salado o asado; el pescado más famoso de esa época era el macabí. Al este de Calderitas veías los cardúmenes verdeando en los blanquizales. Se ponían de cabeza para comer y nosotros con la red agarrábamos los más grandes. Nos distribuíamos bien para que el bien para que el pescado no se escape. Regresábamos y preparábamos el asadero con leña. Cuando la braza ya estaba caliente poníamos los pescados de cabeza para que se vayan secando. Y luego los metíamos a la bodega del barco y ya en el pueblo se distribuía entre todos para pasar la semana santa.



*Voces y vidas de Quintana Roo. Quintana Roo a cien años

PALOMA ESCALANTE GONZALBO
Universidad de Quintana Roo
2001, págs.73-74

La vasta lejanía* (Fragmentos)

EL FUEGO NOS ESCRIBE

Estoy dejando ahogarte como el alba en la nieve,
y tras ese ritual
también yo muero,
aunque disfrace el golpe con canciones
que no pueblan tu almohada y mi vacío.

Me culpo de esta herrumbre atada a unos pinares
que una vez (azulosos)
invadieron mis venas con sus trinos,
y no sé si esos trinos están muertos
o cambiaron sus pieles por un jazz reposado.

Alfabetos letales se enredan en mis piernas,
que dudan si volar tras las avispas
o acceder a su réquiem,
y en esa indecisión solo llueven escombros,
emerge el lodazal, naufragan los galeones,

El fuego nos escribe,
y esos tatuajes cómplices perduran
cuando extraño aquel trópico de sábanas
lamido por riachuelos,
que en tus labios hacían del instante la gloria.

Por la pólvora cruzo,
me gusta su color cuando asciende incendiada
y hay una fantasía para los meses huecos,
pero sé que al final explota su belleza,
nos sepultan sus tigres, nos arrasa el olvido.

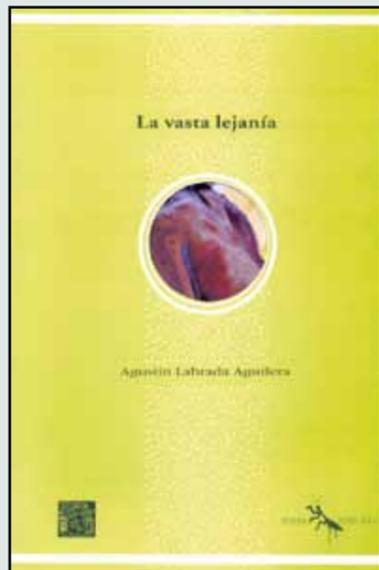
AFRICA MÍA

El tiempo
trae frío a las árboles,
y él no regresa
a embriagarnos de mar:
libertad más desnuda
que mi cuerpo en sus aguas.

En cada sombra soy
más vieja que el invierno,
desde que vi mi granja arder
entre los cafetales y la noche.

La oscuridad
teje en mí sus rumores,
dos siluetas que son
un nudo en el recuerdo de la selva.

No hay cruces en su tumba
una pareja de leones
se ama sobre la hierba,
danza su espíritu
en el baobab solitario...



*La vasta lejanía
AGUSTÍN LABRADA AGUILERA
INSTITUTO QUINTANARROENSE
DE LA CULTURA/ MANTIS EDITORES
2000, págs. 61 y 56

Las Delicias del Norte* (Fragmento)

El 18 de diciembre de 1978 fue sepultado Francisco Bernal López en el cementerio Jardín Descanso, en las afueras de Mexicali, Baja California. Sólo sus familiares más cercanos estuvieron presentes. Había muerto de causas naturales, en el asilo de ancianos de la misma ciudad, donde ya llevaba varios años residiendo gracias al apoyo económico de uno de sus sobrinos. No contaba al morir con esposa ni hijos. Sin embargo con él moría una época de la literatura fronteriza contemporánea, un modo de hacer y vivir la poesía. Su hermano mayor, Facundo Bernal López, el único que lo acompañó toda su vida en el mismo afán versificador, había muerto dieciséis años antes, en 1962. Ambos hermanos habían sido, desde principios del siglo XX hasta sus respectivas muertes, representantes de una bohemia literaria que siempre tuvo como germen de vida la cultura popular, a través de la anécdota sentimental, el cantar regionalista y el humorismo cotidiano. Una bohemia que utilizó como principal medio de expresión el ejercicio del periodismo, que abarcaba, en el caso de estos dos autores, poemas de amor, crónicas sociales y diatribas políticas.

Para comprender la trayectoria poética y existencial de los hermanos Bernal, Francisco y Facundo, es necesario situarlos en el espacio geográfico en que nacieron y se educaron en la Sonora de fines del siglo XIX, vasta región desértica, conflictiva en lo político y en lo social, de donde surgirían buena parte de los caudillos que llevarían a cabo, contra viento y marea, la revolución mexicana. Como buenos hijos de su tiempo y de su condición fronteriza, los hermanos Bernal pertenecieron a *Introducción* esa generación de sonorenses que nunca se intimidaron ante el poder y siempre externaron sus opiniones con honestidad terca e infatigable, fuese cual fuese el lugar en el que vivieron. En tal sentido, su espacio vital estuvo conformado por tres ciudades que en más de una forma los marcaron: Hermosillo, Los Ángeles y Mexicali. Cada una de estas ciudades fue una etapa distintiva, en términos vivenciales y estructurales, de sus largos itinerarios de vida. Conocer las circunstancias personales, históricas y sociales en que se involucraron, puede permitirnos atisbar, con una nueva mirada, la literatura fronteriza que tiene como marco de referencia la frontera norte de México en la primera mitad del siglo XX, y revalorar a dos de sus más representativos protagonistas.

Aquellos viejos tiempos modernistas

Empecemos, pues, por el principio. La Sonora de fines del siglo XIX era una región que comenzaba, bajo el influjo de maestros liberales y periodistas bohemios, a fundamentar una tradición cultural que habría de consolidarse en las primeras décadas del siglo XX y cuyo clímax se daría en 1941, con la fundación de la Universidad de Sonora. Pero en la última parte del siglo pasado, las bases para la construcción de semejante tradición comenzaron a edificarse gracias a diversas circunstancias sociales; entre ellas se pueden mencionar la aparición del Colegio Sonora y la proliferación de los clubes políticos culturales, cada uno con sus respectivos órganos informativos, que se multiplicaron durante los últimos años del porfiriato; ambos proyectos eran de raigambre liberal y formaban parte de la revolución educativa iniciada por Gabino Barreda e institucionalizada por Justo Sierra: una educación racional, objetiva, donde la ciencia era la noción suprema y la idea del progreso el sustituto utópico de Dios.



*Las Delicias del Norte
Antología poética de
los hermanos Facundo y
Francisco Bernal López
(1904-1964)
SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE GA-
BRIEL TRUJILLO MUÑOZ
Instituto Sonorense de Cultura
2009, págs. 7-8

Paranoias* (Fragmento)

CENIZAS

Cuando llegué por primera vez a casa de tía Marina me trató con fría amabilidad. Dijo: éste es tu cuarto, aquí está el baño, en estos cajones puedes meter tu ropa. En los próximos días no supe qué hacer y me senté en la cama, viendo hacia la pared. Tía Marina entró una tarde sin tocar la puerta y me dijo que era un niño perezoso y que me buscara un pasatiempo. Me tomó de un brazo y dijo, ve y busca algo en qué ocuparte. Entré en la biblioteca pero los libros no me gustaban; de todas formas me quedé ahí, sólo para que tía Marina pensara que hacía algo, y me senté en una silla, viendo la pared, así como cuando estaba en mi cuarto.

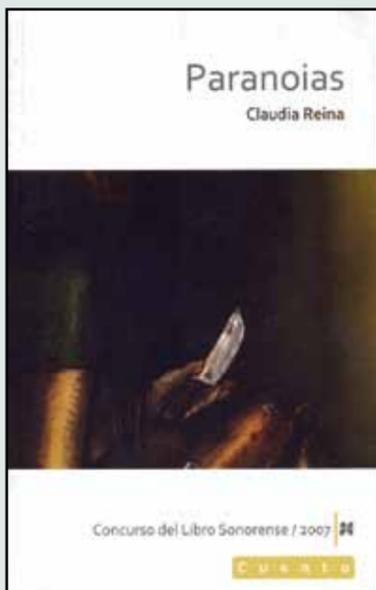
Todas las tardes iba a la biblioteca y no salía de ahí hasta la hora de cenar. Tía Marina, ahora me doy cuenta, era una mujer práctica, por eso una vez me dijo que no quería que pasara tanto tiempo leyendo. Te puede afectar la cabeza, dijo, además tienes que hacer amigos, por eso te inscribí en un curso de astronomía básica, ¿qué te parece? Contesté que me parecía bien, aunque las estrellas estaban muy lejos.

Fue así que empecé a ir todos los días de cuatro a seis al observatorio donde un señor que se presentó como astrónomo nos hablaba de galaxias, cometas, estrellas fugaces y explosiones gigantescas a millones de kilómetros de nuestro planeta. A veces, muy pocas, veíamos por el telescopio alguna que otra estrella mal enfocada, y el astrónomo nos decía ésa es Venus o aquella Andrómeda. Todos los niños se peleaban por ser los primeros en observar por el lente, pero yo no, me formaba hasta el final y a veces tenía la suerte de que se nos terminara el tiempo y no llegara mi turno.

El curso duró un mes y el astrónomo nos dijo en la última clase que habíamos sido muy afortunados de poder echarle una mirada al universo. La verdad fue que no estuvimos ni siquiera cerca de ver el universo como es en realidad, pues el telescopio que se usaba para la clase era viejo y defectuoso. Alguna vez el astrónomo nos contó que había otro más grande y potente pero ése lo utilizaban para investigaciones serias, y por eso fue que muchos se quedaron con la idea de que las estrellas eran unos puntitos luminosos instalados en el cielo para adornarlo.

Al final del curso se organizó una ceremonia donde nos entregaron un diploma en el que nos llamaba pequeños astrónomos. Yo fui el pequeño astrónomo Juan Medina. Tía Marina, no sé por qué, se sentía muy orgullosa de mí; hasta me felicitó y me dio un abrazo. Cuando iba a concluir la reunión, el astrónomo preguntó que si alguno de los que tomaron el curso deseaba decir unas palabras. Nadie levantó la mano, pero tía Marina me señaló y dijo él quiere. Tuve que subir al estrado, dar las buenas tardes, y decir la verdad, que me hubiera gustado ver las estrellas con el telescopio grande, el bueno, el que funcionaba. Cuando el astrónomo tomó el micrófono se notaba incómodo y dio apresurado las gracias; felicitaciones y que les vaya bien en el futuro. Me clavó la mirada un instante. Tía Marina dijo que estaba abochornada y me llamo impropio, majadero, malagradecido, y cuando llegamos a la casa me mandó a mi cuarto; entonces me senté en la cama y me quedé viendo la pared, lo cual era cien veces mejor que ver las estrellas.

*Paranoias
CLAUDIA REINA
Instituto Sonorense de Cultura
2009, págs. 55-56



Imaginavidas* (Fragmento)

HISTORIA DE UNA NUEZ

Tenía yo diez años cuando pasó aquello. No crea que se lo platico para echarme el caldo de que fui rico. No. Nunca fuimos ricos, pero hubo un tiempo en que tuvimos algo.

Cuando a los quince años de mi edad murió mi padre, nos dejó como herencia una labor grandísima y treinta cargas de piloncillo que mis hermanos no tardaron en acabarse con sus borracheras.

Bueno, pero no voy a salirme del carril. Lo que a mí me pasó no tiene nada que ver con los dineros, es cosa del corazón.

Mi madre tuvo tres hijos. Todos varones. Yo fui el menor, y como ella me papachaba más de la cuenta, mis hermanos me tenían odiado.

Siempre les cayó mal que mamá procurara lo mejor para mí y me mandara a la escuela con mis pizarras nuevecitas y montando aquel caballito moro que papá me compró.

°Pobrecita de mi madre!

Parece que la miro como estaba entonces; joven y bonita. Sentada bajo aquel aguacate copudo de hojas enceradas y lustrosas donde ponía lumbre y se hincaba a echar tortillas en tiempos de calores.

Era chaparrita, de pelo güero y ojos borrados, verdosos. Usted no ha de creérmelo porque soy más negro que el cuero de sus zapatos, pero así fue mi madre, no le miento.

Por ahí dicen que los huevos de las gallinas negras son los más blancos. Conmigo salió al revés.

°Qué tortillas hacía mi madre! Daba gusto sentarse en cuclillas a la orilla del fogón y verlas inflarse como vejigas, para luego agarrarlas humeando y sopearlas con los frijoles calducos o el caldillo de carne seca en salsa de chile piquín.

Mi mujer siempre me tomó a mal que yo alabara las cosas de mi madre. Pero de algo le sirvieron los picones que le di. Se enseñó a hacer las cosas con cierto tino.

Un día, para no pelear más, llegué a decirle que en eso de los guisos le había sacado un pie delante a su suegra y se chifló todita. Me quedó hecha una miel.

Yo, en el fondo me reía. ¿Dónde iban a estar sus peneas chamuscadas como las finitas de mi madre? Aquellas eran cosa buena, y tan delgaditas como papeles de china.

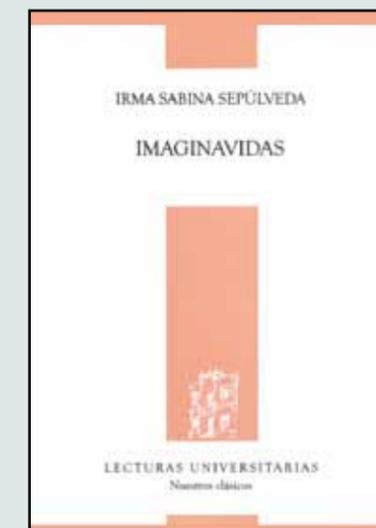
Pues sí, mi madre siempre quiso tener una hija, y cuando lo decía delante de mí, me daba mucho coraje.

—El día que tenga usted una hija, se la mato— le dije muchas veces.

Ella se reía al oírme y me abrazaba diciendo: —°Ah que mi hijo tan celoso! Igual lo hizo aquella tarde cuando me vio salir para la acequia llevando el caballo para que bebiera.

Traía puesto mis pantalones de dril que me llegaban hasta las corvas, mi camisa blanca almidonada y un sombrero de fieltro de ala ancha de los que se usaban antes. Igualito al que trae el Santo Niño de Atocha, para que mejor me entienda.

También me había puesto mis medias blancas hasta la rodilla y unas botas de cordones que me llegaban a medio chamorro.



*Imaginavidas
IRMA SABINA SEPÚLVEDA
Universidad Autónoma de
Nuevo León
2007, págs. 9-11

La jungla polaca*

(Fragmento)

SIN DIRECCIÓN

Dijo:

¿Por qué no? Nada mejor para una charla que una cerveza.

¿Ha pasado usted hambre alguna vez? Pues eso, una densa niebla y gente en medio de esa niebla. Y uno mismo como hecho de algodón. Los brazos, las piernas y todo lo demás. Escriba usted: el muchacho se llamaba Valet de Picas, el más miserable. En el Mil, los valets sólo valen cuarenta puntos. Son los lumpen de las cartas. Cuando hable de otros, también los llamaré del mismo modo: Valet de Diamantes, Valet de Corazones o Valet de Tréboles. Quizá mencione a algunas reinas y un par de reyes. Por desgracia, no habrá ases. Ah, y todavía tenemos a Homero, un tipo la mar de curioso, que dice: Cuando tengas tantos años como yo medallas, entonces sí charlaremos tú y yo. Las ha pasado moradas, se ve a simple vista. Vale la pena escucharlo, aunque cuenta con cosas bien duras. Un tipo como sacado de Rifií.

Usted quería que le hablase de los “ilegales”, ¿verdad?

Ya sabrá que, además de “goliardos”, los llamamos “valets”. Entre los estudiantes, el valet es una especie de *clochard*, algo así como el gorrión de San Francisco: no siembra ni recoge y sin embargo se alimenta. El de Diamantes es un valet de verdad, auténtico. Descarriló en segundo curso: tres exámenes suspendidos y se acabó lo que se daba. Y cuando un estudiante es expulsado, pierde el derecho a la residencia. Y como no es de Varsovia, tiene que apañárselas para vivir en alguna parte. Su casa queda lejos, en Olesno o en Ilawa, ¿y para qué va a volver allí? ¿Dejar Varsovia para caer de cabeza en semejante agujero? Esto, ya se hace cargo usted mismo, es otra cosa: contactos, oportunidades de hacer carrera, la vida está aquí. Así que se “vatea”. Los estudiantes de la residencia nunca dejarán de acoger a un compañero, siempre le darán de comer y, así, todo está en orden. Salvo una cosa: el valet se queda sin una dirección. Pero ¿acaso es tan importante?

Homero siempre nos dice lo mismo: Muchachos, ¿qué clase de personas sois? No creáis que no veo lo que estáis haciendo. Te veo a ti, Picas, y a ti, Diamantes, y a ti, Tréboles. Allí, en aquella pequeña tapia junto a la estatua de Copérnico, en la Krakowskie Przedmieście. Mientras la calle bulle de tráfico y movimiento, mientras la gente corre de un lado para otro con la lengua fuera como un perro de caza, vosotros os pasáis el día sentados allí desde la mañana hasta la noche. Si por lo menos alguno se balancease, pero no, os limitáis a permanecer sentados y ya está. ¿Estarán hablando?, me pregunto. No, ¿qué va! ¿Esperarán algo? ¿Tampoco! Un ambiente como entre petrificadas momias. Muy de vez en cuando, alguno de vosotros abre la boca para decir: Pongo una moneda de dos, ¿alguien se agrega al escote? Y empieza un perezoso rebuscar en los bolsillos. Uno encuentra un zloty, otro cincuenta groszys. Lo juntan todo y se dirigen al puesto de la esquina. Allí compran tres botellas de cerveza, que reparten entre los seis. Se la toman sin decir palabra, escupen y nada, y vuelta a callar.



*La jungla polaca
RYSZARD KAPUŚCIŃSKI
Universidad Autónoma de
Nuevo León/ Anagrama
2008, págs. 93-94

El barco en la tierra*

(Fragmentos)

EL DIABLO Y EL BORRACHO

Había una vez un diablo que era muy malo y quería matar a un borracho, entonces el borracho vio unas flechas, las tomó y se echó a correr para que el diablo no lo matara, después pasó un alce y el diablo se perdió. El borracho vio que ya era de noche y se acostó, a la mañana siguiente empezó a caminar y llegó al mar, vio un pez y lo atrapó, vio una garza y se la quitó de encima, después vio una estrella en el mar, siguió caminando, vio un lobo y se echó a correr, se le cayó la bota y como se escondió debajo de una roca de hielo, sacó la mano, agarró la bota y se la volvió a poner. Después vio un tambor abandonado y lo empezó a tocar, entonces salió un señor y le aventó una flecha en el corazón; para no morir tenía que comer una maceta de rosas, una ardilla, un mono y una manzana y tocar la campana, entonces juntó lo que necesitaba y se lo comió.

Román Cruz Hernández, 11 años

EL AMOR TODO LO VENCE

Había una vez una ardilla que vivía en un árbol. Un día cortó una manzana y al momento de morderla apareció un changuito que se llamaba David, la ardillita le dijo: “Hola, ¿quieres de mi manzana?”, David le dijo que sí; el changuito sacó cacahuates y le dio a la ardillita, de pronto empezaron a sonar las campanas, voltearon a ver y se les apareció una maceta, después bajaron y vieron algo muy brillante: era un corazón.

Pasaron sonando los tambores, entonces llegaron unos señores que empezaron a tocar, tocar y tocar, cuando estaban tocando a uno se le cayó una baqueta, se agachó, estiró su mano, se paró, caminó, levantó su pie con fuerza y se le salió la bota y le pegó al lobo, éste lo correteó y el señor corrió, corrió y corrió hasta que se hizo de noche, después se fue a un callejón y no sabía qué hacer; el callejón lo llevó al río, donde vio una garza muy bonita, miró al cielo y vio una estrella fugaz, después se fue caminando, caminando, caminando.

Un alce corrió y se tropezó, vio unas flechas y las aventó, después se subió a un árbol porque tenía miedo y se encontró a una ardilla y a un chango y se los llevó a la cantina enfrente del árbol y los invitó a chupar, la ardilla dijo no y se puso a buscar unas bellotas, el mono buscó unos plátanos y de pronto se encontraron al diablo, quien les dijo: “salgan de mí”, en ese momento el alce estaba tomando y se salió, la ardilla y el mono se fueron corriendo al árbol; el alce se mató y el diablo se esfumó, ¿chaacs! ¿puummm!, la ardilla y el mono estaban soñando. Y vivieron los dos felices.

David Ramírez, 11 años



*El barco en la tierra.
Cuentos
VV AA
Conaculta/ Coordinación
Nacional de Desarrollo Cultural
Infantil
2006, págs. 15, 34 y 35

El secreto* (Fragmento)

PARTE DE MI VIDA

Yo recuerdo que cuando era niña mi casa era diferente a la de ahora. La de antes era de madera. Teníamos una olla de barro donde guardábamos el agua para tomar; mi madre iba todos los días por las mañanas a acarrear agua de un pozo, allí nacía limpia y pura, la acarreaba en un cántaro, yo siempre iba con ella. Me acuerdo de las mañanas frías o frescas, mi madre siempre me abrazaba, ahora no entiendo cómo me podía abrazar con el cántaro cargado; ella siempre fue muy tierna conmigo. Mi padre se dedicaba a la agricultura, yo iba con él todos los días en las tardes a darles de comer a los animales. Me encantaba cómo se veían los campos verdes y llenos de flores de colores. Me gustaba ver cómo se iba metiendo el sol atrás de los cerros, resplandeciente o enrojecido, me le quedaba viendo, a veces hasta me daba escalofrío, sentía que era Dios el que estaba ahí.

También me encantaba cuando mi papá cosechaba las semillas de los campos, porque yo jugaba mucho, acarreaba las semillas y me subía en una carreta que llevaban unos toros, y comía ansias de llegar a mi casa porque tenía mucha hambre, al otro día despertaba en los brazos de mi mamá.

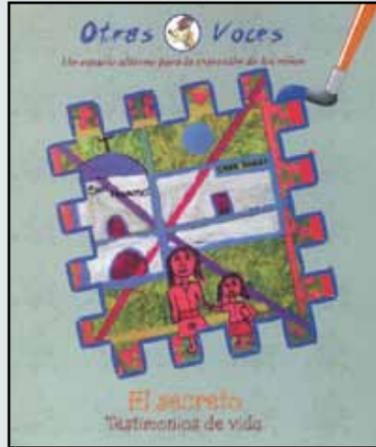
Recuerdo cuando fue mi primer día de ir al kínder, yo no quería hablar, mi maestra era muy buena conmigo, ella me enseñó muchas cosas, luego ya no tenía miedo de hablar.

No sé qué le pasó a mi mamá porque cambió mucho, todos los días me pegaba porque no quería lavar los trastos, nos trataba mal a mi hermana mayor y a mí. Nos levantaba a las 6:00 de la mañana y nos mandaba a cuidar ovejas, luego regresábamos a desayunar y nos íbamos a la escuela, y después de comer otra vez a cuidar ovejas. Mi madre no nos hacía el desayuno porque estaba enferma, lo hacían mis hermanas mayores. Yo me sentía muy triste porque mi mamá estaba enferma de la bilis y yo no podía trabajar para ayudar a mi papá; éramos ocho hijos y aparte mi papá y mi mamá, yo soy la séptima de la familia.

Resultó que un día nublado y triste mi mamá se puso muy enferma, yo estaba en la escuela, mi papá se la llevó al hospital, cuando regresó les avisó a mis hermanos que la iban a operar de la vesícula, yo nada más escuchaba. Mi papá no completaba el dinero para pagar la operación de mi mamá, tuvo que conseguir con la familia. Mi mamá le dijo que nos quería ver a los tres más pequeños y él nos llevó cuando tuvo el dinero. Cuando estuvo bien regresamos a casa a hacer lo mismo de siempre.

Mi papá contaba en las noches historias que daban terror, pero lo superé porque él me enseñó que no debía tener miedo a nada. Por las noches me gustaba hacer fogatas afuera de la cocina y ver el cielo estrellado.

Recuerdo cuando mi abuela empezó a estar enferma, fue por el mes de febrero, acabábamos de pasar una navidad muy bonita con toda la familia. Se murió mi abuela y poco después mi hermano se accidentó; yo me sentía muy triste, estuvo muy mal pero afortunadamente se recuperó pronto.



*El secreto. Testimonios de vida

VV AA
Conaculta/ Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil
2006, págs. 12-14

CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO ARTÍSTICO (PECDA) DE CHIAPAS 2010

FECHA LÍMITE: 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El Gobierno del Estado de Chiapas, a través del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, convocan a los creadores, intérpretes, estudiantes de arte, grupos artísticos, así como a los estudiosos de la cultura residentes en el estado de Chiapas, para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de diez meses, recibiendo, de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor. En esta emisión se ofrecen hasta 27 estímulos en las siguientes categorías:

CATEGORÍA	No. DE ESTÍMULOS	MONTO	MONTO TOTAL
Jóvenes creadores	14	\$45,000.00	\$630,000.00
Creadores con trayectoria	7	\$70,000.00	\$490,000.00
Desarrollo artístico individual	2	\$50,000.00	\$100,000.00
Difusión del patrimonio cultural y artístico	2	\$60,000.00	\$120,000.00
Grupos artísticos	2	\$60,000.00	\$120,000.00
TOTAL	27		\$1,460,000.00

Disciplinas artísticas:

DISCIPLINA	GÉNERO
Arquitectura	Diseño arquitectónico.
Artes visuales	Dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, performance e instalación.
Medios audiovisuales	Guión cinematográfico, video y multimedia
Literatura	Poesía, novela, cuento y ensayo.
Danza	Coreografía, diseño de escenografía, vestuario e iluminación, bailarines de danza clásica, contemporánea, folclórica, étnica y tradicional.
Música	Composición, laudería, dirección (coro u orquesta), interpretación, grupos instrumentales y coros.
Teatro	Dramaturgia, puesta en escena, teatro de títeres, diseño de escenografía iluminación, vestuario y sonorización, actuación y dirección.
Multidisciplina	La integración de dos o más de las disciplinas anteriores.

Los resultados se darán a conocer a más tardar el 9 de diciembre de 2009, en los principales diarios del estado y los estímulos entrarán en vigor a partir de enero de 2010. En caso de proyectos enviados por algún servicio de correo certificado o mensajería, sólo podrán entrar a concurso aquellos cuyo sello oficial de envío sea anterior al 18 de septiembre de 2009 y que cumplan con los requerimientos. El Programa ofrece de manera gratuita cursos de elaboración de proyectos culturales con la finalidad de apoyar la presentación de proyectos, en las siguientes fechas y sedes:

MOTOZINTLA

Lunes 10 de agosto / 16:00 a 20:00 horas
Casa de la Cultura de Motozintla

TAPACHULA

Martes 11 de agosto / 10:00 a 14:00 horas
CASA DE LA CULTURA DE TAPACHULA

TONALÁ

Miércoles 12 de agosto / 16:00 a 20:00 horas
Casa de la Cultura de Tonalá

CINTALAPA

Jueves 13 de agosto / 16:00 a 20:00 horas
Casa de la Cultura de Cintalapa

VILLAFLORES

Viernes 14 de agosto / 10:00 a 14:00 horas
Casa de la Cultura de Villaflores

TUXTLA GUTIÉRREZ

Lunes 17 de agosto / 16:00 a 20:00 horas
Sala de Videoconferencias de la Sala Virtual
de la Biblioteca Pública del Estado
Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines

Martes 18 de agosto / 10:00 a 14:00 horas
Auditorio del CUID-UNICACH
UNICACH

SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

Miércoles 19 de agosto / 10:00 a 14:00 horas
Centro Cultural "El Carmen"

PALENQUE

Jueves 20 de agosto / 10:00 a 14:00 horas
Casa de la cultura de Palenque

COMITÁN

Viernes 21 de agosto / 16:00 a 20:00 horas
Centro Cultural "Rosario Castellanos"

INFORMES:

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas

CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS,
EN LA COORDINACIÓN OPERATIVA TÉCNICA DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO
A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO ARTÍSTICO DE CHIAPAS.

12a Oriente Norte No. 2, Col. Centro
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 29000
Teléfonos (01 961) 611-4037. Ext. 135
Correo: pecda@conecultachiapas.gob.mx

PREMIO DE POESÍA AGUASCALIENTES 2010

FECHA LÍMITE: 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Gobierno del Estado de Aguascalientes, a través del Instituto Cultural de Aguascalientes, convocan al Premio de Poesía Aguascalientes 2010. Premio único e indivisible: 250 mil pesos en efectivo y diploma. Podrán participar todos los escritores mexicanos o extranjeros

residentes en la República Mexicana. Los participantes extranjeros deberán tener como mínimo cinco años de residencia en México. Los trabajos deberán enviarse a:

LA COORDINACIÓN NACIONAL DE LITERATURA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

República de Brasil núm. 37, Col. Centro,
C. P. 06020, México, D. F.

o a la CASA DE LA CULTURA DE AGUASCALIENTES
Venustiano Carranza núm. 101, C. P. 20000,
Aguascalientes, Aguascalientes.

Los concursantes enviarán un libro inédito de poemas, escrito en español, por triplicado, con tema y forma libres. Los trabajos, con un mínimo de 60 cuartillas, deberán estar engargolados, enumerados y escritos a máquina o computadora (con letra de 12 puntos), a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. No podrán participar: trabajadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del INBA o del Instituto de Cultura de Aguascalientes, autores que lo hayan recibido con anterioridad, obras que se encuentren participando en otros concursos nacionales o internacionales en espera de dictamen, obras que hayan sido premiadas con anterioridad en premios nacionales o internacionales, trabajos que se encuentren en proceso de contratación o de producción editorial. La publicación de la obra se hará en la editorial ERA. La titularidad de los derechos de autor corresponde a los autores, la participación en este premio implica la aceptación de las bases de la presente convocatoria.

Mayor información:

Telfs. 55 26 02 19 • 55 26 04 49
E-mail: cnl.promocion@correo.inba.gob.mx
Web:www.literaturainba.com

CERTAMEN INTERNACIONAL DE LITERATURA: LETRAS DEL BICENTENARIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

FECHA LÍMITE: 23 DE ABRIL DE 2010

El Gobierno del Estado de México, convoca a todos los escritores de cualquier nacionalidad a participar en este certamen, en uno o más de los siguientes géneros: poesía, ensayo literario, novela, cuentos y dramaturgia.

Los premios por cada modalidad son; primer lugar: 25 mil dólares, segundo lugar: 15 mil dólares, tercer lugar: 5 mil dólares, además de la publicación de las obras. Los ganadores se darán a conocer el 1º de septiembre de 2010 y la ceremonia de premiación se llevará a cabo el 16 de septiembre del mismo año.

Los trabajos deberán enviarse a:

CERTAMEN INTERNACIONAL DE LITERATURA: LETRAS DEL BICENTENARIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ,

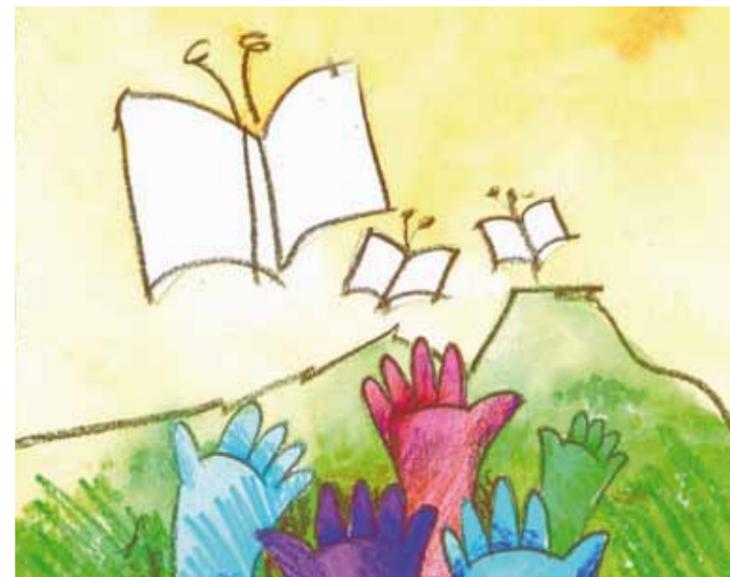
CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL.
Calle Josefa Ortiz de Domínguez #216
Col. Santa Clara, Toluca de Lerdo, Estado de México, C.P. 50090.

La Cartelera

de Vinculación Cultural

Segunda Feria del Libro Infantil y Juvenil, Colima 2009

Colima, Colima
Del 1 al 9 de agosto



Cursos de fomento a la lectura y ciencia, venta y presentaciones editoriales son algunos de las actividades que ofrece a partir del 1 y hasta el 9 de agosto la Feria del Libro Infantil y Juvenil, Colima 2009 en su segunda edición, con sede en la Plaza Zentralla, ubicada en 3er. Anillo Periférico número 301, de la ciudad de Colima.

Este evento organizado por el gobierno del estado a través de la Secretaría de Cultura del estado y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones contará con la visita de reconocidos escritores y 34 editoriales.

Durante la feria, el Libro Bus Educal, una librería móvil de Conaculta recorrerá los 10 municipios del estado del 31 de julio al 9 de agosto para poner al alcance de la población un importante número de ediciones.

Mayores informes:

www.colima-estado.gob.mx

I Feria del Libro 2009 en Chetumal

Chetumal, Quintana Roo
Del 1 al 6 de septiembre

La Feria del Libro De frontera a frontera organizada por la Secretaría de Cultura de Quintana Roo y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, tendrá lugar del 1 al 6 de septiembre en el pórtico de la Biblioteca Central Javier Rojo Gómez de la ciudad de Chetumal.

Se llevarán a cabo conferencias, talleres y presentaciones de libros, asimismo se contará con la asistencia de numerosos escritores y pensadores como Eduardo Langagne, Norma Quintana, Allan Mills, José Marí de Legtomé, Rodolfo Novelo, Martín Ramos, Dolores Dorantes, Javier España, Carlos Hurtado y Elvira Aguilar entre otros.

Mayores informes:

www.quintanaroo.gob.mx

41 Feria del Libro de Aguascalientes

Ciudad de Aguascalientes
Del 26 de septiembre al 4 de octubre

El Instituto Cultural de Aguascalientes organiza la 41 Feria del Libro que se llevará a cabo del 26 de septiembre al 4 de octubre en las instalaciones del Museo Descubre, ubicado en Av. San Miguel s/n, fraccionamiento Jardines del Parque en la ciudad de Aguascalientes, con horario de 10:00 a 21:00 horas. Como en cada edición, ésta feria (pionera en su tipo) será un foro de encuentro de las publicaciones mexicanas y de lengua española, con las casas editoriales y escritores del país e invitados extranjeros. Diariamente se realizarán, lecturas, presentaciones de libros, talleres y conferencias tanto para los lectores adultos como para el público infantil.

Mayores informes:

www.aguascalientes.gob.mx/gobierno

X Feria del Libro Hermosillo 2009

Hermosillo, Sonora
Del 6 al 15 de noviembre

Organizada por el Instituto Sonorense de Cultura y el Gobierno Municipal a través del Instituto Municipal de Cultura y Arte se llevará a cabo la décima Feria del Libro de Hermosillo durante la primera semana del mes de noviembre. Nuevamente en este foro, en el que participarán más de 200 editoriales de países europeos y latinoamericanos, que darán vida a una vasta oferta cultural, se reunirán autores y lectores, con el ánimo de fortalecer el ejercicio de la lectura en todos los niveles de la sociedad, además de difundir la obra de escritores estatales, nacionales e internacionales.

La sede principal de la feria será la Plaza Zaragoza de la capital sonorense donde todas las actividades se realizarán sin costo alguno.

Mayores informes:

www.sec-sonora.gob.mx

29 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

México, Distrito Federal
Del 7 al 16 de noviembre

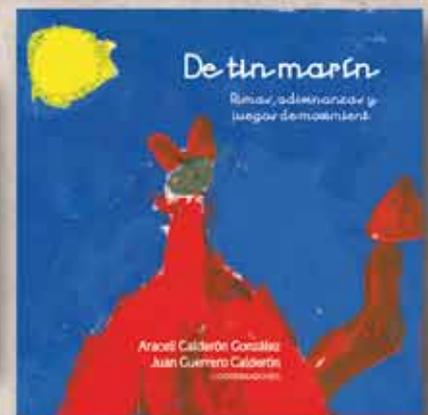
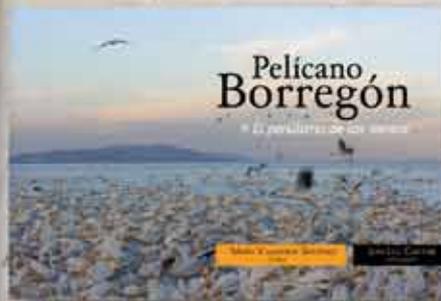
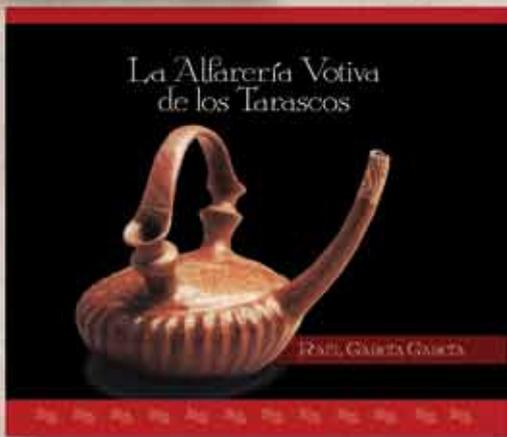
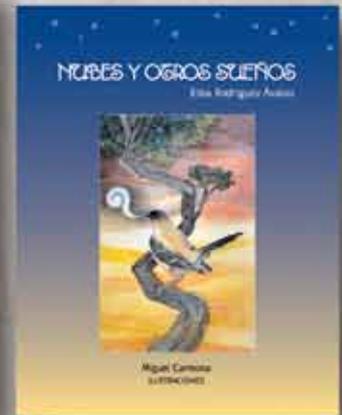
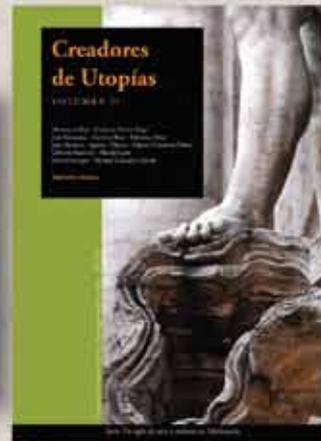
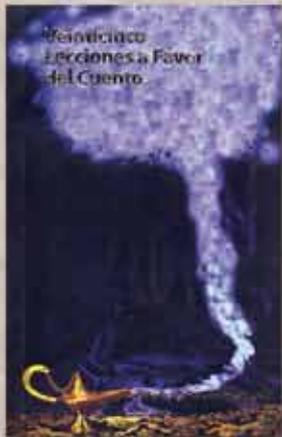
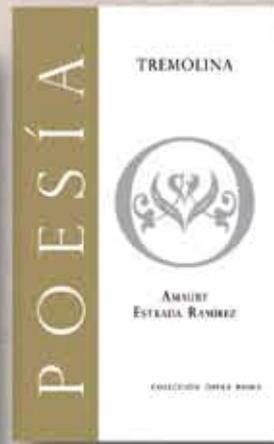
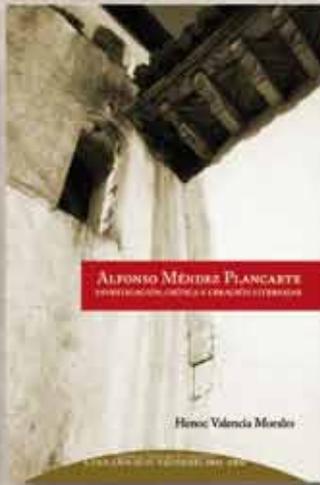
Organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones, ésta feria reunirá a todos los profesionales involucrados en el ámbito de la lectura para niños y jóvenes, quienes además de tener a su alcance una atractiva oferta de publicaciones, podrán tener acceso a diversas actividades artísticas y culturales alrededor de la lectura.

Talleres, exposiciones, espectáculos, cuentacuentos, marionetas, danza aérea, arte circense, así como obras de teatro guiñol, se llevarán a cabo del 7 al 16 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes, en la ciudad de México.

Mayores informes:

www.conaculta.gob.mx

Novedades editoriales 2009 Secretaría de Cultura de Michoacán



Secretaría de Cultura de Michoacán Isidro Huarte No. 545, Col. Cuauhtémoc, C.P. 58120. Morelia, Michoacán, México
Tels. 01 (443) 322 80 00, 322 89 51, 322 89 00. e-mail: scliteratura@michoacan.gob.mx www.cultura.michoacan.gob.mx