

México · Año X

No 28

septiembre de 2008

Chiapas

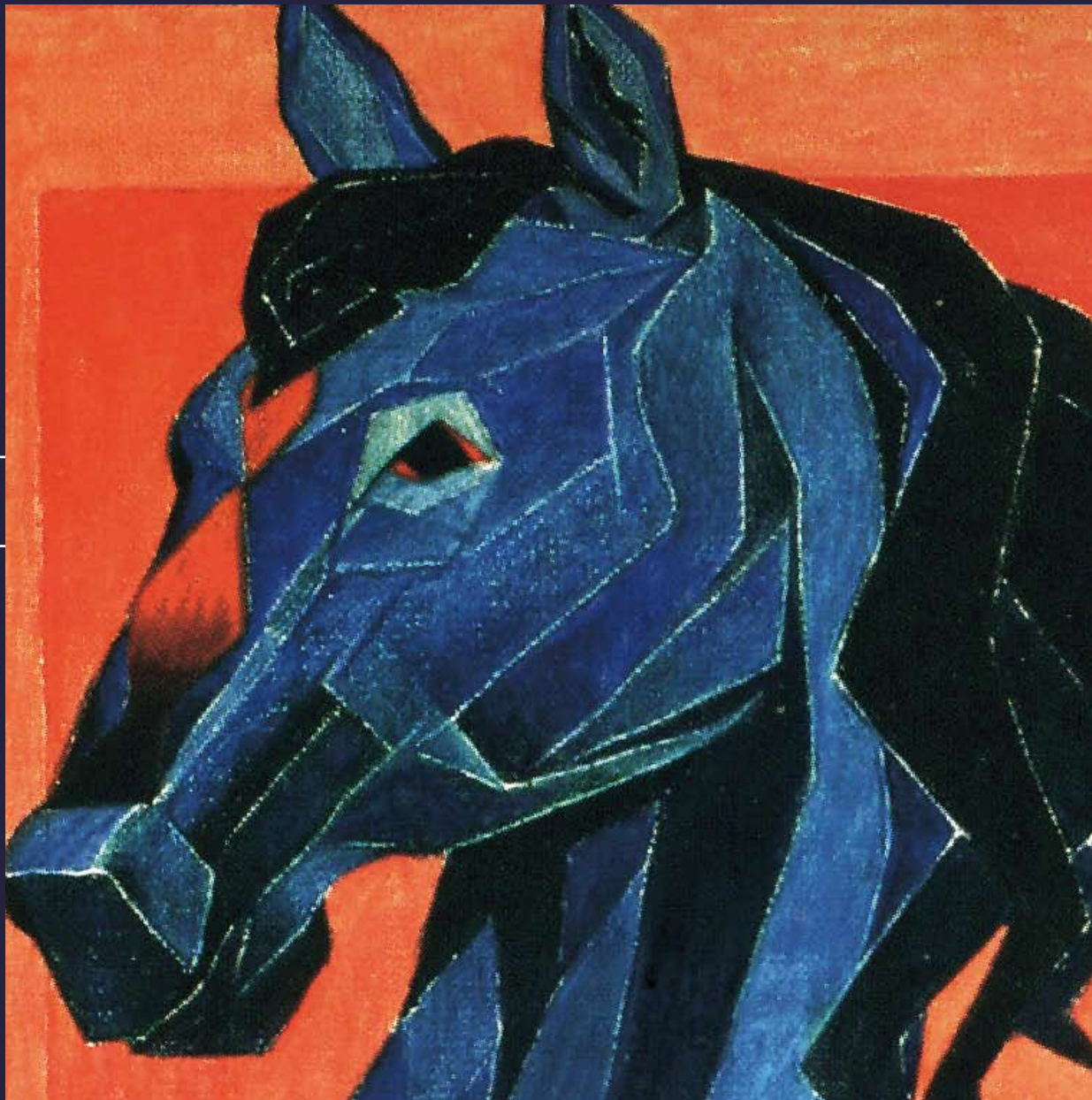
Chihuahua

**Estado de
México**

Michoacán

Querétaro

San Luis Potosí



LEY DE FOMENTO PARA LA
LECTURA Y EL LIBRO

PALABRA DE AUTOR
JORGE RUIZ DUEÑAS

FONDO INVITADO

CATÁLOGOS Y
LIBROS DE ARTE

REVISTERO

SALÓN DE LECTURA

LIBROS PARA NIÑOS

Revista Boletín Editorial

Fondos editoriales de los estados

La muerte vista por 33 poetas chiapanecos*

(FRAGMENTOS)

¿Qué sería de la muerte...?

¿Qué sería de la Muerte
si el latido abandonara
para siempre los tambores?
¿De qué viviría
si no encontrara
notas vivas seres vivos posibilidades
vivas para alimentarse?
¿La paradoja que haría morir a la muerte
sería la muerte
absoluta de toda forma de vida?
¿Entonces no fue Dios sino la Muerte
la primera y la más interesada
en traer la vida
en permitir la vida
y perpetuar la vida en el planeta?

Ulises Córdova

Mater muerte

Mater muerte
madre de la razón ausente
más blanca que una herida
en negra frente
más blanca que los huesos
más roja que los besos
más ventana que la luz
y más casa que ventana
y más cárcel tal vez
más continente
de esta Forma que soy
al no ser Nada.

Madre Luz Madre Paz Madre Alborada
voy a pintar mi casa con Tu Trino
voy a embriagar mi corazón al verte.

Marrirós Bonifaz

Sergio Vela

Presidente

José Luis Hernández Gutiérrez

Director General de Vinculación Cultural

Gloria Navarro López

Directora Técnica

Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

Rebeca López García

Lectura y Redacción

Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

Verónica Favela Segura

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia
Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,
CP 06500, México, D.F.
Tel: 4155 0465, fax: 4155 0497



Ilustración de portada:
CABALLITO AZUL (DETALLE),
Óleo sobre tela

DEL LIBRO **ALBERTO CARLOS.**
UN FARO DE LUZ EN
LA PINTURA,
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA
CULTURA, 2007, PÁG. 49

	PÁG.
FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS	3
LIBROS PARA NIÑOS	22
CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE	24
REVISTERO	27
FONDO INVITADO	28
LEY DE FOMENTO PARA LA LECTURA Y EL LIBRO	30
PALABRA DE AUTOR	36
SALÓN DE LECTURA	38
CONVOCATORIAS	54

*Tomados del libro *La muerte vista por 33 poetas chiapanecos*, selección de Esaú Márquez,
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2007, pp 241 y 162

CHIAPAS

Lic. Carlos Gutiérrez Villanueva

Director de Publicaciones

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS
01 (961) 612 11 08, 612 51 39, 612 51 85, 612 51 98
ext. 110, 166, 158
editorial_coneculta@hotmail.com

CHIHUAHUA

Prof. Sergio Armendáriz Royvan

Jefe de División de Publicaciones

INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA
01 (614) 426 62 55
sarmendariz@buzon.chihuahua.gob.mx

ESTADO DE MÉXICO

Lic. Graciela Sotelo Cruz

Subdirectora de Publicaciones

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA
01 (722) 212 87 09, 212 87 41
castalida@yahoo.com.mx

MICHOACÁN

Mtro. José Antonio Alvarado

Jefe del Departamento de Literatura

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
01 (443) 313 11 74, 313 11 63
scliteratura@michoacan.gob.mx

QUERÉTARO

Mtro. José Luis Esquivel Estrada

Director de Difusión y Patrimonio Cultural

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE QUERÉTARO
(442) 212 02 55 ext. 5
amoralesa@queretaro.gob.mx

SAN LUIS POTOSÍ

Mtra. Deborah Chenillo Alazraki

Directora de Publicación y Literatura

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
(444) 814 07 58, 814 65 59
chenillito1@yahoo.com.mx, crlvslp@hotmail.com



Caballito azul, Óleo sobre tela, 1964.
Del libro *Alberto Carlos. Un faro de luz en la pintura*; Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2007, pág. 49

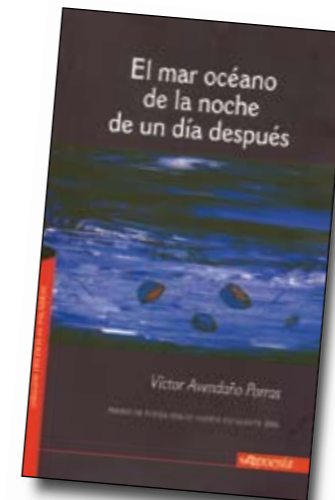
EL IMPERIO AZTECA Y OTROS CUENTOS

JORGE ALBERTO LEY DELGADO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

86 pp, 2008

Con la presencia de seres fantásticos, antiguos héroes, animales grandes y pequeños que contemplan desde su perspectiva al hombre moderno, Jorge Alberto Ley emplea diversas herramientas de la ciencia ficción, la historia y la fábula para desarrollar en breves cuentos una fuerte crítica a la civilización. Integrante de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos, el autor ha publicado en el *Diario de Chiapas*, *El Heraldo de Chiapas* y, *La manzana de Guadalajara*.



EL MAR OCÉANO DE LA NOCHE DE UN DÍA DESPUÉS

VÍCTOR AVENDAÑO PORRAS

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

76 pp, 2007

Largo poema de desesperanza que oscila entre lo narrativo y lo subjetivo en un tejido de voces, espejismos donde se recrea el atormentado mundo de Nicodemo, náufrago que en su agotado vagar por el mar es arrojado a un navío desierto donde escribe poemas para sí mismo. El cansancio, la soledad, la enfermedad, el miedo, la lejanía de su amor, su delirio, cada circunstancia sobrevolando sobre el ánimo que se deja ir al suicidio en comunión al mar-abismo. Con esta obra, el autor obtuvo el Premio de Poesía Ydalio Huerta Escalante 2006.

LA MUERTE VISTA POR 33 POETAS CHIAPANECOS

SELECCIÓN Y PRÓLOGO ESAÚ MÁRQUEZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

270 pp, 2008

Contenida en el retrato de un familiar difunto, en aquel que sobrevive para dar testimonio de lo que se vivió pero ya no existe, en la fotografía de una nota roja, en el suicida, en el ojo yerto donde la mirada se ha perdido, en el olvido de los vivos, en sus homenajes, en todo esto y más se encuentra la muerte expresada en los versos de autores seleccionados por Esaú Márquez, quien dio a su antología una estructura marcada por la concepción occidental: 33 poetas por ser la edad de la muerte de Cristo. Considera sólo autores con obra publicada y accesible que organiza en cuatro bloques, autores nacidos entre 1925 y 1940, entre 1941 y 1950, entre 1951 y 1960, y finalmente nacidos entre 1961 y 1976.





UN POETA NUNCA MUERE

SERGIO WITZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
106 pp, 2008

La convicción de que la trascendencia del ser humano transita por la vía de la creación poética al sobrevivir en cada palabra enunciada, hace a Sergio Witz reivindicar la poesía como un "canto inaudito de los que tienen alma y ojos para no ser indiferentes". Autor de los libros: *Como hierba ardiente*, *Mi odio por los barcos*, *El bosque explicativo*, *El poeta se corta las venas* y *Profanador de poemas*, entrelaza en el presente poemario la literatura y el erotismo como intensos actos que se rebelan al vacío.

UNA SOLA DIVERSIDAD DE MUNDOS

GABRIEL HERNÁNDEZ GARCÍA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
144 pp, 2008

El fugaz encuentro de una mujer en una calle parisina con una casa triste, una melancólica mujer vestida de azul a bordo de un carruaje negro y una pandilla de malvivientes desata entre esos personajes el misterioso entramado de causas y efectos narrados en esta novela de tres episodios, donde se entrelaza la historia de Karla, pintora y estudiante de arquitectura, Geraldine Dupress, mujer esquizofrénica que se cree bruja y Claudio Zolá, misionero y exmaleante. Todo esto sirve al autor para expresar que existe un enigmático fondo que une secuencias, como por casualidad, pero con desconocido orden, con una lógica superpuesta e inaccesible para el saber común.

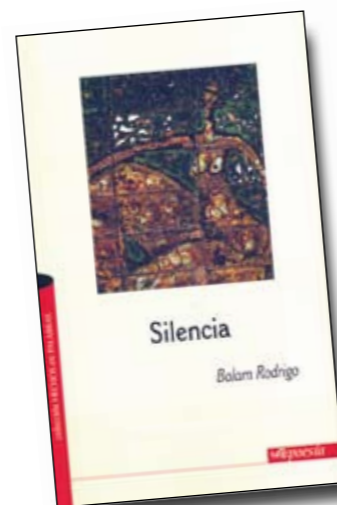


SILENCIA

BALAM RODRIGO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
96 pp, 2007

Este libro es un detonador de múltiples diálogos: con Alejandra Pizarnik, con la música del lenguaje hablado del Soconusco, con la riqueza de imágenes que prodiga la naturaleza y con la emoción que encuentra en la vehemencia del silencio de la mujer a quien ama, y en quien el poeta personifica, al igual que muchos símbolos más. Es un largo texto configurado en fragmentos de prosa poética y ausencias visuales de palabra. Balam Rodrigo (Villa de Comatitlán, Chiapas, 1974) es poeta y narrador. Cuenta, además, con estudios superiores en Biología, ciencia sobre la que ha escrito artículos de difusión.



¿Y TÚ QUE VAS A HACER CON TU MILLÓN?

ANDRÉS TORRES SCOTT

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
116 pp, 2007

Novela en que se aborda lo que sucede en el país cuando el gobierno decide vender Pemex a un grupo de empresarios mexicanos y de empresas americanas y europeas y entregar a cada habitante un millón de dólares. Del asombro por la noticia, a la locura general entre los planes disparatados, la apatía por no sentir necesidad de trabajar, los sentimientos patrióticos que se ven apabullados por la alegría de quienes ven en esta repartición la posibilidad de realizar sus sueños de invertir, comprar o incluso irse del país. Con humor se recorren las situaciones que genera una idea absurda y sus consecuencias políticas, sociales, económicas y familiares.

ARQUEOLOGÍA TONALTECA

RICARDO LÓPEZ VASSALLO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
110 pp, 2007

El nombre del municipio de Tonalá, que proviene del náhuatl tonalli-calor y lan-abundancia, significa lugar caluroso. Fue fundado por Pedro de Alvarado en 1525; es una zona rica en cultura arqueológica y colonial. Ahí se encuentran zonas arqueológicas de relativa importancia por su tamaño y porque provienen de diferentes culturas prehispánicas, entre ellas: Tiltepec, Tzutzuculi, La Perseverancia, Los Horcones, La Chincuya, Fracción Mujular, La Polka, Las Ánimas, Mojarras, San Carlos, Iglesia Vieja. Esta obra contiene información sobre cada una de ellas, con la descripción de algunos altares y estelas, ilustraciones, fotografías, mapas y referencias históricas.



ALEGRÍA CRUCIFICADA

AISAÍN ALEGRÍA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
154 pp, 2007

Novela que narra la trágica relación sentimental entre un estudiante y una mujer casada que viven dramáticamente el peso de las costumbres sociales y los dogmas de sus respectivas religiones: adventista y cristiana. El dilema que está presente desde el instante en que se conocen oscila entre la libertad moral y espiritual y el cumplimiento de reglas que mantiene en permanente conflicto una relación donde el amor se fragiliza o se fortalece llevándolos de separación, reconciliación y nueva separación hasta las fronteras de la muerte.





PUENTES DE FUEGO

RAFAEL JURADO
Instituto Chihuabense de la Cultura
 98 pp, 2008

El poeta es un bonzo que busca en su propio incendio la luz de un hallazgo. Cada palabra tocada en el poema es flama que regenera, purifica o destruye. Al asombro de la incandescencia, Rafael Jurado se torna un lanzallamas que utiliza el fuego, como un elemento en el que puede desarrollar metáforas sobre la niñez, la vejez y la muerte en una disertación sobre el devenir y lo aprensible como poética de la vida. En su imagenología entran por igual los pequeños incendios cotidianos de una caja de cerillos, la luminosidad de la ciudad al atardecer, el tragafuegos de la esquina, el viaje de Faetón o la visión de la biblioteca de Alejandría devastada.



TRAVESÍA

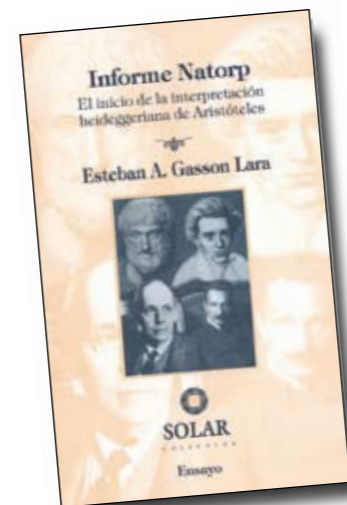
CRÓNICAS MARINERAS
 MAURICIO CARRERA
Instituto Chihuabense de la Cultura
 192 pp, 2008

En la búsqueda de la aventura a través del viaje, tal y como lo hicieron Malcolm Lowry, Jack London, Joseph Conrad y Ernest Hemingway, el autor se embarcó en 1987 en una expedición científica, cultural y deportiva en *Amerigen 500*, hacia un viaje por el continente americano en homenaje a Cristóbal Colón, realizando una travesía que fue desde la ciudad de Almirante, en Panamá, hasta Columbus, Estados Unidos, en lanchas de motor fuera de borda. Ésta es una crónica a la distancia de lo que sucedió en ese intenso recorrido de 3,500 kilómetros.

INFORME NATORP

EL INICIO DE LA INTERPRETACIÓN
 HEIDEGGERIANA DE ARISTÓTELES
 ESTEBAN A. GASSON LARA
Instituto Chihuabense de la Cultura
 274 pp, 2008

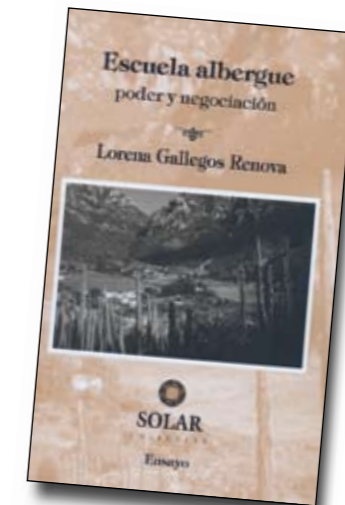
Tras la revisión crítica de investigaciones sobre el análisis de la relación entre Aristóteles y Heidegger, el autor percibió la carencia de estudios desde el aspecto filológico, que considera importante para contrastar la lectura que el filósofo alemán realizara del filósofo griego y para aquilatar su ruptura con la tradición dominante. La presente investigación trata de la lectura que Heidegger formula de Aristóteles tomando como trasfondo el pensamiento filológico alemán y la importancia que Kierkegaard tiene en toda esta reflexión. Teniendo como base la lectura que Heidegger realiza de Aristóteles en la obra *Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles: Indicación de la situación hermenéutica*, mejor conocido como *Informe Natorp*.



ESCUELA ALBERGUE

PODER Y NEGOCIACIÓN
 LORENA GALLEGOS RENOVA
Instituto Chihuabense de la Cultura
 212 pp, 2008

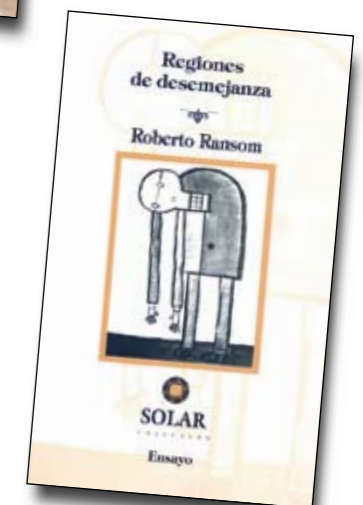
Muestra el papel que desenvuelve la escuela albergue como un espacio de confrontación política, en una comunidad; analiza la forma en que interactúan las personas que trabajan en ella, los estudiantes y los habitantes de la localidad en sus actividades cotidianas y en sus reuniones escolares. Con base en un estudio aplicado en la escuela albergue Benito Juárez, Mesa de la Yerbabuena, municipio de Batopilas, Chihuahua, se observa y analiza la interacción política en la escuela y cómo afecta al resto de la población.



LUZ DE LUNA EN LOS ADUARES

VIRGILIO GASTÉLUM ZAZUETA
Instituto Chihuabense de la Cultura
 96 pp, 2007

Premiado con el Primer Lugar en los XXI Juegos Florales Ramón López Velarde, efectuados en la ciudad de Zacatecas en 1967 y editado por primera vez en 1968, este poemario tiene su origen en recuerdos de infancia plena "en aquellos paisajes sangrientos que veía durante mi infancia en el desierto de Altar... y de los ríos secos que sólo fluían cuando llovía". Es en el camino de la nostalgia, donde su autor realiza una búsqueda interna que se torna inquietud metafísica en su ansiedad por comprender al hombre y su destino abismal y eterno. Virgilio Gastélum Zazueta (Sonora, 1936) fue uno de los fundadores de la UAM, donde se desempeñó como jefe de la Coordinación de Publicaciones.



REGIONES DE DESEMEJANZA

ROBERTO RANSOM
Instituto Chihuabense de la Cultura
 178 pp, 2007

Dilucidar la esencia del espíritu del mal que se encarna en un personaje, llevó a Ransom a escribir una serie de ensayos a partir de visiones tan diversas como la religión, la antropología, la lingüística, la ecología, la sicología, la teatralidad, el simbolismo, la ética, la anatomía, la historia de las religiones y la atención de las imágenes. El autor busca responderse a la inquietud sobre el por qué logra el personaje filmico Hannibal Lecter producir miedo en los espectadores, logrando superar la realidad de ser ficción, para fijarse en la cultura e imaginación populares del mundo occidental y tomar un lugar semejante al de Drácula en la época victoriana.



LOS SENDEROS LATERALES

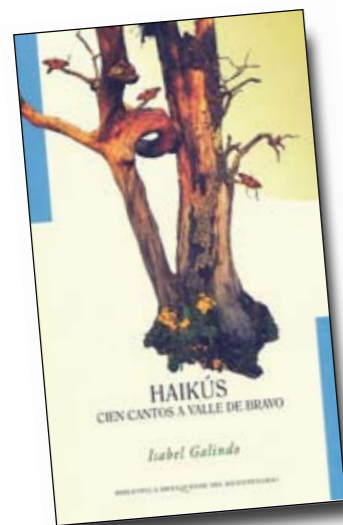
EDUARDO VILLEGAS GUEVARA
Instituto Mexiquense de Cultura/ Cofradía de coyotes
 80 pp, 2008

Los senderos laterales es el primer libro de cuentos de Eduardo Villegas Guevara. Antología de historias fantásticas, narradas con gran pulcritud y dejando en claro que los personajes, apenas insinuados en sus características físicas, aparecen delineadas en sus pensamientos más profundos. El libro deja entrever la realidad con temas que preocupan al autor: la indiferencia social, la falta de humanismo, el burocratismo y el lado oscuro de la humanidad.

HAIKÚS

CIEN CANTOS A VALLE DE BRAVO
 ISABEL GALINDO
Instituto Mexiquense de Cultura
 116 pp, 2007

Através de *Haikús* Isabel Galindo, oriunda de Ciudad Acuña, Coahuila recorre de manera minuciosa el paisaje de Valle de Bravo, el de antaño y el de hoy. El lago, la peña, los domingos de fiesta, los mazahuas, la lluvia, Avándaro, son algunos de los frescos que la autora nos comparte. El asombro de una mirada que viene del norte y la convicción de mirar un entorno como si fuera el propio se combinan y conviven en cada uno de los cien haikús del presente volumen. Más que una semblanza sentimental, esta obra es al mismo tiempo radiografía amorosa y reinención de un paisaje que se mira.



CORAZÓN DEL SUEÑO

JOSÉ FALCONI
Instituto Mexiquense de Cultura
 64 pp, 2007

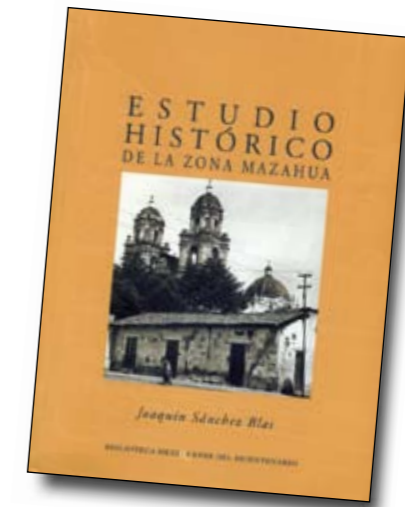
En el poemario *Corazón del sueño*, los versos de José Falconi (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1953) están sembrados de guerra, muerte y silencio; y nos muestran el amor casi épico, “al estilo de los grandes amantes de la historia”, como lo expresó en su momento Lizbeth Padilla. Para Leonel Robles, en la poesía de José Falconi, “si bien es cierto que está presente el exterior del mundo, encuentran ahí un pueblo de antepasados que cada persona lleva consigo hasta el momento último de su conciencia”.



ESTUDIO HISTÓRICO DE LA ZONA MAZAHUA

JOAQUÍN SÁNCHEZ BLAS
Instituto Mexiquense de Cultura
 472 pp, 2007

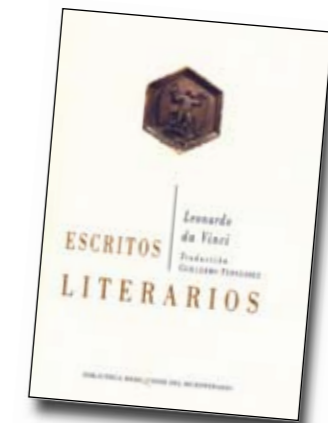
Recuento histórico de 50 años de vivencias en Ixtlahuaca del autor, quien a partir de recuerdos y experiencias personales, elabora un estudio histórico de la zona mazahua que se remonta a los tiempos prehispánicos y llega hasta nuestros días. Las imágenes y palabras plasmadas en este libro dan cuenta de los orígenes y transformaciones de la historia de los ixtlahuacenses. Joaquín Sánchez Blas, con el atavío de hijo de Ixtlahuaca, repasa de forma peculiar el entretendido de las remembranzas, música, fiestas y variadas tradiciones de su “pequeña patria”.



LA CULTURA EN EL ESTADO DE MÉXICO

VIGÉSIMO ANIVERSARIO DEL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA 1987-2007
Instituto Mexiquense de Cultura
 120 pp, 2007

Memoria celebratoria que da cuenta del trabajo realizado por el Instituto Mexiquense de Cultura, desde su fundación en 1987: obras, zonas arqueológicas, museos, centros regionales de cultura, libros, artistas y trabajadores, que han compartido su labor con la sociedad, de manera incluyente, a favor de la identidad mexiquense. El volumen incluye una selección gráfica de eventos culturales relevantes para la comunidad mexiquense como ferias y festivales, producciones editoriales, remozamiento de inmuebles destinados al quehacer cultural, entre otros.



ESCRITOS LITERARIOS, LEONARDO DA VINCI

TRADUCCIÓN DE GUILLERMO FERNÁNDEZ
Instituto Mexiquense de Cultura
 248 pp, 2007

El presente volumen reúne algunos de los escritos del gran artista italiano, quien incursionó en casi todas las disciplinas artísticas. El núcleo sustancial de estas páginas proviene de las *Fábulas*, del *Bestiario*, de las *Profecías* y de una selección de *Pensamientos*, de esta última, aquí una muestra: “Pobre del discípulo que no supera al maestro”, “Quien no castiga el mal, ordena que se haga”, “Quien niega la razón de las cosas, publica su ignorancia”, “La naturaleza está llena de infinitas razones que la experiencia desconoce”.



RELEVOS AUSTRALIANOS

LEO MENDOZA
Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras
94 pp, 2007

Antología de cuentos en donde los personajes viven en el torbellino de la seducción, el engaño, el fracaso, crímenes pasionales y el desamparo, sin que se espere un final "feliz". Los protagonistas simplemente viven sus vidas; el autor ha dotado a cada uno de una complejidad emocional que permite que las situaciones fluyan de una manera "natural", como si cada uno respondiera al llamado de su destino, en escenarios cotidianos que van desde lo urbano, hasta la vida del trópico.



A PROPÓSITO DE TODO

MIGUEL ÁNGEL LEAL MENCHACA
Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras
130 pp, 2007

Antología de relatos en los que el autor se aplica a tocar los puntos neurálgicos de una serie de personajes anodinos que saltan al protagonismo a partir de un acontecimiento que ocurre en sus vidas. Las historias ofrecen un mosaico temático que nos obliga a ver desde diferentes perspectivas, la vida y la forma como se va tejiendo el destino en un grupo de seres ajenos totalmente a la fuerza de este, que no están preparados para lo que les depara, pero que no por ello quedan exentos de ser inmolados.

AMOR AL REVÉS

SELECCIÓN DE CRÓNICAS ROMANAS
IGNACIO TREJO FUENTES
Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras
102 pp, 2007

Reunión de una serie de relatos con historias que tienen como escenario las calles de la colonia Roma, donde ocurre de todo. Asesinato, traición, amor, locura, parrandas interminables, soledad, desolación y un sinfín de anécdotas marcadas por la tragedia y la inevitable muerte. Los protagonistas toman decisiones inesperadas en situaciones cotidianas dando con ello un giro total a sus rutinarias existencias. Hay también luces de esperanza, pero únicamente como pincelazos entre tanta oscuridad.



ROJO CRECIENTE

JUAN FRANCISCO PRIETO HUESCA
Secretaría de Cultura de Michoacán/ Palabra en vuelo
152 pp, 2007

No existe realmente en el espíritu humano esperanza sobre su futuro basado en el avance científico y tecnológico, afirman los cuentos de ciencia ficción de Francisco Prieto, cuando la posibilidad del desarrollo de inteligencia y vida artificial a través de huacalones deja al hombre en igualdad de poder frente a Dios, con capacidad para crear y perfeccionarse a sí mismo, pero desprovisto de curiosidad y asombro.



MEMORIA DEL ENCUENTRO DE POETAS DEL MUNDO LATINO

VV AA
Secretaría de Cultura de Michoacán
168 pp, 2007

Con la participación de 36 representantes de más de 19 países de América Latina, el Caribe, Canadá y Europa y 41 poetas mexicanos, se llevó a cabo, del 23 al 28 de octubre del 2007, en las ciudades de México, Morelia y Uruapan, el Encuentro de Poetas del Mundo Latino, dedicado ese año al poeta Juan Bañuelos, para celebrar sus 75 años de vida. El objetivo de estos encuentros es promover y difundir la poesía de lenguas romances entre el público mexicano y estimular los intercambios culturales entre los representantes de cada país invitado. Esta publicación contiene textos de: Rodolfo Hinojosa, Waldo Leyva, Ida Vitale y Juan Manuel Roca, entre otros participantes.

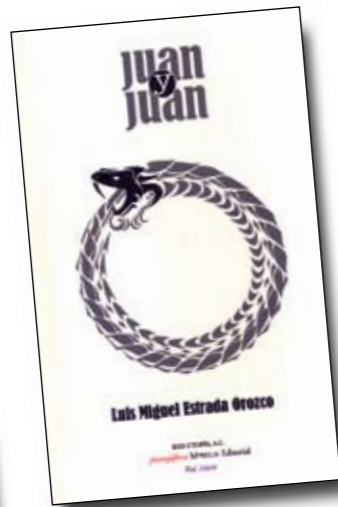


MARCAS DE IMPRESORES Y EDITORES DEL SIGLO XVI

MUESTRARIO ICONOGRÁFICO
CLAUDIA RAYA LEMUS/ BÁRBARA SKINFILL / SUHEY MORALES LEÓN
Secretaría de Cultura de Michoacán/ Centro de Producción Artística y Desarrollo Cultural de Michoacán
116, 2007

El presente muestrario es la primera publicación impresa del Proyecto iconográfico de marcas de impresores y editores, que se desarrolla desde hace cinco años, por iniciativa de la imprenta La Purísima Coronada. Reúne una selección de cincuenta grabados de carácter simbólico, pertenecientes al siglo XVI, representativos del trabajo y de la creatividad de las casas editoras y de los talleres de impresión de los países europeos y americanos, cuyas ediciones figuran en el Fondo Antigo de la Biblioteca Pública Universitaria de Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.





JUAN Y JUAN

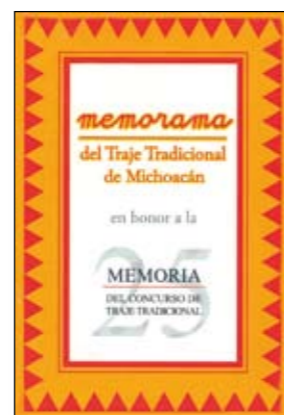
LUIS MIGUEL ESTRADA OROZCO
 Secretaría de Cultura de Michoacán/ Red Utopía,
 A.C.-jitanjáfora Morelia
 208 pp, 2006

Una historia en once relatos distintos: la historia del que cuenta soy yo, los varios seres que hay en uno, escribiendo las diversas posibilidades que se vuelven interminables si en la versión literaria sobre la vida de alguien, ese alguien cuenta y se cuenta en círculo sin fin, símbolo de la eternidad. Este es un libro de cuentos con las historias de fabuladores, la de un mesero que imagina la historia de vida de un viejo solitario que tarde a tarde llega a un café, la de un niño que enlaza una y otras historias que ha escuchado y las reinventa en un fluir de arroyito; las historias pergeñadas en rondas de alcohol; o las que llegan con el regreso de un tío que viene de todos lados.

MEMORAMA DEL TRAJE TRADICIONAL DE MICHOACÁN

VV AA
 Secretaría de Cultura de Michoacán
 98 tarjetas, 2007

En Michoacán conviven cuatro grandes pueblos indígenas: los otomíes y mazahuas, que viven al oriente, cerca del estado de México; los nahuas, en la montañas de la costa del océano pacífico, y el pueblo más numeroso, los p'urhépecha, que pueblan cuatro regiones del centro del estado. Todos ellos han conservado su vestimenta tradicional y aunque no sea de uso cotidiano, es importante en las fiestas patronales y en ceremonias religiosas. Este memorama es un muestrario de 49 de algunos de los diferentes trajes que se conservan en los pueblos y comunidades indígenas del Estado. El trabajo de investigación es de Eugenia Sovietina y José Luis Aguilera, quien también realizó el trabajo fotográfico.



UNA MIRADA A LA VIDA Y OBRA DE SERGIO MAGAÑA 1924-1990

LESLIE ZELAYA, IMELDA LOBATO,
 JULIO CÉSAR LÓPEZ
 332 pp, 2006
 Secretaría de Cultura de Michoacán

Revisión minuciosa de la vida y obra de uno de nuestros pilares de la dramaturgia mexicana. Sergio Magaña (Tepalcatepec, estado de Michoacán) fue un artista polifacético e innovador que incursionó en los terrenos de la narrativa, la crítica, la composición musical y, sobre todo, el teatro. Su producción teatral es un muestrario de creatividad que va desde el más importante fresco urbano (*Los signos del zodiaco*) a la primera gran tragedia del teatro mexicano (*Moctezuma II*, una exploración de la tragedia mexicana desde su raíz), a la sátira histórico-política (*Las argonautas*, *Cortés* y *La Malinche*) y a la comedia, donde incursionó con *Ensayando a Moliere*.



MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA BAJO

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
 Secretaría de Cultura de Michoacán
 20 pp, 2007



MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA ALTOS

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
 Secretaría de Cultura de Michoacán
 20 pp, 2007

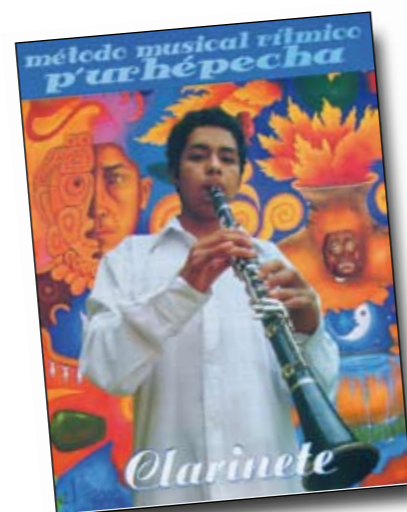
Método de estudio sobre la música purépecha, enfocado al público infantil, en el que se utilizan rítmicas de 3/8 y 6/8, propias de la música purépecha, y se reproducen pasajes rítmicos musicales de diferentes compositores purépechas, como Ubaldo Morales, Francisco Salmerón, Eliseo Cortes y Argimiro Asencio. Cada uno de los diez cuadernillos que lo forman se especializa en alguno de los instrumentos que conforman una banda, como son el clarinete, trompeta, trombón ba-

ritono, sax alto, sax tenor, tuba, tarola, bombo, y platillos. Con ellos, los alumnos de las escuelas de música purépecha y los músicos de bandas de la región podrán interpretar y escribir la música en poco tiempo utilizando este método que contiene más de sesenta lecciones para cada instrumento, con obras de compositores tradicionales y representativos de la región. El autor es maestro de música en la comunidad indígena de Cherán Atzicúrin.



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **BOMBO Y PLATILLOS**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **CLARINETE**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **TAROLA**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **BARÍTONO**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **SAX ALTO**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **SAX TENOR**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **TROMBÓN**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



▲ MÉTODO MUSICAL RÍTMICO P'URHÉPECHA **TROMPETA**

JUAN ESCAMILLA ANTONIO
Secretaría de Cultura de Michoacán
20 pp, 2007



HISTORIAS

MIGUEL AGUILAR CARRILLO
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 84 pp, 2006

En una miscelánea de cuadros literarios que se deslizan entre la poesía, el cuento breve, los presagios, la canción y el bestiario sin moralejas, los textos de Aguilar contienen "historias para descifrar la historia", labores del gaviero que indaga y comprende el destino. Miguel Aguilar Carrillo (México, D.F., 1954) reside en Santiago de Querétaro desde 1980. Egresado de la Escuela de Escritores de Querétaro, ha sido coordinador de diversos talleres de escritura en diferentes instituciones, tanto locales como de la región.



LA NUEVA POESÍA

ISRAEL FLORES
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 80 pp, 2006

La de Israel Flores, es una poesía que se acerca adonde tiene que llegar quien reconoce el desfiladero y se apresta a incluir en sus asuntos escenas de la vida trágica, que habla del drama de un hombre al quedar tuerto en un incendio, de la muerte de una madre y su pequeño hijo al ser atropellados, de la huída paranoica de un fumador de marihuana, del angustiado trazo del graffitero, la brutal caída de un jockey, la agonía de un boxeador, o el lamento de soledad de un vagabundo. Asuntos donde la vida se lastima, pero que forman parte de su profunda dualidad.

LOS RELATOS DE EL ARCÁNGEL I

VV AA
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 72 pp, 2006

Aíain Briceño, Luis R. Aguilera, Gisela Guerrero, Cora Tillett, Enrique Vallejo Sánchez y Marta García Renart son miembros del taller literario *Motivación a la escritura*, coordinado por Carmen Simón quien emplea las premisas del escritor uruguayo Mario Levrero de motivar la escritura bajo libertad y respeto en búsqueda del estilo personal. La presente plaquette reúne una muestra del esfuerzo cotidiano en el taller. Los autores abordan la escritura como un espacio lleno de posibilidades que se abren, ya para contar recuerdos de un ser querido ya fallecido, una fantástica historia donde se mezcla el tiempo y el espacio para entregar la dimensión del alguien que se muere o la historia del descubrimiento de una divertida manía sexual.



CRÓNICAS DE EVA

ALMA IDALIA SÁNCHEZ
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 128 pp, 2006

Las enseñanzas que reciben las mujeres para enfrentar la vida se desgranar en cada una de las historias de Alma Idalia, quien vive desde el luto por la muerte de su abuela la conciencia del concepto de lo femenino que en algún momento se tuvo. En sus personajes: una viuda que ha sufrido el maltrato cotidiano de su esposo, el monólogo con la abuela muerta recorriendo todos sus preceptos, una adolescente en el instante del parto, una anciana recordando la vida de su madre, todas ellas dimensionando su vida a partir de la obediencia, el sacrificio o el sufrimiento.

MIRA LA FLOR, QUÉ BELLA

ADRIANA RUIZ DURÁN
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 56 pp, 2006

Cuando la poesía hace percibir realidades aparentemente obvias y comprenderlas bajo el asombro de mirada primigenia frente a lo tan cotidiano y presente, el espíritu explora en circunstancias donde otros no percibirían el destello poético, en cosas como el derrumbamiento de un hombre, la tristeza por el descubrimiento obligado del pudor, la pérdida de espacios arbolados, o la triste condición de los ancianos. Adriana Ruiz alumbró su camino entre palabras, como un peregrino que en la oscuridad intransitable, abre su luz en la vida que brota en los poemas.



EL MUNDO DE LO APAGADO

CARMEN SIMÓN
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 136 pp, 2006

Saber que la angustia tiene muchos rostros y matices lleva a la autora a su exploración por medio de la narrativa en cuentos que dicen en pocas páginas más de lo que se aparenta; en ellos retrata desde la angustia infantil de quien se ve obligado a matar a un canario enfermo y con ello sufre más por lo que no es capaz de hacer, está la angustia del que en medio del sueño se encuentra inmobilizado y no logra saber si está en la vigilia o en la pesadilla; o la angustia al percibir exacerbadamente los sonidos en una madrugada sin fin, sintiendo en ellos una infinidad de peligros. Uno tras otro los motivos para llegar al límite asfixiante son tan múltiples como los espasmos en la convulsión del miedo que roza la intensidad del deseo.





MATERIA URBANA

SILVIA LIRA
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 52 pp, 2007

De lo que está hecho el amor y el desamor, se nutren los cuentos de Silvia Lira; en ellos, las mujeres experimentan un romanticismo distinto en el cual es necesario abandonar al otro para extrañarlo y reencontrar su sitio en uno, inventar en una mirada casual un motivo de deseo e ilusión que se extiende al día a día en soledad, o descubrirse amante casual capaz de disfrutarse. En los encuentros que se narran, la subjetividad del personaje permea los acontecimientos, dejando al lector la inquietud de conocer o inventar la contraparte de ellos.



CRECE LA SILENCIOSA ESPIGA

VV AA
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 84 pp, 2006

Un conjunto de frutos sostenidos por un tallo común: la poesía trabajada conscientemente en el taller de poesía coordinado por Martha Favila en la Escuela de Escritores de Querétaro, es la presente plaquette, donde Amador Rodríguez Terrazas, Mario Alberto Villanueva, Bardo Garma y Elizabeth Calderón ofrecen a los lectores el esfuerzo por encontrar un equilibrio entre su voz y el trabajo conjunto donde cada uno crece en la maravilla que se enciende al percibir la vida a través de la poesía.

ILSA Y LA MARIPOSA

SALVADOR ALCOGER
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 72 pp, 2007

El riesgo de la conciencia de existir es el de hallarse desprovisto de refugios, vulnerable siempre, pero transformado en curtido afilador de palabras como lo es el poeta queretano Salvador Alcocer, atento escucha de las palabras, del lenguaje como una insaciable necesidad para estar vivo. Y en el instante paradójico de la vida en su declive, cuando la vejez es presencia física, no lo es en su capacidad de expresión. Asuntos como la soledad y la atracción por el suicidio se barajan con el infinito goce y asombro por vivir que troca en libre poesía, celebratoria del instante robado a la nada.



CIVILIZACIÓN

VV AA
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 312 pp, 2007

Volumen que reúne, bajo un título que resulta irónico, 6 obras finalistas en el Octavo Concurso Nacional de Dramaturgia "Manuel Herrera Castañeda". En ellas se aborda de múltiples maneras, el uso del poder, ya sea el poder político para lograr un beneficio personal; el que ejerce una hermana mayor sobre sus otros hermanos y su hija al controlar sus actos y emociones; o el que siente un americano sobre los inmigrantes que odia; y finalmente, el abuso sexual que ejerce una prima sobre una pequeña cuando la dejan a su cuidado. Es una muestra de la tragedia de la historia que se incuba en nuestra sociedad actual.



EL BOZAL I

MÓNICA BARRÓN / ALEJANDRA ALATORRE
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 64 pp, 2007

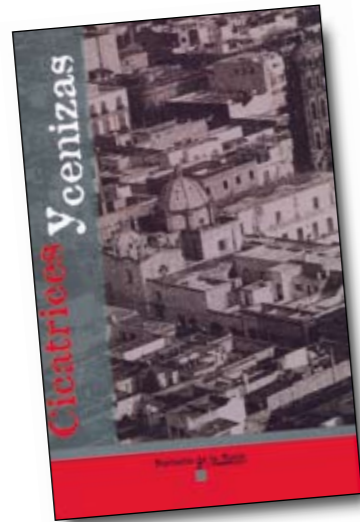
Las autoras de esta reunión de textos hacen un ácido paseo de humor negro por algunos vericuetos que toma la vida y la muerte: ya sea en el vaivén de un borracho que termina bajo las llantas de un automóvil, en la borrachera fraternal que encuentra su clímax en la cabeza rebanada por el encuentro acelerado con un poste, o la cena de cerebro y sangre tras un golpe de mazo en la cabeza amada. Cada historia de extraña sustancia, observa con pertinaz curiosidad los juegos que el tiempo, el exceso de conocimiento y el sueño provocan en la percepción.

EL BOZAL II

GABRIEL VEGA / MARÍA ISABEL GÓMEZ
 Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
 52 pp, 2007

La historia sobre la desaparición de Martha, la prostituta, por los pasillos del mercado; los fallidos intentos de ligue de Liborio, el pollero en una cantina; la muerte de César, el gandalla que prefigura la muerte de otros; la confesión de un loco mientras le intentan extraer la piedra lunar; el intento de huida de un preso que se frustra por el encuentro con un niño; la aparición del doble de una chica que desea ser otra; todas estas historias son contadas con fresca pericia por Gabriel Vega y María Isabel Gómez, quienes son participantes en el taller literario El bozal.

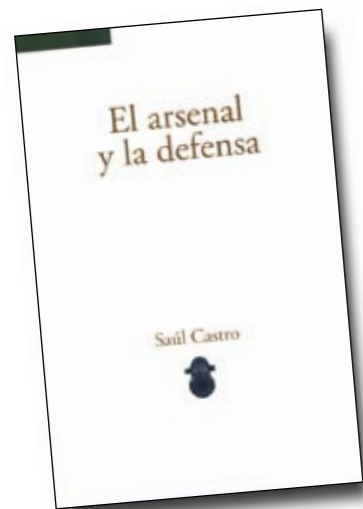




CICATRICES Y CENIZAS

NORBERTO DE LA TORRE
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 196 pp, 2007

En *Cicatrices y cenizas*, Norberto de la Torre descubre la palabra poética como único vehículo para dibujar lo que le rodea: la ciudad en el desierto. No como pretexto, sino como escenario implícito, como un paisaje casi igual en el que cada duna guarda una sorpresa porque nada es lo que parece. Para el autor, la palabra es una herramienta para auscultar todos los rincones del alma humana a través de aquellos personajes que se han atrevido a cruzar los límites del deseo, la muerte y su propia existencia.



EL ARSENAL Y LA DEFENSA

SAÚL CASTRO
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 72 pp, 2007

La razón y el amor son los personajes principales de esta reunión de poesía, aquí una muestra: Como pago a la razón / tal vez la usura sea en legítima defensa, / un saldo en contra / de fe / de testamento; / la fascinación del cobro es su balanza: / el sudor de la bestia la espada de San Jorge, / la roca medieval sobre mármol de Bizancio, / una bella mañana de Fernando en Sarajevo; / y fue de poca tolerancia la razón mandó su mensajero: / el odio la batalla.

PEQUEÑOS MUNDOS INDIOS

JOSÉ LUIS KRAFFT VERA
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 96 pp, 2007

Serie de relatos que tienen como columna vertebral la diversidad étnica de nuestro país. Cada una de las historias narra una escena de la vida cotidiana, siempre llena de símbolos, mitologías y una gran cosmogonía rica en leyendas de alguna de nuestras etnias: chatinos de Oaxaca, purépechas de Michoacán, huicholes de Jalisco, tarahumaras de Chihuahua, mixes, zapotecos y mixtecos de Oaxaca, kikapús de Coahuila, tzotziles de Chiapas, entre muchas más.



MURMULLOS

MARIO ALONSO
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 78 pp, 2007

Poemario que en cada estrofa dibuja y murmulla escenas urbanas de la noche, alcobas que se desvelan, disertaciones sonámbulas, aquí una muestra: El hombre es un animal modesto. Se levanta, come, lee, corre, corta, sangra, bebe. / Ama a su hijos y los ajenos. Ama a su mujer. Ensambla, / enhebra, ensarta, envidia, suspira, engendra, engorda. / Hace sinfonías, cenizas, estatuas. / Se entornece al enfermar su gato, suda, seda, sueña. / A veces, escribe.



PAPELES DE LA CASA

RICARDO YÁÑEZ
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 32 pp, 2006

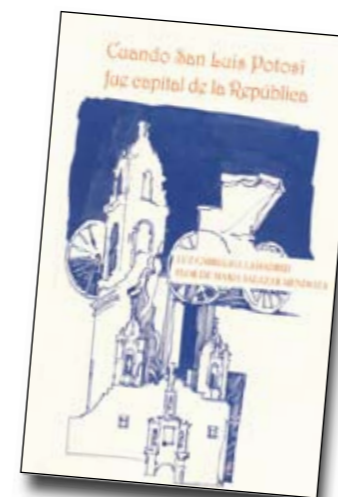
Palabras tristes que buscan la luz en las páginas de este poemario, aquí una muestra: Si las palabras dicen una cosa / y la voz otra / es de esperar el sufrimiento / Un sufrimiento que se disimula / y no por cortesía sino por miedo / es sufrimiento que se acrecentará / Tras la seguridad con que te muestras / oigo la voz del miedo / de quien no quiere estar sufriendo / Si las palabras dicen una cosa / y la voz otra / es de esperar el sufrimiento.



CUANDO SAN LUIS POTOSÍ FUE CAPITAL DE LA REPÚBLICA

LUZ CARREGHA LAMADRID
 FLOR DE MARÍA SALAZAR MENDOZA
 Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
 60 pp, 2006

Con un lenguaje sencillo y accesible para todo tipo de lectores, las autoras, maestras en historia de México, prepararon este breve recuento histórico que da cuenta de uno de los episodios más importantes de la vida política de nuestro país: la intervención francesa y el gobierno del presidente Benito Juárez García instalado en la ciudad de San Luis Potosí. Al mismo tiempo que narran dichos acontecimientos, las autoras aprovechan para ofrecer un paseo por la vida cotidiana, usos y costumbres del San Luis Potosí de aquellos años.





CORAZÓN DE SANDÍA

NAYEELI OCAMPO TAPIA
Secretaría de Cultura de Michoacán
24 pp, 2007

Poemas con historias sobre una hermosa sandía que recuerda sonreír tanto hasta casi despegar del piso; historias de cuerdas que se transforman en columpios para jugar con el eco; algunas sobre el retozo anterior al sueño de un niño y su madre arropados en su abrazo; otras que se preguntan si el origen del viento es el mar o una carrera desde las montañas hacia el sol; y otras más del paseo en un coche rojo, de la abuela favorita y sus plantas, y del diablillo fabuloso que aparece para envolver en su capa a los niños de estrella en la frente.

MARIANELA EN EL ESPACIO

LENNY GARCIDUEÑAS HUERTA
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
14 pp, 2007

En el ir y venir por el aire en su columpio, Marianela se pregunta por todo lo que mira en el cielo oscuro; ella quisiera conocer el espacio y la vida que ahí pudiera existir. En su interminable vaivén, imagina un viaje intergaláctico a bordo de un cohete espacial con el que pasa por Mercurio, Júpiter y Marte. De las cosas que contempla y las aventuras que vive ahí, sólo la llamada de su madre a dormir la separan para, en el sueño, regresar a su viaje espacial interminable, lleno de encuentros con estrellas, planetas, seres extraños y uno que otro peligro.



LA DANZA DE LAS BRUJAS

ANGÉLICA CORTÁZAR
Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
16 pp, 2006

Cuarenta noches han pasado y no paran de bailar y reír estruendosamente una parvada de brujas, sobre la casa de Carpio, el astrólogo. Aunque él sabe observar el cielo para saber cómo será el año, si habrá lluvias o sequías, buenos frutos o plagas que arruinen la cosecha, no sabe qué hacer. Pide a ayuda a Pancha, la curandera del lugar y también a un valiente cazador para que intenten alejarlas de ahí; pero ni aún con lazos benditos, conjuros, o escopetas lo han logrado. Esta historia tiene un misterio cuyo origen está en un viejo amor.



SUEÑOS/ DREAMS / TSÁNARHIKUA

VV AA
Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
76 pp, 2007

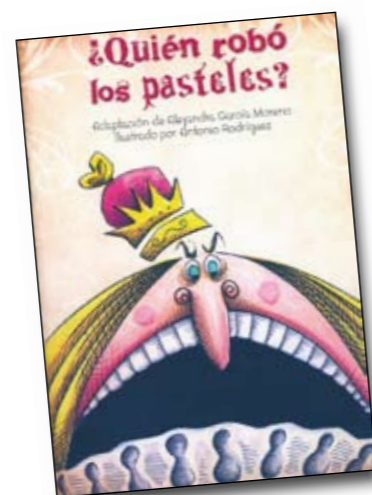
Este volumen reúne los testimonios en dibujos y cuentos de los hijos de migrantes que viven en California, Estados Unidos y en Michoacán, México. Es la visión de los que aquí se quedan y esperan: todos ellos cuentan de la partida de un familiar, las vicisitudes y peligros para cruzar la frontera, de cómo hacen ellos para seguir comunicándose y hacerles sentir que todo va bien, de la alegría que viven cada vez que vuelven. La otra parte es la visión de los niños que llegan a vivir a otro lugar y enfrentan cambios no sólo de lenguaje, sino culturales, ellos viven la nostalgia, el esfuerzo por integrarse, la pérdida de amigos al término de la temporada de trabajo y también el miedo al rechazo. La edición se presenta en tres idiomas: español, inglés y purépecha.



LA ARAÑITA QUE NO SABÍA TEJER

CAROLINA CASTRO PADILLA
Secretaría de Cultura de Michoacán
24 pp, 2007

Una araña en la búsqueda de un sitio para vivir llega hasta el pino de un jardín, un lugar perfecto para vivir, sin embargo, ella sólo sabe jugar y cantar y eso no le sirve para aprender a tejer una tela y hacer en ella su hogar. Las nubes, el pasto, las flores, el pino y la luciérnaga tampoco saben, pero entre todos tratarán de ayudarlo a encontrar a alguien que le enseñe. Sólo hasta resolver este problema, todos ellos volverán a disfrutar la tranquilidad de su hogar.



¿QUIÉN ROBÓ LOS PASTELES?

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
LEWIS CARROLL
Secretaría de Cultura de Michoacán
28 pp, 2007

De la plácida tarde al aire libre junto a su hermana, hasta verse envuelta en un juicio injusto en el que Alicia está a punto de quedarse sin cabeza, Alejandra García Moreno realizó una adaptación de la sorprendente obra del escritor Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*, donde se cuentan todas las aventuras que vive cuando decide seguir a un conejo blanco y entrar a su madriguera. Esta versión pasa rápidamente por sus principales pasajes para llegar con calma a la corte de la Reina de Corazones y presenciar el juicio para castigar al culpable del robo de los pasteles de la Reina.



FONDO RAZO ZARAGOZA
CARMEN PEDRAZA Y ALMA ELIZABETH TOPETE
Secretaría de Cultura de Jalisco
172 pp, 2007

El investigador, paleógrafo, cronista, escritor, historiador y maestro José Luis Razo Zaragoza contaba con un amplio acervo de documentos relevantes sobre Jalisco, mismo que dejó como legado histórico en el Archivo Histórico de La Barca, Jalisco. El fondo consta de cuatro secciones temáticas, así como publicaciones de Razo Zaragoza: libros, fotografías, documentos, periódicos y carteles. Este catálogo contiene la organización y clasificación de dichos documentos para lograr su difusión entre los investigadores y público en general.



FONDO JOSÉ LUIS AMEZCUA
VV AA
Secretaría de Cultura de Jalisco
392 pp, 2007

Cofundador de la Comisión de Arte Sacro de la Diócesis de Guadalajara y autor de innumerables construcciones religiosas tanto en el occidente como en el centro del país, el ingeniero José Luis Amezcua dedicó su vida a la docencia y a la restauración, construcción y estudio de iglesias, parroquias, conventos, seminarios, curatos y obras civiles en Jalisco, Michoacán, Zacatecas, Sinaloa y Sonora. En el desempeño de su profesión logró un archivo de planos, bosquejos y correspondencia de los trabajos que realizara así como con una biblioteca de 364 volúmenes de textos técnicos en el área de ingeniería en inglés y español, una serie de diapositivas de construcciones religiosas de todo el mundo y 378 revistas de arte, arquitectura e ingeniería. Todo esto se organizó y su clasificación es accesible a través de este catálogo.



FONDO MANUEL J. AGUIRRE
VV AA
Secretaría de Cultura de Jalisco
392 pp, 2007

El periodista e historiador Manuel J. Aguirre (Teocaltiche, Jalisco) participó desde muy joven en los inicios revolucionarios como miembro del partido antirreeleccionista de Francisco I. Madero, tiempo en el que inició su carrera periodística como corresponsal de *El Regional* de Guadalajara. Fue editor del periódico revolucionario *El Mensajero*. Desde 1929 colaboró en el Nacional Revolucionario, posteriormente *El Nacional*. Dedicó su vida al acopio de materiales producto de la investigación histórica del estado de Jalisco. Dicho material contiene documentos de los siglos XVII y XIX, libros, fotografías, revistas, periódicos, carteles, partituras y textos del periodista que se organizaron cuidadosamente en el Centro de Información y Documentación del Patrimonio Cultural.

MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX.
MARCO ALDACO
JOSUÉ GONZÁLEZ MORENO
Secretaría de Cultura de Jalisco
144 pp, 2007

También reconocido como pintor, escultor y diseñador de joyería y muebles, el arquitecto Marco Aldaco ha hecho de su profesión una manifestación creativa en diálogo con la naturaleza y las tradiciones regionales. Originario de Guadalajara, Jalisco, su arquitectura ha adquirido celebridad internacional por la utilización de estructuras de palapa, un elemento precolombino que retomara en favor de las tradiciones constructivas. La presente monografía realizada por el también arquitecto Josué González permite acercarse no sólo a su biografía sino a la comprensión de sus conceptos arquitectónicos singulares.



FONDO RAFAEL URZÚA
CARMEN PEDRAZA Y ANGÉLICA MARÍA MANDUJANO
Secretaría de Cultura de Jalisco
148 pp, 2007

Catálogo de los documentos del ingeniero Rafael Urzúa Arias, representante del Movimiento Regionalista o Escuela de Arquitectura Tapatía, que se encuentran en el Centro Documental de las Artes de Jalisco. El fondo se constituye de 75 expedientes (con un total de 1068 fojas), 462 fotografías, 563 planos, 289 dibujos y 13 láminas de exposición, organizado en una clasificación especial, tomando en cuenta las características de tipo de material y contenido de éstos, obteniendo el presente volumen.



ALBERTO CARLOS. UN FARO DE LUZ EN LA PINTURA
VV AA
Instituto Chihuahuense de la Cultura
178 pp, 2007

Libro-homenaje al artista originario de Zacatecas cofundador de la primera Escuela Libre de Artes Plásticas en Chihuahua. Su labor artística, su desempeño académico y su función como directivo universitario fueron determinantes en la conformación del panorama cultural del estado que lo acogió. De la obra realista con retratos y paisajes naturalistas, a las incursiones de búsqueda estética, hasta llegar a su obra de madurez, el libro ofrece imágenes que dan cuenta de su trayectoria creativa. Mario Arras, José Pedro Gaytán e Iván Carlos escriben sobre su vida y sobre la amplia valoración que obtuvo su arte.



ARQUITECTURA Y ARTE DEL BARROCO EN GUADALAJARA, NUEVA GALICIA

TOMO I

CARMEN V. VIDAURRE/ NICOLÁS SERGIO RAMOS

Secretaría de Cultura de Jalisco

220 pp, 2006



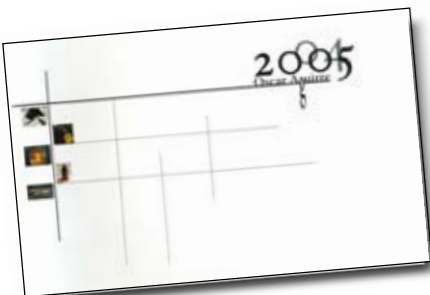
Desde una perspectiva multidisciplinaria, el presente proyecto analiza las obras arquitectónicas edificadas en Guadalajara tanto de estilo barroco, como algunas otras que presentan elementos o rasgos barrocos. El análisis contempla sobre todo los aspectos edificatorios y arquitectónicos, pero también aspectos de simbología, teoría del arte que concretan en las obras, códigos de expresión y de comunicación. Esta obra está dirigida sobre todo a especialistas en el área de arquitectura, sin embargo, ofrece al lector interesado en temas de arte, historia y antropología aportaciones desde una perspectiva sobre el análisis de significación que involucra toda obra cultural.

2004-2005

ÓSCAR AGUIRRE

Instituto de Cultura del Estado de Durango

72 pp, 2006



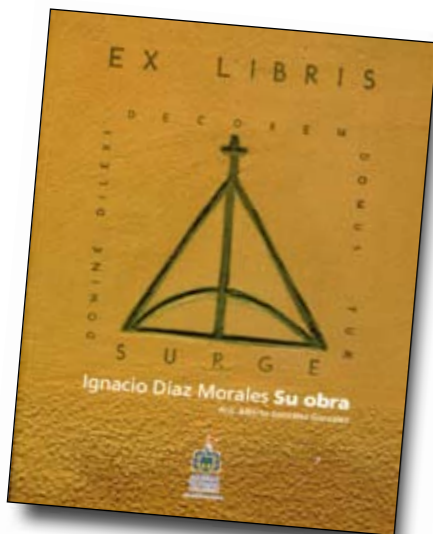
Con una propuesta que nace de la reflexión sobre la problemática del hombre consumidor y generador de la contaminación en todo el orbe, y sobre el abuso de los recursos, y la sobreexplotación e invasión del ecosistema, Óscar Aguirre retoma las influencias del Arte Povera, pop y conceptual. Emplea principalmente como materia prima todos los desechos que tiene a la mano: envases, latas, etiquetas, que utiliza para integrar pinturas, esculturas e instalaciones, que cuestionan, la visión que se tendrá en el futuro sobre nuestra sociedad, una sociedad que deja por herencia de su existencia cotidiana toneladas de basura.

IGNACIO DÍAZ MORALES. SU OBRA

ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Secretaría de Cultura de Jalisco

168 pp, 2005



En conmemoración del centenario del natalicio del arquitecto, maestro y urbanista Ignacio Díaz Morales se realizó la publicación de este volumen, que es complemento del libro *Ignacio Díaz Morales, su pensamiento*. Como resultado de un trabajo de investigación y consulta en el Archivo Díaz Morales en el que se resguardan cerca de treinta mil documentos gráficos, el autor, dibujante y discípulo del arquitecto jalisciense, logra un listado cronológico completo de su obra que se acompaña de planos, dibujos y fotografías. Se abarca el trabajo realizado desde 1920 hasta los noventa, incluyendo obra sin fecha precisa de ejecución.

EXPRESIÓN ANTROPOLÓGICA

Medio de divulgación sobre temas de antropología que se edita cuatrimestralmente, es una publicación a cargo de la Subdirección de Publicaciones del Instituto Mexiquense de Cultura. En su número más reciente presentan una serie de trabajos que abordan el estudio de la violencia desde diferentes ópticas con la finalidad de comprender este fenómeno socioantropológico de nuestros tiempos. Los acercamientos van desde el estudio de la violencia intrafamiliar, la violencia de la pareja desde la mirada teórica del biopoder de Michael Foucault, hasta el estudio de las relaciones de poder y lo oculto a través de la represión del Estado y sus consecuencias.

Contacto:
expresan@yahoo.com



RÍO HONDO

Publicación mensual del proyecto homónimo que se edita en Chetumal, Quintana Roo. Su nombre alude a la región quintanarroense que colinda con Belice; la dirige el escritor Agustín Labrada. Difunde el quehacer periodístico y literario de autores principalmente radicados en la entidad sin excluir autores de otras partes del país y del mundo. Su contenido se organiza en tres secciones: *Política y nopales*, *Cultura y ciencia* y *Gente y mundo*. La revista se ha convertido en una fuente de consulta para estudiantes, académicos, investigadores y periodistas interesados que encuentran en ella una fuente documental sobre el acontecer actual.

Contacto:
asere40@prodigy.net.mx
www.riohondo.com.mx



TIERRA ADENTRO

Ser un espacio de reflexión y diálogo, es una de las características principales de la publicación bimestral del CNCA. Bajo esa tónica, promueven que sea multidisciplinaria e intergeneracional produciendo números monotemáticos en donde ensayistas y creadores de diversas disciplinas se aglutinan en torno a un motivo en especial sea la poesía, la relación entre historia y literatura, la política y la poesía, José Emilio Pacheco, Juan José Gurrola, y en edición reciente la figura y obra de Octavio Paz. Sin dejar de lado el ofrecer una muestra del quehacer literario y plástico contemporáneo nacional de los jóvenes creadores. Presentando en esta ocasión poesía de José Eugenio Sánchez, Dolores Dorantes y Adán Echeverría, así como un dossier sobre pintura contemporánea de Oaxaca.





JUAN JOSÉ GURROLA. MEMORIAS

ALEGRÍA MARTÍNEZ
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
184 pp, 2007

Tras una serie de conversaciones que tuvieron lugar durante varios años entre el director y la periodista, Alegria Martínez organizó ese material en una suerte de sucesión cronológica, en la que se alterna lo anecdótico, disertaciones sobre la escena, los actores, el cine, la pintura, la música, los funcionarios públicos, en pequeños apartados temáticos que nos aproximan en el propio vuelo verbal, a la vorágine del mundo de quien odió los límites y las definiciones. De hecho esto se refleja en un flujo desbordante y caótico, pues como afirma la autora "El temperamento contradictorio e impredecible de Gurrola era parte del atractivo y el reto".



MEMORIA SOBRE EL FERROCARRIL DE MÉXICO A VERACRUZ

MANUEL PAYNO. OBRAS COMPLETAS XX
COMPILACIÓN Y NOTAS: BORIS ROSEN JÉLOMER
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
272 pp, 2007

Compilación en la que el investigador ucraniano Boris Rosen Jélomer, interesado en el pensamiento liberal del siglo XIX mexicano, recopila textos del novelista Manuel Payno relativos a asuntos relacionados a la construcción del ferrocarril mexicano. En una serie de artículos aparecidos en periódicos como El siglo XIX, se ocupó de presentar consideraciones técnicas, económicas y sociales, orientadas a mostrar la conveniencia de instaurar una línea de ferrocarril que uniera a la capital con la ciudad de Puebla y el puerto de Veracruz. Estos artículos ya no eran localizables en bibliotecas, de ahí la importancia de un rescate que ofrece una muestra del debate que ocurrió de 1867 a 1868, en torno a la primera línea ferroviaria de México.



ANGÉLICA MORALES: HISTORIA DE UNA PIANISTA MEXICANA

MARÍA TERESA CASTRILLÓN
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
256 pp, 2007

Considerada como una de las figuras más destacadas del piano en México, Angélica Morales (1911-1996) fue depositaria de una tradición procedente de Franz Liszt como alumna y esposa de quien fue uno de sus principales discípulos, Emil von Sauer. La presente biografía se realizó basada en una serie de investigaciones, con la reunión de documentos, fotografías, libros, testimonios y entrevistas a Angélica Morales y su hijo Franz von Sauer que llevó a cabo la pianista, maestra y crítica de música María Teresa Castrillón.



MÉXICO ÍNTEGRO

MOISÉS SÁENZ
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
164 pp, 2007

Publicado en 1939, en Lima, Perú y reeditado en México en 1981, este libro es un referente en los actuales debates sobre el multiculturalismo; su autor fundó el Departamento de Asuntos Indígenas creado por el presidente Lázaro Cárdenas, y fue uno de los principales organizadores del primer Congreso Indigenista Interamericano, celebrado en Pátzcuaro, Michoacán. En el presente título se recogen diversos ensayos escritos en los años treinta en donde lo mismo discurre sobre la educación, como da cuenta de sus viajes por las zonas rurales apartadas de Quintana Roo, Puebla y San Luis Potosí.



LA FIESTA DE ANTORCHAS

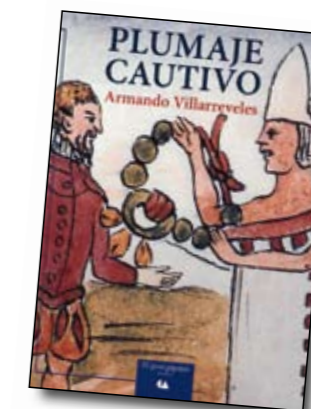
MAURICIO ALVARADO
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
272 pp, 2006

En la colonia Rinconada Caridad, antiguo pueblo minero han ocurrido una serie de extraños homicidios en el transcurso de casi un siglo, crímenes y desapariciones imposibles de resolver que tienen en común la extrema violencia y el no saberse la identidad del asesino. Cuando se conocen Tomás, investigador interesado en los crímenes de la calle Imperio y Verónica, sobreviviente del asesinato de dos estudiantes en el teatro de la escuela, ambos tratarán de llegar a la verdad oculta encontrando muchos secretos guardados en el pasado de Rinconada Caridad que oculta un fraude y las consecuencias devastadoras que acarreó a todos los habitantes.

PLUMAJE CAUTIVO

ARMANDO VILLARREVELES
CNCA/ Dirección General de Publicaciones
260 pp, 2006

Cuando Adjira Magallanes vuelve a México tras dos años de vida en Memphis, tiene un encuentro con Benito Manzano, un anciano maestro rural que al contarle su desdichada historia, la hará involucrarse en la intención de ayudar a su hija a recuperar la vista. Ese encuentro azaroso la relaciona a una serie de personajes complejos: una ciega embarazada experta en arte plumario, un curandero, un jugador de billar por apuesta y una bailarina, todos ellos involucrados en una compleja relación con una leyenda sobre la convulsa historia del pueblo de Santa María Magdalena Mixihuca que cuenta el origen del penacho de Moctezuma, un objeto simbólico rodeado de fatalidad para quienes lo poseyeron.



Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Con la finalidad de contribuir a la difusión de los temas fundamentales que se generan en torno al libro y la lectura, el Boletín editorial, fondos editoriales de los estados, pone a disposición del público lector la versión completa de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, no sin antes hacer una breve reflexión sobre este aspecto de primordial importancia para la vida cultural de nuestro país.

La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro que se aprobó en la Cámara de Diputados y en la Cámara de Senadores, en abril de este año y entró en vigor tres meses después, en julio pasado, es resultado de la convergencia preocupada de expertos de diversos sectores del medio editorial de fomento a la lectura en nuestro país, y ha generado un acuerdo ampliamente mayoritario entre editores, libreros, partidos políticos, artistas, escritores e intelectuales de diferentes posturas políticas.

La ley responde a una visión integral de la cadena del libro y la lectura, y pretende establecer las bases fundamentales para la definición de políticas de Estado en este campo, es decir las condiciones jurídicas necesarias para el desarrollo de un país lector, en condiciones de mercado equitativas.

Para los lectores, los libros son una necesidad y el precio es uno de los eslabones medulares en la cadena del sistema del libro.

La experiencia internacional muestra que el precio único es un dispositivo que actúa positivamente en varios sentidos. En principio porque en el largo plazo reduce el precio de todos los libros, porque diversifica los canales comerciales, multiplicando el número de librerías, al mismo

tiempo que impide que el criterio comercial sea el rector de la producción editorial.

Desde la perspectiva del consumidor, el precio único tiene efectos positivos en las cuatro principales variables que definen la relación de los consumidores con los libros:

- Cercanía con los puntos de venta, puesto que posibilita su multiplicación, a diferencia de la política de descuentos, que tiene un efecto probado de concentración de la oferta en las zonas culturales más favorecidas y en manos de las cadenas de librerías o comerciales más poderosas.
- Diversidad de la oferta, dado que al alentar la diferenciación de las librerías y puntos de venta, ofrece a la oferta editorial más posibilidades de exposición.
- Mejores servicios, puesto que alienta la competencia por la calidad y oportunidad del servicio: selección, información, orientación y búsqueda.
- Mejores precios, pues el lector sabe que siempre encontrará la mejor opción al tiempo que la inflación de los libros es menor que el índice general, gracias a que los tirajes pueden ser mayores y en consecuencia los costos unitarios de producción pueden abatirse.



LEY DE FOMENTO PARA LA LECTURA Y EL LIBRO

CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1.- Las disposiciones de esta Ley son de orden público, de interés social y de observancia general en todo el territorio nacional. Lo establecido en esta Ley se aplicará sin perjuicio de lo ordenado en la Ley de Imprenta, la Ley Federal del Derecho de Autor, la Ley General de Educación, la Ley General de Bibliotecas y sus respectivos reglamentos, así como cualquier otro ordenamiento en la materia, siempre y cuando no contravengan lo que en ésta se dispone.

ARTÍCULO 2.- Para efectos de la presente Ley se entenderá como:

Edición: Proceso de formación del libro a partir de la selección de textos y otros contenidos para ofrecerlo después de su producción al lector.

Editor: Persona física o moral que selecciona o concibe una edición y realiza por sí o a través de terceros su elaboración.

Distribución: Actividad de intermediación entre el editor y el vendedor de libros al menudeo, que facilita el acceso al libro propiciando su presencia en el mercado.

Distribuidor: Persona física o moral legalmente constituida, dedicada a la distribución de libros y revistas.

Cadena productiva del libro: Conjunto de industrias que participan en los diversos procesos de producción del libro, y está conformada por la de la Celulosa y el Papel, la de las Artes Gráficas y la Editorial. En la de Artes Gráficas se incluye la participación de los que brindan servicios editoriales, los impresores y los encuadernadores que reciben sus ingresos en más de un ochenta por ciento de los trabajos relacionados con el libro y la revista.

Cadena del libro: Conjunto de personas físicas o morales que inciden en la creación, producción, distribución, promoción, venta y lectura del libro.

Libro: Toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impresa en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes o fascículos. Comprenderá también los materiales complementarios en cualquier tipo de soporte, incluido el electrónico, que conformen, conjuntamente con el libro, un todo unitario que no pueda comercializarse separadamente.

Revista: Publicación de periodicidad no diaria, generalmente ilustrada, encuadernada, con escritos sobre varias materias o especializada. Para el objeto de esta Ley, las revistas gozarán de las mismas prerrogativas que se señalen para el libro.



Libro mexicano: Toda publicación unitaria no periódica que tenga ISBN que lo identifique como mexicano.

Revista mexicana: Publicación de periodicidad no diaria que tenga ISSN que la identifique como mexicana.

Autoridades educativas locales: Ejecutivo de cada una de las entidades federativas, así como a las dependencias o entidades que, en su caso, establezcan para el ejercicio de la función social educativa.

Sistema Educativo Nacional: Constituido por los educandos y educadores, las autoridades educativas, los planes, programas, métodos y materiales educativos; las instituciones educativas del Estado y de sus organismos descentralizados; las instituciones de los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, y las instituciones de educación superior a las que la ley otorga autonomía.

Bibliotecas escolares y de aula: Acervos bibliográficos que la Secretaría de Educación Pública, con la concurrencia de las autoridades locales, selecciona, adquiere y distribuye para su uso durante los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y las escuelas públicas de educación básica.

Salas de lectura: Espacios alternos a las escuelas y bibliotecas, coordinadas por voluntarios de la sociedad civil, donde la comunidad tiene acceso gratuito al libro y otros materiales impresos, así como a diversas actividades encaminadas al fomento a la lectura.

Autor: Persona que realiza alguna obra destinada a ser difundida en forma de libro. Se considera como autor, sin perjuicio de los requisitos establecidos en la legislación vigente, al traductor respecto de su traducción, al compilador y a quien extracta o adapta obras originales, así como al ilustrador y al fotógrafo, respecto de sus correspondientes trabajos.

Precio único de venta al público: Valor de comercialización establecido libremente por el editor o importador para cada uno de sus títulos.

Vendedores de libros al menudeo: Aquellas personas, físicas o morales, que comercializan libros al público.

ARTÍCULO 3.- El fomento a la lectura y el libro se establece en esta Ley en el marco de las garantías cons-

titucionales de libertad de escribir, editar y publicar libros sobre cualquier materia, propiciando el acceso a la lectura y el libro a toda la población. Ninguna autoridad federal, estatal, municipal o del Distrito Federal podrá prohibir, restringir ni obstaculizar la creación, edición, producción, distribución, promoción o difusión de libros y de las publicaciones periódicas.

ARTÍCULO 4.- La presente Ley tiene por objeto:

- I. Propiciar la generación de políticas, programas, proyectos y acciones dirigidas al fomento y promoción de la lectura;
- II. Fomentar y estimular la edición, distribución y comercialización del libro y las publicaciones periódicas;
- III. Fomentar y apoyar el establecimiento y desarrollo de librerías, bibliotecas y otros espacios públicos y privados para la lectura y difusión del libro;
- IV. Establecer mecanismos de coordinación interinstitucional con los distintos órdenes de gobierno y la vinculación con los sectores social y privado, para impulsar las actividades relacionadas con la función educativa y cultural del fomento a la lectura y el libro;
- V. Hacer accesible el libro en igualdad de condiciones en todo el territorio nacional para aumentar su disponibilidad y acercarlo al lector;
- VI. Fortalecer la cadena del libro con el fin de promover la producción editorial mexicana para cumplir los requerimientos culturales y educativos del país;
- VII. Estimular la competitividad del libro mexicano y de las publicaciones periódicas en el terreno internacional, y
- VIII. Estimular la capacitación y formación profesional de los diferentes actores de la cadena del libro y promotores de la lectura.

CAPÍTULO II DE LAS AUTORIDADES RESPONSABLES

ARTÍCULO 5.- Son autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley en el ámbito de sus respectivas competencias:

- A. La Secretaría de Educación Pública;
- B. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes;
- C. El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, y
- D. Los Gobiernos estatales, municipales y del Distrito Federal.



ARTÍCULO 6.- Corresponde a la Secretaría de Educación Pública y al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de manera concurrente y considerando la opinión y propuestas del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura:

- I. Elaborar el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura;
- II. Poner en práctica las políticas y estrategias contenidas en el Programa, estableciendo la coordinación interinstitucional con las instancias de los diferentes órdenes de gobierno, así como con los distintos sectores de la sociedad civil.

ARTÍCULO 7.- Las autoridades responsables emplearán tiempos oficiales y públicos que corresponden al Estado en los medios de comunicación para fomentar el libro y la lectura.

ARTÍCULO 8.- Las autoridades responsables, de manera concurrente o separada, deberán impulsar la creación, edición, producción, difusión, venta y exportación del libro mexicano y de las coediciones mexicanas, en condiciones adecuadas de calidad, cantidad, precio y variedad, asegurando su presencia nacional e internacional.

ARTÍCULO 9.- Es obligación de las autoridades responsables de la aplicación de esta Ley, de manera concurrente o separada, promover programas de capacitación y desarrollo profesional dirigidos a los encargados de instrumentar las acciones de fomento a la lectura y a la cultura escrita.

ARTÍCULO 10.- Corresponde a la Secretaría de Educación Pública:

- I. Fomentar el acceso al libro y la lectura en el Sistema Educativo Nacional, promoviendo que en él se formen lectores cuya comprensión lectora corresponda al nivel educativo que cursan, en coordinación con las autoridades educativas locales;
- II. Garantizar la distribución oportuna, completa y eficiente de los libros de texto gratuitos, así como de los acervos para bibliotecas escolares y de aula y otros materiales educativos indispensables en la formación de lectores en las escuelas de educación básica y normal, en coordinación con las autoridades educativas locales;
- III. Diseñar políticas para incorporar en la formación inicial y permanente de maestros, directivos, bibliotecarios y equipos técnicos, contenidos relativos al fomento a la lectura y la adquisición de competencias comunicativas que coadyuven a la formación de lectores, en colaboración con las autoridades educativas locales;
- IV. Considerar la opinión de las autoridades educativas locales, de los maestros y de los diversos sectores sociales para el diseño de políticas de fomento a la lectura y el libro en el Sistema Educativo Nacional, con base en los mecanismos de participación establecidos en la Ley

General de Educación;

- V. Promover la producción de títulos que enriquezcan la oferta disponible de libros, de géneros y temas variados, para su lectura y consulta en el Sistema Educativo Nacional, en colaboración con autoridades de los diferentes órdenes de gobierno, la iniciativa privada, instituciones de educación superior e investigación y otros actores interesados;
- VI. Promover la realización periódica de estudios sobre las prácticas lectoras en el Sistema Educativo Nacional y sobre el impacto de la inversión pública en programas de fomento a la lectura en este sistema, así como la difusión de sus resultados en los medios de comunicación, en colaboración con las autoridades educativas locales, otras autoridades, la iniciativa privada, las instituciones de educación superior e investigación, organismos internacionales y otros actores interesados;
- VII. Promover el acceso y distribución de libros, fortaleciendo el vínculo entre escuelas y bibliotecas públicas, en colaboración con las autoridades educativas locales, las instituciones de educación superior e investigación, la iniciativa privada y otros actores interesados, e
- VIII. Impulsar carreras técnicas y profesionales en el ámbito de la edición, la producción, promoción y difusión del libro y la lectura, en colaboración con autoridades educativas de los diferentes órdenes de gobierno, instituciones de educación media superior y superior y la iniciativa privada.

ARTÍCULO 11.- Corresponde al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes:

- I. Impulsar, de manera coordinada con las autoridades correspondientes de los distintos órdenes de gobierno, programas, proyectos y acciones que promuevan de manera permanente la formación de usuarios plenos de la cultura escrita entre la población abierta;
- II. Promover conjuntamente con la iniciativa privada acciones que estimulen la formación de lectores;
- III. Estimular y facilitar la participación de la sociedad civil en el desarrollo de acciones que promuevan la formación de lectores entre la población abierta;
- IV. Garantizar la existencia de materiales escritos que respondan a los distintos intereses de los usuarios de la red nacional de bibliotecas públicas y los programas dirigidos a fomentar la lectura en la población abierta, tales como salas de lectura;
- V. Coadyuvar con instancias a nivel federal, estatal, municipal y del Distrito Federal, así como con miembros de la iniciativa privada en acciones que garanticen el acceso de la población abierta a los libros a través de diferentes medios gratuitos o pagados, como bibliotecas, salas de lectura o librerías, y
- VI. Generar programas de desarrollo profesional de fomento a la lectura para la población abierta y para los bibliotecarios de la red nacional de bibliotecas públicas.



CAPÍTULO III DEL CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO PARA EL LIBRO Y LA LECTURA

ARTÍCULO 12.- Se crea el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura como un órgano consultivo de la Secretaría de Educación Pública y espacio de concertación y asesoría entre todas las instancias públicas, sociales y privadas vinculadas al libro y la lectura.

ARTÍCULO 13.- El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura se regirá por el manual de operación que emita, por las disposiciones contenidas en esta Ley y por lo que quede establecido en su Reglamento.

ARTÍCULO 14.- El Consejo estará conformado por:

- I. Un presidente, que será el titular de la Secretaría de Educación Pública. En su ausencia será suplido por quien éste designe;
 - II. Un secretario ejecutivo, que será el titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En su ausencia será suplido por quien éste designe;
 - III. El titular del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas;
 - IV. El presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana;
 - V. El presidente de la Asociación de Libreros de México;
 - VI. El presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecarios;
 - VII. El presidente de la Sociedad General de Escritores de México;
 - VIII. El Director General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública;
 - IX. El Director General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y
 - X. El Director General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Por acuerdo del Consejo se podrá convocar para participar con carácter de invitado no permanente a los titulares de las Secretarías, Consejos e Institutos de Cultura de las entidades federativas y el Distrito Federal, o a cualquier persona o institución pública o privada que se considere necesario para el cumplimiento pleno de sus funciones.



La pertenencia y participación en este Consejo, es a título honorario.

ARTÍCULO 15.- El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura tendrá las siguientes funciones:

- I. Coadyuvar al cumplimiento y ejecución de la presente ley;
- II. Asesorar en el diseño, formulación y ejecución del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura establecido en el artículo 6 de la presente ley;
- III. Concertar los esfuerzos e intereses de los sectores público y privado para el desarrollo sostenido de las políticas nacionales del libro y la lectura;
- IV. Proponer a las autoridades competentes la adopción de políticas o medidas jurídicas, fiscales y administrativas que contribuyan a fomentar y fortalecer el mercado del libro, la lectura y la actividad editorial en general;
- V. Servir de instancia de consulta, conciliación y concertación entre los distintos actores de la cadena del libro y la lectura en asuntos concernientes a las materias de esta ley;
- VI. Promover el desarrollo de sistemas integrales de información sobre el libro, su distribución, la lectura y los derechos de autor, así como crear una base de datos que contemple: catálogos y directorios colectivos de autores, obras, editoriales, industria gráfica, bibliotecas y librerías mexicanas, disponible para la consulta en red desde cualquier país;
- VII. Integrar las comisiones y grupos de trabajo que sean necesarios para el cumplimiento de sus objetivos;
- VIII. Asesorar, a petición de parte, a los tres niveles de gobierno, poderes, órganos autónomos e instituciones sociales y privadas en el fomento a la lectura y el libro;
- IX. Crear y mantener permanentemente actualizada una base de datos, con acceso libre al público, que contenga el registro del precio único de los libros;
- X. Promover la formación, actualización y capacitación de profesionales en los diferentes eslabones de la cadena del libro;
- XI. Impulsar la participación ciudadana en todos los programas relacionados con el libro y la lectura, y diseñar los mecanismos de esta participación;
- XII. Fomentar la cultura de respeto a los derechos de autor;

XIII. Proponer la realización de estudios e investigaciones que permitan apoyar el desarrollo de sus actividades;

XIV. Proponer incentivos para la creación, edición, producción, difusión, venta y exportación de libros en las diferentes lenguas del país, y apoyar la traducción a ellas de textos de literatura nacional y universal a las diferentes lenguas del país, y

XV. Expedir su manual de operación conforme al cual regulará su organización, funcionamiento y trabajo.

ARTÍCULO 16.- El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura sesionará ordinariamente como mínimo tres veces al año y sobre los asuntos que el mismo establezca.

ARTÍCULO 17.- Las reuniones extraordinarias serán convocadas por el Presidente, o bien por un tercio de los integrantes del Consejo, con una antelación de al menos 48 horas. En caso de no haber el quórum requerido, se trate de reuniones ordinarias o extraordinarias, se emitirá de inmediato una segunda convocatoria para que se lleve a efecto la reunión en un plazo no mayor de 48 horas. De no haber quórum nuevamente, se hará otra convocatoria para que se realice la reunión en un plazo no mayor de 48 horas. En esta ocasión, la reunión se llevará a efecto con los que asistan a dicho encuentro.

ARTÍCULO 18.- El quórum mínimo será del cincuenta por ciento más uno de sus miembros, y para que sus decisiones sean válidas deberán ser aprobadas por la mayoría de los miembros presentes, salvo en lo establecido en el artículo inmediato anterior.

CAPÍTULO IV DE LA COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL, INTERGUBERNAMENTAL Y CON LA SOCIEDAD CIVIL

ARTÍCULO 19.- La Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, son las instancias responsables de incentivar y promover la concurrencia, vinculación y congruencia de los programas y acciones de los distintos órdenes de gobierno, con base en los objetivos, estrategias y prioridades de la política nacional de fomento a la lectura y el libro.

ARTÍCULO 20.- Para impulsar la coordinación interinstitucional e intergubernamental en la aplicación de la presente Ley, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, deberán:

- I. Establecer mecanismos e instrumentos de coordinación, cooperación y vinculación, así como promover la celebración de convenios y acuerdos con dependencias de las distintas ramas y órdenes de gobierno y los órganos autónomos del Estado, para diseñar, planear, coordinar, aplicar y fortalecer políticas, programas, proyectos y acciones de fomento a la lectura y el libro;

II. Establecer compromisos con las instancias y organismos internacionales que, mediante convenios y acuerdos bilaterales y multilaterales, incentiven el desarrollo integral de las políticas públicas en la materia facilitando a autores, editores, promotores, lectores, espacios y alternativas de promoción y difusión que favorezcan el conocimiento de nuestra obra editorial y literaria en el exterior, y

III. Establecer programas que involucren a individuos, instituciones de asistencia privada, instituciones académicas, asociaciones civiles y fideicomisos, cooperativas y colectivos, cuya labor a favor del fomento a la lectura y el libro han sido fundamentales para el desarrollo cultural en el país.

CAPÍTULO V DE LA DISPONIBILIDAD Y ACCESO EQUITATIVO AL LIBRO

ARTÍCULO 21.- En todo libro editado en México, deberán constar los siguientes datos: título de la obra, nombre del autor, editor, número de la edición, lugar y fecha de la impresión, nombre y domicilio del editor en su caso; ISBN y código de barras. El libro que no reúna estas características no gozará de los beneficios fiscales y de otro tipo que otorguen las disposiciones jurídicas en la materia.

ARTÍCULO 22.- Toda persona física o moral que edite o importe libros estará obligada a fijar un precio de venta al público para los libros que edite o importe. El editor o importador fijará libremente el precio de venta al público, que registrará como precio único.

ARTÍCULO 23.- El precio se registrará en una base de datos a cargo del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura y estará disponible para consulta pública.

ARTÍCULO 24.- Los vendedores de libros al menudeo deben aplicar el precio único de venta al público sin ninguna variación, excepto en lo establecido en el artículo 25 y 26 de la presente ley.

ARTÍCULO 25.- El precio único establecido en el artículo 22 de la presente ley, no se aplica a las compras que para sus propios fines, excluyendo la reventa, hagan el Estado, las bibliotecas que ofrezcan atención al público o préstamo, los establecimientos de enseñanza y de formación profesional o de investigación.

ARTÍCULO 26.- Los vendedores de libros podrán aplicar precios inferiores al precio de venta al público mencionado en el artículo 22 de la presente ley, cuando se trate de libros editados o importados con más de 18 meses de anterioridad, así como los libros antiguos, los usados, los descatalogados, los agotados y los artesanales.

ARTÍCULO 27.- Las acciones para detener y reparar las violaciones al precio único establecido en esta Ley pueden ser emprendidas por cualquier competidor, por profesionales de la edición y difusión del libro, así como por autores o por cualquier organización de defensa de autores. Dicha defensa se llevará a cabo por vía jurisdiccional y en su caso por medio de arbitraje para lo cual el consejo podrá actuar como perito.

TRANSITORIOS

ARTÍCULO PRIMERO.- La presente Ley entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Con la publicación de la presente Ley y su entrada en vigor se abroga la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro publicada en el Diario Oficial de la federación el 8 de junio del año 2000.

ARTÍCULO TERCERO.- En el término de noventa días contados a partir de la entrada en vigor de la presente Ley deberá formarse el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura con base en lo establecido en los artículos 12 y 14 de la presente ley. De no hacerlo, convocará la Secretaría Ejecutiva.

ARTÍCULO CUARTO.- El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura deberá expedir su manual de operación y programa de trabajo a los sesenta días de su integración.

ARTÍCULO QUINTO.- El Programa de Fomento para el Libro y la Lectura establecido en el Artículo 6 de la presente Ley tendrá que ser expedido por el Secretario de Educación Pública en un plazo no mayor a 120 días naturales contados a partir de la entrada en vigor de esta Ley.



Lecturas*

JORGE RUIZ DUEÑAS

Leer es un acto solitario y, por ello, íntimo, tanto como el pensamiento al imaginar lo leído con múltiples ventanas a un mundo mágico, pero también a la realidad circundante.

Al hacer comentarios sobre la lectura, sus impulsos y procesos intelectivos, no hay que considerarla un acto previo a la creación. La vida contemporánea insiste en demostrarnos que la lectura en su acepción tradicional está superada, parafraseando a Dante, por un dios más fuerte que viene a dominarnos (*Ecce deus fortior me, qui veniens dominabitur michi*). Los medios están "entre nosotros" y nosotros somos la materia de los medios, caótica y aún destructivamente instalados en nuestra cotidianidad como la vida de los sueños.

Leer es una forma de conocimiento del mundo a través de las sensaciones perpetuadas mediante el lenguaje escrito. La escritura conlleva una relación biunívoca con la lectura tradicional. Se escribe para perpetuar y se lee para conocer.

Este proceso es una sucesión de actos propios de seres comunes y no hay genialidad implícita en ello. Hay que desacralizar este acto, abandonar el prejuicio del mal lector y la ansiedad convulsiva de leer todo lo publicado para estar al día en el escenario de la cultura.

Yo abogaré por releer tanto como sea posible el pensamiento luminoso de los pocos, sobre la exploración novedosa de los muchos dispuestos a dar (no exentos de sabiduría) su propia versión del mundo de hoy que, sin embargo, no estamos seguros de comprender.

He sido apenas un lector caótico, quizá porque la vida, al menos para mí, es azarosa y con equilibrios frágiles. Aún hoy, debo confesarlo, tengo serias dudas para decidir el uso del tiempo: ver los matices de los colores del reino vegetal transidos por una luz inesperada, escuchar la respiración inagotable del mar, contemplar absorto el color de unos ojos de mujer, sorprenderme con el rayo verde en un atardecer portuario, ser testigo de la inenarrable fortaleza de las ballenas, o dedicar el tiempo a la lectura de los autores exitosos y perderme esas epifanías de la naturaleza.

Las lecturas definitivas siguen conmigo, porque me tocan y las prefiero a la búsqueda inasible de una literatura de la que estoy distante. En 1963, con Joyce inicié una lectura ordenada y apostillada, como hacía con los libros de texto de ciencias sociales. La relación entre obra y biografía cobraron para mí renovado interés, saciado en ensayos diversos.

Por lo demás, el respeto de Marguerite (Crayencour) Yourcenar por la vida de los relatos, su acuciosa investigación para darnos obras de arte, hace pensar en una grandeza pocas veces alcanzada que transporta a los lectores desde las primeras líneas. Su vida también es muy reveladora y son muchos los títulos de ella que me han arropado.

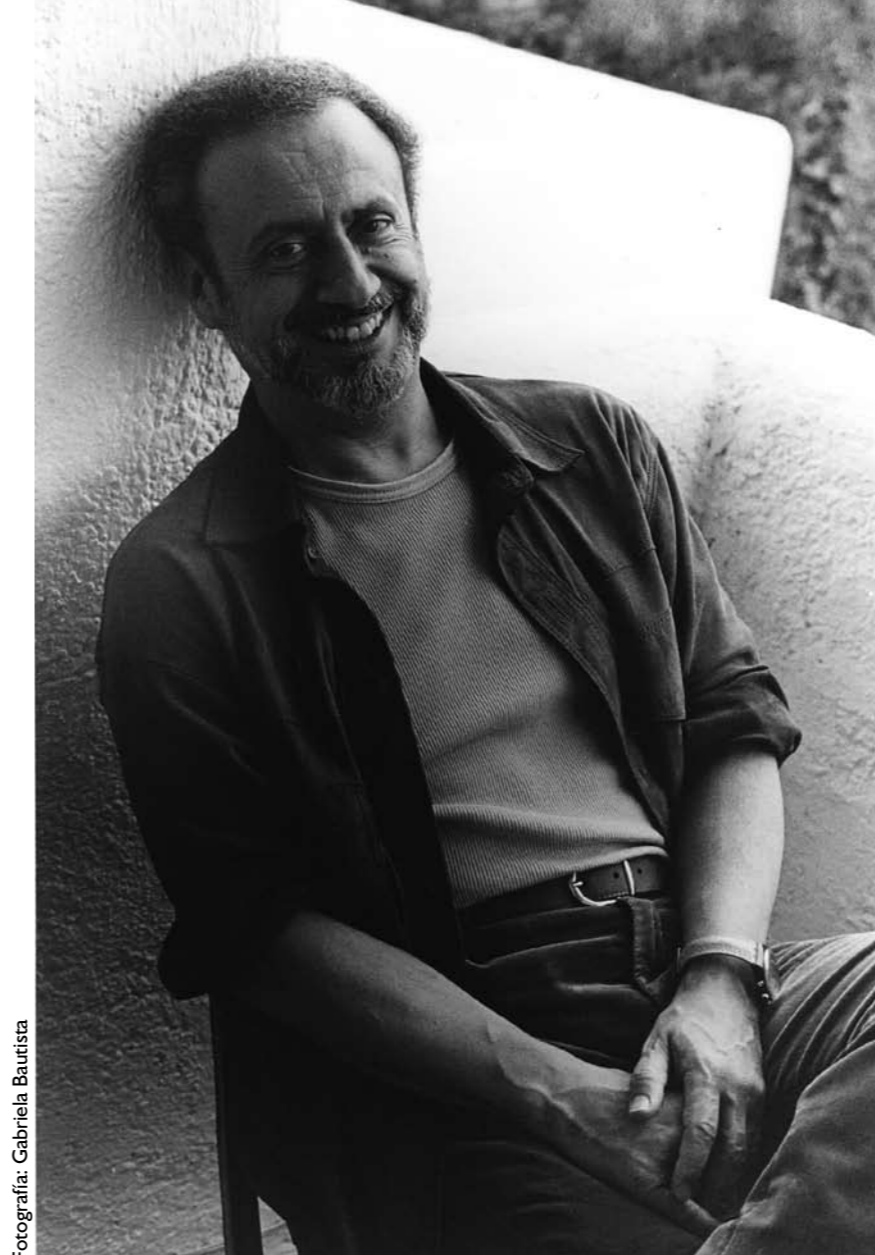
La obra de Marguerite Duras constituye también un conjunto literario al cual acudo con frecuencia. De ella sólo destacaré mi interés por *L'Amant* (1984) y su secuela y ampliación en *L'Amant de la Chine du Nord*.

En este recuento he dejado al final mi lealtad de lector a cuatro poetas para mí esenciales: León Felipe, Alvaro Mutis, Saint John-Perse y Fernando Pessoa. Sobre el primero debo decir que hay la empatía por una poesía que no conocía antes de 1966: libérrima y con un compromiso interior insoslayable. En mi cercanía cotidiana pude leer toda su obra y a él debo hacerme responder en voz alta y con hechos, preguntas fundamentales de la vida y la escritura.

De Álvaro Mutis, mi cercanía y afecto me impiden toda objetividad, pero quien ha obtenido tantos lauros nos sigue sorprendiendo en cada lectura. Se trata de una poesía que cumple con los asertos de Eugenio Montale al desvanecer los límites de las formas poéticas.

Saint-John Perse seudónimo de Marie-René Alexis Saint-Léger. Léger fortaleció mi amor por la poesía. Nadie puede leerlo y ser después el mismo.

Fernando Pessoa fue una revelación que surgió justo cuando publicaba mi primer libro alrededor de 1968. Entonces leí una extraordinaria traducción de la *Oda marítima* firmada por Francisco Cervantes. La *Oda* me acompañó en un largo viaje de Dublín a Estambul, pero el retorno me permitió pasar por Lisboa y hacerme de una larga lista de sus heterónimos.



Fotografía: Gabriela Bautista

Jorge Ruiz Dueñas

La prolífica obra del poeta *Jorge Ruiz Dueñas* (Guadalajara, Jalisco, 1946. Llegó a vivir a Baja California cuando contaba seis años de edad. Residió primero en Tijuana y luego en Ensenada), ha sido traducida a más de 30 idiomas. Es autor de *Espigas abiertas* (1968), *Tierra final* (1980), *El pescador del sueño* (1981), *Tornaviaje* (1984), *Tiempo de ballenas* (1989), *El desierto jubiloso* (1995), *Las noches de Salé* (1986), *Guerrero negro* (1996), *Habitaré tu nombre* (1997), *Saravá* (1997), *Carta de rumbos* (1998), *El reino de las islas* (2001), *Cantos de Sarafán* (2005).

En 1997 Jorge Ruiz Dueñas recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su obra *Habitaré tu nombre* (Aldus, los Poetas), un poema extenso de tema amoroso, donde el autor combate en el mar íntimo, entre el entusiasmo y la desolación, contra sus fantasmas.

Abundaré sólo en Bernardo Soares, el autor de una novela sin hechos: *El libro del desasosiego* (1912-1935) que me acompaña siempre. No lo digo en sentido figurado, porque además de poseer varias ediciones lo tengo siempre a la mano y viajo con una publicación modesta de la traducción y estudio de Ángel Crespo, colmada de subrayados. Siempre poblado de mensajes secretos; para mí, la literatura más profunda.

Hasta aquí este recuento con múltiples e ingratas omisiones.

La huella de quienes tocaron por primera vez nuestra alma a la luz de una lámpara o bajo la sombra de los árboles, en momentos de quietud o sobresalto, sólo pueden tener el homenaje permanente de nuestros ojos y entendimiento visitando sus palabras con el afecto de los viejos vasallos dispuestos a limpiar sus lápidas de la hiedra que prospera entre la humedad de los tiempos.

*Este es fragmento y resumen de una reflexión profunda y de largo aliento sobre la lectura, que su autor generosamente ha confiado a esta publicación. Hemos seleccionado la sección dedicada a las lecturas definitivas que tienen una presencia presente y permanente en el trabajo creador de Jorge Ruiz Dueñas, uno de los poetas y narradores fundamentales de nuestra tradición literaria.

¿Y tú que vas a hacer con tu millón?*

(Fragmento)

–¿Y tú que vas a hacer con tu millón?

Brenda cierra la caja registradora, se machuca el dedo índice, lo lleva a la boca y se da un beso. Gira a ver a la dueña. Esa es la pregunta que todos se hacen antes de dormir, la pregunta que quita el sueño, la pregunta bendita, la pregunta increíble, la pregunta nacional. La pregunta impertinente para unos, la pregunta inverosímil para otros. La pregunta del millón. La Pregunta.

Silencio de Brenda.

–No sé –silencio otra vez.

Es la respuesta común, mayoritaria y democrática. ¿Quién diablos sabe qué hacer con su millón? ¿Tú? ¿Ellos? ¿Yo? Mucho menos Brenda.

–¿Cómo que no sabes? –replica la patrona.

Y es natural, tan sólo ha pasado un par de días desde que se dio “la noticia”.

Podría decirse de muchas formas, incluso se dijo y explicó de muchas maneras. Debates intensos y largos en la TV y en las mesas de discusión de los programas de radio. Miles de artículos en el periódico, no sólo en los diarios nacionales, también en los diarios extranjeros. Es la primera vez que sale el nombre de nuestro país en primeras planas de países de Europa del este, de África y del sur de Asia. Es “la noticia” desde hace dos días en todo el globo, varios gobiernos ya evalúan imitarla.

Pero no es fácil, nada fácil. Pocos en contra, muchos a favor. ¿Quién no va a querer su millón? Aunque parezca increíble algunos no quieren que se venda. Pero el trato está hecho. El gobierno develó que llevaba más de un año en negociaciones. Exactamente quince meses de largas discusiones, de argumentar y contraargumentar de manera oculta, secreta, en algunos casos hasta clandestina. Todo por el bien de la gente, sobre todo de los pobres.

Hace dos días se develó todo.

Jorge sube a la parte trasera de su camioneta blindada. Con la dificultad común para quitarse el saco en un asiento trasero se despoja de él.

–¿Y usted qué va a hacer con su millón?, don Jacinto –el chofer de Jorge se pone nervioso, ¿para qué le pregunta su jefe eso? Con todo el dinero que él tiene... ¿Qué le importa? ¿Qué le importará?

–No sé. Yo creo que retirarme, señor Jorge –responde don Jacinto.

–No me diga eso, don Jacinto... Lo necesito conmigo... ¿De dónde voy a sacar a un ayudante tan chingón como usted? –Don Jacinto no responde, ¿para qué responder? Ya nadie va a trabajar en este país.

Para los analistas todo parece obvio, aunque ninguno previó lo que sucedería. Los periodistas de radio y prensa se llenan ahora la boca y afirman: “Era obvio que se haría algo así”. “Era evidente que la política de dolarización tenía este sentido”. “Se mencionó ya en este espacio informativo hace medio año que la situación tendía a esto”.

*¿Y tú que vas a hacer con tu millón?

ANDRÉS TORRES SCOTT
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
2007, pp 9-10

El imperio azteca y otros cuentos*

(Fragmento)

EL PERGAMINO Y LA PLUMA

La tormenta se encontraba en su punto álgido. Aquel hombre corría desesperadamente, ante los gritos de sus perseguidores que se entremezclaban con un trueno: ¡atrápenle!, ¡atrápenle! Una vuelta a la derecha, otra más a la izquierda. Una bala le rozó uno de sus hombros, pero su frenética carrera no cesó; redobló esfuerzos y cuando creyó ponerse a salvo, entró a una vivienda semidestruida. De su abundante vestimenta extrajo un pergamino y una pluma, y así escribió: “Mis perseguidores perecerán bajo...”. La detonación de una pistola le obligó a soltar el pergamino y la pluma, al tiempo que caía sin vida. Los pobladores del mediano poblado francés aplaudieron por espacio de cinco minutos al ver que dos de sus conciudadanos sacaban el cuerpo de James Frenchet. Una vez sepultado su cuerpo, procedieron a destruir el pergamino y la pluma aún manchada de sangre de la última víctima del ahora occiso.

Intentaron por todos los medios posibles que existían en el año 1678, despedazar esos dos objetos; sus intentos resultaron infructuosos. Se conformaron con enterrarlos bajo los cimientos de una casa en ruinas, junto a una nota escrita en cuatro idiomas que decía:

Ambición y muerte encontrará la persona que haga uso de estos dos objetos

Transcurridos cien años, los habitantes olvidaron la advertencia de sus antecesores acerca del pergamino y la pluma.

Estos dos objetos fueron construidos por un viejo alquimista con materiales desconocidos para su época. Dichos objetos tenían la propiedad de hacer realidad al instante cualquier cosa que se escribiese sobre el pergamino con la ayuda de la pluma. En vez de tinta, aquella infernal pluma necesitaba la sangre de un ser humano para su funcionamiento.

La vivienda y los cimientos en donde habían sido enterrados los objetos fueron removidos debido a la construcción de una nueva casa. El dueño del terreno encontró intactos los objetos a pesar del tiempo, y un pequeño trozo de papel ya muy desgastado. Desechó el papel y cogió con ambas manos el pergamino y la pluma, sus ojos resplandecieron, y sus manos comenzaron a temblar ante el descubrimiento.

Pasado un año habitó la vivienda y colocó los objetos encima de una mesa, caminaba de un lado a otro sin explicarse por qué había asesinado a sangre fría a tres pobladores. Las personas ya no salían más de noche, por temor a encontrarse con el asesino hasta entonces desconocido.



*El imperio azteca y otros cuentos

JORGE ALBERTO LEY DELGADO
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
2007, pp 65-66

Travesía Crónicas marineras*

(Fragmento)

PIDO VOLUNTARIOS

La voz del capitán trató de ser contundente y serena:

–Hay peligro de muerte.

Lo dijo con su peculiar acento. Era un canadiense, *quebequois* para mayores señas y por lo mismo con un dejo de francés en sus palabras. Magnífico conversador, podía pasarse horas enteras hablando de sus temas favoritos: el mar y la política. Era duro de carácter y amante de las aventuras. Podía, con su potente veborrea, vencer a cualquiera de comprarle la Torre Eiffel o de llegar al fin del mundo, si se lo propusiera. Así nos había convencido de participar en esa loca y peligrosa travesía.

–Todo puede suceder –recalcó sombrío.

Ahora hablaba de manera escueta y entrecortada, como si meditara una a una sus palabras. Su voz, apagada por el sonido de la lluvia al caer sobre el techo de palma del bohío, dejó traslucir nerviosismo, intranquilidad. No era para menos: en esa isla semidesierta, con esa tripulación de improvisados marineros, con ese tiempo de los mil demonios...

Un rayo iluminó nuestros rostros y atronó casi de inmediato con un estruendo que hizo estremecer nuestro precario resguardo y a nuestros propios y cansados cuerpos, entumecidos de humedad y de frío.

–Merde! –maldijo el capitán.

Los demás guardamos silencio. Un silencio sólo roto por los truenos y las ráfagas de viento y de lluvia, así como por los manotazos que dábamos contra esa plaga de mosquitos conocida como *chitra*.

Había goteras por todos lados. Con impermeables y plásticos nos cubríamos como mejor podíamos.

Hacía tres días que llovía. El capitán continuaba su entrecortado monólogo:

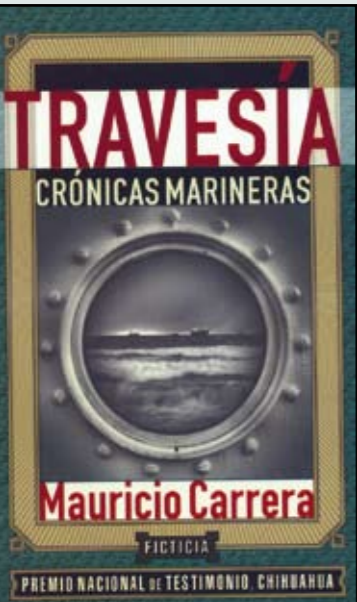
–Es mar abierto, ¡y qué mar! No hay en todo Panamá sitio más peligroso que el Golfo de los Mosquitos...

Las olas se estrellaban con sonora dureza contra la playa del lado sur. La lluvia arreció y el viento llevaba en tufos helados gruesos goterones hasta el interior del bohío.

–Por eso, porque hay peligro de muerte, he tomado una decisión...

Guardó silencio por algunos instantes. Su gorra de capitán estaba ladeada. Nos miró uno a uno como tratando de saber de qué estábamos hechos. Finalmente dijo:

–El mar separa a los niños de los hombres. Mentiría si asegurara que no hay peligro. Lo hay. En la travesía de mañana puede ir en juego la vida y no quiero jugar con la de ustedes. No puedo obligarlos a nada. Quien quiera acompañarme, bienvenido. Pido cinco voluntarios, únicamente. Cinco de ustedes que estén dispuestos a correr el riesgo. Los demás podrán hacer el viaje por tierra.



*Travesía.
Crónicas marineras
MAURICIO CARRERA
Instituto Chihuahuense de la
Cultura
2008, pp 11-12

Regiones de desemejanza*

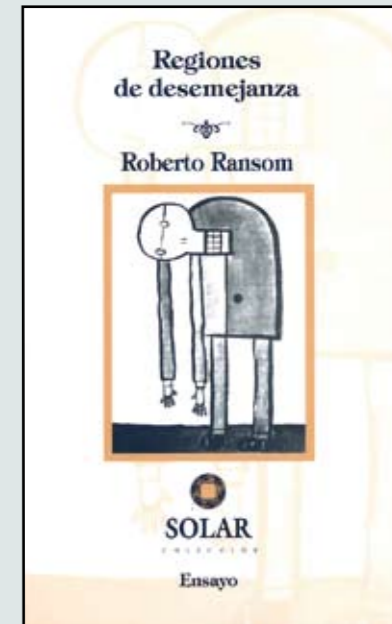
(Fragmento)

El sinsentido, el retorcimiento doloroso de la sintaxis, la desaparición de ciertos tiempos o personas verbales, el silencio catatónico, el aullido o la risa incontrolada, el oír voces o el desdoblamiento en múltiples personalidades, todo puede entenderse como trabajo del poeta, descomponer el lenguaje para reconocerlo, descubrir sus posibilidades, pero cuando esta descomposición no tiene como meta volver a la norma, al regazo de la comunidad, se vuelve expresión del resquebrajamiento de un lenguaje que ha perdido su coherencia, de una palabra que parece ya no sostener a la creación sino hundirla en el caos.

Concebimos la enfermedad ante todo como un estado de flaqueza y debilidad, de imposibilidad para crear un orden. La enfermedad mental tiene como síntoma elemental y de aparición temprana una ruptura a nivel de comunicación con los demás, y un extrañamiento a nivel del lenguaje mismo. La marginalidad se percibe en el lenguaje quizá más que en cualquier otra parte. Difícilmente se podría enfatizar demasiado la importancia que tiene el lenguaje para el sentido de pertenencia de cualquier persona.

Podemos imaginar la cordura como las cuerdas de un instrumento musical debidamente tensas. Ante la esquizofrenia, por ejemplo, sentimos que la persona se disgrega, la muerte vence a la vida en vida de la persona y ante nuestros ojos, la desintegración de la persona se adelanta a la corporal –digo “sentimos” porque incluso en la demencia está la persona, por momentos o como parada detrás de su propia enfermedad –y se antoja inmediatamente descreer que “Dios sacó al mundo de lo informe y lo mantiene sin cesar sobre su propio abismo”. Estamos más conscientes que nunca de la “maravillosa estabilidad de la tierra sobre una base inestable” porque percibimos no que este orden se invierte” –“la maravillosa inestabilidad de la tierra sobre una base estable”-, sino lo inestable en todas partes. Resurge en nosotros esa desconfianza y temor ante la vida. Ver lo inestable como parte de lo estable, requiere de fe. Cuestionamos nuestra libertad: nadie escoge padecer la esquizofrenia. Su razón de ser final es un misterio y forma parte del misterio general del mal. La enfermedad se expresa corporalmente; vemos los síntomas, las pequeñas y secundarias causas y efectos, comprendemos sus razones pequeñas, tangibles, aprehensibles, contenidas dentro de la manifestación del fenómeno, pero no de dónde surge.

Así que Lecter le quita la vida a sus víctimas atacándolas donde mayor vitalidad mostraban. Al imposibilitar –cree él– la palabra y el diálogo, la relación futura y la muestra de cariño, invita al dragón del caos. Es un demiurgo que obra contra la Creación. Bien ¿y dónde ubicamos a Lecter? No parece incoherente. El hombre encerrado en sí mismo o muere o enloquece. Ya Chesterton, en su libro *Ortodoxia*, expresó cómo la locura no es la falta de razón, sino la razón del loco excluyendo todo lo demás. Anticipo del infierno. Además, existe el aspecto moral de la lengua. La estructura de la mentira es lo contrario a la estructura de la caridad, y ambas se expresan mediante el lenguaje. Cuando falta la verdad –por ejemplo, hay quienes dicen del Holocausto que son exageraciones o, peor aún, una invención- todo se vuelve un juego repugnante de publicidad: veamos quién es más convincente.



*Regiones de desemejanza
ROBERTO RANSOM
Instituto Chihuahuense de la
Cultura
2007, pp 37-39

Amor al revés*

(Fragmento)

CARTAS MARCADAS

Pareciera que con el nombre le señalaron el destino: Augurio, porque con sus adivinaciones, con ese aire del que todo lo sabe se ha llevado la vida. Tiene ahora cerca de setenta años, pero ninguna arruga le atraviesa la piel, ninguna cana le corre por el pelo, de manera que nadie apostaría que tiene más de cuarenta años. Y nadie, conociéndolo, apostaría contra él en los juegos de azar.

Augurio es un tahúr profesional, y con ese oficio disparatado y sorprendente se ha hecho de todo lo que tiene, automóviles, casa y cuentas bancarias abundantes. Jamás ha trabajado en el sentido convencional del término, y ha vagado por toda la república desplegando sus artes, intercambiando sonrisas con la buena fortuna, volteándoles el santo a los demás, limpiando sus bolsillos y alguna vez hasta sus lechos: porque como en los corridos fantasiosos ha llegado a ganar a una mujer en una apuesta, y con eso de que las deudas de juego ..., sus rivales le han pagado en especie.

Solía ir de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, de feria en feria. Siempre supo dónde estaban las apuestas correctas, dónde se derrochaba el dinero; sabía también con quién jugar, y contra quién. Tres veces lo llegaron a balear, y no por descubrir alguna trampa, sino por el coraje de no poderlo derrotar: en Huayacocotla, Veracruz, convalenció en la cárcel, porque su víctima, además de cacique, era el presidente municipal. En los últimos tiempos determinó dejar la trashumancia y vaga solo por el Distrito Federal, conoce metederos perfectos de gente de su especie, y se le ve todos los días en el hipódromo, donde -asegura- se juega más dinero en el pókar que en las carreras de caballos

Acostumbra llegar al bar de Armando (que en realidad es sastrería) y es delicioso mirarlo preparar sus mazos de barajas, curarlas, arreglarlas. Las sujeta con ligas y las lija meticulosamente en las orillas adecuadas para saber, cuando le toque repartirlas, qué cartas tienen sus rivales; las envuelve otra vez en celofán y nadie podría darse cuenta que han sido trabajadas, de tan limpias que lucen. Se sabe muchos trucos más, como marcar las cartas con las uñas o con la nicotina de su eterno cigarro. En cuanto al cubilete, manipula los dados de tal forma que el juego sale como él lo dispone; puede poner incluso pachucas limpiecitas. Y eso es un prodigio.

Apostar contra Augurio es un suicidio, pero sabe engatusar perfectamente a sus rivales, se deja ganar algunas manos y luego se desquita tajante. Y como si sus trampas no fueran suficientes, tiene también muy buena suerte: por ejemplo, hace unos días, cuando la policía allanó una casa clandestina de juegos (en Morelia, en la Roma), Augurio, que era un contertulio ineludible, ese día no asistió y se salvó de caer en prisión.

Relevos australianos*

(Fragmento)

LA SUERTE DE LA FEA

Todos los viernes eran lo mismo: tomábamos camino al santuario y, al llegar a la fuente donde el arcángel San Gabriel seguía combatiendo inútilmente a la serpiente, nos deteníamos para arrojar monedas a las fauces abiertas de la bestia, hasta que el jardinero del seminario nos corría. Cruzábamos entonces el patio de la iglesia y nos colábamos en la primera pulquería que estuviera abierta. Al amparo de las cervezas, los curados y las quesadillas de hongos y huitlacoche, las discusiones sobre democracia y socialismo real se volvían interminables. Anocheciendo, nos descolgábamos en cualquier chimeco que nos dejara en el metro y de ahí seguíamos adelante, en busca de la casa de algún amigo donde rematar la jornada.

Matilde era de las más aguantadoras, pero también la primera en soltar el llanto. Cuando las lágrimas empezaban a rodar por su cara, la fiesta estaba a punto de terminar. Contaba entonces, a quien tuviera cerca, la trágica historia de su amor por Sergio, la sinceridad de su entrega y su inmenso deseo que la amara tal y como ella lo hacía.

Aburría, pero ninguno de nosotros dejaba de compadecerse de su tragedia. Sergio era el maestro titular de Economía y Política de México, Matilde era su adjunta; una adjunta muy fea, por lo demás, tan fea que no faltaba quien hubiera dicho que necesitaba credencial para enterarnos de que era mujer o que cuando vestía falda, parecía como si caminara parada de manos.

Fue una de esas noches cuando Matilde se encerró en el baño aunque eso fue lo de menos. Al rato, empezó a pedir a gritos la presencia de Sergio y luego continuó con unos quejidos que goteaban lastimosos a través de la puerta.

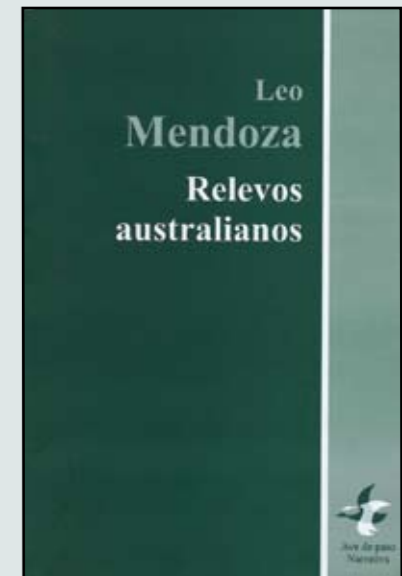
-Lo quiero... lo quiero... lo quiero...

Le aconsejaron, le dijeron que Sergio no estaba en México, que por favor saliera. Remedios iban y venían: le hablaron fuerte, le dijeron que no se comportara como una tonta. Le dijeron las cosas suavemente, explicándole que éramos sus amigos y le rogaron por Dios y los santos que saliera, invocando también a su familia, a sus hermanos y a sus padres.

Ella siguió, dale que dale con el llanto.

Finalmente, Jorge forzó la puerta y la fiesta se acabó. Matilde había quebrado el espejo y tenía uno de los vidrios en la mano. Se había tomado una caja entera de mejorales, ante la falta de cualquier otra medicina en el botiquín, y se había arrancado la ropa.

*Amor al revés, selección de crónicas romanas
IGNACIO TREJO FUENTES
Instituto Mexiquense de Cultura
2007, pp 71-72



*Relevos australianos
LEO MENDOZA
Instituto Mexiquense de Cultura
2007, pp 49-50

Juan y Juan*

(Fragmento)

GURÚ

Las iba vendiendo de puerta en puerta, esa parte es cierta. Todos parecían ser el mismo texto, pero cada uno encerraba una historia diferente. En cada tomo estaba el génesis de una historia distinta. Los lectores fueron descubriendo cada cual las historias del Gurú (así me gusta llamarle) y cada uno ha recibido su historia respectiva con mayor o menor grado de drama. Cada lector en el momento justo, en el lugar preciso, como un evento único y personal que ha cambiado su vida de una manera nunca antes esperada, sin tener noción precisa de lo que los otros libros hicieron de otras tantas vidas, pero para él, mi Gurú, el tramado imposible de las combinaciones multicolores del tapete cósmico que fue tejiendo con nuestras vidas durante varios años fue absolutamente claro desde el principio, desde la primera palabra escrita.

Culminaba mi noche de abandono número cuarenta y cuatro aún montado en el viaje al que lleva la euforia del crimen pasional, mientras me hacían eco entre un oído y otro los gritos breves, los pasos sigilosos y medidos del Gurú, el cenicero estallando en la calva de Fernando (vecino y casero) y la historia y los libros y su carta. Para mí, la historia real del Gurú comienza allí. La mitología sobre su historia se entremezclará después y formará la leyenda a la antigua usanza: cuatro partes de mentiras por una de verdad. De fondo está la fantasía deliciosa que crea la *vox populi*, el delirio increíble, la imposibilidad total; para mí, no existe nada de eso. Sólo me ha quedado la tragedia personal sin drama, el crimen cometido por mis manos sin la menor sombra de culpa (pero lleno de un rencor oscuro) y su cuerpo, sólo su cuerpo.

La intimidación no es natural, es perseguida, se construye y se comparte. Cualquiera que haya vivido suficiente tiempo en un edificio de departamentos, en una vecindad o en un conjunto INFONAVIT me va a dar la razón: si el vecino del ocho está atravesando por una recaída en su rehabilitación, lo vas a saber, sus ojos apagados, sus pupilas dilatadas, sus venas hinchadas, algo te lo va a decir. Si los del dieciséis tienen dificultades para ocultar que son un par de apasionados homosexuales, el aire cargado de gemidos y de camas rechinando te dará la noticia que ellos buscan ocultar. Si los del trece nos separamos por razones que a este tu interlocutor ausente le pasaron desapercibidas durante algún tiempo, los del ocho, los del dieciséis y los del edificio entero me van a ver caminar taciturno les parezca o no; mi cara tristemente rasurada y mi soledad sin mi mujer harán público el suceso. Van a murmurar a mis espaldas lo evidente que a todos le parecía mi abandono y lo ciego que puede ser un hombre enamorado. La intimidación, a la que antes sólo estábamos invitados ella y yo, la intimidación que por años traté de construir, será derrumbada cuando todos los demás (el mundo externo, ellos, el allá) se pregunten cómo no lo ví venir y me regalen miradas lastimeras mientras contemplan cómo hago del ron el mejor amigo de mis noches.

El mito actual surge del chisme. La gente comenta una y otra vez intimidades ajenas hasta que las vuelven un tejido de mentiras adornado con verdades. Los mitos sirven para evitar la hueva de enfrentar el mundo real, para disfrazar lo que pasó y darle un mejor clímax, una mejor razón.

Rojo creciente*

(Fragmento)

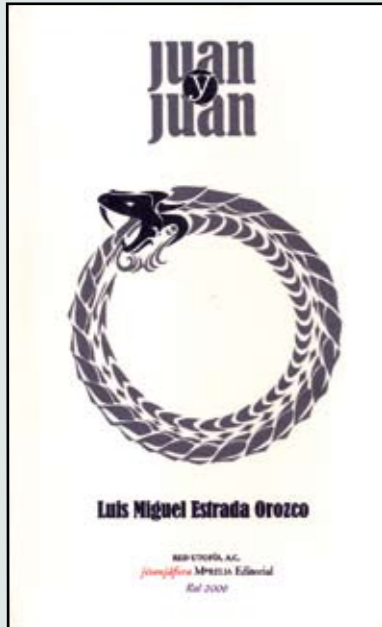
GEA Y EL COMPLEJO HUMANO

Como si la luna se hubiese metido por algún orificio de aquella estancia, la Sección de Programaciones Espaciales se encontraba iluminada por una luz blanca inusual. En ella, Julius Nerev tecleaba obstinadamente la computadora. Ese día, por fin, a las 6:00 de la tarde el Consejo Internacional de Vuelos Espaciales había autorizado que se programase el robot-mujer que acompañaría al hombre en el primer vuelo tripulado a Marte.

La lucha había sido encarnizada. El Movimiento Internacional Femenino por los Derechos de las Mujeres (International Female Movement, INFEM) no había cesado al saber que el primer vuelo tripulado que se estaba fraguando a Marte sería conducido por un astronauta varón y un robot. Desde el inicio del proyecto que asomó a tal tendencia, mostraron su desacuerdo; primero, de manera civilizada a través de un escrito y una inserción pagada en los principales diarios del mundo. Luego, al no encontrar respuesta, intensificaron la protesta, pues el INFEM no estaba dispuesto a tolerar que en pleno siglo XXI los varones siguieran acaparando los logros y la historia, ahora del nuevo milenio. Se había desatado una ola de manifestaciones por todo el planeta, desde las simples marchas hasta los plantones nocturnos en las principales residencias de la gente implicada en el proyecto marciano. Lo último que se les ocurrió fue tender un cordón inmenso de puras mujeres alrededor del área espacial donde supuestamente se llevaría a cabo el lanzamiento. Fueron seis meses calientes, caóticos meses de incontables reuniones, asambleas, foros, discusiones tensas. Y es que entre todos los proyectos ideados por los astrónomos encargados del plan, los países involucrados como Estados Unidos; la Unión Europea y el bloque asiático: China, Corea del sur y Japón aprobaron el que promovía la llegada más simbólica a Marte, el viaje tripulado por un astronauta acompañado de un robot, para así representar el arribo humano con todo y el desarrollo científico-tecnológico alcanzado a través del androide.

Al final, un día anterior a la fecha límite para echar andar el plan marciano, a las 6:00 de la tarde del 2 de diciembre, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ordenó al Consejo de Vuelos Espaciales que el robot que acompañara al hombre en el viaje a Marte tuviera características femeninas, es decir, una robot-mujer, programada según las tres leyes de la robótica.

Ése fue el último logro que obtuvo el INFEM, y aunque hubo muchas inconformidades en su interior, la mayoría de sus dirigentes consideró que había sido un avance interesante dentro de los siglos de sojuzgado *glamour* que habían pasado las mujeres, resaltando las movilizaciones multitudinarias y la participación activa de millones de ellas. Fue por ésta razón que al día siguiente eligieron a Julius Nerev entre todos los experimentados genios de la robótica como el responsable del diseño y programación de la mujer robot. Secretamente y sin interrupción, Nerev trabajaría, según acuerdo de los países involucrados, en la NASA, bajo las mayores medidas de seguridad.



*Juan y Juan

LUIS MIGUEL ESTRADA OROZCO
Jitanjáfora Morelia, Secretaría de
Cultura del Michoacán
2006, pp 91-93



*Rojo creciente

JUAN FRANCISCO PRIETO HUESCA
Secretaría de Cultura el Gobierno
del Estado de Michoacán
2007, pp 25-26



El Bozal I*

(Fragmento)

EL OJO DE DIOS

*Los fractales esconden
las matemáticas del cosmos
Quien creó el universo
es un gran matemático.*

Aquella tarde, con el ojo clavado en el telescopio, por fin entendió la fórmula para crear vida. Le había costado meses de hermetismo en el observatorio, fingiendo trabajar para el gobierno. Conocía tan a la perfección el cosmos, que le bastaba con redactar informes de descubrimientos de varios años atrás, para cumplir con el compromiso semestral. El resto del tiempo lo dedicaba a mirar más allá o volver patas arriba las constelaciones, a quienes conocía como la palma de su mano.

Llevaba varios días ajustando el telescopio hacia una infinidad de puntos distintos, sin encontrar nada nuevo, pensando en fractales. El tema le apasionaba tanto, que en sus ratos libres jugaba con un programa de computadora, creado por él mismo, en el que podía crear fractales imaginarios. Una de las primeras imágenes que logró fue la cadena de ADN y, desde entonces, no dejó de pensar en cómo sería el fractal de la vida. El encierro le había afectado de tal manera, que creía ciegamente que ese fractal existía y se repetía al macrocosmos, en un tamaño imposible de ver y manejar por el ser humano. Pero hacia el microcosmos, podía crear vida, es más, civilizaciones enteras adentro de una caja de zapatos. Y puesto que el tiempo en seres de menor escala puede ser interpretado como más veloz, estas civilizaciones podrían crearse, desarrollarse y morir, en unos cuantos días. Sería impresionante observar a nuestra propia historia de la humanidad en un resumen de una semana ya que, si se reprodujera el fractal exacto que nos da vida, los seres creados a esa micro escala, tendrían que ser muy similares, si no iguales a los seres humanos.

Con el ojo clavado en el telescopio, se encontró una vez más, con lo que los seres sencillos como nosotros llamamos *el ojo de Dios*. Para él, todo un doctor en su especialidad, y nadie en el mundo que lo supere en conocimientos al respecto, este fenómeno era la explosión de materia compuesta que daba formación a una nueva galaxia. No hace falta mencionar que él lo descubrió y, para efectos más sencillos de difusión, lo llamó *el ojo de Dios*. Y todo porque la visión que daba este fenómeno era de una similitud inexplicable: era un ojo gigantesco, con lagrimal y pupila azul suplicante. Desde que lo descubrió, se lo había encontrado por casualidad varias veces, hacía unas cuantas anotaciones de las novedades y continuaba con su búsqueda por el cosmos como un cibernauta en internet.

Aquella tarde fue distinto, se encontró con *el ojo de Dios* y estuvo pensando, como si hiciera un descubrimiento reciente, que todo lo que existía en el universo sólo podía ser el milagro de una conciencia superior. Muchos años se abstuvo de pensar de esta manera, ya que sus conocimientos y renombre no le permitían tener una reflexión tan sencilla al problema de la materia y la creación.

El Bozal I

VV AA
Instituto Queretano de
la Cultura y las Artes
2007, pp 54-56

El Bozal II*

(Fragmento)

PERFUME DE GARDENIAS

A pesar de que César era un gandalla, un día antes de morir se estaba inquieto. En la noche soñó que se le metía tierra en los ojos y que se desbarrancaba un camión materialista. Siempre que soñaba que se le metía tierra en los ojos, alguien se moría. Después de varias caguamas trató de organizar sus pensamientos. No pudo entender el sueño del camión. Lo que sí estaba cierto era que alguien se iba a morir. Sentado en la banqueta abrió otra caguama y le invitó un trago a Gardenia, regresó el casete y le subió el volumen al radio. Tomó las manos de Gardenia y la invitó a bailar en medio de la calle.

César amaneció con el rostro tan lleno de muerte que Gardenia sintió lástima por él. Una lástima embarrada de pedazos del amor que le tenía.

César le pidió al oído que se casara con él. Estaba perdidamente enamorado de Gardenia desde que íbamos en la secundaria. Ella, que era la chamaca más hermosa de Barrio Norte, nunca perdió la esperanza de escuchar esas palabras. Pero ya era muy tarde. Unos días antes le entregó su tesoro a Nerón, todavía más gandalla que el propio César.

César casi podía beberse la respiración de la chica más deseada del barrio. En cada paso, en cada nota musical, en cada estrofa de la canción, Gardenia sentía la soledad de una ausencia que todavía no se cumplía.

Claramente oí cuando dijo César: entonces qué, mi reina. ¿Nos comemos el tesorito o va a dejar que se le pudra? La declaración le llegó demasiado tarde. Nerón ya le estaba buscando acomodo en la casa de unos tíos de Jalalpa, un barrio cercano a Barrio Norte.

Desde las diez de la mañana estuvieron tomando caguamas en la banqueta. Ya eran más de las ocho de la noche cuando al terminar el baile a César se le ocurrió que necesitaban un desempance.

No era difícil enamorarse de Gardenia. Era una chica apiñonada, de ojos verdes y un ombligo tan perfecto que a César se le ocurrió decir que no la habían parido, que unos ángeles la habían desatornillado del cielo.

Al César lo que es del César. De no haber nacido en barrio Norte, cualquiera pensaría que era un estudiante de la Ibero; de piel muy blanca y pelo negro, bien vestido y con un vientre tan plano que casi se le podían mirar las venas del estómago.

El clima se sentía muy denso. Parecía que el barrio se preparaba a un velorio que todavía no comenzaba. César se sacudió la ropa y se fijó que el puñal estuviera bien seguro en su cintura. Yo estaba enfrente de ellos. Cuando los vi que estaban metiendo las botellas en la caja, oí los retazos de fierro del materialista que se había quedado sin frenos. El camión pasó dando maromas exactamente por donde ellos hacía un rato bailaban *Perfume de gardenias*. César jaló de la cintura a Gardenia y casi sintieron el polvo del camión cuando se desbarrancó a un lado de donde yo estaba sentado, viéndolos cómo bailaban.

Los fierros del camión aplastaron el radio y dejaron un regadero de vidrios en toda la calle. César se asomó a la barranca para asegurarse que el chofer del camión estuviera bien muerto. Eso le daba la tranquilidad de que ya no pasaría nada; ni un muerto más en todo el día.



*El Bozal II

VV AA
Instituto Queretano de
la Cultura y las Artes
2007, pp 27-28

Cuando San Luis Potosí fue capital de la República*

(Fragmento)

LA INVASIÓN DE LOS FRANCESES

En esos años los mexicanos estaban divididos. No podían ponerse de acuerdo sobre la mejor forma de gobernar al país: unos querían la monarquía, donde mandara un emperador; a ellos los conocían como conservadores o monarquistas. Otros preferían la república, con un presidente al frente: los llamaban liberales o republicanos.

Esos grupos habían luchado muchas veces. La guerra más larga entre ellos duró tres años y la ganaron los liberales. Cuando terminó, Benito Juárez García fue nombrado presidente de la República. Pero los conservadores no se dieron por vencidos. Sus representantes viajaron a Europa y buscaron ayuda del emperador de Francia. También le pidieron que mandara un príncipe para que gobernara México.

El emperador francés los escuchó y aceptó ayudarlos, pero necesitaba encontrar un pretexto para invadir México; así que aprovechó que el gobierno de Juárez no podía pagar a Francia un dinero que le debía.

De inmediato invitó a los reyes de Inglaterra y de España a que se unieran a él para cobrarle a México -también a esos países les debía dinero y no podía pagarles. Todos mandaron barcos con soldados a México para cobrar su deuda, pero cuando ingleses y españoles se dieron cuenta de que Francia quería invadir, regresaron a sus países: no estaban de acuerdo con los planes del emperador francés.

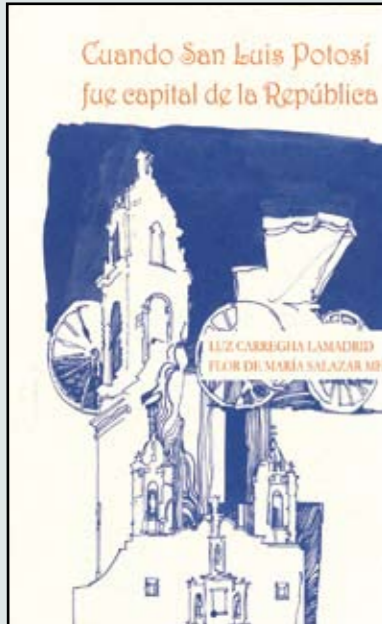
Los soldados franceses se quedaron y se prepararon para la invasión. Los conservadores mexicanos estaban felices; se unieron a ellos para luchar contra sus enemigos, los liberales.

La primera batalla la perdieron. Fue en Puebla. Ésa sí que fue una victoria muy importante. ¡Imagínate! ¡El ejército francés era el mejor del mundo!, tenía armas más modernas que los liberales mexicanos. Todavía festejamos ese triunfo. ¿Recuerdas la fecha? ¡Claro!, el 5 de mayo.

El emperador francés estaba furioso, aunque pronto sus soldados se recuperaron y, con los conservadores, ganaron las siguientes batallas. Luego decidieron atacar la capital del país, la ciudad de México. Ahí estaban el presidente Benito Juárez y los funcionarios de su gobierno.

Cuando se dio cuenta de que sus enemigos iban a llegar, Juárez decidió salir de esa ciudad: quería poner a salvo el gobierno republicano. De inmediato dispuso que viajaran a San Luis Potosí, pues ahí tenía amigos que le podían ayudar.

Mucha gente en la ciudad de México se entristeció cuando supo la noticia: no querían que se fuera el Presidente; tampoco, una monarquía, y menos, un emperador que fuera extranjero. Otros se alegraron por la próxima llegada de los franceses y del príncipe extranjero.



***Cuando San Luis Potosí fue capital de la República**
LUZ CARREGHA LAMADRID,
FLOR DE MARÍA SALAZAR MENDOZA
Secretaría de Cultura del
Estado de **San Luis Potosí**
2006, pp 9-13

Pequeños mundos indios*

(Fragmento)

EL ESPÍRITU MIXE DEL TROMPETISTA BULMARO

Los mixes son indígenas a quienes nunca les ha gustado que abusen de ellos. En épocas antiguas, este pueblo se defendía por medio de batallas encarnizadas contra sus vecinos: los zapotecos y los mixtecos. Pero luego se unió a ellos para enfrentarse a los poderosos mexicas, cuyos guerreros llegaron a ser temidos en todas partes.

El pueblo de los mixes no soporta abuso alguno. Ya lo dice la leyenda. Alrededor del año 1300 de nuestra era sus vecinos, dirigidos por Zaachila Yoo, los atacaron. Entonces los mixes se congregaron en la montaña más alta de lo que hoy es el estado de Oaxaca: el Zempoaltépetl. Sus enemigos rodearon el lugar y lo incendiaron. Con profundo coraje surgió la defensa de los mixes encarnada en Cong Doy, quien guió a su pueblo a la victoria y al justo derecho de existir como cultura humana.

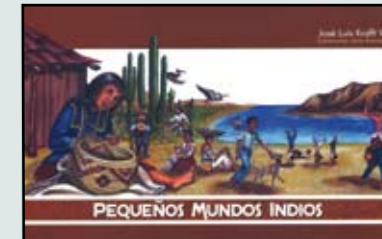
Aún hoy los mixes cantan, a pesar de su experiencia de haberse enfrentado a los españoles conquistadores, lo que dio lugar, al tiempo, a otro tipo de defensas: la de mantener seguras sus parcelas para sembrar los alimentos. Cantan un himno en honor al legendario rey Cong Doy, porque el recuerdo de su valentía fortalece y anima el espíritu de los indios mixes.

Todos los niños saben el himno y aquel que lo desconoce no es considerado mixe. Pero Bulmaro Pérez sí lo es. Es uno de los dos orgullos que tiene. Pocos años de vida pero buen mixe que es. Ni siquiera ha dejado de hablar ayook, la lengua de su pueblo, que domina mucho mejor que el español puesto que éste último no lo sabe leer, pero sí conoce otro lenguaje que se escribe de una manera muy particular; es uno que se lee fuerte pero no con la voz sino con sonidos ordenados especialmente. Porque el otro orgullo de Bulmaro es saber música.

Casi todos los días se le ve por los caminos del pueblo con su trompeta abollada, con su sarape de lana de líneas grises y con su sombrero de paja que alguna vez mordió una mula. Cierta mañana, mientras él expandía sobre un petate en el suelo los granos húmedos de café para secarlos al sol -que cae directo sobre los altos picos de la sierra, cuando las nubes se deslizan por las montañas y para verlas hay que mirar hacia abajo, no hacia arriba-, dejó su sombrero en el piso unos segundos. Estaba terminando de secar los chorritos de sudor de su frente con un paliacate rojo, cuando oyó el inconfundible sonido de la palma mordida. Volteó y vio a la mula engullendo el primer pedazo que desaparecía de su sombrero de ala ancha. Se enojó mucho.

Tuvo que pasar bastante tiempo para que Bulmaro perdonara al animal. Todavía, de vez en cuando, al ir por las brechas de la sierra acompañando a su padre, le da un varazo en las ancas a la mula -que va transportando el café en sacos- más por el rencor guardado que por apurar el paso del animal.

Bulmaro va casi todos los días del año a casa del maestro de música, y en el camino encuentra a otros niños que también estudian con él.



***Pequeños mundos indios**
JOSÉ LUIS KRAFFT VERA
Secretaría de Cultura del
Estado de **San Luis Potosí**
2007, pp 37-40

La danza de las brujas*

(Fragmento)

Había una vez un hombre que vivía en un pueblo y era conocido como don Carpio, el astrólogo. Todos los años, durante el mes de enero, se iba al cerro más alto del pueblo para contemplar el cielo y ver por dónde entraría el año. Don Carpio decía, como si lo estuviera viendo, que las uvas serían de buen tamaño; que si las naranjas se echarían a perder en marzo; o bien, que si las plagas acabarían con el maíz o si nacerían mil pollos y, finalmente, si el año sería seco o lluvioso.

Un día se desató una furiosa tormenta. Los arroyos se desbordaron y los árboles rodaron por los desfiladeros de las montañas.

Al entrar la noche, comenzó a descolgarse de las nubes una tromba, cuya cola se retorció en el aire entre negros torbellinos de polvo y agua. El pueblo entero se asustó y Don Carpio, espantado todavía más por sus creencias, las enterró a profundidad y no quiso jamás volver a hablar del tema, pues la naturaleza era más fuerte que sus tontas predicciones.

Ya pasado el peligro, don Carpio se disponía a dormir, cuando percibió una voz extraña que lo llamaba.

–Carpio... Carpioooo –la voz ahora le parecía conocida, como la de aquella novia que lo quiso tanto y cuyo nombre no recordaba ahora, pero no atinaba a reconocerla entre otras voces graves y agudas que parecían salir de lo más profundo de la tierra.

El hombre miró la azotea de su casa y quedó paralizado de pies a cabeza. El miedo le cuajó la sangre cuando vio en la oscuridad una masa de sombras negras que volaba bulliciosa con agilidad de un lado a otro, en una danza que inundaba la noche. Enloquecido y lleno de temor, don Carpio fue a buscar a doña Pancha, su vecina, quien estaba envuelta en sus perfumadas sábanas y profundamente dormida.

–Doña Pancha –dijo el hombre, apresurado-, tiene que venir. Unas sombras monstruosas y pesadas vuelan arriba de mi casa.

Doña Pancha era famosa por curar. Y no usaba medicinas o tratamientos como los médicos. No. Su rito para curar a los enfermos consistía en palabras y remedios inventados por ella. Por ejemplo, para el dolor de muelas aplicaba una cuerda de guitarra enrollada al cuello; para los dolores de piernas o brazos, le pedía al enfermo cortarse las uñas todos los lunes; los desmayos y zumbidos de cabeza los curaba colocando una lanita de borrego prieto en la nariz. Y para los accidentes o dolores poco comunes, el sebo de león y una mezcla de excrementos eran excelentes para la curación. Rara era la enfermedad que no cedía al tratamiento.

–Doña Pancha, por favor –insistía don Carpio al ver que la mujer no se despertaba-, tiene que venir!



*La danza de las brujas

ANGÉLICA CORTÁZAR
Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí
2006, pp 5-9

Sueños*

(Fragmentos)

Guadalupe Hernández

10 años

Mi nombre es Guadalupe Hernández y yo nací en Guanajuato. Mi vida es un poco complicada. Vivo seis meses en México y seis meses en los Estados Unidos. Mi papá trabaja en los campos de California y por esa razón viajamos en temporadas de cosecha para que mis padres hagan el trabajo de los cultivos. Por estos rumbos se cultiva el jitomate, nueces y muchas cosas.

Me gusta mi escuela aquí en Davis. California es bonita y todos hablan español hasta los niños gringos. Mi escuela se llama César Chávez. César Chávez fue un hombre que trabajaba en los cultivos de la uva. Como la gente que aquí trabajaba tenía malas condiciones de vida y les pagaban poco, decidió organizar a la gente para que peleara por sus derechos. Fue así que se convirtió en un líder y fue mexicano. Cada vez que regresamos de México ésta es mi escuela. Mis maestros hablan muy bien el español y son buenos. Tengo una maestra que me enseña mucha lectura y aquí se lee mucho siempre y yo quiero estudiar mucho.

El trabajo en el campo, yo creo que es duro porque yo veo a mis papás que llegan bien cansados y ya no quieren salir de la casa aunque haya algo especial que hacer.

Yo vivo en el campito y está retirado de la escuela así que muy temprano un autobús viene a recogernos a todos los que vivimos en el campo y nos llevan a cada una de las escuelas, hacemos un recorrido largo pero siempre llegamos a tiempo. En las tardes todos los niños que vivimos en el campo nos juntamos para platicar, jugar fútbol.

Tengo 10 años y tengo cinco hermanas y tres hermanos. La verdad no me gusta mucho estar en los Estados Unidos.

Gilse Maciel López

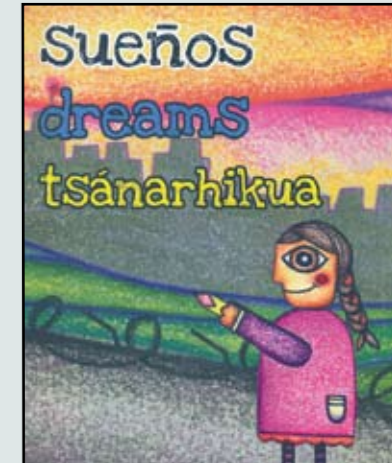
9 años

DOS IDIOMAS

Me gusta mi escuela pero a veces no le entiendo a mi maestra, ella habla solamente en inglés. Tengo amigos que me ayudan cuando no entiendo lo que dicen y yo solo estoy mirando a quien habla. Mi maestra me dice que intente hablar inglés para que sea una niña bilingüe. En mi casa hablo español y en mi escuela trato de hablar inglés y mis tareas están en inglés.

Mis padres no hablan inglés, mi hermano tampoco habla el inglés por esa razón yo quiero aprenderlo para ayudar a traducir cuando alguien no entiende inglés o no habla español. He intentado ayudar a traducir pero a veces estoy confundida y se lo digo a mis padres, ellos me dicen que no importa porque estoy aprendiendo.

El inglés se puede hablar en México y también el español se habla en Estados Unidos, porque todas las personas pueden estar donde quieran. Por eso existimos para hacer lo que queramos.



*Sueños

VV AA
Secretaría de Cultura de Michoacán
2007, pp 52 y 71

Memorias Juan José Gurrola*

(Fragmento)

LA CARRERA DE ACTOR, UNO DE MIS CARRILES

Yo siempre ando sobre carriles y la carrera de actor es uno de éstos. Lo que empieza por el simple interés de ponerte una máscara acaba por cambiar y transformarte, por hacer el trabajo de desinhibirte para poder actuar; es un proceso mental y físico del cerebro que tiene que ver con el epifenómeno.

Cuando he llegado a subirme a un escenario ha sido para tener ese placer infinito, para equilibrar lo desconocido a cada segundo, para hacer una lectura continua del instante y no porque quiera que me contrate la cadena de televisión australiana.

Lo que queda siempre a través de los años son los textos, los parlamentos que repites a veces en el baño o en otras partes, y eso es lo que se queda pegado como calcomanía en tu cerebro y se vuelven lugares agradables en el pensamiento.

Nunca fui actor profesional. Nace mi ser actor porque el grupo de teatro de Arquitectura iba a poner una obra que dirigía Héctor Mendoza: *La pesadilla o las costumbres de antaño* de Manuel Eduardo de Gorostiza, donde me dieron el papel principal de un hombre de sesenta años. Simpático, que de pronto está friegue y friegue a los sobrinos con eso de que los tiempos pasados eran mejores, entonces lo duermen con un tecito y amanece en la edad de los caballeros con armadura y tiene que luchar por las damiselas y le dan una golpiza total. Una divertida comedia.

Y después de ahí se forma el grupo de Poesía en voz alta, donde hago mis primeras realmente serias participaciones. Recuerdo mucho *El niño y el gato* de García Lorca, con Rosenda Monteros, y después *Asesinato en la catedral* de Elliot.

En *Lástima que sea puta* también hice un personaje. Después de una temporada que se llamaba *El juglarón*, con obra de León Felipe, donde hacía yo como cinco papeles, pero creí que me los daban porque era yo muy bueno y era porque así se ahoraban dinero.

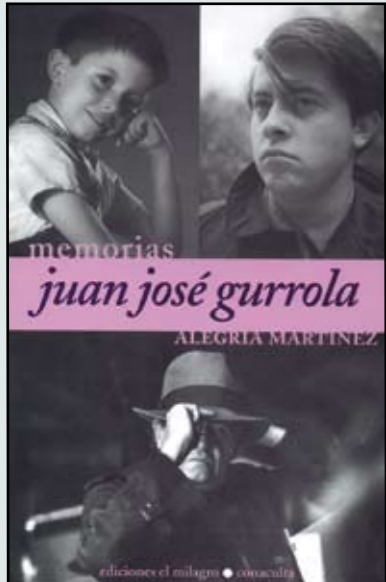
Él de Cummings fue una de las obras que me dio un placer infinito.

No me acuerdo bien de otros personajes.

En *El martirio de Morelos*, que dirigió Luis de Tavira, tuve a mi cargo un rato el papel principal. La obra, que tuvo problemas de censura para su estreno en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, por fin se pudo estrenar después de las broncas. Y también participé como actor en *Bajo el bosque blanco*, que yo dirigí.

Lo que hice con Paul Leduc fue lo que llamó mi aparición en el cine, porque eso no es actuar y es diametralmente opuesto a llevar una obra sostenida en el aire por el público, como ocurre en el teatro.

Pero el cine me parece que es funesto, me parece que no es arte. Todos los que están en él, desde los extras, el productor, director, actor y todos, se reciclan el estereotipo, la repetición; es un mundo circular que se como a sí solo.



*Memorias. Juan José Gurrola

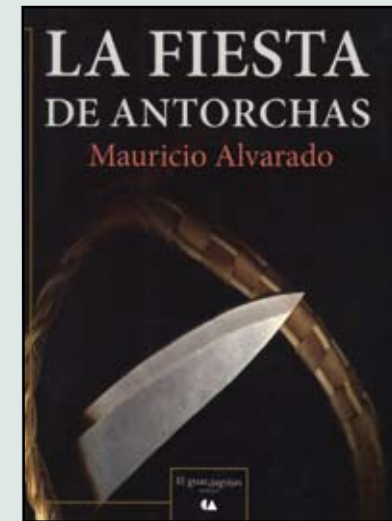
ALEGRÍA MARTÍNEZ
Dirección General de
Publicaciones del CNCA
2007, pp 86-88

La fiesta de antorchas*

(Fragmento)

Días antes de que Tomás se graduara en la Academia de Policía, un asesinato en Imperio llamó su atención, primero en el noticiero de las diez, después al comprar el diario, y así hasta llegar a los archivos policiales del distrito de Rinconada Caridad. Todo empezó con la misma curiosidad de un niño que desea averiguar el truco de un mago al desaparecer la moneda, y a los pocos meses –después de estudiar toda la historia y los secretos de la colonia–, pidió que lo destinaran a Rinconada Caridad. Pero al ver que su designación apuntaba a la central en Tranca, optó por falsificar los papeles para dar con la jurisdicción que tanto quería.

Una vez que llegó hasta los archivos oficiales, estudió minuciosamente cada caso, con la misma curiosidad de quien lee una novela de suspenso –con el inconveniente de no descubrir quién es el asesino. Hasta ese momento, las investigaciones concluían en la misma imposibilidad; es decir, los crímenes o desapariciones de Imperio, desde el primero que se tenía registrado, pasando por el de Verónica hasta el de esta noche, poseían un tétrico recorrido de casi un siglo. La dueña de una librería fue descubierta en estado de putrefacción, con la garganta desgarrada, 1906; la tienda se ubicaba en la calzada Dolores, donde ahora estaba un lote de autos abandonado. No existía ninguna relación entre los casos registrados; y si los crímenes fueran obra de un solo asesino, éste debería tener cien años de edad, como mínimo. Durante la construcción de la Escuela Imperio, en los años cuarenta, dos albañiles amanecen colgados de una de las vigas del tercer piso. Nada ayudaba a determinar si era una persona o varias las culpables. Un joven actor se suicida cortándose la garganta con un vidrio, minutos antes de que la obra se estrenara en el teatro de la escuela, razón que provocó el abandono de éste en 1967. Cualquier hipótesis formulada, dentro de las dimensiones del estudio científico, sólo demostraba la futilidad de su ambición. Verónica y sus amigas deciden averiguar si la historia de los fantasmas en el teatro abandonado es cierta o no, 1974; dos niñas mueren apuñaladas y la otra queda en estado de coma por tres meses, el asesinato más vil hasta entonces. También se hablaba de grupos satánicos o sectas fanáticas de alguna oscura religión, pero nunca se encontraron patrones o analogías en la ejecución de los homicidios en cada época. Inicia la década de los ochenta y un vagabundo amanece destripado a dos metros de la Casa Reina (el caso que lo llevó a falsificar las gestiones de su designación de distrito). Por esa razón, ya nadie quería preguntarse nada sobre esa calle, incluyendo a los agentes de la estación de policía. A pocos días de ser nombrado criminalista en la jurisdicción de Rinconada, 1987, a Tomás se le confiere la investigación de un hombre muerto dentro de su auto –la primera llamada en la noche mientras duerme con Verónica– el entusiasmo de cualquier persona que tratara de investigar a fondo algún caso se quebrantaba por las constantes contradicciones entre una prueba y otra. Mariana Acevedo fue retada por sus amigos a caminar a lo largo de la calle Imperio de la noche de brujas de 1992; algunos de sus amigos se aseguran de que entre en ésta, mientras otros le esperan del otro lado, junto a la Casa Reina, Mariana desaparece entre sombras. La fotografía de Mariana seguía adherida a algunos postes de luz por toda la colonia, una imagen desteñida por la intemperie.



*La fiesta de antorchas
MAURICIO ALVARADO
Dirección General de
Publicaciones del CNCA
págs. 27-28, 2007

PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE OAXACA, EMISIÓN 2009

FECHA DE CIERRE:

30 DE SEPTIEMBRE DE 2008 A LAS 15:00 HRS.

El Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, convocan a los creadores, ejecutantes, intérpretes, estudiantes de arte, compañías y grupos artísticos de nuestro estado para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de doce meses, recibiendo de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor, en las siguientes disciplinas:

Artes Plásticas
Literatura
Artes Visuales
Danza
Música
Teatro

Y todas aquellas propuestas que en cualquier disciplina promuevan las prácticas artísticas que pongan en diálogo la relación arte-tecnología.

Se otorgarán hasta (18) dieciocho estímulos, a igual número de proyectos individuales, por un monto mensual de \$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M.N.) a cada uno, con duración de doce meses, con entregas mensuales.

Los candidatos deberán:

Ser mayores de 18 y hasta 35 años cumplidos, al 31 de Diciembre de 2008.
Haber realizado trabajos de creación en la disciplina artística que postula, por un mínimo de dos años.
Participar en los cursos que las instituciones ofrezcan para fortalecer su formación y desarrollo.

La entrega de los recursos será a partir del 30 de enero de 2009.

Los resultados serán publicados el 17 de noviembre de 2008 y podrán consultarse a partir de esa fecha, en las oficinas de la Secretaría de Cultura y en las siguientes páginas electrónicas:

www.cultura.e-oaxaca.gob.mx
<http://vinculacion.conaculta.gob.mx>

La presentación de solicitudes inicia con la fecha de publicación de la presente convocatoria y pueden entregarse personalmente o a través de un representante, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, al Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Oaxaca, en Calzada Madero # 1336 esq. Ave. Tecnológico, Col. Lindavista, C.P. 68030, Oaxaca, Oaxaca, Teléfonos 01-951-5011970/5164477/5148375 ext. 119. Para mayores informes: foescaoax_pecda@hotmail.com

XIII PREMIO INTERNACIONAL DEL LIBRO ILUSTRADO INFANTIL Y JUVENIL 2008

FECHA DE CIERRE: 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones, en el marco de la 28 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, convoca al XIII Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil, 2008.

Podrán inscribirse editoriales con domicilio en México o en el extranjero que editen libros ilustrados dedicados al público infantil y/o juvenil, cuya temática sea la literatura infantil y/o juvenil clásica y contemporánea.

Los libros sometidos a concurso deberán haber sido publicados durante el periodo comprendido entre octubre de 2007 y septiembre de 2008.

Podrán presentarse a concurso obras independientes o volúmenes que formen parte de una colección si el editor lo considera pertinente.

Cada editor podrá participar hasta con tres libros.

Para mayor información comunicarse a:

XIII PREMIO INTERNACIONAL DEL LIBRO ILUSTRADO INFANTIL Y JUVENIL, 2008

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Paseo de la Reforma 175, 3er. piso, Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F.

Teléfonos: (01 55) 41 55 06 40 y 41 55 06 48; fax: 41 55 06 60

Correo electrónico: dgpremios@correo.conaculta.gob.mx

Los trabajos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 hs.

Se otorgará un premio de \$50 000.00 (cincuenta mil pesos m.n.) al editor ganador. Adicionalmente, si la Dirección General de Publicaciones lo considera conveniente, podrá optar por un tiraje en coedición del título ganador para su distribución en el Programa Nacional Salas de Lectura. En ese caso, el monto entregado como premio se considerará un anticipo sobre el convenio que se celebre.

ESTÍMULOS A PROYECTOS CULTURALES DE LA REGIÓN DE SOTAVENTO

FECHA DE CIERRE: 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento, integrado por el Instituto Estatal de Cultura-Tabasco, el Instituto Veracruzano de la Cultura, la Secretaría de Cultura de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, con el objeto de apoyar, promover e impulsar las distintas expresiones culturales y procesos identitarios de la región sotaventina, invita a los artistas populares, compositores, bailadores, artesanos, promotores culturales, escritores, cronistas, músicos, poetas, comités, cooperativas, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales, organizaciones comunitarias y habitantes en general que primordialmente radiquen en los municipios que integran la región del Sotavento, a presentar proyectos a título individual o colectivo en esta convocatoria:

Tabasco

INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA COORDINACIÓN DE PROGRAMAS FEDERALES

Dirigirse con Estrella Calles Dagdug y/o Rodolfo Bellizzia Suarez Calle Andrés Sánchez Magallanes #1105, Col. Centro C.P. 86000, Edificio Cominsa Villahermosa, Tabasco estrellacalles@hotmail.com Tel: 01 993 1 31 11 58

Oaxaca

SECRETARÍA DE CULTURA DE OAXACA

Dirección de Fomento Cultural en los Municipios Dirigirse con Roger Merlin Arango Director de Fomento Cultural en los Municipios. Calzada Madero No. 1336 esq. Av. Tecnológico, Colonia Lindavista, CP 68030, Oaxaca de Juárez, Oaxaca. roger.merlin@e-oaxaca.gob.mx merlinarango@hotmail.com Tel. 01 (951)-51 42785, 51 64477 y 50 11970, Exts. 106 o 107

CASA DE LA CULTURA "DR. VÍCTOR BRAVO AHUJA"

Dirigirse con María de Lourdes Audelo Vásquez Directora de la Casa de la Cultura. Blvd. Benito Juárez esq. Daniel Soto, Col. La Piragua. CP 68320, Tuxtepec, Oaxaca. casaculturatux@prodigy.net.mx Tel. 01287-87 50144 y 01287-87 50155 (fax)

Veracruz

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

Subdirección de Desarrollo Cultural Regional Dirigirse con Miguel Ángel Zamudio Abdala Calle Francisco Canal S/N esq. Zaragoza Col. Centro, C.P. 91700, Veracruz, Veracruz dgivec@hotmail.com Tel. (01 228) 845 68 57 y 815 62 37

CENTRO CULTURAL "LOS LAGOS"

Dirigirse con Miguel Ángel Zamudio Abdala Plaza del Quinto Centenario S/N, Col. Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz desarrollocultural.ivec@gmail.com Tel. 01 228 817 58 59

UNIDAD REGIONAL ACAYUCAN DE CULTURAS POPULARES

Dirigirse con Edgar Ignacio Andrade Olivera Av. Melchor Ocampo No. 18, esq. Allende, Col. Centro, C.P. 96000, Acayucan, Ver. cpacayucan@yahoo.com usur@ivec.gob.mx Tel. 01 924 245 22 08

La Cartelera

de Vinculación Cultural

Distrito Federal

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Dirección General de Vinculación Cultural
Dirección de Vinculación Regional
Dirigirse con Rodolfo Candelas Castañeda
Av. Paseo de la Reforma Núm. 175, 5º piso
Col. Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc
C.P. 06500, México, D.F.
rcandelas@correo.conaculta.gob.mx
sotavento_usumacinta@yahoo.com.mx
Tel. 01 55 41 55 03 88

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA 2008 VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA

FECHA DE CIERRE: 20 DE SEPTIEMBRE DE 2008

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Fundación Sebastián, convocan a todos los escritores mexicanos o extranjeros residentes en el país sin distinción de edad o sexo, cuyas obras, enviadas a este concurso, sean inéditas, que no estén participando en una convocatoria similar, dentro o fuera de México, ni estén en proceso de contratación, producción editorial o montaje. Los participantes extranjeros deberán tener un mínimo de residencia (comprobable) de 3 años en el país.

El premio es de \$160 mil pesos al autor del trabajo ganador, la publicación del mismo, diploma y una estatuilla realizada por el escultor Sebastián.

Mayores informes:

teléfonos 83-43-89-74 al 78 o en la página de internet www.conarte.org.mx

PREMIO INTERNACIONAL DE NARRATIVA 2008 IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

FECHA DE CIERRE: 31 DE OCTUBRE

La Universidad Autónoma del Estado de México, convoca a los escritores de lengua española, residentes en el país o en el extranjero a presentar una obra inédita narrativa (selección de cuentos o novela). Se concederá un solo premio que consistirá en un estímulo económico de \$60,000.00 (sesenta mil pesos M/N), un diploma y la publicación de la obra.

La obra, con tema libre y escrita en español, deberá presentarse a máquina o en computadora, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño carta con una extensión mínima de 80 cuartillas y máxima de 250, por triplicado.

La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su

publicación hasta las 20:00 h. del 31 de octubre de 2008. La recepción de trabajos será de 10:00 a 20:00 horas. El centro de registro de esté será en:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Secretaría de Difusión Cultural
Instituto Literario N°100 Oriente
Col. Centro, C.P. 50000
Toluca, Estado de México.

Dirección de Divulgación Cultural
Francisco de P. Castañeda N°105
Col. Universidad, C.P. 50130
Toluca, Estado de México.

PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA 2008 GILBERTO OWEN ESTRADA

FECHA DE CIERRE: 31 DE OCTUBRE

La Universidad Autónoma del Estado de México, convoca a los poetas de lengua española, residentes en el país o en el extranjero a presentar un poemario inédito. Se concederá un solo premio que consistirá en un estímulo económico de \$60,000.00 (sesenta mil pesos M/N), un diploma y la publicación de la obra. La obra, con tema libre y escrita en español, deberá presentarse a máquina o en computadora, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño carta con una extensión mínima de 60 cuartillas y máxima de 120, por triplicado. La recepción de trabajos será de 10:00 a 20:00 horas. El centro de registro será en:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Secretaría de Difusión Cultural
Instituto Literario N°100 Oriente
Col. Centro, C.P. 50000
Toluca, Estado de México.

Dirección de Divulgación Cultural
Francisco de P. Castañeda N°105
Col. Universidad, C.P. 50130
Toluca, Estado de México.

Décima Primera Feria del Libro Saltillo, 2008

Saltillo, Coahuila
Del 12 al 21 de septiembre

En el Museo del Desierto, se realizará la décima primera edición de la Feria del Libro que organiza el Gobierno de Coahuila a través de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas y Cultura Popular. Participarán alrededor de 40 casas editoras del país, entre las que destacan la editorial Porrúa, la editorial Planeta, la editorial Alfaguara así como la editorial Siglo XXI. Se rendirá homenaje a la memoria del escritor cubano Alejo Carpentier, quien fue el primer ganador del Premio Cervantes Latinoamericano.

Mayores informes:

MUSEO DEL DESIERTO

Prolongación Pérez Treviño No. 3745
Parque Las Maravillas
Saltillo, Coahuila

INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA

Calle Juárez esquina con Hidalgo, Zona Centro, C.P. 25000,
Saltillo, Coahuila, México
Teléfonos: (844) 410 2033, 414 2747, 414 1833
www.icocult.gob.mx

La Feria del Libro de Aguascalientes, 2008

Aguascalientes, Aguascalientes
Del 20 al 28 de septiembre

El Instituto Cultural de Aguascalientes invita del 20 al 28 de septiembre en el Museo Descubre en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, a la fiesta de los libros más importante del estado: La Feria del Libro de Aguascalientes, 2008 que en esta edición celebra sus 40 años.

Se contará con 26 escritores invitados entre los que se encuentran: David Huerta, Rius, Luis González de Alba, Morris Berman, Cristina Rivera Garza, Eraclio Zepeda y Carmen Boulosa. Habrá presentaciones de libros de todos los géneros de 45 editoriales y se llevarán a cabo 23 eventos artísticos para niños y adultos.

Mayores informes:

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

Venustiano Carranza 101
Centro. C.P. 20000
Aguascalientes, Ags.
Tel. 910-20-10
informacion.ica@aguascalientes.gob.mx

MUSEO DESCUBRE

Av. San Miguel s/n
Fracc. Jardines del Parque
Aguascalientes, Ags.
www.aguascalientes.gob.mx/cultura



9ª. Feria Estatal del Libro y la Lectura Infantil y Juvenil 2008, BC

Ensenada, Baja California
del 23 al 28 de septiembre

En coordinación con la Secretaría de Educación Pública, el Instituto de Cultura de Baja California, realizará del 23 al 28 de septiembre, en la Plaza de las Artes y Foro Experimental, de la ciudad de Ensenada, Baja California, la novena edición de la Feria Estatal del Libro y la Lectura Infantil y Juvenil 2008.

Venta de libros, conferencias, espectáculos para niños y jóvenes, firma de ejemplares y presentaciones literarias, son las principales actividades que se desarrollarán cada día de las 10 a las 21 horas durante esta fiesta de la lectura. La admisión es libre.

Mayores informes:

INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA

Correo Electrónico:
comunicacionbc@baja.gob.mx
Tel. (686) 554-28-25

Tercera Feria del Libro Infantil y Juvenil, 2008, N.L.

Monterrey, Nuevo León
Del 21 al 28 de septiembre

En el Antiguo Palacio Federal de la ciudad de Monterrey, Nuevo León se llevará a cabo la Tercera Feria del Libro Infantil y Juvenil, 2008. En este evento se realizarán presentaciones de libros, conferencias, espectáculos de narración oral, talleres infantiles y para promotores de lectura, exposiciones relacionadas con los libros y la promoción de la lectura así como una amplia muestra y venta de libros de literatura infantil y juvenil, donde participarán 30 casas editoriales de México. La admisión será libre.

Mayores informes

GALERÍA CONARTE / ANTIGUO PALACIO FEDERAL

Washington 648 ote.,
Col. Centro
Monterrey, Nuevo León
www.nl.gob.mx

Feria del Libro Infantil y Juvenil 2008, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P.
Del 10 al 19 de octubre

En la Plaza de los Fundadores, de la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, se llevará a cabo la Feria del Libro Infantil y Juvenil 2008. Habrá venta de libros, presentaciones de novedades editoriales, eventos y espectáculos para niños y jóvenes. La admisión será libre.

Mayores informes:

Jardín Guerrero No 6, Zona Centro, San Luis Potosí, S.L.P.
C.P. 78000

TELEFONOS: Lada 444 812 85 12, 814 17 06, 812 39 98, 812 90 14, 812 55 50, 814 90 01,
<http://www.culturasp.gob.mx>

PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE OAXACA, EMISIÓN 2009

El Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural

CONVOCAN

A los creadores, ejecutantes, intérpretes, estudiantes de arte, compañías y grupos artísticos de nuestro estado para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos susceptibles de realizarse en el transcurso de doce meses, recibiendo de ser seleccionados, estímulos económicos que les procuren mejores condiciones para continuar con su labor.



Artes Plásticas

Dibujo, pintura, cerámica, tapiz, escultura, gráfica, performance, instalación.



Artes Visuales

Cine, fotografía, video, multimedia (imágenes, textos y sonidos coordinados mediante un programa de computadora).



Danza

Clásica, contemporánea, folclórica: en diseño y producción escénica.



Música

Composición, dirección (coro u orquesta), intérpretes, grupos instrumentales, coros.



Letras

Poesía, cuento, novela, ensayo, dramaturgia y crónica.



Teatro

Actuación, dirección, títeres, producción (escenografía, iluminación, vestuario y utilería).

La presentación de solicitudes inicia con la fecha de publicación de la presente convocatoria y pueden entregarse personalmente o a través de un representante, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, al **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Oaxaca**, en **Calzada Madero # 1336 esq. Ave. Tecnológico, Col. Lindavista, C.P. 68030, Oaxaca, Oax.**, Teléfonos 01-951-5011970/5164477/5148375 ext. 119. para mayores informes: foescaxoax_pecda@hotmail.com

La fecha límite de recepción de solicitudes es el 30 de Septiembre de 2008 a las 15:00 hrs. La entrega de los recursos será a partir del 30 de enero de 2009.

Los resultados serán publicados el 17 de noviembre de 2008 y podrán consultarse a partir de esa fecha, en las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca y en las siguientes páginas electrónicas:

www.cultura.e-oaxaca.gob.mx y <http://vinculacion.conaculta.gob.mx>.