

México · Año X

**No 27**

febrero de 2008

**Chiapas**

**Coahuila**

**Edo. de México**

**Guanajuato**

**Michoacán**

**San Luis Potosí**

**LIBROS PARA NIÑOS**

**CATÁLOGOS Y  
LIBROS DE ARTE**

**FONDO INVITADO**

**REVISTERO**

**LA ENTREVISTA**

**PALABRA DE AUTOR  
ATAHUALPA ESPINOSA  
MAGAÑA**

**SALÓN DE LECTURA**



# ***Revista Boletín Editorial***

**Fondos editoriales de los estados**

# Antología Poética\*

## (FRAGMENTOS)

### DANZA, TRAGEDIA Y TIEMPO

#### I

Somos un coro trágico  
que va por las tinieblas  
en medio de blasfemias y puñales  
desesperando el corazón del hombre.

Vamos tocando puerta a puerta el caos  
de las esencias misteriosas  
con el relampagueante nocturno de los siglos:  
los brazos saturados de profundas heridas;  
el alma dando gritos de sollozante espera;  
la noche del no ser hecha pedazos;  
y la razón, más alta que la vida,  
cayéndose de lágrimas amargas.

La tierra es una casa ensangrentada  
que está llorando, a gritos,  
desde la soledad de sus misterios,  
tal una diosa oscura,  
su entrada en el gran foro  
del corazón de un ángel asesino.

Y a cada paso el eco de nuestras desoladas  
rebeldías  
tropieza con un muro;  
los ojos con un muro;  
la santidad del llanto con un muro;  
como si todo fuera con un muro  
creciendo desde el fondo de la esencia absoluta.

#### II

¿Qué voz, qué luz, qué genio misterioso  
preside esta tristeza  
de danza, de coro y de lamento,  
con máscaras de odio,  
como si ya no hubiera santos en la tierra,  
por la enrejada noche  
de nuestro abismo iluminado?

¿Qué alienta esta pasión, esta iracunda  
crucifixión de arcángeles terrestres;  
este barco de siglos y de espadas;  
este tonel de lágrimas caídas;  
esta noche del tiempo sin espacio;  
esta desesperada desventura;  
las notas de este fúnebre lamento;  
mis esperanzas, ay, mis esperanzas;  
las cóleras sedientas de mi carne;  
la troglodita noche de mis huesos;  
el fuego dictador que me calcina  
llevándome por ásperos contornos  
de angustia y de condena?



## Sergio Vela

Presidente

•

## Álvaro Hegewisch

Director General de Vinculación Cultural

•

## Gloria Navarro López

Directora Técnica

•

## Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

•

## Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

•

## Rebeca López García

Lectura y Redacción

•

## Verónica Favela Segura

Captura

# CONTENIDO



### Ilustración de portada:

SIN TÍTULO (DETALLE),  
Acuarela

DEL LIBRO *CREADORES ARTÍSTICOS DE  
JALISCO DE ALFONSO DE LARA  
GALLARDO* SECRETARÍA DE CULTURA DE  
JALISCO, 2007

	Pág.
<b>FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS</b>	<b>3</b>
<b>LIBROS PARA NIÑOS</b>	<b>28</b>
<b>FONDO INVITADO</b>	<b>30</b>
<b>REVISTERO</b>	<b>31</b>
<b>CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE</b>	<b>32</b>
<b>ENTREVISTA</b>	<b>34</b>
<b>PALABRA DE AUTOR</b>	<b>36</b>
<b>SALÓN DE LECTURA</b>	<b>38</b>
<b>CONVOCATORIAS</b>	<b>54</b>

# Directorio de los coordinadores editoriales de los estados

CON FONDOS PUBLICADOS EN LA PRESENTE EDICIÓN

## CHIAPAS

**Lic. Carlos Gutiérrez Villanueva**

Director de Publicaciones

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS

01 (961) 612 11 08, 612 51 39, 612 51 85, 612 51 98 ext. 110, 166, 158

editorial\_coneculta@hotmail.com

## COAHUILA

**Lic. Julián Herbert Chávez**

Coordinador de Literatura

INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA

01 (844) 481 65 89

trespatines500@hotmail.com

## ESTADO DE MÉXICO

**Lic. Graciela Sotelo Cruz**

Subdirectora de Publicaciones

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

01 (722) 212 87 09, 212 87 41

castalida@yahoo.com.mx

## GUANAJUATO

**Mtro. Juan José Giovannini Saldivar**

Director Editorial

INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO

01 (473) 731 10 92, 19

ediciones\_la\_ranaier@yahoo.com.mx

## MICHOACÁN

**Mtro. José Antonio Alvarado**

Jefe del Departamento de Literatura

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

01 (443) 313 11 74, 313 11 63

scliteratura@michoacan.gob.mx

## SAN LUIS POTOSÍ

**Mtra. Deborah Chenillo Alazraki**

Directora de Publicación y Literatura

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

01 (444) 814 07 58, 814 65 59

chenillito1@yahoo.com.mx, crlvslp@hotmail.com



*Sin título, Acuarela.*

Del libro *Creadores Artísticos de Jalisco*  
de Alfonso de Lara Gallardo;  
Secretaría de Cultura de Jalisco, 2007.



## CHIAPAS Y SUS MUNICIPIOS

ROBERTO SELVAS SAN SEBASTIÁN

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

132 pp, 2007

**R**ecorrido poético por los municipios que conforman el estado de Chiapas. Son 118 textos, cada uno dedicado a algún municipio distinto. En ellos se abordan diversos aspectos, ya sea sobre la historia, el origen de su nombre, las tradiciones ancestrales o personajes sobresalientes. En forma de acrósticos se presentan por orden, de Acacoyuaga hasta Zinacantán, sin dejar fuera a los nuevos municipios. De la descripción geográfica al canto lírico, o el colorido ensamble de imágenes, los poemas

## BARTOLITO

CÉSAR PINEDA DEL VALLE

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

86 pp, 2007

**S**egunda edición de la novela costumbrista que cuenta las andanzas de un personaje picaresco que apareció en un pueblo de la costa, con fama de hombre bueno y amigo leal. En su vagabundeo, este aventurero, recorre las regiones costeras y del Soconusco, convive con las costumbres y tradiciones locales. El autor, originario de Pijijiapan, Chiapas, rescata en su obra el trabajo



## EL CAMINO A BAGDAD ESTÁ LLENO DE TENTACIONES

ARTURO ARREDONDO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

172 pp, 2007

**E**n el recorrido por las calles de cualquier ciudad, el oído sensible a la nota periodística apresa miles historias que, bajo el tamiz de noticia, van formando parte de su historia cotidiana. Arturo Arredondo mezcla literatura e información periodística en diversos géneros: nota roja, reseña social, informe de actividades, nota científica, o crónica deportiva, para entregar la exitosa historia de un boxeador, los esfuerzos de un par de asaltantes, una despedida de soltera, las actividades de un presidente, los avatares de un secuestro, la indignación de un pueblo al ver cambiado a su santo patrono, el rapto de una bebé, una detención ilegal, el miedo de un preso a la libertad del





## OFRENDA PEREGRINA

ÁNGEL SÁNCHEZ

*Instituto Coahuilense de Cultura*

132 pp, 2005

◀ Cuando la vida y la poesía se asumen como la misma aventura, cada acto se magnifica, cada instante se transforma. Escritura es vida que se afianza en la palabra, y la vida se escribe para ser una ofrenda peregrina en el altar milenario donde arde el fuego del espíritu humano. Con la vocación nómada de los poetas itinerantes, los vagabundos del Dharma kerouacnianos, Ángel Sánchez escribe poemas sobre el gozo de existir, la ilumi-



## RAÍZ DE VIENTO

SUSANA O. MENDOZA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

72 pp, 2005

▶ **D**el afluente de la ternura fluye la serena poesía de Susana Mendoza: cálidas líneas para dibujar la armonía de un instante pleno en la contemplación del horizonte, la dicha del amor, la agonía de un ser querido, el dolor de la esperanza sin respuesta, y la amorosa resignación frente a la pérdida. Dedicada principalmente a la promoción cultural, la autora creó



## RAÍCES DE SANGRE Y ORO

MIGUEL GAONA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

64 pp, 2005

▶ **L**a percepción del amor como una guerra en la que el ser enfrenta a una otredad, y en ese encuentro se vuelve vulnerable, es la idea que permea los poemas de Gaona. En ellos el amante se torna un guerrero, más dispuesto a rendirse: "Tiene sangre el amor /-es un destello-/ como lanza que cruza/ la bruñida armadura/ de dos héroes." Miguel Gaona (Saltillo, México, 1984) estudia la licenciatura en letras españolas en la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha publicado poemas en las revistas *La humildad premiada* y *Etérea*, cuentos en el suplemento cultural

**UNIVERSUM****JOSÉ DOMINGO ORTIZ***Instituto Coahuilense de Cultura*

90 pp, 2005

**E**l sonido de palabras y números crean un ritmo donde la poesía de José Domingo desliza conceptos filosóficos y de la mano de juegos conceptuales inicia un continuo gozo estético pues, como lo expresa, "la dicha está en lo que nombramos, en esta maravillosa realidad en expresión", en cantar "inmortales himnos a la luz y a la vida". José Domingo Ortiz (San Miguel de Allende, Guanajuato, 1956) es licenciado en letras españolas y autor de los poemarios *Vente conmigo amor que no es alarde*, *Si la*

**SATURACIÓN E INSATISFACCIÓN****(¿HACIA DÓNDE VAMOS?)****ELOY DEWEY C.***Instituto Coahuilense de Cultura*

160 pp, 2005

**E**l autor, economista de profesión, desarrolló el concepto "saturación e insatisfacción", como una clave para explicar el estancamiento económico y la pérdida del balance de la vida. En 20 capítulos reflexiona sobre temas que le preocupan: la sobresaturación tecnológica, el surgimiento de nuevas enfermedades, la conformación de diversos núcleos de familia, el consumismo, la superficialidad, el egoísmo, asuntos que considera, aquejan al hombre contemporáneo, a quien lo cotidiano le impide profundizar en asuntos sustanciales de la existencia. Son capí-

**TROMBA****LUIS JAVIER ALVARADO***Instituto Coahuilense de Cultura*

108 pp, 2005

**S**egunda edición del poemario publicado por Ediciones Oficio, de Monterrey, Nuevo León, en 1995. Es una poesía que enaltece el movimiento corporal de quien danza, ama, se pasea o en la quietud percibe su palpito en el que guarda una historia. Luis Javier Alvarado (Monterrey, N.L., 1966) es actor, bailarín, coreógrafo, narrador y poeta. En la actualidad es instructor director de El cuartel, taller de danza contemporánea del Museo Coahuila y Texas, de Monclova, Coahuila. Autor de *Cielo Arlolvka*, 1989; *Miztoquio*, relatos, 1992; *Postales / Las estaciones de Marcia*, poesía y relato, 1996; *Déborah Galatea de las*

## OFICIANTE DE CATEDRAL Y DOS MÁS DE TEATRO

ALEJANDRO OSTOIA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

200 pp, 2007

**R**eunión de tres obras, en las que la temática y los conflictos de cada una son distintos; sin embargo, los tintes poéticos las hermanan. Esta tríada, cuenta con la presencia, aparentemente externa, de símbolos que acompañan a los protagonistas. En "Oficantes de Catedral", "El árbol de las aves con las alas rotas" y "El ombligo de Maribel", las historias, conflictos, pasiones, sentimientos y acciones pueblan el



## CIBERCULTURA E INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

JORGE A. GONZÁLEZ, COORDINADOR

*Instituto Mexiquense de Cultura/ CNCA/ UNAM*

344 pp, 2007

**E**l libro está dirigido especialmente a gestores culturales y a estudiantes universitarios que se inician en los cursos de investigación de sus disciplinas. Para tal efecto, contiene una serie de ejercicios, mapas conceptuales y actividades para conseguir paulatinamente la formación en tres aspectos: conocimiento, información y comunicación, que conforman la cibercultura. Esta obra plantea las bases



## LA NOCHE EN EL MAIZAL

MARÍA EUGENIA LEEFMANS

*Instituto Mexiquense de Cultura*

120 pp, 2007

**E**l presente volumen, es una novela en donde la autora, una apasionada historiadora, ha sabido encontrar y recrear, con admirable riqueza, las pulsiones eternas de una raza cósmica cuyas raíces se hunden en un pasado glorioso, mientras que su mirada trasciende, como vuelo de águila, la finitud de los tiempos. Es en este espejo humeante, de realidad posible y ficción convincente, donde la autora confabula el encuentro secreto que pudo ocurrir entre la princesa Macuilxóchitl, hija de Tlacaélel y





## ▶ NUESTRA CONSTITUCIÓN DE CADA DÍA

ENRIQUE BURGOS GARCÍA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

272 pp, 2007

**E**n palabras del propio autor: “Cuando alguien me dice que la Constitución ha envejecido, recuerdo las palabras de don Jesús Romero Flores: “estamos ayunos de muchas cosas; mas, ante el presente mundo confuso, en nuestra Constitución encontramos una síntesis ideológica que nos permite pasar indemnes ante quienes, a nombre de la justicia, pretenden ahogar la libertad y ante quienes, a

## ▶ NEZAHUALCÓYOTL ESPARCE SUS FLORES

ROQUE LUGO PÉREZ

*Instituto Mexiquense de Cultura*

64 pp, 2007

**E**sta novela es una completa biografía del célebre poeta texcocano Acolmiztli Nezahualcóyotl; en la que el autor nos acerca al ilustre pensamiento y a la fecunda existencia del “puma acolhua”, hombre comprometido que supo vencer a la adversidad para finalmente recuperar el señorío que, por destino y derecho, le pertenecía. Un libro cuyas fuentes -algunos de los más célebres textos que versan sobre el rey poeta de Texcoco- enriquecen la nar-



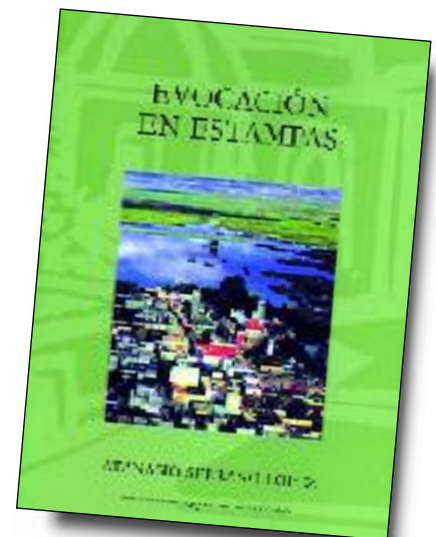
## ▶ EVOCACIÓN EN ESTAMPAS

ATANASIO SERRANO LÓPEZ

*Instituto Mexiquense de Cultura*

108 pp, 2007

**“**Cada vez que regreso a mi pueblo, recorro el viejo camino, llamado en otros tiempos Camino Real. ¿Cuántas veces he pasado por él? Muchísimas. Desde niño lo conozco”. Así inicia Atanasio Serrano López el recorrido por su historia personal, que es la historia de su pueblo, de sus fiestas, de su entorno, de su música. *Evocación en estampas*: un daguerrotipo de la memoria, un juego de espejos cuyo reflejo nos muestra un espacio y un tiempo atávicos en los que lentamente nos diluimos, para volver, hoy, a mirarnos, a reconocernos con





### LA MUERTE DE "EL BRASILERO" OMAR DE GIORGI RODRÍGUEZ

*Instituto Mexiquense de Cultura*  
136 pp, 2007

**H**éctor Pizzani, escritor uruguayo, en una especie de bautismo literario, emprende un viaje a Normandía, Francia, ciudad natal del escritor André Gide. En el trayecto realiza un diario anotando todo lo que encuentra en el camino, y que servirá para la condena y para la salvación. Ahí plasma elementos reales que forman parte de una novela donde el protagonista se busca en las hojas ya escritas intentando per-

### LIGHEA. UN SIGLO DE CUENTO ITALIANO (TOMOS I Y II)

SELECCIÓN DE GUILLERMO FERNÁNDEZ  
*Instituto Mexiquense de Cultura*

**G**iovanni Verga, Iginio Ugo Tarchetti, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Ada Negri, Giovanni Papini, Federigo Tozzi, Alberto Savinio, Corrado Alvaro, Giuseppe Tomasi de Lampedusa, Dino Buzzati, Vitaliano Brancati, Alberto Moravia y Elio Vittorini, en el primer tomo, y Cesare Pavese, Tommaso Landolfi, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Gesualdo Bufalino, Silvio D'Arzo, Carlo Coccioli, Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini, Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Giovanni Testori, Dacia Maraini y Antonio Tabucchi en el segundo tomo, son una muestra de los autores que conforman esta antología realizada por Guillermo Fernández, quien tomó como punto de partida una época que fuera congenial con la nuestra, la posterior a la "unificación", de Italia, la de la industrialización, en la que se agravan aún más los desequilibrios sociales entre las diversas regiones y se apodera de los escritores italianos una sensación de desencanto. Tras la cual, la narrativa italiana se inclina hacia el mundo de la imagen y de la palabra, hasta llegar, "a través de la evasión y de la libertad del



### ESLABONES INVISIBLES. MIS TRES ILUSTRES JUANAS

ROBERTO REYES  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
164 pp, 2007

**E**ntrelazando ficción e historia, se reconstruye la vida de tres mujeres notables: Juana de Arco, quien habría de liberar a los franceses de la dominación inglesa; Juana I de Castilla, reina de España y Sor Juana Inés de la Cruz; tres mujeres con historias similares en las vivencias de niñez y adolescencia, y que coinciden por su prodigiosa inteligencia, carácter y actitudes inexplicables. Con el hilo conductor de una conciencia que pasa de una a otra contando la vida, circunstancias y acontecimientos históricos en los que se desen-



### HOJAS DE MAPLE Y OTROS POEMAS

ALBERTO ESCOBEDO

*Instituto Mexiquense de Cultura*

76 pp, 2007

**E**n este poemario, el autor desencadena una pasión de ensueños hacia los campos y bosques, donde se ramifican sus palabras poéticas. El libro se divide en Hojas de maple y Otros poemas, donde Alberto Escobedo descubre ese mundo a veces olvidado del campo para que se reconozcan otras fuentes de inspiración arraigadas a la tierra. A través de analogías, el escritor hace temblar las hojas de los libros como si de árboles se tratara, donde las letras reconocen un universo distinto al silencio de las urbes, dando así una referencia a

### EL MUNDO Y OTROS PRODUCTOS DESECHABLES

YOLANDA RUBIOCEJA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

80 pp, 2007

**L**ecturas de café, Rey de peones, Maquila, Ventas Insólitas, S.A. de C.V., Relleno Sanitario, Escoba y libertad, Pastillas para dormir, son algunos de los poemas donde Rubioceja expone el mundo de su claridosa visión. Una narrativa de la cotidianidad, en descripciones que semejan un diario pero bajo un discurso que exhibe las escalofriantes realidades y sentimientos de la contemporaneidad. Espasmos que transitan por estructuras desechables del ser humano moder-



### TRASTUEQUES

FRANÇOISE ROY

*Instituto Mexiquense de Cultura*

120 pp, 2007

**P**oemario donde la autora dibuja los momentos donde se relacionan los humanos en los trastornos de la comunicación y los escenarios escondidos en el interior. Desaparición en verano, Constelaciones familiares, El tucán y los girasoles, Cuando se pierde la mirada, El fetichista, Una velada con mi mujer, Musa con dislexia, son algunos de los poemas del presente volumen, en cada uno devela su mundo, miedos, obsesiones y deseos. El libro ofrece una extensión hacia realidades tan normales como las que puede vivir algún



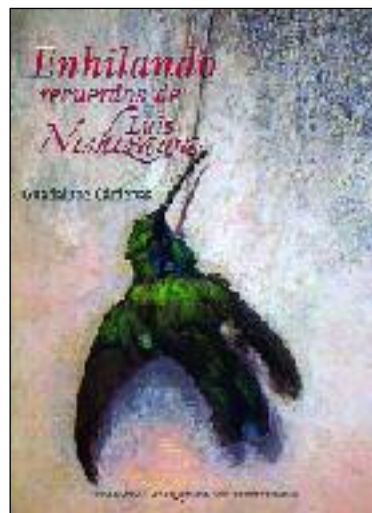
### ENHILANDO RECUERDOS DE LUIS NISHIZAWA

GUADALUPE CÁRDENAS

*Instituto Mexiquense de Cultura*

120 pp, 2007

Con las anécdotas que en diversas entrevistas expresara el maestro Luis Nishizawa y una gran cantidad de información reunida a partir de diversas fuentes, la autora construye una cálida biografía del pintor originario de Cuautitlán, Estado de México, que se entrelaza a las imágenes de algunas obras representativas de su trayectoria artística. Así, en un diálogo entre la palabra y el color, el lector encontrará cruciales pasajes en una percepción creativa que mezcla orientalismo y expresionismo: desde la infancia que transcurre con el deslumbramiento por la naturaleza, el encuentro con la ciudad de México, hasta llegar a los viajes



### NO SOMOS TIERNAS LAS SURIPANTAS

FERNANDO REYES

*Instituto Mexiquense de Cultura*

104 pp, 2007

Cruzar por medio del lenguaje el territorio del erotismo perverso que se regodea en las alteraciones más insólitas de la normalidad es la catapulta de los cuentos que narran historias que otros preferirán ocultar. Llegan hasta aquí el coito de una pareja de niños de la calle, entre perros, borrachos, pachecos y pepenadores; el degollamiento tras el orgasmo en venganza por un abandono; el abuso de una doctora a sus pacientes discapacitados, la castración a un hombre infiel, el encierro injusto de una bailarina por el asesinato

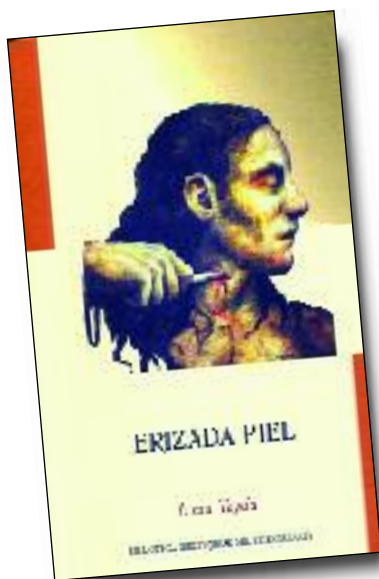
### ERIZADA PIEL

IRMA TAPIA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

88 pp, 2007

En el presente volumen el lector se sumergirá en un mundo de poesía enraizada en las pasiones de una mujer enamorada de la palabra que explaya su sentir en metáforas incrustadas en la naturaleza humana, en donde la escritora expone su visión del mundo desde una sublime y aguerrida perspectiva femenina. A lo largo de las páginas se inscriben las pasiones de enredos emocionales con la mirada trastocada por la desdicha, pero dejando un velo de esperanza que se cobija en la palabra misma, ofreciendo una





## ▶ JUAN RULFO: ESTUDIOS CRÍTICOS

VV AA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

88 pp, 2007

**E**n los presentes ensayos críticos sobre la obra de Juan Rulfo se analizan aspectos como la fatalidad en los personajes de *El gallo de oro*, el ordenamiento del mundo desde lo monstruoso en el cuento *Macario*; un estudio comparativo entre el episodio de la "Cueva de Montesinos" en *El Quijote* de Cervantes y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, y las variables estilísticas en "Luvina" y

## ▶ CIUDAD INVISIBLE

ALEXANDER NAIME

*Instituto Mexiquense de Cultura*

200 pp, 2007

**L**a ciudad de Toluca es para Naime una ciudad matlazinicca que se debate en su propia indefinición, pero en la que el frío y la neblina le hacen recordar una ciudad vieja, de misas, saludos y largas conversaciones. A través de su mirada lleva al lector a un recorrido, construyendo una memoria de la ciudad, que pasa por su historia, por las distintas maneras en la que la han nombrado poetas y escritores, y continúa por



## ▶ LOS ÁNGELES

LLEGARON A SODOMA

CARLOS ELIZONDO ALCARAZ

*Instituto Mexiquense de Cultura*

132 pp, 2007

**N**ovela que al contar el enamoramiento de Gabriel por Elena -un ser de singular belleza atrevida y excepcional, reflexiona sobre la naturaleza de los sentimientos, recorriendo los conceptos sobre el amor y el erotismo que se han forjado en occidente, expresados por Platón, la Biblia y la mitología griega. Asimismo describe a la sociedad mexicana de fines de los años cincuenta, cuando los valores tradicionales como el matrimonio y la familia se vieron enfrentados con la irrupción de nuevos valores sociales y culturales, entre ellos: el divorcio, la





### OBRA ALEJANDRINA

ALEJANDRO ARICEAGA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

344 pp, 2007

**D**edicado principalmente al periodismo cultural y fundador del Centro Toluqueño de Escritores, el escritor Alejandro Ariceaga es un editor fundamental para comprender la actividad literaria desarrollada en el Estado de México durante la segunda mitad del siglo XX. La presente antología conjunta material de los libros *Cuentos alejandrinos*, *La otra gente*, *La identidad secreta del camaleón antiguo*, *A corto plazo*, *Clima templado*, *Ciudad tan bella como cualquiera*,



### VALLE, PUEBLO DE PELÍCULA APUNTES PARA ESCRIBIR LA VERDADERA MICROHISTORIA DE VALLE DE BRAVO FERNANDO HERNÁNDEZ REBOLLAR

*Instituto Mexiquense de Cultura*

212 pp, 2006

**V**alle de Bravo, cuyo nombre original fue Temascaltepeque, fue fundado pocos años después de la caída de Tenochtitlán como una congregación de indios por los franciscanos. Hacia 1554 era ya la población más importante de la región. El autor, originario del lugar, realizó estos apuntes apoyado en fuentes documentales, remembranzas, memoria colectiva y tradición oral. Con un estilo ameno escribe sobre su historia, acontecimientos locales trascendentes, costumbres, anécdotas de los sitios representa-

### PÓKER DE ASES.

#### DRAMATURGOS DE LA ESCUELA DE ESCRITORES SOGEM ESTADO DE MÉXICO

VV AA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

112 pp, 2007

**C**on la convicción de que la dramaturgia transforma el evento teatral en algo vivo e inmediato, Verónica Musalem impartió un taller de dramaturgia a jóvenes escritores de la Escuela de Escritores SOGEM de Metepec. Ahí se realizaron cuatro piezas teatrales que, aunque son breves, muestran su capacidad para conmovir y reflexionar acerca de la pareja, las tradiciones, y la amistad. Las obras son: *Boda express*, de Juan Carlos García Valdés, *Semana*





## EL SOL LE HACE DAÑO A LOS ANCIANOS

EUSEBIO RUVALCABA

*Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras*

152 pp, 2006

**E**n el presente volumen el autor nos entrega una serie de estampas, instantáneas con una diversidad de temas y protagonistas dispuestos a compartir, a manera de confidencia, una inquietud, un recuerdo o un resentimiento que los asedia, y que van expiando en la medida en que logran que el otro (el lector) se apropie de ellos. El hilo conductor de cada uno de ellos, lleva con una dosis de suspenso a un final impredecible. El común denominador en casi todos los

## EL LEÓN EN LLAMAS, JOSÉ ALFREDO MONDRAGÓN:

OBRA POÉTICA

MARCO AURELIO CHAVEZMAYA

*Instituto Mexiquense de Cultura/ Raíz del hombre*

208 pp, 2006

**U**n tierno animal que se incendia, una piedra que retoña al amparo del fuego, un manantial incesante de relámpagos y tigres, un poeta joven muerto en la flor de su humedad, sin una serie de postales en la poética del Estado de México, José Alfredo Mondragón publicó en vida *Metumbe* (1984) y fue autor de *Últimos poemas* (1991) aparecido póstumamente. En *El león en llamas*, Marco Aurelio Chavezmaya reúne los libros citados, más algunos



## LA MUERTE DE MARTÍ Y OTROS CUENTOS

MAURICIO CARRERA

*Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras*

146 pp, 2006

**E**n el presente volumen coexisten textos divertidos y paradójicos, con otros profundamente reflexivos, evocadores y profundos. El autor nos ofrece una mirada corrosiva, lúdica y divertida sobre muchas cosas de la vida, los problemas mundanos y ciertas situaciones con las mujeres, tal vez en un intento de buscar verosimilitud. Mauricio Carrera tiene la necesidad de contar y sabe cómo hacerlo, puesto que en



### JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA, CANTOR DEL AMOR

DIONISIO VICTORIA MORENO

*Instituto Mexiquense de Cultura/ Raíz del hombre*

128 pp, 2006

**E**l autor regresa a los versos de Joaquín Arcadio, que lo estremecieron en su juventud, y prepara el presente volumen complementado con una bibliografía que abarca los primeros versos de Pagaza, los modelos literarios de los cuales se nutrió su obra, las ediciones que se realizaron de ésta, así como las interpretaciones que de ella han hecho los críticos. Aunque en su momento este trabajo fue muy reconocido y celebrado, es hasta hoy que ve la luz como un libro, lo cual nos permite voltear, en los albores de un nuevo siglo, para recordar la belleza que nos ofreció



### EL PARNASO MEXICANO

PRIMERA SERIE I, PRIMERA SERIE II,  
SEGUNDA SERIE I, SEGUNDA SERIE II Y  
TERCERA SERIE

VOL XII, XIII, XIV, XV Y XVI, DE OBRAS  
ESCOGIDAS

VICENTE RIVA PALACIO

*Instituto Mexiquense de Cultura/ UNAM/*

*Conaculta/Instituto Mora*

2006

**C**uidada reedición de la colección de poetas mexicanos que Vicente Riva Palacio dirigió bajo el título de *El Parnaso mexicano*. Se publicó durante los años de 1885 y 1886 en cuadernillos quincenales. Además de ser una obra antológica amplia y representativa, se caracteriza por su imparcialidad, pues en ella están presentes tanto liberales como conservadores, poetas de las generaciones anteriores como de las presentes. Con alrededor de 740 poetas, es la reunión más importante y representativa de la poesía mexicana del siglo XIX, pues además del nutrido conjunto de poetas, se encuentran en él poemas de las más variadas tendencias artísticas: neoclásicas, eclécticas, románticas y postrománticas. Ante el difícil acceso a esta selección poética, y dada su importancia en la historia de la poesía mexicana, esta reedición ofrece un ensayo introductorio de Manuel Sol, quien gracias a una ardua





**LA ETERNA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

NARRADORES DEL ESTADO DE MÉXICO

▶ MOISÉS ZURITA ZAFRA Y ROLANDO

ROSAS GALICIA, COMPILADORES

*Instituto Mexiquense de Cultura*

168 pp, 2006

**A**ntología que reúne obras publicadas de autores durante las últimas dos décadas. Incluye tanto a precursores de una literatura regional, autores con trayectoria, así como autores considerados como pilares de la narrativa. Los compiladores son profesores de la Preparatoria Agrícola de la Universidad Autónoma de Chapingo. Entre los antologados se encuentran: Alberto Chimal, Blanca Aurora Mondragón,

**NEZAHUALCOYOTZIN, EL REY GENIO**

▶ JOSÉ DE ALBA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

92 pp, 2006

**D**rama en cuatro actos en el que el autor recrea la figura de Nezahualcōyotl y el clima social imperante en Texcoco en los días postreros del tirano Maxtla, señor de Azcapotzalco. El gran gobernante y poeta es presentado aquí como un hombre apasionado que soportó la adversidad y supo construir alianzas con sus vecinos para recuperar, finalmente, el señorío arrebatado a su padre. La obra muestra las más diversas facetas de Nezahualcōyotl: guerrero, estratega

**POEMAS EN ROJO. EL EROTISMO EN LA POESÍA MEXICANA DEL SIGLO XX**

▶ MARÍA EMA LLORENTE

*Instituto Mexiquense de Cultura*

280 pp, 2006

**E**studio que intenta responder a cuestiones relacionadas con el lenguaje en el erotismo y ofrecer, una caracterización general de la poesía erótica escrita y publicada en México a lo largo del siglo XX. Toma como fuentes: *Poesía erótica mexicana, 1889-1980*, de Enrique Jaramillo Levi (1982), *Cupido de lujuria*, de Xorge del Campo (1983), *El cuerpo del deseo*, de Valeria Manca y *Sol de mi antojo*, *Antología poética del erotismo gay*, de Víctor Manuel Mendiola. Abarca un periodo de más de ochenta años en el que toma como





### REINO DE NADIE

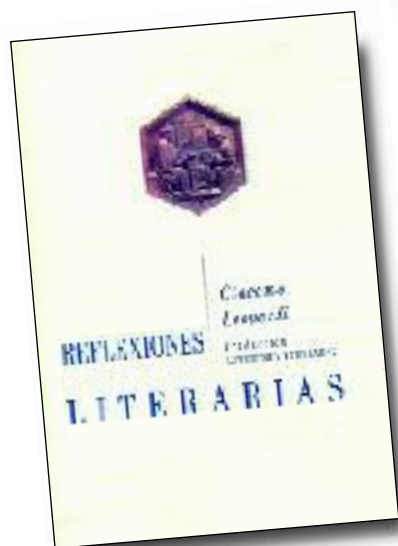
TALLER LITERARIO JOEL PIEDRA

VV AA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

124 pp, 2006

**G**uillermo Fernández recopila los textos desarrollados por 17 participantes del Taller literario Joel Piedra. Sin ser una muestra de afinidades técnicas o temáticas, este conjunto es una vista al trabajo de autores nacidos entre 1966 y 1993 con profesiones tan diversas como sociología, ciencias de la comunicación y artes plásticas, en el que, con gran calidad expresiva, abordan el aislamiento de un anciano, el encuentro de un oráculo en una taza de café, el recuerdo del padre, la



### REFLEXIONES LITERARIAS

GIACOMO LEOPARDI

*Instituto Mexiquense de Cultura*

256 pp, 2006

**L**os textos que componen este volumen pertenecen al *Zibaldone di pensieri* (Miscelánea de pensamientos), el diario intelectual que el poeta italiano escribió desde 1817. Dicho diario está compuesto por más de tres mil quinientas páginas, en las que expresa sus ideas sobre temas universales como el amor, la amistad o las pasiones, destacan sus notas filológicas y lingüísticas. De *El Zibaldone*, una especie de enciclopedia del intelecto humano, se eligieron algunas reflexiones sobre la literatura, la elocuencia, la imaginación,

### PÁJARO EN MANO

ROLANDO ROSAS GALICIA

*Instituto Mexiquense de Cultura/ Molino de letras*

126 pp, 2005

**P**ájaro en mano contiene catorce textos que pueden considerarse crónicas pero que pueden valer como cuentos e incluso como una novela. Los protagonistas son de carne y hueso y no invenciones y no se limitan al retrato exacto de circunstancias, paisajes y gente, sino apelan a los recursos de la ficción narrativa para trascender lo periodístico e instalarse en otra dimensión. El manejo del lenguaje



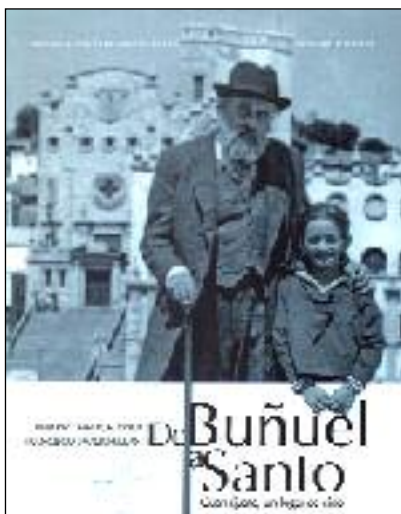
## CASA EN RUINAS

ARLETTE LUÉVANO

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura

74 pp, 2007

**P**oemario que expresa las emociones de quien siente cómo el espacio en que vive termina por habitarlo, por formar parte de su devenir existencial y acaba siendo un testimonio de la devastación donde las cosas mismas murmuran una falta de esperanza. Casa que recorre el tránsito del espacio como refugio, lugar de nuestra descendencia y resguardo de la estirpe que va construyendo un espacio paralelo inundado de la imperfección de quienes le habitan,



## DE BUÑUEL A SANTO; GUANAJUATO, UN LUGAR DE CINE

BEATRIZ CHEMOR ÁVILA/ FRANCISCO  
JAVIER MILLÁN

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura

146 pp, 2007

**L**os paisajes urbanos de Guanajuato han acogido numerosos rodajes cinematográficos; los autores toman como objeto de reflexión *Él*, de Luis Buñuel, que muestra el Guanajuato de los años cincuenta y *Las momias de Guanajuato* que tiene como protagonista al Santo. Ambas cintas, reconocidas internacionalmente, ilustran cómo la ciudad adquiere protagonismo, como si se tratase de un personaje más en la trama. El reto fue afrontar ambas películas desde dos perspec-



## FALSOS AMIGOS Y OTRAS EPIFANÍAS

LUIS FELIPE HERNÁNDEZ

Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura

92 pp, 2007

**Q**uince cuentos cuyas historias se entrelazan por algún detalle en una continuidad que lleva al lector a un juego de dominó literario, donde un hombre seduce a una mujer, quien parece ser el mismo al que le romperán un cristal del auto, cuyo fragmento en el siguiente cuento es comprado como un diamante, y en otro cuento formará parte de una comida extraña con la que el dueño de un restaurante llega al éxito. Encadenamientos de historias que contienen realidades que en ocasiones rozan el territorio fantástico, como la desaparición de una firma en un cuadro que,

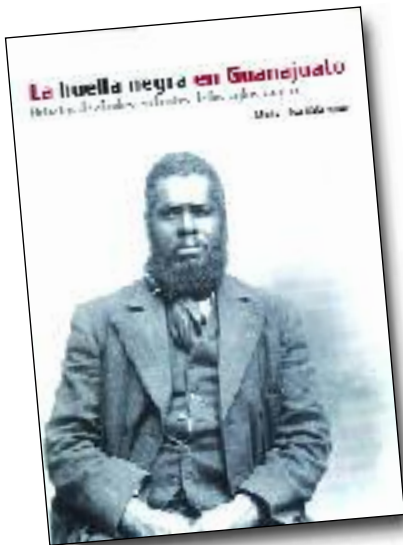




### HASTA LA VIDA PARECE UN CUENTO

VICENTE RUIZ MARTÍNEZ  
*Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura*  
104 pp, 2007

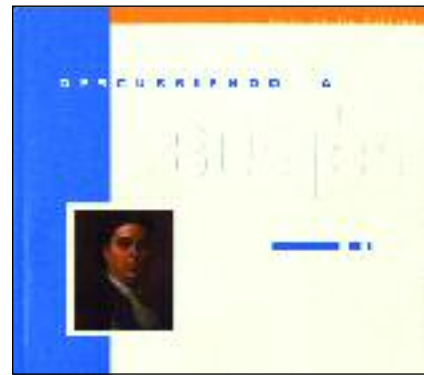
La conciencia de la tragedia en el acontecer humano reúne historias que a pesar de ser distintas conducen al lector a un sentimiento de fatalidad inminente, ya sea frente a la muerte de una mujer en el momento del parto, la distracción de un muchacho por la que termina disparándose accidentalmente, la venganza de una mujer que habiendo quedado minusválida por una golpiza decide explotarse frente a sus agresores, la confirmación del fracaso existencial de un hombre desempleado, el abandono y el fraude a un grupo de indocumentados o la dilapidación de una herencia a manos de un hijo insensato. En cada historia el autor intenta



### LA HUELLA NEGRA EN GUANAJUATO. RETRATOS DE AFRO- DESCENDIENTES DE LOS SIGLOS XIX Y XX

MARÍA ELISA VELÁZQUEZ  
*Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura*  
92 pp, 2007

Los retratos de afrodescendientes y de otros grupos mestizos con ascendencia africana que se presentan en este libro ofrecen un panorama diverso y heterogéneo de los sectores sociales y económicos del Guanajuato de finales del siglo XIX y principios del XX. Son imágenes que forman parte del archivo fotográfico de Romualdo García, que se resguarda en la fototeca del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas del INAH. María Elisa Velázquez, socióloga e investigadora de la Dirección de Etnología del INAH, ofrece una introducción y ensayo histórico sobre la llegada de



### DESCUBRIENDO A BUSTOS

JOSÉ DE JESÚS VERDÍN SALDAÑA  
*Ediciones La Rana/ Instituto Estatal de la Cultura/ Casa de la Cultura de Purísima de Bustos*  
144 pp, 2007

Retratos de hombres, mujeres, niños, niños muertos, exvotos, retablos, santos, dolorosas y bodegones, entre otras, son algunas de las imágenes que conforman la obra del pintor guanajuatense Hermenegildo Bustos, originario de Purísima del Rincón, quien es considerado una de las glorias del arte nacional. Este ensayo aporta información sobre aspectos de su vida y de su obra, ofreciendo un seguimiento a los primeros estudios críticos sobre su arte, la historia de su valoración, las primeras exposiciones, el contexto histórico-social en el momento de su nacimiento y for-

**LA PRUEBA DE LA VIRTUD**

JORGE IBARGÜENGOITIA

Arte y Escena Ediciones/ Conaculta/ Instituto Estatal de la Cultura

152 pp, 2007

**E**n *La víctima* y *La prueba de la virtud*, dos guiones cinematográficos inéditos escritos entre 1958 y 1959, Jorge Ibarguengoitia domina el tono fársico y la ironía que desnudan con su irreverencia valores que en lo cotidiano se desgastan: el amor, el patriotismo y la honestidad; y muestra con dura crítica la predominancia de la hipocresía y el engaño. En la introducción el poeta José Ma. Espinasa dice de Ibarguengoitia: “el cine era para él todavía una escena,

**MÚSICA PARA LOS BUITRES**

RAÚL GONZÁLEZ NAVA

Instituto Estatal de la Cultura

266 pp, 2007

**E**l hecho que vincula a un agente judicial con un periodista de televisión, una fotógrafa aficionada a captar accidentes y un empleado forense, es la muerte del escritor Bruno Vallarta, quien en su obra ha mostrado diferentes posturas frente a ella, que van desde la aceptación casi mística hasta un total desprecio e incluso un desafío. Dilucidar el por qué de una muerte que oscila entre el suicidio o el asesinato será el detonador de una catarsis para todos ellos, que les hará trascender su trayectoria vital. Con una estética que opone una dureza frente a la fatalidad y la catástrofe, esta novela

**ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN GUANAJUATO. CUATRO CASOS: PLAZUELAS, CAÑADA DE LA VIRGEN, PERALTA Y EL CÓPORO**

VV AA

Instituto Estatal de la Cultura/

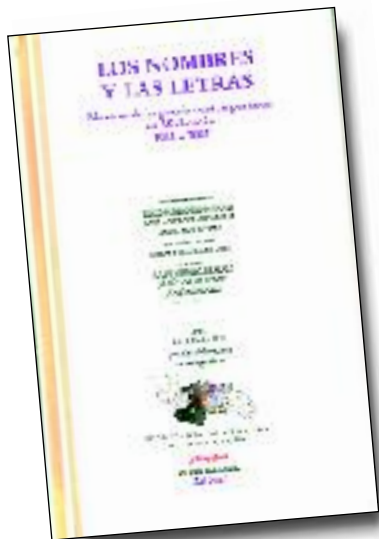
Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos del Estado de Guanajuato

310 pp, 2007



**E**n 2001 el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con el Instituto Estatal, dio inicio a una serie de trabajos arqueológicos con una concepción integral que contempló la conservación y el mejoramiento del patrimonio arqueológico de la región. Fruto de este trabajo en conjunto son los textos con resultados de estudios de los investigadores: Carlos Castañeda López, Gabriela Zepeda, Efraín Cárdenas y Carlos Alberto Torreblanca, a partir de los acervos obtenidos sobre los sitios Plazuelas, en la Sierra de

# MICHOACÁN



## LOS NOMBRES Y LAS LETRAS

VV AA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

248 pp, 2007

**P**anorama general de la diversidad en la poesía contemporánea escrita por autores michoacanos nacidos entre 1943 y 1985. Inicia con José Antonio Alvarado, autor que cierra la antología presentada en 1979 por Raúl Arreola Cortés, *La poesía en Michoacán desde la época prehispánica hasta nuestros días*, pues se busca dar continuidad de aquella. La selección, presentación y notas son de José Antonio Alvarado y Leonarda Rivera. Son un total de 66 autores



## ANTOLOGÍA POÉTICA

RAMÓN MARTÍNEZ OCARANZA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

160 pp, 2007

**E**l tono bíblico, la presencia de la mitología indígena prehispánica, los temas sociales y políticos y la asimilación de formas vanguardistas de la poesía mexicana" son elementos presentes en la poesía de Ramón Martínez Ocaranza, afirma María Teresa Perdomo, una de sus principales investigadoras. La presente antología, no es la reunión exhaustiva de su obra, sino una selección que busca acercar



## ÁNGELES DE LA MUERTE

FRANCISCO ELIZALDE GARCÍA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

128 pp, 2007

**E**dición crítica del poema que editara por vez primera Talleres Hernán, de Zamora Michoacán, en 1953. Concebido inicialmente como un homenaje a su madre, el poeta decidió transformarlo en un texto metafísico que plantea el problema de la muerte, como único y verdadero fin. Ésta es una edición conmemorativa, revisada por el autor, que incluye una muestra de la obra crítica que ha generado, de autores tan diversos como Méndez Plancarte, Louis Panabière, Germán Posada Mejía y Pedro E. Tolentino. Incluye un epílogo con diversas opiniones de

**JUNIO, DE LLUVIA VESTIDO**

CONCHA URQUIZA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia  
Editorial

128 pp, 2006

Con una primera versión publicada en 2001, la presente antología es una cuidada selección de José Antonio Alvarado, profesor e investigador de la Preparatoria Melchor Ocampo, quien ofrece una reflexión acerca de estudios anteriores sobre la obra de la poeta michoacana, realizados por Méndez Plancarte, Ricardo Garibay y Martha Robles. Se reúnen desde sus primeros poemas publicados en 1923 que ya atisban el dominio versificador que lograría más tarde en sonetos, lirias, églogas y romances en los que encarriló su pasión e inteligencia abrevada en la literatura hebrea, greco-latina, preclásica y del Siglo de oro español.

**POESÍA REUNIDA I**

JOSEFINA MAGAÑA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia  
Editorial

148 pp, 2006

El presente volumen da cuenta de la evolución de la escritora en los senderos poéticos que desentrañan infinidad de ensueños y pasiones. Así lo deja ver en cada uno de los segmentos de este ejemplar, como son: Sonetos barrocos, Poemas sueltos para entretener el hambre, Celebración de la duda, por mencionar algunos. La escritora disgrega su sentir en estructuras de letras que a veces duelen,

**POESÍA REUNIDA I**

CARLOS ARENAS GARCÍA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia  
Editorial

96 pp, 2006

El autor es un poeta enamorado de la palabra y de su entorno, retratando sus experiencias en una poesía que semeja crónicas de vida y amor hacia su país. Recorre por las poblaciones de México, en una revisión fidedigna por las tradiciones y usanzas de la misma gente. Así, el poeta revive historias olvidadas, que adquieren un nivel de verosimilitud propia de un





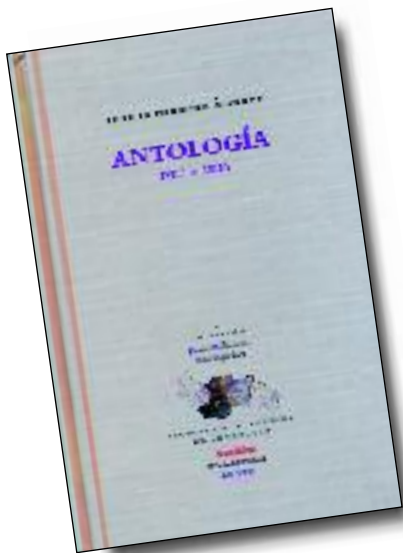
### POESÍA REUNIDA I

MARÍA TERESA PERDOMO

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

208 pp, 2006

**L**a poeta confronta directamente a la poesía con la reflexión. Es su medio, pero también su yugo, que sin embargo exterioriza en una sutil poética. Sus poemas son descarnados, son ruinas que encuentran una base en la palabra y dejan ver la pasión de una mujer que desafía y dice sin mesura su sentir. Deja en claro que en la poesía siempre existe un remanso en el romanticismo de amores reales o



### ANTOLOGÍA (1967-2006)

LETICIA HERRERA ÁLVAREZ

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

192 pp, 2006

**E**n el presente volumen el lector reconocerá distintos estilos, desde una narrativa con prosas sutiles, hasta el dulce verso y el aforismo contundente. La poeta extiende un amplio repertorio de poemas, que desenvuelven un largo periodo de creatividad que son el reflejo de un tiempo y de etapas de infinitos sentimientos. Herrera Álvarez ofrece una poesía con saltos y vuelos hacia sueños y aproximaciones a



### RUMOR DE TIEMPOS (ANTOLOGÍA)

LUCÍA RIVADENEIRA

Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia Editorial

144 pp, 2006

**E**l presente es un libro que resguarda los lamentos y la sabiduría de la escritora, que invita a su mundo de corazones ardientes y a veces desangrados. También es un muestrario de enternecedores y delirantes poemas donde ella deja huellas que arrancan los oscuros miedos y deseos de una mujer en la contemporaneidad. Cicatrices, Nido en la memoria, Los suicidas, Vagabundeos y Los sentidos, son algunos de los



**PAISAJE A MEDIO CUERPO**  
(ANTOLOGÍA DE POESÍA ERÓTICA,  
1977-2005)

**GASPAR AGUILERA DÍAZ**

*Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia*  
*Editorial*

112 pp, 2006

**E**l autor, escritor y poeta reúne en este volumen una selección de poemas eróticos, que tienen la gracia de la lucidez de la sinceridad y la metáfora de la sutileza. *Paisaje a medio cuerpo*, lleva al lector hacia pasajes que podrían ser imaginarios o vivenciales, que sin embargo encuentran el punto y el clímax en la palabra, en un deseo reservado para soñar y

**POESÍA REUNIDA II**

**MARÍA TERESA PERDOMO**

*Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia*  
*Editorial*

208 pp, 2006

**S**i en su primer volumen la autora confrontaba poesía y reflexión, en el presente título, ambos ejercicios se han fundido dando como resultado una relación más armónica con sus demonios y sus musas. La poeta escribe: “las rosas mueren, pero no en belleza”, reconociendo que el fin del esplendor no es una tragedia, sino simplemente un lugar y un espacio por el

**AL FILO DEL TIEMPO (ANTOLOGÍA)**

**ENRIQUE GONZÁLEZ VÁSQUEZ**

*Secretaría de Cultura de Michoacán/ Jitanjáfora Morelia*  
*Editorial*

144 pp, 2006

**L**a poesía de Enrique Vásquez parece alentada por las sonrisas juveniles o por la pasión que le despiertan los héroes; escrita en íntima comunión con las aulas universitarias y normalistas, en la que la solidaridad social es una de sus constantes. En sus poemas dedicados a la patria o a los héroes, no existe una actitud militante vehemente ni violenta, lo que se



# SAN LUIS POTOSÍ



## DELIRIO AZUL

LUIS RODRÍGUEZ MACÍAS

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura / Editorial Ponciano Arriaga*

90 pp, 2007

**N**ovela breve que cuenta la historia de un hombre enamorado de una mujer extranjera que promete corresponderle si es capaz de concebir la vida sólo y a través de la música. Lo que pudiera ser un drama entre dos personas muy distintas, toma desde el principio el carácter de comedia de enredos, donde un accidente lo hace conocerla, formar parte de inmediato de su cuarteto musical e intentar aprender a ser un músico y melómano. Llevada con mucho sarcasmo sobre su propia condición, el personaje no deja nunca de

## LOS RAYOS SON LAS VENAS DEL CIELO

CARLOS RENÉ URÍAS RAMÍREZ

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura / Editorial Ponciano Arriaga*

56 pp, 2007

**O**bra en cuatro actos que aborda la problemática de un poblado cercano a la frontera: El Guadal, un lugar inmerso en la miseria, donde los pobladores subsisten de la venta ilegal de animales. El problema mayor es la corrupción, que hace que los créditos para el campo no lleguen, y aunado a esto el contubernio que ocasiona un confinamiento de desechos industriales. En el lugar se han presentado nacimientos de niños deformes, extrañas enfermedades y



## EDWARD JAMES, XILITLA Y EL SURREALISMO

PRÓLOGO Y RECOPIACIÓN DE HOMERO ADAME

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura*

72 pp, 2007

**E**n Xilitla se encuentran Las Pozas, una manifestación arquitectónica surrealista que ideara y construyera el artista inglés Edward James; se trata de un conjunto de escaleras de concreto e inconclusas que ascienden sin un propósito imaginable aparente. Esta publicación pone atención a los xilitlenses, quienes en muy raras ocasiones se han tomado en cuenta anteriormente, en libros dedicados a la vida y obra del poeta inglés. Las voces de los lugareños expresan sus recuerdos acerca del hombre, el artista, el vecino o para



**MITOS, RELATOS Y LEYENDAS DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ****HOMERO ADAME***Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*

222 pp, 2007

**D**edicado por muchos años a la investigación de la mitología y el folclore de varias regiones de México, el autor se entregó a la recopilación de historias y leyendas que posteriormente adaptara en su estilo literario. De la infinidad de narraciones que encontró en su recorrido por San Luis Potosí ofrece esta reunión de textos donde están presentes apariciones, personajes extraños, castigos divinos, tesoros ocultos, túneles secretos, santos, vírgenes y cuentos sobre la creación del mundo, el origen de los animales y el

**PAPELES DE LA CASA. JORGE FERRETIS ALEXANDRO ROQUE***Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*

32 pp, 2007

**C**onsiderado por el historiador Montejano Aguiñaga como uno de los narradores más logrados y productivos de San Luis Potosí, el escritor Jorge Ferretis nació en 1902 en Rioverde. Su obra, aunque poco conocida, tiene reconocimiento internacional y es valorada al nivel de importantes escritores como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Nellie Campobello y Rubén Romero. Esta semblanza aporta no sólo información sobre su obra, sino del ambiente literario en el que vivió, así como la recepción que tuvo en su momen-

**SAN PEDRO... O SI LAS PIEDRAS HABLARAN****ANTONIO TREJO***Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*

64 pp, 2007

**P**ieza teatral en dos actos que plantea de forma dramática los daños que el interés material produce en el entorno. La acción se desarrolla en el poblado de San Pedro, antiguo pueblo minero que, ya devastado, es todavía el centro de interés de una compañía extranjera que busca lucrar con la explotación del bagazo del mineral y de la extracción de oro y plata hechos polvo en los cerros. Cuatro personajes son centrales: el antropólogo Ernesto, María, una joven indígena, Santa, vieja curandera, y Don Pedro, el viejo guardián de la memoria y



**Y YO QUE TE OLVIDÉ  
(A MÍ QUE NO SE ME OLVIDA NADA)**  
ALBERTO ENRÍQUEZ

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*  
188 pp, 2007

Cuentos que abren espacio para la reelaboración de mitologías y tópicos bíblicos, la recreación de la fantasía y el erotismo de vaivén cortazariano, o el desenvolvimiento de la mirada de infantes que viven el abandono, la locura, la disciplina excesiva, la necesidad de partir lejos de la violencia con aparente pasividad. El autor es originario de Aquismón, San Luis Potosí, ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos, el Premio Hispanoamericano



**CANTERA LA VOZ**

JONATAN GAMBOA

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*

32 pp, 2006

Extrañado por el incierto realismo de lo cotidiano, el autor construye a lo largo de tres historias, ideas sobre su percepción de la normalidad. En la primera, realidad y ficción se rozan cuando un investigador sobre la obra de Rafael F. Muñoz descubre en un encuentro con el escritor, que no es un ser, sino un personaje, parte de las construcciones del autor que busca respuesta a sus inquietudes filosóficas. En la segunda historia, un relato sobre una mujer entre un padre, un esposo y un amante toma un vuelco inesperado. Finalmente, en la tercera, una mira-

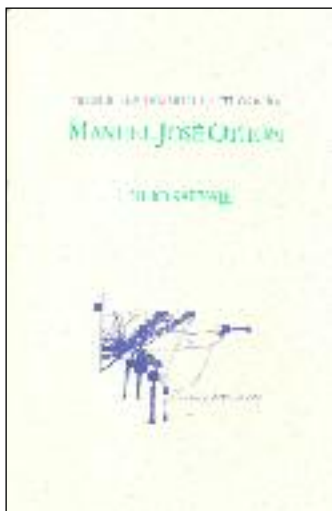
**DIARIA POESÍA**

IGNACIO BETANCOURT

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí /Secretaría de Cultura*

92 pp, 2006

Ignacio Betancourt, mejor conocido como cuentista, dramaturgo e investigador, mantenía su obra poética inédita hasta ahora. En este volumen revela y comparte con el lector un cúmulo poético mostrando un testimonio permanente de asombros, ya sea por sentir el llamado de la inmensidad frente al cielo, percibir el agua de la tierra que al ser cuerpo se torna un agua que piensa, reconocerse un espíritu de contradicción al

**IDILIO SALVAJE****MANUEL JOSÉ OTHÓN***Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura*

16 pp, 2006

**E**l poeta potosino Manuel José Othón fue un naturalista y neoclásico que logró hacer vivir el paisaje con tal vehemencia hasta volverlo personaje. Tal cualidad muestra su cumbre en su poema más célebre: En el desierto. Idilio salvaje, en el que se unen la pasión amorosa, el remordimiento y una desoladora naturaleza. Escrito y publicado en 1906 es considerado su mejor obra y uno de los

**PAPELES DE LA CASA. ENCUENTRO DE POETAS DEL MUNDO LATINO**

VV AA

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura*

36 pp, 2006

**L**os encuentros literarios ofrecen la oportunidad de descubrir la palabra poética como un acto del que todos podemos formar parte, ya sea como el poeta que comparte su obra en lecturas o como público que la recibe y se identifica en ella o encuentra motivos de contradicción que estimulan la percepción de cosas que forman parte de la experiencia vital. Este número especial publica la poesía que se leyó durante el *Encuentro de poetas del Mundo Latino*, con sede en San Luis Potosí, en el que participaron los mexicanos Alejandro Aura, Juana Meléndez y Félix Dauajare; los belgas Marc Dugardin y

**PAPELES DE LA CASA****GUILLERMO FADANELLI***Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Secretaría de Cultura*

32 pp, 2006

**E**n la convicción de que el impulso del arte es la destrucción, Fadanelli desarrolla una narrativa cargada de provocación, criticando el sinsentido de los lineamientos sociales que se esfuerzan en reprimir o que producen disfraces de hipocresía. Su crítica se extiende a cuestionar la sobre valoración de una obra de arte. La presente *plaque*





## EL CORAZÓN DELATOR

EDGAR ALLAN POE

Secretaría de Cultura de Michoacán

24 pp, 2007

**A**tahualpa Espinosa y Lenny Garcidueñas realizaron la adaptación de un cuento clásico de terror, donde se narra cómo un hombre decidió matar al viejo que tenía un ojo azul pálido, enfermo, parecido a un ojo de buitre, cuya visión le provocaba un terrible miedo. Las emociones que lo invaden en su ansiedad por librarse del terrible ojo lo llevan a lo largo de ocho días a contemplarlo desde la oscuridad, donde se produce un caótico cruce de emociones que culminan en el asesinato. Publicado en 1843,



## LO MAGOS DE LA PLUMA Y EL PINCEL DE SONORA

VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste / Conaculta

56 pp, 2007

**“S**oy un grano de trigo sonorense... nací en junio, el mes en que se saborean las pitahayas”, así cuenta Delia, una niña sonorense que, como otros niños, escribe de su estado natal con todo el asombro de quien contempla una naturaleza que conjuga desierto, valle y mar. Los niños aquí reunidos muestran el gusto por las artesanías, las fiestas tradicionales y las costumbres



## LO MAGOS DE LA PLUMA Y EL PINCEL DE SINALOA

VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste / Conaculta

60 pp, 2007

**C**onjunto de relatos de niños sinaloenses, sobre su lugar de origen; en ellos describen sus paisajes, costumbres, forma de vestir, fiestas y comida que les son entrañables. Cuando a ellos se les pregunta ¿qué es lo que los identifica? encuentran respuestas en el clima, en la presencia del mar, en el gusto por las pitahayas, en la danza del venado y en el carnaval. Con todo esto se identifican y buscan en lo que les cuentan de sus

### Noreste



#### LA SEMANA MILAGROSA

MARCO ANTONIO HUERTA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste*

96 pp, 2006

**Q**uien vive como un milagro cada día, con su regalo de palabras, y las escucha atento en todas partes, unido en el ritmo que le marca la furia del mar, abre su canto poético para acariciar la plenitud y ofrendar en él una continua celebración, así lo percibe, Antonio Huerta (Tampico; Tamaulipas, 1978), quien sigue fiel la sentencia de Seferis: "cuando busques el milagro deberás sem-

#### EMÖTOMA

MINERVA REYNOSA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste*

56 pp, 2007

**E**l rehacer un discurso verbal desde la fragmentación emocional trae a este poemario el encuentro del riesgo lingüístico que tras el lenguaje coloquial persigue nombrar la alteración de sus emociones y da origen a palabras también alteradas, trastocadas en su significado y sonido. Un ser poético que se auto-destruye y juega a desafiar en cada instante, que verbaliza en una aparente incoherencia, una amalgama de ansiedad, un viaje a tran-

### Noroeste

#### VISIONES Y ESPEJISMOS

LA SABIDURÍA DE LAS ARENAS

GABRIEL TRUJILLO MUÑOZ

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

288 pp, 2007

**O**riginario de Mexicali, Baja California, el autor siempre estuvo en contacto con el desierto, desarrollando habilidades para mantenerse en alerta constante, percibiéndolo. Este libro, dice, fue escrito para recuperar el hábitat en que vive, la realidad más profunda de todas: la del medio natural que va modelando la historia y que ha definido su idiosincracia. Esta es su travesía de exploraciones y descubrimientos de la metáfora sobre ese entorno en la literatura, la música, la pintura y el cine, que entrega en una especie

#### MISIONES DEL NOROESTE DE MÉXICO. ORIGEN Y DESTINO

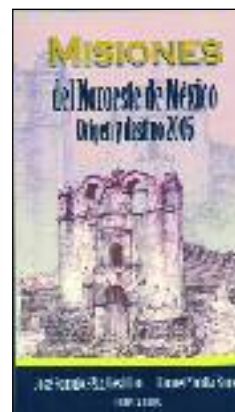
JOSÉ RÓMULO Y RAQUEL PADILLA

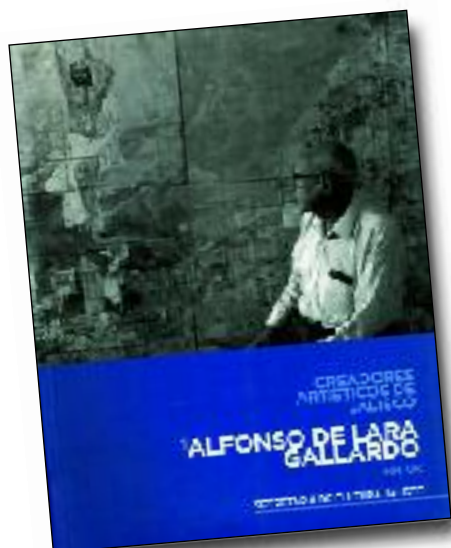
(COMPILADORES)

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

370 pp, 2007

**E**studios de las misiones del noroeste de México, de las más diversas disciplinas, como, historiadores del arte, antropólogos, arqueólogos, cronistas municipales, religiosos y restauradores, confluyen en el Foro de las Misiones del noroeste de México. Origen y destino, en el cual dan a conocer los avances de sus investigaciones, así como los proyectos de protección y difusión del patrimonio misional. Esta publicación es fruto de los trabajos que se presentaron en la tercera edición del foro, realizado en la ciudad de Hermosillo, Sonora, en noviembre de 2005, donde participaron





## CREADORES ARTÍSTICOS DE JALISCO ALFONSO DE LARA GALLARDO, PINTOR

VV AA

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

184 pp, 2007

**P**rimero volumen de la colección Creadores artísticos de Jalisco, serie de documentos sobre la vida y obra de los principales protagonistas de la historia artística reciente de dicho estado. Presenta ensayos dedicados a la vida y obra del maestro Alfonso de Lara Gallardo, dibujante, acuarelista, pintor, muralista, y maestro de innumerables generaciones de la Escuela de Artes Plásticas, quien es para muchos, "el último gran artista religioso" de la ciudad de Jalisco. Participan: Javier Ramírez, Guillermo García

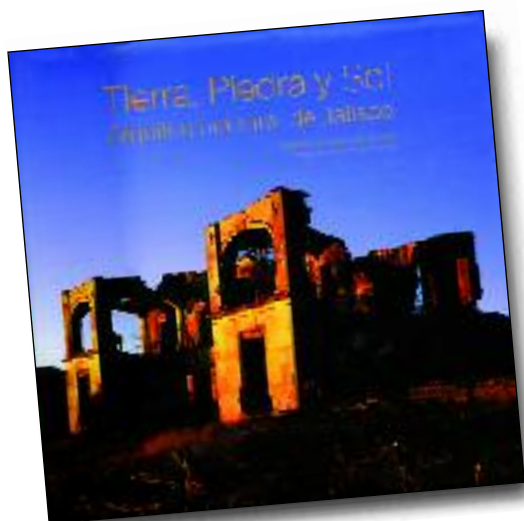


## VICENTE GUSMERI CAPRA. EL ESCULTOR DE LAS LUCES Y DE LAS SOMBRAS HELIA GARCÍA PÉREZ Y SALVADOR DE LA TORRE RUÍZ

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

80 pp, 2006

**E**l escultor Vicente Gusmeri nació en el pueblo de Bescia en Villa Carcina, Italia, en 1866; posteriormente se trasladó a México y se instaló en Guadalajara. A partir de su biografía, los autores recrean el momento histórico social de Guadalajara a fines del siglo XIX, pues la sociedad tapatía encontró al artista capaz de expresar con belleza sus necesidades, fuesen de carácter funerario, religioso o civil. La mayor parte de sus esculturas se encuentran en el panteón de Mezquitán, en Guadalajara, aunque también trabajó para parroquias, fincas residenciales, balcones, retratos, y balaustradas, siendo el artífice del monumento a la



## TIERRA, PIEDRA Y SOL. ARQUITECTURA RURAL DE JALISCO

VV AA

*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*

300 pp, 2006

**E**stancias solariegas sitiadas por el polvo, ex haciendas ruinosas, capillas convertidas en montones de piedra, ruinas de fábricas, restos prehispánicos, portones de madera, hornos de agave, lagunas, añejos acueductos, hornos de carbón, trojes, muros de adobe, senderos de tierra y hierba que forman parte de paisajes y rincones rurales de Jalisco se ofrecen al lector a partir de un doble asombro, la mirada fotográfica del arquitecto y artista gráfico Gilberto Larios y los textos



## ERGÁSTULA

MARIAUXILIO BALLINAS

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

96 pp, 2006



A través de las imágenes fotográficas de objetos y espacios en el interior de la cárcel de Cerro Hueco, Mariauxilio Ballinas sugiere las historias de naufragio y encierro de los seres que habitan o habitaron ahí. Una taza abandonada, las manchas de sudor en un colchón, los letreros que rigen, sugieren o suplican, una colorida cortina que cubre los barrotes de la celda, flores de tela amarradas a la puerta, alguna planta en una lata de leche, monedas, un calendario, llaves, cartas de lotería, dibujos en las paredes, cada objeto es una huella, una arqueología de las paradojas de la existencia humana. La autora nació en La Concordia,

## TEATRO DEGOLLADO

VV AA

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

192 pp, 2005



Este libro presenta información histórica relacionada con el proceso de construcción y las posteriores modificaciones que se le han hecho al Teatro Degollado. El primer capítulo corresponde al contexto urbano y poblacional que le dio origen. El segundo, tercero y cuarto abordan el tema del esparcimiento, los antecedentes del teatro en Guadalajara, los fundamentos de su repertorio arquitectónico, los aspectos normativos del proyecto y su ejecución, lo mismo que sus transformaciones posteriores. El quinto se refiere a la obra pictórica, y ofrece un registro detallado de las acciones constructivas desarrolladas en el recinto teatral desde sus inicios hasta el presente. En anexos se enlistan los documen-

## SOLILOQUIO

MANUEL VELÁZQUEZ

CONECULTA

24 pp, 2005



Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el pintor Manuel Velázquez, es maestro de pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana; dedica parte de su actividad a la investigación y a la reflexión teórica que se ve reflejada en su trabajo creativo, donde predomina lo sagrado y lo profano, con una presencia de la lucha permanente de contrarios. El tratamiento de la materia que realiza en la creación es lo rudimentario, las diversas yuxtaposiciones, la cercanía con lo artesanal, el azar, tales son los elementos de su discurso plástico que están presentes en la exposición *Soliloquio*, una deconstrucción en



## CASTÁLIDA

Fiel a la difusión de los distintos campos del arte y la literatura durante 13 años la revista del Instituto Mexiquense de Cultura da espacio a los creadores plásticos y escritores principalmente mexiquenses, que conforman nuestra identidad cultural. Las ediciones 32 y 33 se encuentran dedicadas a la tauromaquia en diversas manifestaciones: pintura, fotografía, reseñas y ensayos, entre ellos, el de la tauromaquia en la poesía de Sor Juana Inés; y la pasión taurina en la poesía de García Lorca, Rafael Alberti y Miguel Hernández. Asimismo, presenta una reseña sobre el precursor de los matadores mexicanos, Ponciano Díaz, un recorrido histórico de la celebración de la fiesta taurina en Toluca, una



## ERANDE. REVISTA DE ARTE Y CREACIÓN

Proyecto editorial que “busca generar un diálogo intercultural e intergeneracional”. La estructura de la revista se basa en la cosmovisión purépecha de los cuatro rumbos y el centro (que para sus artífices es la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, lugar del que varios de ellos son originarios y donde se publica). Esta publicación está proyectada para tener un periodo de vida de cinco números. El número cero fue dedicado a la metamorfosis de sí, y el presente es el número cero con el tema: Gestos de utopía.



## EXPRESIÓN ANTROPOLÓGICA

Publicación cuatrimestral del Instituto Mexiquense de Cultura, que dirige el arqueólogo Ricardo Jaramillo y coordina José Luis Caballero. La publicación de ensayos y artículos que generen debates que enriquezcan perspectivas teóricas relativas a la antropología es una de sus misiones. En esta edición, la número 31, incluye un dossier del XX aniversario del Centro Cultural Mexiquense, en el que se presenta una semblanza histórica y arquitectónica del espacio. Entre otros artículos, se presenta un estudio de imágenes de los petrograbados de Teotihuacán, el análisis del culto en el cerrito de Tepexpan, Jiquipilco, información sobre los nuevos hallazgos en San Juan Teotihuacán y un

## EL TRABAJO EDITORIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN

POR GABRIELA BAUTISTA

*La Secretaría de Cultura de Michoacán cuenta con un importante trabajo editorial, para hablar de él, conversamos con Jorge Herrera Patiño, quien es la cabeza del Departamento de Literatura y Publicaciones*

### EL CONSEJO EDITORIAL, ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA TRANSPARENCIA

“Una de las columnas vertebrales que dotó a la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán no solo de transparencia sino de credibilidad en materia de publicaciones fue la creación de un consejo editorial. Para configurarlo había que pensar que los perfiles y las trayectorias de sus integrantes, generaran un clima de confianza que permitiera la credibilidad entre la población.

El Consejo Editorial de la Secretaría de Cultura de la entidad, formalizado ante notario y con el aval del Consejo Ciudadano, está conformado por siete integrantes: tres académicos de la Facultad de Literatura de la Universidad Michoacana, dos expertos del trabajo editorial de otras entidades federativas y por parte de la propia Secretaría, ambos jefes de los departamentos de literatura y publicaciones respectivamente.

A partir su creación, todas las propuestas editoriales, sea que emanen de la propia secretaría o lleguen a ella, tienen que contar con el aval del Consejo editorial para que puedan ser parte de nuestro programa editorial.”

### EL ACERVO EDITORIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN.

“Actualmente en la Secretaría de Cultura de Michoacán contamos con colecciones importantes, una de ellas es la de “Poesía Michoacana Contemporánea” que reúne antologías de poetas

michoacanos como Ramón Martínez Ocaranza, Carlos Arenas García, Josefina Magaña, Concha Urquiza, Leticia Herrera Álvarez, entre otros. “Alas Vivas”, es una colección que tiene la finalidad de dar a conocer, de manera breve, el pensamiento sobre la literatura y la obra de traducción de poetas de diversas culturas y lenguas, algunos de los títulos son: *Viento profundo. Breve antología de poesía china*, traducido por Alberto Navarrete López, *Poemas de amor de la antigua India*, presentado por Jorge Esquinca, *Juan Gelman. Antología poética*, *Paul Éluard. Antología Esencial*, traducido por Rodolfo Alonso, entre otros más. También tenemos “La colección de arena”, que tiene el propósito de difundir la obra de autores michoacanos o radicados en Michoacán con títulos como *Matices de un paisaje* de Ana Aridjis, *Algo ha quedado roto desde entonces*, de José Antonio Alvarado, *La imagen en el agua* de Margarita Vázquez Díaz. “Cruce de vías” es una colección de ensayo que expone el pensamiento contemporáneo de autores con una importante trayectoria, nacidos o radicados en la entidad, aquí tenemos *Una mirada a la vida y obra de Sergio Magaña 1924-1990*, de Leslie Zeleya, Imelda Lobato y Julio César López, *Filosofía culturalista* de Mario Teodoro Ramírez, *Un destino personal, sobre el desarrollo de la subjetividad moderna*, de Marina López, entre otros. Tenemos la colección “Vagones”, que muestra la obra de los narradores michoacanos más importantes y de autores con una trayectoria nacional trascendente, como por ejemplo *Los sentidos al aire, seis estampas morelianas* de Victor Ardura, *Los novenarios* de

# Entrevista

Carlos Ruvalcaba, *Imágenes del desasosiego, antología de cuentos* de José Ceballos Maldonado y *El monstruo de Carácuaro y otras obras* de Fernando López Alanís. También tenemos una colección que da a conocer la primera obra de autores michoacanos en narrativa y poesía, seleccionados a través de una convocatoria anual que se llama “Opera prima”, y para los niños contamos con una colección infantil que tiene como objetivo difundir las obras tanto clásicas como contemporáneas de la literatura universal en este rubro.”

## ¿QUÉ QUIEREN LEER LOS MICHOACANOS?

“Trabajamos muy en equipo con los lectores y con quienes están a cargo de las Salas de lectura porque sus peticiones son las que mejor nos orientan para saber qué necesitamos dar a la población de cada municipio y estamos en el camino de establecer los mecanismos para escuchar directamente las sugerencias de la gente. Pero también estamos conscientes de las carencias literarias que existen en muchas zonas en donde ha sido difícil que lleguen los libros.

Mucha población nos pide las leyes por ejemplo la Ley de desarrollo cultural, la Ley agraria, la Ley de tenencia de la tierra; así que de manera conjunta con el Congreso del Estado y la Secretaría de Educación Pública estamos dando un taller de lectura de leyes en diferentes comunidades, que se llama *Ley-endo*.”

## LA RECUPERACIÓN NO ES ECONÓMICA

“Hay ocasiones en que en algunos medios de difusión de la entidad leemos o escuchamos frases que dicen que “aquí no se paga al autor como en otros estados o como en otros países” o “que la entidad se queda con todo el dinero”...

Lo que sucede, es que dentro del esquema jurídico administrativo de la secretaría, no existe la figura legal ni para vender libros, ni para pagar en efectivo a los autores (a quienes damos el diez por ciento del tiraje, como *pago en especie*).

No somos una empresa y tampoco una institución que tenga objetivos lucrativos. Aquí de lo que se trata es de promover al escritor, de promover el libro y sobre todo de promover la lectura. Nuestras

preocupaciones fundamentales radican en procurar que existan los mecanismos jurídicos y administrativos para que la promoción funcione. Hace poco fui a visitar a la gente del Programa Tierra Adentro para decirles: mira quiero coeditar contigo porque cuentas con los mecanismos para llevar los libros no solo a los michoacanos, sino a todo el país.

Nosotros difundimos los libros por medio de donaciones por eso la mitad de los tirajes se van a bibliotecas, de esta manera todos los ejemplares tienen un destino, más que pensar en hacer barato un libro, tenemos que pensar en llevarlo.”

## LOS GRUPOS LITERARIOS

“Como todos sabemos, en el interior del país los grupos literarios tienen mucha fuerza, por lo general son grupos cerrados, herméticos y contrapuestos. Para la Secretaría la única forma de neutralizarlos e impedir el “dedazo” de cualquiera de ellos ha sido la existencia del Consejo editorial. Nos ha pasado que incluso a la hora de armar las mesas en las presentaciones de libros, las conferencias, seminarios, etcétera, nos han reclamado por sentar a tal escritor al lado de tal otro, argumentando que no son del mismo grupo. Igual ha pasado con la estructura de las colecciones editoriales, es decir ni bajo el mismo techo ni bajo el mismo título podemos juntar a un buen número de escritores, no me refiero específicamente al estado, pasa en todas las entidades. En la Secretaría no queremos involucrarnos en ese tipo de dinámicas, lo que intentamos de manera permanente es ser incluyentes, democráticos y presentar a la población michoacana la mayor diversidad posible de opciones y de figuras literarias.”

## LA VINCULACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

“Básicamente trabajamos con la Región Centro-Occidente e individualmente con algunos estados en el aspecto de promoción de autores como con Querétaro. Pero también hemos propuesto que se establezca un contacto lineal con estados del Golfo de México como Tamaulipas, Veracruz y Tabasco, también queremos tener una relación fuerte con Oaxaca.

Hemos establecido vínculos con el Centro Cultural

Tijuana y ya tenemos una Sala de lectura en un centro comunitario que se llama Cecilio Romo en el que enseñamos español a los hijos de los migrantes, con talleres que se generaron en California e hicimos un libro que es resultado de ese trabajo conjunto, en el que se plantea la situación tan contrastante entre la expectativa que tienen los migrantes antes de irse y lo que se encuentran una vez llegando “al otro lado” (rejas, frío, golpes, cercas, muertes) y después lo que hicimos fue que ese libro lo llevamos al purépecha.”

### EL CONTACTO CON EL LIBRO

“En nuestra experiencia, puedo decir que el público le tiene miedo a las librerías, los libros no se compran en las librerías, se compran en las ferias. A la gente le da miedo entrar en una librería porque muchas veces los dependientes de libro te dicen: “dígame el autor, el título, la editorial, el ISBN...”, luego nos encontramos con otro obstáculo: entre el libro y el lector se interpone un plástico, ¿como voy a saber a que huele un libro si me dicen: no los toque, no los abra, no los hojee?. Salvo librerías comerciales que todo mundo conoce en los que sí puedes tomar un libro y sentarte en un sillón a hojearlo, en la mayoría de las librerías del interior de la república eso no sucede.”

### LAS SALAS DE LECTURA

“Muchas veces las librerías son como farmacias, o como tiendas de abarrotes, y las bibliotecas funcionan como centros documentales para hacer tareas y no para leer. Por eso son tan importantes las Salas de lectura. Por ejemplo con el encuentro de poetas *Mundo latino* llevamos a los autores a las diferentes colonias, donde se llenaron los espacios para escuchar a los poetas de viva voz. Esto pasa porque los lectores están en todas partes. La experiencia que tuvimos en esa ocasión fue que en algunas comunidades en las que les anunciamos que iban a ir los autores de “viva voz” la propia comunidad organizó y construyó el espacio para recibir al autor y nosotros como organizadores llevamos a primeras figuras, como Juan Bañuelos quien tuvo un recibimiento multitudinario.

Todo el tiempo estamos pensando en qué hacer para vincular la publicación con la lectura, muchas veces



Jorge Herrera Patiño  
Jefe del Departamento de Literatura y Publicaciones de  
la Secretaría de Cultura de Michoacán

no es nada fácil, porque aunque promovamos a través de todos los medios de difusión como la radio, debemos tener en cuenta que aún existen comunidades que presentan ausencia de electricidad. Por eso el programa de Salas de lectura es fundamental.”

### LOS PRÓXIMOS PROYECTOS

“¿Qué nos hace falta en Michoacán, en materia de trabajo editorial?, es una pregunta que constantemente debemos hacernos para mejorar nuestro desempeño. Hace poco hubo una sesión de la Academia Mexicana de la Lengua, y pusimos nuestro fondo editorial “a su consideración” para que los miembros de la academia lo evaluaran y la mayoría de los integrantes coincidieron en que hacía falta una colección para lectores de 12 a 20 años.

Así que ya tenemos trazado el proyecto para cubrir esta carencia, que tiene como primera acción realizar talleres de lectura con jóvenes en los distintos municipios para tener una guía y el pulso de lo que hay que editar para ellos, queremos saber qué quieren leer: poesía, ciencia ficción, cuento, y a partir de ahí diseñar una colección para atender ese estrato de la población.

También queremos hacer una colección cuyo objetivo sea la divulgación en materia de la historia regional del estado, los grandes pensadores. También estamos retomado (incluso a manera de rescate) una colección de leyendas del estado y queremos hacer algo de ciencia ficción.

En Michoacán hay todavía 300 mil personas que hablan purépecha, aquí la secretaría tiene una enorme tarea de traducción de muchos de sus trabajos para atender a esta población.”

## El insomnio iluminador

Atahualpa Espinosa Magaña\*

**H**ace algún tiempo, digamos que a partir de los cinco años, comencé a padecer insomnio, en una de las variedades más amables de las que he tenido noticia. Tal vez haya tenido que ver con la edad, pero el hecho es que aun cuando no durmiera más de tres o cuatro horas, podía transitar el día entero con la mayor facilidad. El asunto es que casi todos los días sucedía que, de un momento a otro, me encontraba arrojado a la vigilia más diáfana en las primeras horas de la madrugada. La única televisión estaba en el cuarto de mis padres, así que el comienzo de mi hábito lector se dio porque no tuve otro remedio.

Aunque por momentos preferiría que fuera de otro modo, la lectura se fue rápidamente convirtiendo para mí en lo más parecido a un vicio, en el sentido más pedestre de la palabra: con la misma alternancia de tendencias compulsivas, placer salpicado de (o seguido por) remordimiento y la proverbial resaca, que llegaba cuando se daba el regreso al mundo de las obligaciones y me hallaba con menos tiempo del necesario para terminar, en aquel momento, la tarea o el aseo de mi cuarto, y ahora, varios años más tarde, la redacción de ese proyecto, preparar la clase del día siguiente o dormir.

En aquellos primeros años, la narrativa y la poesía tenían una presencia que apenas podría llamarse como tal en mis lecturas. Fue hasta la llegada de la adolescencia cuando, casi como si se hubiera tratado de la adopción consciente de una idea, de la que ni por asomo llegaba a comprender su importancia, me convencí de que si había lecturas importantes, éstas se encontraban en la literatura. Una de las primeras confirmaciones (en una larga lista que no ha hecho sino crecer) de esto la tuve durante un encuentro revelador con *La vida inútil de Pito Pérez* (al que le siguieron, casi de inmediato *Rosenda* y *Apuntes de un lugareño*). Seguramente entonces no lo pensé en esos términos, pero me había seducido la profundidad emocional de los personajes de Rubén Romero, retratada en un lenguaje que era tan similar como podía serlo al que me encontraba en la calle. Una vez que la puerta estuvo abierta, se fueron sucediendo Kafka, Borges, Dostoievski y algunos más. Varios de ellos me resultaban difíciles de sacudir, y acababa viendo las cosas y personas a través de sus ojos durante meses o años.

Desde hace algún tiempo comencé a preguntarme por qué se asume tan frecuentemente que es buena, o necesaria, la literatura. Es decir, por qué se dice que uno debe leer a los grandes escritores, y de paso, por qué lo hacía yo mismo. Cada tanto me lo sigo preguntando, porque soy un poco distraído y se me olvidan mis respuestas, o solamente por comprobar que estas respuestas no dejan de cambiar. A Ernesto Sabato le gustaba (o tal vez lo haga aún) mencionar, en ese contexto, que la Alemania Nazi era el pueblo más alfabetizado de su tiempo y, por más que me estremezca, de vez en cuando me viene a la mente el ejemplo de Roberto Madrazo y su amor por la literatura (declarado en palabras de las que hay más de una razón para dudar, pero que, con todo, dejaban traslucir un acervo de lecturas que resultaba sorprendente en su caso). Hace algunos años, cuando escribía un texto sobre esta misma cuestión, me di cuenta, en el momento mismo de escribirlo, que lo hacía como parte de una búsqueda de la liberación, realizada a través de una serie de intentos por conocerme mejor. De esa forma supe que los libros que leía eran el espejo más nítido que he tenido a la mano.



**Atahualpa Espinosa Magaña**

**Atahualpa Espinosa Magaña.** (Zamora, 1980). Narrador. Ha publicado cuentos en revistas y periódicos como *Tragaluz*, *Tierra Adentro*, *Ventana Interior*, *El Subterráneo*, *Lunamía*, *Amortajados*, *La nave*, entre otros. Publicó la columna *Agujas*, del suplemento *Acento* del diario *La Voz de Michoacán*, entre 2004 y 2007. Es autor de los libros de relatos *Violeta intermitente* (UMSNH, 2002) y *El centro de un círculo imaginario* (Tierra Adentro/SECUM, 2007). Actualmente imparte talleres de creación y apreciación literaria en varias instituciones. Es licenciado en psicología.

## Bartolito\*

(Fragmento)

### Por tres picos

Una señora del lugar había contratado a Bartolito para que vendiera de casa en casa los tamales que ella elaboró con la carne de uno de los bueyes de la yunta que fuera de su esposo, animal que murió del “mal de cacho”, y cuya enfermedad hacía necesario incinerarlo o enterrarlo de inmediato, para evitar una epidemia lamentable.

Bartolito llevaría una buena comisión por cada tamal que vendiera, ignorando, desde luego, la enfermedad que había causado la muerte del vacuno mencionado.

Acomodó cuidadosamente los tamales, uno por uno, en una larga batea de madera, y poniéndose un yagual de tela en la cabeza, colocó la batea sobre la misma, y comenzó su recorrido de puerta en puerta, tocando y gritando:

–¡Tamales de faisán! ¡Tamales de faisán!

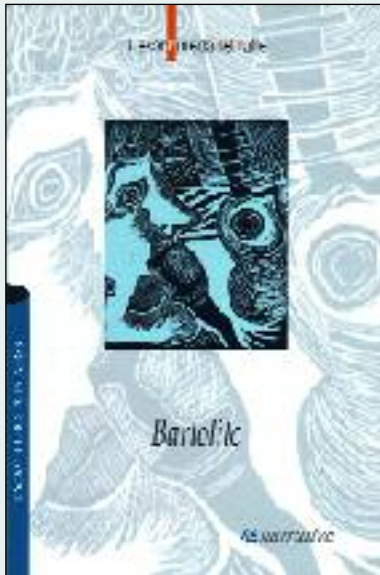
Ya para entonces aquella ave, cuya carne era exquisita, comenzaba a escasear en la montaña. Su cacería requería de una gran pericia y puntería y varios días de rastreo por la selva; por lo tanto, la gente al escuchar aquella tentadora oferta, salía rápidamente de sus casas para comprarle a Bartolito, antes de que se terminaran, una abundante ración de aquellos que seguramente serían sabrosísimos tamales.

Bartolito acabó con varias remesas de tamales, hasta terminar finalmente con toda la producción, y se llenó los bolsillos con las jugosas comisiones recabadas. Se fue a la cantina a celebrar el éxito de sus ventas con los amigos ocasionales, que nunca faltan en tales establecimientos.

En eso se encontraba, cuando la policía municipal lo detuvo y lo condujo a la Presidencia, acusado de fraude. Todas las personas que compraron tamales se llevaron un serio desengaño, al comprobar que la carne de los tamales era de ganado vacuno y no la del ave solitaria, llamada faisán. Cuando el juez de paz interrogó a Bartolito sobre la venta de los tamales, éste contestó con serenidad:

–Yo no engañé a esta buena gente. Les ofrecí tamales de faisán y esa es la puritita verdad; si desean comprobarlo, pregúntele a doña Inés; porque ella me aseguró que el buey que se le murió, se llamaba Faisán.

Por supuesto que la cárcel de Tres Picos tuvo el placer de contar entre sus huéspedes distinguidos a nuestro singular personaje, que siempre diría en adelante que preferiría San Juan de Ulúa, a aquella mazmorra con olor a guapinole.



### \*Bartolito

CÉSAR PINEDA DEL VALLE  
Consejo Estatal para la  
Cultura y las Artes de  
**Chiapas**  
2007, pp 58-59



# El camino a Bagdad está lleno de tentaciones\*

## Salón de lectura

Un príncipe

Regresaba de mi paseo nocturno, cuando en la esquina que forman Antonio Caso y Vallarta, lo descubrí. Mantenía la mano morena apoyada en lo que quedaba de un árbol seco, agostado por el veneno que es este aire citadino. La verdad es que el otrora árbol, se había transformado en una garra sin hojas que se alzaba inútilmente hacia ese cielo lechoso en que son raras las estrellas.

El joven me vio y con ese aire de sacerdote que le confería su jorongo de lana basta, tejido a mano, con olor a borregos, me pidió le orientara; quería ir a un lugar. Naturalmente que yo no sabía que él era un príncipe, sus pies enfundados en huaraches y su aire de animal rancio y perdido en la ciudad, no me lo hicieron suponer.

Escuché su petición y vi sus ojos de ídolo, rendijas gruesas, en que unas pestañas lacias y espesas cubrían nerviosamente unas pupilas centelleantes.

Me contó que había venido con su padre y otras personas de su pueblo al Departamento Agrario, a una aclaración importante para ellos. Que tenían algunas horas de haber llegado y que como la espera se alargó los instalaron en un salón vacío, para que durmieran en las bancas. La luz violenta del lugar, el frío que hacía y lo duro de las bancas lo tenían despierto y había salido a vagar un rato en un momento en que el vigilante del edificio se quedó dormido. Yo lo vi a los ojos con insistencia mientras me contaba su aventura; al principio se turbó, casi no podía articular bien las frases de lo nervioso que se puso, de pronto comprendió la mirada, me tomó de una mano y dejó de tartamudear.

Le dije que lo invitaba a mi casa, que me interesaba lo que él podía contarme; por mi vehemencia comprendió cuánto necesitaba que viniera conmigo. Llegamos. Había un señorío en él que inundaba todo, sobre la mesa de trabajo encontró el caramillo ese que traje hace unos días y sin aviso alguno lo tocó dulce y suavemente. Me impactó que tocara aquel instrumento primitivo con tanta propiedad.

Preparé café y después cenamos algo a base de pan y frutas que le gustó mucho.

Quería que hablara del fuego de leños, del olor del humo, de los hocicos babosos de los rumiantes al lengüetear blancos trozos de sal, al triscar la yerba, al comer terrones de azúcar en la mano.

Y él con sus ojos de lagartija, con sus labios de ídolo conocido hace mil años, me sonrió y me hizo una larga, interminable historia de miseria y desesperación, de hambre, de ganado muerto porque el agua tenía hoy insecticida y mañana pesticida. Que la tierra que era de su padre y del padre de su padre y del padre del padre de su padre en una línea que se remontaba al sol, habían llegado hombres en avioneta y la habían alambrado cuando él era un niño. Les habían quitado el río y sólo les dejaron los terrenos pedregosos que nadie quería, en donde no era posible sembrar nada, ni conseguir nada.



**\*El camino a Bagdad  
está lleno de tentaciones**

ARTURO ARREDONDO  
Consejo Estatal para la  
Cultura y las Artes de  
**Chiapas**  
2007, pp 44-45



\***Universum**

JOSÉ DOMINGO ORTIZ  
Instituto **Coahuilense** de  
Cultura  
2005, pp 49-50

### La neblina

La neblina está en la respiración,

toma el cuerpo de los objetos inanimados  
y les da vida,

los hace nuevos y grises,  
es un cierto resplandor  
que hace que vuelvan a nacer  
hacia la mismidad de ser objetos  
parpadeantes,  
o hacia la nueva naturaleza  
de la vida.

Son la otra orilla,  
creo que vienen saliendo  
de su baño  
de profundidad.

Están como saliendo  
de esa otra parte,  
de esa tenacidad,  
de la oscura  
y de los presentimientos  
o de la inconciencia de Dios,  
que nos empieza a soñar.

Esta neblina parecida a la bruma  
es familiar cercana,  
de la neblina que tenemos en el recuerdo  
o cuando vemos vagamente una idea,  
o un sentimiento venir hacia nosotros,  
parece que las cosas, los objetos  
a veces  
nacen del dolor de estar en este mundo.

# Ofrenda peregrina\*

(Fragmento)

## El establo de Abel

El vértigo del hombre araña concluye con una bofetada de paja, paja tibia, dorada y amable donde las vacas te besan la frente con su vaho apacible y rumiante, reino de paja donde el aprendiz de héroe tropieza con la milenaria sabiduría de animales cobardes y felices a la sombra del paraíso perdido.

El vértigo del renegado claudica en la risa de un niño con sueños de nubes blancas, un cuaderno cuadriculado para los números y una ingenua oración de amor, profesión de fe en el futuro de la ternura, verlo dormir en brazos de su pequeño, invisible ángel de la guarda.

El vértigo del águila se resuelve en el instinto de volar; la paja de los aires donde nunca hay otro peligro que no sea el absurdo impulso de un rayo asesino y ciego, bueno para pensar en Dios.

El vértigo del nómada se ahoga en el oasis donde tunas rojas y amarillas escriben la constitución del dulce que ablanda los músculos del corazón y lo deja postrado y gordo ante el placer de la siesta.

El vértigo del fugitivo concluye en los labios vaginales de la gloria que siempre administra un hotel de paso y ofrece a los solitarios un refrigerador lleno de cerveza y una buena cama para ver desnudo y a todo color las derrotas del fútbol.

El vértigo del asesino se hunde como un puñal en su propio vientre vacío y lo sumerge en la gravedad densa y pesada del granito nocturno, lentísima pesadilla la peor tortura, el infierno del alma congelada como un cántaro de sangre en el polo norte.

El vértigo de algunos de mis amigos poetas es una ficción atrapada en los barrotes de rosas y cantinas, esperando siempre la oportunidad del mejor suicidio posible, el más falso, estético y lluvioso, siempre en honor del amor imposible.

Y el vértigo de mis secretos se acomoda en la cama caliente, se revuelve en una vana rebeldía contra las malas noticias del mundo y al fin obedece al reloj despertador, se levanta ojeroso y trémulo y camina feliz de la vida acompañando a mi hija a su cita con la escuela y con el destino.

## Salón de lectura



### \*Ofrenda peregrina

ÁNGEL SÁNCHEZ

Instituto **Coahuilense** de  
Cultura

2005, pp 110-111

#### Llamada Chitiplutz

Nunca sonrió.

Primero se previno de ocultarla en el pequeño patio que daba a la azotea: encubrir sus garritas con trapos viejos, y retirar cualquier objeto que al sonar denunciara su presencia. Y la primera noche no sólo sus padres, sino el resto del vecindario, escucharon ruidos de los que intranquilizan el sueño.

Al día siguiente, antes de que nadie lo notara, se la llevó a Pascual; él disponía de más sitios de acceso difícil, como sótano, rincones y cajones, lo que llaman desván, y en la azotehuela no, por las gallinas.

Entonces él sintió miedo, miedo de perderla.

Por entonces no le preocupaba la guerra ni el amor, ni la naturaleza ni la prehistoria ni que un incierto futuro llegaría. Llegó por las azoteas o por donde haya llegado no lo recuerda. Recuerda que Pascual o él mismo, por acaso, comían manzanas y fue lo primero que le vieron comer. Llegó con hambre.

Durante los primeros días prefirieron mantenerla oculta por desconocer la existencia de algún reglamento que le impidiera tenerla o porque sus padres se opusieron a la idea, y que en otra ocasiones, tanto a él como a Pascual les habían prohibido mantener en cautiverio a una culebra, dos ranas, quince ajolotes, un sapo, una caja con grillos, otra con lagartijas, dos chichicuilotos, una iguana, cuatro perros callejeros, media docena de gatos y otras tantas docenas de felpudos que denotaron su presencia y la de una coneja blanca, de la cual ni él ni Pascual habían pensado, ni remotamente, que estuviera preñada. Así que oculta.

Se resabiaba durante el día. Por las noches jugaba. Pero ellos no tenían en ese tiempo tiempo para jugar a contemplarla: por las mañanas, a clases; por las noches y muy temprano, a dormir. ¡Grandes amigos que eran! Pascual le dijo algunas veces que también él había soñado con ella. Ella se pasaba del sueño de uno al sueño del otro, o simultáneamente permanecía en cada uno de los dos sueños, toda la noche, hasta el cantar del gallo.

Así participaban de aventuras increíbles en las que ella era la protectora de ambos, o ambos la protegían, o ella y ellos departían en capítulos inéditos de su incipiente mundo de libros.

Era el gran secreto. Y ella, también, causa del accidente de Pascual.

Mañana simple, de frío, de compradera de pan porque las comisiones familiares se repartían. Él iba por Pascual. Fueron con ella. La llevaban oculta en un sarape. Luego se resabió. Chilló, salió, corrió la calle bajo las ruedas de un auto y Pascual, para recuperarla, metiéndose debajo se llevó la parálisis central: columna inmóvil –le dijeron–, para después decir:

–Esos chamacos llevaban un gato...

–...llevaban un perro...

–...fue una imprudencia...

Vino la cruz, los ambulantes. Mucha gente se reunió alrededor de aquello. Ella chilló y entre el bullicio callejero asumió el papel de protegida y protectora. En medio de todo supieron que los quería. Los demás no supieron lo que era.



#### \*Obra Alejandrina

ALEJANDRO ARICEAGA  
Instituto Mexiquense de  
Cultura  
2007, pp 241-242

# Pájaro en mano\*

(Fragmento)

## Primos

*Por atrás es diferente, no la ofendo ni me ofende*

Raúl de León Alcocer

–No lo hagas, la abuela puede enterarse.

–Nadie va a contárselo.

–Martina nos observa por el ojo de la cerradura.

–Entonces préstame una aguja de las que usas para tejer. Y espera: voy a picarle un ojo.

–No. Mejor junta más tu cuerpo al mío. A la abuela le gusta escuchar las fantasías de Martina.

Y estuvieron así: él recogió el pelo, mordisqueando su oreja, unta y unta su saliva por la piel morena de un cuello tembloroso. Arrastraba su lengua, luego la detenía y otra vez el arrastrarse hasta encontrar un caracol encendido, que se retorcía en la cal de las ganas. Y luego los te amo, tú eres el mar. Ella escuchaba apenas, sentía su cuerpo retorcerse como un reptil, como un gusano, crepitar a la mitad del incendio. Echaba sus manos hacia atrás, las estiraba tratando de alcanzar las nalgas. Las acariciaba. Encontraba en su redondez el rostro de la abuela y volvía a escuchar la voz que hablaba de la carne, del demonio, el incesto, los niños que nacen sin nariz y con cola de cerdo porque fueron hijos del pecado. Sin embargo, alguna vez había escuchado a su padre decir, en su permanente embriaguez, que también por la carne se llega al cielo. Cuando se hastiaba de las nalgas, los dedos iban presurosos hacia adentro, rastreaban las húmedas ingles de su primo. Tanteaba. Sentía por sus dedos derramarse todo un cuerpo como una boca hambrienta y entonces le agarraba el pene: verga, amor, dile verga, se oye más hermoso. Y ella la tomaba, primero suave y lento. Poco a poco un fervor se apoderaba de ella y apretaba la verga hasta que ella misma sentía el dolor en sus dedos. Él no gritaba porque en ese dolor había aprendido a mirar a la abuela. Su estática presencia en la mecedora de mimbre, pequeña en el largo corredor de los malvones, comiendo la luz de todos los días. Atenta a los movimientos de los dieciocho gatos. Ojo avizor con su omnipresencia por todos los rincones de la casa. Había aprendido que su imaginada figura en la mecedora establecía el contacto con su prima. Era el espacio denso entre dos cuerpos. Y el olor entonces se transformaba en el sudor pegajoso donde se confundía el miedo y el ansia.

Estuvieron así, dándose, restregándose. La saliva fue río y el sudor mar donde miraron a la abuela sonreír, enseñar su boca desdentada cuando Martina le dijo que nos había visto así. Y con pelos y señales y hasta del bulto le explicaba de cómo, cuando y: mire se lo juro por Dios que es la pura verdad.

Es la canícula, muchacha, a tu edad las calenturas pegan duro –le dijo. Martina lloró toda la tarde jurando lo que había jurado.

## Salón de lectura

Rolando Rosas Galicia

*Pájaro en mano*



### \*Pájaro en mano

ROLANDO ROSAS GALICIA  
Universidad Autónoma de  
Chapingo/ Molino de letras/  
Instituto **Mexiquense** de  
Cultura  
2005, pp 42-44



## \*Falsos amigos y otras epifanías

LUIS FELIPE HERNÁNDEZ  
Instituto Estatal de la  
Cultura de Guanajuato/  
Ediciones La rana  
2007, pp 65-67

### Impresionismo

1

En el museo, me detengo frente a un cuadro de gran formato: un paisaje campestre de una casita en la colina; en primer plano un sembradío, quizá trigo, quizá no. Abajo, a la derecha, la rúbrica del pintor, muy ondulada... tal vez demasiado. Me parece que se mueve... Sí, se mueve... ¡es una serpiente! Me mira un segundo y enseguida desaparece veloz, entre la maleza, en dirección a la casita.

2

Desde luego regresé al museo y de inmediato me dirigí a buscar aquel cuadro.

Ahí estaba, sólo que un poco distinto: Con ausencia de firma, el sembradío en primer plano; atrás, la colina y sobre ella la casita, pero ahora, al lado de ésta –y era el cambio más notorio- una mujer joven y descalza tendía ropa en una cuerda y ¡una serpiente se acercaba a su tobillo!

Grité “¡Cuidado!” en un impulso protector. La gente que en la sala contemplaba otras obras se volvió a verme; fingí no darme cuenta y me acerqué a leer el título del lienzo: *Eva en peligro*. Qué extraño. Apostaría que ayer, cuando la serpiente aún era rúbrica, la pintura se llamaba *Paraíso*.

3

Es lunes: el museo está cerrado.

4

Hoy, ni bien abrieron, acudí a ver qué había pasado con el cuadro.

No muy buenas noticias, me temo: fuera de la casita hay un carro-mato tirado por un caballo, un ataúd está siendo colocado sobre su plataforma por dos hombres robustos, mientras un hombre delgado, y en abatida derrota, apenas se sostiene de pie a la entrada de la casita.

El cuadro, que ahora se llama *Adán viudo*, sigue sin firma, lo cual significa que la serpiente, cometido ya su crimen terrible, está prófuga.

Miro alrededor: ¿a qué lienzo habrá ido a perpetrar sus fechorías?

5

Volví al museo por saber qué fue del cuadro de la casita y de la triste suerte de sus habitantes. Lo encontré como la primera vez: hierba en primer plano, colina, casita. ¿Rúbrica? No, ausente luego de su crimen; pero descubrí su paradero: en la pared opuesta, hay un cuadro que representa a una medusa. Y sí, una de las serpientes que forman su melena se mueve. Así que ahí se ocultó la muy bribona. Se ve feliz, conviviendo entre otras de su especie reptante. ¿A quién se le habría ocurrido poner una pintura tan monstruosa frente al de un bucólico paisaje? Abandoné la sala pensando que, en ocasiones, lo más evidente es lo más recóndito, y viceversa.

## Hasta la vida parece un cuento\*

(Fragmento)

Hacia unos meses que Joel había comprado una pistola calibre 22, sin necesitarla pues trabajaba como aprendiz de mecánico, pero en cambio, qué seguridad daba el portarla, aumentaba hombría a su persona, sentía ser un muchacho maduro, no obstante los dieciséis que cumpliría el siguiente mes. Al caminar con el revólver en el bolsillo experimentaba una gran satisfacción; era él respetuoso, exigiría igualmente respeto. También compró una caja de parque Remington, pero siempre estuvo en buró. Lo que le fascinaba era la pistola: su oscuro pavonado, las cachas practicadas en cuerno de búfalo y el rayado interior del cañón.

Cuando quedaba solo, porque el maestro se ausentaba a traer refacciones, él sacaba la pistola, le extraía las balas, la observaba detenidamente, sopesándola, mirando de uno y otro lado, se maravillaba como un niño con juguete nuevo. Luego, apuntando a cualquier lata de aceite: *clic*, accionaba el percutor. Después de poner la carga, la colocaba nuevamente en la cintura, bajo la camisa.

Oyendo la llegada del maestro, acudía diligente a limpiar bujías, a asentar válvulas o a lijar el monoblock. Se iba el maestro a entregar algún trabajo y otra vez sacaba el revólver. Ya tenía demasiada práctica descargándola, daba dos o tres *clics* en seco, luego quedaba como enajenado mirando con placer infantil su arma.

A veces ponía en su mano izquierda los tiros, que conocía como la palma de su mano: lo pulido y redondo del casquillo, el plomo estriado que en la punta parecía un pequeño pepino. Llegaba el patrón y rápido los ponía en el cilindro, escondiendo luego el arma entre su ropa.

Esta vez el mecánico había salido a presupuestar un trabajo. Era un caluroso martes, Joel quitó las balas como siempre, ya en forma maquinal como tantas y tantas veces lo había hecho. Ahora el joven volvió a poner las balas en el arma, cargada ésta, la miró detenidamente. Absorto estaba, cuando oyó el regreso del maestro, rápido guardó la pistola. El mecánico había olvidado un envase de plástico con gasolina, lo tomó y volvió a salir ya sin decir palabra, las recomendaciones las había hecho antes.

El muchacho volvió a sacar el revólver. Apuntó hacia un calendario que mostraba a una joven desnuda exhibiendo cuatro bujías Champion y, en el santoral, marcados con cruces, los días transcurridos. Apuntó, pues, directamente al rostro de la imagen con el ojo en la mira, bajó lentamente el arma, ahora estuvo apuntando a los pechos. Contrario a su costumbre, sin percutir esta vez, la descendió, y olvidándose por completo que la había vuelto a cargar, la puso en su oreja derecha y accionó el percutor para escuchar el consabido *clic*, pero, intempestivamente, un estruendoso disparo se escuchó, y entre el olor a pólvora, algo que pudo ser un “¡ay güey!”, como postrer pensamiento del muchacho. Luego, rodando pesadamente hacia delante, quedó su rostro escondido en un charco de sangre que la tierra poco a poco bebió.



\***Hasta la vida parece un cuento**

VICENTE RUÍZ MARTÍNEZ  
Instituto Estatal de la  
Cultura de **Guanajuato** /  
Ediciones La rana  
2007, pp 11-12



### \*Poesía Reunida II

MARÍA TERESA PERDOMO  
Secretaría de Cultura de  
Michoacán/ Jitanjáfora  
Morelia Editorial  
2006, pp 22-23

Ya nace la bondad  
que hace empezar el día  
en diluidos recuerdos  
de frescos mirasoles.

¿Sólo vive en la altura?  
¿Sólo en la lejanía?  
¿Sólo por un momento?  
¿O estará entre nosotros  
en las voces que oímos  
en el olor de un fruto,  
en la luz de unos ojos,  
en la respiración  
no oída de la yerba?

¿No sabemos mirar  
detrás de la discordia,  
ni tomar en la mano  
los perfumes secretos  
destilados de heridas?  
¿Hay colores de amor  
negados por las sombras?

De viaje siempre, en barca enceguedada  
de persistente niebla abrazadora,  
tan pegada al viajero de la barca  
que no la ve,  
pero en todo momento la respira.  
En su mundo interior todo lo opaca:  
el aluvión de escombros de palabras  
con ociosas esquirlas de vagares  
de una mente que va, sin llegar nunca;  
los impulsos que llevan sed de luz,  
esfumados sin saberse vividos;  
el espejo constante de sentires  
que ignoran la ascensión y las honduras;  
la mirada que mutila distancias,  
cautiva de un rincón oscurecido;  
el olvido incesante de señales  
que invitan a caminos transitados  
por silentes prodigios de armonía.  
¿No hay puerto que recoja ese vagar  
sin rumbo? ¿Amor del sol que desbarate  
la eternidad de la envolvente bruma?



# Al filo del tiempo\*

(Fragmentos)

La espaciosa Esperanza

*La estrella es una lágrima  
en el azul del cielo*

Antonio Machado

I  
Respiración de la tierra, cerca de todo y de todos.  
Sueño remoto y vivo, arrebatado al viento.  
¿Dónde está el agua de una palabra profunda?  
Por todo el paisaje brinca la pausa del silencio.  
En los ojos, un grito anudado  
ante el filo de espiga fina se afina.  
Compradores de tristeza  
son las bancas de la plaza.

Inevitablemente rosa, el color de las casas  
bebe en su propia brisa.  
Recibe, simplemente, el valle,  
una serie de brincos del corazón.  
La angustia más sola, sale al encuentro  
de redondas angustias que sobre el suelo ruedan.

La esbeltez de la tarde será el proscenio  
de colores póstumos.  
No puede tolerarse el tacto del crepúsculo,  
cuando hay luz en el pensamiento.  
Mi voz, al centro de mi desnudo viento,  
tiene un fundamental sonido de futuro.

La palabra de VIDA podría bañarse en la flotante  
espuma de la existencia.

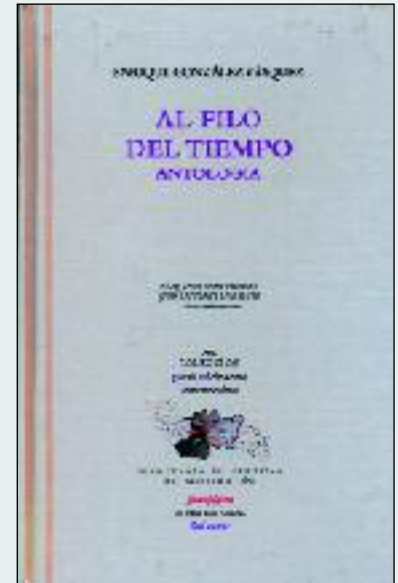
II  
Las presencias maduran en la sombra  
y les brotan retoños recién amanecidos.  
En la Ciudad, huelen a gris las carnes  
espirales, entre el canto de encanto de los pájaros.

La calle toma en brazos la inquietud  
nacida junto a los pechos desnudos.  
Morelia asió por el talle la figura galante de su tradición.  
El aire de diciembre rueda con todo y hojas  
de los jardines tristes.

En el perfil del tiempo, las voces seculares  
hacen coro a los gritos que revientan a lo largo del hombre.  
Ha naufragado una estrella en el cielo.  
Al norte, al sur, al este y al oeste,  
la semilla esencial de la lucha se siembra.

Tan vasta soledad, es ya una muchedumbre  
de esperanzas intactas.

## Salón de lectura



### \* Al filo del tiempo

ANTOLOGÍA

Secretaría de Cultura de

**Michoacán/ Jitanjáfora**

Morelia Editores

2006, pp 29- 31



## \*Delirio azul

LUIS RODRÍGUEZ MACÍAS  
Gobierno del Estado de  
**San Luis Potosí** /Secretaría  
de Cultura/ Editorial  
Ponciano Arriaga  
2007, págs 14-15

# Delirio azul\*

(Fragmento)

–Debes asumir la música como una forma de vida –mencionó la Petrusca al término de la clase.

–Ni que fuera mariachi -respondí sin quererlo.

No creo que sea posible asumir la música como forma de vida. No lo creo, porque existen otras cosas que consumen el tiempo. Por ejemplo: comer, chupar, vestirse y, sobre todo, que no te atropelle la ciudad. Son cosas que no te permiten pensar en la música como una forma de vida. Si por casualidad te la vives cavilando en ella, es como pensar en tener hijos. Los hijos estorban cuando te la pasas compitiendo para poder sobresalir. Si los tienes no hay salidas nocturnas, ni farras, ni reuniones con los cuates, nada. Sólo comprar pañales, leche sin lactosa, porque se la pasan echándose pedos. Por eso no tengo hijos, ni los pienso a futuro. Ya me veo todo embarrado de meados y vómitos. Está bien que me gusta echarme unas rolas el fin de semana. Pero de eso a asumir la música como una forma de vida, imposible. Los sábados que iba a desayunar a casa de mi madre, coincidía con mi hermana. Ella me suplicaba que le cuidara a su hijo. Me decía:

–Para que aprendas a tratar niños.

Su monstruito salió igual que el abuelo. Y por eso mismo le demandé salario mínimo, porque de a gratis, nada.

Los viernes mi papá se peinaba y perfumaba para ir a la Plaza de Armas a bailar un danzón.

–No le digas a tu mamá que voy a salir –lo decía en tono como si yo fuera su cómplice. Sí, cómo no. El dios ha muerto, porque ya no opera el sistema que lo engendró. Que se las arregle él solo que ya está grandecito.

Lo veía que arrancaba una flor de la maceta y a la antigüita la acomodaba en la solapa del saco. ¡Salía de puntillas! Imaginaba que nadie se enteraría. ¡Pero cómo no!, si mi mamá era la primera en darse cuenta. El segundo era el perro.

Mi madre, con sus labiecitos pintados como la hormiguita, llegaba a la plaza antes que mi padre. Él no tenía más remedio que sacarla a bailar.

De regreso, lo mismo.

–¿Cómo se enteró tu madre que yo iba a salir? De seguro tú le has de haber dicho.

–No, cómo cree.

Él no se daba cuenta que iba dejando rastros para que el mundo lo oliera; olía a grito. Tampoco estaba enterado que el conflicto entre el dios y la libertad ya no existía.

# Mitos, relatos y leyendas del estado de San Luis Potosí\*

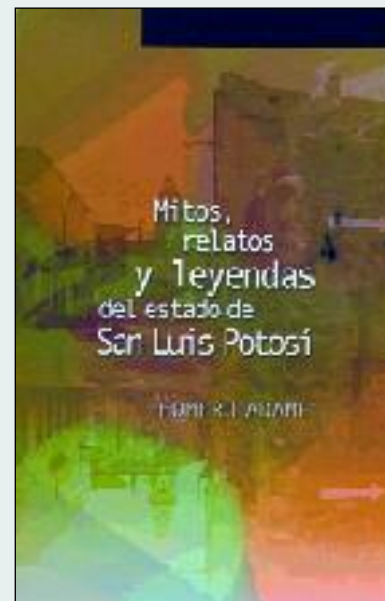
## Salón de lectura

En Ahualulco, en la sierra occidental hay varias cuevas; dentro de algunas se han descubierto vestigios arqueológicos, como pinturas rupestres u objetos huachichiles –grupo que habitó tales cuevas.

Como leyenda, cuentan de una cueva donde, hace muchísimos años, unos bandidos que asaltaban las conductas cargadas de plata escondieron un cuantioso tesoro. Al parecer, mucha gente ha buscado esa cueva, sin haber tenido la suerte de dar con ella.

Cuentan que una vez, tres amigos andaban con el brete de hallar esa cueva y salieron muy temprano de Ahualulco rumbo a la sierra. Cargaron con provisiones porque pensaban quedarse a pasar la noche allá hasta encontrarla. Al tercer día, después de haber explorado varias cuevas, descubrieron una cuya entrada estaba cubierta por matorrales. Como también llevaban lámparas, machetes, picos y palas que les habían prestado, no batallaron en abrir la entrada. Recorrieron el interior y hallaron tres ramificaciones; examinaron las dos primeras de palmo a palmo, sin encontrar nada de relevancia. Al llegar a la tercera, de pronto oyeron una voz de ultratumba que decía: «Todo o nada».

Estos amigos sabían que en las historias de tesoros cuentan que ocasionalmente se oye una voz que dice «todo o nada», y por eso intuyeron que habían encontrado la ansiada relación. Se internaron más en esa ramificación y escucharon la misma voz diciendo repetidamente: «Todo o nada». Los tres respondieron: «¡Todo!». En eso se iluminó la cueva como por arte de magia y vieron tantas barras de plata y cajas repletas de joyas que de inmediato se abalanzaron sobre ellas y empezaron a llenar sus bolsas con cuanto les cupiera; de igual modo, atiborraron las mochilas e incluso tiraron las lámparas y las herramientas para poder cargar con todo lo que les fuera posible. Ya se dirigían muy felices hacia la salida cuando volvieron a oír la voz, que les dijo: «Todo o nada», pero, como ellos sabían que era imposible llevarse todo, mejor se echaron a correr. No llegaron muy lejos porque la cueva se cerró y la voz de ultratumba seguía repitiendo lo dicho. Ellos estaban bien concientes que no podrían con todo, así que vaciaron los bolsillos y mochilas. Cuando ya no les quedaba nada del tesoro, se abrió la entrada y finalmente pudieron salir de la cueva. Regresaron a Ahualulco y contaron la historia a todo mundo; andaban muy tristes no sólo porque había tenido que devolver parte del tesoro, sino porque ya estaban más pobres, pues iban a tener que pagar las herramientas prestadas que habían dejado en el interior de la cueva.



**\*Mitos, relatos y leyendas del estado de San Luis Potosí**

HOMERO ADAME

Gobierno del Estado de  
**San Luis Potosí** /Secretaría  
de Cultura

2007, págs 69-70

## Los magos de la pluma y el pincel de Sinaloa\*

### Los atardeceres de Culiacán

Carmen Patricia Garnica  
Trece años

¿Sabes por qué en Culiacán el sol se despide con un traje rojo?

Pues cuenta la leyenda que antes de que Culiacán fuera Culiacán –es decir, antes de ser fundado–, había muchas tribus y una en especial a un lado de Culiacán.

Los colonizadores querían las tierras donde ellos estaban, pero vivían con miedo a esta tribu, hasta que un día lograron matar a su jefe. Los indígenas, al no tener un jefe. Decidieron que un hombre joven, inteligente, ágil y buen planeador sería su nuevo jefe: se llamaba Ayapín. Gracias a él ganaron muchas batallas, pero los españoles estudiaron su forma de pelear y ellos, más expertos, sabían pelear de noche y fue así como atraparon a Ayapín, y donde se encuentra el quiosco, a un lado de la Catedral, amarrado de ambos pies y manos a un caballo, murió Ayapín y fue colonizado Culiacán. Pero antes de que los caballos galoparan, dicen que Ayapín, en su lengua, mandó una maldición a las dos personas que lo asesinaron. No se supo exactamente sobre esa maldición, pero ambos murieron de manera extraña: a uno le fue enterrada una lanza en la vejiga y murió al mes; y el otro se volvió loco buscando un tesoro y murió a los dos años.

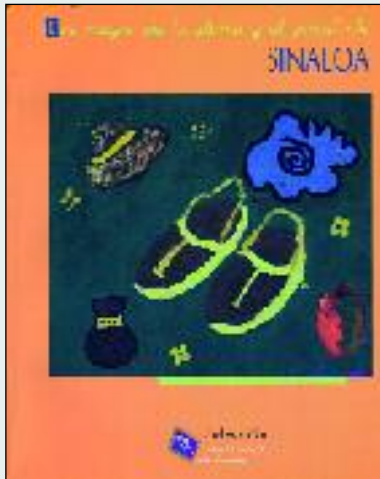
Dicen que el paisaje es rojo por la sangre de Ayapín, la cual se combinó con nuestros cielos, y que Culiacán es conocido en otros países como el lugar de bellos atardeceres. El paisaje rojo con el morado se ve bonito y yo lo llamo *tiempo rojo*. Normalmente, en mi cumpleaños, el día es amarillo con tiempo rojo. Los atardeceres de Culiacán son hermosos.

### Señora blanca de piel y castigos

Jesús Alejandro Ruíz V.  
Trece años

Todos la imaginamos como una canción de Ramón Ayala. Pero no es cierto, porque la han visto caminar sin pies rumbo a la pérgola, que es el lugar donde se apareció para darle forma al miedo que le tenemos a las noches de luna. Dicen que se mueve muy rápido, que a veces nada más se le ve su vestido blanco y el pelo del mismo color.

El cantante dice que bailó con ella y le prestó una chamarra que fue a recoger a su tumba. Mi vecino, que está muy viejito, asegura que era una muchacha a la que le gustaban los bailes, y un tipo que quería llevársela por bonita la aventó desde el escalón 49 y cayó hasta abajo bien muerta. Que por eso sale por allí. Un taxista asegura que la vio sentada en su carro en el asiento de atrás, al pasar por el panteón que está enfrente de donde le hicieron una canción norteña.



\***Los magos de la pluma y el pincel de Sinaloa**

VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del **Noroeste**

2007, pág 17 y 37 y 12-13

# Los magos de la pluma y el pincel de Sonora\*

## Salón de lectura

### Soy sonorense

Delia Azucena Meraz Barragán  
Doce años

Soy un grano de trigo sonorense.

Al nacer, el cerro de la Campana de Hermosillo me dio la bienvenida. Nací en junio, el mes en que se saborean las pitahayas, fruto sabroso que nos regala el clima de esta tierra, además de la uva y la naranja.

Soy como las niñas sonorenses, de carácter franco y firme como las espigas de trigo de los valles, y los niños son tan ágiles y altos como el sahuaro. Hablamos fuerte, casi gritando, pero somos nobles y generosos. Somos desierto y valle, tierra y mar, lugar de tortugas, lagartijas y venados.

De gente fiel honesta y trabajadora.

En agosto escuchamos el canto finito del grillo y la chicharra. A la hora de recreo, en las escuelas, brincamos el avión y hasta la cuerda. Llevamos tazos e intercambiamos calcomanías o cartitas de los juegos del momento.

Nuestro orgullo son la danza del venado, los vestidos coloridos de hombres y mujeres de nuestras etnias y su sabiduría, así como sus collares de caracoles y de conchas y el palo fierro convertido en artesanías.

Quienes vienen de lejos a este lugar saborean la carne asada, el caldo de queso y las tortillas de harina; como postre, las coyotas (tortillas de dulce de panocha y jamoncillo), las cajetas de guayaba, de mango y membrillo.

Soy sonorense, hija de padres sonorenses, y de ellos he aprendido a agradecer al creador por este mundo y a bendecir al brillante sol de esta mi tierra, lo mismo que al invierno...

¡Soy sonorense y lo grito con todo mi corazón; estoy orgullosa de serlo!

### Los pimas

Estéfany Fernanda Vejar O.  
Ocho años

Había una vez una zona llamada Pima.

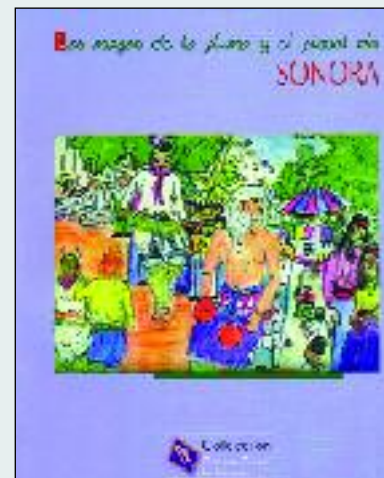
Un día iban a hacer una fiesta, iban a hacer de comer carne cocida en una especie de tortilla de maíz y tomar el tesgüino.

Cantaban y bailaban. La fiesta que todavía conservan es el Yúmari, con la cual celebraban las cosechas. Asimismo hicieron, para la fiesta, canastas, *guaris* y petates de palma y carrizo.

En la fiesta también les gustaba tomar café. También comían maíz, frijol, chile, trigo y papas.

Para la fiesta recolectaban frutos silvestres y domesticaron animales. Los municipios de la fiesta son: Yécora, Ónavas, Sahuaripa, Arivechi y Bacanora. A ellos les gustaban el sol y la luna porque creían que el coyote era el hijo del sol y la luna.

También abarcaron una porción de Arizona, en Estados Unidos de América, para la fiesta.



### \*Los magos de la pluma y el pincel de Sonora

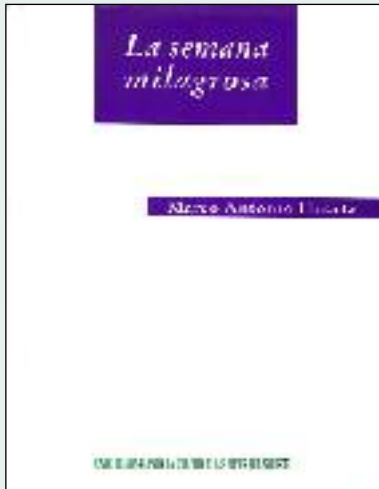
VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste

2007, pág 9-10 y 12-13

## La semana milagrosa\*

(Fragmento)



### \*La semana milagrosa

MARCO ANTONIO HUERTA

Fondo Regional para la  
Cultura y las Artes del

**Noreste**

2006, pp 26-27

### Marino

I

antiguo prisionero  
de la isla cerebral  
desciende montes  
descalzo  
sin más equipaje  
que el boleto de un avión perdido  
alacranes y automóviles  
en el camino  
y una sirena de bronce  
con noticias  
de calypso en alta mar

II

negro viento  
alcanza su tormenta  
mensajero de playas  
donde zarpan ebrias naves  
ahuyentando delfines  
la tarde cae  
sobre castillos de baraja  
la luna  
a pesar de los rituales  
hiere el terrible litoral

III

bebamos  
celebremos en la taberna  
donde circe y penélope  
aprenden a tomar té inglés  
doradísima cerveza para el marino  
y vodka para la señorita  
es hora de alzar el tarro  
no importa que esta noche  
sea dios quien sirva  
no queda más que una breve brasa  
un día para arder  
deja que escila  
gaste en la rocola sus monedas  
botín  
de marinos ebrios  
*put them on a long boat 'til they're sober*  
el futuro sobre la mesa  
indescifrables arcanos  
las fichas del dominó

# Visiones y espejismos. La sabiduría de las arenas\*

### Fluir como la arena

En el desierto ninguna cosa permanece en su lugar por mucho tiempo. Ningún detalle es el mismo después de cada parpadeo.

Las arenas cambian sin aviso.

El viento muda de dirección a cada instante.

Los patrones de la naturaleza varían y sus variaciones son interminables, como un calidoscopio que nunca ofrece la misma combinación de espejismos y visiones.

Si uno se adentra en el desierto, los rastros se pierden y las huellas se esfuman.

Por eso las mejores leyendas de estas partes del mundo hablan de ca-ravanas perdidas que nunca encontraron el rumbo y que acabaron dando vueltas en círculos hasta que todos sus miembros murieron.

Por eso, también, el desierto es un vórtice.

Todo lo que entra en él desaparece del tiempo de los hombres y sólo puede ser rescatado si uno no se desespera.

Porque la desesperación agota y aniquila.

Porque sólo se puede atravesar tales desolaciones sin el deseo de atravesarlas, sin la premura del tiempo.

Acceder al desierto es entrar en otra percepción de nuestro propio transcurso.

Fluir no como el agua: en un torrente impetuoso.

Fluir como la arena: con suavidad, en la cresta de cada duna.

Como si el ser, nuestro ser, se dispersara.

No concentrado en nada sino confundido con todo.

Oculto otras el vuelo del viento como una imagen borrosa, como arena que avanza en una sola marejada.

Y es el *tsunami* de las metamorfosis que cubre el horizonte y nos permite soplar en el espejo de la vida.

No un corazón que late al ritmo de sus pasiones.

No la cólera o la ira.

Sino el carácter ennoblecido al paso de los días transfigurados.

La conciencia que abarca el cielo entero y no sucumbe al infinito y sus tentaciones, porque ella misma no desea poseer nada sino transformarse en las cosas que ve, en los seres que mira.

Ser el desierto es ser lo que pasa, lo que nunca se queda quieto.

La palabra que se repite hasta volverse un sortilegio.

Un alma que corre con la rapidez del viento.



### \*Visiones y espejismos.

#### La sabiduría de las arenas

GABRIEL TRUJILLO MUÑOZ

Fondo Nacional para la  
Cultura y las Artes

Noroeste/ Conaculta

2007, pp 19-20

## PREMIO NACIONAL DE CUENTO RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA

**Fecha límite:** 22 DE FEBRERO DE 2008

Convoca: el Ayuntamiento de Tampico, a través de la Dirección de Educación y Cultura, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Podrán participar escritores mexicanos residentes en la república mexicana.

Los concursantes deberán entregar un volumen de cuentos inéditos escritos en español, con un mínimo de 45 cuartillas, de 24 a 26 líneas cada una. El tema será libre. El premio -único e indivisible- será de \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.) El jurado calificador estará integrado por escritores de reconocido prestigio, cuyos nombres se darán a conocer en la ceremonia de entrega de premios. Su fallo será inapelable y una vez emitido, se notificará de inmediato al concursante ganador.

### INFORMES:

DIRECCIÓN MUNICIPAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE TAMPICO

Colón 102 esq. Carranza, piso 3, Palacio Municipal de Tampico, Centro  
CP 89000, Tampico, Tamaulipas

Tels: (833) 229 27 46 ext. 2409

Fax: (833) 214 18 08

## PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN FRONTERA DE PALABRAS/ BORDER OF WORDS 2007-2008

**Fecha límite:** 23 DE FEBRERO DE 2008

Convocan el Centro Cultural Tijuana y el Programa Cultural Tierra Adentro. Podrán participar: las y los escritores mexicanos que residan en los estados fronterizos de México: Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y Nuevo León y de Estados Unidos: California, Texas, Arizona y Nuevo México, de hasta 35 años cumplidos al cierre de esta convocatoria, que envíen una novela inédita, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de 150. El premio único e indivisible es de \$50 mil pesos en efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

## PRIMER CERTAMEN ESTATAL DE RELATOS DE TERROR Y MISTERIO

**Fecha límite:** 15 DE MARZO



Convoca el Gobierno de Colima, a través de su Secretaría de Cultura y en coordinación con Radio Levy; con un premio consistente de 10 mil pesos para el ganador del primer lugar, diploma y la publicación del texto. Podrán participar todos los colimenses mayores de 16 años de edad o residentes que tengan un mínimo de tres años viviendo en el estado, quienes conozcan o hayan experimentado algún suceso de terror o de misterio y deseen escribirlo en forma de relato. Los interesados podrán concursar con hasta tres relatos inéditos, de una extensión máxima de 8 cuartillas basados en sucesos ocurridos a los habitantes de barrios, colonias, comunidades o municipios del Estado de Colima. Dichos textos deben ser claros y coherentes. En ellos, se deberán detallar los aspectos más importantes del mismo: lugares, personajes y fecha aproximada de los acontecimientos. El jurado estará integrado por personalidades del ámbito literario del estado. Su fallo será inapelable. Igualmente podrá otorgar las menciones honoríficas que considere conveniente. El dictamen del jurado se dará a conocer a través de los medios de circulación local a más tardar el 25 de marzo de 2008.

Los materiales se entregarán de 10:00 a 15:00 horas, a la Lic. Irma Aguirre Verduzco, en la oficina de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura, ubicada en Calzada Galván esq. Ejército Nacional, C.P. 28000, Colima, Col., o comunicarse al teléfono: 313 06 08 ext. 131.

## PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO 2008

**Fecha límite: 28 DE MARZO DE 2008**

Convoca el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa Cultural Tierra Adentro, la Dirección de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco, así como el H. Ayuntamiento Constitucional de Coquila. Podrán participar los poetas mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta treinta años cumplidos al cierre de la convocatoria. El premio será de \$100 mil pesos y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

### INFORMES:

**SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO**

email:jsouza@jalisco.gob.mx

cbarraza@correi.conaculta.gob.mx

Tel: 01 (333) 614 0815.

email: cbarraza@correo.conaculta.gob.mx

literatura@cecut.gob.mx

Tel: 01 (664) 687 96 49, (55) 1253 9895 y 1253 9946

## PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS 2008

**Fecha límite: 7 DE MARZO DE 2008**

Convocan la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa Cultural Tierra Adentro. Podrán participar: las escritoras y los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país, de hasta treinta años cumplidos al cierre de la convocatoria. Quedan excluidos: trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen; obras que hayan sido premiadas en otro certamen; las autoras y los autores que hayan recibido este premio en emisiones anteriores, y el personal de la Dirección General de Vinculación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Cada concursante deberá enviar un volumen de ensayo literario inédito, en español, con tema y forma libres, con una extensión mínima de 60 (sesenta) cuartillas y una máxima de 120 (ciento veinte). El premio único e indivisible es de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) en efectivo y diploma, así como la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

### LOS TRABAJOS DEBERÁN SER ENVIADOS A:

**UNIVERSIDAD BENITO JUÁREZ DE OAXACA**

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS  
*Ex Hacienda Cinco Señores*  
*Ciudad Universitaria*

C.P. 68120, Oaxaca, Oaxaca.

**INFORMES:**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ DE OAXACA

Tel: 01 (951) 516 40 18

e mail: odaviasm@gmail.com

Programa Cultural Tierra Adentro

Tel. 01 (55) 4155 0546, 4155 0495

e mail: bespinosa@correo.conaculta.gob.mx

## PREMIO PERIODISMO CULTURAL DEL NORESTE 2008

**Fecha límite: 15 DE ABRIL DE 2008**

El Gobierno del Estado de Chihuahua a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste convocan a periodistas que desempeñan su labor profesional en cualquiera de los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Durango y Chihuahua, a participar en la primera edición del Premio Periodismo Cultural del Noreste 2008. Este premio con carácter anual tiene como objetivo promover y difundir el trabajo periodístico de la región en el terreno cultural. Podrán participar profesionales del periodismo que desempeñan su oficio en medios electrónicos, impresos o digitales, de cualquiera de los estados que conforman la región noreste: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas. Cada participante o equipo de participantes podrá presentar hasta tres trabajos de su autoría, o una serie, si así lo desean, inédito(s) o ya difundido(s).

En los casos de medios de comunicación, instituciones académicas u otras agrupaciones de carácter civil, podrán nominar hasta tres trabajos que cumplan con las bases de la presente convocatoria. Los criterios de evaluación serán los siguientes: originalidad y actualidad de la investigación, relevancia y pertinencia del

tema, tratamiento y profundidad de la información, calidad narrativa del texto o de la imagen, valores éticos y profesionales, reflejados en el trabajo, aportación al ámbito valorado y a la región.

Los trabajos deberán entregarse en las instancias de cultura de los estados convocantes:

**En Chihuahua:**

INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE LA CULTURA. OFICINA DE ATENCIÓN A CREADORES

Av. Universidad esq. División del Norte s/n, Col. Altavista, CP. 31200, Chihuahua, Chihuahua.

**Coahuila:**

INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA

Hidalgo esq. Juárez s/n, Centro, CP. 25000, Saltillo, Coahuila.

**Durango:**

INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO

Av. 16 de Septiembre 130, Col. Silvestre Dorador, CP. 34070, Durango, Durango.

**Nuevo León:**

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

Washington 648 oriente, Centro, CP. 64000, Monterrey, Nuevo León.

**Tamaulipas:**

INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Núñez de Cáceres Sur 1194 esq. Hidalgo, Centro, CP. 87000, Victoria, Tamaulipas.

El trabajo ganador se hará acreedor a un premio único e indivisible de \$30,000.00 (TREINTA MIL PESOS 00/100 MN) y un diploma. El jurado calificador podrá determinar las menciones honoríficas que considere convenientes.

**INFORMACIÓN:** [www.chihuahua.gob.mx/ichicult](http://www.chihuahua.gob.mx/ichicult)

# La Cartelera

de Vinculación Cultural

## 2a. Feria Internacional de Lectura, Puebla

Tonantzintla, Puebla

Del 14 al 17 de febrero

Convocada por el Consejo Puebla de Lectura, el Consejo Nacional para Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura del estado de Puebla, del 14 al 17 de febrero en Tonantzintla, Puebla se llevará a cabo la 2a. Feria Internacional de Lectura. Las actividades contempladas para festejar la lectura incluyen: exhibición, venta y presentación de libros; bibliotecas para niños, jóvenes y adultos, taller entorno a la lectura y a la ciencia, teatro, música y cuenta cuentos. Así como Noche astronómica en la que se realizará una lectura ininterrumpida, habrá también visitas guiadas a las instalaciones del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica. Este año la FILEC presenta, además el Seminario Internacional Cultura Escrita y Actores Sociales.

## XXII Festival Cultural Zacatecas 2008

Centro Histórico zacatecano

Del 12 al 28 de marzo



Música, teatro, danza, exposiciones y diversas actividades académicas, que incluyen un homenaje al pintor Manuel Felguéz por sus 80 años de vida, integran el cartel del XXII Festival Cultural Zacatecas 2008, que se llevará a cabo del 12 al 28 de marzo próximo en la entidad minera mexicana. Las actividades del encuentro incluyen el tradicional Viacrucis perteneciente a la Parroquia de Jesús, en la Plazuela de García, y la reconocida Procesión del Silencio, a cargo de la Cofradía del Santo Entierro, por todo el Centro Histórico zacatecano.

## La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM)

Ciudad de México

Del 21 de febrero al 2 de marzo

Organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Ingeniería, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), llega a su XXIX edición. La Feria, que cuenta con el apoyo de importantes dependencias universitarias; de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como del Gobierno de la Ciudad de México es organizada anualmente con el objeto de dar a conocer a la sociedad en su conjunto y a la comunidad universitaria, las novedades de la industria editorial mexicana. Para esta edición el estado invitado es Zacatecas que dará a conocer lo mejor de su actividad editorial.

## Feria del Libro y las Artes

Mazatlán, Sinaloa

Del 29 de febrero al 9 de marzo

En la Plazuela Machado en Mazatlán Sinaloa se llevará a cabo la Feria del Libro y las Artes 2008. Se contará con la presencia de autores como Paco Ignacio Taibo II, Guillermo Murray Prisant, Juan Villoro, Alberto Ruy Sánchez, Francisco Hinojosa, Elena Poniatowska y Jaime Labastida. Uno de los objetivos de esta feria es promover el hábito de la lectura entre la población de la entidad.

## Segunda Feria del Libro Infantil y Juvenil en

Morelos

Cuernavaca, Morelos

Del 18 al 20 de abril



Se desarrollará en el Jardín Borda, de Cuernavaca, como parte del programa Leer y escribir cambian tu vida. El objetivo del encuentro, es promover la lectura y escritura entre los niños y jóvenes morelenses, como una experiencia divertida y enriquecedora. Para ello, se ofrecerán conciertos, talleres, pláticas con escritores y funciones de teatro y cuenta-cuentos.

### Para mayores informes:

consulte la página [www.arte.cultura-morelos.gob.mx](http://www.arte.cultura-morelos.gob.mx) o llame al teléfono 01(777) 318 1050.

# Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**REVISTA BOLETÍN EDITORIAL, FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS,  
UN ESPACIO PARA PROMOVER Y DIFUNDIR EL TRABAJO EDITORIAL DE LOS ESTADOS.**



A través de sus secciones: *revistero*, *palabra de autor*, *salón de lectura*, la *entrevista*, *libros para niños*, *catálogos*, *libros de arte* y *fondo invitado*, esta publicación de la Dirección General de Vinculación Cultural, da cuenta de la producción editorial que se genera a lo largo del territorio nacional.

