

México · Año IX

**No 26**

noviembre de 2007

**Baja California Sur**

**Coahuila**

**Chiapas**

**Chihuahua**

**Jalisco**

**Yucatán**

**LIBROS PARA NIÑOS**

**CATÁLOGOS Y  
LIBROS DE ARTE**

**REVISTERO**

**ENTREVISTA  
VICENTE HERRASTI Y  
JOSÉ LUIS TRUEBA**

**PALABRA DE AUTOR  
ADRIANA GONZÁLEZ  
MATEOS**

**SALÓN DE LECTURA**



# ***Revista Boletín Editorial***

**Fondos editoriales de los estados**

# Peregrino\*

## POSTALES

### Océano Pacífico, Zepotile

Una espuma del mar se extiende llana,  
racimo de perlas diminutas, flotando,  
desolado. Esferas que contienen nada.

Belleza que no vuelve a repetirse,  
víctima de la luz del Sol, del aire,  
del movimiento de olas en que nace...

Crédito que dan mis ojos. Belleza.  
Vida para morir en un instante.../...

### Chihuahua #2

*Homenaje a las esculturas de Sebastián*

En invierno las nevadas soplan  
dodecahedrones y tetrahedrones  
cromados resplandecientes  
que pasan chirriando  
por los huesos.

### Noche estrellada en la sierra de Chihuahua

Diálogos ladrantes  
en la espesa noche ///  
los lobos ululan ///  
¿No escuchas  
que se queja el aire?



## Sergio Vela

Presidente

•

## Álvaro Hegewisch

Director General de Vinculación Cultural

•

## Gloria Navarro López

Directora Técnica

•

## Gabriela Bautista Martínez

Coordinadora Editorial

•

## Flor de Ma. Nashiki Angulo

Diseño Gráfico

•

## Rebeca López García

Lectura y Redacción

•

## Verónica Favela Segura

Captura

## CONTENIDO



### Ilustración de portada:

SIN TÍTULO (DETALLE),  
Acuarela

DEL LIBRO *CREADORES ARTÍSTICOS DE  
JALISCO*. ALFONSO DE LARA GALLARDO  
SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO, 2007

	Pág.
<b>FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS</b>	<b>3</b>
<b>LIBROS PARA NIÑOS</b>	<b>25</b>
<b>CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE</b>	<b>26</b>
<b>REVISTERO</b>	<b>27</b>
<b>FONDO INVITADO</b>	<b>28</b>
<b>ENTREVISTA</b>	<b>30</b>
<b>PALABRA DE AUTOR</b>	<b>38</b>
<b>SALÓN DE LECTURA</b>	<b>40</b>
<b>CONVOCATORIAS</b>	<b>54</b>
<b>CARTAS DE LOS LECTORES</b>	<b>56</b>

# Directorio de los coordinadores editoriales de los estados

CON FONDOS PUBLICADOS EN LA PRESENTE EDICIÓN

## BAJA CALIFORNIA SUR

### Mtro. Juan Cuauhtémoc Murillo Hernández

Coordinador de Vinculación y Fomento Editorial  
INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA  
01 (612) 122 11 16  
jcmurillo60@hotmail.com, venm13@hotmail.com

## COAHUILA

### Lic. Julián Herbert Chávez

Coordinador de Literatura  
INSTITUTO COAHUILENSE DE CULTURA  
01 (844) 481 65 89  
trespatines500@hotmail.com

## CHIAPAS

### Lic. Carlos Gutiérrez Villanueva

Director de Publicaciones  
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS  
01 (961) 612 11 08, 612 51 39, 612 51 85, 612 51 98 ext. 110, 166, 158  
editorial\_coneculta@hotmail.com

## CHIHUAHUA

### Prof. Sergio Armendáriz Royvan

Jefe de División de Publicaciones  
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA  
01 (614) 426 62 55  
sarmendariz@buzon.chihuahua.gob.mx

## JALISCO

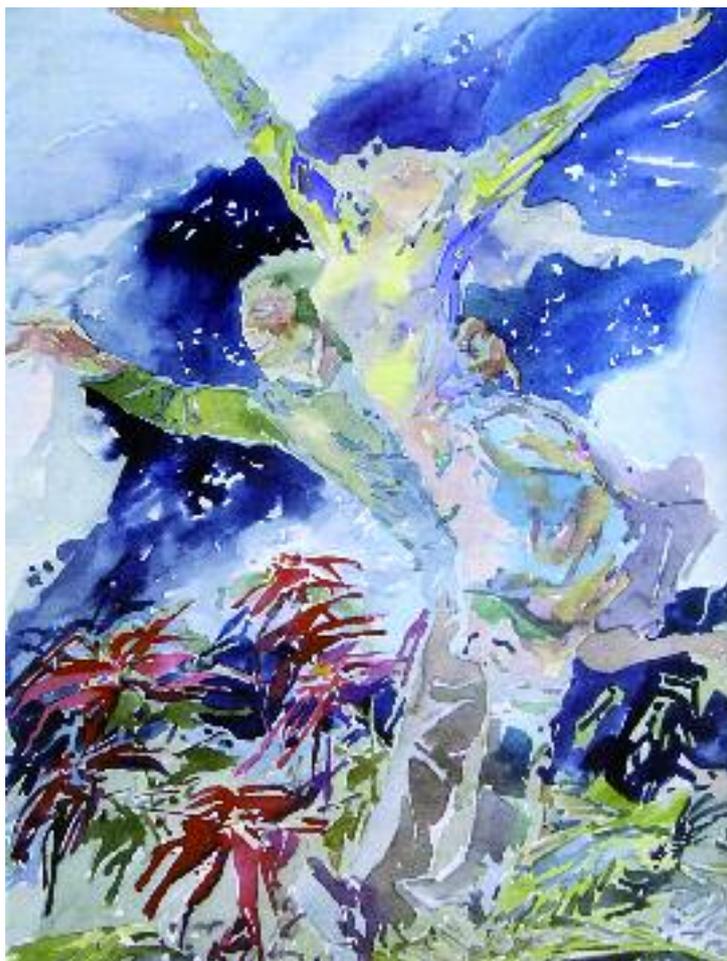
### Arq. Francisco Belgodere Brito

Director General de Patrimonio Cultural  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
01 (333) 030 14 07, 030 14 15  
mcdavi@jalisco.gob.mx, publicacion@jalisco.gob.mx

## YUCATÁN

### Lic. Óscar Sauri Basan

Director de Literatura y Promoción  
INSTITUTO DE CULTURA DE YUCATÁN  
01 (999) 930 47 22  
literatura01@hotmail.com, literatura.isy@yucatan.gob.mx



*Sin título, Acuarela.*

Del libro *Creadores Artísticos de Jalisco*.  
Alfonso de Lara Gallardo;  
Secretaría de Cultura de Jalisco, 2007.

# BAJA CALIFORNIA SUR

## LA ISLA DE LA SAL

ELINO VILLANUEVA

Instituto Sudcaliforniano de Cultura

104 pp, 2006

**E**l aparente ensueño de una bahía guarda para Villanueva historias profundas, ya sea en las doloridas remembranzas de un boxeador acabado, la caída sin fin de un periodista alcohólico, el final trágico de un muchacho envuelto en el tráfico de drogas de una salinera o la desgracia de una mujer que pierde a su familia por los embates de un huracán. En estos cuentos la muerte se filtra con sus más diversos matices, y se intensifica por la lejanía de una isla donde la leyenda y la distancia prometían un



## LOS CADÁVERES SIGUEN ALLÍ

RAMÓN CUELLAR MÁRQUEZ

Fondo Editorial Tierra Adentro/ Instituto Sudcaliforniano de Cultura

68 pp, 2006

**P**oemario que no cesa de declarar que “La noche principió a cavar su canto” en el abismo que el dolor y la muerte de la noche de Tlatelolco dejó en el alma de quienes vivieron la tragedia de los asesinatos, y descubrieron la vida a través de heridas eternas. Es el encuentro del lenguaje de la esperanza detenida, del enfermo de incertidumbre que pronuncia un lamento ardiente, incesante. Esta es la segunda edición de uno de los



## UN PUEBLO SIN CIRCOS

ARIEL NORIEGA

Instituto Sudcaliforniano de Cultura

88 pp, 2006

**S**ubtitulado irónicamente *Cuentos de un pueblo donde casi nunca pasa nada*, es un libro que en sus ocho estancias desgrana las historias que desde pequeño escuchara el autor en los días de lentísimo tiempo de La Toba, zona agrícola, corazón de los desiertos de la península de Baja California, donde el arribo de los viajeros traía otras ficciones que se entrelazan y enriquecen su fluir, dando a algunas de ellas dimensiones épicas. Así, la confrontación de bandos enemigos que se encuentran en un baile, la llegada del circo al aquietado pueblo o el triunfo de





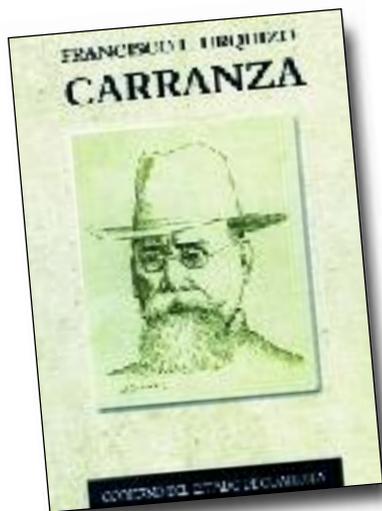
## ARENA DE HÁBITO LUNAR

MARCO ANTONIO JIMÉNEZ

*Instituto Coahuilense de Cultura/ Editorial Aldus*

88 pp, 2006

**E**n la poesía de Jiménez –afirma Julián Herbert– se alternan dos movimientos: uno de concentración en el habla y el entorno regionales y otro centrífugo que explora territorios verbales exóticos y casi alucinatorios; Bizancio, Sumeria, El Levante Medieval y Renacentista. En medio de la naturaleza reservada y violenta, el poeta echa mano del testamento de la cultura para labrar ciudades en el aire, espejismos históricos con los que puebla una atmósfera silenciosa y deshabitada, anterior al Diluvio y al repliegue de los mares. El verso libre, de cadencia amplia y a veces abrupta, muestra una voz narrativa y celebrato-



## CARRANZA

FRANCISCO L. URQUIZO

*Instituto Coahuilense de Cultura*

92 pp, 2006

**B**iografía sobre Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, que oscila entre la objetividad de la historia y el apasionado lirismo del general revolucionario, escritor e historiador mexicano: Francisco L. Urquiza. La faceta humana del político, caudillo militar y estadista visionario se entrelaza a los episodios históricos de México en los que sobresalió como defensor de la ley. Esta reedición forma parte de las actividades y proyectos del gobierno de Coahuila en la conmemoración del 93° aniversario de la promulgación del Plan de



## AFUERA HAY

## UN MUNDO DE GATOS

JESÚS DE LEÓN

*Instituto Coahuilense de Cultura*

156 pp, 2006

**P**ublicado por primera vez en 1987 por la colección El Pez soluble, de Premiá Editora, *Afuera hay un mundo de gatos* marcó una de las pautas de la literatura coahuilense actual, tanto por ser uno de los primeros jóvenes escritores de provincia que lograba acceder a una editorial de presencia nacional y por la calidad de su escritura, que ya manifestaba un fabulador agudo y ameno. Esta segunda edición ofrece versiones corregidas de algunos de los textos originales, la supresión de unos a los que ahora percibe como ajenos y la incorporación de otros, que fueron escritos en ese tiempo. Jesús de León (Saltillo, 1953) ha pu-

**CIUDAD A FILO**

ADALBERTO MONTES Y CARLOS ALMONTE

*Instituto Coahuilense de Cultura*

110 pp, 2006

Itinerario de viaje de un transeúnte por la ciudad contado cuadro a cuadro por el trabajo creativo del dibujante Adalberto Montes y el dramaturgo Carlos Almonte. Escenas de violencia y decepción que llevan de la mano las líneas de Eliseo Diego: la muerte es ese pequeño animal que ha cruzado en el patio, /y del que nos consuela la ilusión, sentida como un soplo, / de que es sólo el gato de la casa, el gato de costumbre, / el gato que ha cruzado y al que ya no volveremos a ver. Este es el primer título de la colección de novela gráfica Norte cómics, un proyec-

**DE BOQUILLAS AL MEZQUITE**

SERGIO CASTILLO LARA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

130 pp, 2006

Al realizar una investigación periodística con el fin de rescatar cuentos y leyendas de las zonas rurales de Coahuila, el autor contempló necesaria una recopilación de las historias de vida de ancianos que viven entre Boquilla del Carmen, en Ocampo y El Mezquite, en Saltillo; entre Río Escondido, en Nava y San Antonio Gurza, en San Pedro de las Colonias. Este libro reúne un valioso documento en el que se entremezclan fragmentos de la historia de Coahuila, costumbres, remembranzas sobre lugares y personajes del lugar y sus leyen-

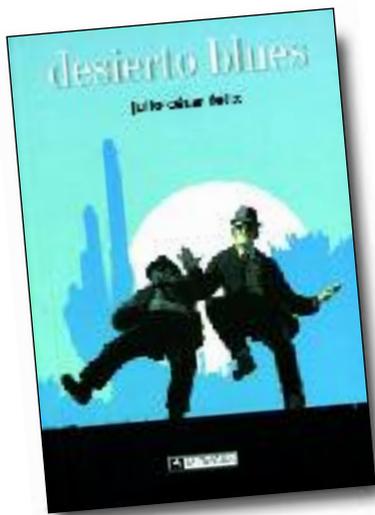
**DEJARÉ ESTA CALLE**

ANTONIO RAMOS

*Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Coahuilense de Cultura*

120 pp, 2006

Los habitantes de los barrios de La Moderna transpiran sus historias en un recuento nostálgico donde la violencia es la ruta de las anécdotas que van del enfrentamiento entre dos mujeres en un salón de belleza, el anhelo de completar un álbum de estampitas, la noche de parranda de un ex luchador, el enamoramiento de un adolescente que noche a noche espía a su vecina o el insólito viaje del chofer de un viejo autobús a punto de ser descuartizado. Cada historia derrama los recovecos en la



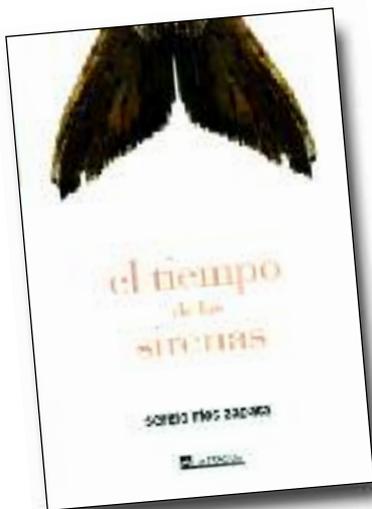
### DESIERTO BLUES

JULIO CÉSAR FÉLIX

*Instituto Coahuilense de Cultura*

68 pp, 2006

**N**o sólo tiene ninfas, sílfides y náyades el poeta; también ojos, manos y corazón, para inspirar su ser en búsqueda de la palabra que quiere descifrar el silencio, el tiempo y el aire. Su impulso es acercarse al conocimiento del origen elemental y conversar con ángeles y sueños. La poesía de Julio César Félix (Navolato, Sinaloa) vive y actúa el sueño que disloca el sentido del andar despierto a la caza de imágenes. El coordinador de la revista *Acequias*, de la Universidad Iberoamericana de la Laguna, es autor de los libros de poesía



### EL TIEMPO DE LAS SIRENAS

SERGIO RÍOS ZAPATA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

124 pp, 2006

**N**ovela breve que cuenta el rito de iniciación de un adolescente, en su paso de la educación secundaria a la preparatoria en la ciudad de Torreón de fines de los años sesenta. Su historia refleja un momento social trascendente en la sociedad mexicana que empezaba a cimbrarse en su estructura política. Las andanzas van de los primeros días de clases, la formación del primer grupo de amistad que se fortalece en la organización de clubes deportivos y en las borracheras hasta el asombro de las noticias de los primeros anuncios de la formación de grupos estudiantiles comunistas. Es un momento de

### LA VITRINA MÁGICA

ARMANDO ALANÍS

*Instituto Coahuilense de Cultura*

180 pp, 2007

**N**ovela que detalla los abatares de un estudiante provinciano y sin trabajo que deambula por el DF en espera de convertirse en crítico de arte, y que encuentra en la contemplación de la televisión una manera segura de conectarse a la realidad. Su soledad y un fuerte conflicto emocional lo van llevando irremediamente a la desintegración. Toda su realidad se verá trastornada al enamorarse de una conductora de televisión, llegando al desquiciamiento. Armando Alanís (1956, Coahuila) es autor del libro de cuentos *La mirada de las vacas* y



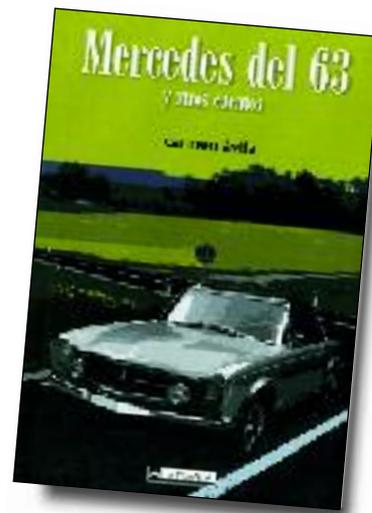
### MERCEDES DEL 63 Y OTROS CUENTOS

CARMEN ÁVILA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

76 pp, 2006

**E**n el terreno de la adolescencia las experiencias iniciáticas deambulan entre la crueldad, el asombro y la violencia. En este conjunto de historias breves, los adolescentes son los personajes principales en permanente trasgresión, ya sea en la huida sin destino por carretera tras un accidente, el asesinato de una amiga para continuar una traición, las peripecias de una aprendiz de traficante de drogas o el robo de un cuadro donde la belleza en el lienzo supera a la de la autora, quien terminará muerta. Carmen Ávila (1981), originaria de Saltillo, Coahuila, ha obtenido



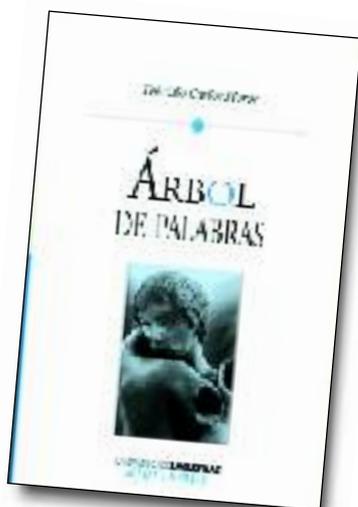
### POEMAS CON SOL EN TRES TIEMPOS

NADIA CONTRERAS

*Instituto Coahuilense de Cultura*

48 pp, 2006

**M**e gusto en este cáliz:/ escribir/ como quien tiene/ una daga en la mano." dice Nadia Contreras y emprende con tal impulso una poesía celebratoria del amor filial, del asombro de su permanencia y fuerza en el espíritu que contempla en su genealogía, la raíz donde se planta el conjuro poético para deletrear los nombres del destino. Líneas de Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez y Octavio Paz dan su aliento expresivo para desatar una fresca voz llena de pasión. Originaria de Quesería,

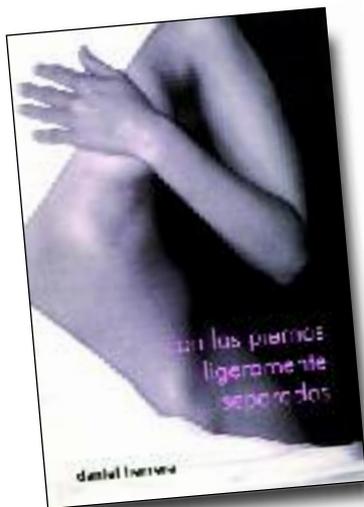


### ÁRBOL DE PALABRAS TEÓDULO CARLOS FLORES

*Instituto Coahuilense de Cultura*

176 pp, 2005

**A**utor de una obra extensa, compuesta de poemas, aforismos, reseñas periodísticas y ensayos, Teódulo Carlos Flores (Monclova, Coahuila, 1934-2005) sólo publicó algunos trabajos: *El horizonte de las mariposas*, *El amor y su nunca*, *Evocaciones* y *Mirador de entresueños*. Este libro es una serie de aforismos y reflexiones que se encuentran agrupados por temas universales: la vida, el amor, el arte, la muerte y la religión. Muy semejante a su labor en la minería a la que se dedicó por largo tiempo, su trabajo creativo es la búsqueda profunda de la pa-



### CON LAS PIERNAS LIGERAMENTE SEPARADAS

DANIEL HERRERA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

108 pp, 2005

Lejos del amor, o de las complicadas relaciones de pareja, el narrador se entrega con gusto decidido a las relaciones sexuales y al alcohol. Su encuentro con una mujer de inclinación semejante lo transporta a días y noches que transcurren de uno a otro placer, hasta el hartazgo de sí mismos, el retorno a ellos y el descubrimiento mutuo de vivirse sólo porque sí, por la posibilidad de que no haya algo más. Construyen con su nada un plácido fluir en la breve abertura que promete "un refugio para un espíritu mordido por la mier-



### ¿EL CRIMEN COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES? III

VV AA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

122 pp, 2005

Ocho rostros de la violencia a través de las historias que distintos autores presentaron a la convocatoria de ¿El crimen como una de las bellas artes?, en su tercera emisión, muestran la versatilidad del género negro en nuestro país. Los escritores abordan el crimen desde la mirada del policía que busca los motivos del aparente asesinato de un hombre, pasando por las peripecias de un hombre para salvarse de ser masacrado por la mafia, los errores de una agrupación judía dedicada a eliminar antisemitas, o los juegos de un grupo de adolescentes que deslizan su ocio por la tortura y el asesinato de un travesti. Entre los autores reunidos se encuentran: Luis

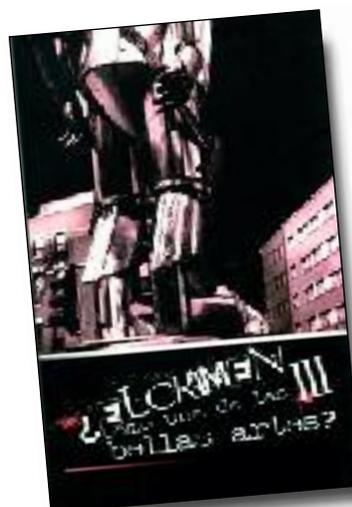
### EN EL JARDÍN DE LOS CAUTIVOS

MARITZA M. BUENDÍA

*Fondo Editorial Tierra Adentro/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Coahuilense de Cultura*

104 pp, 2005

Exploración narrativa por el territorio del erotismo que lleva al lector a extrañas sensibilidades, ya la del tacto exacerbado por la ceguera que adivina a través de la piel el color de una tela, la historia del cuerpo de una niña; o el encuentro con la mirada que percibe las otras miradas que se posaron en el cuerpo de la amada; y continuar con la contemplación de un voyeurista que mira la relación masoquista de una mujer fea y un hombre acabado. Dolor, crueldad, humillación,



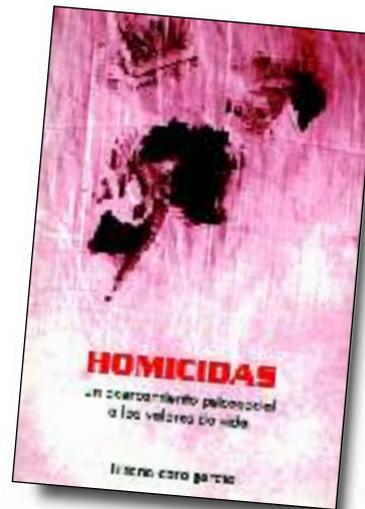
**HOMICIDAS**

**UN ACERCAMIENTO PSICOSOCIAL A  
LOS VALORES DE LA VIDA**  
LILIANA CARO GARCÍA

*Instituto Coahuilense de Cultura*

160 pp, 2005

Investigación que busca entender el proceso que se desarrolla en la personalidad homicida mediante una investigación psicológica a partir del estudio de algunos homicidas coahuilenses. Se pretende indagar sobre la causalidad del delito, teniendo como principal elemento la carencia de valores de vida de los delincuentes a los que se estudia, especialmente en su infancia o en su círculo social más cercano. Apoyada en 50 entrevistas a homicidas coahuilenses del CERESO varonil Saltillo, la autora se

**JUEGOS CRUZADOS**

**VALDEMAR AYALA GÁNDARA**

*Instituto Coahuilense de Cultura*

120 pp, 2005

Un estanquillo de curiosidades que en la infancia regocijaron el transcurso de las tardes de lluvia se asoman en las líneas de Valdemar Ayala, quien con mirada nostálgica recupera el asombro al observar un capullo de oruga, el andar de un camaleón, el verdor contenido en una bolsa llena de ranas, o el lento ir y venir de una hormiga. Continúa su viaje vital en la felicidad del nacimiento de su hija, al recuperar los tiempos de otros a través de algún juguete, ya sea el trompo del abuelo o la bicicleta de la madre, volviéndolos instantes que regresan. Son versos lúdicos capaces de tocar un oído lejano, versos que emprenden un viaje poético por los motivos de regocijo que encuentra en alguna escultura de Miguel Ángel, o una

**FRANCISCO L. URQUIZO**

**NARRATIVA SELECTA**

**FRANCISCO EMILIO DE LOS RÍOS**

*Instituto Coahuilense de Cultura*

258 pp, 2005

El general Francisco L. Urquiza, protagonista y testigo de la Revolución en sus etapas maderista y constitucionalista escribió más de treinta libros que lo muestran como excelente memorialista, narrador y cronista. El objetivo de este trabajo consiste en contribuir a la valoración, conocimiento y divulgación de su obra a partir de algunas reflexiones acerca de la narrativa de la Revolución en sus aspectos más generales, hasta llegar a las características particulares de su escritura. Esta edición incluye una completa biografía del general que antecede a una antología de textos a través de la cual se podrán apreciar las amplias facultades del autor



## IVÁN ALBENIR. UNA HISTORIA PARA NEURÓTICOS

FAUSTO CRUZ PADRÓN

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
202 pp, 2007

**N**ovela que cuenta las experiencias de aprendizaje de Bruno, un hijo de familia disciplinada, normal y profundamente religiosa. En ella, se da cuenta de las influencias del medio que forman los valores, el espíritu y carácter de un hombre. Es, sobre todo, la historia de su "amistad" con Iván Albenir, un joven singular y diferente a los otros, imperioso y sabio con quien "compartía" la meditación del existir y sus objetivos. Historia que sólo se comprenderá como fruto de la angustiante búsqueda de uno mismo hasta la culminación del propio encuentro. Fausto Cruz Padrón (Chiapas,



## ANIMALES EN SU TINTA

VV AA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
76 pp, 2007

**E**ste libro, dicen sus autores, tiene el propósito de mostrar una de las múltiples interacciones que pueden generarse entre la actividad en el dibujo y la literatura. El resultado es un tejido fantástico de trazos y palabras que retratan en poesía, cuento y tinta los caracteres de un búho, un elefante, una mariposa, un sapo, un alacrán, una chinche, una guacamaya y un abejorro, entre muchos más. Es un proyecto del grupo cultural Lugar de brujos, en él participan los poetas Socorro Trejo Sirvent, Eduardo Hidalgo, Gustavo Ruiz Pascacio y Víctor Argüelles; los narradores Gabriel Hernández García y Alejandro



## LACA CHIAPANECA

ENSAYO DE UNA SINGULAR AVENTURA  
MARÍA DE LOS ÁNGELES GRILLASCA  
MURILLO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
128 pp, 2007

**L**a fabricación de laca chiapaneca tiene sus primeros orígenes en la decoración de cerámica realizada por zoques y mayas antes de la llegada de los españoles a México. La transmisión de sus técnicas se ha realizado de una generación a otra, sin embargo, ha tenido vaivenes, debido a la dificultad para conseguir la materia prima: axe, aceite de chía, pigmentos naturales para tierras y tierras calizas. María de los Ángeles Grillasca, discípula de la maestra de laqueado Martha Vargas Molina, ofrece

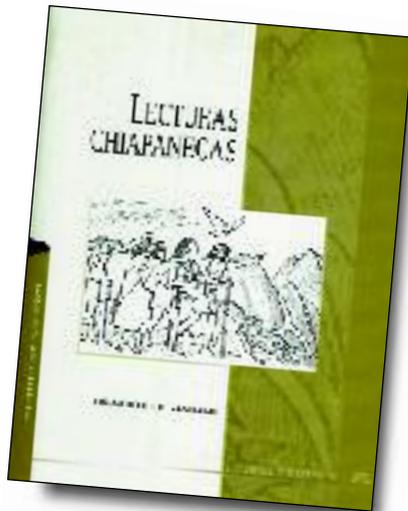
**LAS ORILLAS DEL CIELO**

PACO CHANONA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

232 pp, 2007

**N**ovela costumbrista que cuenta amenamente los avatares de Néstor Espino Camargo, quien desde la infancia vive un destino marcado por desgracias que lo mantienen en permanente huida. El asesinato de su padre por Eleuterio Montero define el devenir de su existencia pues se verá orillado a vengarlo. El flujo de los recuerdos de toda su vida tormentosa y violenta en los momentos en que agoniza, llevan al lector a conocer los usos y costumbres de varias poblaciones de México entre 1920 y 1940.

**LECTURAS CHIAPANECAS**

ÉDGAR ROBLEDO SANTIAGO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

210 pp, 2007

**P**ublicado por primera vez en 1980 por FONAPAS, este libro permanece actual porque ofrece una compilación de datos precisos sobre el estado de Chiapas en relación con su historia, su geografía y su arqueología, y debido a que describe con emotividad los rasgos que caracterizan su folklore, música, literatura, algunas poblaciones y bellezas naturales como Montebello, el Cañón de El Sumidero o la Selva Lacandona. Aunque está dedicado al público estudiantil, esta serie de "apuntes", como les llama su autor, es un viaje para todo lector

**LA CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS A SUS 476 AÑOS**

UNA MIRADA DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

VV AA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

472 pp, 2007

**E**n 2004 se realizó el foro "La ciudad de San Cristóbal de las Casas a sus 476 años. Una mirada desde las ciencias sociales", donde se analizaron desde diversas perspectivas y disciplinas los procesos y problemas sociales que se viven actualmente en ella. Los trabajos se organizaron en torno a los siguientes temas: Medio ambiente y procesos económicos; Salud y nutrición; Identidad, educación y cultura; Urbanismo y migración; Historia e historias, y Democracia y procesos de ciudadanía. Este libro reúne treinta de los ensayos que ahí se presentaron; aportan análisis sobre historia de la ciudad, la constitución de los ayuntamientos, la fotografía, composición



### LOS ZOQUES DE TUXTLA

VV AA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

168 pp, 2007

**A**proximación a un mundo de tradiciones y devociones vivas en el contexto de una capital estatal: Tuxtla Gutiérrez. Se presentan aspectos particulares de la cultura zoque actual. El trabajo de investigación se ha desarrollado principalmente entre miembros de la Mayordomía del Rosario y la Junta de Festejos de Cocopa. Este libro busca mostrar no solamente los elementos que conforman el Costumbre zoque, sino la manera en la que se articulan con las estructuras sociales, prácticas religiosas, y con una forma muy particular de pensar y sentir el mundo. Los autores son integrantes del Centro de

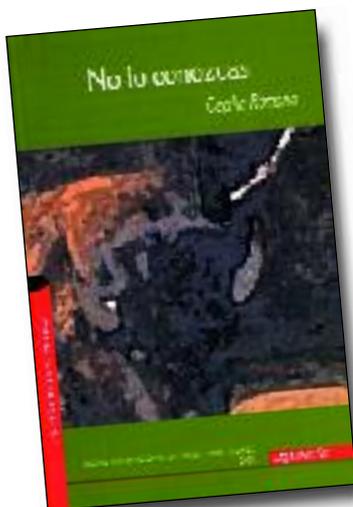
### NO LO CONOZCAS

CECILIA ROMANA

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

104 pp, 2007

**E**ste libro nació del sufrimiento, de la incomprensión de un amor no correspondido. Cuenta su autora que su escritura se dio en el transcurso de aceptarlo. Si bien es testimonio del desgarramiento de su vida por un hombre, la escritura poética fluye con la serenidad de quien contempla un paisaje, lo describe y al hacerlo se traslada a ese tiempo, el de su llegada en la adolescencia al pueblo de Yaguarón, pueblo de reconquista donde conocerá la mordedura del amor que se aleja. Este poemario obtuvo el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2006, en



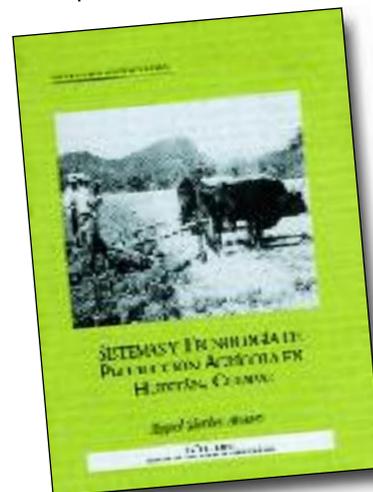
### SISTEMAS Y TECNOLOGÍA DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DE HUIXTÁN, CHIAPAS

MIGUEL SÁNCHEZ ÁLVAREZ

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

332 pp, 2006

**A**partir de la necesidad de entender y explicar las condiciones y dificultades en que se encuentran los tsotsiles huixtecos para producir y obtener los productos básicos para la subsistencia –como uno de los medios que facilitan las condiciones de reproducción y continuidad social y cultural– el autor, antropólogo y maestro en desarrollo, ofrece una investigación sobre los sistemas tradicionales de producción de maíz y frijol de temporal entre los tsotsiles del municipio de



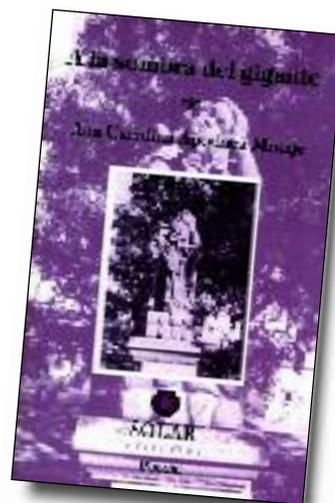
## A LA SOMBRA DEL GIGANTE

ANA CAROLINA APODACA MONGE

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

110 pp, 2007

**C**on la frescura de una expresión inicial, Ana Carolina (1983) hilvana una poesía de melancolía que se entrega a la oscuridad, el dolor, la cicatriz del amor cuando se ama sólo desde la penumbra, la pulsión suicida, la locura, las sombras y el desaliento de quien vive la poesía no como dulce magia sino como fantasías que nacen del sabor del mal. Pasante de la carrera de Química y Parasitología de la UACH, la autora escribió parte de esta obra siendo becaria del Programa de Estímulos a la



## ARRECIFES DE SAL

MARTHA ESTELA TORRES

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

140 pp, 2007

**O**riginaria de Parral, Chihuahua, Martha Estela Torres tiene estudios de Filosofía y Letras españolas. Ha participado en varios encuentros, lecturas y talleres literarios. Publicó en diversas revistas y suplementos literarios; es autora de los libros: *Hojas de Magnolia* (2002), *Pasión literaria* (2003), y *La ciudad de los siete puentes* (2005). Su poesía es un transitar por estados de contemplación que suspenden en el silencio antiguos

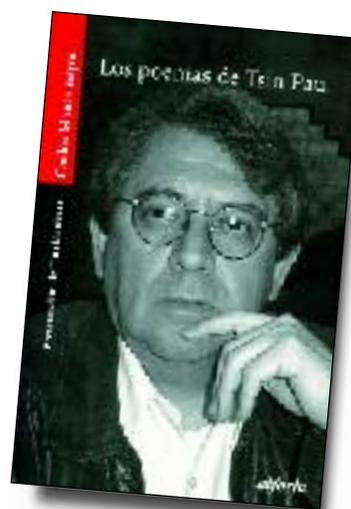
## LOS POEMAS DE TSIN PAU

CARLOS MONTEMAYOR

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

80 pp, 2007

**T**sin Pau era originalmente un personaje de *Las llaves de Urgell*, primer libro de relatos del Carlos Montemayor. Ahí Tsin Pau es un estudiante en la capital del imperio que aspira a la gobernatura de una provincia. Tras una serie de lecturas y trabajos sobre los poetas de la Dinastía Tang, especialmente Li Bai y Du Tu, el personaje de Tsin Pau se transformó en un poeta de la Dinastía Tang en el que Montemayor vierte una escritura donde predomina el realismo sensorial de Du Fu, el lirismo de Wan Wei y cierto ciclo expresivo de Li Bai. Con estos poemas Montemayor ofrece un breve reconocimiento a esa tradición de





### LUNA HIENA

EA POZOBLOCK

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

260 pp, 2007

Con la ironía como máxima y bajo una miscelánea de géneros y tratamientos literarios que incluyen noticias periodísticas, avisos, fábulas, chistes, recetas, cuentos, cartas, biografía, crónica deportiva, anuncios clasificados y poesía se abordan asuntos relacionados con los vampiros; continúa con diversas anécdotas sobre los mitos del génesis del universo, los primeros días del hombre en la tierra, el surgimiento de las civilizaciones, y acontecimientos curiosos a lo largo de la historia. Ea

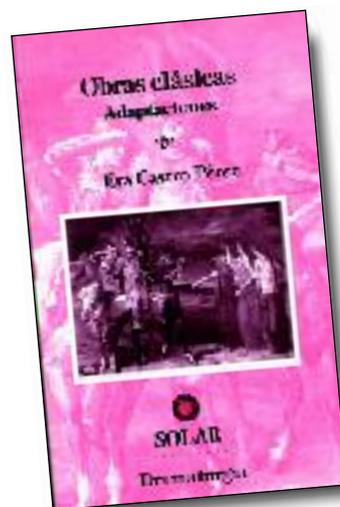
### OBRAS CLÁSICAS. ADAPTACIONES

EVA CASTRO PÉREZ

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

308 pp, 2007

Eva Castro Pérez, maestra de inglés, escritora y dramaturga, ha realizado adaptaciones teatrales de obras y cuentos clásicos, sobre todo para público infantil y juvenil. En esta ocasión entrega siete obras, cinco de ellas son versiones al español. De William Shakespeare incluye *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, *La comedia de las equivocaciones*, y *Sueño de una noche de verano*; de Dumas, *Los tres Mosqueteros*, y el *Quijote* de Miguel de Cervantes. Las adaptaciones conservan la esencia de cada obra, tanto en expresión como en la línea fundamental del argumento, con lo cual los espectadores tienen un atinado acer-



### PEREGRINO

JOSÉ VICENTE ANAYA

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

96 pp, 2007

Nueva edición del extenso poema *Peregrino*, publicado anteriormente en el 2002, donde el autor testimonia los años en los que fungió como vagabundo y viajero místico por diversos sitios sagrados de México. Es la bitácora de un viaje existencial caracterizado por el devenir físico y mental, donde se muestran las experiencias de una marcha humana que se dirige permanentemente hacia lo desconocido, de tal suerte que "Caminar es un destino". La obra indaga en la purificación de la palabra a través de la síntesis poética y la economía de lenguaje, sin sacrificar la intensidad de las imágenes que logró absorber en



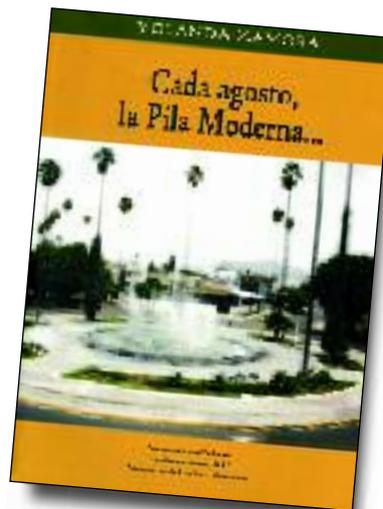
## ▶ CADA AGOSTO, LA PILA MODERNA

YOLANDA ZAMORA

Secretaría de Cultura de Jalisco

112 pp, 2007

**R**elatos en torno a una familia de clase media que llega a la Guadalajara de 1960 a vivir en la colonia Moderna contados por Güicho, único varón de la familia. Entre los relatos están: Tendaderos, 1960, El jueves santo, los siete templos y las empanadas de Semana Santa, Me gustaba quitarle las botas a mi padre, Los alcatraces, Cuando la solitaria niña marasmática de ojos enormes se fue detrás de un circo, ¡Hey, me estoy bañando en el arroyo, no vayan a voltear!, Don Lupe el zapatero, entre otros.



## ▶ VERBO CIRIO VII

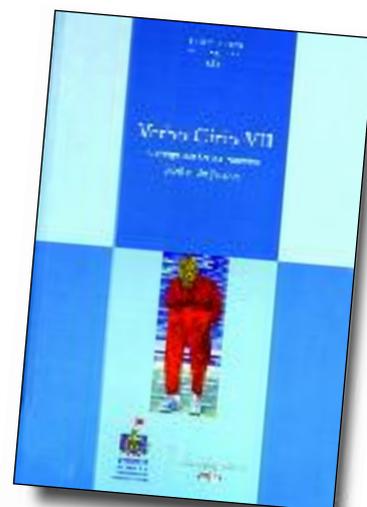
COMPILACIÓN DE

NUEVOS POETAS DE JALISCO

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Litteralia Editores

100 pp, 2006

**E**n esta antología, la poesía como vehículo de expresión del alma no tiene formas definidas, patrones o reglas que impidan la expresión. Es la fuerza del aliento poético la que pone los límites en los poemas, la afinación del canto personal la que decide los tonos, la necesidad de cada poeta, la que propone la profundidad de los versos. Sin embargo, vemos una constante en estos jóvenes buscadores de palabras: la intención y el quehacer



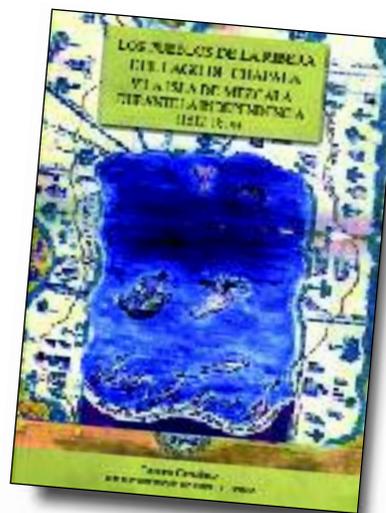
## ▶ LOS PUEBLOS DE LA RIBERA DEL LAGO DE CHAPALA Y LA ISLA DE MEZCALA DURANTE LA INDEPENDENCIA (1812-1816)

CARMEN CASTAÑEDA Y LAURA G. GÓMEZ.

Secretaría de Cultura de Jalisco

98 pp, 2006

**L**a historia del México independiente se escribió también con el sacrificio y la sangre de pueblos y comunidades que no figuran en la historia nacional con sus nombres y apellidos. Dar luz a los hechos ocurridos en las riberas del lago de Chapala es un trabajo que da cuenta de procesos sociales y culturales que influyeron en el entorno independentista y nos propone también ampliar nuestra reflexión en torno al proceso de la independencia durante el siglo XIX. Con base en investigaciones historiográficas, esta obra trasluce la vida de muchos pueblos que protagonizaron la historia nacional y, a la luz de sus autoras se





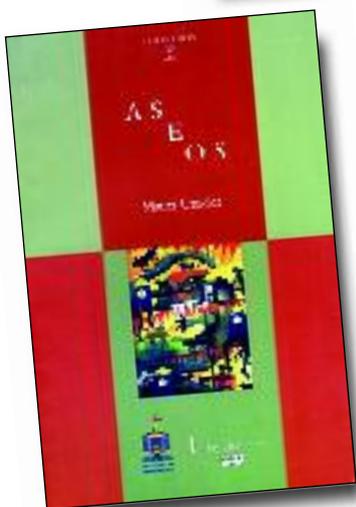
### VERBO CIRIO VI

COMPILACIÓN DE NUEVOS NARRADORES

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Literalia Editores

98 pp, 2006

La sexta entrega de nuevos escritores jaliscienses o radicados en Jalisco, nos da cuenta de voces que se esfuerzan por tener sus propias sintonías. Jóvenes que evidencian talento y oficio literario se dan cita en este coloquio de historias que hemos leído tantas veces y que ahora nos reafirman aquél dicho de los antiguos de que no hay nada nuevo bajo el sol sino los ojos que miran. *En Verbo Cirio VI* leemos a nóveles escritores que se evidencian también como buenos lectores, que hacen honor a sus autores favoritos, aunque están en el camino de forjarse a sí



### ASEOS

MAUXI ORNELAS

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Literalia Editores

72 pp, 2006

Mauxi Ornelas explora su mundo personal, su entorno y la inmediatez de su horizonte con imágenes sencillas, puestas con pulcritud en líneas que se ordenan sin patrones definidos, que buscan ritmos cuya raíz no está en la tradición clásica sino en los sonidos de su generación y en el oído de una narradora de perspicaz mirada que encuentra, tal vez en las palabras de Wallace Stevens ("la poesía debe resistirse a la inteligencia casi con éxito"), la justificación para su canto personal. Su voz es joven, pero su mirada profunda. Como escribe Raúl

### EL ESPEJO EN LA JAULA

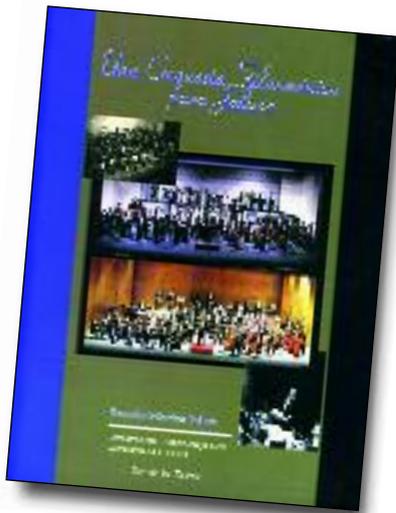
LAURA SOLÓRZANO

Secretaría de Cultura de Jalisco

84 pp, 2006

Poeta de refinado oficio, Laura Solórzano nos entrega en su antología personal los matices de una creación en la que el ritmo de la prosa poética delinea su esencia vital; su experimentación, por otra parte rebasa el mero sonido de la letra, poniendo en las palabras la fuerza de la música que sirve a su mensaje (¿cuál es el rostro que roza mi rueda?/¿cuál es la rima que rodea la razón, quién roba?). Transita su poesía la cotidianidad convertida en surrealismos (Yo parto la raíz y en la disección nadas/ como si mi lunar fuera una luna llena), el instante transformado en visión reveladora (momentos que como flores brotaban, se multiplicaban/ en el asombro definido por mi cuerpo) o la sensación de la piel hecha memorias. Cualquiera que sea la grieta del alma por la que mire, cualquiera que sea el momento capturado, siempre encontramos una voz que, a pesar de los desgarres del





## UNA ORQUESTA FILARMÓNICA PARA JALISCO

RAMÓN MACÍAS MORA

Secretaría de Cultura de Jalisco

356 pp, 2006

**D**ocumento cuya información no se ciñe únicamente a los antecedentes históricos de la propia Orquesta Filarmónica de Jalisco, sino también ofrece los primeros pasos y la conformación de las orquestas sinfónicas en la historia de la música, biografías de los directores titulares de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y de las agrupaciones que le antecedieron, su discografía, una selección de reseñas sobre su desempeño a lo largo de su historia, testimonios de músicos, melómanos y artistas, entre muchos

## FORJADORES DE LA SALUD EN JALISCO. VIDA Y OBRA

RAÚL VARGAS LÓPEZ

Secretaría de Cultura de Jalisco

232 pp, 2006

**E**l presente volumen es un reconocimiento a algunos de los protagonistas de la historia en todos los campos de la vida cultural de Jalisco, que incidieron en el progreso científico y técnico del área médica. El libro cuenta con un excepcional soporte gráfico de los momentos o anécdotas sobresalientes de la vida cotidiana de cada personaje. Algunos de sus protagonistas son: Antonio Alcalde y Barriga (1701-1792), Joaquín Baeza Alzaga (1862-1949), Salvador Romero Gutiérrez (1876-1943), Luis Farah Mata (1896-1981), Juan Ignacio Menchaca Manjarrez



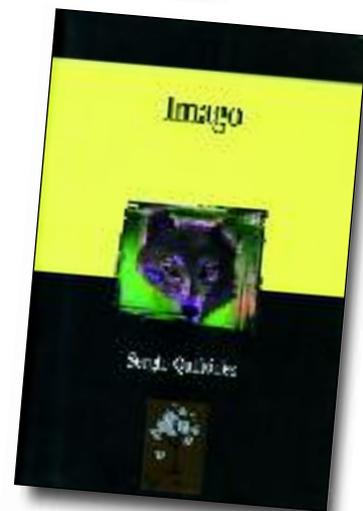
## IMAGO

SERGIO QUIÑÓNEZ

Secretaría de Cultura de Jalisco

232 pp, 2006

**M**ayra, Sebastián, Vanessa, Franco, Julissa, Pilar son los personajes de ésta novela, son seres silenciosos, huidizos, tan misteriosos que podríamos ignorar e incluso lastimar; sin embargo, todos ellos tienen una historia que contar. Sergio Quiñónez logra un trenzado narrativo en el que las vidas de todos ellos confluyen en un momento azaroso del que ninguno saldrá ileso. A partir de ese encuentro sus destinos seguirán por senderos inimaginados por ellos. *Imago* es una historia que narra la unión entre mitología, inadaptabilidad y adolescencia, en un





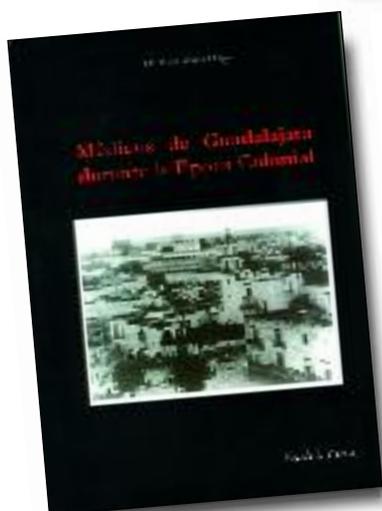
### VIVENCIAS, AMOR Y ARTE

VÍCTOR GONZÁLEZ CAMARENA

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

96 pp, 2006

**E**l paso por la vida nos deja experiencias personales, que pueden quedar para nuestros seres queridos como señales de nuestro andar por el mundo, como se aprecia en este poemario, en el que poetizar las pasiones y cantarle al amor pueden darle otro sentido a la cotidianidad. El toreo, los viajes, el amor y todo lo que el viajero encuentra en su camino es susceptible de ser convertido en un poema, de guardarlo con pal-



### MÉDICOS DE GUADALAJARA DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL

RAÚL ACEVES ORTEGA

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

88 pp, 2006

**E**l presente volumen es un breve repaso de la historia de la medicina en Guadalajara; tan sólo el índice y la bibliografía ofrecen una ruta de trabajo para emprender una investigación exhaustiva sobre el tema. Así, tenemos entre los aspectos que se abordan: Antecedentes de la medicina en la Nueva España, La conquista de la Nueva Galicia y fundación de Guadalajara, Médicos de la Nueva Galicia: antecedentes y generalidades, Médicos de la Guadalajara colonial del siglo XVI, Médicos de Guadalajara en el siglo XVII, La medicina en

### CHAQUIRA DE LOS INDÍGENAS HUICHOLES

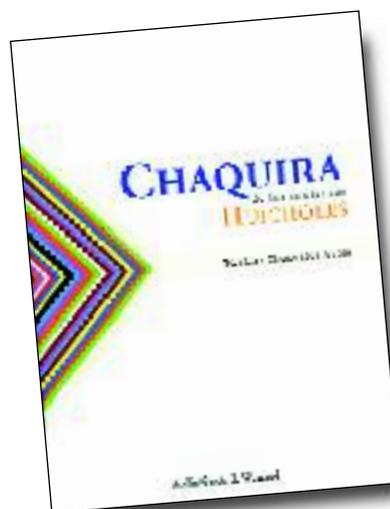
TÉCNICAS Y DISEÑOS 1820 A 1980

ACELIA GARCÍA DE WEIGAND

*Secretaría de Cultura de Jalisco*

176 pp, 2006

**E**l presente volumen es resultado de una investigación que inició en 1965. Se trata del primer estudio que aborda la evolución de varias formas e innovaciones de la cultura material que inspiraron el cambio social entre los huicholes de la montaña; de igual manera es el primer estudio de su tipo realizado por una mujer. La autora señala que el propósito inicial de su investigación fue examinar el papel de las mujeres huicholas en su entorno y aprender de primera mano el proceso de elaboración de sus artesanías, sin embargo al emprender las primeras aproximaciones, las líneas de investigación se multiplicaron y se





### EL ÁNIMA DE SAYULA

JUAN CARLOS MACÍAS, ILUSTRACIONES Y GRABADOS; DANTE MEDINA, TEXTOS

Secretaría de Cultura de Jalisco  
28 pp, 2006

**E**n palabras de Francisco Javier Ramírez Acuña: "Jalisco pretende dejar constancia de que existe una literatura que puede describir el espíritu popular de México, con su lenguaje pintoresco y vibrante, el cual, por tradición, alcanza también la expresión gráfica del idioma de un pueblo. Un ejemplo de la literatura que se ha gestado en Jalisco, es la presente obra, jocosa y anecdótica, esta literatura nace directamente del pueblo, y esa verba popular regresa al pueblo, y va siendo una práctica ineludible. La edición, ciertamente ilustrada, se entrega para celebrar la chispa

### PERSPECTIVAS DEL ANTIGUO OCCIDENTE DE MÉXICO

ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE UN PASADO DESCONOCIDO

RICHARD F. TOWNSEND, COMPILADOR  
Secretaría de Cultura de Jalisco  
320 pp, 2006

**E**l presente volumen es una suerte de catálogo que da cuenta de lo revelado en las últimas excavaciones en el sitio de los Guachimontones, en el municipio de Teuchitlán, en Jalisco. La presente edición incluye fotografías del extraordinario arte escultórico de las figuras de barro de las tumbas de tiro del occidente de México, y de las recién descubiertas pirámides circulares escalonadas, el alargado plano de la cancha de juego de pelota, así



### RECANTO

ANTOLOGÍA PERSONAL 1983-2006  
PATRICIA MEDINA

Secretaría de Cultura de Jalisco/ Literalia editores  
200 pp, 2006

**A**l leerlos en conjunto, los poemas y la prosa de Patricia Medina dibujan un cuerpo habitado de pasiones que han cincelado su existencia y trazan con peculiar esmero las ciudades interiores que habita. *Recanto* es más que una conjunción de tiempos e intenciones que nos muestran el proceso creativo de una poeta cuya intensidad es también el testimonio de su paso por la vida y por las letras. Sin dar concesiones, conocedora del desencanto y de la fuerza oculta del abandono y la partida, Patricia Medina lleva su voz desgarrada y potente, más allá de la cotidiana





## EL VIAJE EN PLENITUD

JORGE PECH CASANOVA

*Instituto de Cultura de Yucatán*

136 pp, 2007

**E**scritor yucateco de prolífica carrera, polémico por naturaleza y de riguroso pensar, Jorge Pech nos entrega un volumen que reúne poesía y prosa poética escritos durante doce años. Las invenciones y poemas presentes son como ladrillos de una construcción cuya forma es difícil de percibir luego de una sola lectura. Sin embargo, en el intrincado camino hacia el corazón del poeta, podemos acompañarlo a través de un viaje en el que muchos de sus personajes tienen el sello de la misma nostalgia y la intención de ser reconocidos como esquirlas del vate, incluyendo los pasajes de textos glosados o incluso, como él



## DOS MUJERES FUERA DE SERIE: ELVIA CARRILLO PUERTO Y FELIPA POOT

PIEDAD PENICHE RIVERO/

KATHLEEN R. MARTÍN

*Instituto de Cultura de Yucatán*

128 pp, 2007

**E**n este trabajo de investigación histórica y sociológica, el objeto de estudio son dos mujeres yucatecas, de orígenes sociales y culturales totalmente distintos, que compartieron la peculiaridad de ser congruentes con sus convicciones y fuerza de espíritu, y que participaron en la lucha por la emancipación y participación de las mujeres en la política: Elvia Carrillo Puerto y Felipa Poot. Ambas semblanzas retratan desde el interior a dos mujeres muy distintas, pero que representan el espíritu de lucha y participación del género en la construcción de un mundo distinto al que todavía vemos, que nunca ha distinguido sexos cuan-



## LOS OTROS MISTERIOS

VÍCTOR GARDUÑO CENTENO

*Instituto de Cultura de Yucatán*

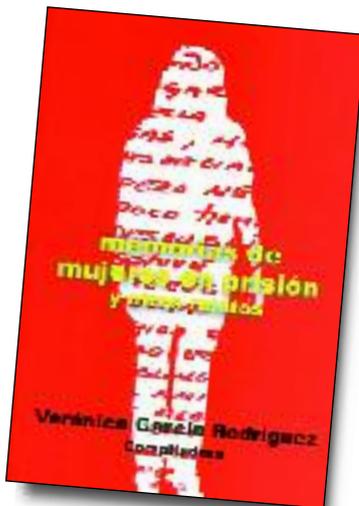
102 pp, 2007

**C**onjunto de cuentos en los que desfilan mujeres desengañadas, ambientes oníricos, mitos reelaborados, hombres terribles o desesperados en medio de un universo fantasmal. En cada relato, el autor traza atmósferas que transitan entre lo real, lo imaginado, lo que no fue cierto y lo que creímos que ocurrió así, los personajes todo el tiempo se preguntan si es verdad lo que están diciendo y lo que están escuchando. En el cuento Vivirás como si fuera cierto, Víctor Garduño va más lejos en la estructura narrativa, introduciendo de principio a fin –si es

**LOS VERSOS DE ÍÑIGO ESCALANTE****POESÍA TESTIMONIAL DE FINES DE LA  
COLONIA EN YUCATÁN****JORGE VICTORIA OJEDA***Instituto de Cultura de Yucatán*

142 pp, 2007

**C**on una amplia perspectiva y rigor históricos, el autor rescata los versos de un desconocido vigía criollo yucateco y poco afortunado (en palabras del autor) poeta del siglo XVIII, que se encontraban extraviados en el Archivo General de Simancas, Valladolid, España, para mostrarnos importantes aspectos económicos, sociales, políticos, militares, culturales y literarios del Yucatán colonial. Entre las aportaciones más valiosas del presente volumen, está el rescate que hace en los

**MEMORIAS DE MUJERES EN PRISIÓN Y  
OTROS RELATOS****VERÓNICA GARCÍA RODRÍGUEZ, COMPI-  
LADORA***Instituto de Cultura de Yucatán*

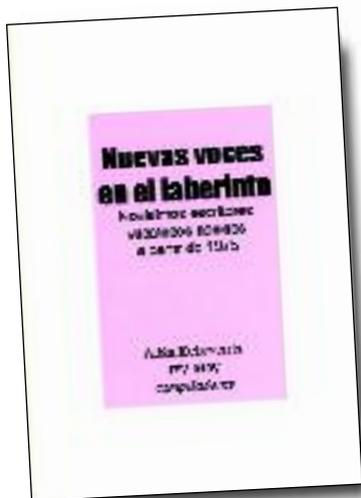
112 pp, 2007

**L**a autora de este libro nos entrega los primeros resultados de un taller literario compuesto por mujeres en prisión. Sus nueve textos contienen la memoria de mujeres convictas que expresan sus vivencias y muestran sus posibilidades narrativas desde el otro lado del cerco. El valor testimonial de estos relatos supera los alcances literarios y les confiere una importancia espe-

**CUATRO POSTIGOS****TRANSCREACIONES, TRADUCCIONES TRANS-  
FERENCIAS****JORGE LARA RIVERA***Instituto de Cultura de Yucatán*

132 pp, 2007

**E**l Poeta yucateco de amplia trayectoria, nos entrega las resonancias y colores de las palabras que van en busca de ritmo e imágenes para darle voz y matiz a las letras de algunos creadores extranjeros, cuyas voces confluyen en un libro heterogéneo desde el punto de vista de las voces poéticas y sus temas, pero unificado en la intención de explorar los ritmos de cuatro idiomas unidos por su raigambre grecolatina. Son traduc-

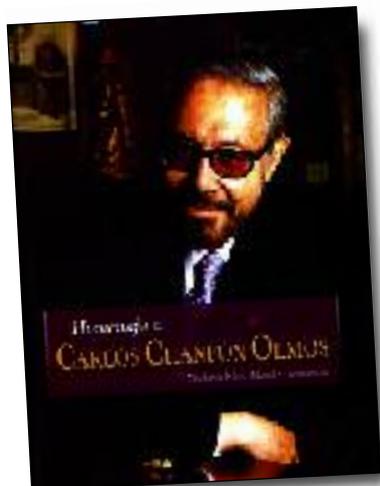


**NUEVAS VOCES EN EL LABERINTO**  
**NOVÍSIMOS ESCRITORES YUCATECOS**  
**NACIDOS A PARTIR DE 1975**  
 ADÁN ECHEVERRÍA/ IVY MAY  
 COMPILADORES

*Instituto de Cultura de Yucatán*

432 pp, 2007

**E**l presente volumen es un muestra de la unión de diferentes sectores de la comunidad literaria, para tener un panorama actual de los protagonistas de la literatura contemporánea y futura de la entidad. En las páginas de ésta antología, poetas, narradores, y jóvenes ensayistas manifiestan desde la preocupación por la guerra, hasta los deseos contenidos del hablante lírico que se desgarran en desolación interna, de carácter



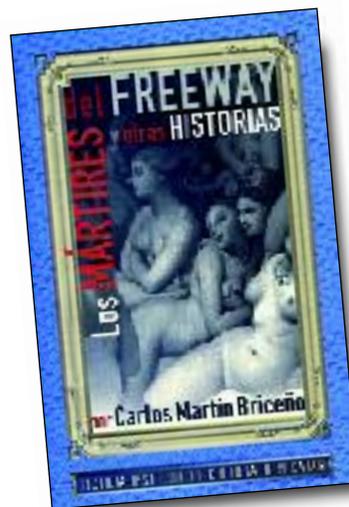
**HOMENAJE A**  
**CARLOS CHANFÓN OLMOS**

ELISABETH KÜNG BILAND  
 (COORDINADORA)

*Instituto de Cultura de Yucatán/ UNAM/ Benemérita Universidad de Puebla/ Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ Universidad de Colima*

716 pp, 2006

**A**utor de una obra monumental: *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano*, un proyecto de magnas proporciones, ya que significó reescribir la historia del urbanismo en nuestro país, Carlos Chanfón reúne en el presente volumen se reunieron numerosos testimonios y reconocimientos a su trabajo en artículos, reseñas, cartas, crónicas, memorias y comentarios de académicos, intelectuales, políticos y artistas como Juan Ramón de la Fuente, José Sarukán Kermez, Clementina Díaz



**LOS MÁRTIRES DEL FREEWAY Y**  
**OTRAS HISTORIAS**

CARLOS MARTÍN BRICEÑO

*Instituto de Cultura de Yucatán*

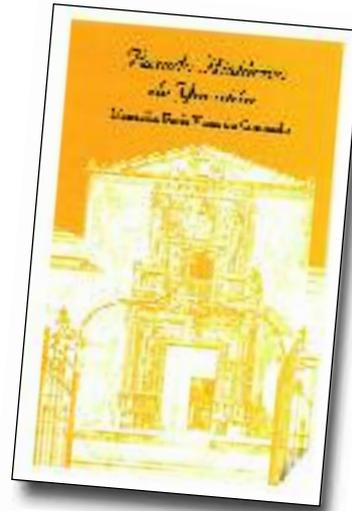
152 pp, 2006

**N**arrador ágil, el autor escribe sin titubeos y directo al grano. Sus historias están escritas con la libertad del relato, cuentos que rompen con la forma tradicional del género y logran ofrecernos los atisbos de un joven y promisorio novelista. Temas de ciudad pequeña tratados con una voz profunda y grave, analizados con ojos que parecen mirar desde una per-

**PASADO HISTÓRICO DE YUCATÁN****MANUELITA PAVÍA VIANA DE CORONADO***Instituto de Cultura de Yucatán*

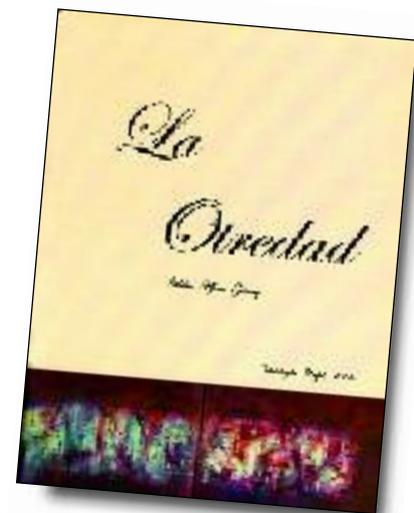
58 pp, 2006

**D**ecimario que abarca desde la extraordinaria cultura prehispánica hasta el estudio completo de las etapas políticas, sociales, culturales y económicas contemporáneas. Los expedicionarios, los españoles que conocieron Yucatán, el inicio de la conquista, la proclamación de la Independencia, la Revolución Mexicana y el antireeleccionismo, Andrés Quintana Roo, el nacimiento de aspiraciones libertarias, la Reforma, José Peón Contreras, Felipe Carrillo Puerto, la Universidad Autónoma de Yucatán, Guty Cárdenas, la cultura maya, y

**PUNTADAS****PENSAMIENTOS Y RECUERDOS  
PARA REFLEXIONAR****ARACELLY SEGURA BASTARRACHEA***Instituto de Cultura de Yucatán*

178 pp, 2006

**F**iel radioescucha del programa radiofónico *El club del hogar*, que se transmite por la XEFC de Yucatán, por azares del destino, un día fue invitada por la conductora para colaborar con dicha emisión. Así, la presente edición, reúne una

**LA OTREDAD****MELBA ALFARO GÓMEZ***Instituto de Cultura de Yucatán/ Centro Yucateco de Escritores*

198 pp, 2006

**R**eunión de narradores y poetas yucatecos, de generaciones diversas y búsquedas distintas, esta antología no tiene una línea conductora, ni temas ni búsquedas formales que acerquen a cada uno de los escritores presentados. Tal vez el gusto por los textos mismos, o la intención inmediata de presentar un catálogo de escritores yucatecos ha guiado a la autora en su trabajo compilatorio cuyo rigor se ausenta pero que posee la virtud de esbozar un mapa de nombres y fechas que muestran la bastedad del espacio literario yucateco. Sería difícil percibir a través de un solo texto la calidad de cada autor, pero en el con-



### ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO RELIGIÓN Y SOCIEDAD EN LO PUEBLOS MAYAS DEL YUCATÁN COLONIAL

GABRIELA SOLÍS ROBLEDA

*Instituto de Cultura de Yucatán / CIESAS*

392 pp, 2005

**E**n el presente volumen se analizan diversos aspectos de la vida religiosa y su relación con la sociedad maya en el marco del violento encuentro de dos civilizaciones a partir de la conquista y colonización europea de la península yucateca. Encuentro que generó un complejo proceso de cambio que a su vez implicó la integración de elementos de ambos complejos culturales en un nuevo esquema social marcado por la dominación



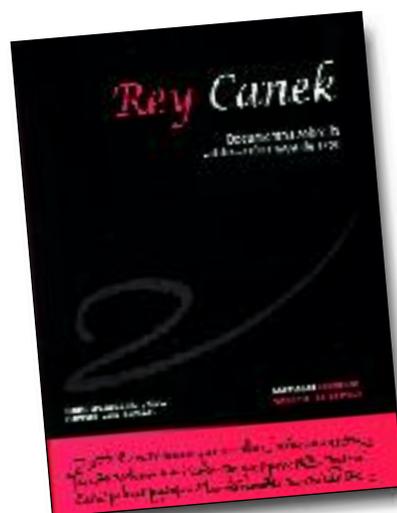
### EL LICENCIADO MATA ISABEL Y OTRAS HISTORIAS QUE NO ESTÁN DE MÁS

MANUEL CALERO

*Instituto de Cultura de Yucatán*

144 pp, 2006

**N**ovela autobiográfica que con dosis de humor narra las vivencias de un abogado aspirante a escritor que se ve enfrentado al difícil proceso de la escritura en forcejeo con su vida en pareja. Así, la novela relata los arduos días en su larga relación con Isabel, donde se entremezclan las reflexiones sobre la compleja dinámica entre la realidad y la ficción, así como observaciones sobre el proceso creativo de Malcolm Lowry, Ernest Hemingway y Josefina Vicens. Remata con una muestra



### REY CANEK. DOCUMENTOS SOBRE LA SUBLEVACIÓN MAYA DE 1761

PEDRO BRACAMONTE Y SOSA / GABRIELA  
SOLÍS ROBLEDA

*Instituto de Cultura de Yucatán*

304 pp, 2005

**E**n el presente volumen se antologan un conjunto de documentos inéditos que dan cuenta de uno de los episodios más trágicos del Yucatán de 1761, conocido en la historia regional como la Rebelión de Jacinto Canek. En aquel año, centenares de rebeldes del pueblo de Cisteil se levantaron en armas en contra de la opresión sufrida durante más de dos siglos de colonialismo español. También se da testimonio de la conmoción que

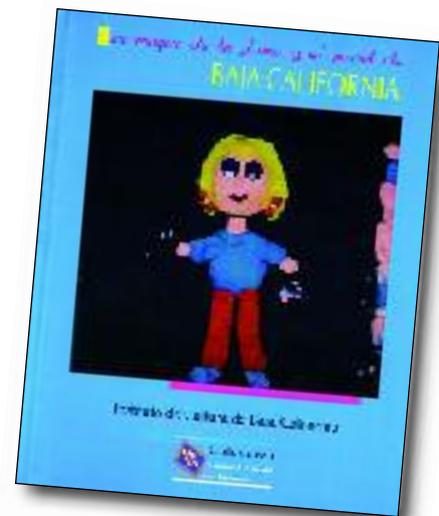
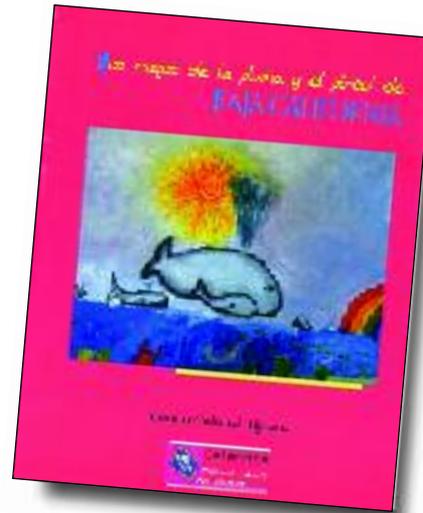
## LOS MAGOS DE LA PLUMA Y EL PINCEL DE BAJA CALIFORNIA

VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/  
Centro Cultural Tijuana

44 pp, 2007

Las pequeñas historias de niños y niñas que viven en Baja California poseen muchas y muy divertidas situaciones: como la del circo donde ronda un payaso disfrazado de fantasma; la cueva de Tijuana, donde está oculta una piedra mágica que puede dar felicidad a quien la posea; el mágico viaje de la duquesa que vive en el Casino de Agua Caliente; también nos cuentan del gato de cola larguísima que vivía en Tijuana hace mucho. Aunque no todas las historias son fantásticas, algunas nos platican de las peripecias de los indocumentados al cruzar el desierto o los cambios que se viven cuando llegan nuevos hermanos a casa.



## CUENTAN DE ALGUNAS LETRAS

TEXTOS DE FRANCISCO ROJAS CÁRDENAS/  
ILUSTRACIONES DE ROCÍO COFFEN

Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco

24 pp, 2006

A veces es difícil recordar los nombres de las letras, aunque todas ellas son muy distintas. En este libro encontramos pequeñas historias para conocer y acordarnos de la forma y el sonido de nueve letras: la T, la H, la M, la Ñ, la C, la X, la S, la A y la O. De ellas surgen palabras divertidas como: títere, hada, mimo, hazaña, cuento, y excursión; y otras que prometen misterios como: secreto, alerta y oscuro. Un poeta y una dibujante

## LOS MAGOS DE LA PLUMA Y EL PINCEL DE BAJA CALIFORNIA

VV AA

Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste/  
Instituto de Cultura de Baja California

56 pp, 2007

Jessica, Graciela, Sofía, Mayra y Cynthia, al igual que muchos niños más, asistieron al Taller de San Antonio de las Minas, coordinado por el Instituto de Cultura de Baja California. Ahí aprendieron a formar historias con sus propios personajes y experiencias. Este libro contiene dibujos, cuentos y poemas con sus autorretratos, historias sobre algunos sueños que tuvieron y muchas aventuras que ellos inventaron. Ballenas, gatos, piedras,



## CREADORES ARTÍSTICOS DE JALISCO

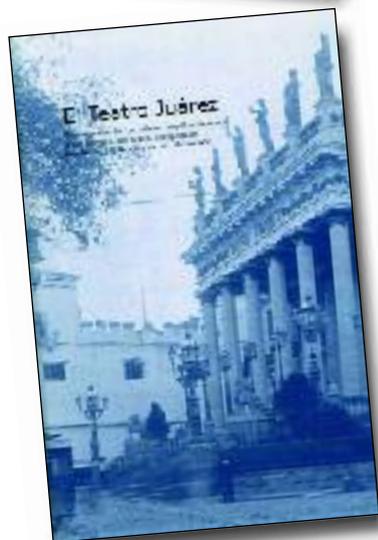
ALFONSO DE LARA GALLARDO, PINTOR

VV AA

Secretaría de Cultura de Jalisco

184 pp, 2007

**P**rimero volumen de la colección Creadores artísticos de Jalisco, serie de documentos que tratarán sobre la vida y obra de los principales protagonistas de la historia artística reciente de dicho estado. Presenta ensayos dedicados a la vida y obra del maestro Alfonso de Lara Gallardo, dibujante, acuarelista, pintor, muralista, y maestro de innumerables generaciones de la Escuela de Artes Plásticas, quien es para muchos, "el último gran artista religioso" de la ciudad de Jalisco. Participan: Javier Ramírez, Guillermo García Oropeza



## EL TEATRO JUÁREZ

RAMÓN GÓMEZ COUTO

Ediciones La Rana

34 pp, 2006

**E**dición facsimilar de un folleto sobre el Teatro Juárez que data de 1903: *El teatro Juárez, descripción de las obras arquitectónicas y de ornato, con datos compilados desde su iniciación por un aficionado*. Este folleto es una manera de conocer el teatro desde la mirada de un contemporáneo a su inauguración. En él se habla de su historia que se remonta a 1879 cuando gobernaba el general Florencio Antillón, quien ordenara comprar el Hotel del Emporio para derribarlo y utilizar dicho terreno para su edificación. Incluye una minuciosa descripción sobre sus diversas secciones, como el pórtico, el vestíbulo, el



## HISTORIA DEL GRABADO I / HISTORIA DEL GRABADO II

JESÚS MARTÍNEZ

Ediciones La Rana

2006

**D**os volúmenes que registran la historia del grabado en México. El primero se inicia con los sellos o pintaderas prehispánicas que realizaran los antepasados tlacuilos, que recrean la naturaleza en su forma vegetal y animal. Continúa el registro con el grabado en la Colonia, periodo en que se produjeron estampas relacionadas a la imaginaria religiosa, retratos, mapas y portadas para libros. El segundo volumen ofrece una imagen completa de los dos más grandes grabadores mexicanos: Manuel Manilla y José Guadalupe Posada para finalizar con un acercamiento al grabado contemporáneo, ubicándolo a partir de fines del siglo XIX y principios del XX, centrándose en una docena de

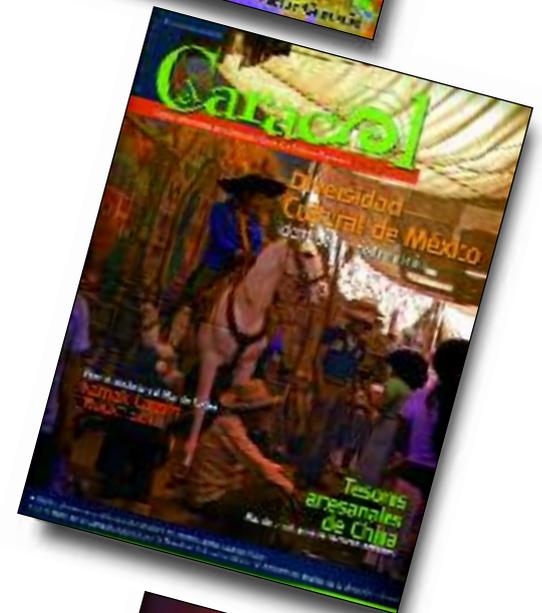
## CAMINO BLANCO

**P**ublicación trimestral del Instituto de Cultura de Yucatán que surgió en el 2002 con el objetivo de reflejar la cultura ancestral y el devenir cotidiano del quehacer artístico en la entidad. En su contenido tienen cabida la poesía, la narrativa, el ensayo, las artes visuales y escénicas, la entrevista y la opinión. Es un espacio plural donde convergen escritores reconocidos con jóvenes talentos, nacidos o avecindados en Yucatán. Su novena edición abre una nueva época, dedicada a la memoria del narrador Rafael Ramírez Heredia, quien fuera incansable promotor de nuevos escritores de Yucatán. Este número incluye el ensayo de Óscar Muñoz La literatura, ¿escritura personal o social? y El principio del placer en los relatos de Juan García Ponce, de Víctor Garduño; así como el portafolio



## CARACOL

**E**l caracol es un símbolo de nuestra cultura desde tiempos ancestrales. Ha significado el tiempo cíclico, el movimiento, el agua, y por tanto el fluir de la vida. El caracol también simboliza el sonido y la comunicación; de su forma nace la figura de la voluta de la palabra. Actualmente es rasgo de cultura popular en tanto que representa y evoca personajes, lugares, sonido, armonía, ritualidad, modo de vida y creación artística. Bajo este nombre se asignó al órgano informativo de la Dirección General de Culturas Populares que se publica trimestralmente en la Ciudad de México, bajo la dirección de Teresa Blanco Moreno. Su



## LA CABEZA DEL MORO

**R**evista trimestral de literatura auspiciada por el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, dirigida por David Eduardo Rivera Salinas. Su novena entrega está dedicada a la memoria lopezvelardeana. Es el testimonio de las Jornadas a Ramón López Velarde, que se llevaron a cabo del 14 al 20 de junio en Zacatecas. Durante su realización se otorgó el Premio Iberoamericano de Poesía a Víctor Sandoval y se suscitaron encuentros entre autores, críticos, especialistas y editores. Lecturas de poesía y ensayo, y presentaciones de libros como *La vida perdurable* de Dolores y *Diario de poesía*, de Ignacio Betancourt.





### GUANAJUATO

#### SUS GENTES, COSAS Y SUCEDIDOS

ALFONSO PRADO SOTO

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección de Cultura*

80 pp, 2002

**A**utor de los libros: *Guanajuato: callejones, calles, plazas y plazuelas* y *Magia, mitos y extravagancias*, el abogado Alfonso Prado Soto (Guanajuato, 1921-2004), continúa en este libro su propuesta de ofrecer a la bibliografía sobre el estado de Guanajuato, un texto en que se enlaza la historia y lo cotidiano a través de artículos donde aborda temas sobre su estado natal, como la descripción de obras arquitectónicas como el Teatro Juárez, la Alhóndiga de Granaditas y el Templo de la Compañía de Jesús, que dieron a esta ciudad un rango cultural de excepcional y universal; continúa con la revisión del léxico minero y la



### HISTORIA DEL DÍA

JUAN MANUEL RAMÍREZ

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección Municipal de Cultura*

32 pp, 2002

**C**onstructor desde sus primeros libros de "un estilo a imagen de su mundo interior, a la medida de su agonía, al socaire de cuya belleza entabla un combate sin tregua entre él y su sombra, que acaso sean lo mismo. Seca, sustantiva, pero a la vez inquietante por sus develaciones, luminosas unas, sombrías otras, la suya es una voz constante en sus pesquisas, fiel, a sus procedimientos", expresan Juan Octavio Torija y Jorge Olmos Fuentes sobre el poeta guanajuatense Juan Manuel Ramírez, y continúan: trae a las palabras siempre la experiencia del hombre

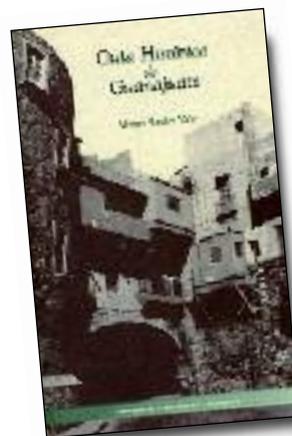
### GUÍA HISTÓRICA DE GUANAJUATO

MANUEL SÁNCHEZ VALLE

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección Municipal de Cultura*

32 pp, 2001

**G**uanajuato debe su nombramiento de ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, por el título otorgado por Felipe V. Rey de España, el 8 de diciembre de 1741. Esta ciudad fue muy importante en los acontecimientos iniciales de la Independencia del país. El historiador e investigador Manuel Sánchez Valle realizó una monografía donde recorre la historia a través de la biografía de sus principales personajes y acontecimientos, asimismo ofrece una completa relación, descripción e



### INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA

ARMANDO GÓMEZ VILLALPANDO

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección de Cultura*

152 pp, 2001

**B**asado en los avances de la pedagogía y en la experiencia como docente, este texto ofrece una serie de sugerencias para desarrollar y mejorar la práctica de la docencia; aunque está pensado para maestros de educación básica, su contenido es útil para todos los niveles de formación. Son apuntes y sugerencias prácticas que buscan fortalecer la imaginación, creatividad y motivación docentes, así como detonar algunas de sus potencialidades latentes. Entre los temas expuestos está el diseño creativo de experiencias de aprendizaje que se ajusten a problemáticas específicas; sugiere el tratamiento profundo de algunos temas se-

### PALABRA DE DON QUIJOTE

ISAURO RIONDA ARREGUÍN, COMPILADOR

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección Municipal de Cultura*

38 pp, 2001

**C**ronista de la ciudad e investigador de la Universidad, Isauro Rionda Arreguín ofrece una compilación de los dichos, proverbios y refranes populares del siglo XVII contenidos en el *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, a los que estuvo atento Miguel de Cervantes y que pone en boca de Don Quijote y Sancho Panza a lo largo de sus andanzas. En el marco de las celebraciones de la XXIX edición del Festival Internacional Cervantino, se decidió publicar este libro para difundir y reafirmar la sabiduría popular que empleara Cervantes en su ilustre novela. Palabras que aconsejan al lector sobre la justicia, el amor,



### PEDRO MORENO, FRANCISCO JAVIER MINA Y LOS FUERTES DEL SOMBRERO Y LOS REMEDIOS EN LA INSURRECCIÓN GUNAJUATENSE, 1817

ISAURO RIONDA ARREGUÍN

*Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección de Cultura*

266 pp, 2000

**W**illiam Davis Robinson, amigo de Francisco Javier Mina registró por medio de notas, apuntes y reuniendo diversos detalles, los acontecimientos de la lucha armada independentista, esta información, aunada a una generosa y variada bi-bliografía, y la consulta en el Ramo militar del Archivo Histórico de Guanajuato sirvieron al maestro Isauro Rionda Arreguín para escribir el presente volumen sobre este importante pasaje de la historia regional enfocado en el minucioso relato de los enfrentamientos del insurgente Pedro Moreno y su gente, contra las fuerzas realistas; asimismo escribe sobre la

# EL PROYECTO EDITORIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

POR GABRIELA BAUTISTA

*Ajuste en sus programas, rediseño de estrategias, nuevas líneas de trabajo, equilibrio en el balance de prioridades, el proyecto editorial con las entidades federativas del país, son algunos de los temas que se abordaron en entrevista con Vicente Herrasti, titular de la Dirección General de Publicaciones y con José Luis Trueba, Director Editorial y de Producción, de la misma.*

## EL TRABAJO EDITORIAL

“El proyecto editorial ya está andando, fue nuestra primera tarea porque es la parte más difícil, transformar un proyecto editorial y echarlo andar puede llevar un par de años, dos o tres años y para que quede afianzado puede tardar incluso más. En este momento tenemos ya listos para salir varios títulos, porque hemos trabajado desde el primer día en que llegamos aquí, hasta el día de hoy estaremos rondando los 130 o 135 títulos de producción en este año.

Estamos sacando obra muy interesante que llevaba mucho tiempo sin conocerse, desde la descripción de la provincia de Sonora hasta tratados de hechicería del siglo XVII, libros muy interesantes. Vamos a conservar y a seguir trabajando obras completas y memorias mexicanas. Estamos promoviendo también las traducciones de obra importante, varias de ellas las hemos hecho con coeditores, novelística importante de autores de lugares que normalmente no conocemos.

¿Qué se necesita? ¿Cuáles son las características que debe tener un título para estar aquí? En principio, fundamentalmente: es que sea necesario para el Estado, eso es lo principal, así como atenerse a cada una de las colecciones.

Hemos inaugurado algunas colecciones, por ejemplo *El Centauro*, en referencia directa a aquella mención de Alfonso Reyes que decía “El ensayo, centauro de los géneros donde hay de todo y cabe todo”, y que obviamente será una colección de ensayos. Tenemos la

colección *Ábside* en la cual vamos a publicar a las figuras consagradas. Y por supuesto que conservaremos muchas de las buenas colecciones que han demostrado durante años que deben continuar. Debemos seguir trabajando sobre teatro, por ejemplo nadie le hace caso a la dramaturgia en México y a nosotros nos parece indispensable entrar al teatro.

Eso es a lo que me refiero con el término “edición de Estado”, creo que somos nosotros los que tenemos que apoyar la publicación de teatro de calidad, también tenemos que darle un nuevo aire a los poetas, personalmente pienso que esos libros de poesía que tienen una tipografía muy pequeña y que no se ven jamás en los exhibidores se pierden por completo. Nosotros estamos procurando con un nuevo diseño, darle a los poetas un libro de calidad, un libro que tenga presencia en la mesa de novedades, un libro que pueda llamar la atención porque no es el hecho solamente de publicar, también es el hecho de que los libros se desplacen, y en eso vamos a tener mucho cuidado, hemos recalculado todos nuestros tiros de salida, tenemos un esquema de reimpresión más ordenado que nos va a permitir que la gente lea los libros, no que se los coman los ratones en las bodegas. Cuando recién llegamos aquí, una de las primeras cosas que hicimos fue atender una observación del órgano interno de control en el sentido de que los inventarios estaban muy altos, cerca de 2, 200,000 ejemplares al 31 de diciembre del año pasado.”

## LAS COEDICIONES

“Nosotros redujimos el espectro de coediciones más o menos a un 55 o 45%, digo más o menos porque puede variar incluso con ciertos libros que en este momento todavía estamos negociando. En este sentido es importante mencionar que hoy la negociación ha sido mucho más eficiente porque ahora esta tarea tan importante sí está en manos de editores. Hasta ahora 73 por ciento de las publicaciones se realizaban en coedición y 27 por ciento eran ediciones propias, lo cual en sí no es un problema, al contrario, me parece sano trabajar en equipo con otras instancias, sin embargo cuando revisé todos los convenios de coedición que están vigentes o de años anteriores, me di cuenta de que en ninguno de ellos la Dirección General de Publicaciones se abrogó decisión editorial alguna, resultado: las colecciones tendieron a desbordarse y muchas de ellas se convirtieron en una suerte de miscelánea o perdieron la naturaleza que les había dado origen, de tal manera que hubo que reestructurar y hacer un plan a corto, mediano y no tan largo plazo sobre las colecciones en las que vamos a trabajar. La intención es equilibrar, y que este año la proporción sea de 65 por ciento en coediciones y 35 por ciento en ediciones propias. El catálogo de la Dirección General de Publicaciones está integrado por 4 mil títulos de los cuales al menos 3 mil 100 se mantienen vivos”.

## LOS DERECHOS DE AUTOR

“Otro de los aspectos muy importante para nosotros es convenir con los autores como se debe, es decir contratar por derechos de autor.

En este sentido quisiera explicar un grave problema, en algún momento se dejó de contratar por derechos de autor y se empezó a contratar exclusivamente por obra o por edición, ¿qué sucedió? que de un catálogo histórico con 3111 títulos, conformado a través de los años, resulta que la Dirección General de Publicaciones sólo tiene derechos de aproximadamente 300 títulos.

Si pensamos que para una editorial, cualquiera que esta sea, el único patrimonio real que tiene son los derechos de autor de su catálogo, la situación de la Dirección General de Publicaciones estaba en franca desventaja. Sin embargo para nosotros ha sido muy importante tratar



Vicente Herrasti  
Titular de la Dirección General de Publicaciones

---

**“¿Qué se necesita? ¿Cuáles son las características que debe tener un título para estar aquí? En principio, fundamentalmente: es que sea necesario para el Estado, eso es lo principal”.**

---

de revertir esta tendencia modificando los contratos dentro de lo que la ley nos marca, en algunos casos incluso, tenemos pensado proponer algunas modificaciones a la ley. Pongo un ejemplo: la Ley de adquisiciones equipara el *derecho de autor*, -textualmente dice-, con *arrendamiento financiero* lo cual nos obligaría a exigirle a los autores una fianza. Tenemos que procurar que se modifique. Mientras, lo que hemos hecho ahora es adecuar los contratos de manera que tengamos no solo la edición presente, sino que tengamos ediciones sucesivas estipulando que tenemos derecho a tantas ediciones o a cierto número de años y

---

**“Es importante que la Dirección General de Publicaciones cuente con una nueva línea editorial profesional, porque nos guste o no, sin importar si somos editor oficial o no, todas las editoriales nos disputamos el mismo mercado”.**

---

que en caso de que se decida una reedición sea acatada por un instrumento independiente, de éste modo no nos señalarán por comprometer presupuestos futuros. Precisamente uno de los argumentos que se usaron para eliminar el pago de derechos de autor, era que “se comprometían presupuestos futuros” lo cual es un gravísimo error, el derecho de autor no proviene del presupuesto, se paga con la venta. Son cuestiones delicadas y complejas y que para tratar de resolver debemos invertir mucho tiempo”.

#### **LA PROMOCIÓN, LOS LIBROS DEBEN LLEGAR A SU DESTINO**

“Es importante que la Dirección General de Publicaciones cuente con una nueva línea editorial profesional, porque nos guste o no, sin importar si somos editor oficial o no, todas las editoriales nos disputamos el mismo mercado. Las líneas y desarrollo del juego son las mismas, entonces tenemos que competir en igualdad de circunstancias y es ahí donde vamos a poder abrir canales, fortalecer los esquemas de difusión, hacer un anuncio real de cuáles son las líneas y una buena promoción en medios de comunicación. Al mismo tiempo procurar que poco a poco la gente vaya viendo los libros de la Dirección General de Publicaciones como algo natural en los espacios en los que está acostumbrada a ver libros. Nuestra distribución se basa ahora principalmente en las librerías de Educal, que llegan a donde muchos no lo hacen.

Hay que procurar que la librería crezca en México, me acaban de entregar unos datos de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en donde pues prácticamente nos demuestran una caída, tan sólo en librerías independientes del 12 o 13 por ciento en 3 o 4 años. Son muchos los eslabones en la cadena de producción del libro: la decisión editorial, el aparato de la producción, los impresores, las estrategias de promoción y de difusión, sin olvidar a los libreros. Tenemos que fortalecer el libro y una de las cosas que nos preocupan por ejemplo es el aspecto legal.

En la Ley del libro, el asunto del precio único ocupa casi

toda la discusión, pero existen otros elementos que también son muy importantes y que prácticamente no se discuten, como por ejemplo, el consejo encargado de darle aplicación a esta ley del libro no tenía atributos para ello. Para nosotros es importante pensar en estos temas porque a fin de cuentas el objetivo de la Dirección General de Publicaciones es que los libros lleguen. Si algo puede diferenciarnos de otras instancias oficiales es que tenemos una labor de edición social, nosotros debemos atender aquellas obras valiosas e importantes que otros no harán por imposibilidad comercial, prácticamente nosotros tenemos que ver la manera de que los libros lleguen.

He tenido la fortuna de poder pasar al sector público en este preciso momento, no vengo a operar la Dirección General de Publicaciones como si se tratara de una editorial privada, yo sé de qué se trata, pero tenemos que dar el empuje y sobre todo hacerla funcionar con las normas con las que funciona el mercado de México, porque insisto, cada mercado es distinto. En el fondo lo que todos queremos es convertirnos en un país de lectores, yo creo que en realidad es una de las mejores maneras de superar muchas de nuestras carencias en el largo plazo. El libro tiene que llegar a todos los estratos de la población, y ese es el gran reto, tiene que llegar a los precios que la gente puede pagar, desde el año 2000 si descuentas la inflación, precios de papel y demás cuestiones técnicas, nuestros precios subieron 165 por ciento. Tenemos que volver a una política de precio accesible, sin olvidar las grandes producciones que obviamente son necesarias, pero no van a ser la punta de lanza durante mucho tiempo”.

#### **SALAS DE LECTURA**

“A partir de ahora estamos dándole a las salas de lectura y a las bibliotecas toda una nueva gama de autores, el problema de los acervos era muy grave, es decir, para lectores incipientes dotarlos con libros como por ejemplo “La historia de la grana cochinilla en la región noroeste” son libros de muy difícil lectura en muchos casos, creo que se necesitaba un programa editorial específico y ya lo estamos diseñando.

Mientras tanto terminaremos de repartir este año 70 mil ejemplares en salas de lectura y en bibliotecas públicas, la idea es que el año que entra lleguemos al doble, porque nuestra labor es acercar el libro, tenemos que

promover la lectura, pero también ver que realmente el libro llegue a la gente, en nuestra opinión un peso gastado en cultura que no llega es reprochable, por eso tenemos que atender todos los frentes.

Aquí también es necesario decir que de las 6200 salas de lectura que aparecen en el papel probablemente estén operando la mitad, esto es una realidad que nosotros tenemos que aceptar, al mismo tiempo que tenemos que encontrar la manera de dotarlas, yo no puedo esperar y estirar la mano y que me den más dinero para hacer un libro para dotar a salas de lectura y bibliotecas, por lo que hemos decidido prevalernos de un esquema de negocio que puede ser muy redituable en volúmenes más grandes. Se trata de la salida a kioscos en asociación, por ahora, con dos empresas: Planeta y Santillana.

El primer proyecto fuerte viene con Santillana, próximamente saldremos con cerca de 20 títulos a puestos de periódicos, todos son títulos del catálogo de Santillana que cumplen con una de estas tres características: o tienen un premio internacional importante, de los 20 me parecen que 14 tienen el *Hans Christian Andersen*, o deben haber sido seleccionados por el *Programa de Biblioteca de Aula*, lo cual le da un respaldo muy fuerte a un título y tres, que hubieran sido recomendados por IBBY México (Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C.), que es una A.C. muy respetable.

Estos volúmenes nos permiten mantener precios que de otro modo no podríamos conseguir, y esperamos y procuraremos que la retribución que obtenga CNCA sea en ejemplares que podamos regalar directamente en salas de lectura.

El sistema de kioscos nos va permitir tener una derrama en la parte media de la pirámide y a partir de lo que podamos obtener de este sistema de negocios, estemos en condiciones de dotar a la base de la pirámide, es decir los acervos de las salas de lectura y la dotación a las bibliotecas.

Las salas de lectura son un elemento muy importante incluso en casos de desastre, por ejemplo hemos inaugurado colaboraciones importantes con la Secretaría de la Defensa Nacional, en la Tercera zona militar se instauraron las salas de lectura para casos de Plan DN3 en los albergues. La idea es que este tipo de trabajo conjunto pueda crecer.

Para ello también se estará trabajando en la elaboración de un nuevo esquema de bases operativas, que nos van a ayudar mucho a cubrir huecos y vacíos en la operación de las salas. No queremos salas de lectura que sólo sean un número en los registros en donde incluso algunas aparecen registradas con “domicilio

---

**“Si algo puede diferenciarnos de otras instancias oficiales es que tenemos una labor de edición social, nosotros debemos atender aquellas obras valiosas e importantes que otros no harán por imposibilidad comercial, prácticamente nosotros tenemos que ver la manera de que los libros lleguen”.**

---

conocido”. También vamos a revisar nuestros programas de capacitación que son muy buenos, pero queremos mejorarlos y pensamos iniciar gestiones para que los cursos de promoción de la lectura tengan reconocimiento oficial, que yo creo que es una de las partes medulares, que fortalecerá el esquema de trabajo que estamos proponiendo”.

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

“En relación a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil vamos a aprovechar el buen trabajo que se hizo en años anteriores, aunque con algunas modificaciones y nuevas aportaciones. Un ejemplo es el cambio de imagen, ahora tenemos dos mascotas que serán atractivas para nuestros principales destinatarios: niños y jóvenes.

Porque digamos que el tratamiento a los jóvenes era prácticamente nominal, en la Dirección General de Publicaciones era una de las áreas que estaba más abandonada, de hecho no había ni jefes de departamento ni nada por el estilo. A nosotros nos parece un área capital, y desde el principio empezamos a trabajar por ese lado. Tenemos muy buenas condiciones de libros excepcionales para niños, tenemos 11 que vienen con Artes de México, tenemos proyectada una serie muy importante con Santillana, tenemos proyectos con otras editoriales, algunas más pequeñas que otras, hemos tratado de diversificar y sobre todo de que la negociación sea muy sólida, también eso es muy importante.

---

**“...podemos decir que hoy tenemos a los mejores autores de México, tenemos ya firmados a Mónica Brozon que es una autora muy reconocida, tenemos a los hermanos Malpica, tenemos a Bef, también a Alejandro Magallanes quienes ya son autores de la Dirección General de Publicaciones, situación que me llena de orgullo porque habla de que los autores tienen fe en lo que estamos haciendo en cuanto a la difusión de la literatura infantil y juvenil...”**

---

Por lo tanto vamos a fortalecer la presencia y la calidad de los eventos y espectáculos que se presentarán para esta edición, y para el próximo año, queremos echar toda la carne al asador a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, y ya estamos trabajando, podemos decir que hoy tenemos a los mejores autores de México, tenemos ya firmados a Mónica Brozon que es una autora muy reconocida, tenemos a los hermanos Malpica, tenemos a Bef, también a Alejandro Magallanes quienes ya son autores de la Dirección General de Publicaciones, situación que me llena de orgullo porque habla de que los autores tienen fe en lo que estamos haciendo en cuanto a la difusión de la literatura infantil y juvenil, lo que nos permitirá sacar la cabeza y volver a figurar como lo que la Dirección General de Publicaciones debe de ser, es decir, una de las editoriales de mayor prestigio que como editorial de estado debe promover y llevar el libro a todas partes”.

## LA TRADUCCIÓN

“La traducción es un problema en general, no solo de la Dirección General de Publicaciones, está en una situación difícil que incluye al sector privado. La mayoría de los libros que traen en traducción, fueron traducidos en España, resultado de derechos mundiales de traducción para el habla hispana, para las que no son megaeditoriales es muy caro traducir, eleva mucho el costo del libro, pero para eso estamos nosotros para absorber esos costos y esa es una de nuestras grandes ventajas.

Claro que hablo de obra trascendente, en este año podríamos tener unas diez traducciones. El problema de las traducciones es algo que vamos a atacar, porque son dos aspectos, uno es traer la obra a México y otro es que se traduzca. Estamos a punto de iniciar uno de los esfuerzos más interesantes, no puedo hablar más porque sería de muy mala educación con mis colegas, pero estamos trabajando fuerte la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México para hacer un programa de fomento de traducción de autores mexicanos en el extranjero, un programa que va a ser muy ambicioso y que en su momento ya lo anunciaremos”.



Portadas de algunos de los títulos de reciente edición de la Dirección General de Publicaciones.

## EL COMITÉ EDITORIAL

“Nosotros tenemos un Comité Editorial Interno del CNCA y ningún libro aparece si no es sancionado por dicho Comité, que está integrado de la siguiente manera: Sergio Vela como Presidente del Comité, Carmen Quintanilla como Presidenta Suplente del Comité, un servidor como Secretario Ejecutivo del Comité; como Vocales están: Eduardo Lizalde (Director de la Biblioteca de México), Antonieta Gallart (Directora General de Culturas Populares), Federico Hernández Pacheco (Director General de Bibliotecas), Enrique Florescano (Director General Adjunto de Proyectos Especiales), Álvaro Hegewisch Díaz Infante (Director General de Vinculación Cultural), y Fernando Fernández (Director General Adjunto del Programa Tierra Adentro); como Asesores están: Juan Antonio Dorantes Sánchez (Director General Jurídico del CNCA) y Héctor Chávez Barrón (Titular del Órgano Interno de Control), como Invitados Permanentes: Henoc de Santiago Dulché (Director General de Educal), Claudia Walls (Coordinadora Nacional de Desarrollo Cultural Infantil) y José Luis Trueba ( Director Editorial y de Producción de la Dirección General de Publicaciones).

Es un comité técnico que funciona sin tacha, ahora bien al comité se llevan las cosas que nosotros ya seleccionamos y que ya obtuvieron aquí un dictamen positivo, que tiene mucha solvencia intelectual, mucho conocimiento y que los maneja directamente la Dirección Editorial y de Producción, si los dictámenes son buenos se valora la pertinencia y se ponen a consideración del Comité Editorial Interno del CNCA, que por el lado de la transparencia funciona bastante bien. Debo decir que por fortuna el maestro José Luis Trueba forma parte del equipo, tiene 30 años siendo editor, ha escrito más de 70 libros, es divulgador, maestro emérito por la Universidad Tecnológica, es un hombre que se ha dedicado a los libros toda su vida, yo tengo 15 años de experiencia en materia editorial, creo que tenemos una idea más o menos clara de cómo son las cosas.

Es importante que sesione un comité editorial, pero a fin de cuentas, aquí y en China, cualquier editorial dependerá del criterio de sus editores.

Me considero un editor de carrera y creo que eso nos da a nosotros herramientas para procurarnos un mejor fondo editorial que finalmente está a la valoración de

todos. Por enero o febrero la gente podrá ir viendo si en realidad hemos hecho rescates valiosos, yo creo que así será”.

*Del proyecto editorial con las entidades federativas del país, habla José Luis Trueba, director editorial y de producción de la Dirección General de Publicaciones*

## LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PARA NIÑOS Y JÓVENES EN LOS ESTADOS.

“Es importante pensar la labor de los estados en diferentes niveles, sin dejar de considerar que además existen más de treinta historias estatales.

El primer punto de vista es digamos, de aquí para allá, es decir desde la Dirección General de Publicaciones hacia los estados, de modo que una buena parte de nuestra producción tiene como destinatarios a los lectores de los estados a partir de las salas de lectura, que son una iniciativa crucial de la sociedad civil.

Pero sucedió que durante algún tiempo, no obstante que se les dio una gran cantidad de libros, se abandonó el espacio de niños y jóvenes.

A nosotros nos parece que es crucial recuperar estas salas, por una razón muy sencilla y elemental: hasta donde tenemos noticia la mayor parte de los usuarios de las salas son niños y jóvenes, entonces yo creo que los niños y jóvenes pueden estar interesados por muchas cosas, pero sobre todo por libros para niños y jóvenes, perdón que diga algo que parece una verdad de perogrullo pero había quedado un poco en el tintero esta verdad y ahora nuestro enfoque está por ahí. Y ahora una muy buena parte de la producción propia de la

---

**“...hasta donde tenemos noticia la mayor parte de los usuarios de las salas son niños y jóvenes, entonces yo creo que los niños y jóvenes pueden estar interesados por muchas cosas, pero sobre todo por libros para niños y jóvenes, perdón que diga algo que parece una verdad de perogrullo pero había quedado un poco en el tintero esta verdad y ahora nuestro enfoque está por ahí...”**

---



Fotografía: Gabriela Bautista

José Luis Trueba  
*Director editorial y de producción de  
la Dirección General de Publicaciones*

---

**“...la tarea que le corresponde a la Dirección General de Publicaciones en relación a estos libros locales es apoyarlos para que sean más baratos y que estén más cerca de la comunidad...”**

---

---

**“...Me gusta pensar en que el país tenga editoriales centrales, pero también que tenga muchas centrales chiquitas, que esta convivencia de las distintas voces me permita a mí como lector irme enterando de todo lo que pasa, tener una visión de todas las voces, una sola no creo que sea muy sensato...”**

---

Dirección General de Publicaciones tiene como un principal destinatario a estos grupos. Así tenemos una relación de la Dirección General de Publicaciones radiándose hacia a todo el país”.

#### **IDENTIFICAR LA SITUACIÓN EDITORIAL DE CADA ESTADO**

“Por otra parte existe una dinámica que establecimos de manera más o menos natural con algunos estados, en la realización de proyectos editoriales, damos cuenta de algunos: por obvias razones, con el Gobierno de Querétaro y el Instituto de Cultura Queretano organizamos el premio *Vuelta de tuerca* y editamos juntos algunos ganadores. Otro ejemplo: hace tres días, sale junto con la Rana guanajuatense un inédito de Jorge Ibarquengoitia; es decir, tenemos estados en donde por

razones muy naturales empezamos a confluir y esto acaba por convertirse en un jalón muy importante.

Además de esto, creo que tenemos por delante un problema capital, en muchos estados producir un libro es un acto de un altísimo grado de dificultad, los costos, vamos, producir un libro en Baja California es muy caro, desmesuradamente caro, los costos de papel, de impresión, de diseño, son estratosféricos y por otra parte, en otros estados tienes problemas de calidad, es decir tanto las imprentas como el material que se utiliza da como resultado libros muy endebles en estos términos.

A partir de esto decidimos arrancar el año que entrando apoyo a los estados, a los institutos, a las universidades, vamos, a mucha gente de fuera de la ciudad con el fin de que nosotros supervisemos su producción. Nosotros hacemos licitaciones muy duras donde garan-

tizamos altos índices de calidad y precios muy chiquitos; somos muy competitivos gracias a nuestras licitaciones, entonces si nosotros a las personas que ganaron las licitaciones les llevamos la chamba de los gobiernos estatales, de algunos institutos de la cultura o de las universidades, permitirá que los centavos y los pesos que se van a gastar en esto se multipliquen. Quizá no en pesos y centavos pero sí en número de ejemplares con una mejor calidad de la que tradicionalmente tenemos, esto nos dará chance de dar un apoyo a los estados, y robustecer un poco la cuestión de producción. En la medida en que esto funcione, vamos a tener la posibilidad de atender a más estados”.

## LA PRODUCCIÓN EDITORIAL LOCAL

“Yo creo que hay dos tipos de libros que tendríamos que identificar muy bien, hay algunos libros que se producen tanto en la ciudad de México como en todo el país que tienen un interés estrictamente local, lo cual no tiene nada de malo, eso es perfectamente razonable, vamos, si alguien me dice ¿oye, cuántas personas crees que estén interesadas en un libro editado en Michoacán sobre la cultura del charal en el lago de Pátzcuaro?, evidentemente es un asunto muy local, probablemente a nivel nacional haya un puñado de personas interesadas y que seguramente se van a enterar que existe.

Entonces, la tarea que le corresponde a la Dirección General de Publicaciones en relación a estos libros locales es apoyarlos para que sean más baratos y que estén más cerca de la comunidad.

Por otro lado, también hay libros de interés nacional que se producen fuera de la ciudad, pongamos un ejemplo: el Colegio de Michoacán es una de las instituciones de educación superior con una actividad editorial envidiable porque tiene estos dos niveles en su programa editorial, tiene una parte estrictamente local donde sus investigadores dan a conocer sus trabajos sobre cosas muy puntuales de la región, pero hay otros que tienen un interés que rebasa con mucho la región que cubren ellos, en estos casos nosotros estamos abiertos a coeditarlos.

¿Qué ocurre, si el Colegio de Michoacán tiene un libro que tiene lectores en todo el país?, nuestra obligación es apoyarlo. Primero, si el título tiene una alta calidad, hablo tanto en la investigación, como en narrativa, digo

alta calidad en el sentido de cualquier aspecto efímero de la obra; segundo, si es un libro que representa algo que todos, ya sé que el todos siempre es muy fuerte, pero, bueno, que la mayoría de los mexicanos debemos enterarnos, con estas dos cualidades básicas sería muy importante para nosotros entrarle, y si de plano existe la posibilidad de compartir los recursos y esfuerzos, pues mucho mejor, porque lo que pasa con el dinero del coeditor estatal es que se le va haciendo más grande dos veces, cuando coedita o cuando editamos nosotros, porque ya no invierte todo. De tal manera que estos fondos que generalmente son muy, muy chiquitos se pueden volver, no digo gigantes, pero sí más grandes. Y eso es deseable”

## ESFUERZOS EDITORIALES MUNICIPALES

“Si nosotros logramos abaratar los libros municipales ganamos tres cosas, ganamos que si el municipio de cultura o la institución de educación superior pueda tener un uso mucho más extenso de su presupuesto, pueda comprar más. Segunda, si tenemos libros baratos, podemos lograr que esos libros lleguen a la mayoría; es decir, si yo hago un libro, cualquiera que sea el tema, que cuesta quince mil pesos, el número de compradores es chiquito, si nosotros logramos apoyar la gestión editorial y de producción, el libro ya no cuesta quince mil, puede llegar a costar cincuenta pesos. Es más probable que la gente se acerque a él; yo no sé, yo normalmente no compro libros de quince mil, pero de cincuenta, sin problema.

Me gusta pensar en que el país tenga editoriales centrales, pero también que tenga muchas centrales chiquitas, que esta convivencia de las distintas voces me permita a mí como lector irme enterando de todo lo que pasa, tener una visión de todas las voces, una sola no creo que sea muy sensato. Pero esta pluralidad de voces sólo tiene sentido, siempre y cuando tengan condiciones económicas y de producción lo suficientemente atractivas para mantenerse.

Y tercero, esto nos hará un país de a de veras, un país casi democrático, claro, porque estarán representadas todas las voces, habrá unas que suenen más fuerte, otras más quedito, pero me gusta cómo suenan. Ese conjunto de voces que a veces parece caótico, creo que es importante, me gusta la pluralidad”.

# Palabra de Autor



Fotografía: Gabriela Bautista

**Adriana González Mateos**

Es profesora investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Obtuvo el Doctorado en Literatura Comparada en New York University (NYU) en 2002. Ha recibido el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1995 por *Cuentos para ciclistas y jinetes* (Aldus, 1995), el Premio Nacional de Ensayo Literario 1996 por *Borges y Escher* (Aldus 1998) y el Premio Nacional de Traducción Literaria 1996 por *La música del desierto*, de William Carlos Williams, versión al español realizada en colaboración con Myriam Moscona (Aldus, 1996). Con el apoyo del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos realizó la traducción de una antología del poeta caribeño Kamau Brathwaite, en colaboración con Christopher Winks, que aparecerá próximamente bajo el sello de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Acaba de aparecer en Tusquets su novela *El lenguaje de las orquídeas* (2007).

# Mi propia Scherzada

Adriana González Mateos\*

**A**

LGUNO DE MIS PRIMOS DEBE HABERSE QUEDADO con lo que fue mi juguete favorito: un libro de trapo, con animales bordados por mi abuela con retazos de telas de colores. Recuerdo la textura de las páginas, con sus tramas de hilo blanco, y un gatito de tela amarilla con dos botones azules que le daban una mirada pizpireta. No sabía leer, ni siquiera hablar, pero ya podía imitar a mi abuela, lectora ávida. Aprendí que era un enorme placer pasar de una página a otra. Mil veces nos entretuvimos contándonos las andanzas del gato y las de los habitantes de otras páginas.

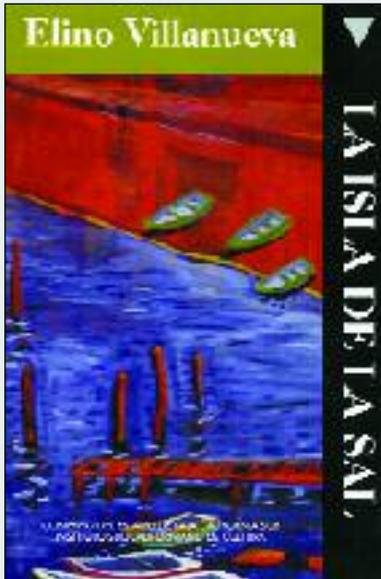
Pasaron los años pero no cambiamos de diversión. Mi abuela me contó los cuentos de *Las mil y una noches* y *Las aventuras del barón de Munchausen*, pero también las hazañas de dos ratas que vimos correr un día que paseábamos por Chapultepec. Era una narradora nata, capaz de improvisar sobre los dibujos en una copa o los colores de la luz al deshacerse en un prisma. Quizá mis ojos atónitos le daban ánimos. Cuando tenía nueve o diez años me regaló un libro de mitología griega, porque me habían fascinado sus menciones de la Aurora que corre las cortinas rosadas del amanecer, a mí que había aprendido desde la infancia sus canciones a la luna. Pasamos muchas horas contándonos historias de heroínas que se visten de hombre para ir a salvar a otros, o son las corredoras más veloces y se dejan distraer por una manzana de oro, o adivinan el futuro aunque nadie les crea, o cuentan fábulas a un rey siniestro y sibarita. Nunca se cansaba de contestar mis preguntas y entre las dos íbamos construyendo esos cuentos, descubriéndoles otros personajes, detalles de las comidas o de las ropas, dichos. Nunca nos preocupó el realismo: alguien tuvo que explicarme que el caballo con alas dibujado en una marca de aceite para autos era imaginario, y yo no estoy segura de haber entendido la palabra, porque mi abuela se refería a ellos con la seguridad de quien los frecuenta.

Una novela se prolongaba durante muchas tardes de conversación torrencial; un poema nos podía mantener durante horas tratando de adivinar los alcances de una metáfora. Quizá más tarde, al errar por distintas facultades y departamentos universitarios, he tratado en vano de reencontrar la curiosidad, la concentración absoluta y la pasión que compartimos nosotras dos sin imaginarnos que se llamaba literatura. Y ningún amor ha sido para mí más pleno que el de aquellos que saben viajar por los libros, los que saben disfrutar una historia y se dejan arrullar por las mías.

## La isla de la sal\*

(Fragmento)

El *pintillo* Osuna



### \*La isla de la sal

ELINO VILLANUEVA  
Instituto Sudcaliforniano  
de Cultura  
2006, 45-47 pp

Ya lo teníamos bien medido. Nomás nos esperábamos a que se enjaretara la primera y no había quién lo parara. A la segunda le daba por querer bailar cumbias o quebraditas con la Gatúbela, con la Casandra o la Pocaluz, su consentida. Ellas, que tenían más tiempo aquí, eran las que lo toleraban, las que le escuchaban platicar sus mismas aventuras de siempre arriba del ring, las que terminaban llorando con él, por turnos, las que le andaban limpiando los mocos y las lágrimas y aguantaban sus vahos de cerveza fermentada.

Bueno, pero eso era cuando las noches se volvían más rutinarias, sobre todo los lunes y los martes, porque del miércoles para adelante ya empezaban a venir más clientes, y no se diga en las quincenas, cuando el flaco y yo no nos dábamos abasto en la barra de la esquina y el *pintillo* no tenía manera de caer en el agujero profundo de sus recuerdos, porque andaba en friega de mesa en mesa llevando pedidos. Era movido para el servicio. Su problema, como ya les digo, aparecía cuando el bar se quedaba solo, con los mismos de todos los días, las viejas y nosotros, nomás viéndonos las caras, sin nada qué decir.

Entonces lo atrapaba la nostalgia. Y si a la segunda le entraba la bailadera, inventando pasitos, esquivando con su silueta en el piso la figura de la Pocaluz al ritmo tropical, como echando rounds de sombra, a partir de la tercera le salía lo pendenciero y lo macho y buscaba pleito con cualquiera que se acercara a su acompañante del momento. Quién sabe, la mera verdad, qué le pasaba. De repente, desde que llegó a trabajar a este lugar, después de aquella pelea, le daba también por agarrar el papel de redentor de putas. le encantaba quedar bien con las nuevas que llegaban. Nuevas en el bar, claro, porque ya venían de otros pueblos de la isla, de otros tugurios, y de aquí mismo, y tanto como decir que eran nuevas es faltar a la verdad. Pero ahí andaba él, preguntándoles por qué se habían metido en esto, indagando dónde vivían, queriendo saber si tenían chamacos, y que si cuántos eran. ¡Cómo le gustaban los chamacos! O por lo menos eso aparentaba, y siempre les llegaba por ese lado. Las convencía de que lo llevaran a su casa y ya convertido en su amigo terminaba metiéndose con ellas, pero todas las veces con los niños como pretexto. Y cuando quería presumir de conquistador llegaba y nos decía: "Esto nunca falla, compas. Esto nunca falla. Va a aflojar... Va a aflojar..." Y dicho y hecho: caía.

# Un pueblo sin circos\*

(Fragmento)

El Chato siempre quiso ser cazador, por eso el día que alguien gritó que había llegado al pueblo un circo arrastrando a King Kong, aventó el bat y salió disparado en su bicicleta. El beisbol del barrio nunca era lo mismo sin él, y además nos atraía la idea de ver al mono gigante, así que detrás del Chato salimos todos.

Los circos se acomodaban en un parque baldío que todavía está detrás de la Casa Cota, bueno, cuando venían, porque ahora no llegan al pueblo. A mí me tocó ver a los grandes, es más, en una ocasión mi madre me mandó montar en un camello del circo de los Hermanos Atayde, esos que ahora se anuncian en la tele y que nunca salen de la Ciudad de México por temor a encontrar los pueblos vacíos.

Pasamos frente a la oficina de Correos, rumbo a la Casa Cota, y ya se veía el montón de gente reunido alrededor de algo que me encogió la parte del corazón que se negaba a aceptar que no existía Santa Clos.

Tapado con una enorme lona y recostado a lo largo de un camión de carga, se adivinaba la inconfundible silueta de un gigante dormido.

Tres cirqueros flacos y mal vestidos se encargaban de que la gente no se acercara a menos de cinco metros de donde descansaba el gigante.

El Filo fue el primero en descalificar la autenticidad del prodigio:

–Es un muñeco, dijo con la boca torcida y sin bajarse de la bicicleta.

El Quique y yo nos quedamos mirando, no queríamos echar a perder el momento tan rápido.

–Quién sabe, dijo el Güicho, a lo mejor lo traen dormido.

Eso nos gustó más y no tardamos en apoyarlo.

Siempre alerta, el Filo se olvidó del coloso y nos hizo una seña con la cabeza, afuera del círculo imaginario que los empleados del circo trataban de mantener, vi a la mitad del pueblo, y entre ellos a nuestros enemigos.

La emoción por ver al gigante nos había arrastrado a territorio enemigo. En un mismo sitio se habían juntado las pandillas del pueblo y una vez pasado el momento de euforia podrían empezar los problemas.

Detrás del camión alcancé a ver a los de La Laguna; seguramente fueron los primeros en descubrir la llegada del circo por vivir a la entrada del pueblo; eran muchos y nuestros principales enemigos.

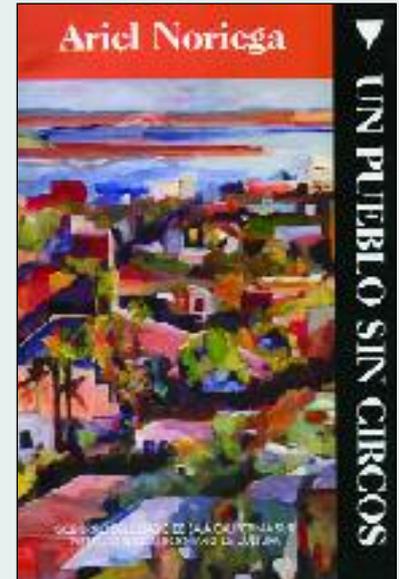
Enfrente de nosotros estaba el Chava Núñez. Era su barrio y aunque eramos aliados, seguro que no estaba contento con la invasión porque ya comenzaba a mirar al Filo con unas rayitas en lugar de ojos. Detrás de nosotros se comenzaron a ubicar los del barrio de los Cochis Pintos. Venían a pie y como eran barrio nuevo les interesaba irse ganando el respeto peleando contra los del Centro, nosotros.

Antes de que pasara algo y viendo que sólo éramos cuatro, el Filo dio la orden:

–Vámonos.

–Falta el Chato, dijo el Güicho, y nos quedamos quietos. No lo íbamos a dejar solo en medio del pueblo entero y la mitad de nuestros enemigos.

## Salón de lectura



### \*Un pueblo sin circos

ARIEL NORIEGA

Instituto **Sudcaliforniano**  
de Cultura

2006, pp 27-29

## ¿El crimen como una de las bellas artes? III\*

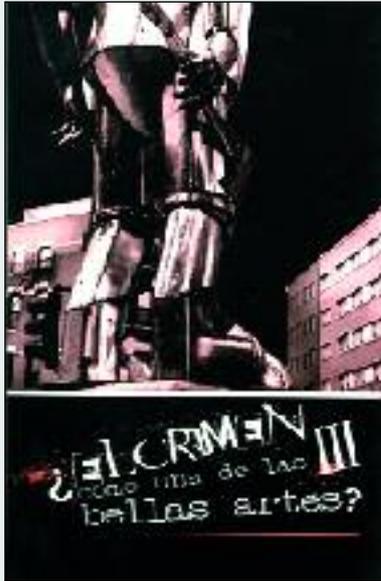
### Cadáver a tres voces

–Miren, tenemos muerto nuevo –dijo Cecilia emocionada-. Ya era hora.

Su tosquedad reciente sobre la mesa de disecciones contrastaba con los otros cadáveres: agotados, habituados a la sordidez del sótano, la piel rígida y oscura. Advertí el pasmo en la cara del doctor Montaña cuando ordenó que nadie lo toque, ese muerto no es nuestro, y luego las voces de los demás, un rumor bajo, una duda colectiva, ¿quién lo trajo, cómo llegó? Montaña parpadeaba impresionado, con pasos cortos se acercó al muerto ajeno y yo estaba seguro de que iba a decir: háblenle rápido al director, ¿qué carajos pasa aquí? Pero se quedó en silencio. Nosotros tres también estábamos callados, amordazados de miedo. Volteaba a ver a Álvarez y luego a Trujillo y otra vez a Álvarez. Mejor cerré los ojos. ¿Qué iba a pasar cuando descubrieran que nosotros habíamos llevado al polizone extinto? Su historia anónima, sus uñas todavía sucias y su grandeza de cuerpo presente eran enigmas tangibles. Mientras Montaña lo examinaba, tuve la impresión de que el grupo hizo conciencia de cuánto nos habíamos acostumbrado en esos dos años al Luis Miguel, al Jorobado y a la doña: más que muertos parecían juguetes, destituidos de su derecho a la putrefacción y de su retorno prometido a la tierra, condenados a un desmembramiento pausado y académico.

Me acordé de cuando saturábamos un verso de Vallejo sobre otro de Neruda y yo remataba con algún título de los Beatles. Evoqué la luz ofensiva, la lluvia de golpes y el vació forzado que había quedado tras el hombre que habíamos arrancado del cementerio. Había sido idiota hacerle caso a Botello y descargar la culpa clandestina en el sótano de prácticas, conseguir un muerto. ¿Para qué? Para exhibirlo como una travesura de estudiantes, para dejarlo al garete, indefenso, con su ternura insólita de muerto reciente. Adiviné que Trujillo cruzaba los brazos y cerraba los ojos para contener el temblor humano que le brotaba a ratos desde la madrugada.

A fuerza de tantas disecciones, los cuerpos estaban totalmente jodidos: flotaban inservibles, abandonados y caducos en una segunda muerte de formol. Eso nos salvó. Fueron ellos, ellos nos salvaron: con su resignación de difuntos sin pasado habían soportado los apodos como si fueran compañeros tímidos, callados, como éramos nosotros hacía cuatro semestres, cuando recién entrábamos a la facultad: los nervios del primer día, sonrisas. Y, jóvenes, aquí los vamos a bombardear con tareas, esquemas, libros, huesos, videos, clases y disecciones, había dicho Montaña, y aquellos nervios primarios se iban transformando poco a poco en un nervio mediano que nace del plexo braquial –tomen apuntes- entre los escalenos y sobre el que cabalga la arteria axilar, hasta que a la tercera semana de clases nos hizo el encargo: quiero que traigan al menos un esqueleto por cada dos personas. Sí, humano, por supuesto. Entonces todos a pensar de dónde chingaos sacar un montón de huesos. ¿De quién, pero cómo? Fue cuando Albueros nos dijo vamos al panteón municipal, allí otros han conseguido sus osas de menta, es decir, osamentas. ¿Qué no se dan cuenta de que así funciona la cosa?



### \*¿El crimen como una de las bellas artes? III

VV AA

Instituto Coahuilense de Cultura

2005, págs 61-62

# Dejaré esta calle\*

(Fragmento)

## No hay balón que aguante

Muerto bajo los tres palos blancos, recordamos que a Roberto Linares le gustaba ser portero. Le gustaba defender la meta con sus guantes negros y el número uno invicto en la espalda. Roberto Linares, mi tío, sabía despejar, atajar, hacer el cristo y achicar el área como nadie. Pocas veces entregó el balón por una mala jugada. Fue en la temporada del 85 cuando llegó a ser campeón por primera vez con el equipo de los Pingüinos de la Moderna. Lino y el Wendy lo habían invitado después de verlo porterear en los partidos en la calle.

–Vamos a probarte en una cancha de verdad –le dijo Lino. Roberto fue, se persignó ante la virgen y salió para el campo.

Después de veinte partidos llegaron al campeonato donde se enfrentaron contra Karnes Reyes. Atajó no sé cuántos balones ya cantados como goles. El juego se alargó con llegadas de peligro por parte de los dos bandos. Arriba, el Wendy falló una cantadita y en la media se jugó duro. Llegaron a los penaltis. En el campo algunas rayas de banda casi desaparecían bajo los pisotones de los futbolistas. Corría el agua con escasez. Un pedazo de plomo la calle. En las bandas algunos gritaban: "Vamos Pingüinos... queremos la copa."

En los tiros Roberto se engrandeció. Detuvo de cinco, tres y los Pingüinos ganaron el campeonato. A partir de entonces lo apodaron el "Mágico" Linares porque nunca antes habían visto portero tan bueno en la colonia y cuando sacó dinero al juego fue más respetado. A la siguiente temporada los Pingüinos retuvieron el campeonato de punta a punta. Roberto estuvo imbatible: un muro, una barda donde no entró ningún balón. Mantuvo en cero todos los juegos y nunca ante ni después se vio algo semejante.

Ese era mi tío el Mágico Linares y ahora estaba muerto bajo los tres palos blancos, el sol igual de pesado a la mañana cuando debutó.

–¿Y ahora, qué hacemos? –me preguntó Lino, quien seguía pálido y yo nada más miré a las bandas donde estaba Leticia, delgada, su pelo negro al aire, su sombra una estaca sobre el campo seco.

–Él quería jugar este partido, Lino, no lo vamos a sacar así porque así.

Lino se rascó la cabeza y volvió el rostro a donde mi tío recibía los rayos del sol: un cuerpo delgado sobre la línea de meta, su uniforme amarillo fluorescente brillante y sin vida.

–No los veo con ganas de jugar.

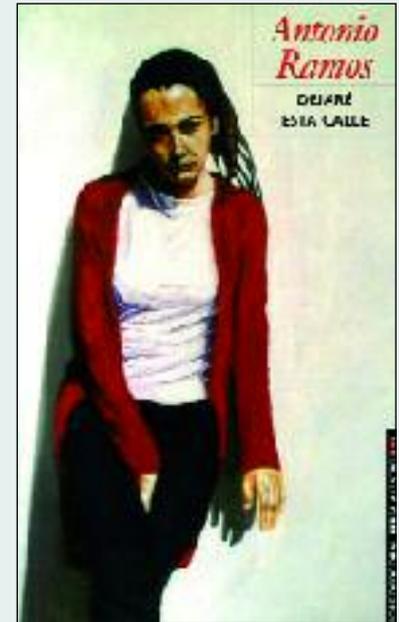
–Pues hay que convencerlos.

–Pero es que... tu tío está muerto.

–Por eso mismo. Él dio mucho por estos equipos, por el suyo, por el de todos.

Volví a buscar a Leticia. Su rostro duro no mostraba ni una gota de tristeza, como si en sus mejillas se hubieran tragado, resacas, cualquier intento del llanto. Leticia, la novia de mi tío. Lino asintió como si recordara la fama de Roberto como el portero imbatible en la liga de la colonia Moderna.

## Salón de lectura



### \*Dejaré esta calle

ANTONIO RAMOS

Consejo Nacional para la  
Cultura y las Artes/ Instituto  
Coahuilense de Cultura

2006, pág 77-79

## Lecturas chiapanecas\* (Fragmento)

### Literatura indígena

Entre los núcleos indígenas de Chiapas circulan muchas composiciones en prosa y en verso, de gran contenido humano, descriptivo, costumbrista o moral, que revelan gran sensibilidad y calidad artística. Se desconocen los autores de la mayoría de las obras y han sido transmitidas por la tradición oral y en raras ocasiones por escrito en los lenguajes nativos.

Se atribuye a los lacandones el poema dominado “Conjuro para convencer a un tigre” y en que una de sus partes dice:

...Casi estoy dormido:  
busco un árbol caído.  
Mi piel, mi pie, mi mano,  
mis oídos están rayados...

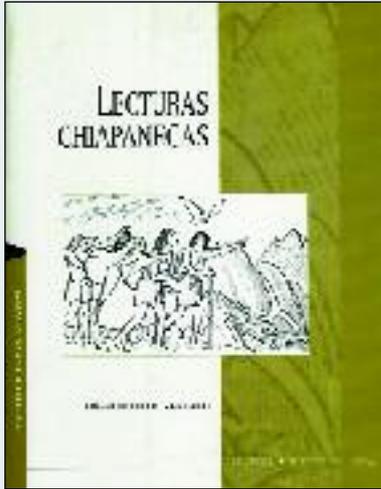
Entre los tzeltales, mayanses de Los Altos de Chiapas, figuran bellas descripciones, como la leyenda sobre la fundación de Oxchuc que algo tiene de similitud con la fundación de Tenochtitlan porque dice:

...Muchos manantiales encontraron en la montaña,  
pero no el que buscaban según sus papeles, no era  
la de aquellos el agua propia y continuaban sus  
caminos...

Así, estando en eso, se llegó a todos un pajarillo,  
el que cantó para toda la gente. Dijo así el pequeño  
pájaro: Tiwit, tiwit, tiwit, tiwit, Yax Nichil.

Yax Nichil es un manantial, es el agua que asienta a los pueblos. Un pájaro, con su canto da la señal, como el tihui que escucharon los aztecas, entre el rumor del Lago de Texcoco. Este pasaje revela una remota identidad en el destino de los pueblos hermanos. Y de los tzotziles es lo que sigue:

Señor, están listas las lindas plantas  
delante de tus divinos ojos, Señor.  
Dame tu perdón, tu licencia, Señor,  
para que sea recibido mi humilde incienso  
mi humilde humo, Señor.



### \*Lecturas chiapanecas

EDGAR ROBLEDO SANTIAGO  
Consejo Estatal para la  
Cultura y las Artes de  
**Chiapas**  
2007, págs 127-128

# Los zoches de Tuxtla\*

(Fragmento)

## Nazetzé o baile de Corpus

Del zoque naz, tierra, y etzé, danza: danza de la tierra, también conocida por algunos miembros como danza de la iguana, aunque la denominación que se usa más popularmente es la de baile de Corpus. Como este nombre lo indica, es ejecutada el día de Corpus, en fecha movable entre finales de mayo y principios de junio. Tiene lugar varias veces durante la celebración: la primera a las 6:00 horas, hora de Dios, para levantar la danza en la ermita del Cerrito, la segunda frente al altar instalado en la casa del prioste saliente del Santísimo Sacramento, es decir, el que en esta fiesta entrega el cargo, y la tercera frente al altar instalado en la casa del prioste entrante, quien recibe el cargo en esa ocasión. Posteriormente, se trasladan a la catedral de San Marcos, donde realizan la danza nuevamente, para luego visitar algunas casas que cuentan con altares dedicados a diversas imágenes.

Participan en esta danza ocho personajes sin nombre particular, los cuales visten de la siguiente manera:

Camisa blanca.

Pantalón oscuro.

Saco de color gris o negro.

Sombrero negro.

Caites o huaraches.

Cara pintada con tierra blanca (tizate) o maquillaje payaso.

Sonaja o chinchín: con ella marcan un pulso constante y regular que no coincide necesariamente con el de la música.

Iguanas, muñecos o verduras: en la mano opuesta a la de la sonaja portan una iguana viva, disecada o de trapo, sostenida contra el hombro, o bien muñecos. Nos han referido que anteriormente portaban también verduras como cebollas de rabo, lechugas y mazorcas.

La música que acompaña es de pito y tambor, y consta de seis sones.

La danza se puede dividir en tres partes: el recorrido por las calles, la danza en la capilla y el casamiento de las iguanas. En los casos en que las distancias son muy grandes, se trasladan en automóviles hasta un punto cercano a la de la danza, e inician tocando y danzando en la calle para entrar así.

Para la danza en la capilla se colocan en dos filas paralelas, frente a frente, que terminan perpendicularmente en la parte frontal del altar. La fila de la derecha está encabezada, en el lado opuesto al altar, por el primer baile, y la otra por el segundo baile.

Dentro de los variados pasos que se realizan en la danza llaman la atención dos en particular. El primero consiste en una flexión del tobillo con apoyo alternado en los costados interno y externo del pie, imitando la acción de cubrir la semilla en el campo al momento de sembrar; el segundo, ejecutado al final de la danza, consiste en un salto y giro en cuclillas con apoyo de brazos en las rodillas, lo cual es descrito como una imitación de la iguana.

## Salón de lectura



### \* Los zoches de Tuxtla

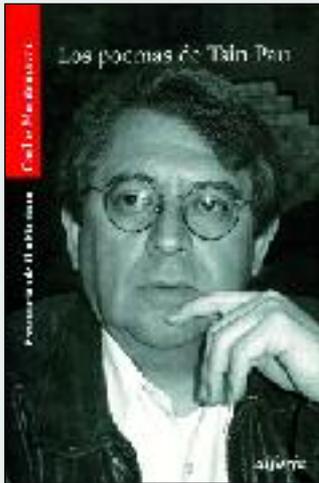
W AA

Consejo Estatal para la  
Cultura y las Artes de  
**Chiapas**

2007, págs 98 y 99

## Los poemas de Tsin Pau\*

(Fragmento de la presentación de Tito Maniaceo)



### \* Los poemas de Tsin

**Pau**

CARLOS MONTEMAYOR  
Instituto Chihuahuense de  
la Cultura  
2007, pág 7-8

La poesía vive un extraño, extraordinario momento, cada vez que afrontamos como viejos lectores una composición poética o una colección de poemas y sentimos vibrar dentro de nosotros en la oscuridad del inconsciente la vieja pregunta: ¿qué cosa es la poesía?

Para los griegos era una fuerza activa en el interior de la sociedad, y de hecho en la lengua griega antigua, “poesía” significa “hacer”; para nosotros, en cambio, no obstante la admiración, no obstante el gran verso de Hölderlin –“mas aquello que queda lo creamos los poetas”–, la poesía es una especie de superávit, no siendo más una fuerza activa.

Steiner una vez observó sombríamente que el jardín del viejo Goethe en Weimar, cuna de la gran cultura alemana, dista pocos kilómetros de lo que fue el campo de concentración de Buchenwald.

La poesía es de nuevo una fuerza, pero una fuerza que se está magnetizando.

Escribía Eliot en los años treinta del siglo pasado (en su poema “Miércoles de ceniza”): “¿Por qué debe el águila envejecida desplegar las alas?” Y hablando de la poesía de Eliot, también en los años treinta, Edmundo Wilson anotaba, a propósito de la entonces supuesta eternidad de la poesía: “Es mucho más probable que, por uno u otro motivo, la poesía como técnica de la expresión literaria llegue a ser definitivamente abandonada, tal vez porque es más primitiva y, por lo tanto, más bárbara que la prosa”.

Pero casi un siglo después podemos, perplejos e inquietos, preguntarnos: “¿Realmente es así?”

Una respuesta modesta y elemental que nos daría no tiene que ser ni definitiva ni tampoco una afirmación categórica.

Se ha escrito también que después de Auschwitz no es posible ya el arte, en el sentido de éste como la máxima tensión del espíritu humano; sin embargo, Paul Celan ha escrito versos inolvidables después de Auschwitz.

Así la poesía, como una serpiente se presenta ante nosotros y nos dice que si comemos el fruto de la grandeza del espíritu, nuestros ojos se abrirán y seremos como dioses, logrando el conocimiento del bien y del mal (*Génesis 3:5*) y, por consiguiente, afirmaremos nuestra naturaleza humana, porque a la naturaleza humana misma del hombre le es dado el lenguaje y la poesía que dirigen su sentido y su ritmo.

Nosotros no existimos porque se nos transmitan millones de sistemas de mensajes breves, sino porque conducimos ritmo y sentido a través de las neuronas que se forman en las galaxias del cerebro colectivo; es decir, en definitiva, por la poesía.

# Luna hiena\*

(Fragmentos)

En el corazón del Imperio del Sol Naciente, vivió hace muchos años un actor prodigioso llamado Kiami. Artista de exquisita sensibilidad, amado por la corte de su tiempo, cobijado con flores de cerezo cada vez que pisaba el escenario, nos heredó una leyenda que los siglos no han borrado, algunas líneas laudatorias de sus críticos más amargos y un par de anécdotas que parecen verosímiles.

Recojo la más breve:

Kuami actuaba una pieza clásica de teatro Noh. en cierto momento de la historia, debía colocarse una máscara demoníaca, previamente escondida bajo una enorme campana e interpretar con ella la danza de los celos. Cuando llegó el momento, entró a la campana, buscó la máscara en el lugar de siempre y no la halló. Un rival la había hurtado. La obra no admite improvisaciones; debía salir embozado. Cuando el actor salió palideció la sala. Kiami llevaba una máscara, pero ¡qué máscara! El actor previamente desgarró su rostro con las uñas, mordió sus labios hasta sangrarlos, clavó sus dedos en los ojos como si quisiera arrancarlos, masticó su lengua, la tensión cambió el color de sus cabellos, empalideció. Olía a muerte. A falta de máscara, Kiami había fabricado con sus uñas su propia máscara.

Una vez concluida la obra, alguien le preguntó si le guardaba rencor a su rival.

Entonces respondió:

–Para el artista, cada actuación es un pedazo de su propia vida. Antes de cada función me digo que puede ser la última. No hay momento que pueda sustituir al presente, la rueda del tiempo nunca gira al revés.

Si hubiera aparecido sin máscara toda mi historia carecería de sentido. Cada momento de nuestra vida es una pieza del arco que al unirse se constituye un círculo perfecto. Mi rival fue como la voz de Dios: gracias a él reconocí mi propia fuerza.

~

En algunas tribus muy cercanas a la naturaleza el indígena y su mujer ruegan y agradecen a sus dioses antes de unirse carnalmente. Para ellos el acto sexual pone en movimiento las fuerzas animadoras del universo.

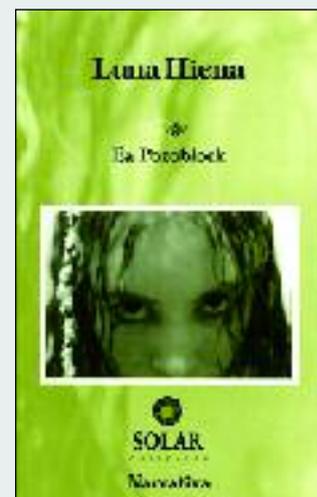
En pueblos más desarrollados y menos atentos al contacto natural, el padre de familia ruega y agradece antes de tomar alimentos. La ceremonia recuerda los amores viejos del hombre con la madre tierra, cuando le rendía culto a la fertilidad.

La diferencia entrambos con ser pequeña es significativa. El milagro de la vida es el amor para algunos pueblos; para otros, la comida.

El proceso es irreversible: las civilizaciones elementales tienden a desaparecer o adoptan hábitos del conquistador. Paralelamente a la naturaleza, los rituales amorosos se extinguen y ocupan su lugar rituales de sobrevivencia.

Lejos del paraíso, ¿podría ser de otra manera?

## Salón de lectura

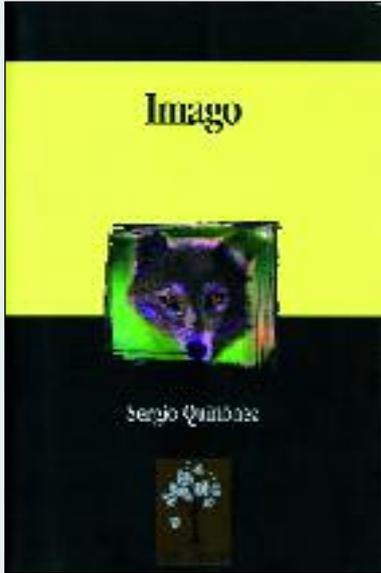


### \*Luna hiena

EA POZOBLOCK

Instituto **Chihuahuense** de la Cultura

2007, pp 116-117, 120-121



### \*Imago

SERGIO QUIÑÓNEZ  
Secretaría de Cultura de  
Jalisco  
2006, pág 74-75

### Pilar

La llamaban la Lerda.

Porque pasaba mucho tiempo sentada sobre la hierba, mirando el cielo, un árbol, una flor, o una simple pared. Sus ojos se vaciaban de expresión alguna, su cabeza se ladeaba hacia el lado izquierdo y de vez en cuando se le podía observar mover ligeramente los labios, como si hablara en secreto con algún fantasma que solamente ella podía ver.

Las chicas se reían constantemente de Pilar Barento, los chicos se burlaban con igual crueldad, aunque la mayoría deseaba acostarse con ella, deseo que nunca lo aceptarían en público. Pilar tenía un cuerpo fabuloso y un rostro de una belleza infantil esplendorosa. Era envidiada en cierta forma por muchas, pero el comentario general era que ella era un hermoso automóvil que se había quedado sin motor desde hacía años y no servía para nada.

Lo que la gente ignoraba era que, cuando Pilar asumía esa postura era porque efectivamente escuchaba voces.

Las voces de la música.

Y además las veía.

Desde pequeña Pilar había sido instruida en el mundo musical. Su madre, una fracasada cantante de ópera cuyas tonalidades giraban en lo soprano pero violaban los acordes de cualquier sinfonía, la había reclutado desde que la niña tuvo uso de razón en clases musicales para que dominara cualquier tipo de instrumento. Su padre era un moderadamente exitoso violinista, quien le había heredado a Pilar el oído musical, y como bono extra esa manía de alejarse de la realidad para refugiarse en el mundo de los sonidos.

Lo que sus padres nunca supieron fue, que Pilar sufría de una peculiar sinestesia y que era una de aquellos diez individuos en un millón que padecía del extraño síndrome, donde un sentido produce una experiencia en otro. Lo que algunos neurólogos solían llamar, audición coloreada.

Pilar desde pequeña veía aparecer colores cuando su padre tocaba el violín, o cuando su madre entonaba alguna melodía sin destrozarla. Supo, posteriormente que aquello no era normal, pero la sinestesia se presentaba exclusivamente ante la presencia de sonidos musicales coordinados, y en especial en solo algunos instrumentos. Ante el delicado vibrar de un instrumento de cuerdas como el violín o el violonchelo. Pilar observaba fantasmales cortinas de colores translucidos, que se deslizaban desde el instrumento y danzaba por toda la habitación como un enamorado fantasma. Su sinestesia no le causó problemas hasta que algunos otros sonidos se sumaron a los que provocaban sensaciones en su vista.

Algunas voces.

Las voces de algunas personas surgían como esa densa niebla fantasmal de las bocas de los interlocutores. No veía flash de luz, no veía líneas coloreadas ni auras alrededor de los objetos como otros que padecían de aquel trastorno, sólo veía esos fantasmas que brotaban en algunos tonos. A veces eran tan hermosos que Pilar perdía el hilo de la conversación y se ponía a seguirlos con la mirada provocando una inmediata inquietud en los que la rodeaban, y en especial quien trataba de comunicarse con ella. Eso la mantenía ausente la mayor parte del día, y era un bono adicional cuando tocaba los instrumentos musicales que iba aprendiendo a dominar.

# Cada agosto, la Pila Moderna\*

## Salón de lectura

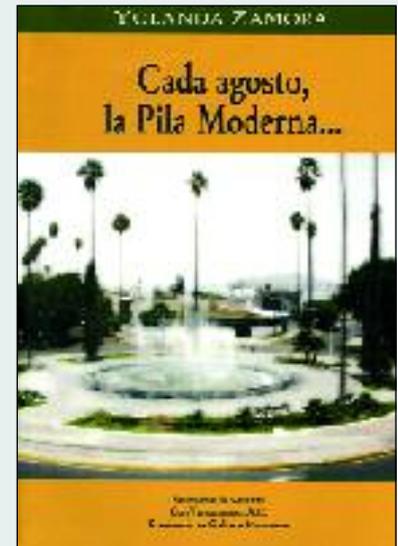
### La nana Carmen y las almas de agua...

Mi nana Carmen era muy sabia. Entre más lo pienso ahora de grande, más concluyo en ello. Sería porque fue hija de gitana –por madre–, y de pescador –por padre–, combinación ya de por sí muy complicada, porque, mientras los gitanos siempre se están queriendo ir, los pescadores, como el mar, siempre están pensando en regresar. Sería, tal vez, sencillamente, que la nana Carmen tenía un algo de agorera. Poseía ese extraño don, para... ¿cómo decía ella? ¡Ah, sí!, “barruntar” lo que está por suceder. No lo sé, el caso es que se le daban muy bien las intuiciones adivinatorias y el contacto con el instante mágico cotidiano.

Fuerte, de piel cetrina, cabello abundante y quebrado, ojos pequeños pero muy intensos, vestía siempre el mismo modelo de camisero, pero con diferentes géneros y estilos: cuadritos, rayitas, florecitas... y nunca se quitó un par de arracadas de oro antiguo, lo único que le dejó su madre al morir, y que eran su amuleto (su mascotita, decía ella). Tenía también una cruz, con una esmeralda al centro, que guardaba celosamente en una cajita de metal, y ésta, la cajita, en una petaquilla antigua de cartón que acomodaba bajo su cama, en la cual conservaba también una fotografía de su hermano Manuel –camisa blanca y calzón de manta–, que se fue de cristero y a quien nunca más volvió a ver.

Recuerdo en una ocasión en la que estábamos toda la familia reunida alrededor de la mesa; casi todos habíamos terminado de comer, menos mi hermana Paty (¡ah, esa Paty, qué mala era para comer!). Mi madre insistía acercándole la cuchara a la boca, inventándole cuentos para distraerla. Serían como las tres de la tarde, y el sol brillaba en todo su esplendor. Mi nana recogía la mesa en silencio, y de pronto, asomándose por la ventana, levantó la mirada al cielo y exclamó: “No dilata en llover...” Mi padre, hombre muy racional y con los pies muy bien puestos sobre la tierra, se rió a carcajadas y le dijo: “¡Pero, nana, cómo crees que va a llover, si estamos en marzo! Falta mucho para las lluvias y no se ve ni siquiera una nubecita en el cielo”. La nana no respondió. Siguió recogiendo la mesa con parsimonia, como si no hubiese escuchado. No habían pasado cinco minutos, cuando, inexplicablemente el cielo se nubló y se escuchó un trueno. De repente, ¡se soltó el aguacero! La nana, entonces sí, miró a mi padre por encima de su hombro, como diciendo: “Hombre de poca fe...!” esbozó una sonrisita medio burlona y se perdió en la cocina.

Así era mi nana. Podía estar toda la tarde frente a la televisión viendo *Rina* (una de las primeras telenovelas que hubo en Guadalajara); o bien, podía sentarse junto a su taza de café a contarnos historias mágicas durante horas enteras. Por un lado, era una mujer de irrefutable lógica, lo cual le permitía acoplarse a todas las geografías y hacer relación con todo tipo de personas sin el menor problema (como lo demostró durante nuestro largo peregrinar por diferentes ciudades del país). Por el otro, fue una mujer siempre alerta a las vagas señales que se presentan cotidianamente y que para muchos de nosotros pasan inadvertidas: que si un colibrí llega cerca de ti... que si el grillo que se oye cantar trata de decirte algo... que si la tortilla en el comal se infla o no... que si vez la primera estrella aparecer en el horizonte... que si sopla el viento de norte a sur, o de sur a norte... El caso es que mi nana vivía la magia como algo cotidiano. “El milagro –decía– no es algo extraordinario en las vidas comunes, sino algo común... en las vidas extraordinarias”.



### \*Cada agosto, la Pila Moderna

YOLANDA ZAMORA

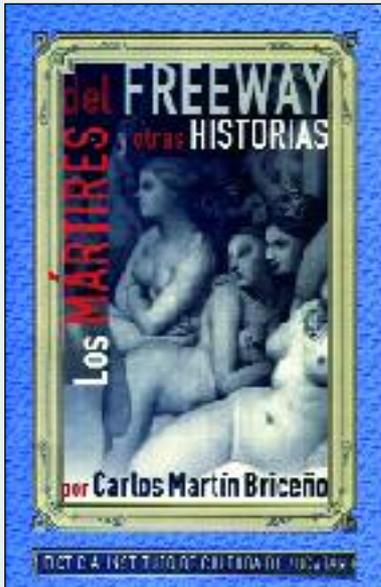
Secretaría de Cultura de Jalisco

2007, pp 55-56

## Los mártires del freeway y otras historias\*

(Fragmento)

Abismos



\***Los mártires del freeway y otras historias**  
CARLOS MARTÍN BRICEÑO  
Instituto de Cultura de  
Yucatán  
2006, pág 29-31

Nadie podrá decirle que no estuvo al pendiente de la salud de su madre. Ahora mismo prepara los ingredientes para la papilla del almuerzo: carne limpia de puerco sazonada con hojas de orégano, verduras cocidas al vapor, un diente de ajo, pimienta y aceite de oliva; bien licuado, como le ordenó el geriatra. No vaya a ser, Julia, que a la hora de la comida se le atore a su mamacita el bocado en la garganta y le venga uno de esos terribles ataques de tos que pueden causar la muerte. A su lado, el teléfono con forma de labios permanece en silencio. Lo mira de reojo. ¿Hace cuánto tiempo que no sentía en el estómago el hormigueo de la espera? Sin dejar de partir la carne, le viene a la mente el recuerdo de Arnoldo, suspira y se queda mirando con fijeza el diseño del aparato. ¿Había sido ella la que sugirió mandar a poner esa extensión en la cocina? Si, fue ella, cuando trabajaba como asistente en la compañía de seguros; era el tiempo de las luces en el pelo, el uniforme entallado, los brasieres de encaje, las medias oscuras, los tacones puntiagudos, el aroma a perfume de importación, las mil y una invitaciones a tomar la copa y los ¡ay, Julita, quién tuviera la suerte de trabajar cerca de usted y tener vista de rayos X! Hombres maduros al atisbo de carne fresca, jovencitos con ganas de pasar un buen rato, guapos que intentaban probar que ella, como todas las mujeres, estaba hecha de la misma madera. ¡Vaya que tuvo –antes de él– un buen séquito de pretendientes! Y a ninguno le hizo caso. Jamás, durante su juventud, llegó el hombre que esperaba, ése que, como decía el poema que alguna vez leyó, iba a “desordenarla con el calor de una mirada”. Yo no sé ustedes, acostumbraba decir Julia a sus compañeras de trabajo, pero en mi opinión, no es lo mismo echarse un fajecito con tu novio en la pista de baile, al amparo de la oscuridad, sintiendo como se apachurra contra tus piernas, que ir a un motel y acostarse descaradamente con él. Con esa manera de pensar, pronto comenzaron a llamarla en la oficina, Julia la calientahuevos.

Te mereces algo mejor, resérvate para el hombre de tu vida, hija, ya aparecerá, ya aparecerá..., decía su madre cada vez que llegaba a casa con un nuevo galán. Aquél tenía la nariz ganchuda, el otro era muy chaparro, ése demasiado prieto..., ninguno era del agrado de la anciana. Y lo que son las cosas, con el paso del tiempo, lo único que apareció en la vida de Julia, fue el Alzheimer que convirtió el cerebro de su madre en un vegetal –parecido a los que en este momento Julia corta y echa en la licuadora–, y a ella en una esclava al servicio de la vieja. Tuvo que renunciar al trabajo en la empresa de seguros, comenzar a vivir con la raquítica pensión de viudez de la anciana y olvidarse para siempre de las tardes de café con las amigas, los ejercicios aeróbicos, las clases de inglés en el Instituto Americano, la discoteca de los sábados. Enferma de hastío, se le comenzaron a marchitar los senos, a caer las nalgas, a ensanchar las caderas y a estriar las pantorrillas. Sus manos, sobre todo, evidenciaban el derrumbe de su juventud.

# Los otros misterios\*

(Fragmento)

## El legítimo

*Nadie te hará daño nunca, hijo.  
Estoy aquí para protegerte. Por  
eso nací antes que tú y mis  
huesos se endurecieron primero que  
los tuyos.*

Juan Rufo  
*El hombre*

El primer viento de la tarde limpió de figuras grises el cielo y la claridad que atravesaba las ramas le permitió ver los dedos del cadáver. Los insultos agujeraron el aire y se atropellaron como las municiones que los precedieron. No pudo contenerse más al reconocer esas manos con venas hinchadas de sangre oscura, aferradas con ansiedad al bastón; fue entonces cuando disparó su escopeta y el sonido que produjo anuló toda la noción de tiempo.

Pero ya estaba decidido a matarlo aunque no tuviera con quién conversar después, en la soledad de estas tierras perdidas en el monte (tan caluroso por las tardes que empapa la camisa y tan húmedo en las mañanas que moja los dobladillos del pantalón con el sereno estancado en las yerbas). Éste no era como el otro amigo, ahora difunto, que descansaba mientras sus oídos sorbían los muchos pedacitos del rompecabezas formado por su historia.

Aquél, el otro, quieto, parecía no sólo oír, sino que sus ojos brillaban como el cenote brilla al reflejar la luna. Algunas veces hasta gemía, pero sin exagerar, nada más para hacerle entender que mascaba la misma amargura de su pena y que juntos la llevarían en este lugar, al que no llega ningún alma.

—...Sí, don Chimas era inteligente, no como tú, que nomás te quiero contar algo y enseguida te distraes. Creo que por viejo, porque don Chimas murió de viejo, con tos. Dicen que los viejos son sabios. No sé quién lo dijo, aunque yo conocí uno que no lo fue: lo tengo presente no muy bien, estaba yo chico cuando lo dejé de ver, su cara me viene a la memoria como cuando se borra algo con un borrador malo y el color del lápiz queda jaspeado sobre el papel. No puede decir cómo era, pero recuerdo su cabeza toda blanca, una parte por el pellejo que tapaba sus huesos y otra por los pelos que sólo tenía detrás... Ya ves, jueputa, no pones atención ¡coño!

...Sus manos me daban miedo, eran muy pálidas y tenían unas venas moradas, casi negras, bien llenas y parecía que iban a reventar. Por eso creo que no me acuerdo de su cara, porque siempre quería escaparme de sus manos y cuando él me detenía, al enganchar sus yemas en mis hombros, para acariciarme o decirme algo, mis ojos se clavaban en sus dedos de cadáver, así les decía yo, y no se movían de allí hasta que me soltaba, entonces corría yo de espaldas sin parar, a menos que topara con algún mueble o la pared... A él, a don Chimas, le conté varias veces esto del viejo y nuunca, nunca se fastidió; no lo vas a creer, pero si estuviera aquí, procuraría tragar su tos acostumbrada para no perder el hilo de lo que te digo... No fue sabio, fue tonto, no olvido cuando le llevaron un recién nacido, su último hijo de veintipico que tuvo con seis o siete mujeres. Ahora pienso que a lo mejor no era su hijo, ya tenía meses sin caminar y si parecía que ya mero se levantaba, era porque no podía pegar la espalda al respaldo de la silla, de tan doblado que tenía el esqueleto.

## Salón de lectura



### \*Los otros misterios

VÍCTOR GARDUÑO

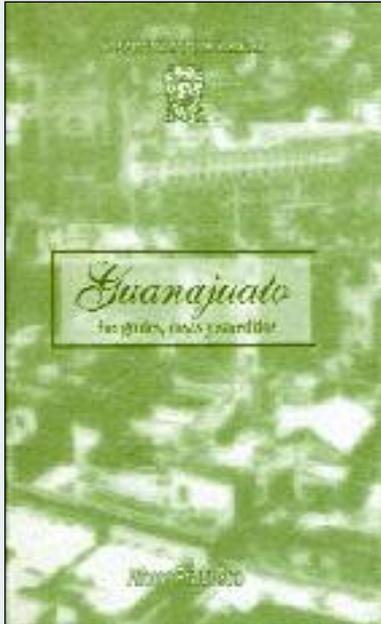
Instituto de Cultura de

Yucatán

2006, pag 51-53

## Guanajuato. Sus gentes, cosas y sucedidos\*

Mortales criaturas populares fedeminetenses



En estas comarcas montañosas de la ciudad de Guanajuato, ha tiempo existieron y existen (como en todas aquellas que se precien de alboroto humano) ciertos arquetipos de especímenes, a su vez dotados de significancia comunitaria: unos por atractivo de campechano aspecto, otros más por su rareza en sus faenas rutinarias, y algunos también por su singular traza de hablar (cernícola o con refinamiento); calidad idiosincrática que los convierte, por su continuo y diario manejo, en seres casi familiares.

Y así, con sus detallados y notorios timbres de personalidad, que en vida llevaron en este cósmico jaleo, con el devenir del tiempo se ha venido extinguiendo su presencia en la flaca memoria de sus coterráneos: el propósito de esta pluma ociosa (bravo, dirán los super ociosos lectores) es intentar su salvación recordatoria, no tanto por añorar (inútil e inapreciada tarea) los idos lapsos, sino con la mira de conservar, mediante el croniquil letrado, la huella de ese grupo de personas de presencia habitual en nuestro ámbito, en determinada época, y no perder (so pena de apostasía urbana) nuestra identidad de comunidad multifacética.

Nuestros personajes, cada quien en su aire, sin querer queriendo, pisaron estos suelos y, claro, volaron a otros, con giros nunca sospechados, contradictorios algunos y en santa paz la mar de ellos.

Las gentes de esas épocas, con los años encima, tantos como los confesados por este escritor, recuerdan al invidente voceador y vendedor de periódicos, de apellido Barajas. Los sábados por la tarde recorría la ciudad ofreciendo en venta el semanario *El noticioso*, que editaba en su imprenta, ubicada en la esquina de la Calle del Truco con la de Ayuntamiento, el entusiasta Luis Hernández (designado por los redactores como “el gerente”) ayudado por su esposa y su hija Socorro y en los talleres por los impresores Rocha y Villalpando.

Las noticias más importantes de la semana y la selección de las obras en la parte literaria estaban a cargo de los en ese tiempo jóvenes estudiantes Alfonso Trueba Olivares, Juan José Prado, Feliciano Manrique, Félix A. Cadena, Enrique Pacheco Rubio, Javier Aguilera, y salían impresas a los ojos públicos en la voz del ciego Barajas, el que para comenzar a vocear su elenco informativo se orientaba con cualquier persona que se encontrara a su paso; pedía que le leyeran las cabezas de las noticias más importantes y atractivas. Los aconsejantes le decían a Barajas: “El Gobernador del Estado cayó a la cárcel, por ebrio” o “Bella señorita de la ciudad huyó con el hermano de su prometido” o “Conocido comerciante vende kilos de ochocientos gramos” o “En el casino hubo ayer un baile con puros maricones” o “Profesor de escuela rapta a una de sus alumnas”.

Las susurradas cabezas de noticias no las comprobaba Barajas, por su natural defecto visual, ni tampoco tenía interés en hacerlo; esto quiere decir que tenía un gran olfato periodístico y que eran de gran impacto los sucesos que voceaba con estentórea voz y con sádico placer: había ventas.

### \*Guanajuato. Sus gentes, cosas y sucedidos

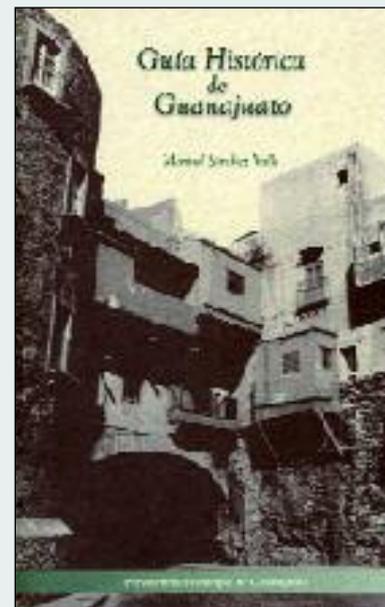
ALFONSO PRADO SOTO  
Presidencia Municipal de  
Guanajuato / Dirección de  
Cultura  
2001, pp 63-64

### Alhóndiga de Granaditas

Se puso la primera piedra de la Alhóndiga de Granaditas el cinco de enero de 1798, bajo el plan de Don José Alejandro Villaseñor; arquitecto de la ciudad de Guanajuato, reformado por la Academia de San Carlos, corriendo a cargo del Intendente Don Juan Antonio de Riaño y Barcenas la obra, invirtiéndose en su construcción doscientos siete mil pesos, ochenta y seis reales, estaba destinada para depósito de semilla; se terminó la construcción en 1809.

Denunciada la conspiración de Independencia, por el tambor mayor del Batallón Provisional de Infantería de Guanajuato, Juan M. Garrido, al capitán Francisco Bustamante, quien lo puso en conocimiento del mayor del mismo cuerpo Don Diego Berzábal, quien dio cuenta al Intendente Juan Antonio de Riaño y Bárcena.

Desde la hacienda de Burras, hoy San José de los Llanos, Hidalgo intimó la rendición al mencionado Intendente; no habiendo contestado este, se comisionó al coronel Don Ignacio Camargo, y al coronel Mariano Abasolo, trayendo un oficio de su general con Miguel Hidalgo y Costilla, para aquel y para que se entregara a discreción con los demás españoles que lo acompañaban, ofreciéndoles tratarlos con consideración o con rigor. Mas cualquiera que fuese la respuesta, ofreció al primero y su familia un salvoconducto en lo particular; siendo esa distinción una prueba del buen concepto que disfrutaba aquel honrado español. Mariano Abasolo que se retiró, e Ignacio Camargo solicitó entrar al fuerte, que lo hizo al estilo de guerra y con los ojos vendados. Conferenció con los individuos comisionados por el señor Riaño. Este mandó se leyese el oficio de Hidalgo; concluida la lectura, se expresó con la serenidad que inspira así el valor y la lealtad, como esperanza de auxilio del general realista Félix María Calleja, del Rey. "Señores": "ya han oído ustedes la intimación. El cura Hidalgo trae mucha gente, e ignoramos si viene con artillería. En éste caso, es imposible defendernos. Yo no tengo temor por mi vida, más no quiero que se crea sacrificar ustedes la suya por mis ideas particulares; lo que ustedes resuelvan estoy dispuesto a hacer". El silencio fue interrumpido por Don Bernardo Chico del Castillo, quien exclamó: "no señor, no hay que rendirse... vencer o morir". Respondió al general Don Miguel Hidalgo y Costilla con dignidad y cortesía negándose a reconocerlo como capitán general y que estaba resuelto a defenderse hasta morir (el señor Riaño). El teniente coronel Don Joaquín Camargo partió con la respuesta.



### \*Guía histórica de Guanajuato

MANUEL SÁNCHEZ VALLE  
Presidencia Municipal de Guanajuato / Dirección Municipal de Cultura  
2002, pp 29-30

## **PREMIO NACIONAL DE CUENTO, MITO Y LEYENDA ANDRÉS HENESTROSA 2007**

**Fecha límite:** 30 DE NOVIEMBRE

Tiene como propósito fomentar la preservación de la memoria de las comunidades y pueblos indígenas del país, a través de narraciones. Podrán participar autores cuyos libros de cuentos, mitos y/o leyendas de las comunidades y pueblos indígenas del país, sean inéditos y estén escritos en español, deberán ser mexicanos o residentes en nuestro país, al menos con 5 años de antigüedad, y que no hayan ganado con anterioridad este premio. La obra deberá tener una extensión mínima de 60 y máxima de 100 cuartillas. Se deberán entregar o enviar originales de cada obra, por triplicado y engargolados o encuadernados, en el Departamento de Realización Editorial de la Secretaría de Cultura de Oaxaca, sita en Calzada Madero número 1336 esq. Avenida Tecnológico, Colonia Lindavista, CP 68030, Oaxaca, Oax. La admisión de originales se cerrará el 30 de noviembre a las 16:00 hrs. El fallo del Jurado será inapelable y se hará público el 31 de enero de 2008.

## **PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN FRANCISCO CERVANTES VIDAL**

**Fecha límite:** 7 DE DICIEMBRE

Convocan el Gobierno del Estado de Querétaro, a través del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa Cultural Tierra Adentro. Podrán participar los poetas mexicanos y residentes, de hasta treinta años cumplidos al cierre de la convocatoria. Deberán enviar un libro de poesía inédito, escrito en español, con tema y forma libres.

### **PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN FRANCISCO CERVANTES VIDAL 2007-2008**

**INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

*Andador Venustiano Carranza, número 4, Centro Histórico  
Santiago de Querétaro, Qro. C.P. 76000*

#### **INFORMES:**

Tels: (442) 224 05 70, 212 02 55 y 214 22 59

[www.culturaqueretaro.gob.mx](http://www.culturaqueretaro.gob.mx)

## **2º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE TIERRA CALIENTE**

**Fecha límite:** 15 DE ENERO DE 2008

Al que convocan la Dirección General de Vinculación Cultural, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente, la Secretaría de Cultura de Colima, la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Secretaría de Cultura de Michoacán, el Instituto Guerrerense de la Cultura y el Instituto Mexiquense de Cultura. Podrán participar todos los fotógrafos aficionados y profesionales de nacionalidad mexicana, que vivan en cualquiera de los estados que conforman la región de Tierra Caliente y que tengan realizadas series fotográficas sobre la región. Deberán enviar una serie fotográfica de trece fotografías como mínimo, de la Región Tierra Caliente bajo la temática de vida coti-diana, paisaje, fauna y flora, actividades productivas, ceremonias y rituales, personajes y oficios populares, monumentos y sitios históricos, fiestas y sitios arqueológicos de las comunidades de Tierra Caliente en los estados de Colima, Jalisco, Michoacán, Guerrero y México.

Los trabajos se entregarán en un sobre cerrado que se identificará con un seudónimo. La recepción de trabajos será del 15 de octubre de 2007, al 15 de enero de 2008, en las siguientes instituciones:

## **COLIMA**

### **SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA**

Lic. Marina Saravia  
Tels: (312) 31 328 68 Ext. 146  
marinasaravia@hotmail.com

## **JALISCO**

### **UNIDAD CULTURAS POPULARES DE JALISCO**

Lic. Ignacio Bonilla Arroyo  
Tel. (33) 30 3014 01  
culturapopularjal@hotmail.com

## **MICHOACÁN**

### **SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN**

Lic. Silvia Zavala  
Tel. (443) 3 22 89 05  
szavala@michoacan.gob.mx

## **GUERRERO**

### **INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA**

Lic. Angélica Gutiérrez y Salgado  
Tel (747) 471 39 90  
ofechilpancingo@hotmail.com

## **ESTADO DE MÉXICO**

### **INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA**

Psic. Samuel Rodríguez García  
Tel. (722) 274 12 66 Ext. 114  
Enlace\_imc@yahoo.com.mx

## **INFORMES:**

### **DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN REGIONAL CONACULTA**

### **PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE TIERRA CALIENTE**

María García Vargas  
Tel: (55) 12 53 97 85  
mariagualugarcia@yahoo.com  
progr.tierracaliente@yahoo.com.mx

# **7ª CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN CULTURAL HUASTECA**

**Fecha límite: 15 DE MARZO DE 2008**

Se invita a participar a músicos, compositores, directores y capitanes de bandas, danzantes, capitanes de danza, artesanos, promotores culturales, artistas plásticos y visuales, escritores, cronistas, comités, cooperativas, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, organizaciones indígenas y habitantes en general que primordialmente radiquen en la región Huasteca, que deberán presentar proyectos a título individual o colectivo de los Estados y municipios de la Huasteca. Los temas de los proyectos pueden ser: música tradicional y de fusión, danza tradicional y contemporánea, artesanía y oficios populares, medicina tradicional y herbolaria, lengua y literatura indígena, tradición oral, técnicas y conocimientos tradicionales para el manejo de los recursos naturales, artes plásticas y migración. Las categorías de participación son tres: formación y capacitación, difusión del patrimonio cultural y equipamiento.

## **INFORMES:**

Dirección de Vinculación Cultural  
Patricia Olalde Trejo  
email: polalde@correo.conaculta.gob.mx

# Cartas DE LOS LECTORES

 **ULISES PACHECO DÍAZ**

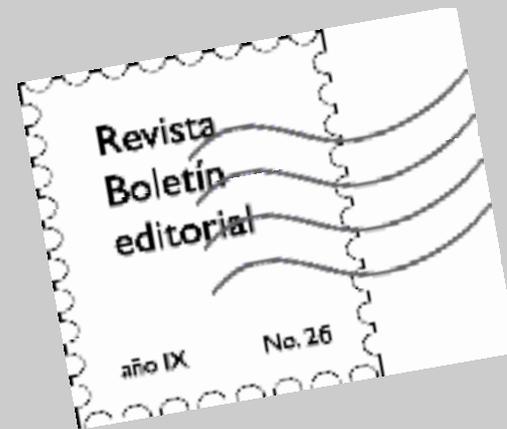
*Puebla, Puebla*

Soy estudiante de economía en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, estoy haciendo una investigación sobre diferentes aspectos del estado de San Luis Potosí, ¿cuáles libros podrían recomendarme?

**R:** Estimado Ulises

Aunque su pregunta es muy general, le recomendamos algunos de los títulos que fueron reseñados en la edición número 24 de nuestra publicación: *Mitos y leyendas del altiplano potosino*, de Homero Adame, del mismo autor *El altiplano, una región cultural*, *La migración potosina hacia Estados Unidos de Norteamérica antes y durante el Programa Bracero*, de Ramón Alejandro Montoya. También, si le interesa la poesía potosina, le recomendamos *Muestra de la poesía breve de San Luis Potosí*, de Norberto de la Torre (compilador).

Para mayor información puede dirigirse directamente a la Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, los teléfonos son: 01 (444) 814 07 58 y 814 65 59.



 **DR. TRINIDAD AGUILERA MACOTELA**

*Cuatla, Morelos*

En el número anterior (25) de su publicación, en la sección de Fondo Invitado me encontré con un título que me interesa mucho, se trata de *Cartografía de Tradición Hispano Indígena I y II, Mapas de Mercedes de Tierras*. ¿En dónde puedo consultarlo?

**R:** Estimado Dr. Aguilera:

Ese volumen puede consultarlo en las instalaciones del Archivo General de la Nación, le proporcionamos el teléfono de información general: 5133 9900, para que usted mismo se comuniqué y obtenga los datos que requiera.

**Este espacio es de usted**

Si quiere hacer comentarios en torno a estas páginas, preguntas sobre las secciones o los colaboradores; enviar algún mensaje a otro(s) lector(es) o hacer referencia a los libros, revistas, discos y videos publicados, sólo tiene que dirigir sus cartas a: Coordinación editorial, Dirección General de Vinculación Cultural, sita en Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso, Colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc, CP 06500, México, D.F.

O bien enviar correo electrónico a:  
[gbautista@correo.conaculta.gob.mx](mailto:gbautista@correo.conaculta.gob.mx).

# La Cartelera

de Vinculación Cultural

## La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2007

Distrito Federal  
Del 10 al 19 de noviembre



Feria en la que se reúnen lectores, editoriales y todos los profesionales involucrados en satisfacer las necesidades lectoras de niños y jóvenes para compartir, además del mundo de los libros, diversas actividades artísticas y culturales alrededor de la lectura.

- 35 mil títulos pertenecientes a 350 fondos editoriales participantes.
- Más de 110 actividades, como cuentacuentos, marionetas, danza aérea, arte circense, ópera, música a capella y electrónica; así como de espectáculos de nivel internacional como la compañía francesa de teatro guiñol Les Zonzons, Jaramar y un concierto de Regina Orozco con la Orquesta Carlos Chávez interpretando canciones de Cri Cri.
- Talleres, exposiciones, espectáculos
- Seminarios y premios
- Pasaporte Filij

Para mayores informes:

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Río Churubusco 79, esq. Calzada de Tlalpan  
Col. Country Club

## El Festival Internacional LA NAO DE ACAPULCO 2007

Acapulco  
Del 3 al 17 de noviembre

Evento en el que se presenta una amplia muestra de la producción artística de Guerrero y de variadas expresiones artísticas contemporáneas de los países participantes: Filipinas, Indonesia, China, Japón, México y como país invitado: España

La programación incluye artes escénicas y musicales, artes plásticas, cine, literatura y artesanías. Más de 90 espectáculos y cerca de 400 artistas participantes.

LA NAO, ofrece una programación de alta calidad artística en espacios abiertos, cerrados y no convencionales de forma gratuita.

Entrada libre a todos los eventos

\* Los eventos que comienzan a partir de las 19:00 hrs. en el Fuerte de San Diego requieren Boleto. Adquiere sin costo en la Dirección de Cultura.

Para mayores informes:

**DIRECCIÓN DE CULTURA**

Calle Hornitos No. 7 Col. Centro  
440 71 40  
lanaodeaca@yahoo.com.mx

## FESTIVAL VISIONES SONORAS 2007

Centro Nacional de las Artes

Del 21 AL 28 de noviembre

Visiones Sonoras es un festival que busca crear vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos y fomentar la creación de nueva obra. A través de su encuentro de compositores, así como el concurso, el Festival intenta contribuir a la creación artística que incorpora tecnología y sonido.

Para mayores informes:

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

Río Churubusco 79, esq. Calzada de Tlalpan  
Col. Country Club

# Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

## | Publicaciones

### **Colección Teoría y Práctica del Arte**

*Angélica Morales*  
*Historia de una pianista mexicana*  
María Teresa Castrillón  
ISBN: 978-970-35-1248-5



El libro ofrece la posibilidad de acercarse, de modo directo e íntimo, al recorrido que Angélica Morales (1911-1996) —singular artista que ocupó un lugar destacado entre los pianistas contemporáneos— realizó por diversos países. Incluye también su repertorio pianístico y testimonios de numerosos músicos que en distintos momentos estuvieron bajo su tutela.

### **Colección Lecturas Mexicanas**

*Veinte aventuras de la*  
*literatura mexicana*  
José Joaquín Blanco  
ISBN: 970-35-1190-0



Ensayista, narrador y cronista destacado, José Joaquín Blanco nos entrega en este volumen una veintena de artículos sobre diversas obras y personalidades de la literatura mexicana de los siglos XIX y XX, publicados durante la última década en diversas revistas y suplementos culturales del país.

### **Colección Tercer Milenio**

*Piratas en el Caribe*  
Hugo Vargas  
ISBN: 978-970-35-1187-7



La figura del pirata se ha vuelto mítica en la imaginación colectiva. Bucaneros, filibusteros y corsarios han sido presencias constantes en la creación literaria y la historia universal. Eso no impide, sino que más bien justifica, un acercamiento fundado en la investigación histórica, capaz de acercar el tema, con rigor y amenidad, a los jóvenes lectores.

### **Colección Ábside**

*Historias de vivos y muertos*  
*Leyendas, tradiciones*  
*y sucesos del México virreinal*  
Artemio de Valle-Arizpe  
ISBN: 978-970-35-1277-5



Relatos que giran en torno a historias de tradición oral, a las que Valle-Arizpe recopiló y dio forma proplamente literaria. Brujas, fantasmas, momias y aparecidos son los personajes que deambulan por los sucesos que forman la materia prima de los cuentos, muchos de los cuales le resultarán familiares al lector.