

México · Año IX

**No 24**

mayo de 2007

**Chiapas**

**Chihuahua**

**Estado de  
México**

**Guerrero**

**Michoacán**

**Querétaro**

**San Luis  
Potosí**

**Tlaxcala**

**LIBROS PARA NIÑOS**

**CATÁLOGOS Y  
LIBROS DE ARTE**

**REVISTERO**

**PALABRA DE AUTOR  
EVE GIL**

**SALÓN DE LECTURA**



# ***Revista Boletín Editorial***

**Fondos editoriales de los estados**



# Vivencias\* Ch'iel k'opojelal

## VERSIÓN ESPAÑOL

En el horizonte duerme la descendencia,  
sobre barro guarda consejo de palabras viejas.  
Murmuran voces en pequeña alma,  
se pierde en huecas ollas.

Crece en la mirada silencio forjado por años,  
a los labios llega el beso hambrunario.  
El frío cubre la ausencia del cuerpo,  
la sangre respira sobrevivencia.

Lento el triste canto del viento,  
la soledad es dueña de la húmeda casa.  
La fría niebla acaricia el vestido mohoso de la pared,  
observando ceniza consumada en días.

Sobre seca rama el pájaro mensajero,  
su canto fiel adorna los caminos,  
en gotas de lluvia se escucha el miedo,  
el monstruo devora los últimos latidos del huérfano.

## VERSIÓN TSOTSIL

Lumto ta yok, vinajel vayal ti stalel xch'iel k'opojele,  
te pak'al ta ach'el k'ejbil komel ti poko mantale.  
Te sajlajan lo'iletik unen ch'ulelal,  
ti p'ijilale te ch'ay ochel ta yut vok'emal p'inetik.

X-epaj ta sat elovan ti me'nal vokolil tabil tal ta  
vo'nee,  
xvinaj sak p'ilan sti'il ye yu'un vi'nal.  
Xpibat stakopal yu'un sikil yokolal,  
ti xch'ich'ele te xich'be yip yakuxlejaj.

Te k'unk'un no'ox sme'nal k'ejoj ti ch'ul ik'e,  
ti ch'inetal osile a' xa yajval ti sijelal nae.  
Xk'ot sikil tok te ta kuxil k'alk'alna,  
sk'elaj xlej batel slajel lekilal ta sbatel osil.

Te oy taki k'ob te' ti j-almantal mute,  
ta st'ujubtas batel bebetik ti st'ujumal sk'ejoje,  
ko'ol xchi'uk ya'lel vinajel ti xi'ele,  
ti chopolale slajes batel ti slajeb yip kuxlejale.

\*Tomado del libro de Celene Garcia, *A la orilla del lago congelado*, Instituto Mexiquense de Cultura, 2006, p 29.

**Sergio Vela**

Presidente

•

**Álvaro Hegewisch**

Director General de Vinculación Cultural

•

**Gloria Navarro López**

Directora Técnica

•

**Gabriela Bautista Martínez**

Coordinadora Editorial

•

**Flor de Ma. Nashiki Angulo**

Diseño Gráfico

•

**Rebeca López García**

Lectura y Redacción

•

**Verónica Favela Segura**

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso,  
Colonia Cuauhtemoc, Delegación Cuauhtemoc,  
CP 06500, México, D.F.  
Tel: 1253 9865, fax: 1253 9897

## CONTENIDO



Ilustración de portada:

EL RUMOR DE LA TIERRA (DETALLE),  
1979/ 50 x 80  
Óleo sobre tela

DEL LIBRO *LAS VENTANAS VIVAS*  
DE **MANUEL SALAS CENICEROS**  
INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE  
DURANGO, 2006

	Pág.
<b>FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS</b>	<b>3</b>
<b>CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE</b>	<b>26</b>
<b>LIBROS PARA NIÑOS</b>	<b>28</b>
<b>REVISTERO</b>	<b>29</b>
<b>FONDO INVITADO</b>	<b>30</b>
<b>PALABRA DE AUTOR</b>	<b>32</b>
<b>SALÓN DE LECTURA</b>	<b>34</b>
<b>CONVOCATORIAS</b>	<b>54</b>
<b>CARTAS DE LOS LECTORES</b>	<b>56</b>

# Directorio de los coordinadores editoriales de los estados

CON FONDOS PUBLICADOS EN LA PRESENTE EDICIÓN

## CHIAPAS

**Lic. Ricardo García Robles**

Director de Publicaciones  
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS  
01 (961) 612 11 08, 612 51 39, 612 51 85, 612 51 98 ext. 110, 166, 158  
editorial\_coneculta@hotmail.com

## CHIHUAHUA

**Prof. Sergio Armendáriz Royvan**

Jefe de División de Publicaciones  
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA  
01 (614) 426 62 55  
sarmendariz@buzon.chihuahua.gob.mx

## ESTADO DE MÉXICO

**Lic. Graciela Sótelo Cruz**

Subdirectora de Publicaciones  
INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA  
01 ((722) 212 87 09, 212 87 41  
castalida@yahoo.com.mx

## GUERRERO

**Lic. Neli Bello**

Jefa de Prensa y Difusión  
INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA  
01 (744) 484 38 14 (Acapulco), 01 (747) 472 70 51 (Chilpancingo)  
difusionigr@hotmail.com

## MICHOACÁN

**Mtro. Jose Antonio Alvarado**

Jefe del Departamento de Literatura  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
01 (443) 313 11 74, 313 11 63  
scliteratura@michoacan.gob.mx

## QUERÉTARO

**Mtro. José Luis Esquivel Estrada**

Director de Difusión y Patrimonio Cultural  
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE QUERÉTARO  
01 (442) 212 02 55 ext. 5  
amoralesa@queretaro.gob.mx

## SAN LUIS POTOSÍ

**Mtra. Deborah Chenillo Alazraki**

Directora de Publicación y Literatura  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
01 (444) 814 07 58, 814 65 59  
chenillito1@yahoo.com.mx

## TLAXCALA

**Lic. Miguel Angel Castro Franco**

Director de Difusión y Promoción Cultural  
INSTITUTO TLAXCALTECA DE CULTURA  
01 (246) 462 36 23  
miguel\_castro\_f@prodigy.net.mx



*El rumor de la tierra*, 1979, 50 x 80, Óleo sobre tela. Del libro *Las ventanas vivas* de Manuel Salas Ceniceros del Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2006.

## BAJO LA LANZA

SHANNON SPEED

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
100 pp, 2006

Estudio que explora la historia e identidad de San Diego de la Reforma conocido como Nicolás Ruiz, comunidad que ha sido poco estudiada en Chiapas. Las historias generales del estado citan escasamente, sin embargo el poblado ha sido uno de los municipios más mencionados en las notas de prensa y reportes referentes al conflicto chiapaneco. Esto, debido a la violenta lucha intercomunitaria que ha enfrentado desde 1996. La historia de este poblado ha sido de luchas continuas por la tierra, que han dado forma a las identidades y perspectivas de los habitantes. Esta monografía explora esta historia de lucha y su relación con la identidad comunitaria.



## DIARIO SIN FECHAS DE CHARLES B. WAITE

FRANCISCO HERNÁNDEZ

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
82 pp, 2006

Una relación entre fotografía y escritura surgió a partir de la curiosidad que el poeta sintiera por imaginar qué podría ser lo que escribiera el fotógrafo norteamericano Charles B. Waite quien llegó a México a finales del siglo XIX y que lo recorrió bajo la mirada de su cámara, dejando imágenes no sólo de la geografía del país amado, sino de su gente. Al observar sus fotografías, el poeta percibió su sensualidad, un erotismo que brotaba de las fotografías y decidió trasladarlo a poemas que son una especie de diario íntimo donde el fotógrafo escribe sobre su relación con todo lo que fotografió.



## CUENTOS A LA CARTA

JUAN CARLOS CHAU CHANG

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*  
138 pp, 2006

Cuentos que llevan al lector de una sorpresa a otra, no sólo por la capacidad para esgrimir distintos estilos, temas y circunstancias, sino por llevar al lector perversamente por caminos que a veces parecen contar una historia distinta de la que se cuenta. Los cruces de pistas falsas, ambientes disfrazados o realidades dolorosamente expuestas dejan percibir un narrador que con el control de su escritura se adentra en los más diversos caminos.





### ESCALANDO HORIZONTES ANTOLOGÍA

BLANCA MARGARITA LÓPEZ (COORDINADORA)

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

278 pp, 2006

**A**ntología poética de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos A.C. que realizaron con el ánimo de valorar la palabra concentrada, el signo lingüístico acuñado por la técnica y la inspiración, hermanos por vocaciones de identidad. Se reúnen 18 voces que tienen su raíz expresiva en tradiciones regionales y nacionales, entre los autores que se publican están: César Pineda del Valle, Socorro Trejo Sirvent, Violeta Montero e Ignacio Cabrera Romero.

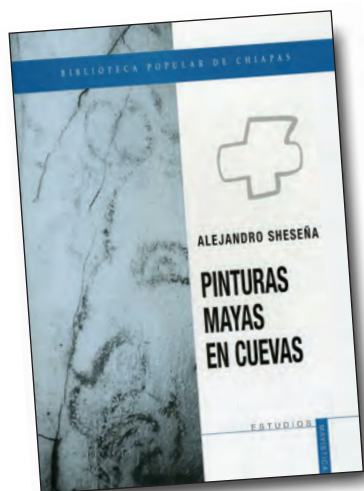
### PINTURAS MAYAS EN CUEVAS

ALEJANDRO SHESEÑA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

234 pp, 2006

**L**as pinturas en cuevas representan una de las manifestaciones culturales más intrigantes de la antigua civilización maya. El objetivo del presente trabajo es revelar la semántica general del corpus completo de imágenes iconográficas contenidas en las pinturas mayas en cuevas a través del análisis integral de obras procedentes de distintos sitios. Se parte de la idea de que las pinturas reflejan a través de símbolos religiosos las estructuras sociopolíticas de los antiguos mayas. Es asimismo un trabajo de síntesis y evaluación de los conocimientos recabados hasta la actualidad sobre el tema.



### HISTORIA DEL TEATRO EMILIO RABASA 1883-1945

FERNANDO CASTAÑÓN GAMBOA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

378 pp, 2006

**E**l teatro Emilio Rabasa, que antes llevó el nombre de Teatro Principal y Teatro del Estado, fue por más de medio siglo el territorio de la vida política, social y cultural de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez que tuvo el mérito de ser la primera ciudad en Chiapas que logró construir su teatro. Este libro recopila la mayor parte de acontecimientos artísticos, políticos, sociales y deportivos que tuvieron lugar ahí. Se realizó a partir de información procedente de las crónicas periodísticas; ofrece un retrato de la sociedad tuxtleca desde el Porfiriato hasta los años 40 del siglo XX.





## POEMAS DE MAR AMARANTO

BALAM RODRIGO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

100 pp, 2006

**H**eredero del canto marítimo de Neruda, Valéry, Hölderin, Pessoa, y Elytis, Balam Rodrigo refrenda en su segundo título, la vocación poética que iniciara con su primer libro *Hábito lunar*. El presente poemario hace fluir todo el lenguaje e imágenes que envuelven la geografía marina para nombrar, ya el cuerpo amado, el sueño, la nostalgia, la eternidad o la muerte. En el cauce de una sonoridad que seduce al lector llevándolo por la travesía sensorial que transgrede el horizonte y se embelesa en el cósmico vaivén de la inmensidad.

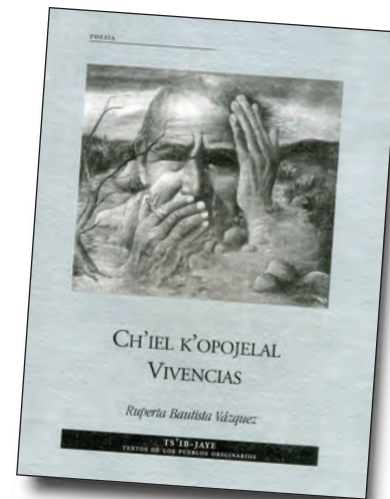
## CH'IEL K'OPOJELAL/ VIVENCIAS

RUPERTA BAUTISTA VÁZQUEZ

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

106 pp, 2003

Integrante de un pueblo de pensamiento cósmico, cuyo corazón es de granos de maíz, Ruperta Bautista toca con su palabra poética la problemática de la sociedad indígena: hambre, miseria, masacres, sufrimiento, muerte de niños, destrucción de sus hogares. Sin embargo su palabra no se detiene, sigue su fluir para celebrar la música del viento entre las hojas, su anhelo que aún vela el espíritu del canto, el retoño de la sabiduría en el alma a pesar del cansancio, el testimonio del conocimiento ancestral en vasijas y tejidos de su gente, el regocijo al ver el brote del maizal, o el eterno mensaje de la vida en la naturaleza. Bautista nació en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, es licenciada en Antropología social, ha publicado en diversas revistas literarias y antropológicas.



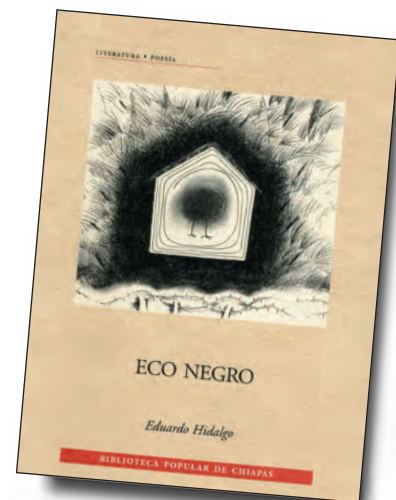
## ECO NEGRO

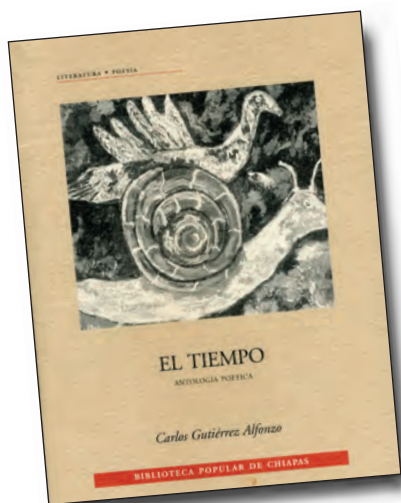
EDUARDO HIDALGO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

80 pp, 2002

**C**uando la muerte no sólo es un tema para nombrar y acercarse a él desde el espacio de quien se aleja de ella, sino un acontecimiento que arrebató la presencia fraterna y entonces, la vida se trastorna y la percepción también y todo lo que existe está tocado por ese acto, la escritura poética se ve trascendida por un lenguaje dolorido que no puede eludir nombrarla una y otra vez desde la pérdida, el silencio de lo que ya no está, la memoria que resiste a diluirse y dar paso a otra manera de morir. El libro reúne los poemarios *Eco negro* y *La muerte es un lugar común*.





### EL TIEMPO. ANTOLOGÍA POÉTICA

CARLOS GUTIÉRREZ ALFONZO (ANTOLOGADOR)

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

150 pp, 2002

**E**n el paso de las hojas del calendario, en el cambio del sonido de los murmullos familiares al transcurrir del día, en la presencia de la realidad un días tras otro, en los anillos formados en el tronco de un árbol añejo, en la memoria que hace consciente su paso, en la transformación de la identidad, en la pérdida infancia y su nostálgico recuerdo, en el instante de la agonía, en todo esto pulsa el tiempo. Carlos Gutiérrez Alfonzo reunió poemas latinoamericanos, españoles y mexicanos, principalmente, cuya temática es el tiempo. Todos los poemas que seleccionó se refieren a él, pero siempre nombrado de diferentes maneras pues dice, el de los poetas es el tiempo de la contemplación.



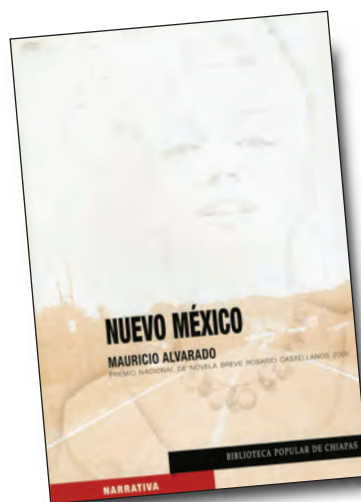
### MÚSICA PARA SORDOS

RAFAEL COURTOISIE

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

102 pp, 2002

**P**oeta, narrador, ensayista, el autor originario de Montevideo, Uruguay, forma parte de la generación que dio a conocer sus primeros textos durante la dictadura militar. La crítica ha señalado su obra como ejemplo del abandono de los moldes estilísticos y testimonio de una época de fragmentaciones y discursos superpuestos. En el presente poemario, que fuera ganador del Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2002, emplea el humor y la ironía como una propuesta donde las cosas cotidianas emergen para el asombro que las ubica desde el imposible.



### NUEVO MÉXICO

MAURICIO ALVARADO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

130 pp, 2002

**N**ovela que transcurre en el desierto de Nuevo México, transformándolo en una metáfora del territorio sin leyes donde pueden suceder los acontecimientos más inverosímiles como actos cotidianos: desapariciones, muertes extrañas, alucinaciones, frente a las que la superstición o la locura parecen una salida. Y es ahí donde tendrá que adentrarse el doctor Stephen Minter rumbo al manicomio de Bristleman para recuperar el hilo de su vida y en esa búsqueda se verá envuelto en una extraña situación que involucra al Estado, el FBI y un delirio que lo lleva a su desintegración final.



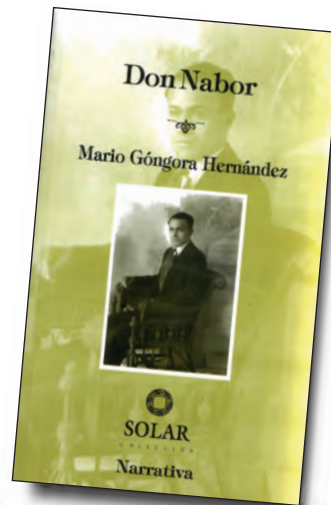
## DON NABOR

MARIO GÓNGORA HERNÁNDEZ

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

126 pp, 2007

**H**istoria de vida de Nabor Hernández Macías (Encarnación de Díaz, Jalisco, 1888-1986), entregada a su hija María Hernández, quien la transcribiera y transmitiera a su hijo, en homenaje a una vida de trabajo, rectitud y dignidad personal dedicada a lograr el anhelo de realizarse en el oficio de la joyería. En la narración de sus vivencias se deslizan escenas de la sociedad de su tiempo y etapas significativas de la historia de Chihuahua. Se acompaña esta biografía de fotografías, recortes de prensa y documentos que acompañan el testimonio de quien fue conocido por su famosa tienda La Joya.



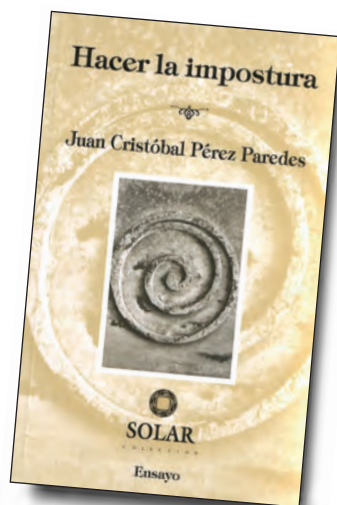
## DEMIURGO DE UNA TEATRALIDAD SIN FRONTERAS

VICTOR HUGO RASCÓN BANDA

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

210 pp, 2007

**L**ibro-homenaje en reconocimiento al trabajo creativo del dramaturgo Victor Hugo Rascón Banda, bajo el nombre de un artículo suyo publicado primero en la revista española *Babab.com* y posteriormente en la revista mexicana *Siempre*. El libro se estructura en partes, en la primera se reproducen los mensajes que con motivo del día Mundial del Teatro han pronunciado desde París, a toda la comunidad teatral, los dramaturgos más sobresalientes mundialmente, desde 1962 hasta el 2006 cuando le correspondió a Víctor Hugo Rascón Banda. Se incluye la obra teatral *Apaches*.



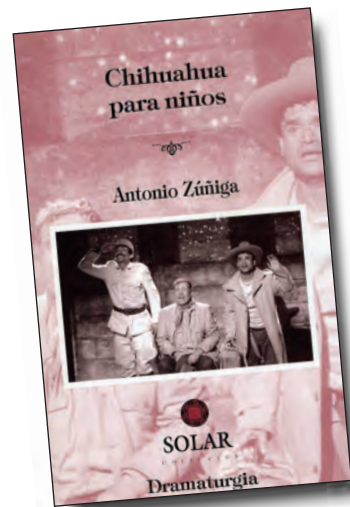
## HACER LA IMPOSTURA

JUAN CRISTÓBAL PÉREZ PAREDES

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

150 pp, 2007

**E**n el reverso de toda lectura –afirma el autor– palpita la impostura más severa, y prosigue, una impostura que construye abismos, depresiones, fosas comunes, de tal manera que "la impostura no es tanto un concepto cuanto la irresponsabilidad de todo concepto". Perspectiva bajo la cual, el autor desarrolla 15 ensayos para pensar la obra de arte, no para descifrarla sino para ver qué posibilidades contiene. Las esculturas de Giacometti, obras de Magritte, el arte-objeto *Why not sneeze*, de Duchamp, la pintura de Jackson Pollock y Paul Klee, entre otros artistas plásticos son observados bajo una mirada "capaz de negarse a sí misma y afirmar en un segundo movimiento la crueldad de la objetividad interpretativa".



### CHIHUAHUA PARA NIÑOS

ANTONIO ZÚÑIGA

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

132 pp, 2007

Los obras teatrales que retoman mitología y leyenda de Chihuahua; la primera trata sobre la leyenda rarámuri que cuenta que la luna llena se traga a los niños que se acercan demasiado al lago, pero aquí una niña que ha escuchado la historia busca hablar con ella para pedirle estar siempre juntas. En la segunda obra, se ofrece a través de varios personajes un acercamiento a la vida de Pancho Villa, de quien se cuentan cosas extraordinarias que lo llevan al territorio de la mitología.



### REVOLUCIÓN EN EL PANTEÓN

JOSÉ CARLOS HERNÁNDEZ AGUILAR

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

270 pp, 2006

El antiguo panteón de Nuestra señora de la Regla mantuvo a la sociedad chihuahuense en una disputa que duró aproximadamente cincuenta años –desde el año de 1915, cuando se decretó que no se inhumaran ahí más personas, hasta 1965 cuando se realizó el parque público que había sido muy solicitado –motivo por el que hubieron fuertes conflictos debido a la importancia histórica del lugar por albergar los restos mortales de distinguidas personalidades de Chihuahua. El investigador histórico y catedrático universitario, José Carlos Hernández ofrece una completa investigación del camposanto, desde el remoto origen de su nombre, hasta su repercusión histórica en el presente siglo.



### LOS DEDOS EN LA LLAMA

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

218 pp, 2006

Antología personal del escritor chihuahuense José Luis Domínguez quien ha recibido varios reconocimientos, como el Premio Nacional de Poesía Pellicer-Frost, la beca del Fondo Estatal para la Cultura y la Artes, y la beca David Alfaro Siqueiros. La presente es una compilación de trabajos realizados desde 1996 hasta el 2004: *El bardo druida* (1996), *Los Cantares del siervo* (1997), *Jonás* (1998), *El diario inconcluso de un escéptico transeúnte* (2000), *Los dedos en la llama* (2001), *Odiseo en el espejo* (2003), *Los hombres se parecen cada vez más a esos relojes* (2004), y otros poemarios. Para el poeta Vicente Quirarte, “algunos textos de José Luis Domínguez no son una prosa poética sino prosa como poesía, palabras que no se conforman con los límites del verso y tienen que decir su mensaje con el jadeo de la palabra que se dice en la explosión amorosa, en la cantina fraterna o criminal”.

**SI TE CUENTO...**

FLORA ISELA CHACÓN FLORES

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

270 pp, 2006

Un universo femenino derrama sus instantes en los cuentos que Isela Chacón dibuja con las ráfagas de existencias tan disímiles como la de una madre soltera aprendiz de escritora, la de la joven obrera que al llegar la noche sale a la caza de su emoción en un antro que terminará en ruta fúnebre rumbo al desierto de las asesinadas; la de una madura prostituta que ve transformado un aburrimiento de espera en festín de una ronda de sádicos, o la de una mujer intrigosa que termina su empeño en linchamiento.

**LOS COSTOS DE LA MODERNIDAD**

VICTORIA GRANADOS PÉREZ

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

264 pp, 2006

Investigación que aborda el tema de la economía de los tará-muri que habitan en la Mesa de la Hierbabuena, un pueblo ubicado en la barranca de la Sierra Tarahumara en el municipio de Batopilas, Chihuahua. Se estudian las actividades agrícolas y ganaderas, sin dejar de lado el papel que tiene el trabajo remunerado a través de la migración temporal. Asimismo, se abordan el narcotráfico y los programas y proyectos auspiciados por diferentes organismos para conocer el impacto económico en la localidad y los cambios culturales que estas actividades están generando. La línea que guía este estudio es desmitificar la visión que aparece en la etnografía clásica sobre los tarahumaras al adentrarse en los cambios actuales de la realidad que vive este grupo indígena.

**ABCDARIO**

CÉSAR SILVA MÁRQUEZ

*Instituto Chihuahuense de la Cultura/ Conaculta*

80 pp, 2006

Con una primera edición, publicada en el 2000, que aportara a decir del poeta Jorge Humberto Chávez a la literatura del norte de México una propuesta poética de evidente madurez y alta densidad verbal, una poesía exacta, afilada y de abierta claridad, la presente publicación ofrece modificaciones con las que busca una mejor calidad, sin perder su esencia original. En ella, se introduce al universo que habita el interior de las palabras, la conjunción del nombrarlas y enlazar en significado y sonido la posibilidad de crear realidades tangibles. "Sea mi voz/ la hoguera/ que detenga la noche", expresa y hace que el poema salga a forjar su reino.







### HISTORIAS DE HUMO Y VIENTO

ELKO OMAR VÁZQUEZ EROSA

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

142 pp, 2006

Éterea realidad revolotea en historias que dibujan fantásticos acontecimientos: como el despertar de una musa griega para enamorar a un marqués, buscador del arquetipo de la belleza a la que encuentra en la muerte; la insólita epidemia de la transformación de hombres en insectos que amenazan apoderarse del mundo; el rapto de una niña por deformes duendes, o la entrega de un hombre a un súcubo disfrazado de desconocida diosa, cierva blanca que lo arrastra al desquiciamiento. Elko Omar Vázquez dio clases de literatura en el Centro de Asesoría y Servicios Culturales y en el Colegio de Educación Media Superior. Ha publicado *Cantos de vampiros*, *El refugio* y *Jardín de luna*.



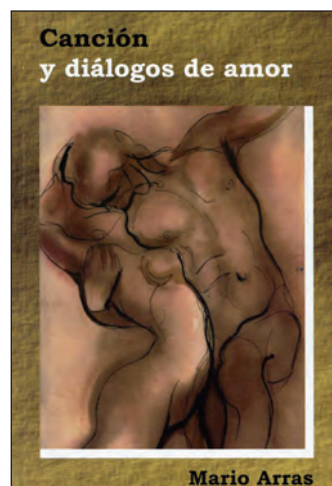
### EL BARRIO VIEJO DE MIS RECUERDOS

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

138 pp, 2006

Las historias de la infancia de Elena Sáinz (1931) y José Luis Domínguez (1963), acercan un encuentro con formas de vida, marcadas por habitar en el “Barrio de Azteca” o “Barrio viejo”, de ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, más exactamente en la cuadra de doña Higinia dueña de una hospitalaria posada. A través de los recuerdos se reconstruyen las formas de vida comunitaria de sus habitantes para quienes fue muy importante la estación de ferrocarril, la afición por el béisbol y el cine, la presencia de personajes como el narizón Chinto Maromas y el misterioso José Rodríguez. Esta crónica del barrio abarca de los años treinta a los sesenta.



### CANCIÓN Y DIÁLOGOS DE AMOR

MARIO ARRAS

*Instituto Chihuahuense de la Cultura*

64 pp, 2006

En la tradición del sensual canto amoroso exaltado en el *Cantar de los cantares*, Mario Arras toma la voz que canta el gozo para entonar la placentera recreación del encuentro amoroso. Como escena primigenia: el canto de mujer enamorada, en búsqueda del esperado abrazo. Cada estancia, abre la voz que declara el amor, lo nombra y dibuja acariciando en palabras su deseo. Mario Arras (Hidalgo del Parral, Chihuahua) es museógrafo, profesor, novelista, crítico de arte, periodista y poeta, ha publicado diversos libros, entre ellos: *Asido al viento* (1966), *Canciones de viento* (1978), *Los pequeños mundos...y otros sueños* (1983), *Salterio de las hojas muertas* (1988) y *Décimas y sonetos* (1995).

**CRÓNICAS DE NAUFRAGIOS****ALONSO MENA***Instituto Chihuabense de la Cultura*

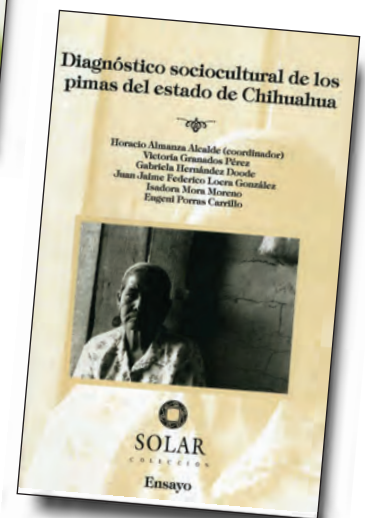
160 pp, 2006

**C**rónicas de viajes que en su transcurrir se transforman en el motivo mismo de ser: viajar, ir a cualquier lugar es el destino. Así, el que viaja sólo tiene como recurso el fragmentario testimonio de aquellos encuentros incidentales o de sus comprometidas relaciones con amigos y extraños, son reflejos de esas realidades, a sabiendas de que en otro momento serán distintas a sí mismas. Para Alfonso Mena (Chihuahua, Chihuahua) todo viaje conduce, finalmente a un naufragio, por eso los revive en marasmos de reflexión, lecturas y crónicas surgidas en las sesiones del taller literario Pablo Ochoa que dirige Mario Arras. Testimonios surgidos frente al miedo de lo perenne, de la permanente pérdida de sí mismo.

**PARA CANTAR DESPUÉS DE LA DERROTA****GABRIELA BORUNDA***Instituto Chihuabense de la Cultura*

110 pp, 2005

**U**na amorosa palabra se descubre canto poético, plétórico de esperanza y celebración por el cuerpo, el amor y la ciudad. Son poemas donde atraviesan magnéticos personajes como Adela, mujer de Francisco Villa, la Alicia carrolliana, Elena Garro, la Ixtabay, quienes recuerdan con su intensidad que en el reino del vacío únicamente la furia puede volar. Gabriela Borunda, nacida en 1973, es egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Fundadora y directora de El Farito Editores, cuenta con amplia bibliografía poética: *Biografía de la luz*, *Balada del silencio*, *El canto de las Brujas* y *Corazón de Sade*.

**DIAGNÓSTICO SOCIOCULTURAL DE LOS PIMAS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA****VARIOS***Instituto Chihuabense de la Cultura*

274 pp, 2006

**C**on el fin de levantar un registro etnográfico de las condiciones socioculturales en las que viven los pimas, el Centro de Estudios de la Tarahumara designó a un equipo interdisciplinario a realizar un trabajo de documentación tras introducirse en el territorio de uno de los cuatro grupos originarios del Estado de Chihuahua que es asimismo uno de los grupos más reducido numéricamente. Varios son los aspectos que se abordan: su origen, las características de su asentamiento territorial, los aspectos históricos de la familia pimana, las características de la sociedad pima, las formas de gobierno y la relación entre ellos y el Estado, así como los aspectos económicos, de producción, educación y la lengua pima incluyéndose la religiosidad, medicina y salud.



## CULTURA Y DESARROLLO HUMANO

VISIONES HUMANISTAS DE LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DE LO INDIVIDUAL Y LO SOCIAL

MARÍA ELENA FIGUEROA, COORDINADORA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

352 pp, 2006

La presente obra reúne trabajos de promotores, investigadores y estudiosos que se han acercado al tema de la vinculación entre cultura y desarrollo humano. Todos los autores tienden a la búsqueda de un universo cultural que contenga lo diverso, que apunte hacia la libertad y la creatividad, que humanice y confiera sentido. Desde la antropología, la filosofía, la comunicación, la psicología y el trabajo de gestión cultural, los autores abarcan distintos aspectos de la cultura como vida, como opción, como trabajo.

## BENITO JUÁREZ:

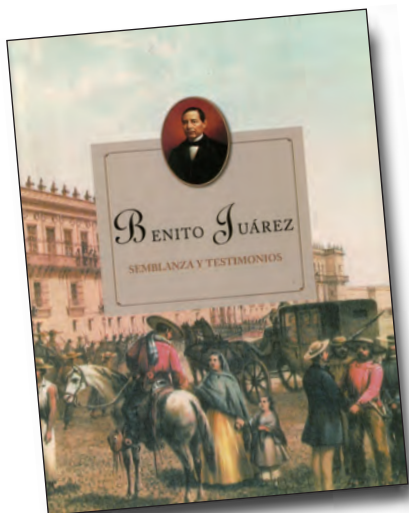
SEMBLANZA Y TESTIMONIOS

VV AA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

40 pp, 2006

Dentro de las celebraciones y reconocimientos en el bicentenario del natalicio Benito Juárez, se editó la presente semblanza que se acompaña de artículos como El juarismo en la entidad y Gobernadores juaristas, de Alfonso Sánchez García. Para dar un acercamiento más humano al personaje histórico se ofrecen cartas de Juárez y su hija así como un par de textos líricos en su honor, de Antonio Caso y Heriberto Enríquez.



## GESTIÓN CULTURAL, COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

MARGARITA MAASS MORENO

*Instituto Mexiquense de Cultura*

144 pp, 2006

Este libro presenta el tema de la gestión cultural desde la sociología de la cultura; está dirigido a los gestores culturales que trabajan en los diferentes espacios culturales, públicos y privados, que están interesados en actualizar conocimientos en el área de comunicación y desarrollo de la gestión cultural. El lector encontrará material de consulta, lecturas recomendadas, bibliografía y casos prácticos para que se pueda comprender la temática de la cultura, la comunicación y el desarrollo de forma práctica, y aplicarla en su trabajo cotidiano y en la preparación de proyectos de gestión cultural.





**LA POLÍTICA CULTURAL****TEMAS, PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES**

EDUARDO NIVÓN BOLÁN

*Instituto Mexiquense de Cultura*

176 pp, 2006

**T**exto donde se consideran las relaciones que, a lo largo de la historia, han establecido los estados modernos con la cultura, las cuales han dado lugar a esquemas normativos y a criterios de intervención pública en diversos sectores del arte y las industrias culturales. Plantea los retos principales que conciernen a México y las definiciones más relevantes que se han alcanzado, las experiencias más notables y las contradicciones que enmarcan el contenido de las políticas culturales. El autor es profesor en el Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa y es miembro del Programa Cultura Urbana.


**POLÍTICAS CULTURALES EN TRANSICIÓN  
RETOS Y ESCENARIOS DE LA GESTIÓN  
CULTURAL EN MÉXICO**

LUCINA JIMÉNEZ

*Instituto Mexiquense de Cultura*

276 pp, 2006

**A**ntología resultado de la experiencia laboral y académica de la autora: la reflexión académica y el ejercicio de la gestión cultural en el sector estatal o en organizaciones de la sociedad civil. Son ensayos donde la interacción entre investigación y gestión está presente. El orden de la antología se establece a partir de la relación con los campos temáticos relacionados entre sí: políticas culturales, educación artística, públicos y gestión cultural.

**CRÓNICA DEL ALMA**

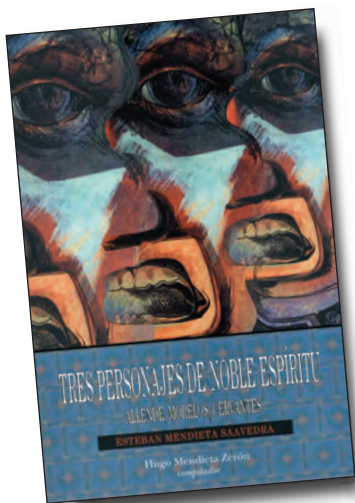
NORA CARRILLO

*Instituto Mexiquense de Cultura*

72 pp, 2005

**L**as palabras de Nora Carrillo, son poesías pero también frescos. Pintora y poeta, la autora pinta con sus frases una serie de imágenes que hacen de esta antología una suerte de galería de la intimidad femenina. Como una muestra se pone a consideración del lector el siguiente fragmento: Polvo de hímén: Constelación inmaculada/ protege la infancia./ El telón cae al aplauso de los grillos./ tropiezos de carne./ El aura desvanece el pálido rostro:/ sólo queda polvo de niña.





### TRES PERSONAJES DE NOBLE ESPÍRITU

ESTEBAN MENDIETA

*Instituto Mexiquense de Cultura*

140 pp, 2005

Entre la semblanza y la profundización en el contexto histórico y social de la época que les tocara vivir, Esteban Mendieta ofrece las biografías de tres personajes: Ignacio Allende, José María Morelos y Miguel de Cervantes. La relación que los identifica en este volumen es la búsqueda de libertad: Allende y Morelos durante la lucha de Independencia y Miguel de Cervantes en el espíritu a través del lenguaje; en lo que pusieron toda la convicción y fuerza de su espíritu, acto que impulsa al historiador a acercarse a ellos y entregar su lado más humano, narrando desde la admiración cada uno de los actos con los que construyeron sus ideales.

### ECOS DE LUNA

ROCÍO TAME

*Instituto Mexiquense de Cultura*

64 pp, 2004

La poesía de estos ecos, es de una pródiga luna cuya luminosidad y oscuridad tienen su paralelo en las páginas de este volumen. La intensidad del amor, la ansiedad de la espera, la impaciencia del deseo, pero también la serenidad de la añoranza y de la nostalgia. Aquí un extracto: Llaga pura. Desgranando un sol imaginario/ estoy sobre la cama./ Rememoro lo que fuiste/ y lo que fui contigo./ Nube que arde/ en el umbral de mis desvelos/ Transfigurando aliento./ Savia que calcina y se derrama./ Llaga pura,/ cada vez más llaga/ y carne muerta.



### ATRÁS DE LA MÁSCARA

FRANCOISE ROY

*Instituto Mexiquense de Cultura*

96 pp, 2004

Antología de breves retablos de prosa poética o de poesía en prosa. Un parpadeo, los tipos de lluvia, la arteria coronaria, la litósfera, las termitas, las huellas dactilares, son temas, pretextos, causas y consecuencias para que la autora tome de ahí la materia prima para construir unas formas de la poesía, y de la prosa de una singular manera. Francoise Roy es originaria de Quebec, poeta, narradora y traductora, obtuvo en 1997 el Premio Nacional de Traducción Literaria en Poesía del INBA.



**EL ÚLTIMO REVOLUCIONARIO****CRÓNICAS DE MI GENERAL****LUCY A. MEDINA RIVERA***Instituto Mexiquense de Cultura*

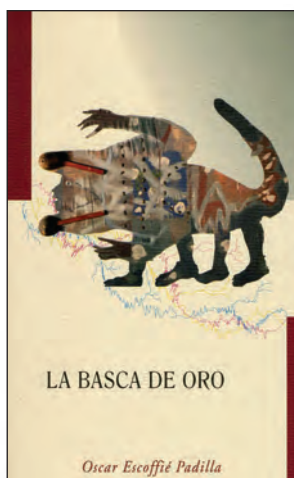
248 pp, 2004

Intensa biografía del General Ricardo Medina Otero, que nació en 1892, en Mazatlán, en pleno porfiriato y participó como oficial revolucionario en 1913 en la lucha contra Huerta donde alcanzó el grado de mayor del ejército Constitucionalista. Construida a partir de conversaciones, comentarios y grabaciones a lo largo de mucho tiempo, es la narración no sólo de su historia personal pues se transforma en una crónica sobre la historia, de los acontecimientos que impactaron el desarrollo del país en el siglo XX donde encontramos no sólo pasajes bélicos como la lucha revolucionaria y la guerra cristera, sino una mirada de asombro frente al avance económico social del país. El recuento de luchas y transmisión de poderes llega hasta 1992, año del centenario del general Medina.

**LA BASCA DE ORO****ÓSCAR ESCOFFIÉ PADILLA***Instituto Mexiquense de Cultura*

176 pp, 2004

Tras un cuento que anuncia el parto de un escritor como personaje de otro escritor, las siguientes narraciones abren paso a un universo de personajes que recorren los pasajes del laberinto oscuro de la condición humana más absurdos, circunstancias donde la existencia produce náusea y sinrazón pues lo mismo presenta el vértigo de sensaciones que acontecen en un asesino antes de un crimen, el dolor de quien va perdiendo la vista, el duelo sin consuelo de un hombre tras la muerte de su hijo, el triste baile de un cojo ebrio y una sordomuda solitaria o la simple maldición de un día lleno de obstáculos.

**UNOS DÍAS EN LA ESCUELA****MOISÉS ZURITA ZAFRA***Instituto Mexiquense de Cultura*

114 pp, 2004

Cuentos sobre las andanzas en los territorios escolares; del primer amor platónico en la infancia, pasando por la pinta que termina en redada, los primeros escarceos sexuales, la soledad de los primeros días de clases en una nueva escuela, el temor a la novatada, los líos para aprobar las materias con un maestro rudo, la muerte de un maestro apreciado, hasta llegar al nostálgico momento de dar por terminada la formación con la llegada de la graduación esperada. Moisés Zurita es fundador e integrante de la revista *Molino de letras*, profesor de redacción en la UAEM y literatura en la preparatoria de la UACH.







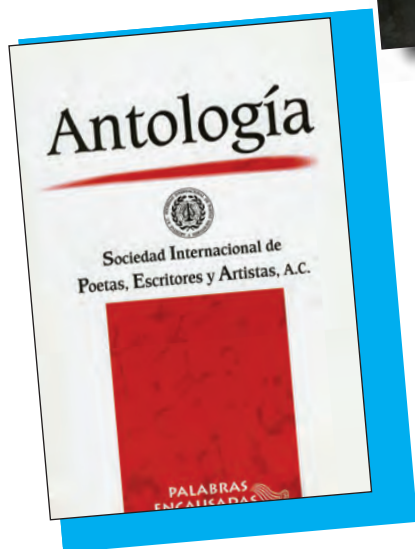
## LA VERDAD SOSPECHOSA

JUAN RUIZ DE ALARCÓN

*Instituto Guerrerense de la Cultura*

100 pp, 2006

**A** más de trescientos años de su composición, escenificación y publicación, esta obra es considerada como la más perfecta de Juan Ruiz de Alarcón en cuanto a estructura dramática, creación de caracteres, manejo de léxico del Siglo de Oro, poesía y belleza plástica. Compuesta hacia 1620, es una comedia de madurez y una de las mejores de las veintiséis que compuso el dramaturgo nacido en mineral de Tetelcingo (hoy Taxco) a fines de 1572 para quien el tema de la verdad y la mentira fuera una obsesión. Por ser esta su obra más representativa, se ofrece con un prólogo de la doctora en Letras, Margarita Peña, profesora e investigadora de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.



## ANTOLOGÍA. PALABRAS ENCAUSADAS

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE POETAS  
ESCRITORES Y ARTISTAS A.C.

*Instituto Guerrerense de la Cultura*

74 pp, 2004

**L**a Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas A.C. es una agrupación que tiene por finalidad unir esfuerzos en torno a la composición y difusión de la poesía principalmente. La presente antología es una muestra del quehacer poético de veintidós de sus miembros, entre ellos José Luis Ávila, Ethel Bello, Armando Carmona Quezada, Rosalía de la Cruz, Patricia Garza Soberanis y Teo Hernández. Los autores son en su mayoría originarios del estado, nacidos entre 1925 y 1960, miembros de la Real Academia Mundial de Arte y Cultura.

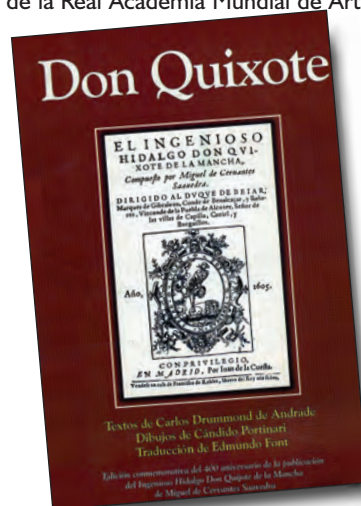
## DON QUIXOTE

TEXTOS DE CARLOS DRUMMOND DE  
ANDRADE

*Instituto Guerrerense de la Cultura*

50 pp, 2005

**A** l pintor brasileño Cándido Portinari le habían solicitado unos dibujos para que ilustrara una edición especial del Quijote que finalmente no se realizó. El poeta Carlos Drummond de Andrade los rescató y escribió un poema para cada uno de esos 21 dibujos. Son 21 glosas, que van de la poesía concreta al soneto alejandrino, escritas especialmente al latido de un profundo conocimiento y amor por la obra de Miguel de Cervantes y las imágenes del portentoso pintor brasileño. Se publicaron en 1960, posteriormente Edmundo Font conoció esos textos y se propuso la traducción que realizó bajo la supervisión del poeta. El resultado de ese trabajo se editó en 1985 por la Secretaría de Educación Pública en la imprenta Madero. Se reedita en ocasión de los festejos por el 400 aniversario de la publicación de Don Quijote de la Mancha.





## NUESTRO MAÍZ/ JUCHARI TSÍRI CULTURA P'URHÉPECHA DEL MAÍZ: PATRIMONIO E IDENTIDAD

TANIA ÁVALOS / YERI PAULINA MENDOZA  
*Secretaría de Cultura de Michoacán /Conaculta*  
36 pp, 2006

Investigación que propone múltiples y variadas formas de conocer, pensar, entender y acercarse a la cultura purhépecha a través de un disco compacto que contiene fotografías y un video documental, son imágenes que siguen el ritmo cíclico de los procesos agrícolas. Muestra la práctica cotidiana de la cultura del maíz en las comunidades purhépechas Acachuén, Comachuén, Arantepacua, Urén, Santo Tomás y Carapan a través de la palabra, enseñanzas y análisis de sus habitantes, y de la participación de los investigadores en los procesos de trabajo, asistiendo y laborando junto con las familias en la siembra, la cosecha y la preparación de los alimentos. Su marco teórico se nutre de las ideas de Guillermo Bonfil Batalla, Arturo Warman y Gustavo Esteva.

## RUTA ARQUEOLÓGICA DE MICHOACÁN

ZONAS ARQUEOLÓGICAS, PINTURAS RUPESTRES  
Y PETROGRABADOS

ALEJANDRO OLMOS CUIRIEL

*Secretaría de Cultura de Michoacán /Conaculta*  
76 pp, 2006

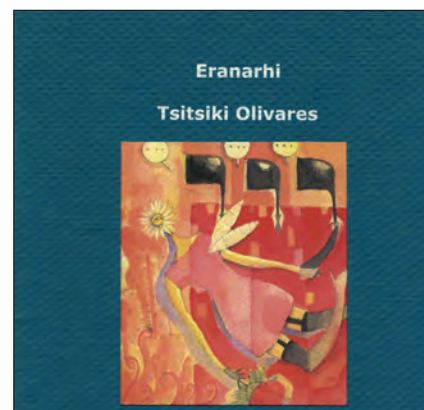
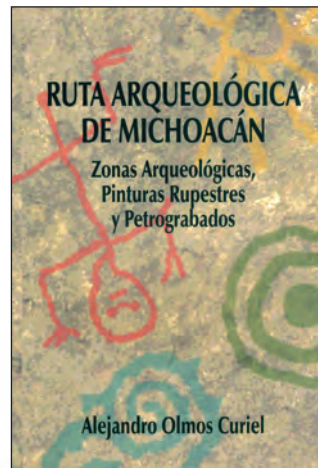
A pesar de contar con más de doscientos sitios de relevancia arqueológica, en Michoacán sólo se han investigado, restaurado y acondicionado para su visita al público siete zonas que en este trabajo se describen, y se cuenta la historia de Tzintzuntzán, capital del imperio tarasco a la llegada de los conquistadores, Ihuatzio, una de las zonas más extensas y complejas arquitectónicamente de Michoacán; Pátzcuaro, lugar donde decían estaba la puerta del cielo por donde descendían y subían los dioses; Tingambato, importante zona de cultos y ceremonias, "Tres cerritos", en Cuitzeo del Porvenir; Huandacareo, lugar de juicios, de importancia estratégica para la estructura política y económica; y San Felipe de los Alzati-Ziráhuato que formaba parte de la frontera oriente del señorío tarasco.

## ERANARHI

TSITSIKI OLIVARES

*Secretaría de Cultura de Michoacán /Conaculta*  
50 pp, 2005

De la voz purhépecha eranarhi que expresa: el que busca su rostro en el espejo, Tsitsiki Olivares, construye un poemario donde se forja una identidad armada de reflejos, ya el de la música del agua en la pronunciación de su palabra, el del camino que forma el andar, o el de una hoja al aire. Al asomarse al espejo de la palabra encuentra su mirada en la interrogación constante y su voz, presente en la canción del murmullo de agua.





### DE LUCES Y DE SOMBRAS

SERVANDO RUEDA CÁZARES

Secretaría de Cultura de Michoacán / Conaculta

56 pp, 2004

Originario de Zitácuaro, Michoacán, Servando Rueda Cázares es conocido por su trabajo periodístico, pero motivado por ejercer la libertad de escribir sus sentimientos en el momento de sentirlo necesario, ofrece ahora su trabajo poético, producto de muchos años en que ha desarrollado una escritura con sentido patriótico donde exalta los paisajes y lugares de relevancia histórica de su natal Zitácuaro; dedica también su escritura al amor, la lucha de la igualdad de Martin Luther King, la muerte, el asesinato del periodista Manuel Buendía, la tristeza, la soledad, y el amor filial.



### LOS MAZAHUAS DE ZITÁCUARO

CULTURA, FIESTAS, RITOS, DANZAS  
Y ARTESANÍAS

CRISPÍN DUARTE SOTO / ROSA MARÍA

ALEJANDRA

Secretaría de Cultura de Michoacán / Conaculta

180 pp, 2004

El nombre de los mazahuas se deriva de su antiguo caudillo denominado Mázatl tecutli, que significa en náhuatl venado y señor o soberano, aunque existe una versión que menciona que el término mazahua fue dado por los aztecas, y también se afirma que se derivó del nombre de la región que habitaban antiguamente: Mazahuacán, lugar donde hay muchos venados. Este grupo étnico se asienta principalmente en el norponiente del territorio del Estado de México y en el sureste del estado de Michoacán. Como existía poca información sobre los mazahuas de Zitácuaro, los autores se dieron a la tarea de realizar la presente investigación para dar a conocer sus aportaciones culturales, su espiritualidad, sus ritos, costumbres y tradiciones.

### LOS MÚSICOS MORELIANOS Y SUS ESPACIOS DE ACTUACIÓN 1880-1910

ALEJANDRO MERCADO VILLALOBOS

Secretaría de Cultura de Michoacán / Conaculta

134 pp, 2004

En el pasado cultural de Morelia, el periodo porfirista fue fundamental para el desarrollo de la música en la historia de la entidad pues se lograron tres aspectos esenciales: una instrucción musical estructurada; el desarrollo del arte musical en consonancia a la exigencia social; y una dualidad de fines en cuanto a su aplicación práctica. El autor decidió ubicar su trabajo de investigación a partir no de la llegada de Porfirio Díaz al poder sino del inicio de una década que fue de modernidad para la ciudad, y donde se consolidaron proyectos de instrucción pública que beneficiaron de manera particular a la música.





## EL VENDEDOR DE POEMAS

GABRIEL VEGA REAL

*Instituto Queretano de la Cultura*

64 pp, 2006

Un hálito de amargura, como viento seco en tierra más seca aún, recorre los cuentos que desde un ambiente rural exploran la condición humana en situaciones geográficas límite. Sus personajes: cazadores de cascabeles, inmigrantes abandonados, poetas desahuciados, viudas prematuras y otros especímenes, deambulan de la orfandad al exilio, y del encierro al suicidio, recorriendo caminos de traición y amores frustrados. Cada palabra surge de la tormenta de emociones que se empozan en tierras tan violentas como sus habitantes. De las tierras sembradas de cadáveres y cocaína en Colombia al Puerto del Ahogado donde los esclavos esperan su redención, surgen las historias de Gabriel Vega.



## ESPEJOS DE ARENA Y SAL

RICARDO CARAPIA

*Instituto Queretano de la Cultura*

64 pp, 2006

De la prosa poética, a la introspección que confiesa veloz un espasmo de demencia, Ricardo Carapia hilvana uno tras otro, los fragmentos de sus tres estancias: Espejos, Sal y Arena que a manera de pequeñísimos relatos o confesiones, abren los matices narrativos de una escritura que viaja temáticamente del encierro físico y emocional, a la parodia de los conocidos cuentos de hadas. Humor o desasosiego, fantasía o crudo realismo, su tratamiento se diversifica a lo largo de cuarenta y tres fragmentos.

## HERIDA DE INVIERNO

ULISES AVENDAÑO

*Instituto Queretano de la Cultura*

44 pp, 2006

Trazador de palabras que las vuelve una mezcla de la imagen con la muerte en plena lucidez a través del poema, Ulises Avendaño concibe la poesía como un testimonio de la vida donde entrega sus recuerdos, tejidos de amargura y silencio; es una poética de la reconciliación con el frágil pacto de la vida que ha entregado el mensaje de su finitud en la muerte de un ser querido. El poema vuelve al misterio su fuente inagotable para devolverlo sabiduría cristalina en la fragua de los días venideros.



### LOS RELATOS DE EL ARCÁNGEL / II

VV AA

*Instituto Queretano de la Cultura*

80 pp, 2006

**R**icardo Valdez, Antonio Valiente, Tarsicio García y Víctor Campos, miembros del Taller Literario de Motivación a la Escritura coordinado por Carmen Pinero entregan una serie de cuentos donde el manejo del monólogo interior prevalece, así como un humor ágil para delinear las historias de una serie de personajes ciudadanos que entre la prisa y el desamparo recorren los días de su devenir, ya desde la angustia juvenil por confesar al padre alguna conducta o la certeza de la muerte de un enfermo de sida. Breves pero de construcción acertada, los cuentos son una buena muestra de la habilidad narrativa de sus autores.



### ¿RECUERDAS? TOSER, FUMAR... ESTAR EN MEDIO

SIRAC CALVO MEJÍA

*Instituto Queretano de la Cultura*

64 pp, 2006

**P**oemario de palabras que no cierran la evocación de imágenes construyendo historias hiperreales: ya la muerte del narrador en su reflejo, la transformación de los sonidos en fantasmas, o el vuelo de un pájaro trasladando el vértigo vestido de blanco. El poeta apela a Narciso, Rimbaud, Frida Khalo y Santiago Carbonell, de quienes se acompaña en el juego de versos que dibujan por igual un reloj de cuerda marina, un sol desgranado, plumas de anfibio o labios de agua filosa.



### OBRAS FINALISTAS DEL SÉPTIMO CONCURSO NACIONAL DE DRAMATURGIA MANUEL HERRERA

VV AA

*Instituto Queretano de la Cultura*

184 pp, 2006

**H**abiendo sido convocados para participar, todos los escritores del país, al concurso que desde 1999 tiene por objetivo alentar y promover la producción de textos dramáticos en el país así como rendir homenaje al dramaturgo queretano Manuel Herrera Castañeda (1947-1990), el presente volumen reúne las obras de Edgar Chías (Ciudad de México, 1973), Luis Enrique Gutiérrez (Guadalajara, Jalisco, 1968) y Mariana Hartasánchez (México, D.F., 1976) que resultaron finalistas. En ellas, el diálogo ocupa un papel fundamental en la construcción del juego dramático, abordado como interlocución en movimiento.



# SAN LUIS POTOSÍ

## DE PROFUNDIS

### LETRAS SOBRE SALINAS DEL PEÑÓN BLANCO S.L.P.

JOSÉ DE JESÚS HERMOSILLO Y MEDINA

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura*

254 pp, 2006



obra lírica en su mayoría, la producción literaria de los siglos XIX y XX de los escritores de Salinas del Peñón Blanco, San Luis Potosí que aquí se compila tiene la veta inspiradora que busca celebrar los valores y sentimientos más íntimos: el amor por su tierra natal, de donde celebran El Estanque, el Cerro del Peñón y sus lagunas; asimismo cantan a la mujer y en corridos magnifican las hazañas y desgracias de personajes de su región. Son poemas, canciones y corridos que entreveran romanticismo, religiosidad y patriotismo.



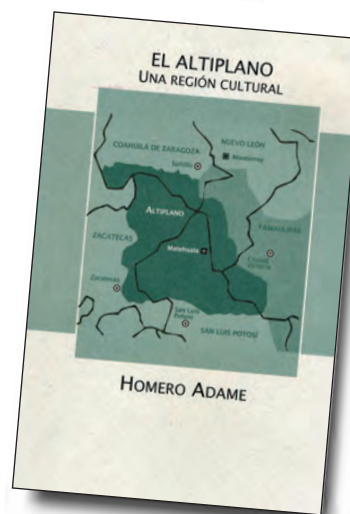
## LA HACIENDA EL REFUGIO CHARCAS, S.L.P.

IRMA BEATRIZ RAMÍREZ BONITO

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura*

94 pp, 2006

Investigación que ofrece un acercamiento a los vestigios arquitectónicos de la hacienda El Refugio y a los procesos que allí se realizaron sobre el beneficio de la plata -que dieron vida y sustento a la región- así mismo da cuenta de la ideología de sus habitantes y de algunos conflictos. Aborda desde sus orígenes en el siglo XVII a partir de la documentación encontrada en el Archivo General de Indias de Sevilla, España.



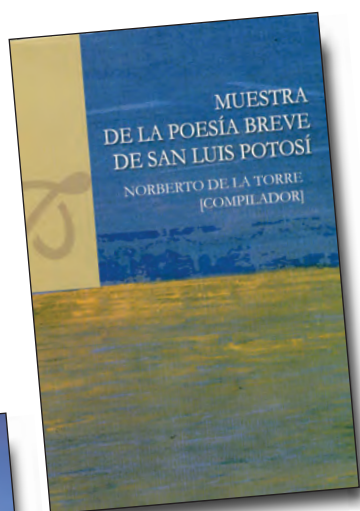
## EL ALTIPLANO UNA REGIÓN CULTURAL HOMERO ADAME

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura*

82 pp, 2006

Para el autor, los estados deberían estar delimitados de acuerdo con la identidad cultural de los habitantes, eso los haría más homogéneos y funcionarían con cierta armonía. De igual forma, considera que las regiones debieran conformarse de acuerdo a elementos culturales, por tal motivo este trabajo tiene por objetivo presentar al Altiplano como una región cultural identificada consigo misma por sus raíces, su historia, su entorno, su cultura, su presente. Aborda por vez primera el Altiplano que se ubica en el centro-noreste de la República mexicana como una región cultural sin límites estatales.





### MUESTRA DE LA POESÍA BREVE DE SAN LUIS POTOSÍ

NORBERTO DE LA TORRE (COMPILADOR)

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ Secretaría de Cultura*

186 pp, 2006

Como pequeña canción, poesía breve o sintética, los poemas cortos son expresiones que con la utilización de mínimos recursos abren universos de percepción. Dice el compilador que en San Luis Potosí se escribe poca poesía sintética, sin embargo hace esta reunión de lo que encontró en la obra de los autores que publicaron en el siglo XX, desde Manuel José Othón hasta los que publicaron antes del año dos mil. Hay tanto epigramas como textos emparentados a los poemínimos de Efraín Huerta y al haikú.

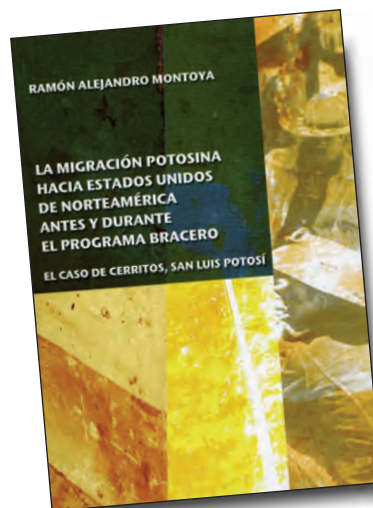
### MITOS Y LEYENDAS DEL ALTIPLANO POTOSINO

HOMERO ADAME M

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura*

190 pp, 2006

El altiplano es una región poco visitada por los investigadores, se considera que sus mitos y leyendas se conservan en estado natural, sin las modificaciones que pueden traer los medios de comunicación. Por tal razón, Homero Adame eligió esa zona para compilar narraciones de la tradición oral que reflejan su riqueza cultural, creencias y leyendas que giran predominantemente en torno al agua y los fenómenos climáticos debido a que es una de las zonas más áridas del país. El material se presenta dividido en temas: apariciones; brujas y curanderos; espíritus, santos y vírgenes; fenómenos naturales; mensajeros de la muerte reminiscencias indígenas y tesoros.



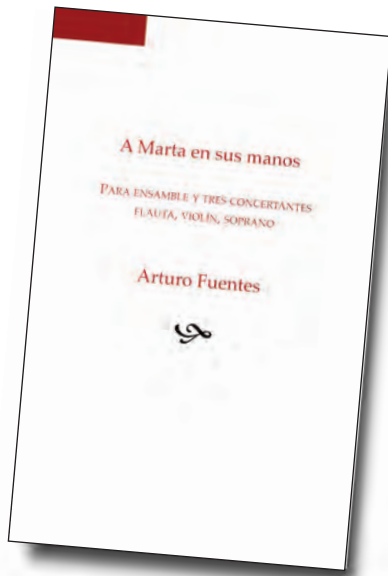
### LA MIGRACIÓN POTOSINA HACIA ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA ANTES Y DURANTE EL PROGRAMA BRACERO

EL CASO DE CERRITOS, SAN LUIS POTOSÍ  
RAMÓN ALEJANDRO MONTOYA

*Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Editorial Ponciano Arriaga/ Secretaría de Cultura*

278 pp, 2006

Reconstrucción histórica del proceso de la migración potosina hacia los Estados Unidos, en particular la ocurrida en la comunidad Cerritos, convertida a partir de 1942-1964, en uno de los escenarios más vehementes en cuanto al continuo tránsito del potosino rumbo al norte. Se realiza una revisión, desde un ángulo regional, del Programa Bracero que permitió durante 22 años la salida institucionalizada de mano de obra y cuya coyuntura internacional los potosinos aprovecharon relacionándose de distintas maneras con las decisiones políticas binacionales. La investigación tiene como hilo conductor el estudio de los cambios socioeconómicos y de mentalidad ocurridas en los cerritenses.

**A MARTA EN SUS MANOS****ARTURO FUENTES**

Secretaría de Cultura

108 pp, 2005

**P**artitura de la pieza musical para ensamble y tres concertantes: flauta, violín y soprano que el compositor desarrolla basado en el libro *Causa criminal de la Real Justicia contra Juan de Gaviria. Primer poeta de San Luis Potosí 1606-1610*, de Joaquín Peñaloza y Alejandro Espinoza Pitman. Es la historia del crimen de Juan de Gaviria, que tras asesinar a su mujer por engaño, escribe un poema a través del cual es encontrado culpable. Es ésta la historia del primer poeta de San Luis Potosí de quien se conservó el poema por encontrarse incluido en el expediente, junto con los demás documentos, sobre el crimen.

**PAPELES DE LA CASA****CORAL BRACHO**

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura

32 pp, 2006

**S**elección de algunos poemas incluidos en *Huellas de luz*, antología poética publicada por la editorial ERA y CONACULTA en el 2006. Son textos donde la naturaleza se expande como imagen que ha impregnado sensaciones y emoción de la autora, le invade sentimientos que se transforman en sabores; sonidos de colores que reflejan su expectante asombro; flujo de palabras que en su desbordamiento afloran todo un paisaje emocional intensificado. Coral Bracho (Ciudad de México, 1951) pertenece al Sistema Nacional de creadores de Arte, ha sido becaria de la Fundación Guggenheim.

**PAPELES DE LA CASA****ELISEO ALBERTO**

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura

28 pp, 2006

**F**ragmentos de *La novela de mi padre*, novela inédita que escribió Eliseo Alberto, hijo del poeta cubano Eliseo Diego; son dos capítulos donde cuenta la aventura del encuentro del manuscrito de una novela perdida, olvidada en alguna gaveta de escritorio —que había comenzado a redactar en noviembre de 1944 y que siguió escribiendo en La Habana, Sagüa la Grande y Santiago de Cuba—. “Era la aventura de escribir, para leer, un libro que jamás había encontrado, por más que lo buscara en sitios diferentes”. Eliseo Alberto habla sobre la relación con su padre, sobre todo de los acontecimientos alrededor del instante de su muerte.





### DE CUENTOS MUESTRA PRIMEROS LECTORES PARA

SELECCIÓN Y PRESENTACIÓN DE DAVID OJEDA

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura

64 pp, 2004

La idea que une a catorce cuentos breves de diversos autores, es que el pequeño universo narrativo encierra la complejidad y los matices de la condición humana que se expresan al lector en un uso de lenguaje capaz de producir placer y emoción. Autores tan disímiles como José Revueltas, David del Campo, Franz Kafka, José Agustín, García Márquez, Mark Twain, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Bela Szenes, Ray Bradbury, Mario Benedetti, Jheanne Jean-Charles, Salarrué y Jesús Gardea ofrendan textos seleccionados por su calidad y brevedad.



### CANTERA LA VOZ

TALLER LIBRE DE LITERATURA DEL MUSEO OTHONIANO

Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Secretaría de Cultura

36 pp, 2005

En 1992 inició actividades el Taller Libre de Literatura el Museo Othoniano, como un taller infantil, donde sus integrantes se mantuvieron activos y al paso del tiempo adquirió en su natural desarrollo la característica de madurez. Un espacio para compartir la imaginación, la experiencia y la creación; desarrollar la capacidad de asombro, la sensibilidad ante la vida y la ficción; las formas y el fondo, a través de las emociones, la diversidad y la retroalimentación grupal afirma su coordinadora Ana Neumann y muestra de ello es la presente antología, resultado del trabajo cotidiano de sus integrantes.



### DE VERDE Y GRIS

JOSÉ LUIS HURTADO

Secretaría de Cultura

32 pp, 2005

José Luis Hurtado es uno de los músicos y compositores mexicanos contemporáneos más destacado, es egresado del Conservatorio de las Rosas como compositor y pianista. Por su composición *De verde y gris*, que presentó como su tesis de grado, bajo la asesoría del doctor Emil Awad, coordinador de la maestría en Música de la Universidad Veracruzana se hizo acreedor a la distinción: *George Arthur Knight Prize* por parte de la Universidad de Harvard. La obra fue estrenada en el Composers Conference en Massachussets, evento con muchos años de tradición dedicado a que los compositores puedan tener sus piezas grabadas. Con la publicación de la partitura se pone al alcance del ámbito musical una de sus obras más complejas en lo que a la música contemporánea se refiere.



## INFINITO VERTICAL

ARACELI SCHEREZADA

*Instituto Tlaxcalteca de la Cultura*

28 pp, 2005

**D**elicadeza, precisión y brevedad distinguen a la poesía de Araceli Scherezada Martínez González. Más allá del premio literario concedido a esta obra, se debe destacar la sutileza de las imágenes que se apoderan de los poemas. Integrante de una nueva generación de escritores de Tlaxcala, Araceli Scherezada marca una pauta distinta: no se atormenta con el habitual yo, sino que se lanza a la aventura de la metáfora y la imagen bien labrada. Una voz cristalizada entre azucenas, que mira con ojos de mar cómo se decanta la ausencia entre la lluvia, una voz que pinta de cuerpo entero al Bosco, con un zumbido de moscas de fondo.



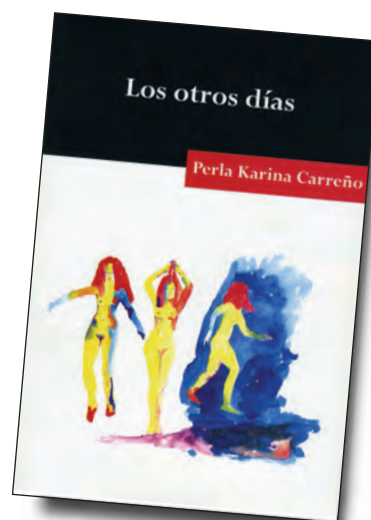
## LOS OTROS DÍAS

PERLA KARINA CARREÑO

*Instituto Tlaxcalteca de la Cultura*

54 pp, 2005

**A**naliza la página emborronada. El relato ahora existe, surge de sus manos, ensombrece la hoja, los personajes la pueblan, la recorren, la irrigan con sus dudas. Una anotación adicional se acomoda en una servilleta de papel. Es un día como Los otros días: la búsqueda de esa anécdota que en su levedad lleva la pesada carga de la soledad, la monotonía de lo siempre diferente, la variedad que se oculta en un mismo esquema.



## ENTRE LA VIDA Y LA CÁRCEL

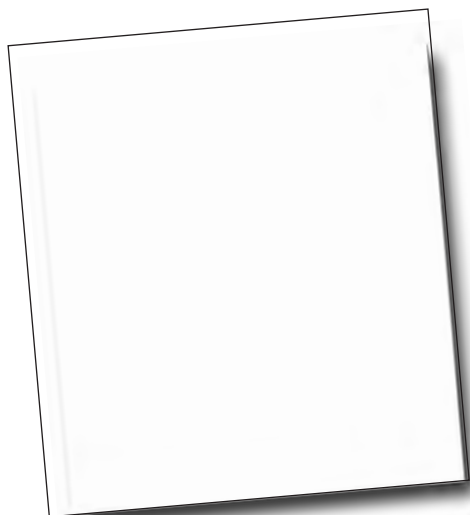
RODOLFO VÁZQUEZ

*Instituto Tlaxcalteca de la Cultura*

88 pp, 2005

**P**alabras impregnadas de soledad, versos escritos con lágrimas, voz lanzada más allá de los muros de la cárcel, voz audible, pura, es la poesía de Rodolfo Vázquez Hernández y Rosales. Cruzar la puerta y entrar al lugar de los cerrojos y candados marca a Rodolfo el hombre de manera cruda: le obliga a vivir de recuerdos; de añoranzas de libertad, de amor, de compañía; hasta un abrazo se le niega. En su fría celda se duele; se habla a sí mismo, guarda celosamente sus sentires en poemas. Es ahí donde nace Rodolfo el poeta, su poesía, justamente ahí, en el dolor de verse solo entre la vida y la cárcel.





## FOTOGUANAJUATO 2001-2006

VV AA

*Ediciones La Rana/ Centro de la Imagen*

220 pp, 2006

**A** cercar a los fotógrafos de Guanajuato con el campo profesional, mediante su encuentro con circuitos en los que se difunde la obra de autor fue el objetivo de la primera edición de FotoGuanajuato en el 2001. Evento que ha permitido la cercanía de los autores y sus obras con la experiencia de importantes teóricos, críticos y curadores, así como la revisión de portafolios de donde se seleccionó a un grupo de autores para asesorarlos en los procesos de curaduría, producción y montaje de sus exposiciones. La presente memoria documenta el proceso académico de Fotoguanajuato y testimonia la experiencia de las diferentes actividades de este programa.

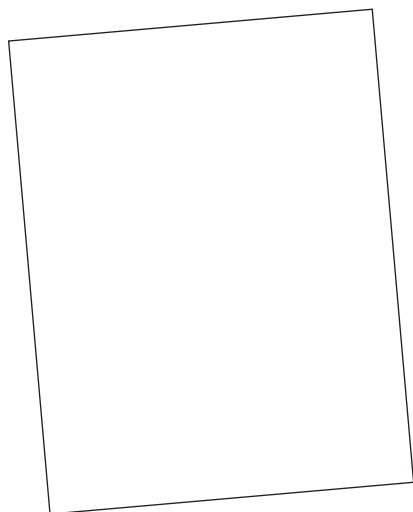


## LAS VENTANAS VIVAS MANUEL SALAS CENICEROS

*Instituto de Cultura del Estado de Durango*

20 pp, 2006

**D** entro de las celebraciones por el 50 aniversario de la fundación de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango que coincidiera con el cumplimiento de 50 años de desempeño artístico del pintor duranguense Manuel Salas Ceniceros, se realizó en el 2005 una magna exposición de su obra en la que recurre a una particular forma de crear escenarios visuales, en los que anula la perspectiva euclidiana en el plano general, deformando las escenas que evocan el ambiente indefinido y ambivalente de los sueños, con un empleo de elementos neo-expresionistas.



## YURIRIAPÚNDARO JOSÉ DE SANTIAGO SILVA

*Ediciones la Rana*

334 pp, 2006

**E** ste estudio aborda y analiza los mecanismos mediante los cuales el proyecto agustino y la sociedad civil de Yuririapúndaro, Guanajuato hicieron posible la realización de uno de los monumentos arquitectónicos de mayor importancia en la región del Bajío, así como el trabajo, las funciones de la comunidad agustina y la abundante producción simbólico-artística, de la que destacan el templo y el convento agustino de San Pablo, considerados de los más grandes que edificaron los agustinos en México. Su edificación, evolución, florecimiento y decadencia tienen gran importancia en la cultura regional pues contribuyó en gran medida al desarrollo artístico e intelectual.

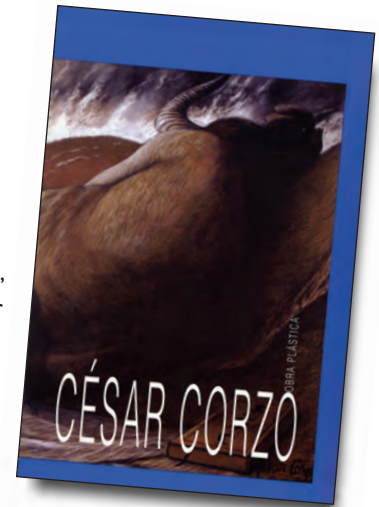
## OBRA PLÁSTICA

CÉSAR CORZO

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

112 pp, 2006

Considerado como “el pintor de Chiapas”, César Corzo nació en 1933 en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, estudió en la ciudad de México en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. A pesar de haber realizado escasas exposiciones, su obra se conoce más por su trabajo mural, pues desde 1963 los ha plasmado en lugares como la Escuela de Enfermería, el parque de Convivencia Infantil de Tuxtla, la UNICACH y el Palacio de Gobierno. El presente catálogo ofrece una muestra diversa de su trabajo, desde el paisaje expresionista donde prevalecen los tonos oscuros, los retratos de hombres y mujeres de gesto duro o en actividad física agobiante y un acercamiento a las imponentes obras muralísticas. Los críticos Raquel Tibol y Antonio Rodríguez prologan el ejemplar que cierra con una nota autobiográfica.



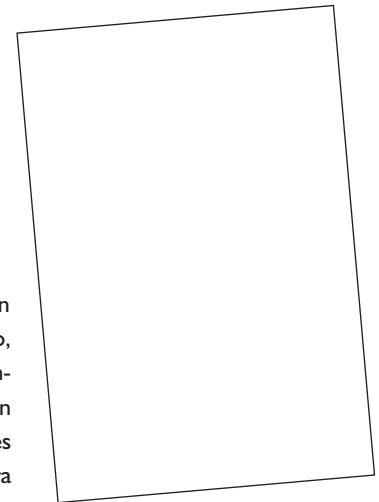
## CARACOL DE CIELO

MARGARITA DE LA PEÑA

*Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas*

128 pp, 2006

Lejos del acceso a materiales artísticos industrializados, la autora trabaja en la recontextualización de la memoria ancestral artística, específicamente del arte prehispánico maya resignificándolo, para refundar la herencia que trae consigo valores de conocimiento: adaptándolos en el mundo contemporáneo, creando así un arte enlazado con sus orígenes. El sujeto de su conocimiento y expresión son los colores de la naturaleza y de la pintura maya mesoamericana; sus pigmentos, medios, soportes y técnicas. Su encuentro con los materiales es un encuentro de creencias vivas. El catálogo reúne obra de 1978 al 2006; es un sensible homenaje y reconocimiento a la lucha permanente del pueblo chiapaneco por preservar su cultura y sobre todo a los muertos en el pueblo de Acteal.



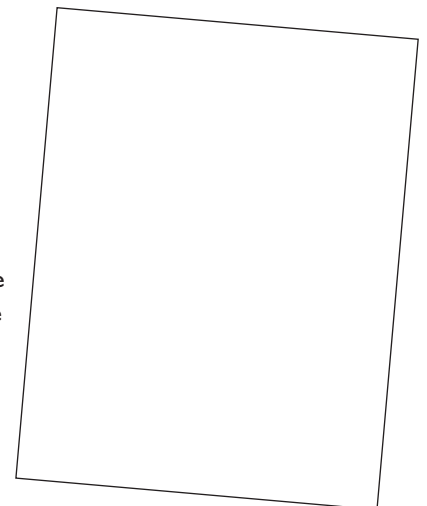
## CONCURSO NACIONAL DE CARICATURA “DOMINGO PÉREZ PIÑA” “PETRÓLEO Y MEDIO AMBIENTE”

VV AA

*Instituto de Cultura de Campeche*

32 pp, 2005

La caricatura como expresión artística, ha sido poco reconocida, sin embargo, la capacidad de reflejar mediante el trazo una visión crítica sobre la realidad la transforma en un medio de expresión de ideas que con sintetisidad es una herramienta importante dentro del periodismo. En Campeche se convocó a creadores de la caricatura de todo el país a un concurso para que elaboraran trabajos con el tema “Petróleo y medio ambiente” (tema muy relacionado al estado de Campeche, pues es quien aporta el 70% de la producción de crudo nacional.); al mismo tiempo se hace un homenaje a Domingo Pérez Piña, caricaturista campechano de la primera mitad del siglo XX. El catálogo contiene los tres trabajos ganadores y 19 trabajos seleccionados de entre los 83 participantes.





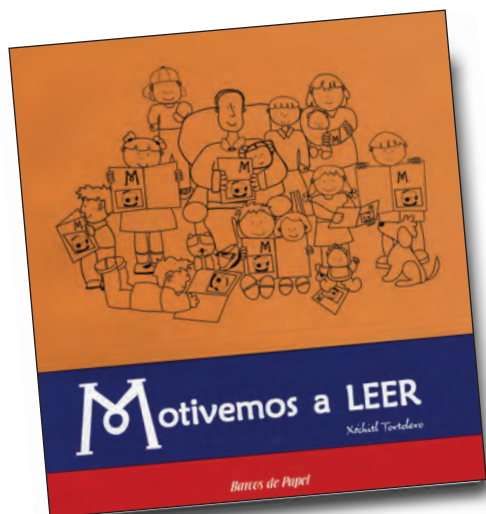


## ¡AH QUÉ VIDA TAN CHAPARRA!

ORLANDO ORTIZ

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato  
80 pp, 2006

**O**rlando Ortiz es un escritor con gran experiencia en historias policíacas, ensayos, crónicas, artículos periodísticos y guiones que se aventura por segunda vez en la experiencia de contar historias para chicos que reflejan su buen humor y gusto por la música de las palabras. Su primera novela infantil fue *¡Qué te pasa calabaza!* En este nuevo libro cuenta sobre las aventuras y peripecias de un grupo de insectos amigos que forman parte de la Cofradía de los Metamorfos, capaces de transformarse en niños para ayudar a Justino, el conserje de la escuela donde viven y a la pequeña Martha.



## GERTRUDIS QUIERE VOLAR CUENTOS Y POEMAS PARA NIÑOS

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
96 pp, 2006

**A**lumnos de segundo año de una primaria tuvieron una actividad muy especial, consistía en tener y cuidar entre todos a una mascota: era una tortuga y se llamaba Gertrudis. A partir de contar lo que cada uno había vivido el día que le tocaba cuidarla, se fueron creando muchas historias donde la tortuga se transformaba por igual en princesa, heroína, compañera de escuela o voladora. Esa experiencia dio lugar a un proyecto que consistió en la realización de talleres de literatura y pintura en varias escuelas a lo largo de unas semanas; el resultado creativo de esa experiencia se encuentra en este libro.

## MOTIVEMOS A LEER

XÓCHITL TORTOLERO CERVANTES

Ediciones La Rana  
108 pp, 2006

**U**n niño lector adquiere una manera distinta de entender el mundo, descubre que también se puede aprender de una manera placentera, ya sea porque en los libros se descubran palabras ricas en sonido, o porque se acceda a mundos y personajes distintos con los que es posible identificarse o porque al leerlos y leer a otros se comparten esas experiencias. Este libro contiene material útil para descubrir y conservar el gusto por la lectura en los pequeños. Sugiere actividades para fomentar el hábito de la lectura, así como características sobre las etapas lectoras que se van desarrollando. La autora es licenciada en letras hispánicas, investigadora en temas relacionados con la enseñanza y práctica de la lectura y el desarrollo del lenguaje a través de actividades artísticas.

## ALARIFE 2000

**R**evista de difusión cultural que bimestralmente dedica sus páginas al arte, su historia y conservación; se publica en Durango bajo la dirección de Benjamín Torres Vargas. En reciente edición María Elena Favela escribe sobre la historia de la Catedral de Durango y las construcciones que le antecedieron. José Ramón Aguirre ofrece un artículo biográfico sobre el músico, compositor, maestro y director de orquesta Alfredo Antonio González Flores. Por su parte, Luis Carlos Quiñones colabora con su tercera entrega de apuntes para un estudio sobre la tradición literaria de Durango.

(618) 812 85 97

alarife2000@yahoo.com



## PALABRARTE

**G**aceta del taller literario palabrate que se edita mensualmente en Oaxaca bajo la dirección de Jorge Orozco León. En su nueva época continúan con la difusión de cuento, poesía y ensayo de reciente creación. En su número más reciente colaboran Pedro Martínez Figueroa, Josafath Silva, Juan José Jiménez, Catalina Aquino y Yahir Alonso, se incluye un fragmento de la pieza musical *Insomnio de barro negro*, del argentino Eduardo Farrés que fue elegida para ser estrenada por el quinteto Onix, de la ciudad de México, en instrumenta 2007.

Palabrate\_@hotmail.com



## SOLAR

**C**omo desde hace 15 años, la revista Solar publica en el número 57 de su nueva época artículos y fragmentos de obra de artistas e intelectuales del estado. Artes visuales, música, historia, antropología, periodismo, literatura y vida cotidiana tienen lugar de expresión en este medio. En el presente número realizan una edición casi monográfica sobre Sebastián de quien escriben René Avilés Fabila y Luis Alfredo Ugalde, se ofrece el dossier *Poética de las formas* con fotografías de su obra y completa una entrevista que le hiciera José Gordon en torno a su representación visual sobre el Quijote.

publicacionesichicult@yahoo.com





### CRUZ DEL NORTE

CÉSAR IBARRA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

148 pp, 2005

**C**ontada a varias voces, la del español invasor y la del indígena atacado, esta novela relata el conflicto político por la exploración y conquista del Noroeste entre el primer virrey de La Nueva España, Antonio de Mendoza, el conquistador Hernán Cortés y Nuño de Guzmán, presidente de la Real Audiencia de México. En la narración de los hechos, se mezcla la crónica del soldado Gonzalo López de quien se toman fragmentos de su *Relación del descubrimiento y conquista que se hizo por el gobernador Nuño de Guzmán y su ejército en las provincias de la Nueva Galicia* y la del narrador, quien a partir de escenas y fragmentos significativos que se cruzan refleja con intensidad los conflictos que culminan con la fundación y defensa de la villa de San Miguel de Culiacán.

### EL VIEJO, EL COYOTE Y EL VENADO

MIGUEL OLMOS AGUILERA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

332 pp, 2005

**R**ecopilación exhaustiva de los mitos de la cosmogonía y del origen de las actividades artísticas rituales de los cucapás, paipais, kiliwas, k'miais, seris, pápagos, ópatas, pimas, guarijío, yaquis, mayos, tarahumaras y tepehuanes del norte. Considera una basta bibliografía que abarca desde Lumhotz (1898) hasta las obras antropológicas del siglo XX de autores como Painter, Crumrine y Giddings, y de antropólogos mexicanos como Pozas, Barbachano y Fabila, así como trabajos de investigadores recién egresados y material de campo sobre mitos contados continuamente en las comunidades indígenas. Doctorado por la École des Hautes Études en Sciences Sociales como etnólogo y antropólogo social, Miguel Olmos Aguilera, es profesor investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte.

### MISIONES EN EL NOROESTE DE MÉXICO

VV AA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

240 pp, 2004

**E**ste libro es la memoria de los trabajos presentados en el primer Foro sobre Misiones en el Noroeste de México, realizado en el marco del 5to Festival Sinaloa de las Artes donde se reunieron académicos y especialistas en la investigación, preservación y difusión de la empresa misional entre las poblaciones indígenas de la región. Contiene información actualizada sobre la localización y rutas misionales, así como consideraciones históricas, arquitectónicas y artísticas, evaluación física, arqueológica, misional, proyectos de rescate y preservación y otras temáticas relacionadas con las misiones.





### NUEVOS SALVAJISMOS

#### LA PERVERSIÓN CIVILIZADA

DIEGO JOSÉ

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

80 pp, 2005

**L**os ensayos que aquí se reúnen, a la manera de los viejos folletines de ideas, se dirigen más que a concluir, a señalar algunas modificaciones en los comportamientos de la cultura contemporánea, cambios que -dice el autor- son producto de la forma en que asimilamos el crecimiento de las tecnologías, la influencia de los medios de comunicación, las transformaciones políticas y los preceptos que definen el carácter de la sociedad. Dichas modificaciones son fundamentales para la comprensión de nuestro tiempo definido por la tecnociencia, el eclecticismo y la mediación, signos que definen nuestro sistema de coexistencia.



### ULTIMO SIGLO

#### MAURICIO MOLINA

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

136 pp, 2004

**A** la manera de las biografías ficción de Marcel Schwob, estas semblanzas de escritores del siglo XX, buscan ser un paseo por la literatura moderna y contemporánea, breve vagabundo, guiado por el capricho del gusto y del azar, donde las estaciones tan distantes en el espacio físico y existencial son Edgar Allan Poe, Fernando Pessoa, Elías Canetti, Malcolm Lowry, Paul Auster, Italo Calvino, Günter Grass, Samuel Beckett y Milorad Pavic, entre otros. Más que datos académicos, ofrecen una emotiva invitación a su conocimiento y disfrute, sin dejar de lado la comprensión de la trascendencia de sus propuestas. Anteriormente coordinador del Diplomado de literatura moderna y contemporánea, el autor es actualmente, jefe del Departamento de Voz viva de la UNAM y asesor de la Revista de la Universidad de México.



### PENSAR DESDE EL CUERPO. TRES FILÓSOFOS ARTISTAS: SPINOZA, NIETZSCHE Y PESSOA

#### SIGIFREDO E. MARÍN

*Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste*

148 pp, 2006

**E**nsayo filosófico que se desliza en torno a la esencia del cuerpo pues el autor sabe que éste es la apertura de la experiencia humana, las vivencias más significativas pasan por él; incluso las mismas nociones de vivencia y significado son incorporadas por el entendimiento desde la infancia a partir de la percepción sensorial. En sus páginas dilucida la intersección entre el arte y el cuerpo a partir de Spinoza, Nietzsche y Pessoa, tres autores que son precursores de formas de vida y experiencia contemporáneas; los tres se atrevieron a pensar desde la finitud, desde la errancia y el equívoco de no ser otra cosa más que un cuerpo mortal. Más que hacer una apología del cuerpo, estos autores reivindican la alegría de los placeres mundanos desde la carne gozosa. En ellos se puede potenciar el alumbramiento de otro pensar más allá del pensamiento normalizador.



## EL DESLUMBRAMIENTO

EVE GIL\*

**E**L INSTANTE EN QUE LA LITERATURA SE ADUEÑÓ DE MI alma lo he narrado ya en *Réquiem por una muñeca rota*. Se lo traspasé a Moramay, mi heroína: tenía yo trece años y todo indicaba que engrosaría las cifras de analfabetas funcionales.

Sí, sí leía, vaya que sí, de hecho hice mi primera incursión en la lectura vía *A calzón amarrado*, la biografía de Irma Serrano transcrita por Elisa Robledo, cuando a los once años detecté que mi mamá guardaba libros no aptos para menores bajo su almohada. Para cuando descubrí la literatura, mi cabecita era un auténtico contenedor de basura: Jackie Collins, Irving Wallace, *Pregúntale a Alicia*, *Nacida inocente*. Me rehúso a incluir a Corín Tellado pues, coincido con Guillermo Cabrera Infante, no es tan mala como supone la mayoría sin siquiera haberla leído. Siempre será preferible leer a Corín que a Carlos Cuauhtémoc Sánchez, por ejemplo. Dice Antonio Alatorre que cuando ve a una muchacha devorando alguna novelita de Corín, piensa: “He ahí una futura lectora de Proust”. Soy prueba viviente de ello.

Sin embargo, mi interés por la llamada “verdadera literatura” era nulo. Me gustaba más la televisión que leer. Se supone que ya debería haber leído *María*, de Jorge Isaacs, y otras más que no recuerdo, pero no, había preferido sobornar a una de mis compañeras de segundo de secundaria para que me contara la historia y yo poder escribir el resumen que nos habían dejado de tarea. No tenía la menor intención de leer ninguna de esas historias que, sigo pensándolo, son nefastas como carnada para enganchar nuevos lectores (a la fecha no he podido entrarle a *María*. Me sigue aburriendo, es la verdad).

Aquel día la maestra de español tuvo la idea de realizar una lectura en voz alta de “*El ruiseñor y la rosa*”, de Oscar Wilde: un párrafo por cabeza, de la más chaparrita hasta la más alta, que era como estábamos distribuidas (yo era la segunda más alta de mi salón, es decir, me tocaría leer el clímax de la historia). Seguir la lectura, por tanto, se volvía imperativo para saber exactamente dónde me tocaba leer. Pues bien: llegado mi turno, de mi garganta apenas brotó un sollozo que hizo prorrumpir en carcajadas a todo el salón. Seguramente creyeron que me estaba haciendo la graciosa (era yo el bufón de mi grupo, he de reconocerlo), pero el nudo que se me había formado en la garganta no era

actuación. En serio no podía hablar. Si continuó leyendo, pensé, será como matar al ruiseñor y no, no quiero que se muera. Me tocaba leer el instante en que la rosa terminaba de teñirse con la sangre del ruiseñor y este moría con la espina encajada en el corazón. No pude. Me eché a llorar ahí mismo y la maestra, segura de que se trataba de una de mis payasadas, me sacó del salón. Con todo y eso... ¡Cuán agradecida me siento con aquella miss mal encarada por hacerme adquirir el hábito que cambiaría mi vida!

Era el año de 1983. Mis papás estaban a punto de divorciarse y mi destino había sido decidido sin solicitar mi opinión: me quedaría con mi abuelita materna. Apenas concluir el tercer grado de secundaria, me pondrían en un avión rumbo a Hermosillo, a salvo del pecado que suele rondar a las púberes. Yo adoraba a mi abuelita, y sin duda la noticia de que me quedaría con ella me hubiera hecho felicísima un par de años antes, pero ya no era una niña lela, menos aún después de haber leído la obra completa de Oscar Wilde, a la que seguiría la de Shakespeare, que para los quince había leído ya en su totalidad. A estas alturas prefería, obviamente, a mis amigas y amigos que a mi abuelita, no quería separarme de ellos ni de la biblioteca de la escuela (pensaba que no encontraría otra en Hermosillo). Lo que me salvó de aquel doloroso trance fue la lectura y la escritura, pues junto con la literatura descubrí, mejor dicho, fortalecí (porque siempre me gustó escribir historias e ilustrarlas) mi vocación de escritora y escribí mis primeras “novelas” sin dibujitos. Antes de descubrir a Wilde y a Shakespeare, mi ideal de escritora era Yolanda Vargas Dulché. Soñaba con que mis historias se publicaran en *Lágrimas y risas*, revista a la que era adicta desde que empecé a leer.

Shakespeare, recuerdo, me tenía embobada. Nunca olvidaré el gozo que me invadió cuando, buscando en la enciclopedia los nombres de algunos personajes shakespearianos, descubrí que Hamlet y Macbeth habían sido tan reales como Ricardo III y Julio César. El empleo de la enciclopedia se volvió habitual, pues no solo me cercioré del carácter histórico de algunos personajes de Shakespeare, sino de que lugares como, por ejemplo, Jutlandia, figuraran en el mapa. Mi lectura de las obras de Shakespeare, que representaba frente al espejo (yo era todos los personajes... aunque lady Macbeth y Helena, la malvada de *Sueño de una noche de*

verano, eran mis favoritas) despertó mi interés en la Historia. Empecé por tanto a devorar novela histórica... a devorar, lo que se dice, *devorar*. La saga de los reyes de Inglaterra de Jean Plaidy me hizo soñar durante años, ¡años! Anhelaba sinceramente haber nacido en la Inglaterra medieval, vivir en un castillo y asistir a torneos y a banquetes. A los dieciocho años, ya en Hermosillo y más deseosa que nunca de escapar de una realidad que no me gustaba, escribí una novela ambientada en la Inglaterra de Eduardo III, siglo XIV, en la que una joven comprometida en matrimonio con un duque, al que no se conoce pero se ha hecho ya a la idea de que se casará con él, recibe de pronto la noticia de que este ha sido acusado de violación por su propia madrastra y, por consiguiente, desheredado y expulsado del feudo: tendrá por tanto que casarse con el hermano menor. Pero la chica será raptada por su prometido original el día de la boda y forzada a vivir en un refugio del bosque, un poco a lo Robin y Marian. Sí, me volvería adicta también a Walter Scott, del que leí todo, todo, todo y, enfáticamente, *Ivanhoe* (debo haberlo leído tres o cuatro veces y me gustaba imaginarme, unas veces, en el pellejo de Rowenna, otras, en el de la judía Rebecca: después de todo tengo un poquito de sangre judía); leería con idéntico afán a Calderón de la Barca (que me parecía una versión *maja* de Shakespeare... quedé absolutamente subyugada por Segismundo de *La vida es sueño* y también lo actuaba frente al espejo del baño); a Dante Alighieri y a las Hermanas Brontë, con quienes descubrí que no necesitaba ser hombre para escribir obras decorosas. Vale la pena aclarar que estas lecturas las elegí yo: en la escuela para secretarías bilingües donde me forzaron a estudiar, dichas lecturas no hubieran tenido mayor utilidad, aunque el maestro de Español, Sergio era su nombre, resultó ser lector asiduo de Shakespeare, lo que en una academia secretarial es como una pepita de oro. A Sor Juana, *Don Quijote* y a las novelas de caballerías, que llegaría a convertirse en mi pasión, no los leí sino hasta ingresar a la carrera de Letras Hispánicas, a los 22 años.

Inconcebible un mundo sin lectura. Compadezco de todo corazón a la gente que no tiene el hábito de la lectura. Se están privando del goce supremo, de la posibilidad de ampliar sus horizontes, no solo en el aspecto intelectual y cultural, también el personal: la lectura hace que te salgan alas. Apenas leer *El arte de la fuga*, de Sergio Pitlor, resolví salir de Hermosillo y regresar a la ciudad de México. Experimenté la feroz necesidad de cambiar de ubicación, de paisaje, de vida.



Eve Gil

\*Eve Gil (Hermosillo, 1968) Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez 1994. En 1993 obtuvo mención honorífica en el certamen nacional de poesía Juegos Florales Anita Pompa de Trujillo con su único poema escrito hasta la fecha, "Transitar por la inocencia", y ganó el certamen único, convocado a manera de justa, "La Gran Novela Sonorense", con *Hombres necios* (ISC, 1996). En 1994 obtiene mención honorífica en el certamen Libro Sonorense, género dramaturgia, con el monólogo *Electra masacrada*, el cual abriría el Festival Internacional del Monólogo en marzo de 1995. En 1996 volvería a resultar ganadora del tradicional Concurso Libro Sonorense, género novela, con *El suplicio de Adán*. A raíz de la censura oficial que condenó este mismo trabajo a ser embodegado, decide emigrar a la ciudad de México. Fue becaria de Jóvenes Creadores del FONCA entre 1995-1996, y del FECAS de Sonora, también en la categoría de Jóvenes Creadores, entre 1993-94 y en la categoría Creadores con Trayectoria, entre 2004-05. En 2000 publica la novela *Réquiem por una muñeca rota* (Fondo Editorial Tierra Adentro). En 2001 obtiene mención honorífica en el Certamen Binacional de Novela "Border of Words" (no ganó por no ser *suficientemente* fronteriza y no citar a narcos famosos). En 2005 publica en España la novela *Cenotafio de Beatriz* (RD Editores, Sevilla, España). En 2006 gana el Certamen Nacional de Cuento Efraín Huerta con el libro de relatos *Sueños de Lot*, y ese mismo año vuelve a ganar el Concurso del Libro Sonorense, género ensayo, con el libro *Jardines repentinos en el desierto*. Ha colaborado en diversos medios de circulación nacional y tiene a su cargo la columna "Charlas de café" de la revista *Siempre!* y un blog que es un himno a *La trenza de Sor Juana*: [www.la-trenza-de-sor-juana.blogspot.com](http://www.la-trenza-de-sor-juana.blogspot.com)



### La agonía de Jacinta



#### \*Cuentos a la carta

JUAN CARLOS CHAU CHANG

Consejo Estatal para la

Cultura y las Artes de

Chiapas

2006, pp 34-35

Era una típica tarde estival. El sol pintaba de rosa las nubes amontonadas encima del cerro que a lo lejos se fundía con el horizonte. La noche iba cayendo. El día moría entre trinos de pájaros, y el canto de los grillos empezaba a subir de intensidad. Jacinta comía despacio, saboreando cada bocado con deleite. Era maravilloso no tener nada que hacer. Movi6 la cabeza hacia un lado y pudo ver una camioneta que se acercaba por el camino, lentamente, levantando nubecillas de polvo a su paso. En la g6ndola de la camioneta viajaban tres individuos, con gorras de color negro. Uno de ellos traía un rifle entre las piernas. Jacinta olió problemas, y dejó de comer. Empezó a caminar para perderse entre el monte, con la esperanza de que aquellos desconocidos no la hubieran visto. No era como cuando Juan iba a verla, que la buscaba con la vista desde su montura y luego llegaba hasta ella montando aquel hermoso caballo tordillo para decirle cuánto la quería. No era Juan. Eran otros. Habría problemas. Era importante salir de ahí, así que apuró el paso, sólo un poco para no atraer la atención de los forasteros, y siguió caminando lentamente hacia los árboles. Quizás no la vieran si se confundía entre las sombras. No quería darle disgustos a Juan, pero fue inútil. Con el rabillo del ojo vio que la camioneta avanzaba en su dirección. Los hombres se incorporaron. El del arma la señaló, y en cuestión de segundos llegaron hasta ella. No hablaron. Jacinta quiso gritar pero ningún sonido escapó de su garganta mientras los hombres la maniataban con rapidez. La gruesa soga la lastimaba, pero no gritó porque sabía que toda resistencia sería inútil, como su débil intento por escapar de aquellos seres que la lastimaban. ¿Para qué luchar contra la fatalidad? Las lágrimas le llenaron los ojos, haciendo más difícil que viera con claridad en la penumbra del ocaso. Las nubes se habían tornado violetas, y el cielo era rojo como la sangre.

Un destello la llenó de angustia. Era un cuchillo enorme. El hombre se acercó, con el arma en la mano, sin mirarla a los ojos. Mala señal. El hombre la iba a matar, podría jurarlo. Y así fue. El acero penetró en su piel con un crujido. Su sangre brotó a borbotones, alegre como una fuente, mojando la tierra y el pasto verde. La vida se le iba. No vería más a Juan, ni a su caballo tordillo. Juan iba a enojarse mucho con ella, por dejarse matar. Las lágrimas seguían mojándole el rostro. Sintió frío. Las piernas estaban entumecidas, atadas con la cuerda que se le encajaba inmisericorde en las carnes. Empezó a temblar con violencia. La vida se le escapaba por aquella enorme herida en el cuello, y de pronto, el dolor se hizo más intenso. ¡El hombre la estaba destazando viva! El cuchillo se clavó en su ingle, y empezó a moverse con fuerza, arriba y abajo, cortando sus tendones y músculos, rompiendo sus arterias, haciendo que la sangre brotara a borbotones, gorgoteando en la tierra. Oyó a lo lejos el ruido de su pierna al caer en el pasto, pero ya no sentía nada. Cuando le amputaron salvajemente los otros tres miembros, Jacinta ya había muerto. Y la muerte fue una bendición, porque no pudo sentir tampoco cuando le arrancaban la piel y la colocaban a pedazos en la camioneta.

# Nuevo México\*

(Fragmento)

Un joven corría despavorido muy cerca de la montaña de Gillen, mirando hacia todos lados. La huida lo hacía vagar por el desierto, cambiando de rumbo sin motivo aparente. Había cruzado la frontera de México a Estados Unidos dos noches atrás. Estaba tan flaco que la piel se le pegaba a las costillas. Llevaba días sin probar alimento, pero su angustia le daba una fuerza sobrehumana para correr a toda velocidad. Nadie parecía perseguirlo, pero el joven miraba en todas direcciones sin dejar de mover las piernas. Una contradicción verlo así de agitado en un lugar tan apacible. La sangre también escurría de sus manos, del rostro y la espalda. El joven parecía una presa que logró huir de su depredador.

Tropezó con una piedra porque entonces miraba hacia el cielo. El terror se intensificó, trató de levantarse lo más rápido posible. Cuando estaba listo para emprender la carrera vio un punto color negro no muy lejos de donde estaba. Lo pensó unos segundos antes de correr hasta ahí. Ese punto fue tomando forma lentamente: primero piernas, luego brazos hasta completar la figura humana. El joven dudó en acercarse. El cadáver llevaría por lo menos una semana porque el olor atajó al joven desde quince o diez metros antes. Aguantó la respiración conforme avanzaba hacia el cuerpo inmóvil.

La curiosidad lo llevó a levantar el rostro del muerto. Era un adulto, mexicano, quien le auguró la misma suerte. Con las manos temblorosas hurgó en los bolsillos de este, encontró unos billetes y unos pedazos de carne seca. Los tomó y se alejó de ahí sin dejar de voltear hacia atrás, tirando grandes dentelladas a la carne podrida. A lo lejos, el viento comenzó a soplar, haciendo del suelo una superficie humeante. El joven se detuvo. La polvareda que se levantaba, tomaba la forma de una corriente marítima. Los hilos de arena que arrastraba el viento reflejaban el cauce de un mar. Era una ola de arena burbujeante hacia él. El joven jamás había presenciado semejante forma en una nube de polvo. Incluso creyó escuchar cómo rompía aquella ola cuando embistió contra él.

Volvió su mirada hacia el horizonte y la marejada arenosa seguía su camino al través de sus rodillas. La marea de aquella corriente seca subía con rapidez. Las llagas en carne viva ardieron al contacto con la sal. Ahora sentía la fricción de la arena en sus dedos. Al igual que lo haría una persona que intenta cruzar un río caudaloso, el joven levantó las manos y comenzó a caminar contra corriente. Sentía miedo, el flujo le resultaba irreal y al mismo tiempo peligroso. El caudal crecía con rapidez y pronto alcanzaría su cuello. Del mismo modo, el arrastre contra su cuerpo incrementaba su fuerza.

Poco antes de que la corriente llegara hasta su rostro, el joven aguantó la respiración mientras se cubría los ojos. Sintió su piel aguijoneada por todas partes. La sal de la arena martilló sus heridas. Quiso inhalar un poco pero los pinchazos de miles de granitos alcanzaron su garganta. Tosió con fuerza para expulsarlos y con esto la ventisca se entrometió hasta sus pulmones. Al joven le resultó inconcebible morir ahogado en medio del desierto; arrastrado por una corriente fantasma. Trató de cubrirse el rostro con la camisa pero la arena también se filtro por un agujero a la altura del pecho.

## Salón de lectura



### \*Nuevo México

MAURICIO ALVARADO

Consejo Estatal para la  
Cultura y las Artes de  
**Chiapas**

2006, pp 69-70

## Crónicas de naufragios\*

(Fragmento)

### Confinados

A veces creo que en mi entusiasmo por viajar radica en subirme a un tren. Es en donde me siento seguro y animado. El crujir de los vagones, en su armonioso andar, me expresa confianza en el destino. Da la impresión de que en el tren se puede ser feliz.

La casa de mi niñez quedaba a las orillas del pueblo, unos metros antes de llegar al río, cerca de las vías. Cuando niño jugaba a la pelota y la sogá, enfrente de la casa, junto a la alameda. En ese tiempo el tránsito de un vagón, por esas vías, me hacía pensar que los viajeros al mirarnos se preguntaban cómo sería la vida de esos niños confinados en ese lugar. Siempre pensé, en aquel tiempo, en el viajero como una persona sin espacio fijo, que podía trascender los límites de vivir restringido a un determinado territorio haciendo cosas rutinarias, viviendo una existencia sin aventuras y emociones.

Creo que entonces decidí que prefería ser observador, mirar por la ventanilla, ver las casas y poblados e imaginar sus vidas confinados en esos espacios pequeños y remotos. ¿Se moverán, viajarán, tendrán idea de otros lugares, otros tiempos?

Nunca me detuve a pensar que, quizá el viajero no tenía interés alguno en aquellos que miraba, tal vez sólo deseaba llegar a su propio confinamiento, su lugar seguro. No logro entender lo que me atrae de subirme a un tren. Quizá sea el movimiento cadencioso, ver pasar el mundo y la vida a través de sus cristales, imaginar historias ligadas a los paisajes. Pretender ampliar los límites, aunque en realidad ese espacio sea menor que aquellos en los que un niño juega a la pelota.

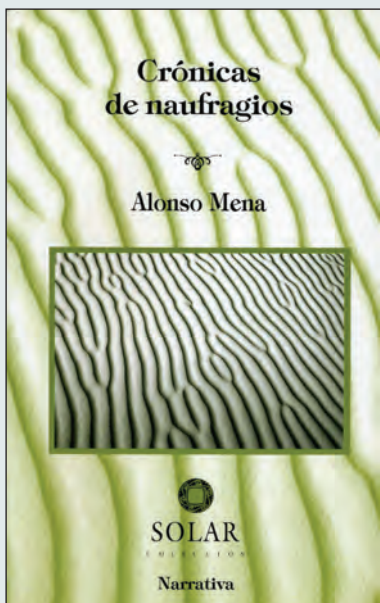
¿Será lo fugaz de los paisajes? Aquellos que aparecen y desaparecen en un instante. A lo mejor en ese sentimiento de que todo puede cambiar, como en el tren, que de una escena desierta será sencillo llegar a otra boscosa. Que el viaje tendrá sólo breves paradas, el resto nos moveremos sin mucho sobresalto.

Será, tal vez, la ilusión de alcanzar un nuevo destino distinto, mejor. Que cambiaremos con el entorno, que no solamente nuestro cerebro tratará de comunicarse en una lengua distinta sino que seremos distintos junto con el lenguaje.

El tren, por lo tanto, se viste de optimismo y cuando las cosas no cambiaron, cuando no fuimos mejores, cuando sólo intentamos hablar diferente siempre quedará la esperanza del próximo viaje.

Quedará la ilusión de encontrar algo, que no sabemos siquiera qué es y así pasaremos la vida: confinados...

Noviembre 2003



### \*Crónicas de naufragios

ALFONSO MENA

Instituto Chihuahuense de la Cultura

2006, pp 83-84



# Historias de humo y viento\*

(Fragmentos)

## El loto

–El eje universal es una flor de loto, Rudrik –dijo Sviatoslav, el atemporal, y le acompañó a la orilla de un pétalo, y Rudrik vio espirales de fuego y estrellas donde las viejas divinidades...

–¿No me vas a decir? –preguntó Rudrik.

Sviatoslav calló, y fueron a la orilla de otro pétalo para ser testigos del monótono ir y venir de animales cubiertos con escamas doradas que nadaban en el silencio eterno.

–Aquí inicia la creación, aquí duerme la semilla de todas las cosas...

–Sviatoslav, desde la hora cero me preguntó: ¿Por qué nuestros hermanos tienen miedo de contemplar el centro del loto?

El aludido desvió la mirada y cambió el tema saltando a otro pétalo.

–Aquí llegan las quimeras, las voces y los deseos, pero tienen su precio: ráfagas de viento destructor que fluyen con el tiempo dejando la marca de la vejez en el rostro de quien trasciende la orilla...

–Sviatoslav, ¿y el centro?

Sviatoslav jaló a Rudrik de su manto...

–Mira los ojos de la esfinge donde yacen todos los enigmas, pero ninguna respuesta. Las arenas ardientes vieron pasar los carros de guerra de faraones míticos que alguna vez fueron dioses...

–No has contestado mi pregunta –insistió Rudrik–. ¿Por qué?

–Porque luego la eternidad es un calvario...

Rudrik abandonó los pétalos para dirigirse al centro del loto, y el flujo le atrapó con sus contradicciones, con el cruce dimensional. Gritó al mirarse en la esencia de otros seres –incluso en la esencia de los más ruines– y los contornos de la realidad se fueron desdibujando y quedó, con la mirada vacía, en la contemplación viciosa de un atemporal que veía el centro de un loto en el que...

## El Faro

Dijeron que estaba loco. Se pasó años en la reconstrucción del faro. Llegó hasta el extremo de la ruina por ver su sueño contra el horizonte.

–¡Ahí va el viejo del faro! –gritaban en la calle.

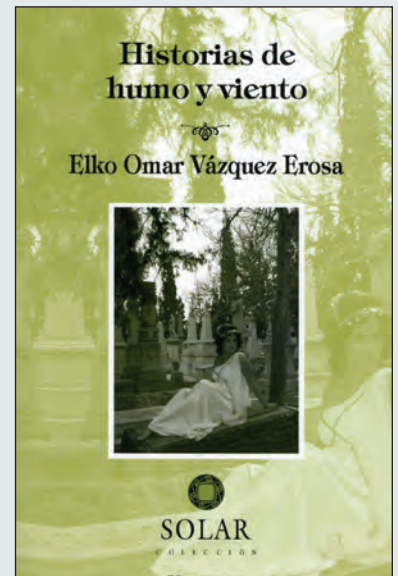
Hernando –que así se llamaba– parecía llevar en el rostro una historia de piratas y de buques de guerra de la Invencible. Hernando bebía los sábados como una leyenda, sentado en los arrecifes con esa pipa que parecía hecha para un tritón.

Finalmente el faro volvió a funcionar y los pescadores dejaron de reírse. En la radio se hablaba de la próxima tormenta, de olas engendradas por el infierno.

En el mar el capitán González divisó una luz intermitente, y agradeció a Neptuno y a todos los espíritus menores que poblaban su mitología personal. A punto de lograrlo, una ola inmensa le alcanzó.

Unos dicen que el viejo cayó al mar, otros, que nunca existió, pues del faro sólo permanecieron desdibujados los recuerdos.

# Salón de lectura



## \*Historias de humo y viento

ELKO OMAR VÁZQUEZ

EROSA

Instituto Chihuahuense de la Cultura

2006, pp 109, 111-112

(Fragmento)



**\*Unos días en la escuela**

MOISÉS ZURITA ZAFRA  
Instituto Mexiquense de  
Cultura  
2004, pp13-15

### Aprendí a leer en La Habana

Sólo sé que vivía en La Habana, al oriente de Tláhuac la bella, pasando el panteón; dicen los que saben y cuando no saben lo inventan, que antes de que las casas se posaran ahí, era un vergel, un lugar predilecto para sembrar habas, que se llenaba de flores que después serían vainas, que la referencia para llegar a algún lugar cercano era: “por allá donde las habas”, no tengo idea de cómo pasó de un lugar de habas a La Habana, e incluso sólo pienso que es una ocurrencia, pero no recuerdo otra explicación; pues ahí fue, un día sin más sucedió.

Creo que empezó por diversión, no recuerdo muy bien cuándo aprendí pero debió de haber sido ya de grande, como por tercero de primaria.

Nunca fui un alumno de diez, era más bien regular, no obstante que mamá suele decir a veces que era vivillo desde chiquillo, pero bueno, es mi mamá, lo cierto es que no estuve en el cuadro de honor, aunque en el último ciclo arañé los primeros lugares y me incorporaron a la escolta.

Mis primeras lecturas aparte de las escolares fueron el Kalimán; Águila Solitaria; Lágrimas, risas y amor; y a veces Memín o la familia Burrón.

El Kalimán era un cuento –porque todas las revistas eran cuentos– de tamaño familiar. Lo recuerdo de tamaño grande, como los libros de arte. Aún tengo en la nariz el olor a papel y tinta que me quedaba para mí solo cuando por fin me dejaban leerlo, después de haber pasado por los más grandes, entre mis hermanos, primero, y después los cuates.

Todo era cuestión de jerarquía, los de adelante corren mucho y los de atrás éramos los más pequeños.

Mi hermano mayor fue el proveedor de estos momentos placenteros porque trabajaba y se podía comprar lo que quisiera, o mejor dicho lo que le alcanzara.

Así, bajo la premisa de “serenidad y paciencia Solín, mucha paciencia”, viajábamos por el Cairo, Estambul, Suiza, Nueva York, Mongolia, la India o de plano por toda África; persiguiendo a Karma, Humanón o cualquier otro villano de gran talla.

Nos hicimos ávidos lectores y esperábamos puntualmente cada semana nuestro turno para meternos al mágico mundo de la historieta.

Por esos años mis padres pusieron una pequeña verdulería –ahí sobre la antigua Jacarandas, el corazón de la Habana– y frecuentemente nos tocaba cuidar el puesto, ahí aprendí a hacer operaciones matemáticas, a distinguir entre las frutas y su punto de madurez y a reconocer la sección de espectáculos y deportes en los periódicos.

# La basca de oro\*

(Fragmento)

## Perros

El accidente fue terrible. Regados dentro y fuera del asfalto los pasajeros yacían heridos en diversos grados de peligrosidad; otros murieron, o recientemente, o al momento de la colisión; los menos, increíblemente a salvo, como atontados no hacían sino mirar el camión en que viajaron y que ahora era un fallecido más con las patas de caucho hacia arriba. Al chofer no le sucedió nada; tenía una cara de mustia víctima cruzado de brazos esperando viniera la autoridad. Parecía ensayar mentalmente un abanico de pretextos, pero lo cierto era que se había quedado dormido al entrar a la urbe: toda la noche condujo en carretera para venir en plena mañana a subirse al camellón arbolado, resultando la desgracia que provocó el rebote del pesado vehículo ahora invertido. Al menos no se dio a la fuga.

Los quejidos se oían por doquier. Una niña con su madre cerca del dantesco reguero, al contemplar los cuerpos que parecieran espeluznantes payasos maquillados descuidadamente de rojo y convertidos, para permanecer así, en contorsionistas extremos, traumada señalando la escena gritó:

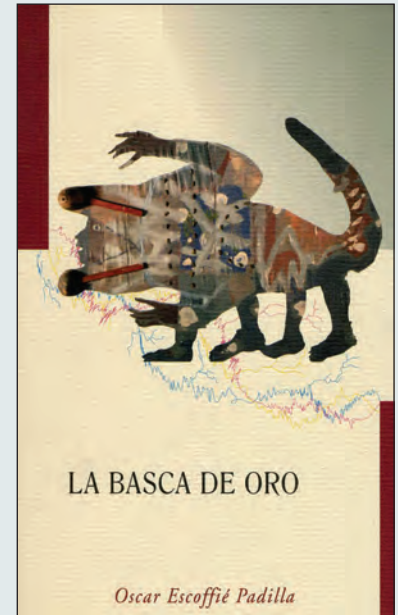
—¡Mira mamá; mamá: mira!

—Sí bebé, pero no veas, camínale de este lado -respondió la madre remolcando a la pequeña lo mas lejos posible, para seguir su rumbo vadeando incontables curiosos.

Nadie se acercaba lo suficiente a auxiliar lesionados. Solamente un perro vagabundo de indescifrable mestizaje café, no enterado sino de su carpanta, asomó la cabeza en primera fila relamiéndose y olfateando la carne de las fracturas expuestas y su derrama escandalosa. Después de un titubeo y una mirada general a su alrededor, avanzó arrastrando un hilo de baba cuya chispa de sol reveló el grueso calibre del espejo líquido, tan robusto como el ansia de comer. Los ilusionados colmillos del can estuvieron a centímetros de un cadáver. Sin embargo, fue una llamativa mujer gorda la que, tronando la boca fuertemente e inclinándose para tomar un proyectil contra el cuadrúpedo profanador, impidió a éste tocar al muerto. Los observadores creyeron que eso sería todo, pero cuál va siendo su sorpresa cuando vieron a la obesa llegar hasta el occiso, ya alejado del animal, y tomarlo de las patas metiéndolo en una bolsa con mandado que cargaba. Eso bastó para que, uno a uno, de ánimo farisaicamente marchito, el resto de los congregados dejaran de contenerse escogiendo rateros sus respectivos pollos, vivos y muertos, entre el plumerío, las plásticas cajas en que se transportaban las aves, y vidrios del camión de la granja avícola chocado.

En cuestión de minutos nada más quedaban: el nervioso conductor, los restos del vehículo, y el perro glotón atragantándose sobre las peores piezas que nadie quiso.

## Salón de lectura



### \*La basca de oro

ÓSCAR ESCOFFIÉ PADILLA  
Instituto Mexiquense de  
Cultura  
2004, pp 116-117



## Don Quixote\*

(Fragmento)



“O Rio esta como o diabo gosta”. Esta frase la leí al pie de una fotografía en la primera plana del “*Jornal do Brasil*”. Mostraba de espaldas y con una tanga sumarísima a una carioca, tal vez de 19 años. La “garota” se dirigía hacia la playa e inauguraba el verano en esa parte del Trópico de Capricornio. La frase que acompañaba a la imagen pertenecía a una crónica de Carlos Drummond de Andrade. Estaba considerado ya el mayor poeta brasileño del Siglo XX, había nacido en 1902 y publicado hasta entonces 33 libros de poemas y 19 de prosa.

Era muy difícil obtener una cita con él. Drummond no hablaba mucho de literatura. Extremadamente celoso de su intimidad, atendía sin embargo las llamadas telefónicas de cualquier niño que tuviera que hacer alguna tarea sobre él, y lo hacía siempre con infinita paciencia. No quiso viajar. Las contadas ocasiones en que se decidió a salir del Brasil fueron para visitar a su hija Julieta en Buenos Aires. Su única hija significaba una fuerza inamablemente que lo llevaría a cualquier parte. Esto guarda una significación muy particular de la que hablaré después. Tampoco viajó en su propio país. El abandono de la ciudad natal, Itabira, en el accidentado estado de Minas Gerais, fue un traslado forzoso que le dejó huella. Pero encontró en Río de Janeiro que las montañas nacían del mar. Y vivió siempre allí.

Los últimos años los pasó en la “frontera” entre Copacabana e Ipanema, con dos playas oceánicas a cuatro cuadras de su departamento, en el séptimo piso de la Rua Conselheiro Lafayete, número 60. Nunca aceptó el ofrecimiento del periódico de mandar a recoger sus textos. Tomaba un autobús en la avenida Atlántica y entregaba sus colaboraciones en el centro de la ciudad. Era frecuente verlo ensimismado caminar por la avenida Río Branco, entre la multitud; a veces acompañado por una bella mujer y en esas ocasiones miraba sobre la cabeza a sus propios amigos, sin reconocer a nadie. Los paseos de Drummond, entre aparadores, bocinazos y embotellamientos, nutrían la materia de sus crónicas. Con la capacidad de descubrir trascendencias significativas en hechos banales, reflejaba las preocupaciones de la vendedora de periódicos sin una pizca de “color local” o de coloquialismo barato. Debo confesar que traduje sus poemas, entre otras razones, con la primordial de establecer un contacto con él. La oportunidad surgió el día en que descubrí, en un museo heroicamente sostenido, en lo más alto del barrio donde se filmó “Orfeo Negro”, una muestra permanente de dibujos de Portinari, dedicados a Don Quijote.

Le habían sido encomendados al célebre pintor para ilustrar una edición especial que nunca se llevo a cabo. Drummond los rescató y escribió un poema para cada uno de los 21 dibujos. Ya dije que fue estimulante hacer el viaje en el sentido contrario: volver al español desde la creación poética de Drummond en portugués. Redacté dos o tres versiones de cada uno de los poemas traducidos con el objeto de discutirlos con él. De esta forma, llegué por primera vez a un Drummond que me recibió en un departamento sobrio de clase media, a las 10 de la mañana, con un “cafézinho”. Las dudas que le planteaba no las respondía sin recurrir a varios diccionarios de la lengua portuguesa. Él mismo, habiendo realizado trabajos de traducción, se mostraba fascinado por la experiencia del traslado de sus textos a nuestra lengua; su modestia proverbial le impedía interpretar sus propios textos y preferiría remitirse a herramientas formales. La traducción completa fue autorizada por Drummond después de varias sesiones de trabajo conjunto. Debo reconocer que muchas veces prolongué las dificultades del texto para disfrutar más de ese trabajo. El libro apareció publicado por la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1985. Fue tal vez el primero que salió de la Imprenta Madero después de nuestro terrible terremoto y contiene las reproducciones en tamaño original de los dibujos de Portinari.

### \*Don Quixote

TEXTOS DE CARLOS  
DRUMMOND DE ANDRADE  
Instituto **Guerrerense** de  
Cultura  
2005, pp 4-5

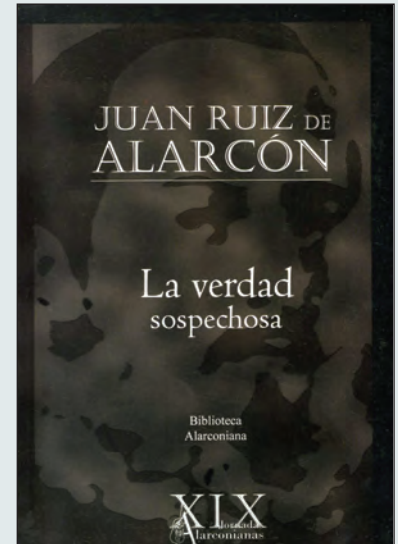
# La verdad sospechosa\*

(Fragmento)

Los abuelos de Juan Ruiz de Alarcón llegan a Indias hacia 1540 y se convierten en mineros prominentes de la región de Taxco o Teotlalco, en donde hacia 1532 se habían descubierto yacimientos de importancia. El abuelo materno, Hernán Hernández de Cazalla (o Mendoza) era de origen judío converso. De acuerdo con Luis Fernández-Guerra y Orbe, el abuelo de Juan era uno de los más entendidos y celosos mineros en el Real de Minas de Tlachco (actualmente Taxco). El lugar y la fecha de nacimiento del dramaturgo mexicano han planteado dudas. Los datos aceptados tradicionalmente, que se deducen de declaraciones notariales ambiguas del propio Alarcón, son 1580 o 1581, en la ciudad de México. Por otro lado, según una fe de bautismo digna de crédito, dada a conocer por Leopoldo Carranco Cardoso, un hijo del matrimonio de Pedro Ruiz de Alarcón y Leonor de Mendoza fue sacramentado con el nombre de Juan, en 1572. El documento dice: “En treinta de diciembre de mil y quinientos setenta y dos años Alonso Torquemada, (cura) semanero en la región de Tachco, bauticé en la Ermita de la Santa Veracruz, Real de Minas de Tetelcingo, a Juan, hijo de Pedro Ruiz de Alarcón y Leonor de Mendoza, su mujer. Fueron testigos José de Cabra y María Josefa, su mujer. -Cura semanero Alonso Torquemada”. Así, la cronología alarconiana se modifica en ocho años: Ruiz de Alarcón nació en el mineral de Tetelcingo (hoy Taxco) a fines de 1572, y no hacia 1580. 1581, como se ha venido repitiendo.

Existe la posibilidad de que el niño Juan, haya sido confinado al encierro en sus primeros años, vividos en Taxco, debido a su físico contrahecho. En cuanto a esto, una nueva lectura de *La cueva de Salamanca* del crítico Jaime Concha, descubre la presencia del tópico del lugar cerrado, de la mina, socavón, o cueva, convertido en espacio antropomórfico. Por lo que toca a alterar la edad real convirtiéndose de alguna manera, en otro, en la comedia *El semejante a sí mismo* Alarcón juega con el tema de la doble identidad y la idea de un “doble” del protagonista (don Juan de Castro/ don Diego de Luján). La obsesión de la verdad y la mentira, en ese Alarcón que como apreciamos se vería, quizás a su pesar, obligado a mentir, se transparenta en otras comedias: *La verdad sospechosa*, *El desdichado en fingir*, *Siempre ayuda la verdad* (escrita, posiblemente, en colaboración con Belmonte Bermúdez), *Los empeños de un engaño*, *El tópico del engaño*, la alusión al fingimiento (típicamente barrocos, por lo demás), son recurrentes en sus comedias.

## Salón de lectura

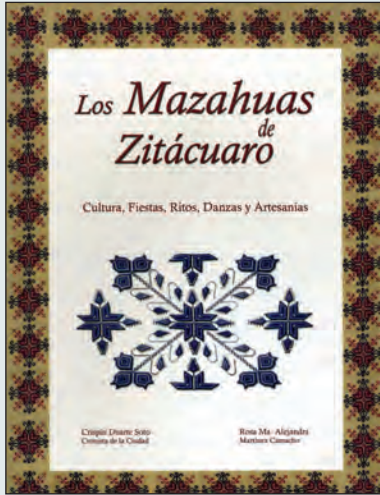


### \*La verdad sospechosa

JUAN RUIZ DE ALARCÓN  
Instituto **Guerrerense** de  
la Cultura  
2006, pp 3-4

## Los Mazahuas de Zitácuaro\*

(Fragmento)



En los bordados, tanto en el color y en el diseño, encontramos un lenguaje simbólico que pone de relieve su visión del cosmos, donde la naturaleza juega un papel muy importante para el hombre y mujer mazahuas. En sus prendas, producto de su actividad artesanal, queda de manifiesto que los indígenas han sabido convivir con la naturaleza por miles de años “sin las pretensiones de tipo occidental de reclamarse amo y señor de la naturaleza”.

La indígena mazahua, dadora de vida, que se compara con nuestra madre tierra, que ama y unifica a la familia, preocupada por preservar sus tradiciones, es quien plasma en sus bordados la historia de su etnia con un lenguaje complicado a la vista del mestizo, lleno de simbolismo que la identifica como miembro y determina el grupo cultural al que pertenece. “La mujer mazahua, la realizadora material del arte textil mazahua, tiene, por ello un rol determinante en lo que toca al fenómeno de autodefinition del grupo”.

Los colores que predominan, tanto en su vestimenta como en los bordados de la indígena mazahua, son de tono chillante o colores primarios, los que están ligados con la naturaleza, como el negro (pothu), blanco (tóshu), azul (k'angu), amarillo (k'ashtu), verde (mbezhe), ocre, morado (k'anga) y rojo (mbaja); y de los cuales se desprenden el gris (poshu), rosa (ishci), guinda, café (k'oshu) y anaranjado (k'ipob'ú). Estos colores son seleccionados por la artesana mazahua de acuerdo a su herencia prehispánica, es decir, a su memoria histórica.

Los colores son un lenguaje que se liga significativamente el proceso de comunicación entre los mazahuas que nos remiten a su mundo cosmogónico; son poseedores de una memoria histórica que desafortunadamente no se encuentra en textos escritos, únicamente se han transmitido por generaciones a través de la tradición oral. En los antiguos mazahuas, como en otras culturas mesoamericanas, el uso del color, lo mismo que la mayoría de sus manifestaciones culturales, estuvieron siempre ligadas a un pensamiento cosmogónico, con un trasfondo fuertemente simbólico.

Es muy aventurado hablar del significado de los colores utilizados por las artesanas mazahuas, sobre todo de las de Zitácuaro, puesto que ya es casi nula la información que se tiene al respecto.

La poca investigación que encontramos sobre el simbolismo de los colores tiene que ver con otras culturas mesoamericanas. Los antiguos mexicanos relacionaban el color con los cuatro puntos cardinales. Entre los diferentes grupos étnicos que se encuentran en Oaxaca, “la versión más común señala que: El amarillo se relaciona con el oriente, el rojo con el norte, el azul verde con el occidente y el blanco con el sur”.

**\*Los Mazahuas de Zitácuaro  
Cultura, fiestas, ritos,  
danzas y artesanías**

Vv Aa

Secretaría de Cultura/  
Ayuntamiento  
Constitucional de  
Zitácuaro, Michoacán  
2004, pp 125-128



# Los músicos morelianos y sus espacios de actuación 1880-1910\*

(Fragmento)

## Fiesta pública, la serenata musical

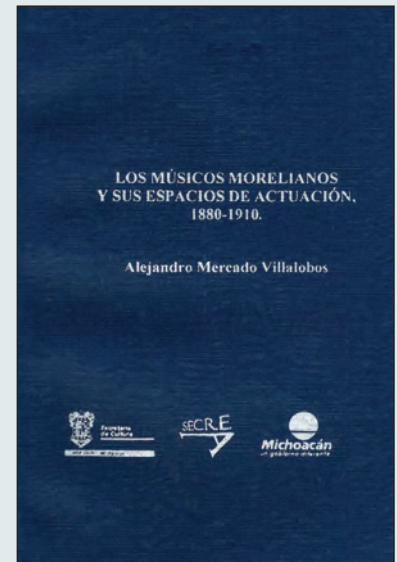
Si algo caracteriza el contexto cultural de Morelia porfirista es la utilización del espacio urbano como escenario musical, es común que los paseos y diversiones ciudadanos se convierta en sala de concierto a distintas horas del día y en eventos varios. Hemos visto ya que la sociedad moreliana convertía con facilidad cualquier espacio físico ciudadano para crear la costumbre de pasear y escuchar música al mismo tiempo, de estos lugares, varios destacan por se los preferidos de los morelianos. Comencemos por supuesto con el más importante de todos, la plaza de los mártires, conocida también como plaza de armas.

Desde años antes de que Porfirio Díaz llegara a la presidencia de la República, mucho antes de que la paz permitiera que la sociedad moreliana acudiera los domingos y días festivos a los paseos y diversiones urbanos, la plaza de los mártires ya era considerada el espacio físico más importante de la ciudad, en este lugar se reunía el pueblo para celebrar cualquier acontecimiento o para enterarse de sucesos trascendentales para la vida pública moreliana, que muchas veces tenían que ver con el destino de México.

Hacia 1880, con algunos años ya de estructura política y social en el país, se comienza a organizar de manera cotidiana los eventos culturales-musicales en la ciudad, en septiembre de ese año se manda una orden para que haya música las noches de lunes y viernes, de las ocho a la diez, dice la nota, "...cuando haya buen tiempo", sabemos que los días de serenata en el kiosco de la plaza variaron de tiempo en tiempo pero lo más común era que los jueves y domingos la música tocaba de manera cotidiana. Ejemplo de esto es que el 2 de julio de 1880 se programó una serenata en la plaza de los Mártires a cargo de la banda de música del 2º. Regimiento federal, la música, dirigida por Juan Cerda, ejecutó piezas variadas como el paso doble *Rey de los mares*, de Gurtner, la obertura *Nobuconodosor*, de Rosino, el gran vals los *Labios de fuego*, de Blancheteau, la gran fantasía *Hernani*, de Verdi, esto en la parte digamos, clásica de la audición, siguió la polka *Auf Urlaub*, de Otto Heyer, *Bondad*, un schotis de M. Ríos Toledano, la mazurca *La Perla de la Habana*, y para finalizar una danza de Gil M. Espinoza titulada *Dímelo más quedo*.

El programa es completo en el sentido de que se ejecutaron varios géneros musicales, lo que dio versatilidad a la audición, ocho días después con un programa musical diferente, la propia banda acude de nueva cuenta a la plaza para cumplir con el mismo objetivo. Esto aparece como una tendencia social a promover la fiesta musical en un espacio libre, en una sociedad que aunque se pretende igualitaria por mandato de gobierno sigue siendo clasista, y que a pesar de eso, acepta que el pueblo todo acuda a escuchar música sin distinción, ese carácter especial tiene la música, unir la sociedad en torno a una serenata musical, en un escenario inigualable para el periodo en cuestión, la plaza de los mártires de Morelia.

## Salón de lectura



\***Los músicos morelianos y sus espacios de actuación, 1880-1910**  
ALEJANDRO MERCADO VILLALOBOS  
Secretaría de Cultura de Michoacán /Conaculta  
2004, pp 69-70

## Los relatos de El Arcángel / II\* (Fragmento)

### Carriolerío

La carrera de carriolas estaba anunciada para las once de la mañana. Entusiastas y desafinando las alturas del acantilado, las mamás ya estaban en la cima de la pendiente varios minutos antes de empezar la competencia. Ahí, donde el cielo se tiñe de cobalto, alentaban a sus intrépidos bebés con frases optimistas y voces de triunfo.

Cincuenta carriolas multicolores se alinearon en la raya de salida. Las había de todo tipo: algunas con el techito y el asiento de plástico; otras fabricadas con injertos de lona; aquéllas con las ruedas de goma o el armazón cromado. Cada piloto llevaba su muñeco de felpa preferido colgando de la barra trasera. Los bebés, orondos y risueños, lucían la divisa familiar: enfundados en trajes diminutos portaban gorritas tejidas a mano, con su número bordado.

A las once en punto sonó una corneta de bicicleta. Era la señal de arranque. Las mamás, entonces, empujaron su respectiva carriola para que se deslizara por aquella enorme pendiente que terminaba en las fauces del mar. Gracias a la ley de gravedad, el carriolerío emprendió su marcha hacia la meta. Muy arrojados, ni duda cabe, los bebés rebanaban el aire con el filo de sus narices. A mitad de la pendiente, los competidores habían desarrollado velocidades fantásticas. Se bamboleaban los muñecos de felpa. Maravillados, los espectadores miraron pasar al pelotón de saetas. Durante el trayecto chocaron algunas carriolas despeñándose sin remedio.

Un coro de llanto tierno acompañó la ruta de la carrera. Sólo una docena de carriolas logró llegar a la meta, algunas sin tripulante. Una por una, saludadas por la bandera a cuadros, se encajaban en el mar como si fueran pelícanos. Después de una señal previamente convenida, las mamás tenían que recorrer toda la pendiente para sacar a sus hijos del manto marino. Los bebés que lograban sobrevivir calificaban para el siguiente *hit* eliminatorio.



\***Los relatos de El Arcángel / II**

Vv Aa

Instituto **Queretano** de la Cultura y las Artes

2006, pp 31-32

## El vendedor de poemas\*

(Fragmento)

Si no te funcionan los remedios, en tres meses vas a estar muerto para siempre. El poeta miró al galeno con aire retador. Sabía que su enfermedad no era cualquier cosa. Por algún lado oyó que el mal de la leche acabó con la vida de muchos personajes, incluso, sabía que el padre de uno de los presidentes de los Estados Unidos murió de este mal, reservado para prominentes.

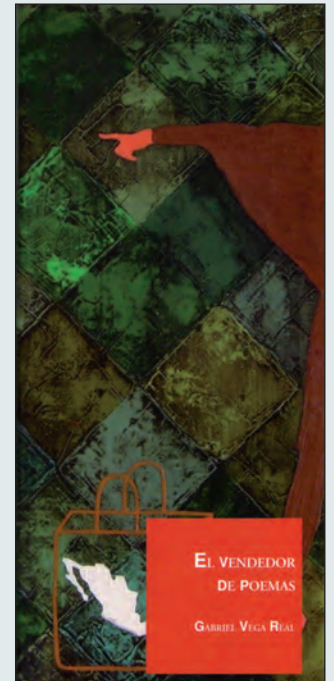
Contrario a lo que el curandero esperaba, en la cara del poeta se dibujó una sonrisa de satisfacción. Pensó que morir, aunque fuera nada más por un rato, convencería a toda la gente que su obra era inmortal. Algunos de sus autores favoritos encontraron la gloria hasta después de fallecidos. Pero para su desgracia estaba vivo. *Antes que mis patas dejen de obedecerme tengo que encontrar a quien dictarle mis poemas.* No saber leer no fue obstáculo para declamar sus versos en La Piquera del Bohemio, situada en el mero centro de La Inspiración del Niño Dios, un pueblo que eructa calor por todas partes, y sus tierras huelen a caliche.

Su recitador favorito era Facundo Aparicio, un indio otomí que se autodesterró de un pueblo de Hidalgo, pero nunca dijo de cuál era, ni cuáles fueron sus motivos. A juzgar por su apariencia debió haber sido un maestro rural o algún escribano de los picudos. A lo mejor fue pregonero, pensaba el poeta. Nadie platicaba sus poemas como él. Facundo tenía la voz que al poeta le gustaba; voz ronca con gesto de autoridad. Le daba énfasis a las palabras, las venas se le saltaban cuando el *cabrón*, bien dicho, brotaba de su garganta. Quién mejor que Facundo para dictarle sus poemas. Tres meses eran suficientes. Si se había de morir, lo mejor era empezar.

–Buenas tardes, Facundo, está bien encontrarte. Sobre todo si te ando buscando -dijo el poeta, cuando vio venir a Facundo.

–Así es, mi querido Poeta. Es bueno encontrar un amigo, sobre todo cuando uno anda encaramándose en la vida con puro desconocido -contestó Facundo- ¿Traes algo nuevo? -agregó espantándose el polvo que se levantó del suelo, cuando los vientos de las seis de la tarde despertaron a los moscos, y los hombres se apuraban a remojar los calores con una cerveza bien helada en la piquera del Bohemio, donde el Poeta cobraba dos pesos por declamar un poema.

–Pus nuevo... lo que se dice nuevo, no. Más mejor, me dijo El Galeno que tengo el mal de la leche, y nomás me quedan tres meses pa seguir diciendo mis poemas. Pero ya no los quiero decir. Mejor dicho, quiero que me los escribas.



### \*El vendedor de poemas

GABRIEL VEGA REAL

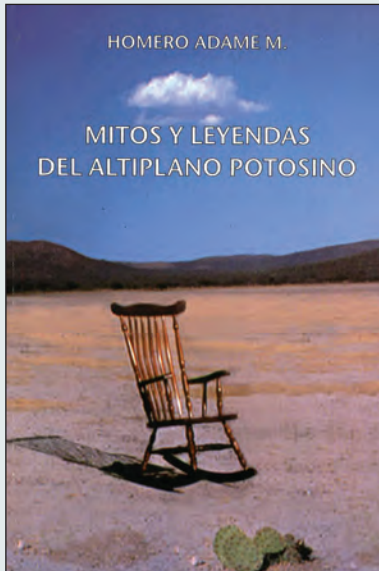
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  
2006, pp 25-26



## Mitos y leyendas del Altiplano Potosino\*

(Fragmentos)

Don Eduardo Rodríguez



Hubo aquí hace muchos años un señor que se llamaba don Eduardo Rodríguez –ya murió hace tiempo–; él hacía reír mucho a la gente. Hacía cosillas que le enseñó una tía de él que era bruja. Aprendió las artes de la brujería y con eso hacía reír a la gente. Luego terminó yéndose a un circo y nunca lo volvimos a ver hasta que de viejito regresó y ya murió.

A ese señor ahí en la plaza se le juntaba mucha chamacada y tiraba un cinto prieto en el piso y lo convertía en víbora negra; la víbora se movía y se enroscaba, luego lo volvía a convertir en cinto y hasta se lo comía. Esas eran las cosas que él hacía.

También una vez hizo que un cantarito lleno de carbones se convirtiera en monedas de oro. Nosotros nos reíamos mucho porque los que no conocían a Eduardo pensaban que era oro de verdad, pero eran puros carbones. Los tontos agarraban las monedas y en las manos se les convertían en carbones y quedaban manchadas las manos.

Ah, y también hacía un truco –muy pocas veces lo vimos– de convertirse en coyote; se convirtió en coyote y dio toda la vuelta a la plaza y se subió al kiosco, luego se puso aullar y cuando la gente estaba medio asustada y otros riéndose se volvió a convertir en Eduardo. Así eran las cosas que él sabía hacer que le enseñó su tía que conocía las cosas de la brujería.

### Las lechuzas y las verdades

Aquí todos sabemos que las lechuzas son brujas. Las carajas voltean el pescuezo completito porque si uno las ve paradas –por decir en una palma–, entonces uno camina al pasito alderredor (sic) de la palma mirando p'arriba donde está la lechuza y ella va dando vuelta al pescuezo y le da la vuelta entera. Y pos ai la gente cree que cuando una lechuza es una bruja convertida, la única manera de tumbarla o quitarle el embrujo que trae es rezando las verdades, que según esto son al revés y al derecho, pero, pos yo sé, yo no conozco las verdades y yo no sé de gente que las sepa, pero de más antes sí.

Sí, había gente de más antes que rezando las verdades tumban a las lechuzas del árbol o del palo de la palma donde estuvieran trepadas, y mientras la personas rezaba las verdades, echaba un nudo en la riata. Por cada verdad era un nudo y luego, ya cuando terminaba, había que rezar las verdades otra vez al revés y por cada verdad rezada al revés se quitaba el nudo. Y, mire, cuando ya terminaba de rezar todo al revés y al derecho, se caía el animal y quedaba convertido en mujer. Eso es lo que platicaban antes, ahora yo ya no he escuchado de que hoy en día todavía sucedan esas cosas.

\***Mitos y leyendas del Altiplano Potosino**  
HOMERO ADAME M  
Secretaría de  
Cultura/Gobierno del  
Estado de **San Luis Potosí**  
2006, pp 41-42 y 53

# Nuevo México\*

(Fragmento)

Un joven corría despavorido muy cerca de la montaña de Guillen, mirando hacia todos lados. La huida lo hacía vagar por el desierto, cambiando de rumbo sin motivo aparente. Había cruzado la frontera de México a Estados Unidos dos noches atrás. Estaba tan flaco que la piel se le pegaba a las costillas. Llevaba días sin probar alimento, pero su angustia le daba una fuerza sobrehumana para correr a toda velocidad. Nadie parecía perseguirlo, pero el joven miraba en todas direcciones sin dejar de mover las piernas. Una contradicción verlo así de agitado en un lugar tan apacible. La sangre también escurría de sus manos, del rostro y la espalda. El joven parecía una presa que logró huir de su depredador.

Tropezó con una piedra porque entonces miraba hacia el cielo. El terror se intensificó, trató de levantarse lo más rápido posible. Cuando estaba listo para emprender la carrera vio un punto color negro no muy lejos de donde estaba. Lo pensó unos segundos antes de correr hasta ahí. Ese punto fue tomando forma lentamente: primero piernas, luego brazos hasta completar la figura humana. El joven dudó en acercarse. El cadáver llevaría por lo menos una semana porque el olor atajó al joven desde quince o diez metros antes. Aguantó la respiración conforme avanzaba hacia el cuerpo inmóvil.

La curiosidad lo llevó a levantar el rostro del muerto. Era un adulto, mexicano, quien le auguró la misma suerte. Con las manos temblorosas hurgó en los bolsillos de este, encontró unos billetes y unos pedazos de carne seca. Los tomó y se alejó de ahí sin dejar de voltear hacia atrás, tirando grandes dentelladas a la carne podrida. A lo lejos, el viento comenzó a soplar, haciendo del suelo una superficie humeante. El joven se detuvo. La polvareda que se levantaba, tomaba la forma de una corriente marítima. Los hilos de arena que arrastraba el viento reflejaban el cauce de un mar. Era una ola de arena burbujeante hacia él. El joven jamás había presenciado semejante forma en una nube de polvo. Incluso creyó escuchar cómo rompía aquella ola cuando embistió contra él.

Volvió su mirada hacia el horizonte y la marejada arenosa seguía su camino al través de sus rodillas. La marea de aquella corriente seca subía con rapidez. Las llagas en carne viva ardieron al contacto con la sal. Ahora sentía la fricción de la arena en sus dedos. Al igual que lo haría una persona que intenta cruzar un río caudaloso, el joven levantó las manos y comenzó a caminar contra corriente. Sentía miedo, el flujo le resultaba irreal y al mismo tiempo peligroso. El caudal crecía con rapidez y pronto alcanzaría su cuello. Del mismo modo, el arrastre contra su cuerpo incrementaba su fuerza.

Poco antes de que la corriente llegara hasta su rostro, el joven aguantó la respiración mientras se cubría los ojos. Sintió su piel agujijoneada por todas partes. La sal de la arena martilló sus heridas. Quiso inhalar un poco pero los pinchazos de miles de granitos alcanzaron su garganta. Tosió con fuerza para expulsarlos y con esto la ventisca se entrometió hasta sus pulmones. Al joven le resultó inconcebible morir ahogado en medio del desierto; arrastrado por una corriente fantasma. Trató de cubrirse el rostro con la camisa pero la arena también se filtró por un agujero a la altura del pecho.

## Salón de lectura



### \*Sombras en el muro

BERTHA BALESTRA

Universidad Autónoma del

Estado de México/

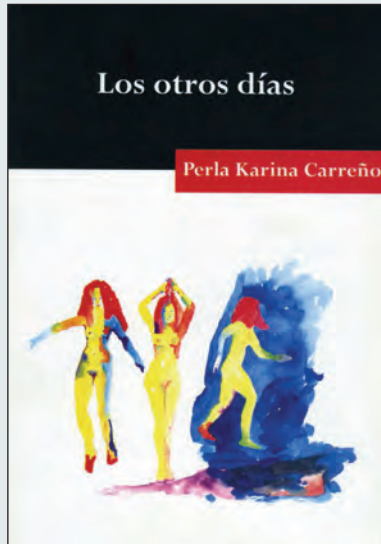
Instituto Mexiquense de

Cultura

2005, pp 17-19

## Los otros días\*

(Fragmento)



### \*Los otros días

JPERLA KARINA CARREÑO  
Instituto Tlaxcalteca de la  
Cultura  
2005, pp 48-49

### El rescate

El hombre apresuró el paso. Faltaban dos cuadras para llegar a casa. Nada debía salir mal. Estaba seguro que nadie lo había visto salir del banco y el paquete iba envuelto entre la chamarra.

Sus pasos le resultaban lentos. Atravesó el minúsculo centro histórico de la ciudad, con la mirada vigilante en cada uno que pasaba. Tenía que cuidarse. Cualquiera podía ser, cualquiera.

El sol le pegaba justo en la cara. Un sol de mayo que traspasaba la ropa sin problema. Miró el cielo y lo encontró ajeno, desconocido. Ya no tenía ganas de verlo, lo traicionó. No quería escuchar las palabras de todos los días: no te desesperes, ten fe, Dios no te va a abandonar. Quién era Dios después de todo, se dijo mientras bajaba de la banqueta.

Su cuerpo transpiraba. Gotas de sudor le escurrían por la frente. Sabía que despedía un olor poco agradable porque varias mujeres que pasaban a su lado evitaban mirarlo y se llevaban las manos a la nariz. No le importaba.

Llevaba varios días sin bañarse, sin rasurarse, sin cambiarse de ropa. Desde que sucedió no podía hacer más que estar sentado junto al teléfono día y noche. Esperando llamadas, pistas que le dieran esperanza. Ellos lo pidieron: eres el único que debe contestar.

Los días pasaron el silencio.

Sólo unos cuantos pasos más. El tiempo transcurría lenta y dolorosamente.

Llegó a la esquina de Abasolo. Atestada de transporte colectivo. Tomó con más fuerza la chamarra, la palpó sólo para asegurarse que el paquete era invisible para los demás.

Luz roja.

No tenía tiempo de esperar. Dio un vistazo rápido a las personas de alrededor. Ninguna de ellas parecía de peligro, pero debía estar atento. Miró las manecillas de su reloj, sabía que era demasiado tarde.

Desde hacía dos semanas es demasiado tarde, se dice mientras observa el horizonte por donde tiene que caminar. Es entonces cuando recuerda aquella mañana cuando comenzó a salir más de lo acostumbrado, a vivir con la incertidumbre de cada llamada, no dormir. Si tan sólo hubieran salido más tarde o más temprano, o simplemente no salir, esto no estaría sucediendo.

El tiempo justo para llegar a casa. Esperar la llamada y hacer lo que dijeran. El primer paso ya estaba dado. Regresaba del banco. Había retirado el dinero de la venta del predio y del carro. En casa tenía el resto. Las manos aún le temblaban, le reprochaban que haya llegado hasta aquí.

El tiempo se le terminaba. La siguiente llamada sería a las cuatro y media. Debía tener todo listo.



# Infinito vertical\*

(Fragmento)

## Ojos de mar

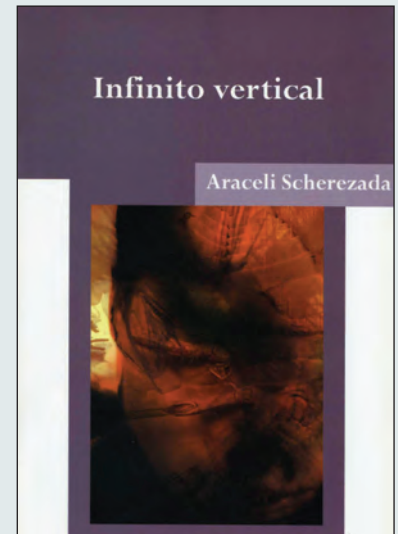
Porque el vaho de los delfines  
Brilla sobre el mar  
Y mi cuerpo se deshace en un brillo  
Mírame bailar alrededor de  
Tus sienes, con la temperatura  
Del invierno sobre mi boca  
Y sopla con tu presencia  
La esencia de mi vida  
Para que la de la anchura del mar  
Salgan mis ojos que miren  
Con profundidad tu cara  
Y tu cabell colore de humo.

## Lluvia

Vestiste tus ojos  
con resina líquida  
y transparente  
Con esa decisión constante  
que cae ligera para cristalizarse  
sobre mi suelo  
Una y otra vez,  
Una y otra vez.

Un río tras otro  
en el que puedo desaparecer  
Y confundirme  
Y sin permiso penetras  
en el mar íntimo recuerdo

# Salón de lectura



### \*Infinito vertical

ARACELI SCHEREZADA  
Instituto Tlaxcalteca de la  
Cultura  
2005, pp 15-16

## El viejo, el coyote y el venado\*

(Fragmento)



### \*El viejo, el coyote y el venado

MIGUEL OLMOS AGUILERA  
Fondo Regional para la  
Cultura y las Artes del  
Noroeste  
2005, pp 75-76

### La creación

*Sipa* y *Komat* se hallaban bajo el agua, dentro de la tierra, viviendo como vive un niño en el vientre materno. El mundo estaba totalmente cubierto por las aguas. Los dos hermanos empezaron a pensar en salir, y *Komat* fumó un cigarro para darse fuerza, y por ser el más grande empujó a *Sipa* por delante hacia el exterior. Una vez afuera, *Komat* fue el más joven y *Sipa* el mayor, puesto que había salido en primer lugar. Fueron cuates (*ha-wak*).

Al salir, *Komat* le preguntó a su hermano cómo lo había hecho, y *Sipa* le contestó que había abierto los ojos. Cuando *Komat* abrió los ojos en el agua, quedó ciego. Como no había tierra alguna, los hermanos hicieron que las hormigas voladoras, hormigas rojas, grandes y chicas, escarbaran montoncitos de tierra para hacer bajar las aguas y crear la Tierra.

Una vez que la Tierra recién creada se secó en varios sitios, *Sipa* y *Komat* comenzaron a hacer hombres, de todos a la vez: indios, mexicanos, chinos, americanos, etc. Mientras trabajaban, se preguntaban uno al otro qué tipo de hombre estaban haciendo, y si por casualidad se trataba de un cucapá, el interpelado contestaba "cucapá de este o el otro linaje".

*Komat*, el ciego, se levantó y salió al matorral a hacer una necesidad fisiológica, y durante su ausencia, *Sipa* cambió la gente que había hecho por la de *Komat*, que estaba hecha mejor, pero cuando *Komat* regresó se dio cuenta del cambio al palpar aquellos hombres malhechos que le habían sido puestos como los suyos. *Komat* volvió a salir al matorral, y esta vez *Sipa* aprovechó su ausencia para cambiar su propio zorro (*pereha'u*) por el de *Komat* (*matkawa*, otro tipo de zorro).

Cuando volvió *Komat*, inmediatamente se dio cuenta del cambio de sus animales, porque oía a su zorro lejos de él azotando la tierra con su cola. También advirtió la diferencia entre las pieles de los dos animales. Para acabarse de cerciorar, *Komat* llamó a su zorro por su nombre, y al oírlo, aunque lo llamaba en voz muy baja, el animal rascaba la tierra y trataba de liberarse. Durante todo este tiempo, *Komat* siguió trabajando haciendo hombres.

Cuando terminaron de hacerlos, pensaron en ponerles ojos. *Sipa* sugirió colocárselos en cada uno de los diez dedos de los pies, pero *Komat* no estuvo de acuerdo, porque dijo que así era fácil que se los lastimaran y, además, que los hombres no podrían ver cuando caminaran por el agua, el lodo o el polvo. Agregó que el mejor lugar para los ojos era la cabeza, a lo cual *Sipa* accedió, y por esa razón los hombres tienen dos ojos en la cabeza, bien lejos del suelo, y si se lastiman uno, pueden usar el otro.

# Último siglo\*

(Fragmento)

## Malcolm Lowry, señor del ukelele

Durante su estancia en nuestro país a finales de los treinta, el inglés Malcolm Lowry escribió *Bajo el volcán*, novela clave de la literatura del siglo XX. Alcohólico extremo, suicida en potencia, Lowry convirtió su infierno privado en una obra literaria poderosa y original, plena de poesía, locura y desesperado desencanto. Al igual que William Burroughs, D.H. Lawrence, André Bretón y tantos otros escritores que se adentraron en nuestro país, Lowry descubrió las oscuras deidades de la muerte que reinan en las profundidades de nuestro paisaje. Es en México, remoto país de Occidente Extremo, poblado de fantasmas y demonios, donde Lowry, a través de un viaje trágico y espectral, recogió el deslumbrante material de su novela.

La trama de *Bajo el volcán* ocurre el Día de Muertos de 1939, en el pueblo de la Segunda Guerra Mundial. Un inglés en un país que acaba de arrebatárle a su patria los ricos yacimientos petroleros era, en el México de aquel entonces, poco menos que un enemigo. Es en este contexto donde surge la desesperada figura del Cónsul, un hombre que ha perdido su puesto diplomático y que habita en Cuauhnahuacm la ciudad provinciana que no es otra que Cuernavaca, con su Casino de la Selva y sus campesinos de bronce que parecen dioses.

El fracaso de su relación matrimonial, la fidelidad perpetua por el mezcal y la aparición de los demonios interiores del Cónsul, que no es más que un mal disimulado *alter ego* de Lowry, conforman el conflicto central de *Bajo el volcán*. La prosa de Lowry, sin embargo, hace de su novela una de las versiones más minuciosas del Infierno que se hayan escrito en nuestro tiempo.

Lowry nos mostró ese lado oscuro de México que sólo un extranjero puede ver, y que nos resulta atrozmente familiar a sesenta años de distancia: un país hermoso y rico, eterno como el paraíso; pero convertido en un infierno por políticos y policías corruptos, habitado por campesinos embrutecidos por el alcohol, dispuestos a engañar y a burlarse del primero que se deje, y esa miseria primigenia que parece formar parte del paisaje y a ala que estamos eternamente condenados.

El Cónsul atraviesa el edén subvertido que intuyó López Velarde, ese país violento que parece estar siempre preparado para el sacrificio y el desastre. Las visiones alcohólicas del Cónsul, esa desesperación suicida que lo lleva a emborracharse hasta el hartazgo en una sórdida cantina adquieren, gracias a la prosa de Lowry, la intensidad elegiaca de la poesía. Pocos autores, incluso mexicanos, han descubierto en México la metáfora en carnada del mundo de los muertos como lo hizo Lowry en su obra maestra.

Valgan estas líneas como una calavera en prosa para Malcolm Lowry, un hombre de genio que murió ahogado en *whisky* y mezcal asediado por los demonios del fracaso, la impotencia y la perpetua nostalgia de la belleza, y que extrajo de lo más profundo del infierno mexicano ese diamante titulado *Bajo el volcán*; el mismo que amó a su esposa Marjorie hasta el extremo, como sólo pueden amar los alcohólicos y los suicidas, y que durante toda su existencia sólo quiso bailar y tocar el ukelele.

# Salón de lectura



## \*Último siglo

MAURICIO MOLINA

Fondo Regional para la  
Cultura y las Artes del  
Noroeste

2004, pp 83-84



## ¡Ah qué vida tan chaparra!\*

(Fragmento)

### La pequeña y los reyes

Hace muchos años, mi hermanita me preguntaba si el tiempo era pájaro o mariposa. Yo le respondía que no, que no era ninguna de esas cosas. Pero debe tener alas, insistía. Tampoco tiene alas, le contesté. Se quedaba muy pensativa y antes de irse a jugar con sus muñecas me decía muy seria: Entonces, debe ser como los aviones o no podría volar. Tampoco es como los aviones, pensaba yo, pero no se lo decía porque de inmediato me cuestionaba yo mismo: ¿Por qué la gente grande dice que el tiempo vuela?

Ahora ya soy grande y no encuentro la respuesta; sin embargo, también acostumbro decir, como en esta ocasión, que *el tiempo pasó volando*. Eso significa, en esta historia, que la escuela está cerrada por las vacaciones de invierno.

Ya habían pasado las fiestas de Navidad y de Año Nuevo. Se aproximaba la Noche de Reyes y hacía frío, pero no demasiado.

El jardín de la escuela se veía muy descuidado, pues Furibunda Malacara de Ceñudo no había encontrado a alguien que, como Justino, fuera buen jardinero, conserje y velador. Y es que, como decía mi abuelita: *Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido*.

Había tanta maleza, basura y mala hierba, que algunos de los insectos se mudaron a jardines vecinos; y otros, aprovechando la temporada, se habían ido a Veracruz dizque a vacacionar pero, más que nada, a conocer al nieto de su amigo Justino.

Entre los bichos que no se fueron del jardín estaba Hormi-Gabriela, Gus-Anita y Hormi-Gaudencio. Aquella tarde del 5 de enero los tres se subieron desde el mediodía a la reja de la escuela que daba a la calle. Querían ver a los niños que ataban sus cartas para los Reyes Magos en el hilo de un globo inflado con gas y lo soltaban, regocijados. ¡Cómo se emocionaban al verlo elevarse! Luego platicaban de lo que cada uno había pedido, y de cómo iban a divertirse con sus juguetes al día siguiente, desde muy temprano.

El vendedor de globos pasaba por enfrente de la escuela casi cada hora, soplando ese silbato tan peculiar que usan todos los globeros. En esa calle vivían muchos niños, así que cada vez que pasaba vendía varios globos. En una de sus vueltas se detuvo y permaneció pitando un buen rato, pues no aparecían los niños. De algún lugar impreciso salió una pequeña de carita asombrada y se acercó tímida, con la mirada fija en el enorme y multicolor racimo de globos. La ilusión se le pintaba en el semblante. El globero le preguntó si quería comprar uno y ella, como asustada, retrocedió unos pasos y negó con la cabeza.



\*¡Ah qué vida tan chaparra!

ORLANDO ORTIZ  
Ediciones La Rana/ Instituto  
Estatad de la Cultura de  
Guanajuato  
2006, pp 55-56

# Gertrudis quiere volar\*

(Fragmentos)

## ¿Qué fue primero el huevo o la gallina?

I

Luis Ángel López Díaz

10 años

Un dinosaurio estaba comiendo muchos, pero muchos gusanos. Seis meses después puso tres huevos, más tarde se empezaron a romper los cascarones y sólo uno de ellos fue un pollito.

El pollito se crió con todos los dinosaurios hasta que se volvió gallina y puso más huevos y más huevos. Por eso hay muchas gallinas gracias a los dinosaurios.

II

Octavio Alan Martínez Calderas

10 años

Había una vez un papel que se fastidió de ser papel. Un día 24 de diciembre, cuando Dios tenía cinco años, agarró el papel e hizo una gallina.

Dios dejó el papel en el suelo, se hizo cinco pasos para atrás, extendió su mano y de ahí salieron unas bolitas, las bolitas rodaron al papel y las convirtió en gallinas.

## ¿Por qué la luna es redonda?

Beatriz Adriana González Moreno

10 años

Hace muchos siglos Dios empezó a crear las rocas y pensó:

“Las piedras son duras y luminosas. ¿Qué podré hacer con ellas?”. Cuando ya había creado el sol para iluminar el día, pensó que con las piedras podría hacer algo que fuera para la noche. Entonces, comenzó a crear algo grande y redondo con la diferencia de que iba a iluminar de noche. Después de varios años lo terminó, lo aventó al espacio y lo llamó Luna.

## El pájaro cantor

Omar Guadalupe C.

10 años

Había una vez, un pájaro que cantaba muy bonito y todo el pueblo lo quería pescar. Primero fue un músico y le cantó una melodía pero no se bajó del árbol. Luego fue una rana pero no lo alcanzaba con sus saltos. Fue el gallo de la policía y tampoco pudo alcanzarlo. Le pusieron una sandía para ver si se bajaba y no. Le aventaron un trocito de sandía pero no se movió. Le aventaron un pescado lo atrapó y se lo comió. La muerte se les apareció a todos los que querían atrapar el pájaro y todos se fueron corriendo, pasó un borracho y le aventó una botella a la muerte y ésta se fue corriendo. Luego el borracho, se tomó la botella. Vino un apache y mató al pajarito con una flecha en el corazón.

# Salón de lectura



\***Gertrudis quiere volar**  
**Cuentos y poemas para niños**

VV AA

Consejo para la Cultura y  
las Artes de Nuevo León  
2006, pp 15, 17 - 18

## 2o CONCURSO ESTATAL DE CUENTO RICARDO GARIBAY

Fecha límite: **3 DE AGOSTO DE 2007**

Los escritores originarios del estado de Hidalgo o residentes, podrán participar en este concurso promovido por el Gobierno del Estado de Hidalgo a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por conducto de la Dirección General de Publicaciones. Los escritores deberán enviar un libro inédito de cuentos, con una extensión mínima de sesenta cuartillas, con temas y formas libres. Los trabajos deberán remitirse a:

**CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
DE HIDALGO**

Dirección de Bibliotecas y Documentación

Río de las Avenidas No. 200

Col. Periodistas, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42060

01 (771) 7136700 y 7136809 de 9 a 16 horas

## XXII PREMIO NACIONAL DE LITERATURA JOSÉ FUENTES MARES

Fecha límite: **10 DE AGOSTO**

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez invita a enviar propuestas de escritores que hayan publicado una novela en primera edición durante el periodo comprendido de 2005 al 1 de agosto de 2007, excluyéndose reimpressiones, reediciones y antologías. Las propuestas deberán incluir 5 ejemplares de la obra, que se enviarán en atención a: Mtra Beatriz Rodas Rivera, Mtro Luis Carlos Salazar Quintana o Dra Magali Velasco Vargas a:

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ**

Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares

Calle Henri Dunant, núm 4016

Zona Pronaf C.P. 32310

Apartado postal 1594-D

Ciudad Juárez, Chihuahua

01 (656) 688 38 96

brodas@uacj.mx / lsalazar@uacj.mx / mvelasco@uacj.mx



## PREMIO INTERNACIONAL DE POESIA JAIME SABINES 2007

**Cierre: 20 DE AGOSTO DE 2007**

Que organiza el Gobierno constitucional del estado de Chiapas, a través del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, invitando a todos los poetas de habla castellana, residentes en el país o en el extranjero, a enviar, por triplicado, un libro inédito de poemas, escrito en español, con tema y forma libres. La extensión será de 60 hojas como mínimo y un máximo de 120. Los trabajos deberán ser firmados con seudónimo.

Las obras concursantes serán recibidas, en sobre cerrado y bajo seudónimo.

### DEPARTAMENTO DE EVENTOS E INTERCAMBIO CULTURAL

oficinas centrales del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas

*Boulevard Ángel Albino Corzo No. 2151*

*Fraccionamiento San Roque*

*CP. 29070, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.*

01 800 5520360 y/o (01 961) 6 17 00 70 y 78 extensiones: 218 y 120.

informacion@conecultachiapas.gob.mx

## CONCURSO NACIONAL ABIGAELE BOHÓRQUEZ EN EL GÉNERO DE ENSAYO 2007

**Fecha límite: 31 DE AGOSTO**

Todos los escritores residentes en la República Mexicana podrán participar enviando un ensayo o libro de ensayos inédito de entre 60 y 100 cuartillas bajo tema y forma libres. Los trabajos podrán ser entregados personalmente o enviados por correo o paquetería a:

### LA SALA DE LECTURA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

*Paseo de los Héroes No 9350*

*Zona Urbana Río Tijuana, Tijuana B.C.*

*C.P. 22010*

01(664) 6 87 96 49

salalectura@cecut.gob.mx

## CONCURSO DE ENSAYO LITERARIO SOBRE MANUEL JOSÉ OTHÓN

**Fecha límite: 31 DE AGOSTO**

Con motivo del primer centenario luctuoso y sesquicentenario del nacimiento del poeta Manuel José Othón, la Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí invita a todos los interesados en su obra a que participen enviando un ensayo, escrito en español con una extensión mínima de cincuenta cuartillas al:

### MUSEO CASA DE OTHÓN

*Manuel José Othón No 125*

*Centro Histórico, C.P. 78000*

*San Luis Potosí, México*

### INFORMES:

**SECRETARÍA DE CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ**

01(444) 8 12 06 86, 8 12 39 98

cultura@sanluispotosi.gob.mx

La primera edición de la obra ganadora se dará a conocer durante los actos celebratorios del CL aniversario de Manuel José Othón, en junio de 2008

## XVII CONCURSO ESTATAL DE POESÍA YDALIO HUERTA ESCALANTE 2007

**Fecha límite: 25 DE JULIO**

En el que podrán participar todos los poetas residentes de los estados de Chiapas, Tabasco y Campeche. enviando por triplicado un conjunto de poesías en español, con el tema y forma libres, con una extensión de 20 páginas a :

### CASA DE LA CULTURA DE PALENQUE

*Periférico Norte esquina Jiménez*

*C.P. 29960*

*Col. Centro; Palenque, Chiapas.*

**INFORMES:** comunicarse con Ramón López González, Director de la Casa de Cultura de Palenque, Chiapas. 01(916)345 16 79

promocion@conecultachiapas.gob.mx

ramonloglez@hotmail.com

⇒ **GUSTAVO ENRIQUE HERNÁNDEZ**

*León, Guanajuato*

Vi en su publicación la revista *Nuni* en la que se comenta que hay textos de creación en lenguas indígenas. Deseo saber si existen otras revistas similares en las que no sólo se tomen en cuenta las tradiciones, usos y costumbres de la cultura indígena, sino también, como algo igualmente importante, la lengua autóctona.

**R:** Estimado Gustavo:

La Comisión de Apoyo para la Lengua y la Cultura de los Pueblos y Comunidades Indígenas de Sonora publicó en agosto de 2004 el primer número de su boletín bilingüe *Hapáspoj I'itom La palabra del papel*. Esta publicación tiene el propósito de difundir las tradiciones orales, derechos y cultura indígena de ese estado en sus lenguas originales; en su primera edición se incluyen cuentos y relatos del yoremen de los mayos, comca'ac de los seris, yoremen de los yaquis y makurawe de los guarijíos, entre otros; también hay algunos textos en zapoteco y mixteco en la sección dedicada a los Migrantes. Todos los textos se publican también en español. Para obtener mayores datos usted puede consultar la página del Instituto de Cultura de Sonora (ICS) <http://www.isc.gob.mx> y ligarse a Publicaciones del ICS.

⇒ **JOSÉ SANTIAGO PÉREZ**

*Tonalá, Jalisco*

Soy fan de la narrativa policiaca y sé que el CONACULTA prepara el segundo volumen de la serie *¿El crimen como una de las bellas artes?* Saben ustedes cuándo publica?

**R:** Estimado José:

Como usted sabe los textos contenidos en *¿El crimen como una de las bellas artes?*, son el resultado del certamen nacional del mismo nombre al que convoca el Instituto Coahuilense de Cultura. El segundo tomo ya se publicó en septiembre de 2004 y puede usted solicitarlo a Libros y Arte CONACULTA. Teléfono y fax 5356 1819 (oficinas centrales), página internet: [www.librosyarte.com.mx](http://www.librosyarte.com.mx) E-mail: [buzon@librosyarte.com.mx](mailto:buzon@librosyarte.com.mx)



Si quiere hacer comentarios en torno a estas páginas, preguntas sobre las secciones o los colaboradores; enviar algún mensaje a otro(s) lector(es) o hacer referencia a los libros, revistas, discos y videos publicados, sólo tiene que dirigir sus cartas a: Coordinación editorial, Dirección General de Vinculación Cultural, sita en Avenida Revolución 1877, 9° piso, San Ángel, C.P. 01000, Delegación Álvaro Obregón, México, D.F. O bien enviar correo electrónico a: [gbautista@correo.conaculta.gob.mx](mailto:gbautista@correo.conaculta.gob.mx).



# La Cartelera

de Vinculación Cultural

De julio a septiembre de 2007

## Festivales

### XI Festival de la Huasteca

Huachinango, Pue.  
26 al 29 de julio de 2007

#### X Festival de la huasteca

Huachinango, Puebla  
Del 26 al 29 de julio

Dedicado a producir un Encuentro de mujeres de la huasteca en el que dialogarán sobre su quehacer y su entorno: artesanas, intérpretes, investigadoras, escritoras, y creadoras culturales de los seis estados que conforman esta región. Se llevarán a cabo exposiciones, talleres, conferencias, proyección de videos, presentaciones editoriales y eventos de música y danza.

Para mayores informes:  
01 (55) 12 53 99 52  
polalde@correo.conaculta.gob.mx

#### XXII Festival Internacional de Titeres "Rosete Aranda"

Huamantla, Tlaxcala y distintos foros del estado  
Del 18 al 29 de julio

Consolidado como el festival más grande e importante de su género en Iberoamérica, el evento brinda a los grupos titiriteros un espacio de reflexión e intercambio de experiencias, así como de confrontación de trabajos, lo cual estimula la profesionalización, así como la creación de grupos en el estado que tratan de continuar con una tradición milenaria, fechada ya desde la época prehispánica. Dentro de las actividades que se desarrollarán, habrán funciones de grupos extranjeros, nacionales y del estado, además de actividades académicas.

Para mayores informes:  
DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA

Avenida Juárez # 62 col. Centro, Tlaxcala, Tlax. C.P. 90000.  
01 (246) 462 36 23 y 246 462 3623  
difusion@culturatlaxcala.com.mx



#### 3er Festival Internacional Chihuahua

Ciudad Juárez, Chihuahua, Camargo, Delicias, Parral, entre otras ciudades  
agosto-septiembre

Actividad que busca dar a conocer las diversas e importantes expresiones regionales del estado de Chihuahua, así como poner al alcance de la población estatal algunas de las más destacadas manifestaciones culturales del mundo. Los invitados en esta edición son: Canadá, Veracruz, Batopilas. Se realizarán conciertos, funciones de teatro, danza, cine, artes visuales, literatura y eventos multidisciplinarios.

## Feria

#### XVII Feria Internacional del libro Monterrey 2007

Monterrey, Nuevo León  
Del 13 al 21 Octubre

Con el propósito de fomentar en la comunidad el hábito de la lectura y el gusto por los libros, la Biblioteca del Tecnológico de Monterrey inició en 1989 la organización de la primer Feria Internacional del Libro Monterrey con la idea de reunir a lo más variado del mundo de los libros: sus autores, las empresas editoras, sus publicaciones y al público lector éstas. En línea programación se incluyen coloquio literario, conferencias, presentaciones, talleres infantiles así como la entrega del Premio Alfonso Reyes



CENTRO INTERNACIONAL DE NEGOCIOS DE MONTERREY / CINTERMEX  
Av. Fundidora # 501  
Col. Obrera, Parque Fundidora  
Monterrey, Nuevo León 64010

Para mayores informes:  
01 (81) 8328-4328, 8328-4282 y 8359-9623



# Festival de la Huasteca

Huachinango, Pue.

26 al 29 de julio de 2007

## "ENCUENTRO DE MUJERES DE LA HUASTECA"

Arteras, intérpretes, investigadoras, escritoras, creadoras culturales de seis estados dialogan sobre su quehacer y su entorno.

- LIBROS • VIDEOS • MÚSICA • TALLERES • ARTESANÍAS • EXPOSICIONES
- CONFERENCIAS • GASTRONOMÍA • DANZA TRADICIONAL • MEDICINA TRADICIONAL

Informes: (55) 12 53 99 52  
polalde@correo.conaculta.gob.mx  
<http://vinculacion.conaculta.gob.mx>  
(opción CARTELERA)



Gobiernos de los estados de Puebla, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes